Compositionen für Orgel

VON

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

		M.	Pf.
Op. 49.	**Zehn Trios für die Orgel.** *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
	Heft 1	1	—
	Heft 2	1	—
Op. 88.	Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale. Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98.	Sonate No 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo. Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107.	Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
	Heft 1. No 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Märtyrblüthen, Gruss!)*	1	25
	Heft 2. No 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132.	Sonate No 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo. Scherzo. Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142.	Sonate No 9 in B-moll für Orgel. (Präludium. Romanze. Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146.	Sonate No 10 in H-moll für Orgel. (Präludium. Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148.	Sonate No 11 in D-moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154.	Sonate No 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161.	Sonate No 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie. Canzone, Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165.	Sonate No 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle. Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 167.	Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
	No 1. Entrata	1	—
	No 2. Agitato	1	—
	No 3. Canzonetta	1	—
	No 4. Andantino	1	—
	No 5. Preludio	1	—
	No 6. Aria	1	—
Op. 167.	Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
	No 7. Intermezzo	1	—
	No 8. Alla marcia	1	—
	No 9. Tema variato	1	—
	No 10. Passacaglia	1	—
	No 11. Fugato	1	—
	No 12. Finale	1	—
Op. 168.	Sonate No 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio. Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175.	Sonate No 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 177.	Concert für Orgel, (No 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
	Partitur netto	6	—
	Orchesterstimmen netto	6	—
	(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
	Orgel-stimme netto	3	—
	Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) netto	4	50
Op. 181.	Fantasie-Sonate No XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188.	Sonate No XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189.	Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
	Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
	Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
	Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193.	Sonate No 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196.	Zur Friedensfeier. Sonate No 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
	Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
	No 1. Fuga cromatica	1	25
	No 2. Intermezzo	1	—
	No 3. Scherzoso	1	—
	Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
	No 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
	No 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
	No 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
	No 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
	No 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
	No 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

		M	₰
Op. 23.	Miniaturen.		
	Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
	Heft 2. Marsch. Finale *(Perpetuum mobile.)*	1	75

FISCHER, Jacob.

Op. 1.	Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50

HENSELT, Adolphe.

	Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168.	Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191.	Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
	No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
	No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
	No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
	No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
	No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
	No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
	Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50

JADASSOHN, S.

Op. 98.	3 Stücke.		
	No. 1. Elegie	—	75
	No. 2. Rhapsodie	1	—
	No. 3. Reigen	1	25
Op. 125.	Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
	Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
	Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
	Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131.	Vier Phantasiestücke.		
	No. 1. Romanze *(Romance.)*	1	—
	No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone.)*	1	—
	No. 3. Intermezzo	1	—
	No. 4. Lied *(Chanson. Song.)*	1	—
Op. 132.	Vier Charakterstücke.		
	No. 1. Caprice	1	—
	No. 2. Erinnerung *(Souvenir. Remembrance.)*	1	—
	No. 3. Tanz *(Valse. Waltz.)*	1	—
	No. 4. Marcia giojosa	1	—

JENSEN Adolf.

Op. 30.	Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37.	Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38.	2 Nocturnes.		
	No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
	No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25

KIEL, Friedrich.

Op. 55.	Vier Charakterstücke.		
	No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
	No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
	No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
	No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47.	Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
	Heft 1.	2	—
	Heft 2.	2	—
	Heft 3.	2	—
Op. 52.	Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
	Heft 1.	1	50
	Heft 2.	1	50
	Heft 3.	1	50

KRUG, Arnold.

Op. 3.	Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)*		
	No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	50
	No. 2. H-dur. *(Si maj. B maj.)*	—	75
	No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	—
	No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	25
Op. 14.	Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)*	3	—
Op. 17.	No. 1. Blumenstück. *(Morceau de genre, Flower piece.)*	—	75
	No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
	No. 3. Notturno	1	—
Op. 31.	Albumblätter. *(Feuillets d'album. Album leaves.)*		
	No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
	No. 2. Quasi Allegretto	1	—
	No. 3. Allegretto giocoso	1	—
	No. 4. Allegretto	1	—
	No. 5. Andante. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)*	1	—
	No. 6. Andantino	1	—

KULLAK, Theodor.

Op. 125.	Scherzo. G-dur. *(Sol. maj. G maj.)*	2	50

REINECKE, Carl.

Op. 152.	Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzes.)*	2	50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28.	Humoresken. Vier Clavierstücke.		
	No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	25
	No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	25
	No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
	No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	75
Op. 29.	Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.		
	No. 1. Dolce far niente	1	—
	No. 2. Rimembranza	1	25
	No. 3. Serenata	1	25
Op. 45.	Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*		
	No. 1. Scherzoso	1	50
	No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)*	1	50
Op. 47.	Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51.	Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.)*	2	75
Op. 99.	Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	50
Op. 115.	Toccata. C-moll. *(Ut min. C min.)*	2	25
	Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)*	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes,

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg

Orgel=Musik.

Musique pour l'orgue. Organ=Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

Op. 177. Conzert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. *(2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)*

		ℳ ₰
Partitur	netto	6 —
Orchesterstimmen	„	6 —
Orgelstimme	„	3 —

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. *(Du concert italien en Rémin. From the italian concert. Dmin.)* 1 80

Beethoven, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg. *(2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Adagio (aus Op. 24)	1 —
No. 2.	Moderato grazioso (aus Op. 30)	2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Thema mit Veränderungen. *(Th. et variations)*	2 40
No. 2.	Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)*	1 20
No. 3.	Gigue	2 40
No. 4.	Pastorale	1 50
No. 5.	Elegie	1 20
No. 6.	Ouverture	3 —

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)*	1 20
No. 2.	Pastorale	1 20
No. 3.	Elegie	1 50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich. ℳ ₰

Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). *(Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)*

		ℳ ₰
(Heft 19.)	Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. *(Rémaj. Dmaj.)*	1 —
(Heft 20.)	Händel, Andante. Largo. Adagio	1 25
(Heft 22.)	Weber, Adagio	1 —
(Heft 25.)	Leclair, J. M., Largo	— 75
(Heft 30.)	Stradella, Kirchenarie. *(Air d'église. Church hymn)*	1 —
(Heft 31.)	Bach, Sarabande	1 —
(Heft 34.)	Schumann, Rob., Abendlied. *(Chant du soir. Evening song)*	1 —
(Heft 35.)	Schumann, Rob., Stille Thräne *(Larmes silencieuses. Silent tears)*	1 25
(Heft 36.)	Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. *(Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy)*	1 25

Rheinberger, Josef.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). *(Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ)* . . 1 50

Schubert, Louis.

Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. *(Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-à-pistons and organ)* 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. *(Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Arie. Emoll. *(Mi mineur. E minor)*	— 75
No. 2.	Arie. Edur. *(Mi majeur. E major)*	— 75
No. 3.	Chor. Ddur. *(Chœur. Ré majeur. Choir. D major)*	1 —

Beethoven, Ludwig v.

Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. *(Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab)* 1 50

Bibl, Rudolf.

Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. *(Ire sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.)* 3 —

Boslet, L.

Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1 —
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. *(Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor)* . 3 —
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. *(Préludes pour l'orgue. Preludes for organ)* . . . . . 3 —

Buxtehude, Dietrich. ℳ ₰

Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. *(Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Emoll. *(Mi mineur. E minor)*	1 80
No. 2.	Edur. *(Mi majeur. E major)*	1 —
No. 3.	Ddur. *(Ré majeur. D major)*	1 30

Haas, J. de.

Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. *(Fugue pour l'orgue. Fugue for organ)* . . . . . — 50

Händel, G. F.

Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. *(Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ-solo by R. Schaab)* 2 50

Kretzschmar, Hermann.

Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. *(Trois clotures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts)* . . 2 —
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. *(Etudes techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1		1 80
Heft 2		1 80

Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. *(Clotures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ)* . . . . . 2 —

Lachner, Franz.

Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. *(Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.])* 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arr. von Rob. Schaab. *(Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab)* . . . 2 —

Merkel, Gustav.

Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. *(Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts)* . . 2 25

Papperitz, Robert. (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)

Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) *(Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conservat. of music in Leipzig.)*

		ℳ ₰
Heft 1		2 —
Heft 2		2 —
Heft 3. 4. 5	à	2 —

Piutti, Carl.

Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. *(Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1.	(Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein' feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele)	1 30
Heft 2.	(Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wachet auf! ruft uns die Stimme)	1 30

Reinecke, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. *(In Memoriam. Introduction et Fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab)* . 1 50

Rheinberger, Josef.

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1		1 —
Heft 2		1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* . 4 —
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)* . . . . . 4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*

		ℳ ₰
Heft I.	[No. 1. Pater noster. *(Vater unser.)* No. 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* No. 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss)*]	1 25
Heft II.	[No. 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* No. 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren)*]	1 25

Rheinberger, Josef. ℳ ₰

Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* 4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* 4 —
Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . 4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.)* 4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Entrata	1 —
No. 2.	Agitato	1 —
No. 3.	Canzonetta	1 —
No. 4.	Andantino	1 —
No. 5.	Preludio	1 —
No. 6.	Aria	1 —
No. 7.	Intermezzo	1 —
No. 8.	Alla marcia	1 —
No. 9.	Thema variato	1 —
No. 10.	Passacaglia	1 —
No. 11.	Fugato	1 —
No. 12.	Finale	1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* 4 —
Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)* . . 4 —
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.)* . . . . . 4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. *(18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.)* . . . . . 4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*

		ℳ ₰
Heft 1		1 50
Heft 2		1 50
Heft 3		1 50

Einzelsatze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Fuga cromatica	1 25
No. 2.	Intermezzo	1 —
No. 3.	Scherzoso.	1 —

Schaab, Rob.

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. *(Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)*

		ℳ ₰
Op. 118.	Heft 1	2 —
Op. 119.	Heft 2	2 50
Op. 121	Heft 3	2 50

Schneider, Friedrich.

Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. *(Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)*

		ℳ ₰
No. 1.	Chor *(Choeur. Choir)*: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden"	75
No. 2.	Chor *(Choeur. Choir)*: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen"	50
No. 3.	Schlusschor *(Choeur. Choir)*: „Würdig ist das Lamm"	75

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Tschaïkowsky, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn 1 50

Wolf, Alexander.

Op. 2. 3 Trios f. Orgel. *(3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios)* 1 —

Woyrsch, Felix.

Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gott." *(Prélude pour l'orgue. Prelude for organ)* 1 50

Nachtrag.

Birn, Max. (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)

Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. *(Fête de noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.)* 1 25

Reger, Max.

Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" . . . . . 2 —
Op. 29. Phantasie und Fuge (C-moll) für Orgel. *(Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.)* . . . . . 2 —

Rheinberger, Josef.

Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

I.
Präludium.

Josef Rheinberger, Op. 165.

Maestoso. ♩ = 72.

Manual.

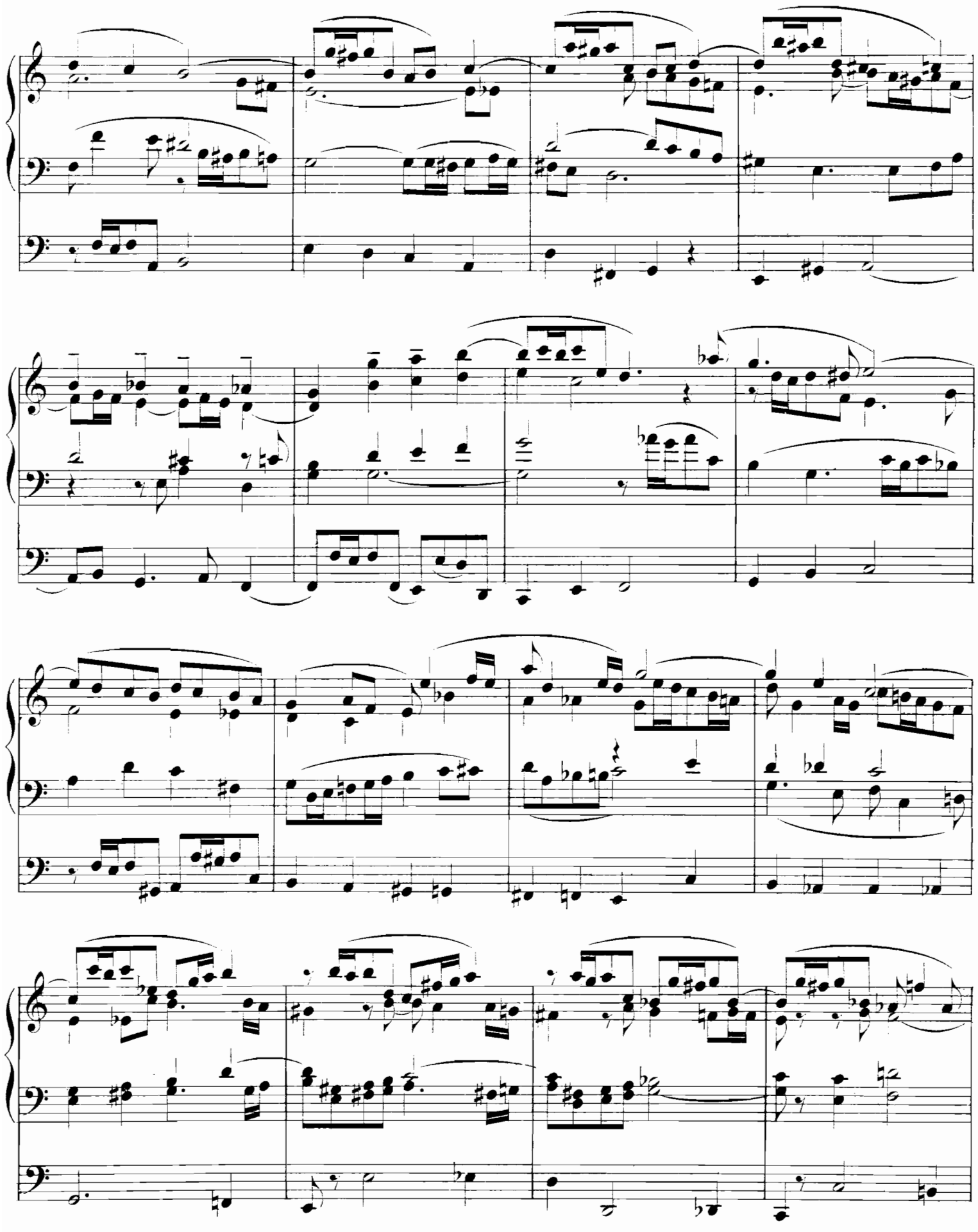
Pedal.

ff

ff

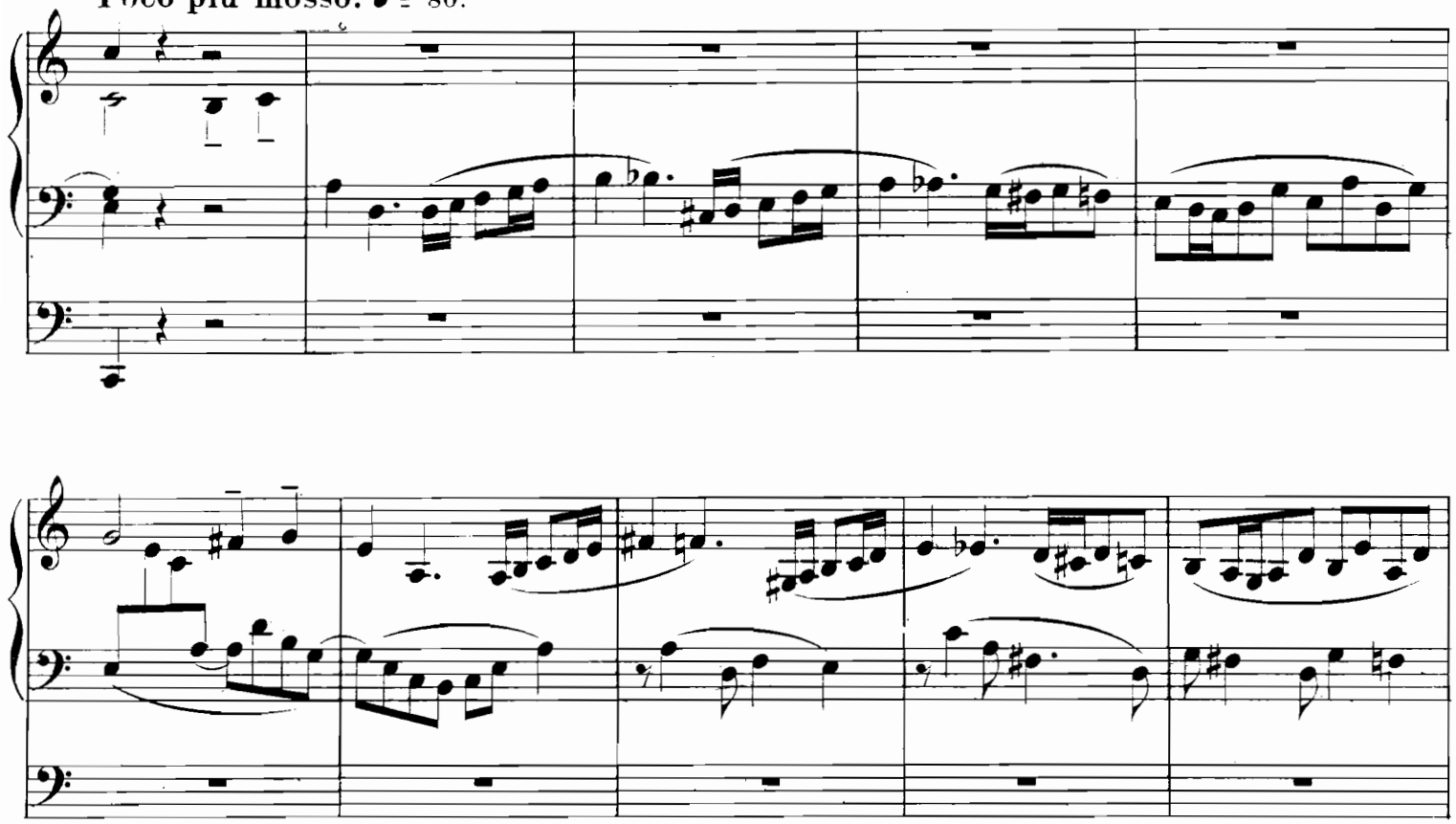
Anmerkung: *ff* = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Principal 8′ oder volles zweites Manual.
p = einige sanfte 8′ und 4′.
pp = Gamba 8′ oder Salicional 8′.
ppp = das leiseste 8′ Register. Pedal entsprechend.

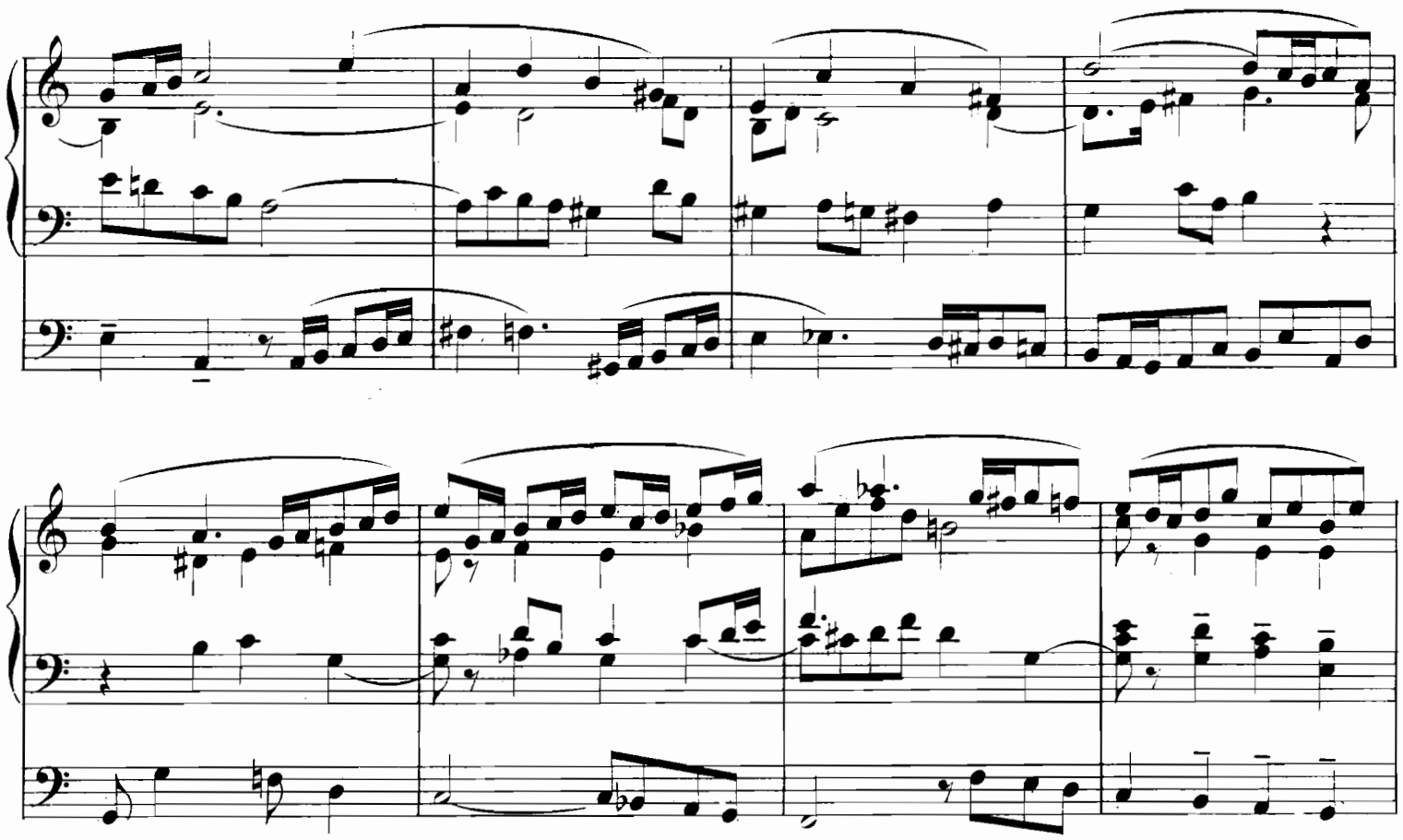
Eigenthum des Verlegers für alle Länder Leipzig Rob. Forberg.

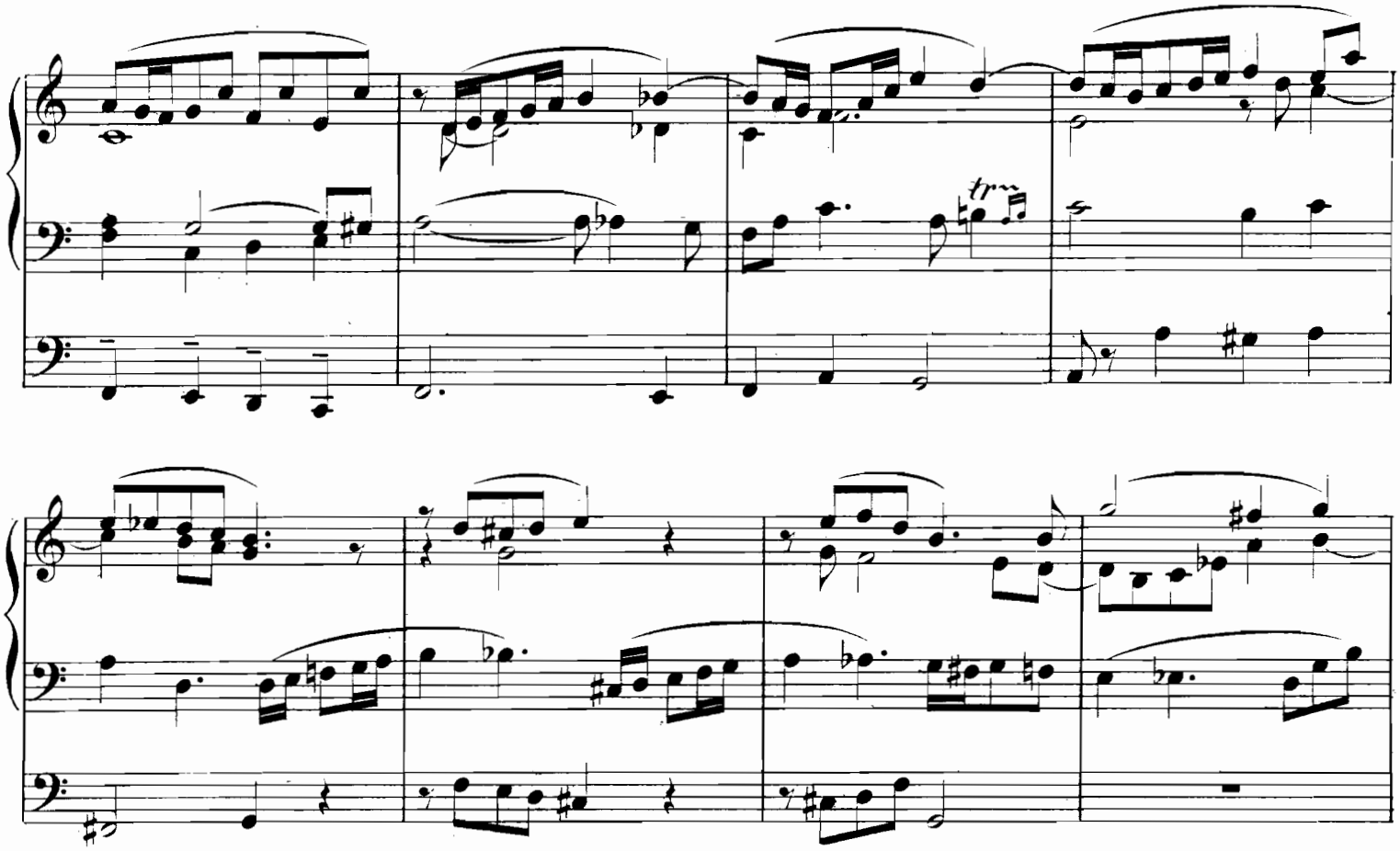


rit.

Poco più mosso. ♩ = 80.






tr

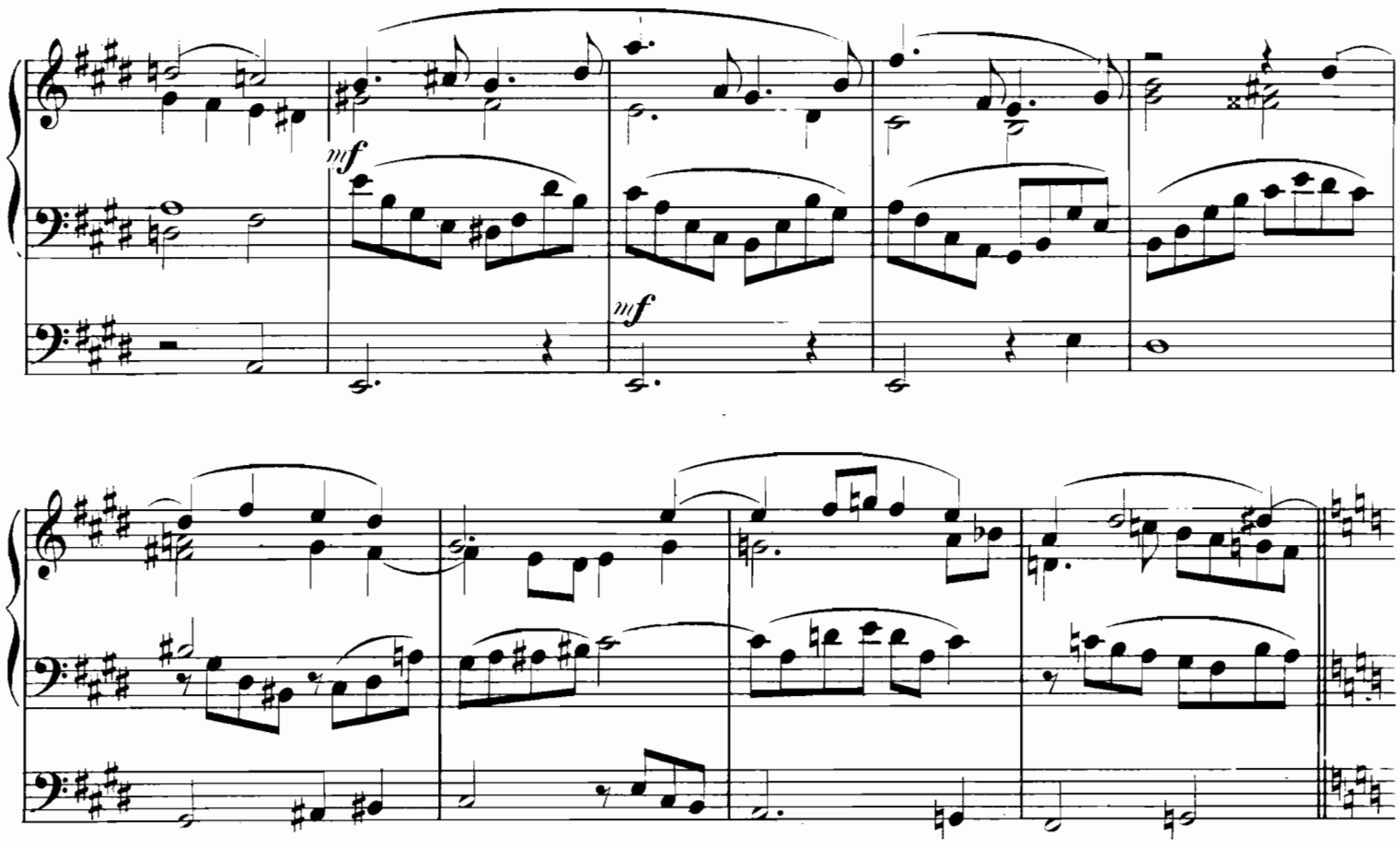
meno *f*

meno *f*

rit - - - - *a tempo*

p

p


mf
mf
f
f

rit.

p a tempo

mf

mf

f

f

rit.

Tempo I.

ff

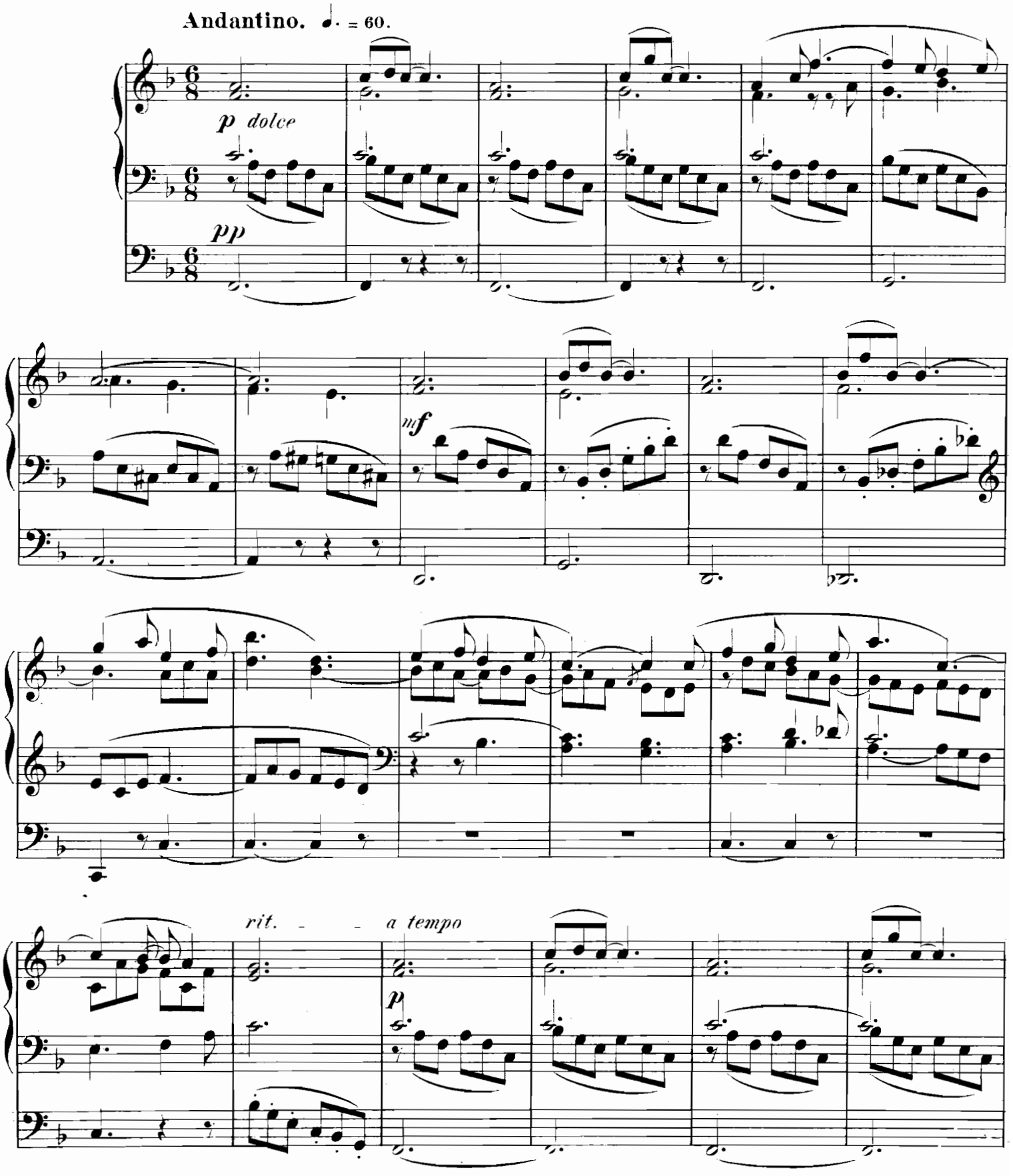
ff

rit.

a tempo

II.

Idylle.



mf

rit.

a tempo

p

Moderato. ♩ = 76.

Cornett und Principal
I Man.

f

II Man.

pp

f I Man.

II Man.

pp

II Man.

p

f I Man.

pp

I Man.

f

II Man.

p

ff

ff

ff Pos.

rit.

mf

p

pp

Tempo I.

mf

rit.

a tempo

p

pp

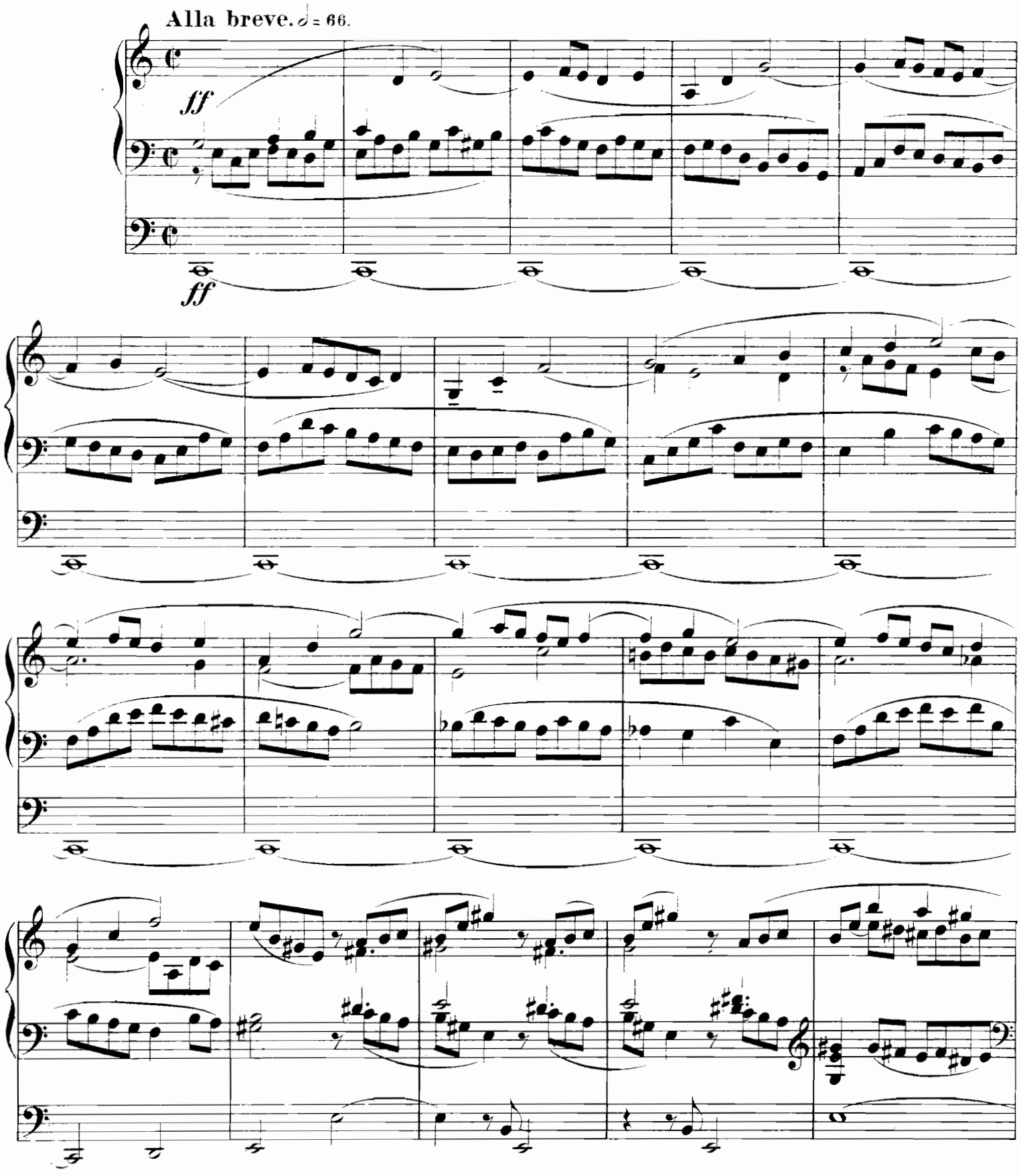
II Man.

(Gamba)

ppp

pp

III.
Toccata.

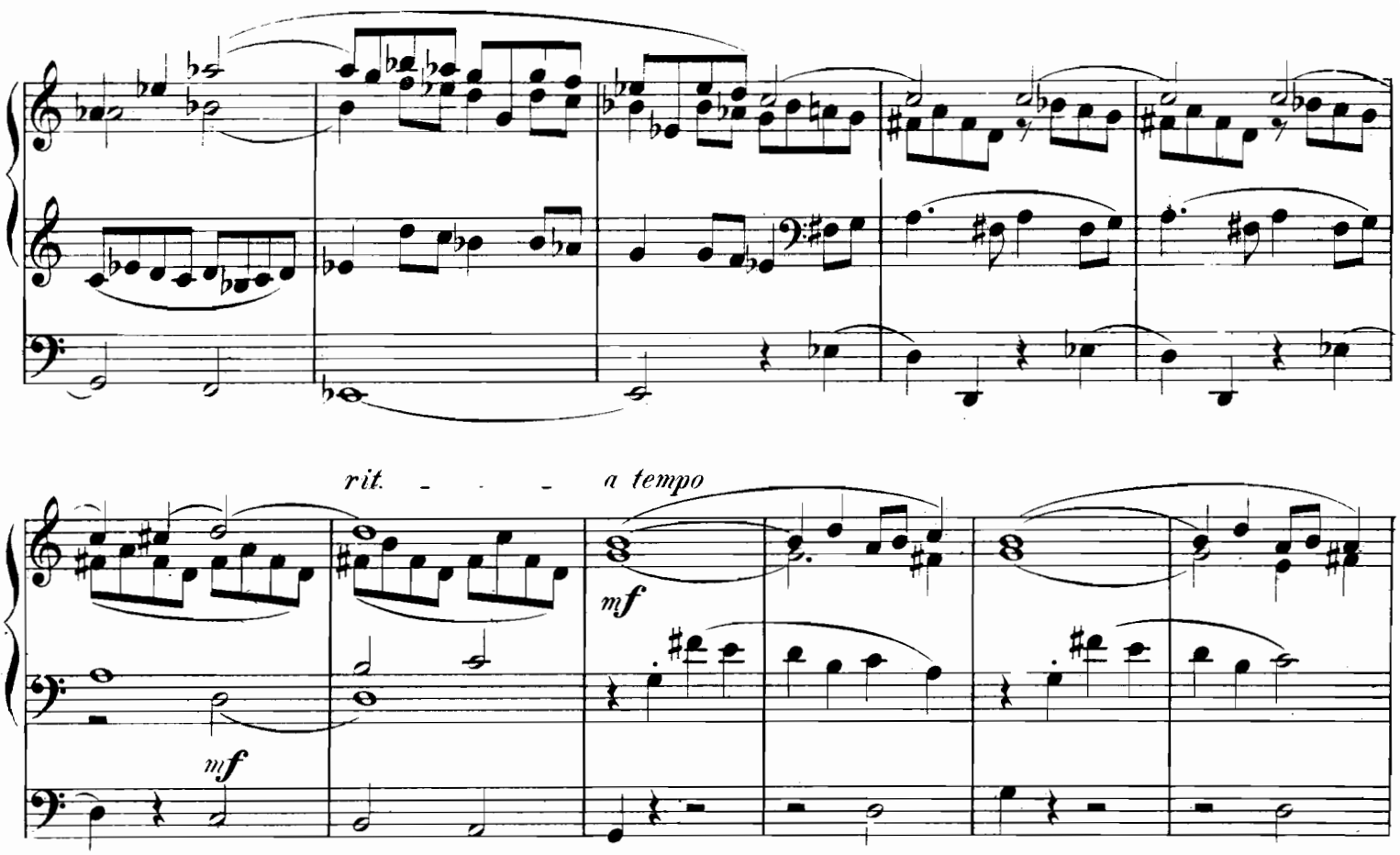


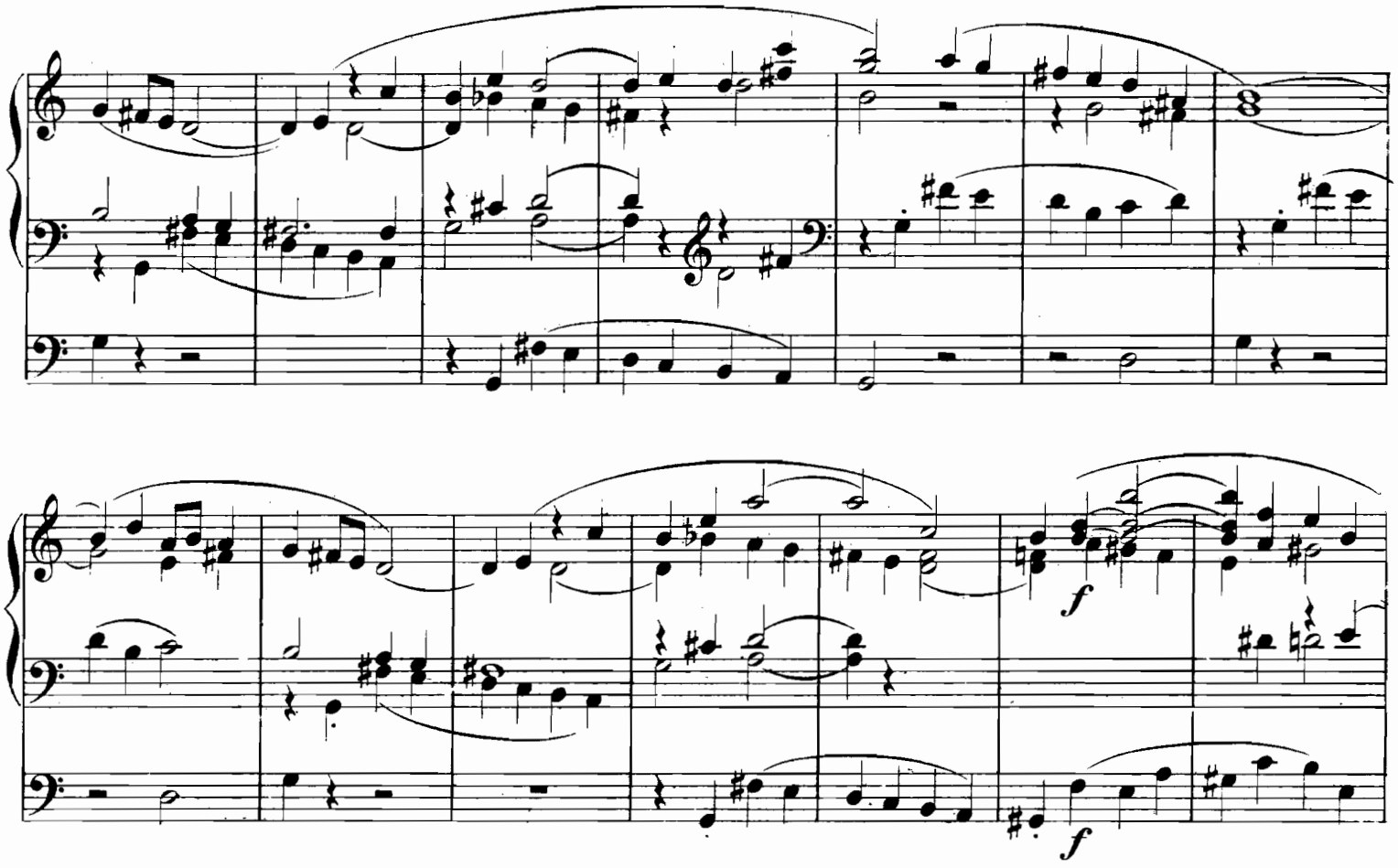
a tempo

rit.

rit.

a tempo

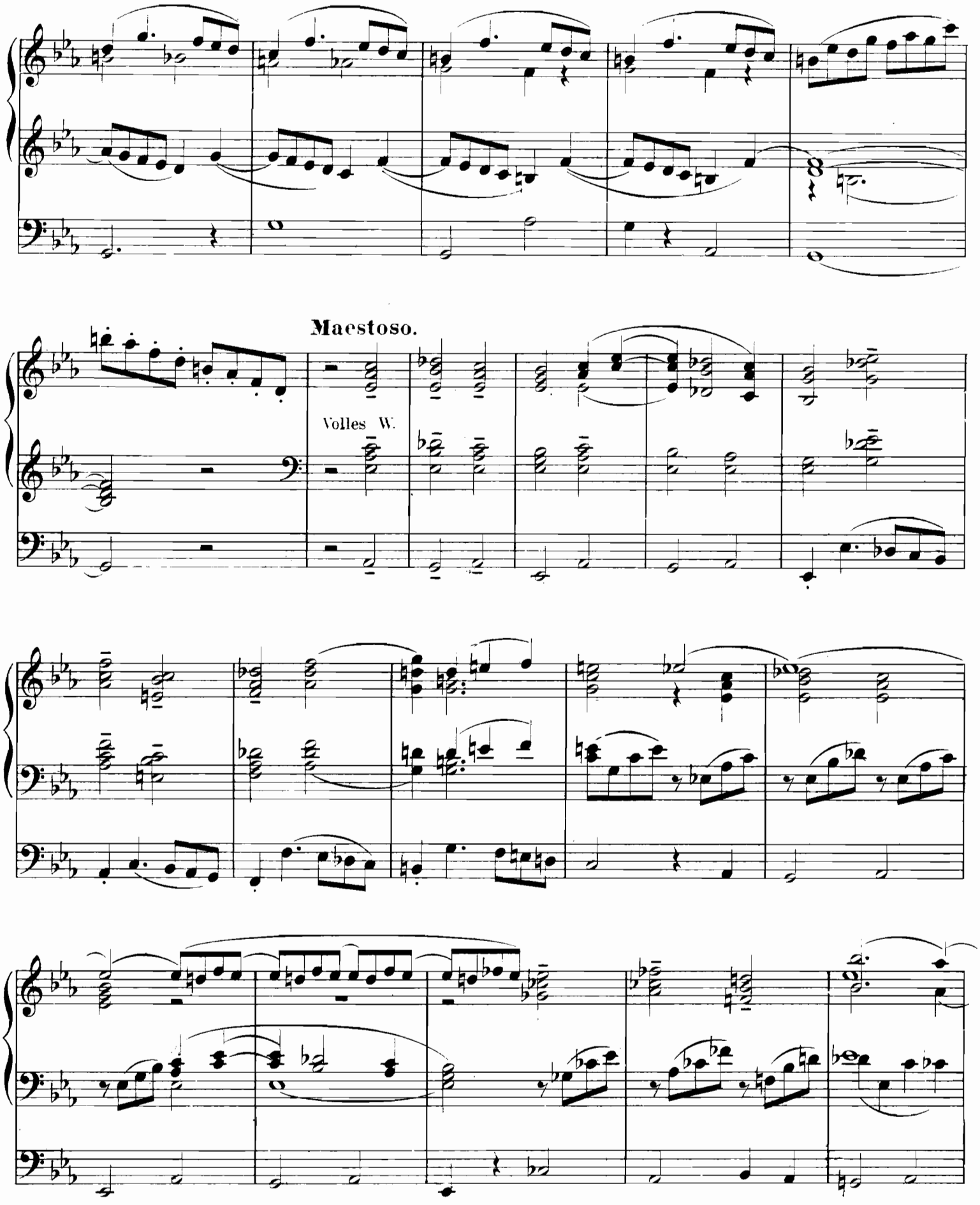

rit.
a tempo
mf
mf


f
f

poco rit. - - a tempo

ff

ff


Maestoso.
Volles W.

mf

p

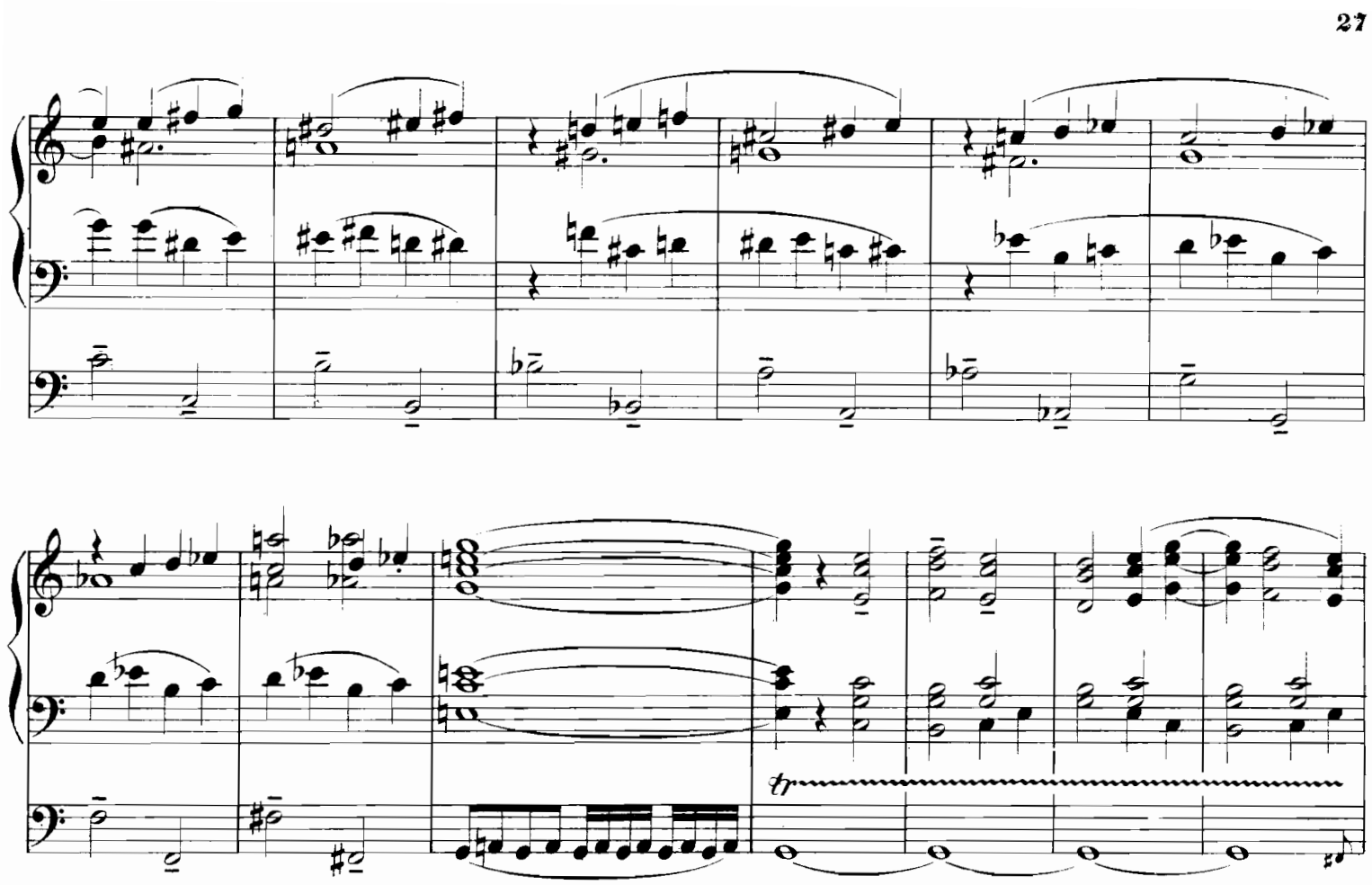
p

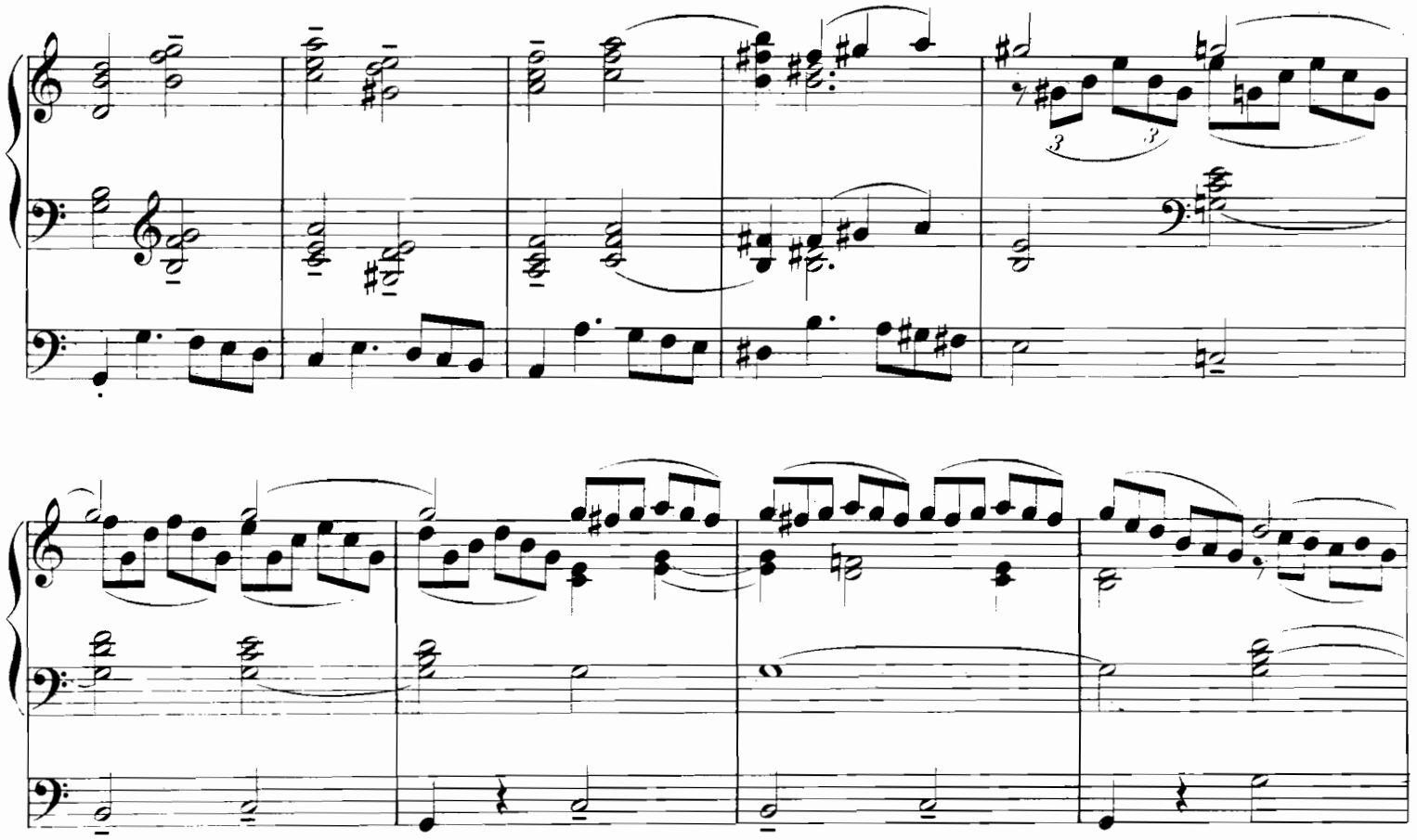
f

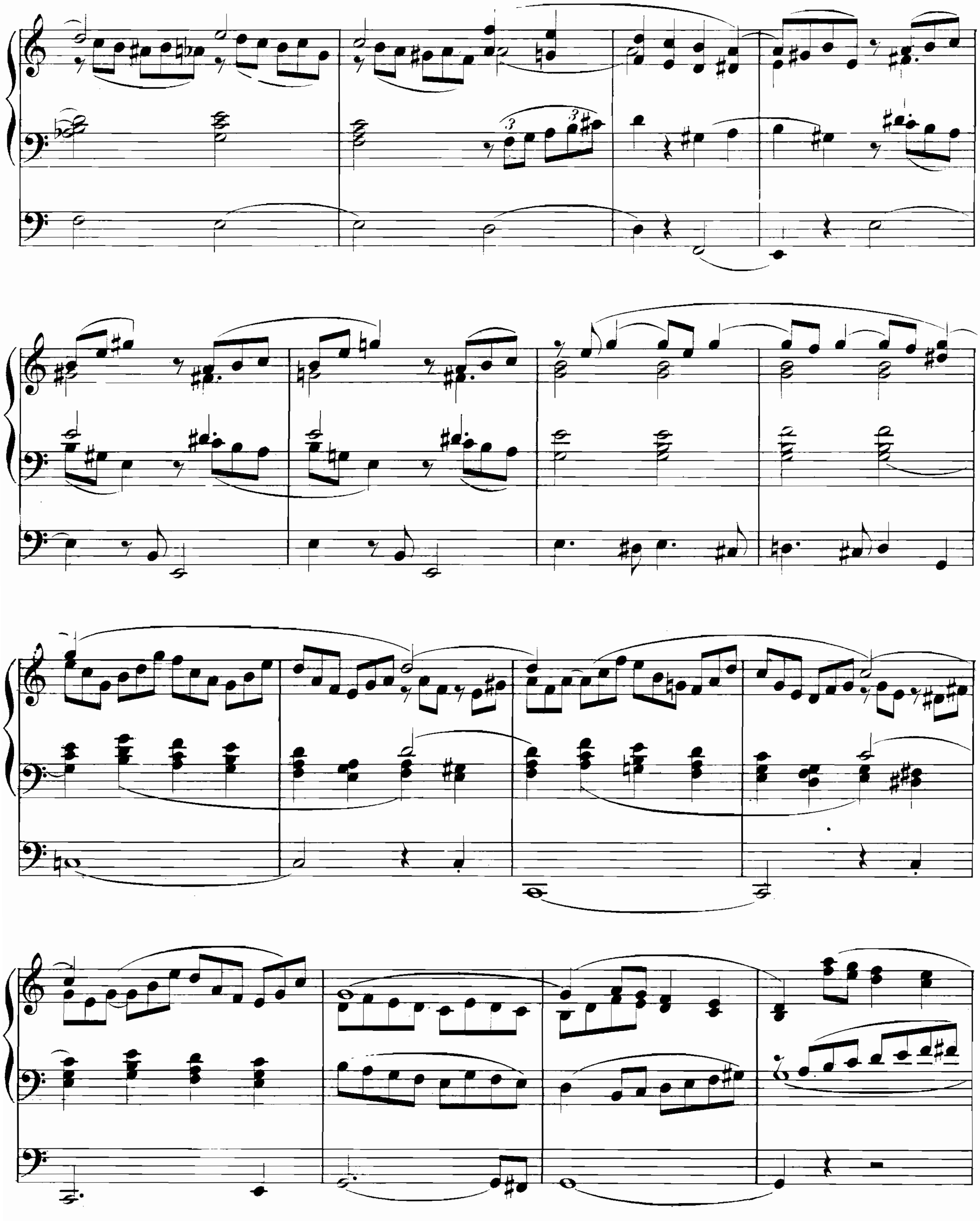
f

rit. *a tempo*

ff


tr





mf

mf

f

f

rit. *a tempo*

ff

ff

ten.

Fine.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium, Guitarre).

ABT, Franz.

Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. M ℳ
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Instrumentalstimmen 1.50

Op. 422. Des Liedes Verklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 4.75
- Orchesterstimmen . . . . . 6.—

Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester.
- Orchesterpartitur . . . . . netto 3.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 3.75
- Die 4 Chorstimmen . . . . . 1.—

APPEL, Carl.

Op 70. No 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.
- Partitur und Chorstimmen . . . . 1.—

BACH, C. E. P.

Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.
- Partitur und Chorstimmen . . . . 1.—

BEHR, Franz.

Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

BECKER, V. E.

Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.

No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—
- Chorstimmen 1.60

Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.

Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.—

Heft II, No 3. Graduale. No. 4. Zum Credo.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.75

Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.—

Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.—

BILLETER, A.

Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 2.25

Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.
- Partitur und Chorstimmen 1.25

Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur 2.50
- Clavierauszug 1.30
- Chorstimmen . . . . . —.60
- Orchesterstimmen . . . . . 4.—

Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Jul. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.75

BRAMBACH, C. Jos.

Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzo-Sopransoli m. Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . . netto 15.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 15.—
- Clavierauszug . . . . . netto 4.50
- Chorstimmen . . . . . 3.—
- Mezzo-Sopran-Solostimme . . . . —.75
- Textbuch . . . . . netto —.10

Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Altsolo mit Begleitung d. Orchesters oder des Pianoforte.
- Clavierauszug . . . . . 3.—
- Chorstimmen . . . . . 1.—

FAISST, Immanuel.

Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder f. Männerchor m. Blechinstrumenten oder Pianoforte. M ℳ

No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weitbrecht.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 5.75

No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.75

No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

No. 4. Victoria! Gedicht v. O. Müller.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.75

Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

FINSTERBUSCH, Reinh.

Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—
- Chorstimmen 1.60

HÄNDEL, G. F.

Halleluja! Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
- Chorstimmen . . . . . 1.—

HIRSCH, Carl.

Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. v. Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte.
- Orchesterpartitur . . . . netto 4.50
- Orchesterstimmen . . . . netto 6.—
- Clavierauszug 2.50
- Chorstimmen . . . . . 1.—

JÜNGST, Hugo.

Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen 1.20
- Orchesterstimmen . . . . netto 2.40

ISENMANN, Carl.

Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
- Chorstimmen . . . . . —.60
- Instrumentalstimmen . . . . . 3.—

KÖLLNER, Ed.

Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation v. Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung.
- Clavierauszug . . . . . 4.—
- Chorstimmen . . . . . 4.—
- Baritonsolostimme . . . . . —.15
- Textbuch . . . . . netto —.20

Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
- Chorstimmen . . . . . 1.—

KRETZSCHMAR, Herm.

Op. 12. Trauungsgesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder Pianoforte.
- Partitur . . . . . —.90
- Chorstimmen . . . . . —.60
- Tenorsolostimme . . . . . —.15

KRUG, Arnold.

Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . . . 9.—
- Clavierauszug . . . . . 4.—
- Orchesterstimmen 10.75
- Chorstimmen . . . . . 2.—

KRUG, Arnold.

Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. M ℳ

No. 1. Auf weichen Abendlüften.
- Clavierauszug 1.50
- Chorstimmen . . . . . 1.—

No. 2. Barcarole. (Aus den Agrumi von Kopisch.)
- Clavierauszug 1.75
- Chorstimmen . . . . . 1.—

Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Ständchen.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.50

No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Souchay.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

No. 3. Minnelied.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—

No. 4. Jägerlied.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—

Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F.
- Partitur, Chor- und Hornstimmen . 1.50

KUNTZE, Carl.

Op. 88. Zwei Festgesänge f. vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass u. Tuba oder des Pianoforte.

No. 1. Deutscher Männerfestgesang.
- Partitur und Chorstimmen 1.50

No. 2. Turner-Festgesang.
- Partitur und Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Posaunen und Tuba oder des Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
- Instrumentalstimmen 1.50
- Chorstimmen . . . . . 1.—

MEYER, Carl.

Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitg.
- Clavierauszug 1.50
- Chorstimmen . . . . . —.50

MÜLLER, J. G.

An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung v. Messinginstrumenten. (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen.)
- Partitur und Chorstimmen . . . . 1.—

MÜLLER, J. Max.

Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo u. Chor mit Pianoforte.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 1.50

NESSLER, V. E.

Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
- Chorstimmen 1.60

OESTEN, Max.

Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 2.50

PACHE, Johs.

Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor m. Pianoforte.
- Partitur und Chorstimmen . . . . 3.—

QUENZEL, H.

Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
- Chorstimmen . . . . . 1.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. Für vier Männerstimmen mit Pianoforte.
- Clavierauszug und Chorstimmen . 4.60

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade f. Männerchor m. Orchester oder Pianoforte.
- Partitur . . . . . 10.—
- Clavierauszug . . . . . 5.—
- Orchesterstimmen 11.50
- Chorstimmen . . . . . 3.—

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . . . 5.—
- Chorstimmen . . . . . 1.—

SCHMIDT, G.

Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen.

No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Guitarre.
- Partitur und Chorstimmen 2.60

SCHOENSEE, G.

Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. M ℳ
F. Männerchor m. Blechinstrumenten oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 2.—

SCHREINER, Adolf.

Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor mit obligater Trompete.
- Partitur, Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

SCHUBERT, Franz.

Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretzschmar.

No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer.
- Orchesterpartitur . . . . . 2.—
- Orchesterstimmen . . . . . 4.—
- Chorstimmen . . . . . —.80

No. 2. Nachthelle. Gedicht von J. G. Seidl.
- Orchesterpartitur . . . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . . . 4.—
- Chorstimmen . . . . . 1.—

No. 3. Widerspruch.
- Orchesterpartitur . . . . . 2.—
- Orchesterstimmen . . . . . 4.—
- Chorstimmen . . . . . —.60

SCHUMANN, Robert.

Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.

No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.)
- Clavierauszug . . . . . —.60
- Chorstimmen . . . . . —.60

No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.)
- Clavierauszug . . . . . —.75
- Chorstimmen . . . . . —.60

Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.

No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3).
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . —.90
- Chorstimmen . . . . . —.60
- Orchesterstimmen 2.50

No. 2. Aus meinen Thränen spriessen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.)
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . —.60
- Chorstimmen . . . . . —.60
- Orchesterstimmen 1.80

SCHWALM, Rob.

Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3.—
- Chorstimmen . . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung v. E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte.
- Clavierauszug . . . . . 4.—
- Chorstimmen . . . . . 2.—
- Baritonsolostimme . . . . . —.15

WAGNER, Rudolf.

Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonsolo und obligatem Waldhorn.
- Partitur und Chorstimmen 1.75

WEINWURM, Rud.

Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.25
- Chorstimmen . . . . . 1.—
- Hornstimmen . . . . . —.25

ZEDTLER, A.

Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze.
- Clavierauszug und Singstimmen . 3.25
- Chorstimmen 1.60

Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
- Chorstimmen . . . . . 1.—

ZOPFF, Hermann.

Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. F. Männerchor m. Blasinstrumenten und Trommel. Ged. v. Ph. H. Wolff.
- Partitur und Chorstimmen . . . . —.75

Nachtrag:

DRAESEKE, Felix.

Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann.
- **Partitur . . . . . 3.—**
- **Orchester-Stimmen . . . . . 6.—**
- **Clavierauszug und Chorstimmen . 2.—**

WAGNER, Rudolf.

Op. 101. Darf ich bitten? **Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.**
- **Clavierauszug und Chorstimmen 3.—**

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.