Herrn Conzertmeister Professor Benno Walter
gewidmet.

Sechs Stücke

6 morceaux pour Violon et Orgue.

für

Violine und Orgel

6 pieces for Violin and Organ.

componirt von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 150.

Original-Ausgabe.

№ 1.	Thema mit Veränderungen	Pr. 2 Mk. 40 Pf.
„ 2.	Abendlied	„ 1 „ 20 „
„ 3.	Gigue	„ 2 „ 40 „
„ 4.	Pastorale	„ 1 „ 50 „
„ 5.	Elegie	„ 1 „ 20 „
„ 6.	Ouverture	„ 3 „ — „

Arrangements vom Componisten.

I. Für Violine und Pianoforte

№ 1.	Thema mit Veränderungen	Pr. 1 Mk. 80 Pf.
„ 2.	Abendlied	„ — „ 90 „
„ 3.	Gigue	„ 1 „ 80 „
„ 4.	Pastorale	„ 1 „ 50 „
„ 5.	Elegie	„ 1 „ 20 „
„ 6.	Ouverture	„ 2 „ 40 „

II. Für Cello und Orgel.

№ 2.	Abendlied	Pr. Mk. Pf.
„ 4.	Pastorale	„ „
„ 5.	Elegie	„ 1 „ 50 „

III. Für Cello und Pianoforte.

№ 1.	Thema mit Veränderungen	Pr. 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)*
Partitur . . . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
Orgelstimme . . . . . netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
Heft 1 . . . . . 1 —
Heft 2 . . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in **G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4 —

Op. 98. **Sonate** No. 4 in **A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* . . . . . 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaub. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . . 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . . 4 —

Op. 145. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . . 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . . 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —

Op. 167. **Meditationen.** Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
No. 1. Entrata . . . . . 1 —
No. 2. Agitato . . . . . 1 —
No. 3. Canzonetta . . . . . 1 —
No. 4. Andantino . . . . . 1 —
No. 5. Preludio . . . . . 1 —
No. 6. Aria . . . . . 1 —
No. 7. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
No. 9. Tema variato . . . . . 1 —
No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
No. 11. Fugato . . . . . 1 —
No. 12. Finale . . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . . 4 —

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* . . . . . 4 —

Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Funtaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonate for organ. No. XVII in B maj.)* . . 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.).* 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . . 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
No. 1. **Fuga cromatica** . . . 1 25
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thema et Variations.)* 2 40
No. 2. Abendlied *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) *(Thème et variations.)* . . . . . 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
Partitur 4 50
Stimmen . . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)*
Partitur . . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(A our grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur . . . . . 5 —
Orchesterstimmen . . . . . 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
Partitur . . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 6 —
— Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thème et variations.)* 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. *(Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano)* 1 50
No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song.)* . . . . — 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . . no. 3 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motive with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur. A minor.)* Für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* . . . . . no. 4 50
Daraus einz.: Alla Tarantella no. 1 80

Op. 132 **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50

Op. 148. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
No. 1. **Marsch.** *(Marche. March)* 1 50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 —
No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1 75

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente . . . 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1 50
No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1 25
No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1 50
No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 25
No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1 25
No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1 50

Op. 45. **Zwei Clavierstücke.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . 1 50

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)* 2 75

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge *(Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1 25
No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart 1 25
No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 25
No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1 25
No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1 25
No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1 50

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . 3 50

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* 2 25

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . 2 —

Zwei Sätze aus dem **A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* 2 40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Kollektivtitel No. 152.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

6. Ouverture.

Jos. Rheinberger, Op. 150.

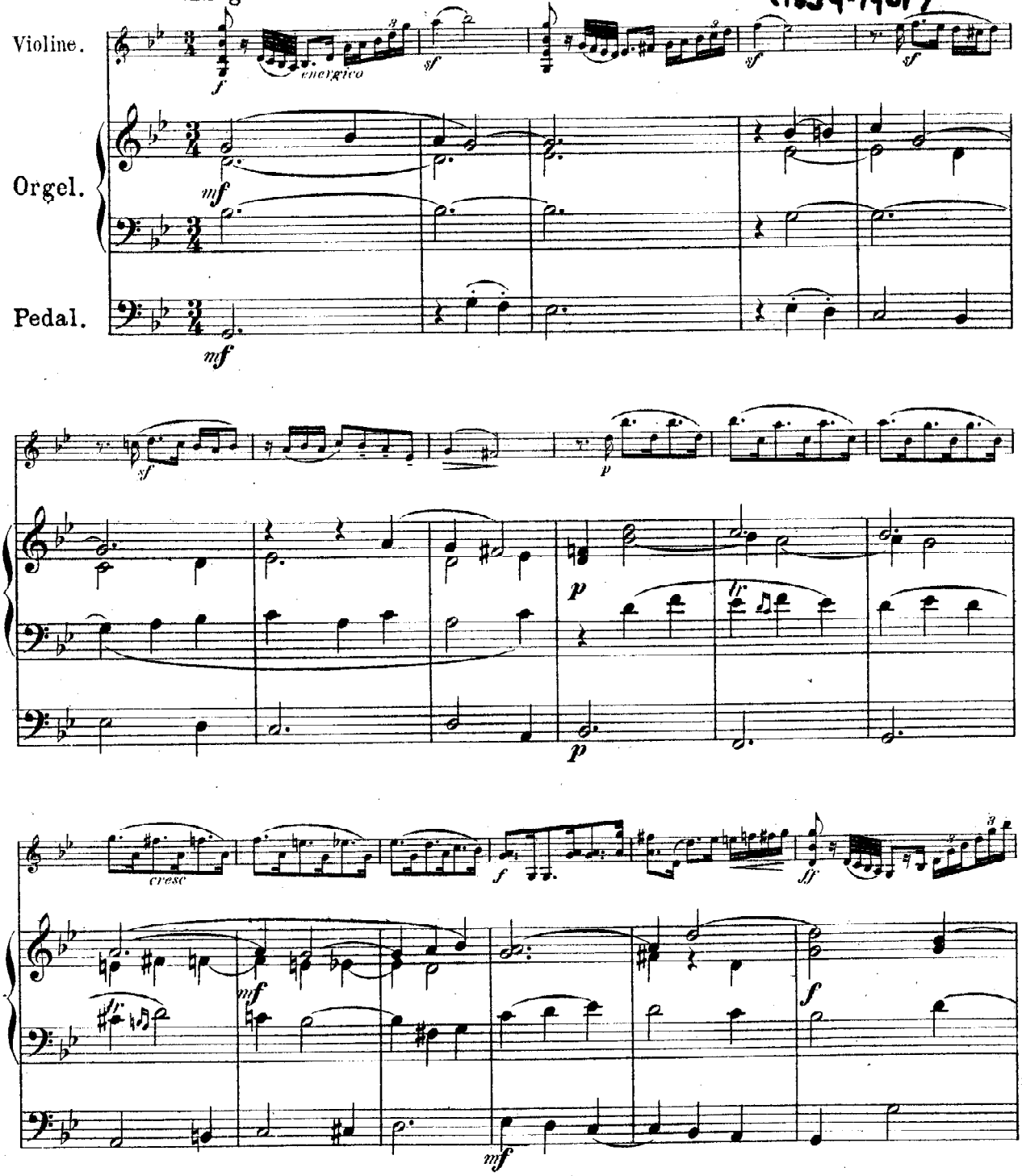
(1839-1901)

Adagio. ♩ = 63.

Violine.

Orgel.

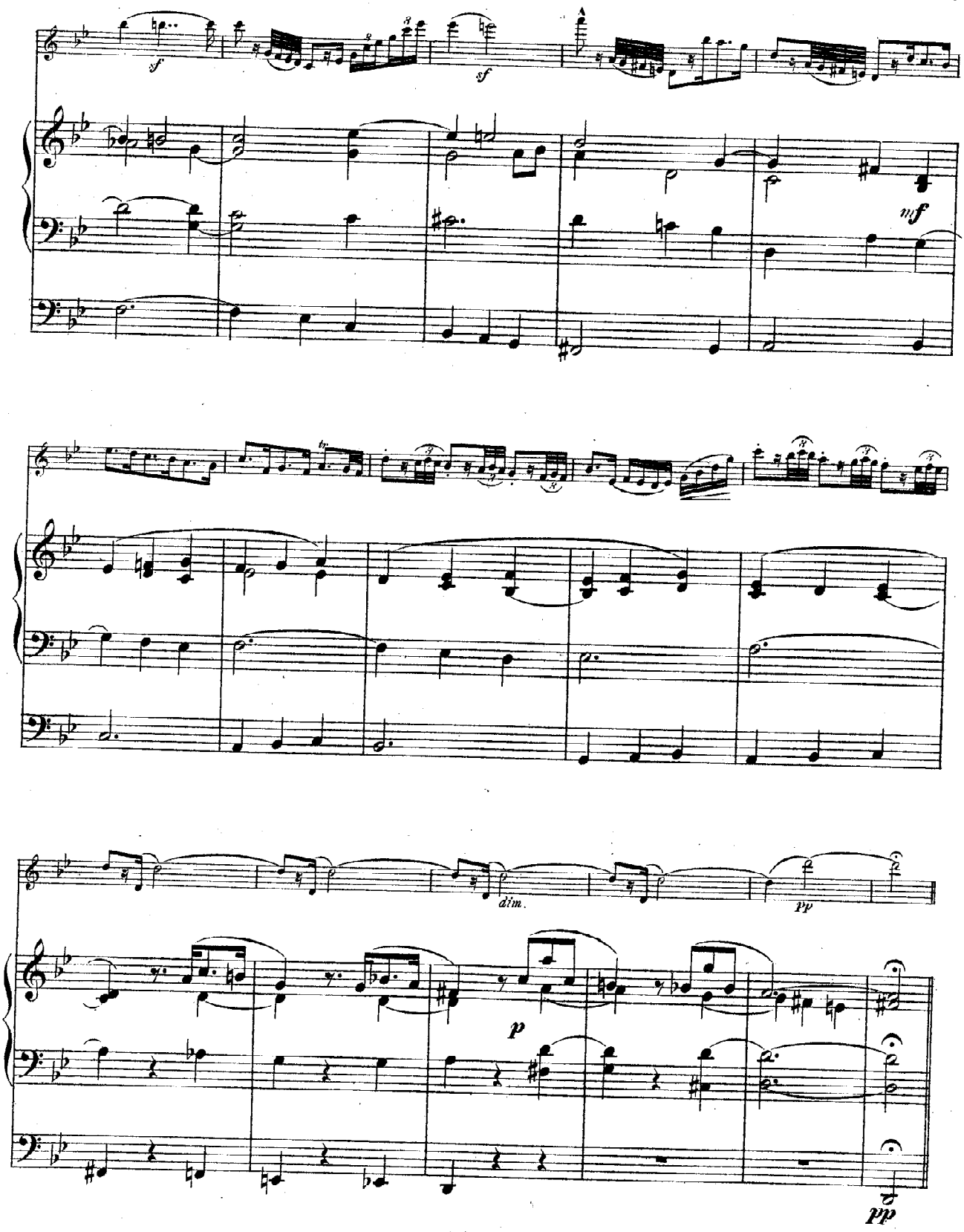
Pedal.



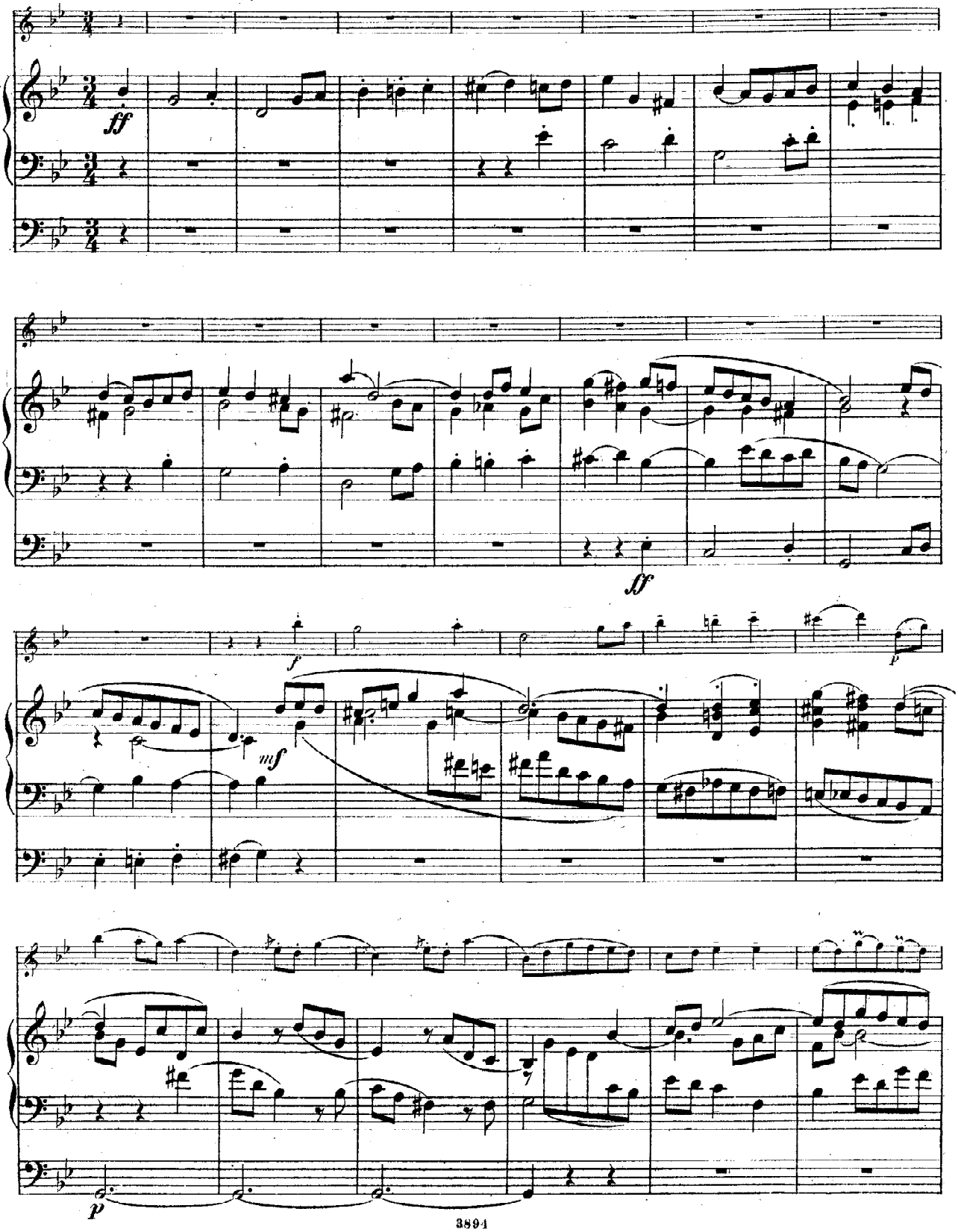
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
3894

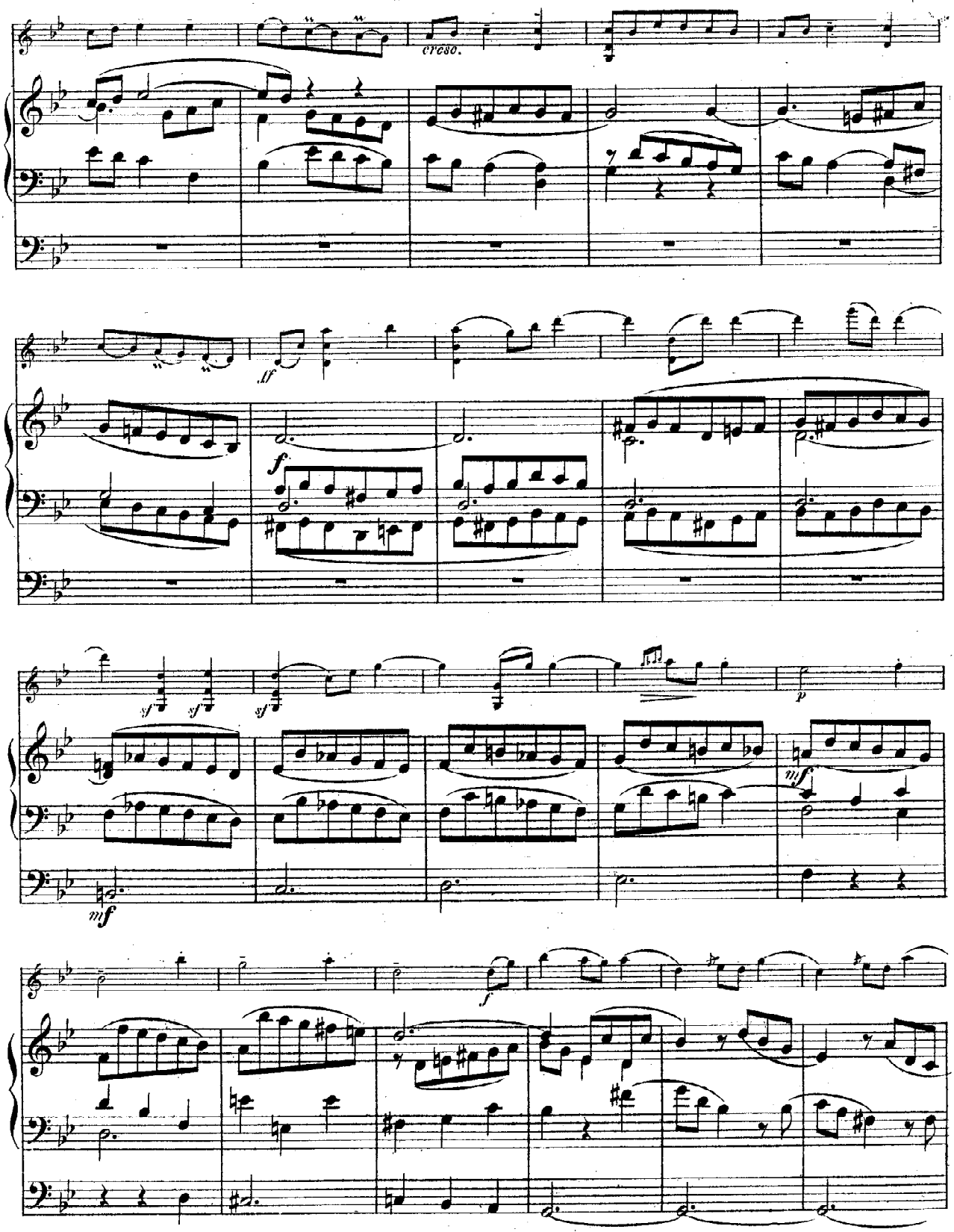
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

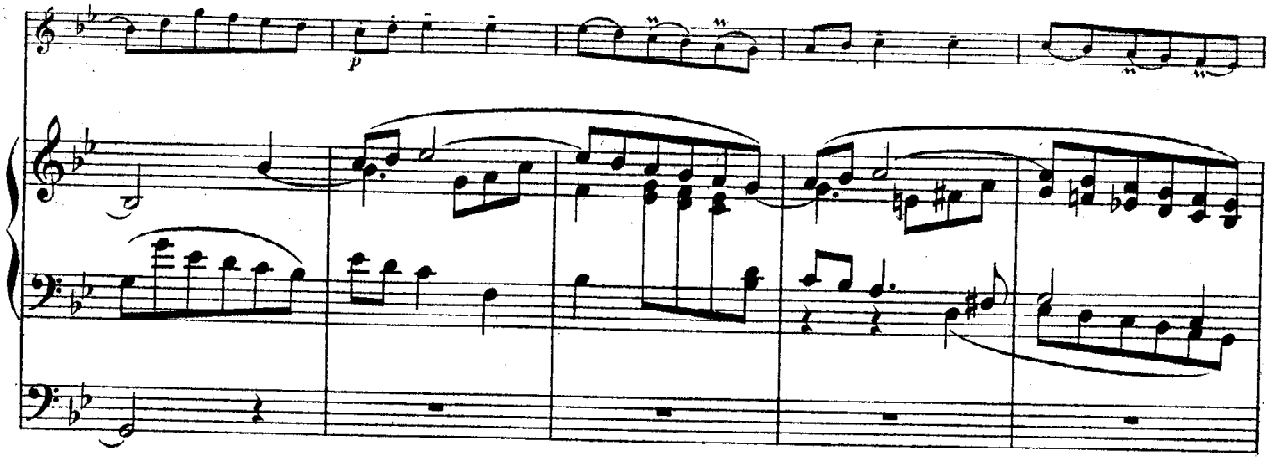
Leipzig, Rob. Forberg.

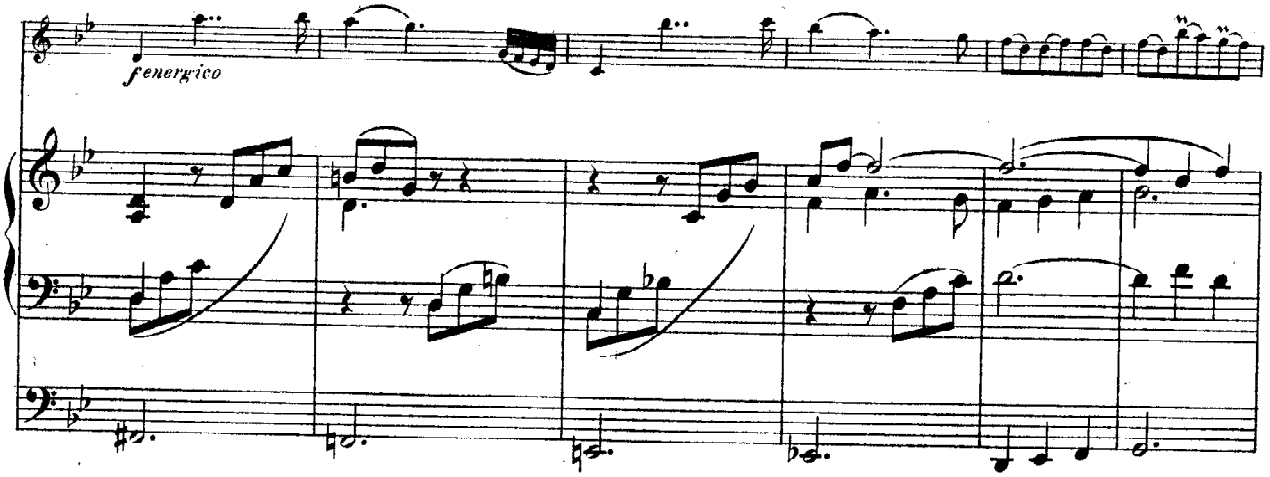

sf
sf
mf
dim.
pp
p
pp

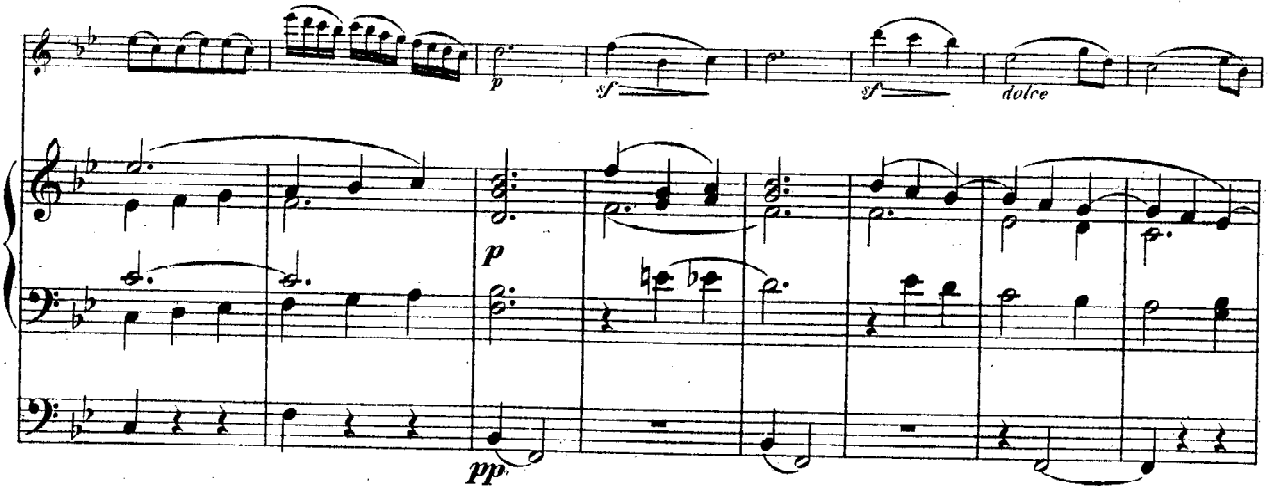
Allegro non troppo. ♩ = 116.

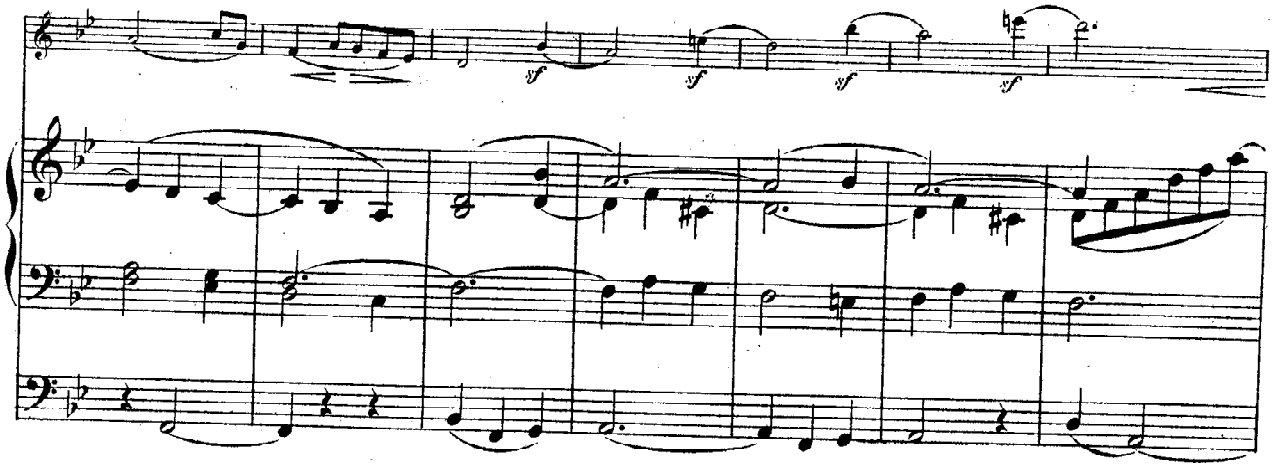


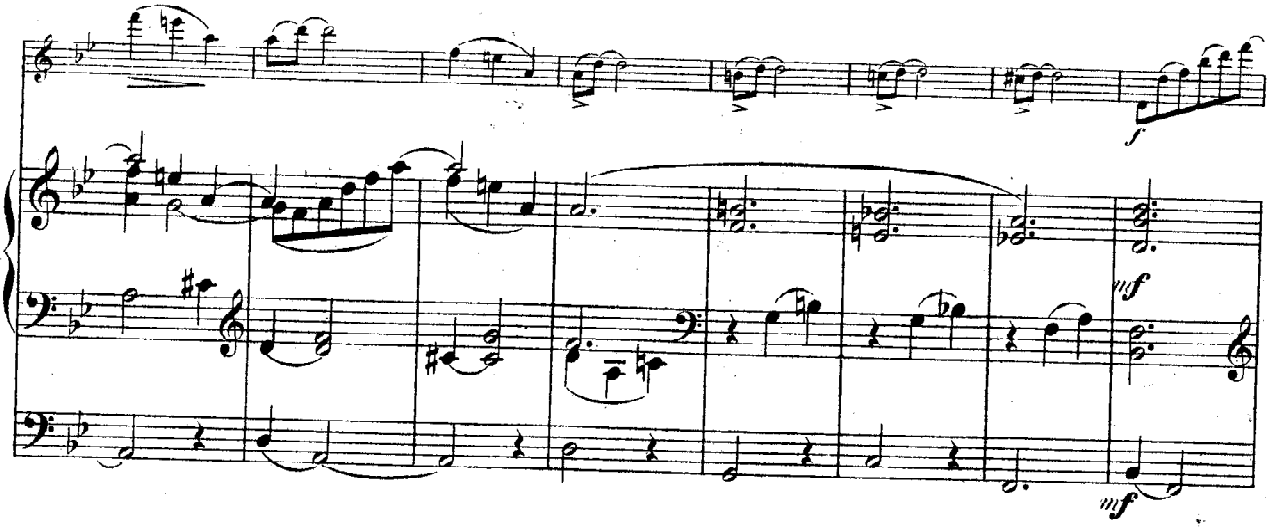

cresc.
ff
f
sf
sf
sf
p
mf
mf
f

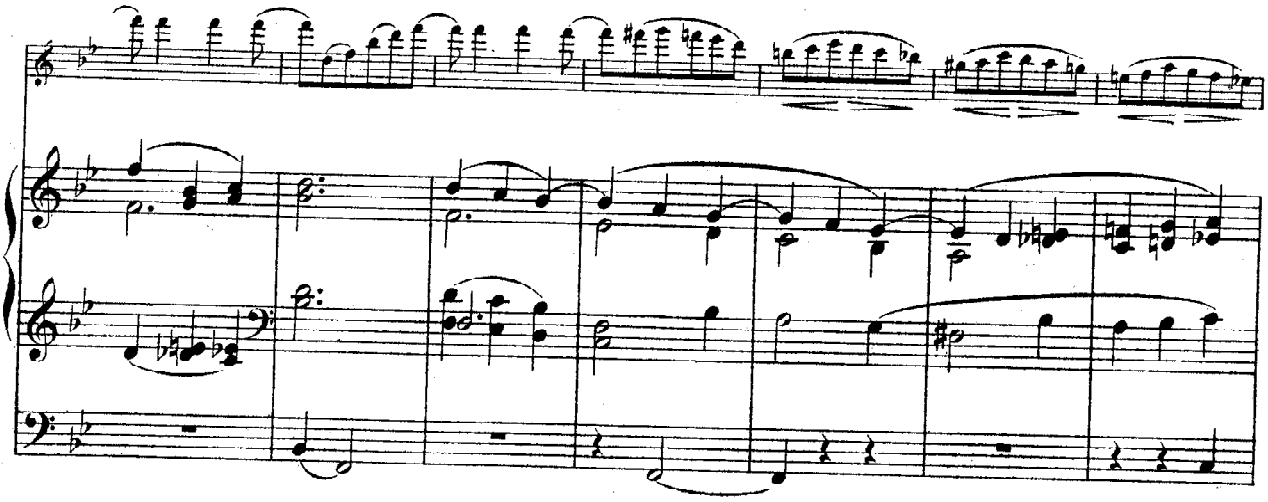

p

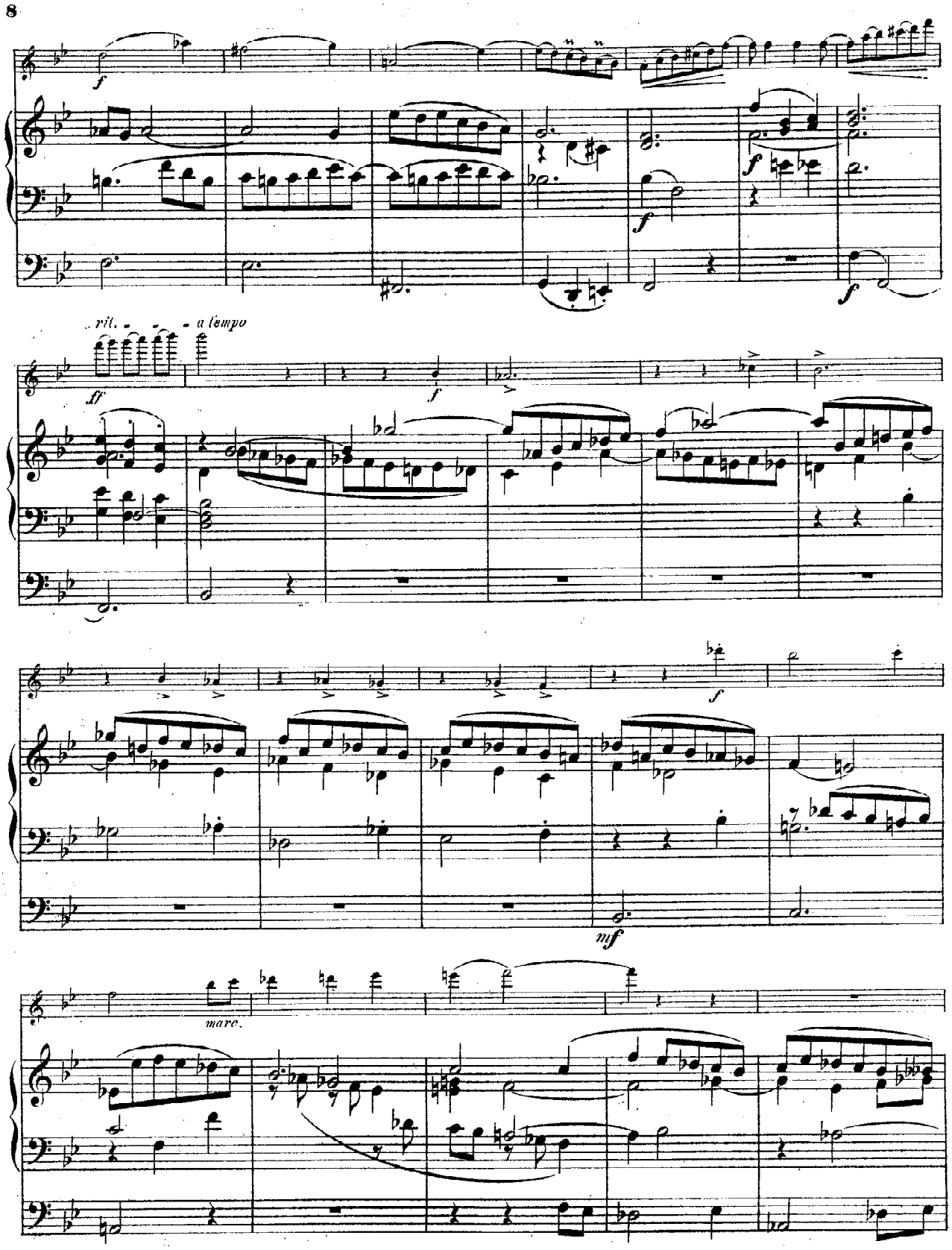

f energico

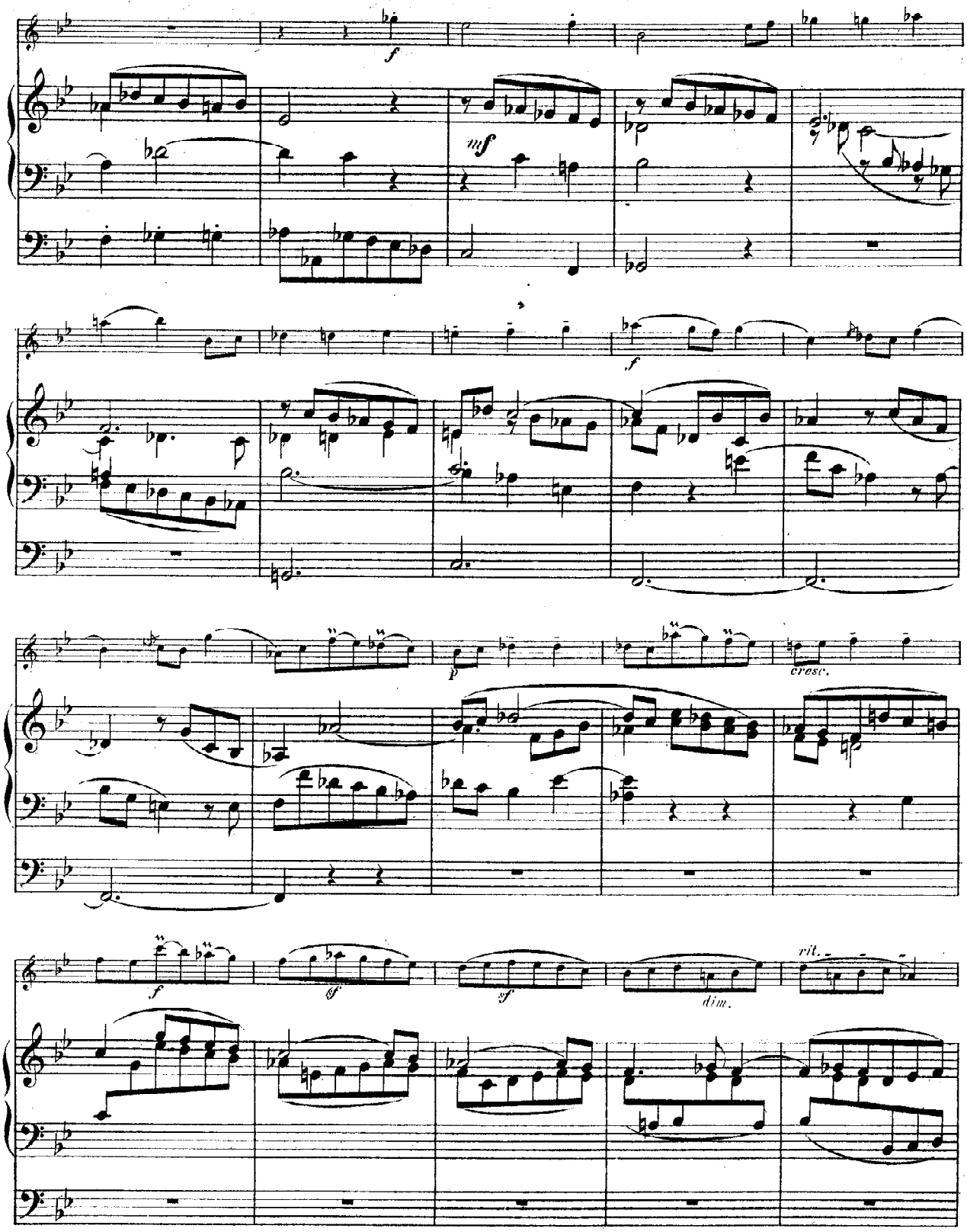

p
sf
sf
dolce
p
pp

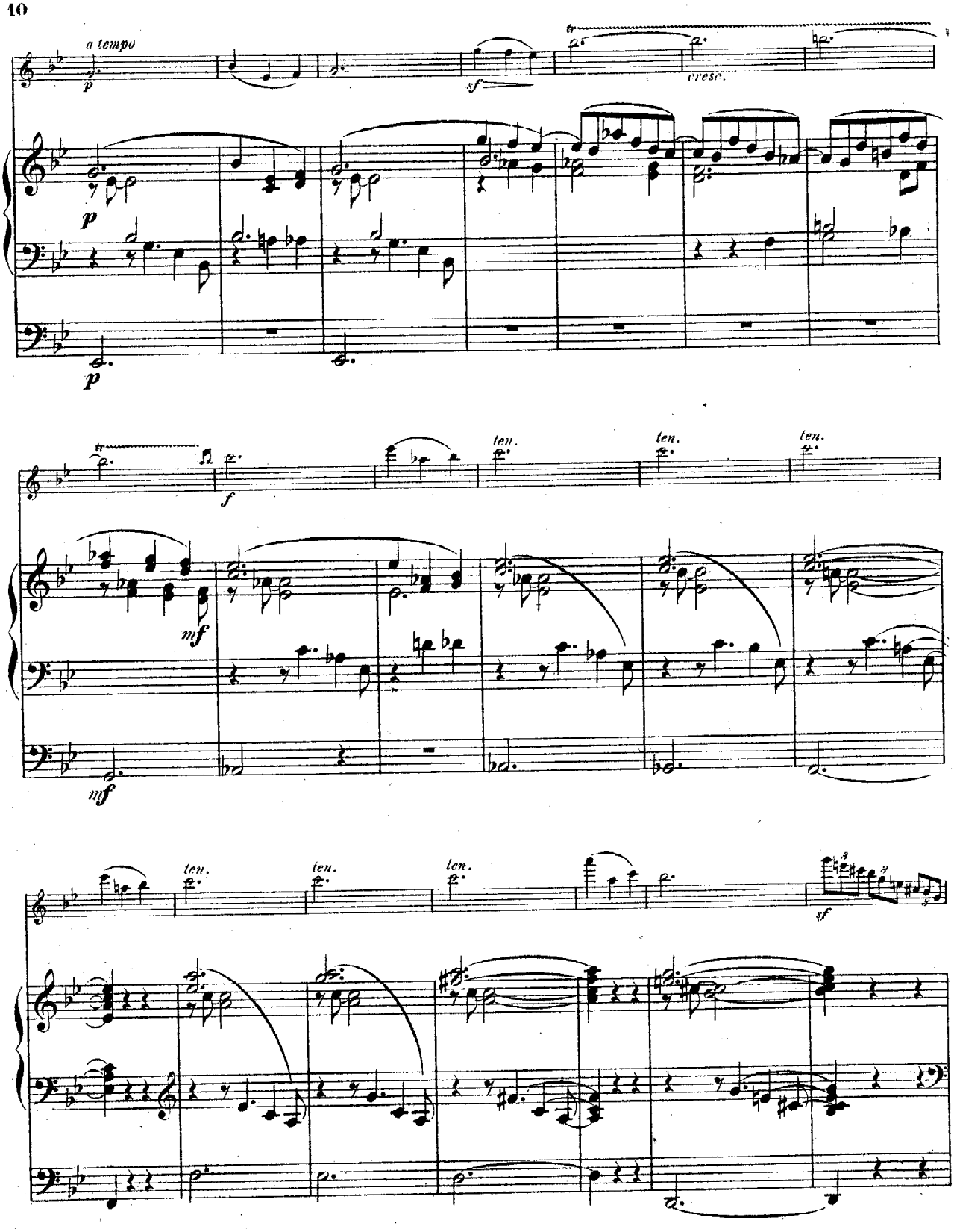

sf
sf
sf
sf

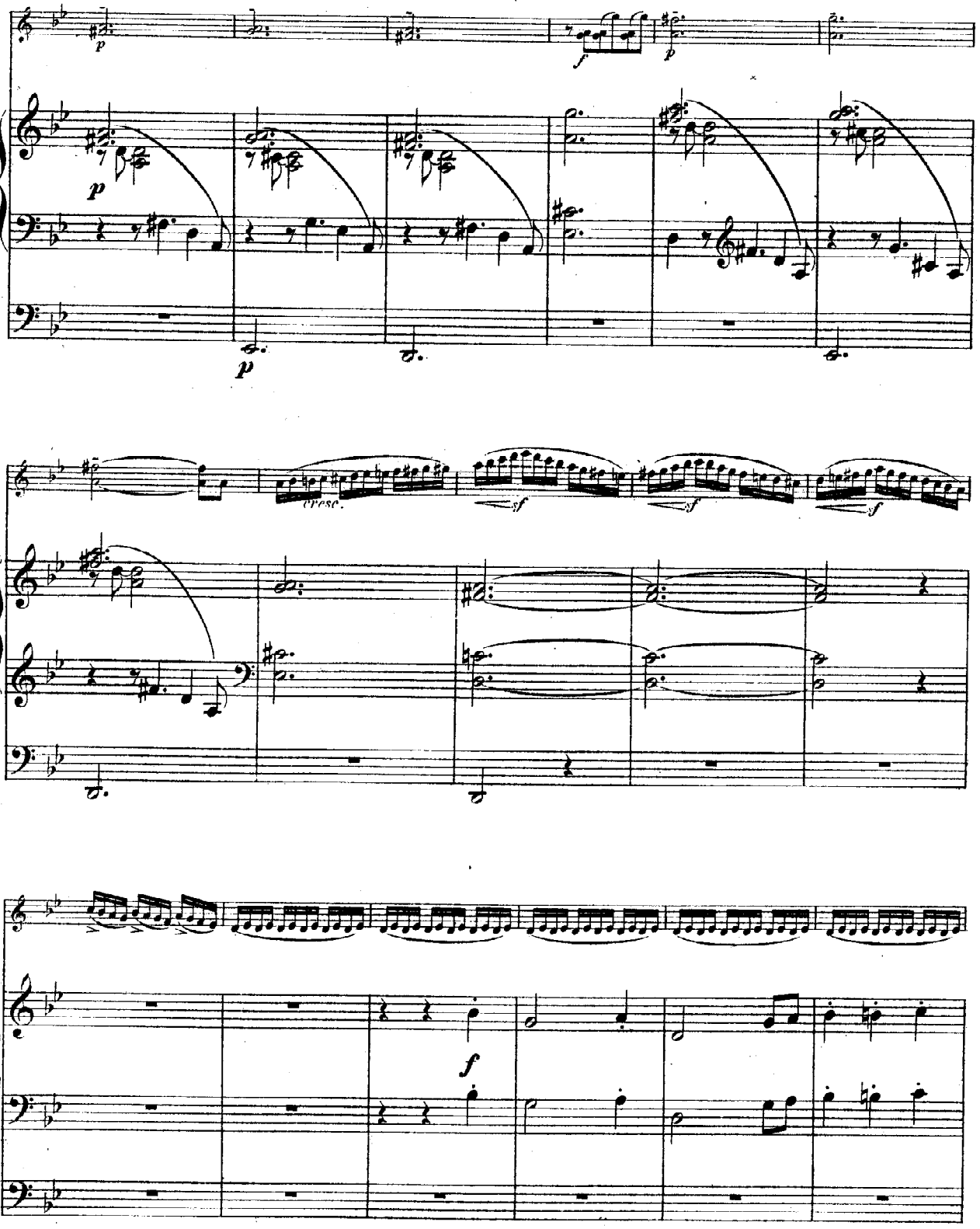

f
mf
mf

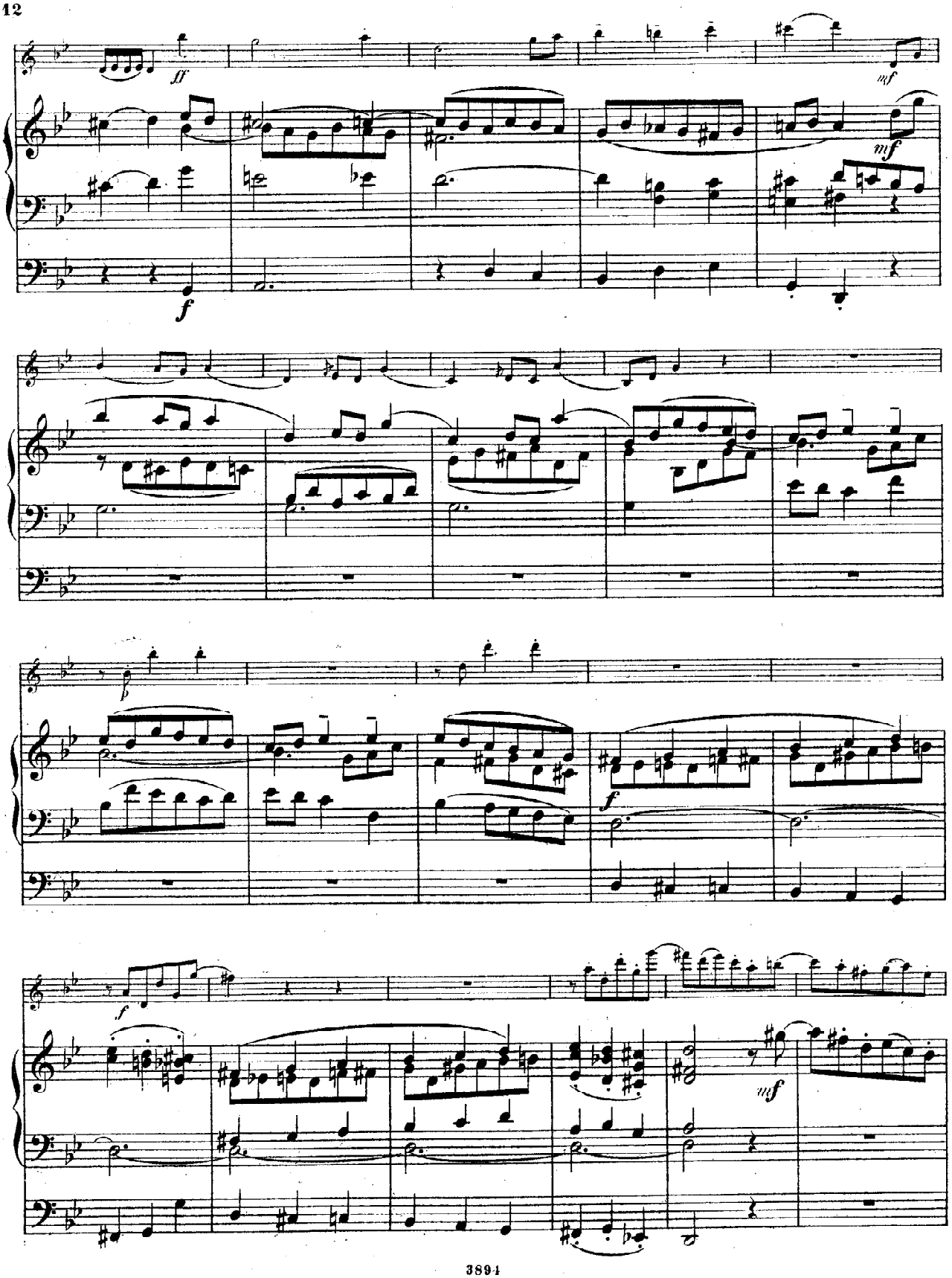


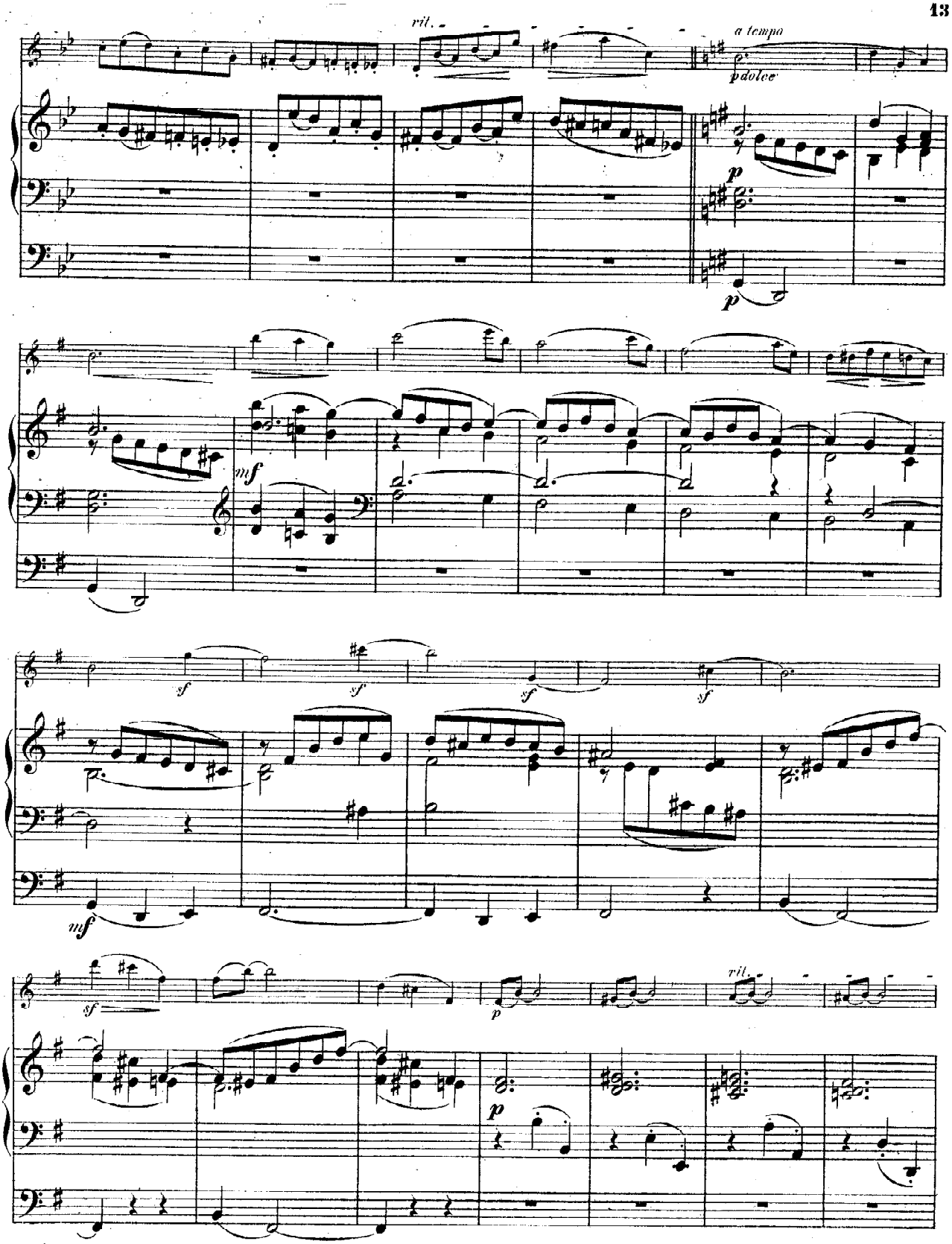

f
f
f
rit.
a tempo
ff
f
f
mf
mare.

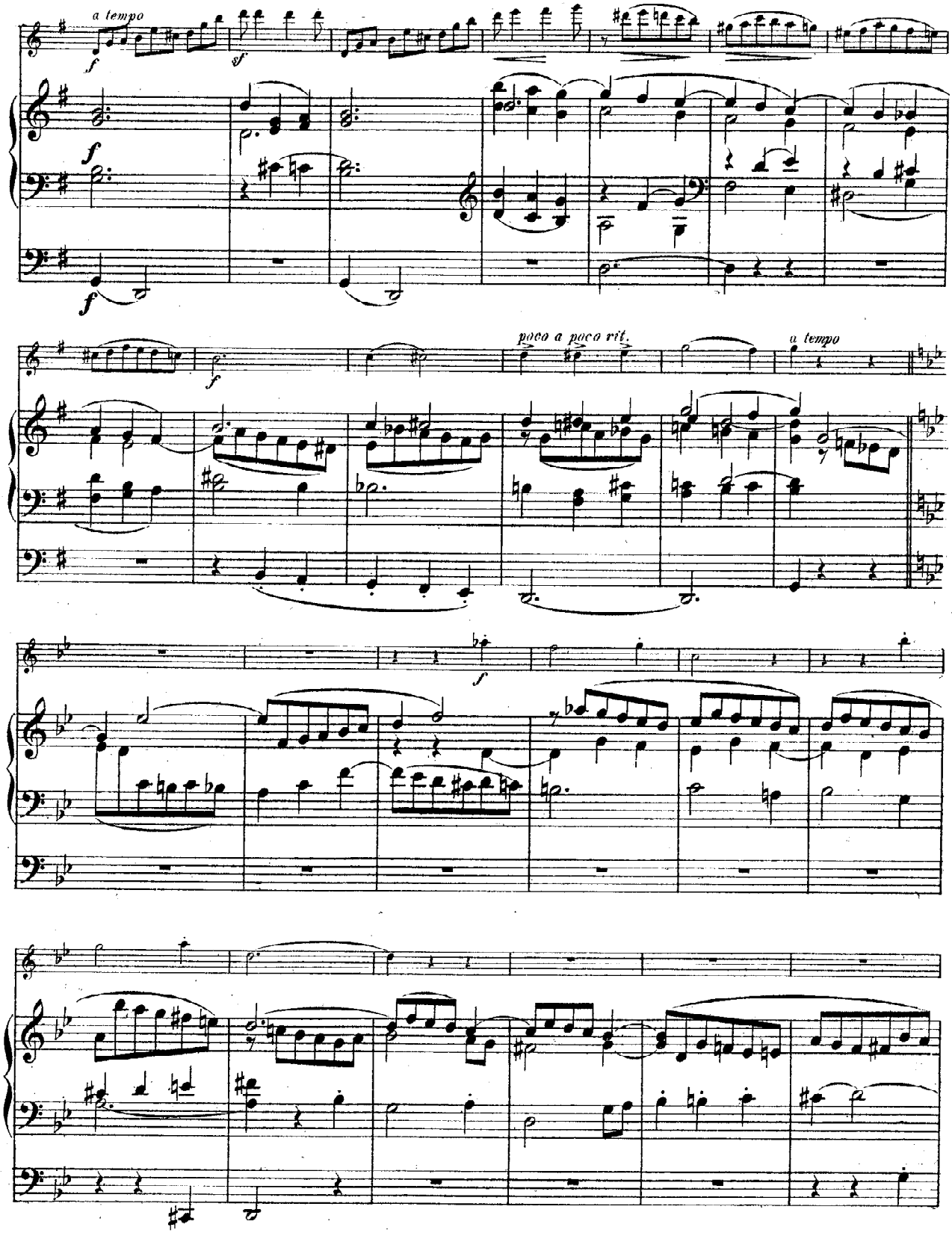

f
mf
f
p
cresc.
f
ff
sf
dim.
rit.

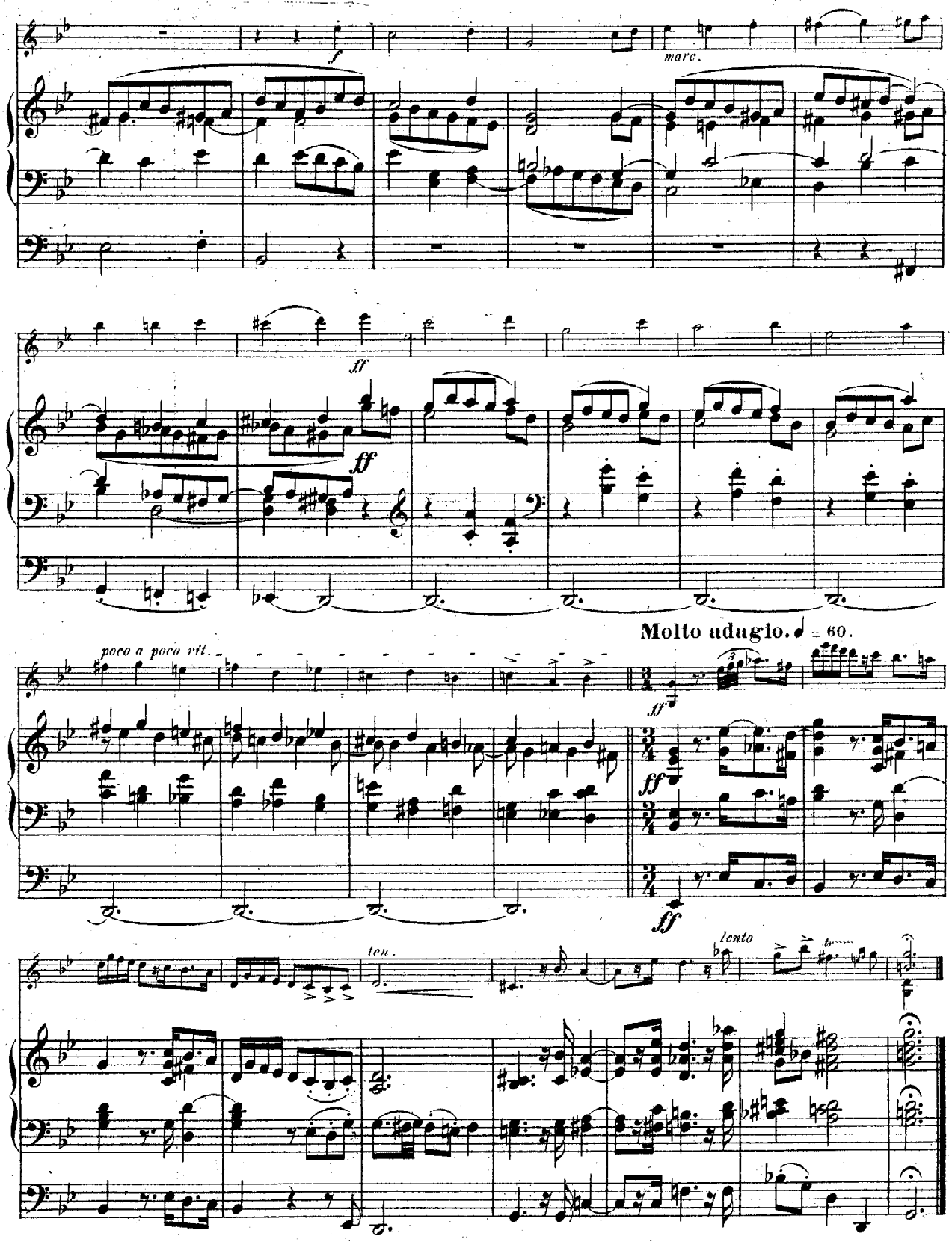

a tempo
p
sf
tr
cresc.
p
p
tr
f
ten.
ten.
ten.
mf
mf
ten.
ten.
ten.
sf


p
f
p
p
cresc.
sf
sf
sf
f

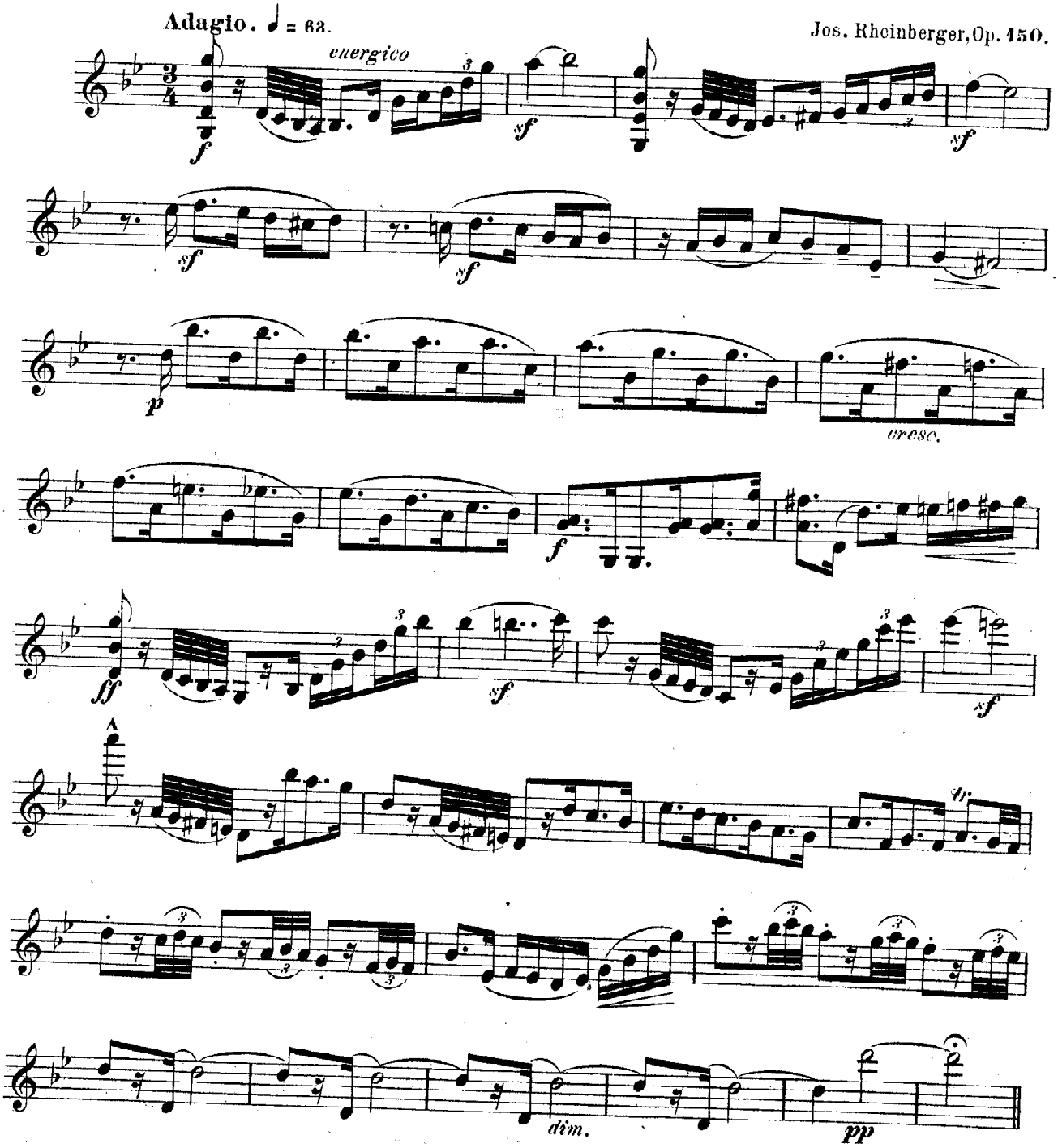

ff
mf
mf
f
f
f
mf


rit.
a tempo
pdolce
p
p
mf
sf
sf
sf
sf
mf
sf
p
rit.
p


a tempo
poco a poco rit.
a tempo


f
marc.
ff
ff
poco a poco rit.
Molto adagio. ♩ = 60.
ff
ff
ff
ten.
lento

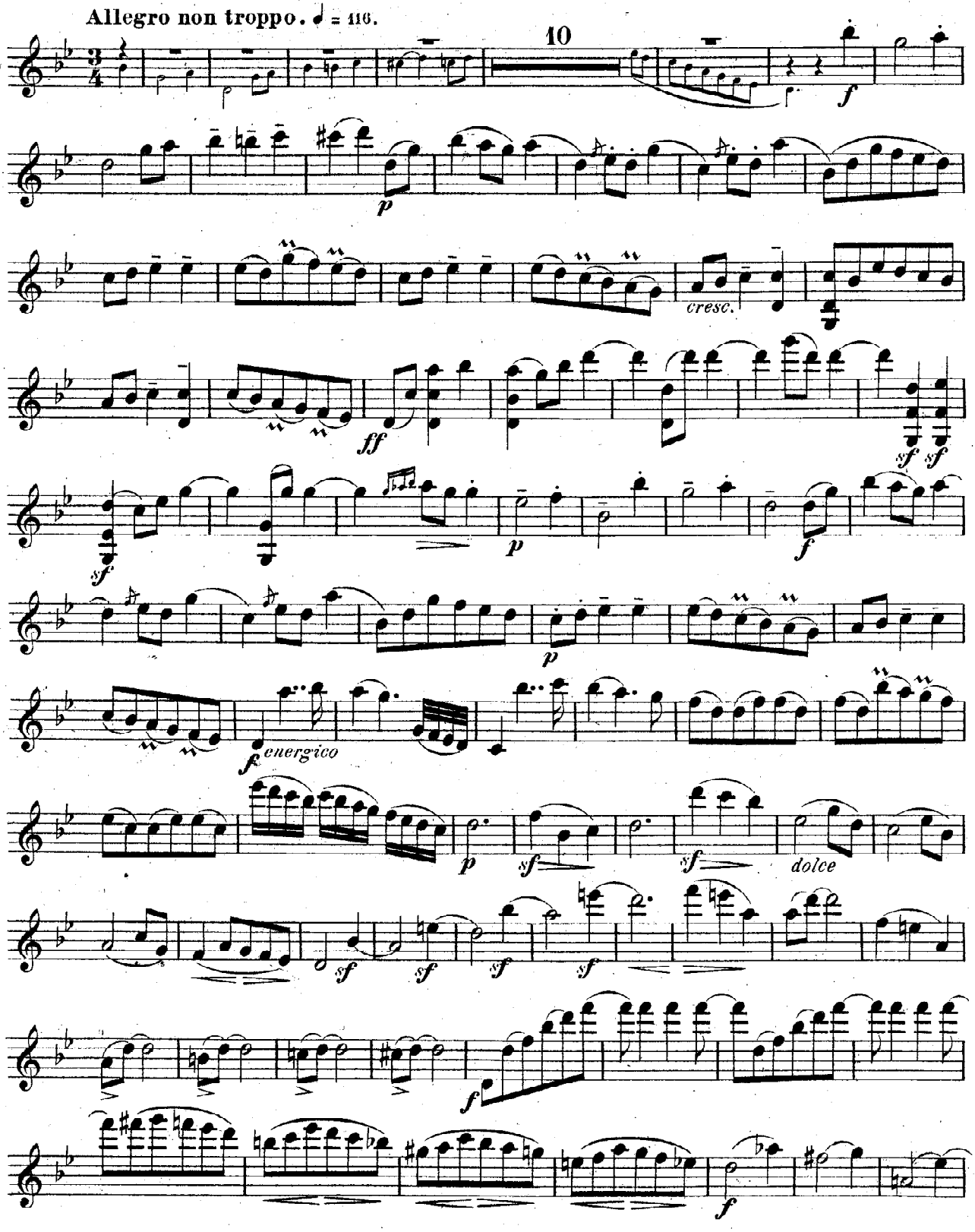
6. Ouverture.

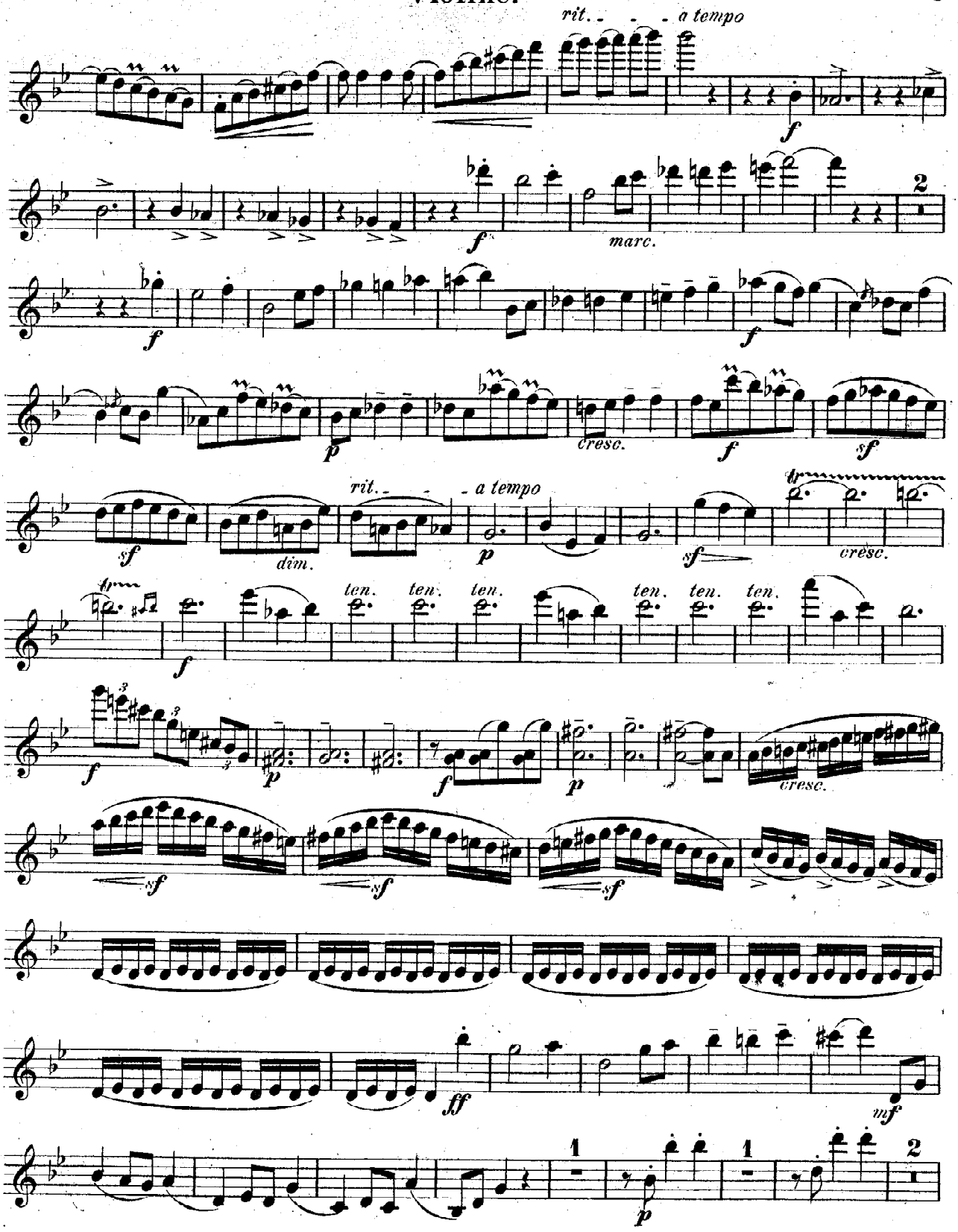


Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

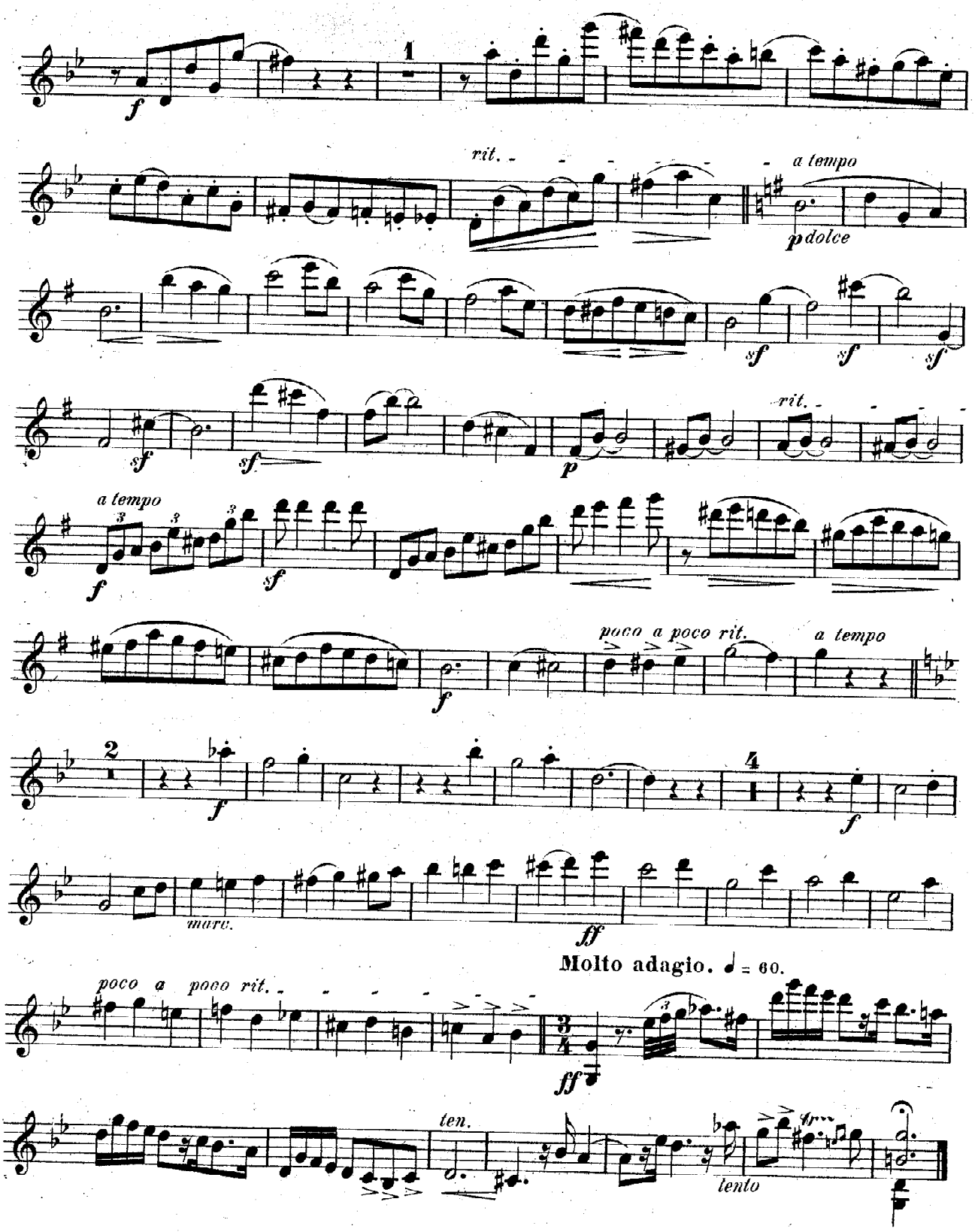
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
3894
Leipzig, Rob. Forberg.

Violine.




rit. - - - a tempo
f
marc.
2
f
f
p
cresc.
f
sf
sf
dim.
rit. - - - a tempo
p
sf
cresc.
tr
f
ten. ten. ten. ten. ten. ten.
f
p
f
p
cresc.
sf
sf
sf
ff
mf
1
1
2
p

Violine.


1
rit.
a tempo
p dolce
sf
sf
sf
sf
sf
rit.
p
a tempo
f
sf
poco a poco rit.
a tempo
f
2
f
4
f
marc.
ff
Molto adagio. ♩ = 60.
poco a poco rit.
ff
ten.
tento