

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. БОРОДИНЪ, Ц. КЮИ, А. ЛЯДОВЪ,  
Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ, Н. ЩЕРБАЧЕВЪ**

**ПАРАФРАЗЫ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

**A. BORODINE, C. CUI, A. LIADOW,  
N. RIMSKY-KORSAKOW, N. STICHERBATCHEFF**

**PARAPHRASES**

pour PIANO

1893  
866

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

- |   | M.     | R.   |
|---|--------|------|
| <b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.   |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 7.—    | 2.45 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 7.—    | 2.45 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.50 | —20  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 3.—    | 1.05 |
| <b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)                       |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 6.—    | 2.10 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 7.50   | 2.65 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.40 | —15  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 3.—    | 1.05 |
| <b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.   |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 7.—    | 2.45 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 10.—   | 3.50 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.80 | —30  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 4.50   | 1.60 |
| <b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew. |        |      |
| Partition d'orchestre . . . . .   | 8.—    | 2.80 |
| Parties d'orchestre . . . . .   | 12.—   | 4.20 |
| Parties supplémentaires . . . . .   | à —.80 | —30  |
| Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .   | 3.50   | 1.25 |

## Quatuor pour Piano et Archets.

- Winkler** (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . . 7.— 2.45

## 2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 5.— 1.75
- Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . . 5.50 1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow** (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

## 2 Pianos à 4 mains.

- |  | M. | R. |
|--|----|----|
| <b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.— 1.05 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) |    |    |
| — Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . . 7.50 2.65   |    |    |
| Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . . 8.— 2.80  |    |    |
| <b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 4.50 1.60 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)  |    |    |
| <b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . 3.50 1.25 (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)                       |    |    |

## Piano à 4 mains.

- Akimenko** (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40
- Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Amani** (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . . 3.50 1.25
- Antipow** (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Arteiboucheff** (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.40 —.50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 1.80 —.65
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . . . 2.— —.70
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). Badinage. Quadrille . . . . . 1.60 —.60
- Blumenfeld** (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . 2.50 —.90
- Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . . 4.— 1.40

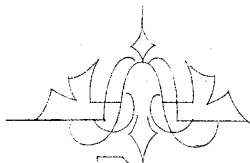
## Piano à 4 mains.

- |  | M. | R. |
|--|----|----|
| <b>Blumenfeld</b> (F.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Slavlenia Vladimîru Vasîljevitchu Stasovu 2 <sup>o</sup> Janvier 1894 года. [Fanfares] . . . . . —.40 —.15  |    |    |
| <b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 1.60 —.60   |    |    |
| — <b>Ouverture, Danses et Marche</b> tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow . . . . . 2.50 —.90  |    |    |
| 1. Ouverture . . . . . 2.50 —.90   |    |    |
| 2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . . 4.— 1.40  |    |    |
| 3. Marche polovtsienne . . . . . 1.80 —.65   |    |    |
| — <b>Potpourri</b> de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 2.50 —.90   |    |    |
| — 1. <b>Quartett</b> für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 6.— 2.10  |    |    |
| — 2 <sup>me</sup> <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld . . . . . 5.— 1.75  |    |    |
| — <b>Eine Steppenskizze aus Mittelasien</b> , für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . . 1.80 —.65   |    |    |
| — 2 <b>Parties</b> de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la I <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la II <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . . 3.— 1.05 |    |    |
| <b>Borodine</b> (Alexandre), <b>Cui</b> (César), <b>Liadow</b> (Anatole) et <b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé                              |    |    |



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40

- Séparément.
- No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . . 1.20 —.45
- No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . . —.40 —.15
- No. 3. Marche funèbre . . . . . —.40 —.15
- No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . . —.60 —.25
- No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . . —.40 —.15
- No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . . —.40 —.15
- No. 7. Gigue . . . . . —.40 —.15
- No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . . —.40 —.15
- No. 9. Tarantella . . . . . —.40 —.15
- No. 10. Menuetto . . . . . —.40 —.15
- No. 11. Cui (C.). Valse . . . . . —.80 —.30
- No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . . —.40 —.15
- No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . . —.40 —.15
- No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . . —.40 —.15
- No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . . —.40 —.15
- No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . . —.60 —.25
- Supplément.
- No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . . 1.— —.35



# Paraphrases.

24 Variations et 15 petites Pièces

pour Piano

sur le thème favori et obligé



Dédiées aux petits pianistes  
capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main

par

Alexandre Borodine,  
César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow.

Nouvelle Edition.

augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurkade Borodine  
et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff

Complet Pr.  $\frac{M}{R} \frac{4}{40}$

Séparément :

N <sup>o</sup> 1. 24 Variations et Finale, de C. Cui, A. Liadow et N. Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{120}{45}$	N <sup>o</sup> 9. Tarantella, de N. Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 2. Polka, d'Alexandre Borodine. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 10. Menuetto, de N. Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 3. Marche funèbre, d'A. Borodine. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 11. Valse, de César Cui. Pr. $\frac{M}{R} \frac{80}{30}$
N <sup>o</sup> 4. Valse, d'Anatole Liadow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{60}{25}$	N <sup>o</sup> 12. Requiem, d'Alexandre Borodine. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 5. Berceuse, de N. Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 13. Carillon, de N. Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 6. Galop, d'Anatole Liadow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 14. Mazurka, (Œuv. posth.) d'A. Borodine. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 7. Gigue, d'Anatole Liadow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 15. Fugue grotesque, de Nicolas Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 8. Fughetta BACH de N. Rimsky-Korsakow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 16. Cortège, d'Anatole Liadow. Pr. $\frac{M}{R} \frac{60}{25}$

Supplément :

N<sup>o</sup> 17. Bigarrures de N. Stcherbatcheff. Pr.  $\frac{M}{R} \frac{1}{35}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1893.

866.

667 — 683.

## Catalogue des morceaux.

	Page
1. <b>24 Variations et finale</b> (C. Cui, A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	3.
2. <b>Polka</b> (A. Borodine). . . . .	12.
3. <b>Marche funèbre</b> (A. Borodine). . . . .	14.
4. <b>Valse</b> (A. Liadow). . . . .	15.
5. <b>Berceuse</b> (N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	18.
6. <b>Galop</b> (A. Liadow). . . . .	20.
7. <b>Gigue</b> (A. Liadow). . . . .	22.
8. <b>Fughetta: B. A. C. H.</b> (N. Rimsky-Korsakow). . . . .	23.
9. <b>Tarantelle</b> (N. Rimsky-Korsakow). . . . .	24.
10. <b>Menuet</b> (N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	26.
11. <b>Valse</b> (C. Cui). . . . .	27.
12. <b>Requiem</b> (A. Borodine). . . . .	32.
13. <b>Carillon</b> (N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	34.
14. <b>Mazurka</b> (A. Borodine). . . . .	36.
15. <b>Fugue grotesque</b> (N. Rimsky-Korsakow). . . . .	37.
16. <b>Cortège triomphal</b> (A. Liadow). . . . .	38.
17. <b>Bigarrures</b> Petit supplément (N. Steherbatcheff). . . . .	41.

# 24 ВАРИАЦИИ

# 24 VARIATIONS

и Финаль.

et Finale.

Ц. Кюи.  
А. Лядовъ.  
Н. Римскій Корсаковъ.

C. Cui.  
A. Liadow.  
N. Rimsky-Korsakow.

Primo.

**Тема.**  
**Moderato sostenuto.**

Secondo.

N.R.-K. **Var. I.**  
**Poco più mosso.**

N.R.-K. **Var. II.**  
**Andantino.**

C.C. **Var. III.**  
**Allegretto.**  
(quasi Tromba)

A.L. **Var. IV.**  
**Poco meno mosso.**

C.C. **Var. V.**  
**Con moto.**

N.R-K. **Var. VI.**  
**Risoluto.**

A.L. **Var. VII.**  
**Andante, ma non troppo.**

C.C. **Var. VIII.**  
**Allegretto.**

A.L. **Var. IX.**  
*L'istesso tempo.*

A.L. **Var. X.**  
*Grazioso.*

N.R-K. **Var. XI.**  
*Allegretto pesante.*

N.R-K. **Var. XII.**  
*L'istesso tempo.*

N.R-K. **Var. XIII.**  
*Poco meno mosso.*



A.L. **Var. XIV.**  
**Largo maestoso.**



A.L. **Var. XV.**  
**Andante con moto.**



N.R-K. **Var. XVI.**  
**Andante mosso.**



C.C. **Var. XVII.**  
**Allegro.**





C.C. **Var. XVIII.**  
**Poco meno Allegro.**

N.R.K. **Var. XIX.**  
**Moderato e comodo.**

A.L. **Var. XX.**  
**Più agitato.**

A.L. **Var. XXI.**  
**Larghetto.**

A.L. **Var. XXII.**  
**Allegro sostenuto e feroce.**

Musical score for Variation XXII, first system. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Allegro sostenuto e feroce'. The piano part includes a forte 'f' dynamic marking and triplet markings in the right hand.

Musical score for Variation XXII, second system. It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, featuring triplet markings in the piano part.

A.L. **Var. XXIII.**  
**Grazioso e commodo.**

Musical score for Variation XXIII, first system. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is 'Grazioso e commodo'. The piano part includes a piano 'p' dynamic marking.

Musical score for Variation XXIII, second system. It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system, featuring a fermata over the final notes of the piano part.

A.L. **Var. XXIV.**  
**Andantino.**

*p*

This system contains the first system of music for 'Var. XXIV. Andantino'. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

This system contains the second system of music for 'Var. XXIV. Andantino', continuing the melodic and piano accompaniment from the first system.

C.C. **Finale.**  
**Poco a poco accelerando.**

*sf pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

This system contains the first system of music for the 'Finale'. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco a poco accelerando'. The dynamics include *sf pp*, *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.*

This system contains the second system of music for the 'Finale', continuing the melodic and piano accompaniment.

**Allegro.**

si s'écrit en deux parties  
 pages 9 - 10.  
 de l'édition parue.  
 après la publication  
 de l'opus 10.  
 et comme  
 Borodine a écrit  
 la Polka  
 à Borodine.

*Andante*

*diminuendo e ritenuto*

Variation pour la 2<sup>e</sup> Edition  
 de la merveilleuse oeuvre  
 de Liadoff et Rimski-Korsakow.

Borodine et moi  
 leur dévoué  
 J. L. L.

Weimar 24 juillet 80.

# ПОЛЬКА.

# POLKA.

A. Бородинъ.

A. Borodine.

## Introduction.

## Polka.

Pr. *Moderato.* *rall.* *Vivo*

Sec. *p.* *rall.* *un poco marcato il canto.*

## Trio.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The key signature remains two sharps (F# and C#).

Coda.

Fifth system of musical notation, labeled as the Coda. It features the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ. MARSHE FUNÈBRE.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr.

Sec.

*pp*  
Alla marcia.

*pp*

*cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*ff*

*pp*

*pp*

*ppp* *smorz.*



# ВАЛЬСЪ.

# WALSE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr.

Sec.

*f*

*p*

Tempo di Valse.

1. 2.

1. 2.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes first and second endings for both the vocal line and the piano accompaniment, indicated by '1.' and '2.' markings above the staves.

Third system of musical notation. The piano part includes a section marked *dolce* (sweetly) and *p* (piano). The system also features first and second endings for both parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with first and second endings.

Fifth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The piano part ends with a *p* dynamic marking.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a series of eighth notes with a steady upward melodic contour. The piano accompaniment includes a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line remains consistent with eighth notes. The piano accompaniment shows some changes in the bass line, including a shift to a lower register. A *ritard.* marking is present in the final measure of the piano part.

**Coda.**

The Coda section begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *a tempo*. The piano accompaniment is more complex, featuring chords and a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system continues the Coda section. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *ritard.* marking in the final measure.

The fourth system concludes the Coda section. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *ritard.* marking in the final measure.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

## BERCEUSE.

Н. Римский - Корсаковъ.

N. Rimsky - Korsakow.

Pr. <sup>8</sup>

Andante con moto.

Sec. <sup>8</sup>

*p* *sotto voce*

*pp* *leggieramente*

\*) Тема дѣтской пѣсни. *Thème d'une chansonnette d'enfants.*

System 1: Treble clef with a melodic line starting on G4. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A repeat sign is present.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A repeat sign is present.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *p*. A repeat sign is present.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *p*. A repeat sign is present.

System 5: Treble clef with a melodic line. Bass clef with accompaniment. Dynamics include *p*. Performance markings include *riten.* and *smorz.*. A repeat sign is present.

# ГАЛОПЪ.

# ГALOP.

A. Лядовъ.

A. Liadow.

Pr. *Vivace.*

Sec.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords in the piano accompaniment.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the middle of the system. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *p*. The piano part features more complex chordal textures and melodic lines.

The fourth system is marked with *poco riten.* (poco ritardando), indicating a slight slowing down of the tempo. The piano accompaniment features a *bd* (basso continuo) marking in the bass line.

The fifth system is marked *a tempo*, returning to the original tempo. It includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line, indicating the end of the piece.

# ЖИГА.

# GIGUE.

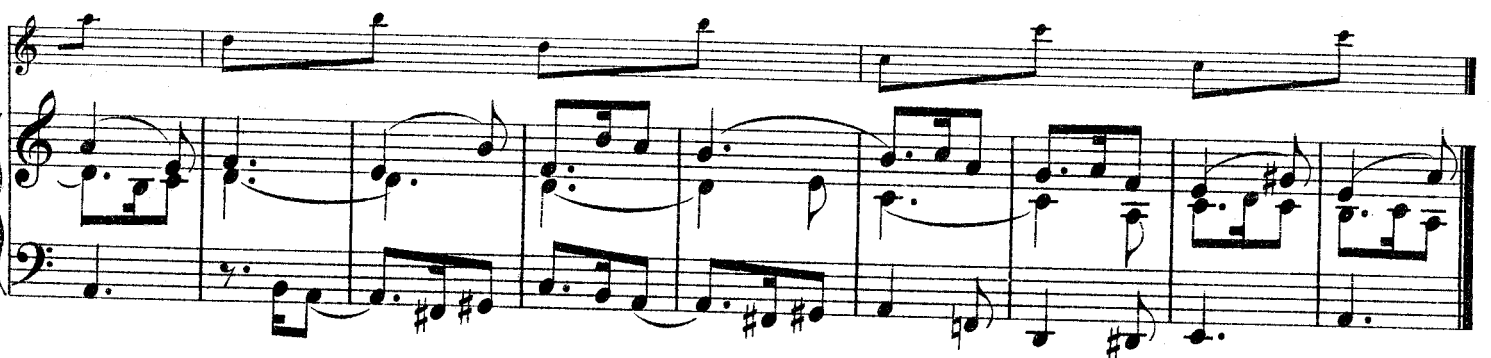
А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

*Allegro vivo.*

Pr. 

Sec. *p*





# МАЛЕНЬКАЯ ФУГА

В.А.С.Н.

# FUGHETTA

В.А.С.Н.

Н. Римский-Корсаковъ.

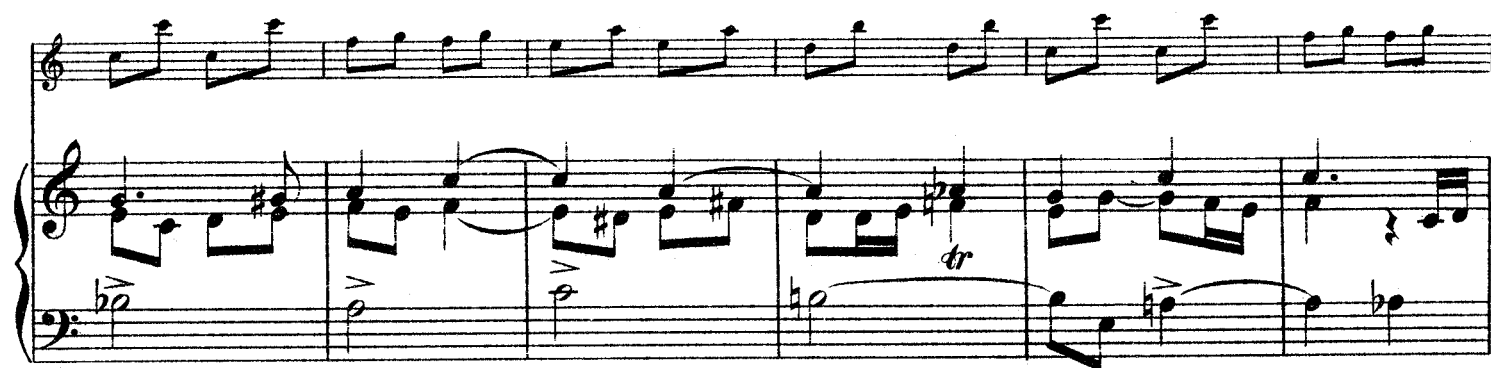
N. Rimsky-Korsakow.

Pr. 

Moderato e sostenuto.

B A C H

Sec. *f*

*tr*



*stretto*

*poco rit.*

## ТАРАНТЕЛЛА.

## TARANTELLA.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *Vivo.*

Sec. *mf*

*sf* *mf* *p*

*rit. mf a tempo*

*sf* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece titled 'Tarantella'. It is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system has a first part (Pr.) and a second part (Sec.). The first part is marked 'Vivo.' and consists of a single melodic line. The second part is marked 'mf' and consists of a piano accompaniment. The second system continues the first part and second part. The first part has a repeat sign. The second part has dynamics 'sf' and 'mf'. The third system continues the first part and second part. The first part has a repeat sign. The second part has dynamics 'p' and 'rit. mf a tempo'. The fourth system continues the first part and second part. The first part has a repeat sign. The second part has dynamics 'sf' and 'mf'. The piece ends with a final cadence.

8

Trio.

*f*

8

*mf* *f* *mf*

8

Coda.

*p*

8

*f*

8

*f*

# МЕНУЭТЪ.

# MENUETTO.

Н. Римски-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr.

Sostenuto.

Sec. *mf*

# ВАЛЬСЪ.

# WALSE.

Ц. Кюи.

C. Cui.

Allegro.

Pr. *s*

Sec. *Allegro.*

*f*

*p*

*f*

*p*

8

*molto cantabile*

*mf*

8

*f*

8

*rit.*

*a tempo*

*mf*

8

8

*riten.*

*a tempo*

*f*

*p*

8

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present in the right hand of the grand staff.

8

Second system of musical notation, similar in structure to the first. It features a single treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic fragments.

8

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff becomes more active, with a dynamic marking 'p' (piano) appearing. The single treble clef staff continues with its melodic line.

8

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte). The melodic line in the single treble clef staff remains consistent.

8

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment concludes with a dynamic marking 'p' (piano). The system ends with a double bar line.

8

Musical notation for the first system, measures 1-6. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic marking.

8

Musical notation for the second system, measures 7-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.

8

Musical notation for the third system, measures 13-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and ends with a piano (*p*) dynamic marking.

8

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment.



8

mf

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with a fermata over the first measure. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

8

This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.

8

*f*

This system contains the third system of music. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

8

*poco riten.*  
*ff*

This system contains the fourth and final system of music on the page. It includes a dynamic marking of *poco riten.* (poco ritardando) and *ff* (fortissimo) in the piano part.

# РЕКВИЕМЪ.

# REQUIEM.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr.

Andante.

Sec.

Organo.

Canto Solo.

Re - qui - em ae -

Coro.

ter - nam do - na e - is.

Re - qui - em ae - ter -

Tenore II.

Re - qui - em ae - ter nam do - na le -

nam do - na e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do -

Tenor I. Re-qui - em ae - ter - nam do - na e - is. Re - qui - em ae -

is, Re - qui - em ae - ternam do - na e - is, do - mi -

na e - is, do - mi - ne, do - mi - ne, do - na. Re - qui - em ae - ter -

- - ter nam do - na e - is, do - mi - ne. Organo.

ne, do - mi - ne, do - na, do - mi - ne.

nam do - na e - is, e - is, do - mi - ne.

et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

is. Organo.

is. Organo.

# ТРЕЗВОНЪ.

# CARILLON.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

**Allegro spiritoso.**

Primo. *p poco a poco cresc.*

Secondo. *mf*

Terzo.

8

8

*ff*

This system contains the first system of music, starting at measure 8. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

This system contains the second system of music, starting at measure 8. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

**Coda.**

*fff*

1. 2.

1. 2.

This system contains the final system of music, starting at measure 8. It is labeled "Coda." and begins with a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The piano part consists of a series of chords. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated by "1." and "2." markings.

# Mazurka.

A. Borodine,  
Op. posth.

Allegro.

Cantus  
firmus.

Piano.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is the Cantus firmus, written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is the Piano accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and various articulations like accents and slurs.

Trio.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked 'Fine.' with a double bar line, followed by a section marked 'mp' (mezzo-piano) with a dynamic change.

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked 'mp' (mezzo-piano) with a dynamic change.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked '1.' and '2.' indicating first and second endings. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine.' (Da Capo al Fine).

## КОМИЧЕСКАЯ ФУГА.

## FUGUE GROTESQUE.

Н. Римскій-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *p* *Allegretto.*

Sec. *mf stacc.*

*p*

*riten. riten.*

*pesante*

666. 681

## ШЕСТВІЕ.

## CORTÈGE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr. *Allegro maestoso.*

Sec. *ff*

*p*

*mf*



Musical score system 1. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand part includes a section labeled "Trombe." and another labeled "Corni." The dynamic marking *p* is present at the beginning of the piano part.

Musical score system 2. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the right hand part.

Musical score system 3. This system shows further development of the vocal and piano parts, with various rhythmic and melodic patterns in both hands of the piano.

Musical score system 4. The final system on the page, showing the concluding phrases of the vocal and piano parts. The piano part includes a triplet in the right hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings such as *ff* and *ff* with a triplet symbol.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff* and triplet markings.

Third system of musical notation. The piano part includes a *fff* dynamic marking and features a series of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, concluding the page. It shows the final notes of the vocal line and piano accompaniment.

# Bigarrures.

Petit supplément aux „Paraphrases.“

N. Stcherbatcheff.

Thème obligé.

Piano.

Moderato sostenuto.

*legato*

*p*

*poco cresc.*

Andantino mosso.

*dim.*

*p poco rubato*

*rit.*

*attacca*

**Agitato.**

*f marcato*

**Andante amoroso.**  
*ben portato*

*espress.*

*dim.*

*dolce, tranquillo*

*sempre legato*

3

3

3

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *sempre legato*. There are three triplet markings in the piano part.

3

3

3

3

This system continues the vocal and piano parts. The piano part includes several triplet markings and a fermata at the end of the system.

**Allegretto moderato.**

*p non legato*

7

7

7

7

This system is marked **Allegretto moderato.** and *p non legato*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with '7'.

*rit.*

This system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking in the piano part.

**Andantino pastorale.**

*p legato*

1. 2.

1. 2.

**L'istesso tempo.**

*sempre piano*

*rall. e dim.*

**Come prima.**

1. 2.

This system contains the first two systems of music. The top system is a single melodic line with two first and second endings. The second system is a piano accompaniment with treble and bass staves. The first ending is marked with '1.' and the second with '2.'.

**Coda.**

This system contains the Coda section, consisting of two systems of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves.

**Moderato assai.**

*mp legato*

*rit.*

This system contains the third system of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked 'Moderato assai' and the dynamics 'mp legato'. A 'rit.' marking is present in the bass line.

*a tempo*

*rit.*

This system contains the fourth system of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked 'a tempo' and a 'rit.' marking is present in the bass line.

*m.d.* *rit. e dimin.* *rit.* *rit.*

This system contains the fifth system of music. The top system is a single melodic line, and the bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves. The markings 'm.d.', 'rit. e dimin.', and two 'rit.' markings are present in the bass line.

**Con moto.**

*mf*

*cresc.*

*ritard.*

**Marciale.**

*f*

1. 2.

*rinforz.*

*sf*

*rit.*

**Maestoso.**

*mf*

*rinforz.*

*trem.*



The first system features a vocal line with a steady eighth-note melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is present, along with the instruction *sempre*.

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The instruction *poco più lento* is written above the piano part.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is used in the piano part. The instruction *a tempo* is written below the piano part.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. A *rit.* (ritardando) instruction is present. The piano part features *trem.* (trémolo) markings.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present. The tempo instruction *Adagio.* is written above the piano part.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.			
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.		
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75		
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.			
Séparément.									
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60 —.25	Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Réb . . . . .	.60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —.60		
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40 —.15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab . . . . .	.80 —.30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35		
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60 —.25	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .		10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.— .35	
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60 —.25	No. 1. Barcarolle . . . . .	.80 —.30	— Morceaux séparés.				No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	No. 2. Novellette . . . . .	.80 —.30	Acte I.				No. 5. La fricassée . . . . .	.80 —.30
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymond . . . . .	.40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —.60		
No. 1. sib . . . . .	.60 —.25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75		
No. 2. Fa . . . . .	.80 —.30	Séparément.		No. 3. Pizzicato . . . . .	.40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80 —.30		
		No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70		
		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40 —.15	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.— 1.05		
		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80 —.30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05		
		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80 —.30				
		Séparément.		No. 8. Variation I . . . . .	.40 —.15				
		No. 1. Do . . . . .	1.20 —.45	No. 9. Coda . . . . .	.60 —.25				
		No. 2. mi . . . . .	1.20 —.45	Acte II.					
		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80 —.30	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60 —.25				
		Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80 —.30	No. 11. Variation I . . . . .	.40 —.15				
		Op. 37. Nocturne . . . . .	.80 —.30	No. 12. Variation II . . . . .	.40 —.15				
		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40 —.15	No. 13. Variation III . . . . .	.40 —.15				
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —.65	No. 14. Variation IV . . . . .	.40 —.15				
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 15. Grand Coda . . . . .	.80 —.30				
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40 —.15				
		Séparément.		No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40 —.15				
		No. 1. Pastorale . . . . .	.60 —.25	No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	.40 —.15				
		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60 —.25				
		No. 3. Valse . . . . .	.80 —.30	No. 20. Danse orientale . . . . .	.40 —.15				
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —.60	Acte III.					
		Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60 —.25				
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80 —.30				
		Séparément.		No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40 —.15				
		No. 1. Prélude . . . . .	.60 —.25	No. 24. Entrée . . . . .	.40 —.15				
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	.80 —.30	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60 —.25				
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60 —.25	No. 26. Variation I . . . . .	.60 —.25				
				No. 27. Variation II . . . . .	.40 —.15				
				No. 28. Variation III . . . . .	.40 —.15				
				No. 29. Variation IV . . . . .	.40 —.15				
				No. 30. Coda . . . . .	.80 —.30				
				No. 31. Galop . . . . .	.60 —.25				
				No. 32. Apothéose . . . . .	.40 —.15				
				Morceaux supplémentaires.					
				No. 33. Valse . . . . .	.60 —.25				
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35				

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Räsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule . . . . .	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— .45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— .35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30

## Piano à 4 mains.


	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— .35
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 11. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 12. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .60	— .25
No. 24. Entrée . . . . .	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .60	— .25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— .35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— .35
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky - Korsakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
<b>Glière</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glinka (M.)</b> Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— <b>Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.</b> Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Kamarinskaïa.</b> Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Valse-Fantaisie</b> pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Le Prince Kholmsky.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	—70
Séparément: <b>Ouverture</b> . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow (Alexandre).</b> Op. 2. <b>Quatuor (Sol)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kopylow (A.)</b> Op. 7. <b>Andantino</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 10. <b>Scherzo en La</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. <b>Prélude et Fugue</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 14. <b>Symphonie (ut)</b> pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. <b>Polka de salon</b> sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 23. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Liadow (Anatole).</b> Op. 19. <b>Mazurka.</b> Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	—65
— Op. 49. <b>Polonaise</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	—60
— Op. 55. <b>Polonaise</b> pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . . . .		
<b>Malchevsky (W.)</b> Op. 2. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 6. <b>Fantaisie</b> sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 28. <b>Ouverture</b> sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 29. <b>Conte féerique</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. <b>Symphoniette (en la)</b> sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 32. <b>3me Symphonie (en Ut)</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. <b>Capriccio espagnol</b> pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. <b>Seheherazade</b> d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. <b>La Grande Pâque Russe.</b> Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— <b>Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“</b> . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.)</b> <b>Quatuor</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75
<b>Scriabine (A.)</b> Op. 24. <b>Réverie</b> pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. <b>Symphonie (en Mi)</b> pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. <b>2me Symphonie (en ut)</b> pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 3. <b>Sérénade</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	—50
— Op. 4. <b>Élégie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 7. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. <b>2me Quatuor (en La)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. <b>3me Quatuor (en ré)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. <b>2me Sérénade</b> pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
— Op. 38. <b>La caressante.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 40a. <b>Suite tirée du ballet „Les Cygnessauvages“</b> Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.)</b> <b>Les Vendredis.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	—50
<b>Stcherbatcheff (N.)</b> Op. 33. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— <b>Bigarrures.</b> Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	—35

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéjew (S.)</b> Op. 5. <b>2me Quatuor (Ut)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>Ouverture de l'Orestie,</b> trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. <b>3me Quatuor (ré)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. <b>4me Quatuor (en la)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. <b>1re Symphonie (en ut)</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. <b>5me Quatuor (La)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>Quintette (en 3 parties)</b> pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .		
<b>Tschaikowsky (P.)</b> Op. 76. (Oeuvre posthume.) <b>Ouverture</b> pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) <b>Fatum.</b> Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) <b>Le Voyvode.</b> Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine (Nicolas.)</b> Op. 4. <b>Prélude</b> pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. <b>Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire)</b> de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 4. <b>La fête Lihgo.</b> Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 21. <b>Ouverture dramatique</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 27. <b>Quatuor en Sol</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 7. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff (B.)</b> Op. 4. <b>Fête villageoise.</b> Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 5. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. <b>2nd Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. <b>Rhapsodie hébraïque</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. <b>1re Symphonie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30