BSB Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Ritter, Alexander

Der faule Hans Oper in einem Act nach einer poetischen Erzählung Felix Dahn's

Leipzig [ca. 1887]
4 Mus.pr. 63233

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00057585

us.pr.
3233

RITTER.

DER

FAULE HANS

PARTITUR.

00057585

4 Mus. pr. 63233
MS
Mietmaterial
Kopier verbot

<36636888320011
<36636888320011
Bayer. Staatsbibliothek

Der faule Hans.

OPER

in einem Act

nach einer poëtischen Erzählung Felix Dahn's

von

ALEXANDER RITTER.

Bühnenaufführungsrecht vorbehalten.

Partitur	Pr. M 75_ netto.
Textbuch	„ „ _30 netto.
Clavierauszug vom Componisten	„ „ 9_ netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER
(K. K. Oesterr. gold. Med.)
6798. 6799. 6800.

Gültig nur zum Gebrauch

Ritter

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

4 Mus. pr. 63233

Bayerische
Staatsbibliothek
München

96/G

Dem grofsen Meister

Franz Liszt

in innigster Verehrung

gewidmet.

0057585

Personen.

Die Königin von Brabant ..... *Sopran.*
Graf Hartung ..... *Bass.*
Paulus ..... *Bass.*
Rudolf ..... *Tenor.*
Kurt ..... *Bass.*
Philipp ..... *Bass.*
Erich ..... *Tenor.*
Ralf, der Sänger ..... *Tenor.*
Hans, genannt „der faule“ ..... *Tenor.*
} seine Söhne
Harald Hildetand, dänischer König ..... *Bass.*
Ein Schmied ..... *Bass.*

Erster } Riese ..... *Tenor.*
Zweiter } Riese ..... *Bass.*
Erste } Magd ..... *Hoher Sopran.*
Zweite } Magd ..... *Mezzo-Sopran.*
Dritte } Magd ..... *Alt.*
Vierte } Magd ..... *Hoher Sopran.*
Fünfte } Magd ..... *Mezzo-Sopran.*
Sechste } Magd ..... *Alt.*
Der Thurmwart ..... *Bass.*
Ein Bote ..... *Bass.*
Knappen, Gesinde und Mägde.

Instrumente des Orchesters.

Streichinstrumente: I^te^ und II^te^ Violinen. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.
Holzblasinstrumente: Kleine Flöte. **2** gr. Flöten. **2** Hoboen. **2** Clarinetten. **2** Fagotte.
Blechinstrumente: **4** Hörner. **3** Trompeten. **3** Posaunen. Basstuba.
Saiteninstrumente: **2** Harfen (*ad libitum* eine oder beide wegzulassen).
Schlaginstrumente: Pauken. Becken. Militair-Trommel. Triangel.

Instrumente hinter der Scene.

Eine Basstuba. Zwei Hörner. Ein Paar Becken. Ein Becken mit Paukenschlägel.

Ouvertüre.

Introduction.
Lento.

Kleine Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
4 Hörner in F.
3 Trompeten in F.
2 Tenorposaunen.
Bassposaune u. Tuba.
1te Harfe. ad libitum.
2te Harfe. ad libitum.
Pauken in C u. F. G. Später Becken u. Triang.
1te Violine, getheilt.
2te Violine, getheilt.
Bratsche, getheilt.
Violoncell.
Contrabass.

ff *f* *p* *dolce* *dim.* *cresc.*

Lento.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

6798
6906

Bayerische Staatsbibliothek München

I.

ausdrucksvoll

pp

pp

pp

pp

pp

Ohne Tuba

pp

8

p

p

8

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sehr ausdrucksvoll

I.

sehr ausdrucksvoll

pp

sehr ausdrucksvoll

pp

Ite

molto cresc.

I.

p cresc.

II.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

p cresc.

III.

p cresc.

p

p

3

p

p

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

p

p

Allegro.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2.
Pos. u. Tuba
Pk.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vlc.
C. B.

cresc. *molto cresc.* *marcato* *dim.* *dolce* *sfp dolce* *molto cresc.*

I
f
p cresc.
sfp dolce
getheilt
zu 2
ff
sempre
A
6798
6906

zart und ausdrucksvoll

p

più p

cresc.

dimin.

B

f

pp

poco cresc.

p

f marcato

im Tempo.

C

zu2

riten.

im Tempo.

C

sf zu 2

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

3tes

3tes

getheilt

getheilt

cresc. molto mf mf cresc. molto

D I pp pp pp

I mf ff ff

Etwas zurückhalten.

6 6 ff ff sfp ff ff ff ff

getheilt 8 pp espr. getheilt pp p dimin. dimin. p

D I pp

Ite zart und ausdrucksvoll cresc. ff ff ff ff pp

8 pp espr. cresc. cresc. ff ff ff ff

Im Zeitmaass.

dimin. dimin. dimin.

Etwas zurückhalten.

8 pp espr. p p

Im Zeitmaass.

E

zu 2

zu 2

p *cresc.*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

F

ff sempre ff zu 2

ff sempre ff zu 2

ff sempre ff

ff f

ff f

ff f

F

I

I

p cresc. f

p cresc. f dim.

I

p dolce

f

f

molto cresc.

p

f

sf sfp dolce

sf sfp

sf sfp

sf p

sf p

marcato

marcato

marcato

marcato

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p dolce

p

sfp dolce

cresc.

sfp

cresc.

zu 2

2te

G

ff

2te

più f

sempre ff

getheilt

cresc.

zart und ausdrucksvoll

p

p

più p

più p

più p

più p

1te

cresc.

cresc.

cresc.

dimin.

dimin.

dimin.

pp

pp

poco cresc.

poco cresc.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

Più mosso.

1te

zu 2

zu 2

I

zu 2

Più mosso.

6798
6906

ff
ff
ff
ff
ff
3tes
ff
1.2 u 3te
ff
f
f
ff
lang!
lang!
fff
fff
ff
ff
ff stringendo sempre
ff stringendo sempre
ff stringendo sempre
1te
zu 2
ff
ff
ritard.
1te cresc.
p
2te
3te molto cresc.
ff
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

Maestoso alla breve.

zu 2

zu 3

Harfe I.

Harfe II.

Becken.

Triangel.

Maestoso alla breve.

H

H

I

2te

Pos. ohne Tuba

Tuba

cresc. molto

sf

0000057585

Erste Scene.

Schloßhof. Links das Schloß mit Thurm. Im Hintergrunde die Schloßmauer, in deren Mitte ein großes Thor. Rechts vor der Mauer eine niedrige erhöhte Terrasse. Rechts im Vordergrunde eine Laterne, daneben ein Schlafsopha und ein im Boden befestigter Eisblock. Links eine alte Linde mit Gerüst umgeben, unter welcher Hans bäuerlich und dem Rücken zugekehrt, den Blick bewundernd nach oben gewandt. Heller Mittag, grellen Sonnenschein.

In leichter Bewegung

Flöte 1. 2.

Clarinette 1. 2. in A

Fagott 1. 2.

Horn 1. 2. in F.

1ste Violinen

2te Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Vl. I.

Vl. II.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Fg. 1. 2.
Hrn. 1. 2.
Viol. I.
poco cresc
poco cresc
poco cresc
of dimi
of dimi
of dimi
of dimi
Der Vorhang geht langsam auf.
Hr. 1. 2.
Viol. II.
Harps
morendo
Hr. 1. 2.
Viol. I.
Viol. II.
Harps
getheilt.
pizz
Wohl-ihr wundersamen! Silber und Wolken!
wach- und wunsch-voller!
Gold-ja-lieg grün-bunter!

Fag.

Horn 1.2.

ohne Dämpfer

Viol.

Hans

Stün = = = ter Stim = = = me!

Fliet = tenden

Cl. 1.2.

Fag.

Hr. 1.2.

Viol

Hans

Glöckchen!

Fliet = tenden

Cello = = = nen!

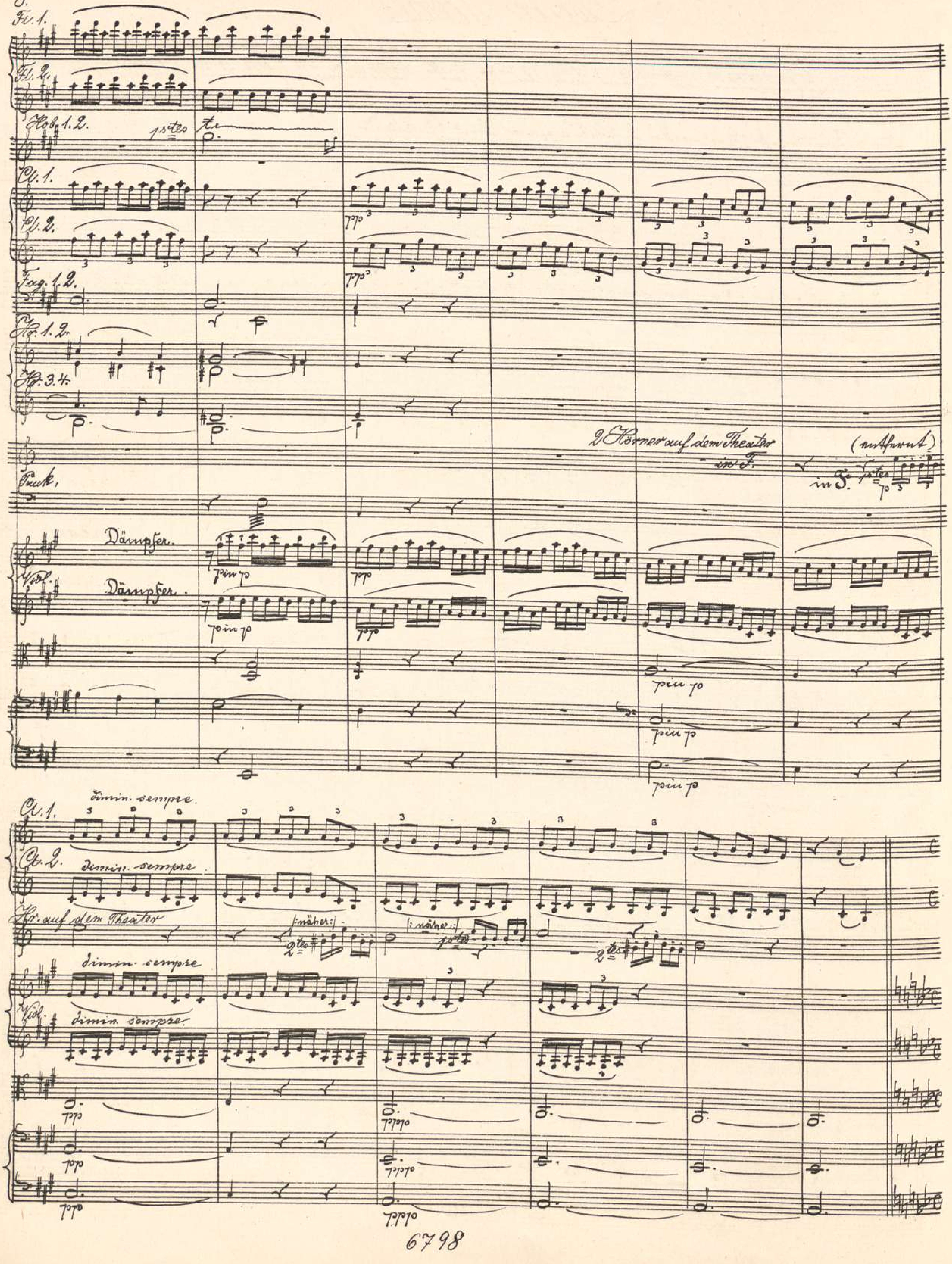
Posaunen = tenden

Fiol = = = nen!

Fl. 1.2.
Hob. 1.2.
Cl. 1.2.
Vl.
Vc.
Horns
Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1.2.
Ctr. 1.2.
Ctr. 3.4.
Pauken in E. H.
Vl.
Vla.
Vc.
Horns

pizz
arco
poco forte
molto espress.
poco f
molto espressivo
Ah! die Jung-fer-schaft, blau-äugte, Reh-äugte, flehsamste, schmerzhaft-da

Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1. 2.
Cor. 1. 2.
espressivo.
Cor. 3. 4.
Tr.
Viol.
Harp
Walt.


Fl. 1.
Fl. 2.
Hob. 1.2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fag. 1.2.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
2 Hörner auf dem Theater in F.
(entfernt)
Pauk.
Dämpfer.
Viol.
Dämpfer.
dimin. sempre
Hr. auf dem Theater
[: näher :]

Zweite Scene.

Der Grafen Hochzeit zu Kleinhof. Hochzeitsgast kommt vom Abendessen durch den Hof. Hofchor und Bürgerschaft mit Schloß. Julchen, Rudolf, Paulus, Kurt, Philipp, Erich, Ralf und Graf Hartung. Im Vordergrunde der Scene füllt sich der Hintergrund der Küche mehr und mehr mit Knappen und Gesinde aller Art.

Fag. Lebhaft

Hr. 1. 2.

Ptes

Hr. 3. 4

ohne Dämpfer

Viol.

ohne Dämpf.

Hob. 1. 2.

Clar. 1. 2. in B

Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Pauk. in F. C.

Viol.

00057585

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
Pk.
Viol.
Vcl.
Kb.

Graf Hartung

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
1ste
Viol.
Graf Hart.
Wenn ist's denn los!
Der
Liegt hier Blut
Und kracht sich Saul im
Fag. 1.
Hr. 1. 2.
Viol.
Graf Hartung
Donnerwetter!
Lieb lieb, wir ihr Bub. ihr gegangen, mit

Hob. 1.

p Zart.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Viol.

f

Graf H.

Schmerzen zerfleischen mir Herz und Sinn, ob

verlorener Treue

espressivo

Pein quäle, ob Haldan grimmer Trumpf bestehe, dann

Cl.

Fag.

1mo

1ste

Viol.

Graf H.

Hans den bringst du Isolden! Den Herrn führ dahin die Blinde mit

und mich dann

pizz.

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Viol.
Rud.
Paulus
c. p.
Rudolf
Re-gen aus dem Lin- den, der ist der Trö- ster nur gu- ter.
Es bleibt kein Staub für un- sre Lun- gen.

Fl.

Hob. 1. 2.

1ste

espressivo.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

cresc

Ho. 1. 2.

2tes

cresc.

Ho. 3. 4.

cresc

Tromp.

Pauk.

Viol.

cresc.

cresc

Erich

cresc

Philipp

Kurt

und lie = ber

Kann er nun

tra

ja = gen nimmer mehr?

cresc.

cresc.

Fl. 1.2.

Hob. 1.2.

Clar. 1.2.

1tes

espressivo.

cresc - - - - - 3 - -

Fag. 1.2.

cresc:

p

cresc - - - - - - - -

Hr. 1.2.

2 tes

1tes

Hr. 3.4.

p

4tes

cresc - - - - - - -

Tromp.

Pk.

cresc

espressivo. 3

Viol.

cresc.

p

Cello

cresc

espressivo

cresc - - - -

Balf

to bleibt stumm

Cbass.

sind fast nichts An-dres als ver-

Chit.

für vor-trümmt stumm

Harp

cresc.

p

cresc - - - - -

cresc:

p

cresc - - - - - -

Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Clar. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Hr. 3. 4.
Viol.
Ralf
cresc.
cresc
Hans.
Fl. 1. 2.
Hob. 1. 2.
Cl. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2. 3
Hr. 4.
Viol.
Hans
Graf H.

Ob. 1.

Fag. f. 1. 1ste

Hr. 1. 2. dimin

Viol. dimin

dimin

Graf fz. pf! Die Sternlein will = lan Flimmern! Kommt nimmer voll = auf = fen,

dimin molto cresc.

dimin molto cresc.

Fl. 1. 2. 1ste

Ob. 1. 2. 1ste

Clar. 1. 2. 1ste

Fag. f

Hr. 1. 2. cresc f

Hr. 3. 4. f

Viole. molto cresc

molto cresc f

Graf H. molto cresc

mürrisch! Die Sternlein stehlt nur kümmerlich schwer aus Herzensgrün =de

molto cresc f

molto cresc

Cl. 1. 2.

Fag. 1.

Hr. 1.

Vcl.

Graf H.

dolce e legatissimo

dolce

getheilt

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Vcl.

Graf H.

1ste

2te

1stes

3tes

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hr.
Viol.
Hr.
Viol.

3tes
so = = lau, wachläuft er mit dem Ton = lau.
Kunst und glänzt einem
meno f
f cresc.
cresc.
einem Kunst, ist doch auch Kunst = liebem Ge = fühlt.

7

H.

Tromp. 1 in F.

Pk. in G.D.

Dich hat = te mor = gen Lieb = ste nur, wie

die sich tum = meln Wan = ne für Wan = ne, ihr

cresc. f

cresc f

cresc f

cresc. f

cresc f.

cresc f

1ste cresc.

3 3 mf

mf

f

f

Wo=nun wird mit Ruhe ge= = wannt, mit= = ter Schnelligkeit ge= = spielt Lauf. Au

Bog. f

Bog. f

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

1ste

Tk. in C.

3 Tromp.

mf mf mf

Hof, im Feld und im Tür - me, — Gruß Herr Jesus Bös - wi - cht sind da - bei!

Bog: Bog:

8

Cl. 1.

Dolce

p dolce.

p dolce

p dolce

p dolce

Mein Rolf hat seine Lesestoffe gelesen, mein Erich spielt

p dolce

8

00057585

Cl. 1.

Fg.

Hr.

cresc.

2tes

Viol.

Röslein hat es, mein Philipp bricht das schönste Reis, mein Kurt ist Meister im Gehorsam. Mein

Cl.

Fg.

Hr.

poco cresc - - - - - -

1tes.

Viol.

cresc

cresc

poco cresc - - - - - -

poco cresc - - - - - -

(ohne Stock zärtlich auf Rudolf gerichtet)

Paulus nur ein Lump ge- lacht, mein Ru - - dolf ist treu

cresc

cresc - - - - - - -

poco cresc - - - - - -

Hz. 2 tes.

Viol.

weiß? ihn bringt ersehnte Ruh

vielleicht die jüngst

Lö = = wigin!

Erschimmt Brod, mit

er steigt noch

Vc.

Fg.

Hr.

Viol.

mächtiger Minn)

hoch durch ist er Künstler

(Aber Leute und Beruf)

Und du, Hans? was ist denn Kunst? Ja

lang.

Fg. 9

Hr.

Viol.

Tonnerwetter bis in Tofelau, im Winter bis in Tofelau, der Teufel soll dich ho-len!

Und

9

Fg. 2tes

1stes.

Viol.

mf

fest ist dein Wetter nicht, ist dürfte gern, die schwöre Nicht, ein Lucken für-te dich gn-

10

Kleine Flöte

Fl. 1. 2.

Tromp. 1. 2. 3.

Posaune 1. 2.

Posaune 3 u. Tuba

Pauk. in G.

Soli

Tutti

(Sie wendet sich ins höchste Diminuendo ab)

Diminuendo

Diminuendo

Fl. 1. 2.

dimin

pte

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

(Die Töchter, wüßte Hans, wer singen bleibt, umgeben ihn mit beschwichtigenden Gebärden.)

Cl. 1.2

Langsamer

Fg. più p

Hr. 1.2tes

Pk.

Langsamer

Viol. p espressivo.

più p. p espressivo

più p Hans spricht sie zu ihr

più p p

più p Langsamer

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

Leichen auf der Biese und spricht: Wer Vater [illegible]

Hans

Sind sie's

Viol.

Hob.

Fag

Viol.

Gott sieht uns ihn, so lasst ihn le- ben!

espressivo

espressivo

Hob.

Fg.

Vc.

Viol.

1. 2 tes

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Mont

Hob.

Fg.

Hr.

Viol.

Lob - und Dank und Ritterthaten, und

Freudenkunst und

Lob - und Dank,

11.

Cl.

Fg.

Viol.

1ste Clar.

Dolce, molto espressivo

ich sind des Adlers herzlich stimme und meine stimme

Singen stimme!

Ich

Hb.

1ste

Cl.

1ste

sf

Hr.

1stes

mf

molto espressivo

dcresc.

Viol.

cresc.

fs

fs

Sah, Gott mein, auf mich zu sehen, den Müh-sam-keit, drum

creso

fp

Hr.

fp

espress.

cresc

Viol.

Garnish, mein Ver- = lan,

fp

fp

fp

mich = = lieg

treu = = lich

12

12.

Hob

espressivo

Viol.

cresc

cresc³

cresc.

gestrichl

gestrichl

mich zu ihm wie den

ins Herzchen breiten

Lie- = ben,

of

Fl. 1. 2.

Hob.

Clar. in A.

Hr.

Tromps. 1.

3 Pos.

Th.

molto espressivo

molto espressivo.

zu Dich - kam nie - mand schön' - re Wald, kein Vöglein bess - re Lieder sang,

13

cresc.

Hr. 3tes

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc.

zu schau- en, wie sich Schmetterlinge wiegen

und hoch im Blau die Wol- ken fliehen,

Fl. 1.2.

cresc.

cresc.

1.2.3tes

Hr.

Tromp. 1.

Pos. 3te

8va

cresc.

cresc.

cresc.

Und ringt im Feld und Zerbricht mit Dir Dein milden Herrn. Lieblich

wie früh einmal

Hob. 1.2.

Clar.

Fg.

Hr.

1. 2tes

Viol.

un poco pesante.

un poco pesante.

un poco pesante

un poco pesante

un poco pesante.

Verspät rufe dem Genuß Und lacht mich zu mir breit und faul; glaubt mir, ich mein es

Fl. 1. 2.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

1ste

1ste

1stes

4tes

Graf H. f

14.

Lebhaft.

1ste

Zu 2.

Lebhaft

Fräulein!

14.

Fl. Fl.

Fl. 1.

Ob.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

Treibst du auch noch Possen?

Wie sind nicht

Wer kann mehr sind

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Viol.

staccatissimo.

staccatissimo.

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

sul G.

sul G.

(ruhend)

(Ein Zweyer kommt hervor und verneigt sich)

Horch!

Komm!

Die Leute sind im Garten

sempre f

sempre f

Kl. Fl.

15.

Fl. 1. 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Viol.

sul G

sul G

(Zweyer kömmt wieder)

Schnitt und Brin = ger

sind Sie

Ihr Ver = trau =

sempre

sempre

15

6798.

Kl.Fl.

Fl.1.2.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

Sehr schnell.

zu 2.

molto stringendo e

f

f

f tes.

f tes.

molto stringendo e

Sehr schnell.

f

ff

gestrichen

f

gestrichen

Alle Violinen Bratschen Harfe

mischt ihre Arbeit

und teilt ihre

Freiheit.

molto stringendo e

Sehr schnell.

Kl. Flöte

Fl. 1.

cresc.

Fl. 2.

zu 2.

Fl. 1. 2.

Voriges.

Hob.

Cl.

Fg.

Hr.

3 Trompeten.

cresc.

Tk. in G.

Viol.

(ohne Schalldämpfer)

Voriges.

wollen, springt dieser in Es major und wirft seinen neuen Schuh zu Boden. die anderen weisen schon gestickt)

A

fff

Voriges

Zeitmaass.

Fl. 1. 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Zeitmaass.

galt.

ff

ff

Hans (sehr ernst und mit Würde)

Ich schau, wie mein Herr ge= bot, doch wenn mich anerfasst, dann ist

p

sempre pp

p

Zeitmaass.

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Hob.

Clar.

Hr.

3 Tromp.

Pk. in E.

Viol.

tief.

molto dim.

Langsam

1stes

ppp

Langsam

pizz.

pizz.

ppp (Hans ergeht zum Brunnen und bleibt sinnend stehen)

Langsam

ppp

ppp

Bog.

Viol. ppp Bog.

ppp

immer mehr abnehmend.

immer mehr abnehmend

Dritte Scene.

Der Schmied. Die Vorigen.

Hb.1. Gemächliches Zeitmaass.

Hb.2. p

Fg.1. p

Fg.2. p

Viol. pp

Gemüthliches Zeitmaass.

cresc.

Graf H. (Schalkisch) Die Geschichte wird mir doch zu bunt

Hb.1.

Hb.2.

Fg.1.

Fg.2. cresc. f

cresc. f

Viol. f dimi. p

f dimi p

f dimi p

Klingel von innen Lieschen! Hier bin ich. Klingel. Herr Graf, mir zittert, mir zerspringt das Herz!

f dimi p pizz.

f dimi p pizz.

Hb.1.

Hb.2.

Fg.1.

Fg.2.

Viol.

'nun Philinyal gäb's zu Philin Pan fiow? ich saß' von Philinyalen nichts hin Hör— hin pia-bau Bog. Gräflein

Bog.

Fl.

Hl.

Cl. in B.

Fg

Hr.

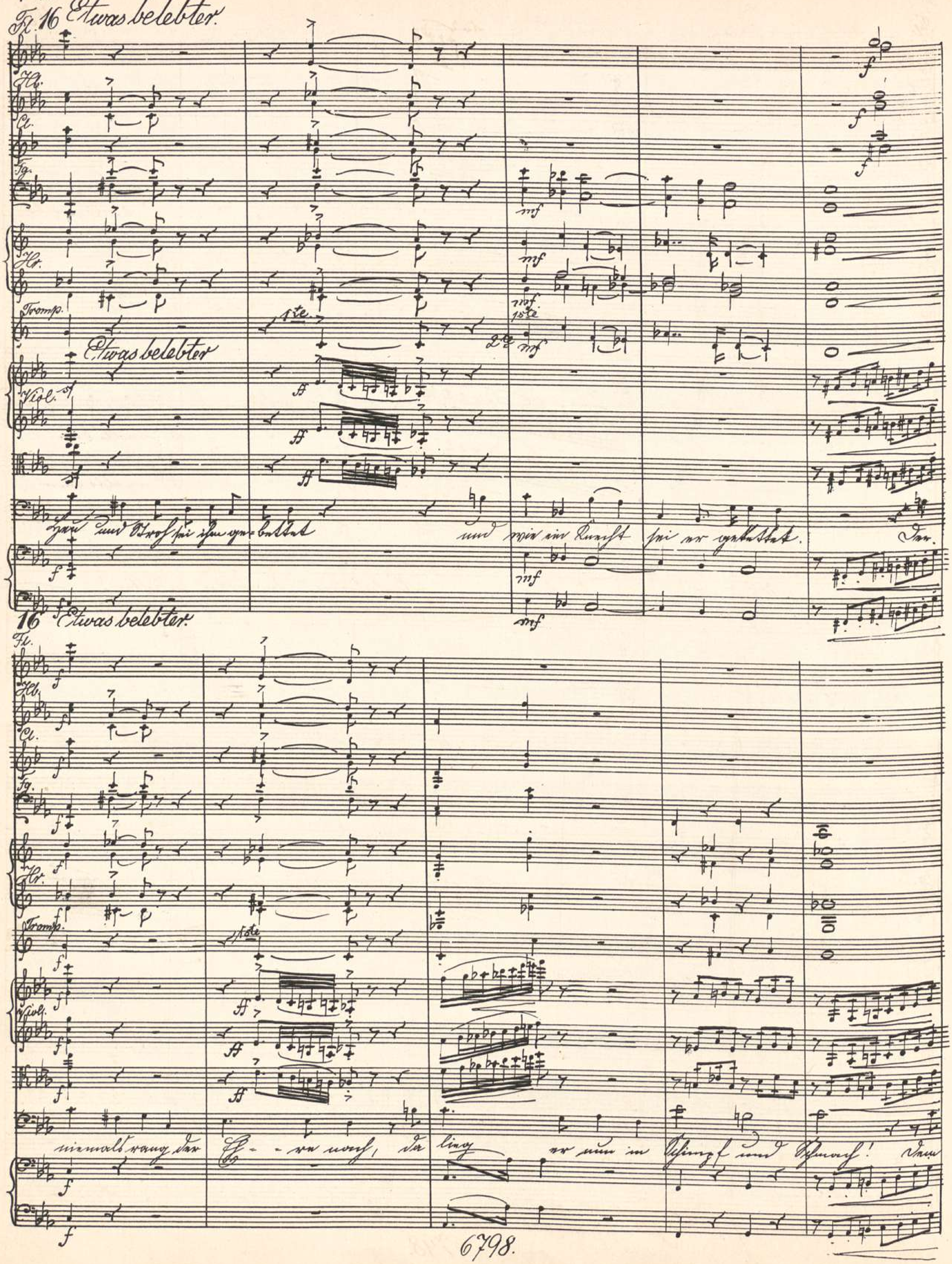
Tromp.

Viol.

Schmied

Graf H. Graf' ich nur.

Der Teufel ist zum Lumpen fort ist nicht mein Herr, nicht Graf hinfort! Auf


Fl.
16 Etwas belebter.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tromp.
Etwas belebter
Viol.
16 Etwas belebter.
Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tromp.
Viol.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Tromp.
Viol
Viol
Viol
Viol
Vc.
Cb.

1 u. 2

2 tr

mf
mf
mf
mf
mf
mf

sf
sf
sf
sf
sf
sf

dimi molto.

f molto dimi.
f molto dimi.
f molto dimi.

Gott von Wirgdan und von Durch = lan gnädigster Herr, dein schlecht Geschaftun!

17 Voriges Zeitmaass

Hb. 1.
Hb. 2.
Fg. 1
Fg. 2
Viol
Viol
Viol
Viol
Vc.
Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p

Voriges Zeitmaass

Schmied

Herr Graf!

so singt sehr schön dein nig = = gun Hof = mu

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

17. Voriges Zeitmaass.

6798.

Hr.
Fg.
Hr.
Viol.
Bog.
Bog.
Bog.
Bog.
Fg.
Hr.
Viol.
Viol.
pizz.
pizz.

(mit wohlklingender Zudringlichkeit)

Holde Erscheinung?

Habt ihr nicht noch Einen Wunsch selber übrig?

(Graf Horstung wendet sich zornig ab.
Der Gärtner geht aufschneidend an seine Arbeit)

1 u. 2.

Ton.

(zu Hans)

Narzenzeit, junger Herr!

Gibt Obst!

Gibt Obst: gern bald verlöscht ein

Fg.

Hr. 3tes

in F.

in F.

Viol.

Corni in F. Graf H.

Zorns-Falkal, Sturm bläst um Alta vom Felsental. Bog. Bog. Klau

fort, ihr Luzifer und Ge-

18

Fl. 1. 2.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos.

Viol.

trem. trem. trem.

hin-ab, und drauß ihr Höf-ve, wenn ich Klin-gel: Graf Al-ba ist ge-bo-ren, zu

18

Fl. 1. 2

Hr.

Pos.

Viol.

Solbau ist alt einmal Todsau, wer wagt, mit ihm zu kämpfen und sein Gebot zu dämpfen,

Kl. Fl.

19 Lebhaft

Fl. 1. 2.

Kl.

Cl.

F.

Hr.

Tromp.

Pos.

Pk.

in B.

Viol.

Hans

Graf H.

Ten. 1. wo wir = hat

all' sein

Ter = = ben,

dass wir im Kost warten ben. (zyast ub)

Ten. 2.

Bass 1.

Bass 2.

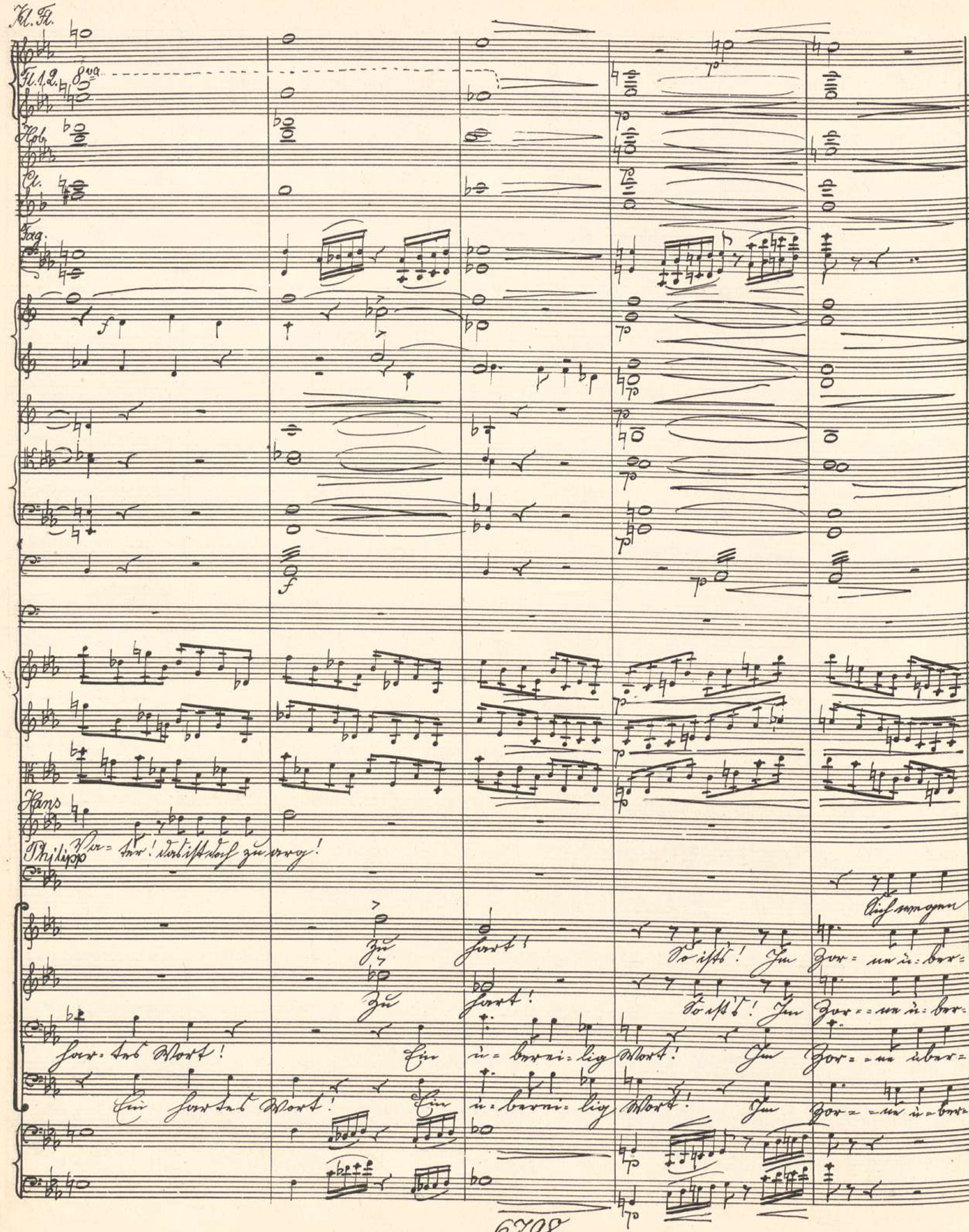
Die Knappen u. Knechte

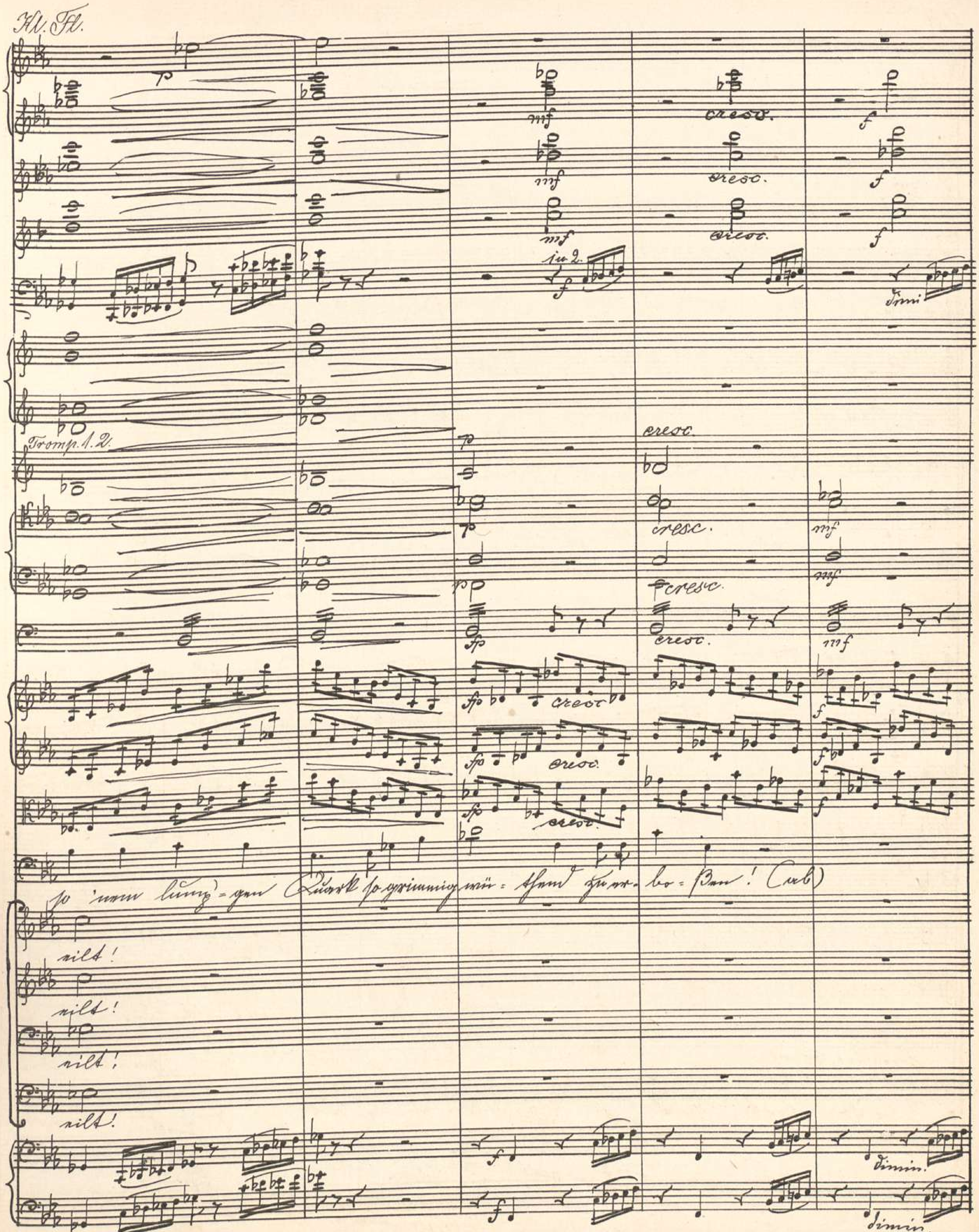
Lebhaft

Klein,

Lie

19. Lebhaft


Kl. Fl.
Fl. 1.2.
8va
Hob.
Cl.
Fag.
Hans
Philipp
Zu
hart!
So ist's! Im
Zor-
hartes Wort!
Ein hartes Wort!


Kl. Fl.
in 2.
cresc.
dimi
Tromp. 1. 2.
so 'nem lump'gen Quark so grimmig mir-schend zu er-bo-ßen! (ab)
nicht!
nicht!
nicht!
nicht!
dimin.
dimin.

Fl. 1. 2.

Pos. mf

Pk. mf

Rolf

Vau

niy = = nan

Dsin

Drol zu

sto = Bau!

dim

Hob.

Clar.

(Langsam und Gesinde ordnen sich und marschieren, so daß die Bühne vom Publikum der Vorne leer wird.)

Fag. p

cresc

Pos. p

Pk. in Fis p

Viol. p

Paulus

Wort Ihr Zorn gewirkt Lust, Lisbon

morgen, morgen bri=

cresc

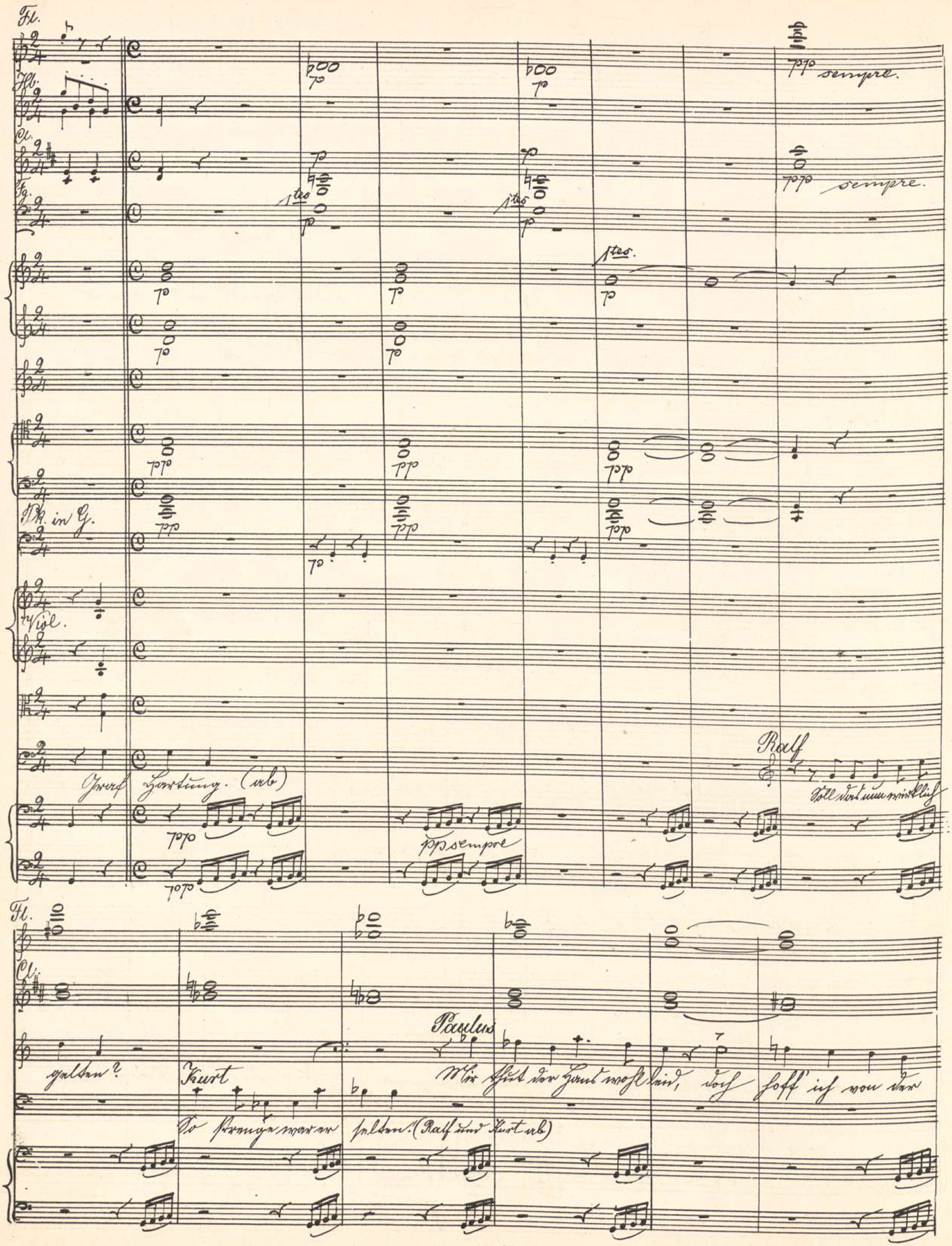
Fl. 1.

Fl. 2.

20

sempre f

Der Schmied


Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Pk. in G.
Viol.
sempre
Graf Hartung. (ab)
pp sempre
Ralf
Kurt
Paulus
(Ralf und Kurt ab)

Fl.

Cl.

Hr. 1. 2.

p

Erich (leise für sich, doch sehr lebhaft)

Rudolf

Paulus

Fag. (arb)

Cl.

Hr.

pp

Pk.

Viol.

ppp

ppp

ppp

(Alle sind abgegangen. Der Lichtmeister, Hans allein).

Vierte Scene.

(Hans allein.)

Fl. Fl. Heftig bewegt.

Fl. Fl. 1. 2.

Pos.

a Viol.

Pos.

Heftig bewegt

Pos.

Heftig bewegt.

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Bratsch.

Vlc.

C. B.

Kl. Fl.

Fl. 1 2.

1te u 2te

1te

2te

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

molto cresc

kl. Fl. 21

Fl. 1. 2.

molto cresc

molto cresc.

cresc

Hans Jmmer zu! Jmmer hin! Ve

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1te 2te

1. u. 2te

ff wild. sf

Ver-spun ward mir nichts ver- lebt!

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Tuba

gedämpft.

22.

Hr. 3.

Hr. 1. 2.

(wieder abbrummen)

Hans

Der Meister singt im Wald und hofft, nicht minder weil ich Johannes, nein, weil Nichts ich Gott zu Lob, Lob

Fl. 1. 2.

molto dimin

molto dimin

molto dimin

molto dimin

dimin

dimin.

dimin.

dimin.

Und ist so recht der trübsam Laute Schluss: „Nun

sie!

Viol.

ja = den Preis nun sei mein ja = wort,"

und wenn du nicht ja = sagst so wer = de ich

dein

Fl. 1. 2.

23

Viol.

geth.

für = den Thron.

Zu Golgas Marterstamm hinan sie, der Dornenkrone = ja Schmerz, der nicht mehr

Fl. 1. 2.

Hob.

Cl.

Hr. 1. 2.

Fag.

Viol.

9tes.

p

Ge = = wingen warg, und meinen sün briu Jor = gan und Tür = meran, beim Jorgan und mästen Polin

94.7

Fl. 1. 2.

molto cresc

f

ff staccatissimo

Hr.

Viol

molto cresc

Fag.

lin = wan sis ff = = w gê ge = winnen! (Sie lacht gellend auf)

24.

6798.

Fl. 1. 2.

Hr.

8va

Vol.

Hans

Wenn dort nicht will zu Ein=nn — Ein ver=nn Wenn —

Fl. 1. 2.

Hr.

Vol.

Wenn schon sie in Ruh sind Lorm und wollen sie nicht gelten lassen und spüren sie auf

cresc - - - -

cresc - - -

cresc - - -

cresc - - -

cresc - - -

Kl. Fl.

25

Fl. 1.2.

8va

Brtsch.

Lust mit ihrem Spiel-Zeug!

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1ste

molto dimi e poco rit.

Etwas langsamer.

espressivo

molto dimi e poco ritard.

molto dimi e poco ritard.

molto dimi e poco ritard.

molto dimi e poco ritard.

molto dimi e poco ritard.

molto dimi e poco ritard.

Etwas langsamer

Etwas langsamer

Etwas langsamer

Hb.

Hb.

Viol.

Viol.

Hans (sempre parlando)

Warzeig mir Gott den Fund', wann er dich Lockmuth zu erfinden ist, allein ich

Viol.

(gehalten)

cresc.

cresc.

cresc.

Kommst du Vorhang Ort, hin immer während Flüchten und Ver-wehren, und trifft er mich auch

Viol.

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

noch so fort, kein Ab-lass ninnt ein Ende nimm.

Er flieht mir

Viol.

selber herzlich kalt, doch bist du, Frau, die flinkst und vor sich erregst voller Lust, sobald vor mir du stehst,

Viol.

Doch, – bei allen Diva-Gottheiten! – so verdorben

Denn ist nicht. So oft mich

espress.

espress.

espress.

Viol.

Ach, ich gar nar- risch: = war, begann vor Begier nur zu flehen, so dass ich

(abnehmend)

26

Fl. 1. 2.

1 u. 2.

Clar. in A

1 u. 2.

1 u. 2

1tes espress

2 tes.

3 tes.

Pos.

Viol.

sul G

2 3

sul D.

sul G

2 3

sul D

p

(witzwerk eingeschaltet)

Leid ich müßt ver=gehen, wo kann mich wirklich nicht wer=stehen!

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2.

Hob.

Clar.

Fag.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.

Hr. 4.

Tromp. 1. 2.

Pos.

P.K.

Viol. I

Viol. II

Vle

C. B.

cresc

cresc.

(mezza voce)

molto cresc.

Mart. tonf.

6798

Kl. Fl.

Fl. 1.2.

dimi

dimi

dimin

f

cresc

cresc.

molto cresc

8va

più p

dimi

dimi

poco a poco dimi

poco a poco dimi

poco a poco dimi

Mit = ter ! Al = lem mußt du — verklingen ? in dieser O = - den Welt al = lein mich

dimi

poco a poco dimin.

Fl. 1.
Fl. 2.
Clar.
Viol. I.
Viol. II
(Abwechslung, welche später in Dunkelheit
Fg.
Viol. I.
Viol. II
Violle
C. B.
27. Langsam (Vier ♭ min vorher ein ♭)
Viol. 1.
Viol. 2.
Bratsch
Violle I.
Violle II.
Br.
Violone.

V.

zart.

cresc.

Vcl. I

Vcl. II

Dimm mer ihn Herzen wollt

Zittlamor, auf!

Dir mir er nit

Schwarzling bist mir bald verbrannt wie!

28

Vcl. I

Vcl. II

Ihr Blüthen,

mir

mir

29

Cl.

Fg.

Hr.

Vcl.

C.B.

Un-holder

die Welt bestellt!

Donner auf!

mir

Ja-Dir Lust

Brust!

Hrn. 1. in F.
Hrn. 2. in F.
Hrn. 3. in C.
Hrn. 4. in C.
Harfe
Vc.
Vlli
Cl.
Hrn. 1.2. in F.
Hrn. 3.4. in C.
Pos.
Harfe
Violine solo
Viol.
Celli
C. B.

Fl.
Cl.
Fg.
2 tes
molto espressivo.
Hr.
3 tes
3 tes
Pos.
pp
Viol. solo
8va
Viol.
Celli
C.B.
Fl.
Fg.
Hr.
Pos.
Vl. solo
Viol.
Celli
C.B.
6798.

30

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2. (F.)
Hr. 3. (F.)
Hr. 4. in C.
Pos.
V.-solo
Viol.
pizz.
Spann-an zu sehn-en.
2tes.
molto cantabile.
Wie sehnend die voll trüb-sinnig
espressivo

30

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
Hr. 3.
im 4tes
Viol.
Wie sehn-en wir sie, wie sie in verzweifelnden Ahnungen! Wie
espressivo
espress.

1te
cantabile.
1te
2 tes
cantabile
Hr. 1.2.
Hr. 3.
Hr. 4
in E.
cantabile.
geth.
(getheilt)
Violine
(getheilt.)
cantabile
cantabile

31.

Fl. 1, 2.

1ste

cresc - - - -

1ten u. 2ten

3te Pos: in Tuba.

Pos:

Nun = = Nur = mehr waren verschlossen, vom göttli = chem Lichte er = hellt! Nur = klin = gung

31

32 Breit

1ste u. 2te

in F.

Tromp. 1. 2. 3.

1ste

1 u. 2te

2te

Pos 3.

Tuba

Harfe I.

Harfe II.

Viol.

sehr ist er = gol = = fen in = = brer Welt!

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin.

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

dimin

p
p
Solo espressiv.
p
1ste
p
Harfe I p
Harfe II p
Vcl. p
p
p
Hans
Dir

1ste

Zart

cresc.

7p

cresc. 1tes

ppp

3tes

ppp

ppp

cresc

cresc

cresc.

ff

p

espressivo

ff

ppp

Lang- = sam die Ruh zu mir nie- = der und neig dein ge- schlos- = sen

33

1ste

1ste

cresc

cresc

cresc

2tes

cresc.

cresc.

cresc

cresc

cresc

cresc

Li = ber

Kuß = lost

Du

cresc

cresc

cresc

wirst = = = gan

1ste f
2te ff
ff
ff
4tes f Tromp. 1. 2. 3.
ppp
ddd
ppp
mf
ff
ff
ff
ff
1ste
ppp
ddd
ppp
1ste
ppp
4tes
ppp
ddd
8va
ddd
3tes Solo
p
2tes Solo
p weich.
sehr hoch und dicht tremolirend
ppp
mit Dämpfer
sehr hoch und dicht tremolirend
ppp
mit Dämpfer
Hörn
ppp
ppp
Zwi = = = = schen = Hörner! Doch nie — ist meiner sin = nen öff = nen Hörner!

1stes Solo
Hr.
molto dimin
Trompp. 2.
1ste Solo
ppp sehr weich
molto dimin
Pos.
1ste
ppp sehr weich.
3te
ppp sehr weich.
2te
ppp sehr weich.
(Mit Dämpfer.
Viol.
Hans
Klein zinsʼ ist nun
Flinder durchs Le- ben Die- ner sein,
fmfʼ
C.
Fg.
Hr.
1stes
Pos.
2te
Viol
mehr,
mehr Andern müsst,-
dorf
bleibt mir zu fri- dig
sehr Raum Gar- raum,
mehr
cresc
cresc
cresc
cresc

Fl. 1.2.

Cl. 1.2.

Tromp.

Pos.

Pk.

Harfe I.

Viol.

mit sich mit offt = mahl Ohn = = ver = sinkt!

34.

1te

pp

ppp

fine

p

pp

ppp

34.

Fl. 1te

Cl.

Pk.

2 Violinen I vellnin

1 Violine II vellnin

1 Bratsche vellnin

Celli u. C. B.

Hr.

2 Viol. I vollain

1 Viol. II vollain

1 Bt. vollain

2 Viol. I vollain

2 Viol. II vollain

1 Bt. vollain

(Im Fortschlummern)

Wirtshaus! du bist die geringster!

Hr. 1.

2 Viol. I vollain

2 Viol. II vollain

1 Bt. vollain

volln Viol. I.

volln Viol. II

volln Bt.

(Er schläft

Schenk mir ein Flügna! Sing mir ein alten Lie-der! Komm mir Er-gen!

Hr.

Fag.

Viol.

sul G.

sul D.

sul G.

pizz.

ppp

lang!

lang!

Fünfte Scene.

Aus einem Nebenzimmer des Schlosses vernimmt man zuweilen Die Mägde sprechen.
Rufe und Klatschen, dann Lachen und Singen, wobei sie sich gegenseitig mit verschiedenen „Pst" zur Ruhe.

Schnell, flatterhaft.

(immer noch mit Dämpfer)

pp

gehalten

35

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2. (A)

Viol.

1ste

2te

3te

4te

5te

6te

Die Mägde

p Zu-sa-sa!

p Zu-sa-sa-sa!

Or. - sa!

sempre ppp

35

Fl.

Cl. (A)

Viol.

cresc

f

Zu-sa-sa!

Zu-sa-sa!

Zu-sa-sa!

Zu-sa-sa!

Or. - sa!

Or. - sa!

Or. - sa!

Or. - sa!

Or. - sa!

Or. - sa!

sempre ppp.

Fl.
Cl.
Fg.
Hor 1. 2.
Viol
1ste u. 2te
3te
4te u. 5te
6te
1te
(ohne Dämpfer)
gedämpft
Fl. 1te
Cl.
Fg.
Hr. 1. 2.
Hr.
Viol.
2des
cresc.

Fl. 1. 2. 36

Fl.
Cl.
Fg.
Fg. 1. 2.
Hr. in Es
Viol.

36

Fl.
Hb.
Cl.
Hr. 1.
Viol.
1ste Magd
2te Magd

Die singt über Gräuelthaten schlank und matt!

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Violi.

1ste

2te

Bog:

Bog:

Lustmunig

Lustmunig

Hof-

pizz

Fl. 1. 2.

Hr.

Vcl.

Kb.

2te.

2tes

37

Bog:

Bog:

Lustmunig!

Lustmunig!

Lustmunig!

Lustmunig!

Lustmunig!

Lustmunig!

Fl. 1. 2. 1ste

Hb.

Cl.

Hr. 2tes

1ste

(Zum 6ten = schwarmartiger Ton initiirend)

1stes

Auf! Auf! Auf!

Lauft!

2te

4te

5te

6te

(entsetzlich und schwarmartig)

Auf Gott, mich dürs - - - mt nr Dorf!

Fl. 1. 2. 1ste

Hb.

Cl.

Hr. 1. 2.

1ste

2te nur nicht vorf!

4te für!

5te für!

6te für!

Ein fault! Ein fault!

Ein fault! Ein fault!

Ein fault! Ein fault!

(Zum 6ten)

und die zum

Gast! Sie sind un - barm - herz' - ge Leut!

Fl.

Fl.

Cl.

Fg.

1tes

ppo

Hr. 1. 2.

Viol.

p

p

1tes

p

Vlle.

p

1te

pizz p

pizz p

pizz p

pizz p

1te

(für 2te, sie warfschnaubend)

Kun zu!

2tes f Löwenmaul hat ba-rnit.

(für 6te)

Flüsterlisa!

ward ihr's mal wo!

ff

Fg. 1.

pizz p

Cl. 1.

pizz p

Viol.

pizz p

pizz p

pizz p

1ste

2te

Herrgott! sind ihr kreuzweilig! (Ein zieht ein auf Hans zu. Ein Andrer schreit ihr kreuzweilig! ihr kreuzweilig! usw.)

6te nicht, ich kenne nicht, was ihr wollen!

Vlle

Pfui! ihr sind ver-

38

Fl. 1. 2.

Hr.

Cl.

Fag.

Hr. 1. 2.

Viol.

Viol.

1ste

2te

3te

4te

5te

6te

Ach - lieb!

Bayerische Staatsbibliothek München

Fl. 1. 2.

Ob.

Hr. 1. 2.

Viol.

1te

2te

3te

4te

5te

6te

1ste u. 2te

1te

2te

mf

mf

f

cresc

cresc.

cresc

1ste

2te

un - ab Reif ge - fällt.

Her her her her her!

Her her her her her!

Her her her her her! sein Reif!

Her her her her her! sein Reif!

Her her her! sein unab Reif!

crest

f

Dort nicht Dorf Dorf und nicht Dorf

Kl. Fl.

1te

p

1te

p

fzz

mf

Vl.

Viol.

V

cresc.

f

Bog:

1ste M.

2te M.

3te M.

4te M.

5te M.

6te M.

und mit Dir

Seligkeit und

Dir -

Dir -

Fort mit Dir, be-

komm, mein!

mein!

Herz

Mein!

mein!

Mein,

mein!

cresc

Fl. 1.

Fl. 2.

2te

p

1te

Fl.

1.

2.

3.

Durch Kirschblüthen

6.

Box.

f

p

Durch Kirschblüthen, durch Kirschblüthen

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Hg.

Trpt

Pos. u. Tuba

Pk.

Viol.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Kl. Fl.

Mässiges (deutsches) Walzer-Zeitmaass.

Fl. 1. 2.

Kl.

Fag.

1.
2. Ser ser ser ser ser ser ser ser! Durch Nacht = = Sturm
3. Ser ser ser ser ser ser ser ser! Durch Nacht = = Sturm
4. Ser ser ser ser ser ser ser ser! Durch Nacht = = Sturm
5. ser! Ser ser ser ser ser ser ser!
6. ser! Ser ser ser ser ser ser ser! Durch Nacht = = Sturm

espressivo.

Mässiges (deutsches) Walzer-Zeitmaass.

Fl. Fl.

Fl. 1, 2.

mf

7°

7°

1. wir = nun! Der Hirt für = = sorgt nicht Herde bei = gir = nun Und singt nun

2.

3. wir = nun! Der Hirt für = sorgt nicht Herde bei = gir = nun Und singt nun

4. wir = nun! Der Hirt für = sorgt nicht Herde bei = gir = nun Und singt nun

5. Hir her her her her!

6. Hir her her her her! Der Hirt für = = sorgt nicht Herde bei = gir = nun Hir her her her her! Und singt nun

7. wir nun!

104.

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

40. Voriges Zeitmaass.

Voriges Zeitmaass.

nur so fort, ihr Held, ge=winnt nr sie=ger noch ihn Welt!

nur so fort, ihr Held, ge=winnt nr sie=ger noch ihn Welt!

nur so fort, ihr Held, ge=winnt nr sie=ger noch ihn Welt!

Her sie sie sie sie sie sie sie!

Her sie sie sie sie sie sie sie!

nur so fort, ihr Held, ge=winnt nr sie=ger noch ihn Welt!

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

dimin. p più p

1. 2. 3. 4. 5. 6.

scherzando

Viol. I

Viol. II

Hb
Fg.
Hr. 1. 2.
Viol.
1.
2.
H. Hark! und ferne?
Sind die Nach- tigal- len die mich rufen?
Db Traun sie ihm, ob
Fg.
Hr. 1. 2.
Viol.
1ste Magd.
nicht, wenn blü- hen, sie Bäume ihn dort ein wun- der- bar- es, dann

Fl. 1.2.

Hr. 1.2.

Viol.

cresc

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Kl. Fl.

Etwas zurückgehalten.

Fl. 1.2.

ff

of

2tes

of dimi

Viol.

Etwas zurückgehalten.

Bc. gestrichen.

Hans

Zwerg steppt, denn sind nur Flöhen, – doch ja! warte

Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg!

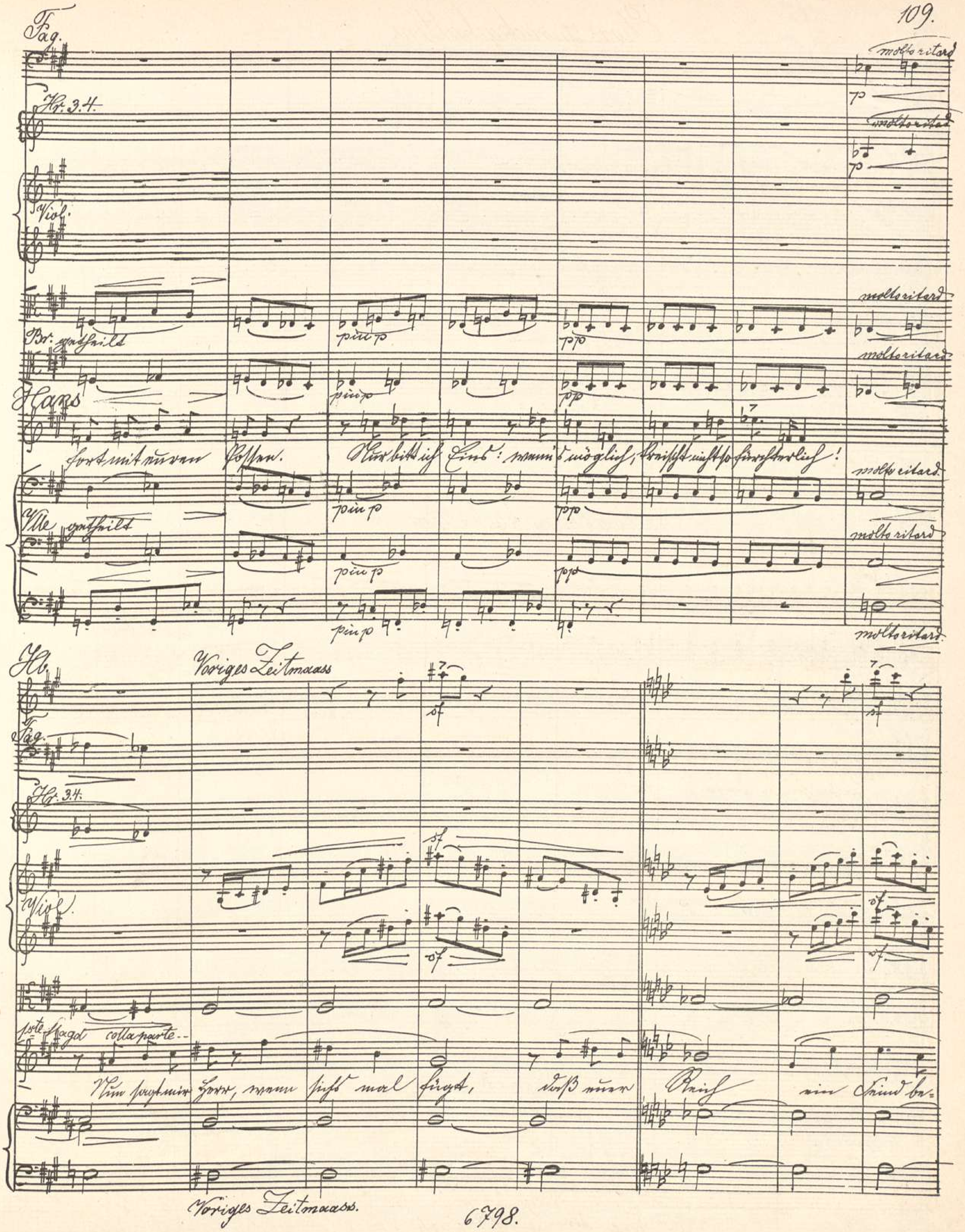
1.
2.
3. Zwerg!
4. Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg Zwerg!
5. Zwerg!
6. Zwerg!

Alle gestrichen

C.-B.

f dimi

Etwas zurückgehalten.


Fag.
Hr. 3.4.
Viol.
Br. getheilt
Hans
fort mit euren Possen. Nur bitt ich Euch: wenn's möglich, treibt's nicht so fürchterlich!
Vlle getheilt
molto ritard.
più p
pp
Hb
Voriges Zeitmaass
sf
colla parte
Voriges Zeitmaass.

42

Fg.

Hr. 1. 2.

Viol.

Bringt!

Ein Freudenfest ist euer ganz = wunderbar!

Ihr = seht zieht Blumen voll hin

42.

Hob. 1. 2.

C.

Fg.

Hr. 1. 2.

Viol.

cresc

Wer will sich sein Weib = chen

Wer will sich sein Weib = chen

Schmerz!

Kl. Fl. 43

Fl. 1. 2.

2te mal.

1te

2tes

1.

2.

3.

4.

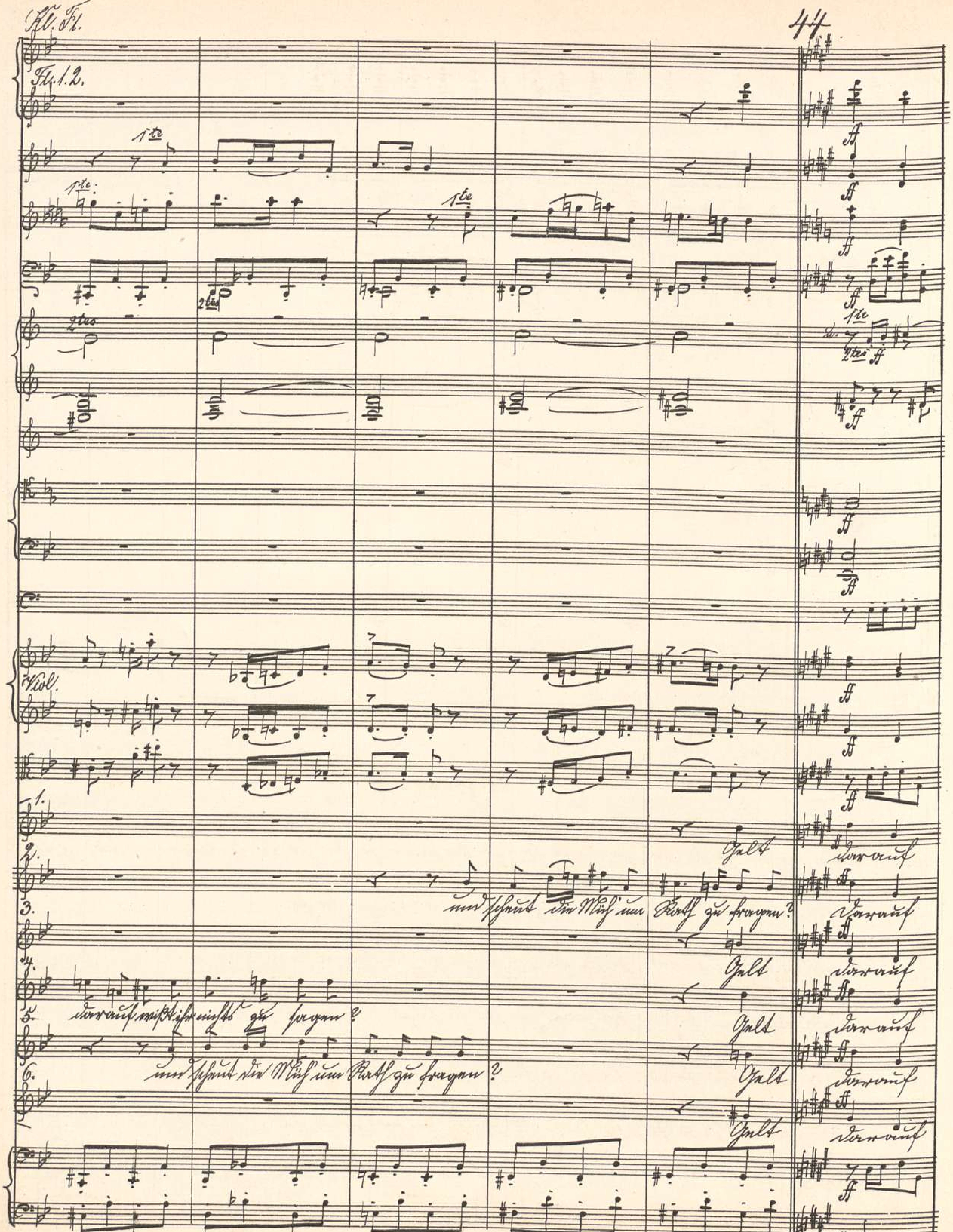
5.

6.

cresc. sempre

cresc semp

Gold



44.

Fl. Fl.

Fl. 1. 2.

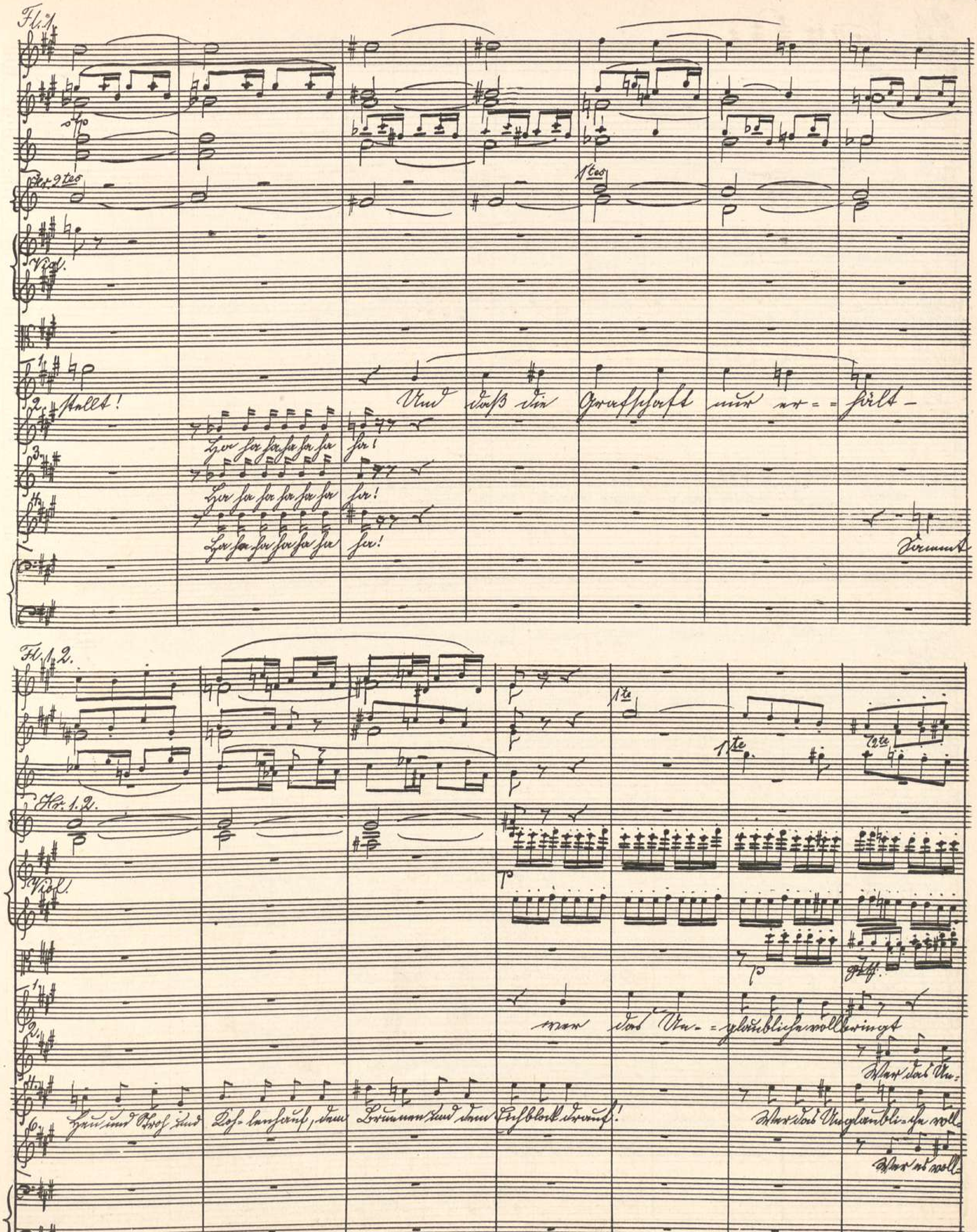
Viol.

1. wißt ihr nicht? Ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr! Da hört kaum eins, was ich singe
2. wißt ihr nicht? Ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr!
3. wißt ihr nicht? Ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr!
4. wißt ihr nicht? Ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr!
5. wißt ihr nicht? Ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr!
6. wißt ihr nicht? Ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr ihr!

Zungenschlag.

Fl. 1.
Fl. 1.
Hr. 1.
Viol.
1ste Magd.
Bog:
Bog:
7p
pizz:
top
wirst: einst frisch vor uns auf in Lob-Ton-Flut, ist müßig und lernt vor-

Fl. 1.
Hr. 1. 2.
Cl.
Hr. 1. 2.
Viol
Bog:
1ste
2te
2tes
7p cresc
cresc.
pizz
arco
Bin dem Lehren, der Bisse im Lernen nicht sind zu ferdam, mit Ihr zum Lernen auf gar nicht


Fl. 1.
Hr. 2 tes
Viol.
Halt!
Und daß die Grafschaft nur er- - füllt-
Fl. 1. 2.
Hr. 1. 2.
Viol.

Fl. 1.

Fl. 2.

2te

1tes

cresc

Hr.

1tes

cresc.

Vcl

creso

Br. ostfrild

creso

1.

2. ylœnblicha nollbringt,

mort fichar Dinnum fa ynlingt,

3. Hwr nt nollbringt,

mort fichar Dinnum fa ynlingt,

4. bringt,

mort fichar Dinnum fa ynlingt,

5. Hwr dort Un= ylœnblicha nollbringt,

6. bringt,

mort fichar Dinnum fa ynlingt,

46.

Etwas breiter im Zeitmass. >

Fl. 1.

Fl. 2.

Hr.

1tes

2tes

Trp. 1. 2.

Pos. u. Tuben

Pk.

Etwas breiter im Zeitmasses.

Viol.

Bs. u. Kfl.

1.

2. singt,

Seinem Je - sus singt:

Herr ist Dein Königreich ohne Men - schen

noch Ein-

3. singt

Seinem Je - sus singt:

Herr ist Dein Königreich ohne Men - schen

noch Ein-

wort nun sing - singt,

wort nun sing-

singt: Herr ist Dein Königreich ohne Men-

noch Ein-

5. Seinem Je - sus-

singt,

Seinem Je - sus-

singt: Herr ist Dein Königreich ohne Men-

noch Ein-

6. Seinem Je - sus-

singt,

Seinem Je - sus-

singt: Herr ist Dein Königreich ohne Men-

noch Ein-

wort nun sing-

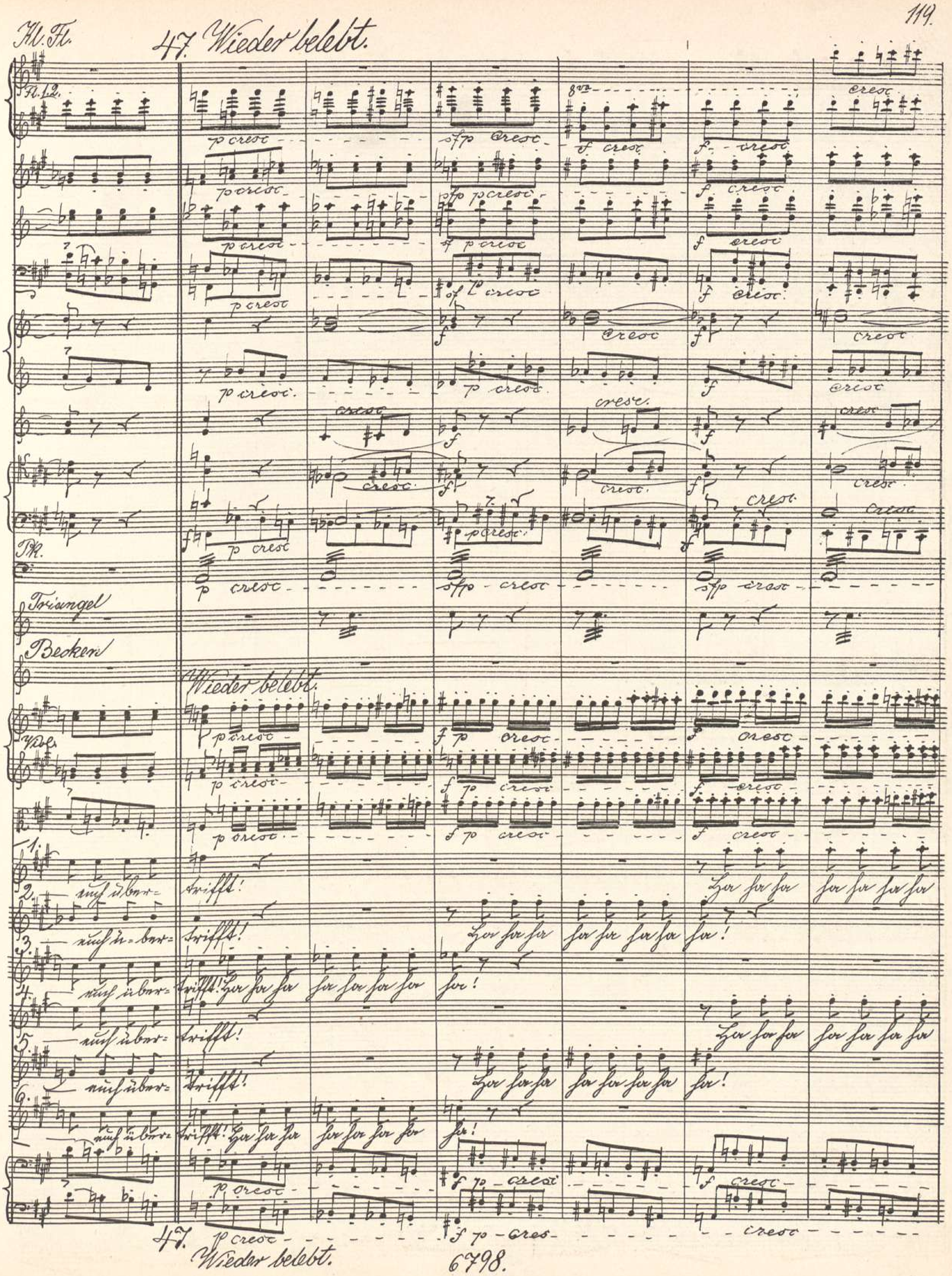
singt,

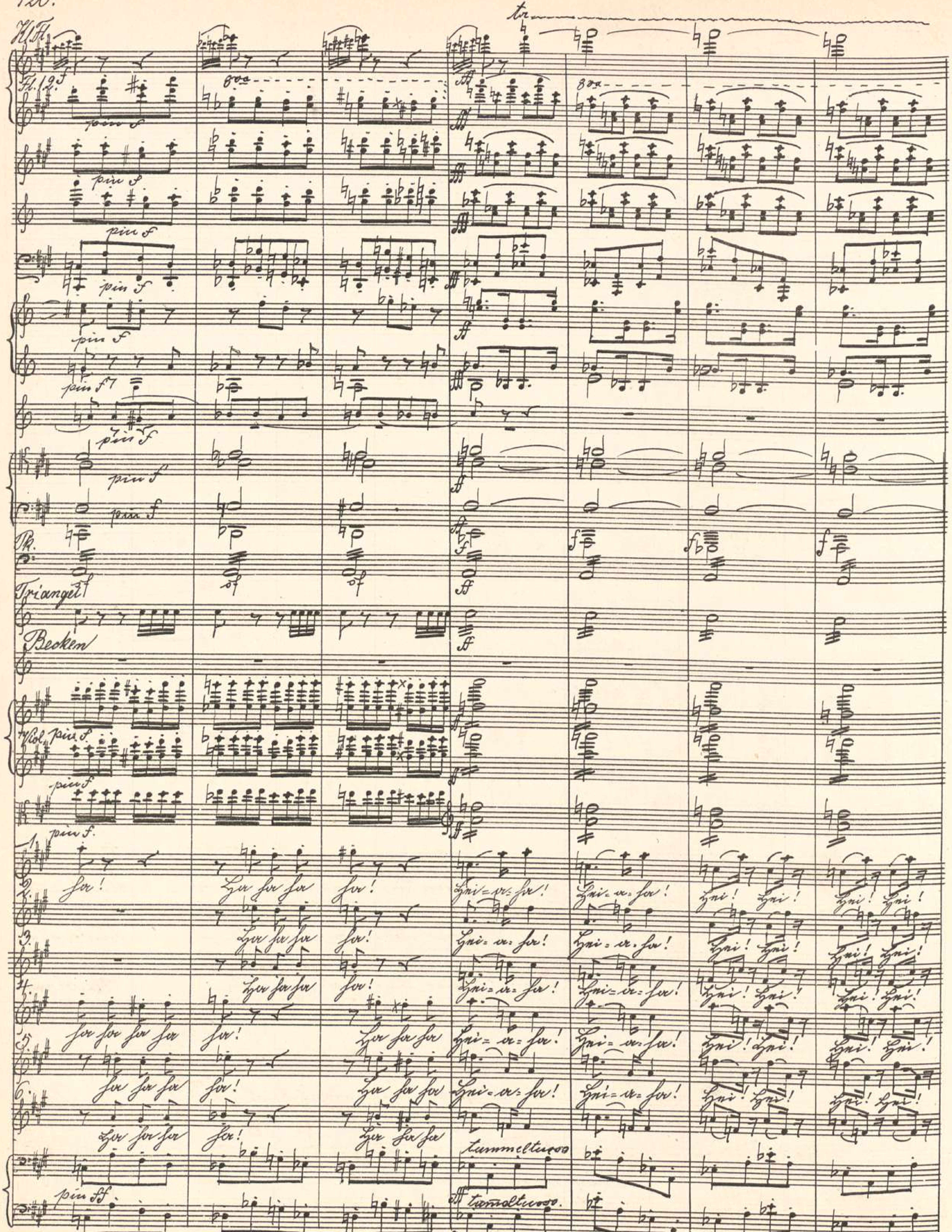
wort nun sing-

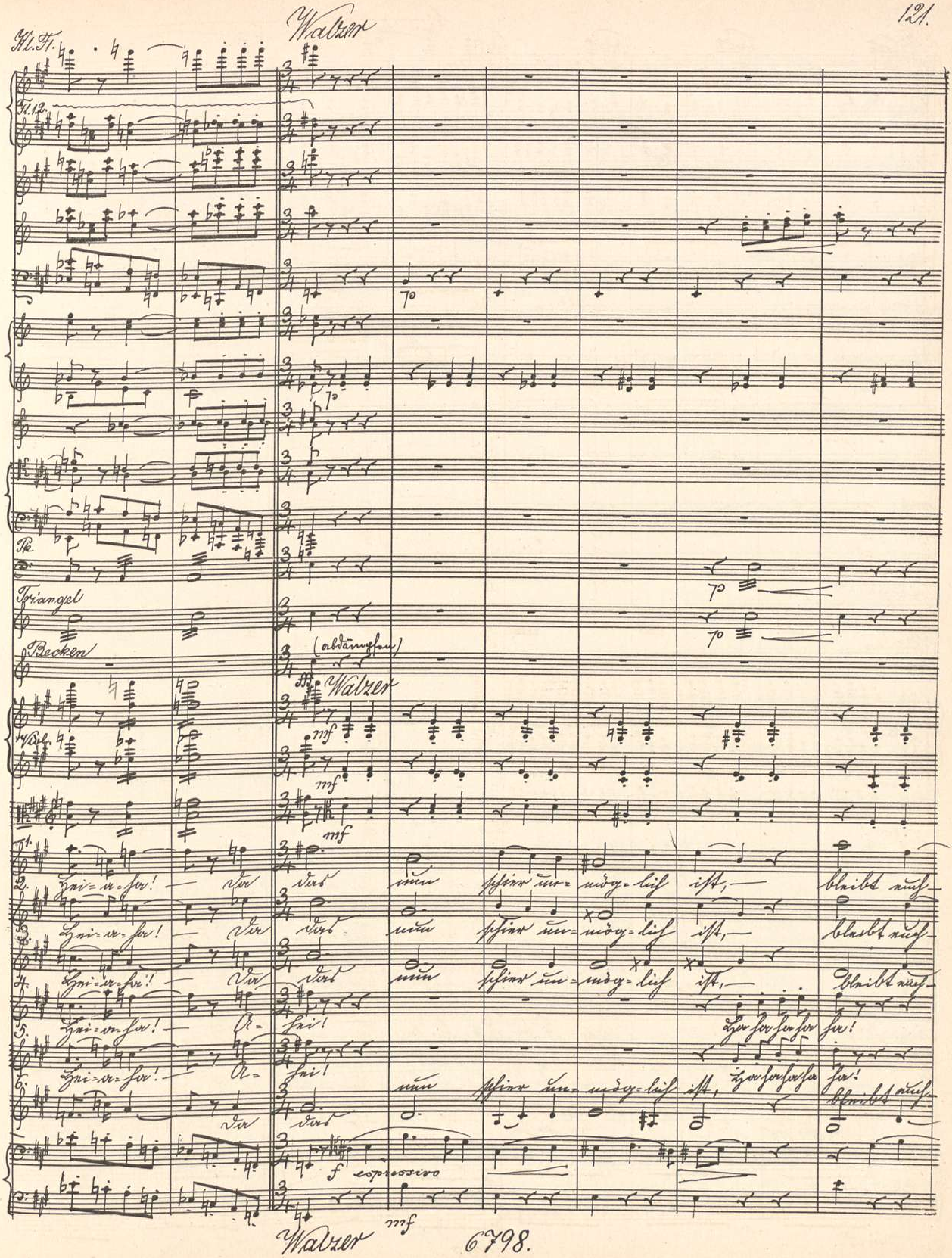
singt: Herr ist Dein Königreich ohne Men-

46.

Fl. 1.
Fl. 2.
Hr.
Trompa
Tuba
Vcl.
Bs. gutfild
= ser stut velt ihr nerfarn
= ser stut velt ihr nerfarn
= ser stut velt ihr nerfarn
= ser stut velt ihr nerfarn
= ser stut velt ihr nerfarn
= ser stut velt ihr nerfarn
Und
Und
Und
Und
Und
Und
auf dardurch mose selbst nerblüfft, dass nr
auf dardurch mose selbst nerblüfft, dass nr
auf dardurch mose selbst nerblüfft, dass nr
auf dardurch mose selbst nerblüfft, dass nr
auf dardurch mose selbst nerblüfft, dass nr
auf dardurch mose selbst nerblüfft, dass nr
dorr = in
dorr = in
dorr = in
dorr = in
dorr = in
dorr = in


Kl. Fl.
47. Wieder belebt.
Fl. 1. 2.
p cresc
sfp cresc
f cresc
Pk.
Triangel
Becken
Wieder belebt.
Vcl.
p cresc
auf über-
trifft!
Her her her
her!
47.
Wieder belebt.


Kl. Fl.
Fl. 1. 2. 3.
più f
Pk.
Triangel
Becken
Viol.
Ho!
Ho ho ho
Hei-a-ho!
Hei!
tumultuoso
più ff


Walzer
Kl. Fl.
Fl. 1.2.
Pk
Triangel
Becken
(abdämpfen)
Walzer
Viol.
espressivo
das
nun
schier un-mög-lich
ist,
bleibt auch
Walzer

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Th.

Triangel

Viol.

1. Ver Ruf zu vol = ler Trift und ihr für jetzt und im mer = dar der

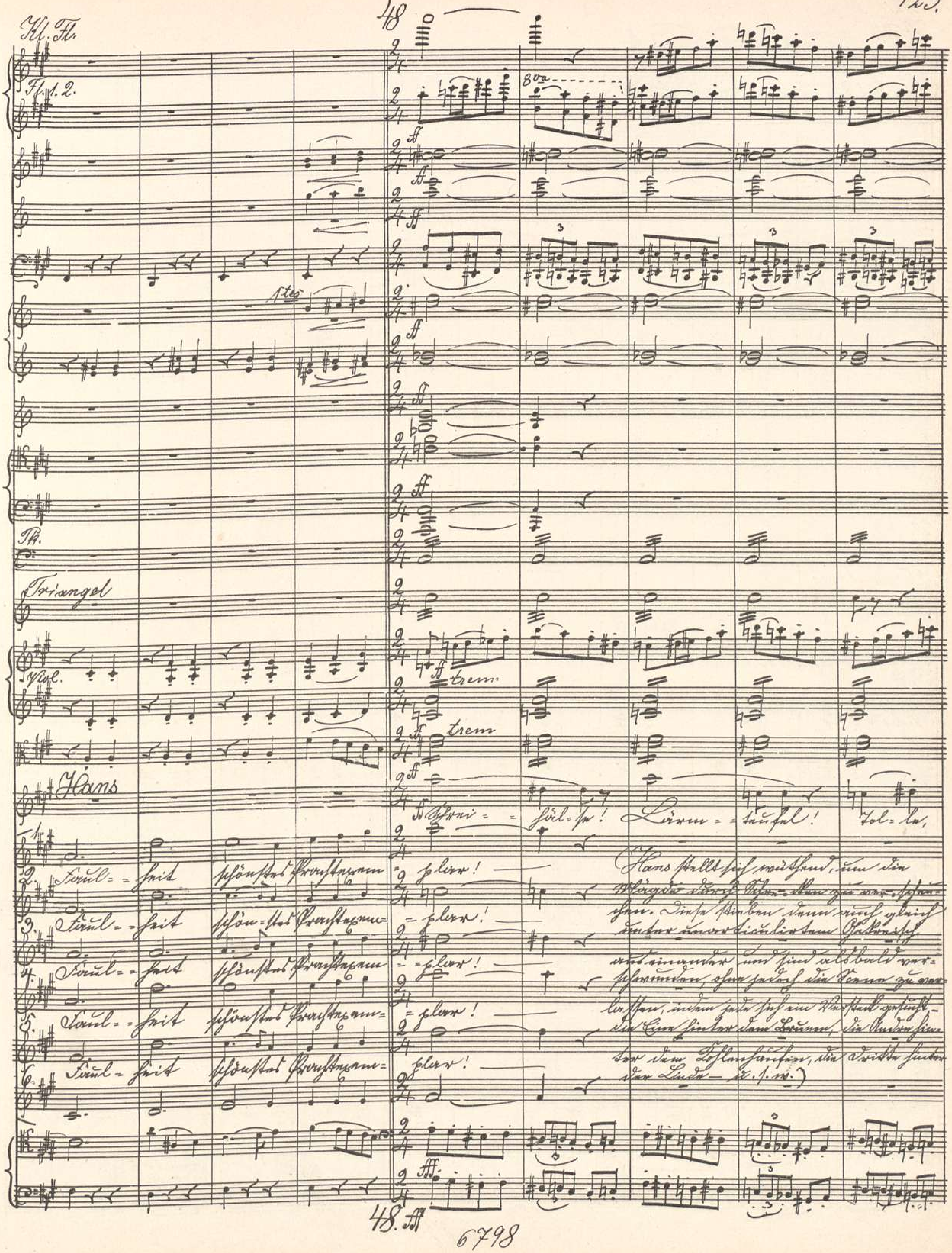
2. Ver Ruf zu vol = ler Trift und ihr für jetzt und im mer = dar der

3. Ver Ruf zu vol = ler Trift und ihr für jetzt und im mer dar der

4. Ver Ruf zu vol = ler Trift und ihr für jetzt und im mer dar der

5. Her her her her her! der

6. Ver Ruf zu vol = ler Trift Her her her her her! und ihr für jetzt und im mer = dar der


48
Kl. Fl.
Fl. 1. 2.
1tes
8va
trem.
Pk.
Triangel
Viol.
Hans
plerr!
(Hans stellt sich wüthend, um die Mägde durch Schimpfen zu verscheuchen. Diese stieben denn auch gleich unter ängstlichem Geschrei auseinander und sind alsbald verschwunden, ohne jedoch die Scene zu verlassen, indem jede sich ein Versteck gesucht – die Eine hinter dem Brunnen, die Andere hinter dem Kohlenhaufen, die Dritte hinter der Linde – u. s. w.)
48.

Kl. F.

Fl. 1. 2.

2 tes

p

4 tes

poco forte.

Viol.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Hans

mil - de Mai - - bun - gen! Kein Feierton - fort!

Gabst Ruh' zur Kunst

fp

fp

Fag. 2.

sempre pp

Fag. 4.

sul G.

ff

3

Viol.

sul G.

ff

3

ff

sempre p

sempre pp

49.

Fag. 2.

Pk.

7°

f°

Viol.

49

senza sordo

pizz.

Bog:

7°7°

pizz.

Bog:

Fl. 1.

Fl. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Pk.

7°7°

7°7°

7°7°

Viol.

7°7°

(Als Hans sich schnaufend wieder zum Essen gesetzt hatte, kamen die Mägde beschäftigt wieder und schon Vorhalten, bedrohten auf einmal beide Diebe und Essetzen und schienen sich dann unterredet: „Pst!" winkte ins Schloß.)

Fl. 1.
Fl. 2.
Cl. 1.
Cl. 2.
Tpt.
Viol. I.
Fl. 1.
Hb.
Cl. 1.
Fg.
Tpt.
Viol. I.

Sechste Scene.

(Hans allein, dann Ralf)

Sehr langsam.

Clar. 1. 2. in A.

Fg.

Hr. 1. in E.

Hr. 2. in E.

Hr. 3. in E.

Hr. 4. in C.

Pkp. 1. in F.

Viol.

(Hans vollständig in Dunkelheit verbreitet
sich hier sollen Mondschein über die Bühne.)

Rasch

Fg.

Hr.

Ralf

Hans

(Ralf tritt und dann Schloss auf)

Rasch

Fl.

Viol.

Viol.

Bass.

Bass.

Ralf

Hans Pst! Hans!

Hörr' Hans! Lisst du noch mang?

Vlle.

Herrr Gott! mant gimbt dinn Dang?

Bass.

Ei ja doch!

Viol. mf

mf

gestrichen

mf

R.

H.

Vlle. Hannes, schlinsch heut=lich gar=nix ein, hast schonn einmal, es soll nicht sein!

mf

raasch.

p raasch.

p raasch.

p

(Ralf kommt wieder vor.)

raasch.

p

Cl. 1.

Fg.

Hr. 1. 2.

Viol.

Viol.

R.

H.

Vlle. Hans will dann jetzt noch mal mit mir?

Etwas zurückgehalten.

p

stes

p

(verwundert)

Ei

Ralf!

Gimb

50. A. Im Zeitmaass

Fg.
1ztes
Hr. 1. 2.
Im Zeitmaass
Viol.
R.
Fl.
Rest! sinkt mir mein Sinn und schlägt dann Nektar mir ein; so
cresc.
Hb. 1.
Cl. 1. 2. in B.
Fg.
1ztes
Hr.
dolce
3tes
Viol.
R.
Fl.
Der Nektar glänzt.
Sie ist ja-
bo-kan zu
selten mir als ein
Bann
Tod kam.

Hb.
Cl.
in B.
Fg.
2tes
poco cresc.
Hr.
4tes
poco cresc
Viol.
poco cresc
poco cresc
R.
Orl. = le folgen dir fest Pflicht, dass Ralf dein Leichter Bezwinger nicht!
Wer zwingt, mit mir zu
1tes
2tes
3tes
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Viol.
Hans
Jeanne Lindens Ge- bot zu brechen,
murmurlos
will sein Le- ben,
Casper in Rothmar-

51.

Hb.

2tes

Hr. 7°

dolce.

Viol.

Zart.

Darf ich im Schutz der Nacht heute traulich bei dir wacht!

Mein!

sterben!

Mein Ralf du bist mein

51.

Hb

1te

p Zart.

5 2tes

p dolce

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.4.

1tes

3tes

Viol.

Hans

Ralf (sehr innig)

voll Ruh' und Frieden

Vertrauen

Herz

Herz, mein

Herz ist,

das ist mein

Lust

ist

molto espressivo

Fl.1.2.

Hr.1.

Hr.2.

Hr.3.4.

Vibl.

Bolf

Wenn mir Lorenz und Lasan-porsann, müss man mir dorf dan Lenzer lassen.

cresc.

cresc

cresc

cresc

cresc.

Fl.1.2. 52

Hr.1.

Hr.2.

Hr.3.4.

Vibl.

Bolf

mf espressivo

Dann forlt ist Frau! Dann forlt ist Frau mein Ba-balanz trotz allem Lu-ge-

Fl. 1. 2.

mf

Ob. 3tes

dimi

Vcl.

dimi

Kalf

dimi

f 3tes.

p dolce espress:

p dolc.

p

p

dimi

cresc

cresc

cresc

p

dimi

dimi

dimi

dimi

Kalf

Cl.

Fg.

Hr.

Vcll.

Kalf

p

f

mf

mf

mf

mf

p espress:

p

p

6798.

Fl. 1. 2.

Hr.

Viol.

Ralf

=mal die Zeit, wo meine Hül=le die bei Leid sind

Hr. 53.

Viol.

Hans (sehr verwundert)

Z Gottlamerschen! Leidtat, nein!

Viol.

Das ist ja ganz und gar unerhört!

Du bist, glaube mir mir

Hb.

Hr.1.2.

Viol.

Ralf

Hans

Hr.1.2.

Hr.1.

Viol.

Ralf

Hans

54.

54.

Hb.

Hr. 1. 2.

Viol.

Ralf

Hans

Fl. 1.

Hr.

Viol.

Hans

espressivo

cresc.

dimi.

1te

1tes

7o

p

f

ff

mf

pdolce

weich

Bald nimmt Ort dir nicht zu fällt, sprosst dir, ist

Fürwahr spinnt dir wirksig Tristan.

Forsche mich erstaltet, dass

fürst, weil Tod ich nimmer kann, wenn ich gesehen in Licht und Leben. Und

55.

Fl. 1. 2.

1ste

cresc

espress

Hr. 1.

1 tes

Viol.

Hans

dem in Jerusalem's Kraft, daß ich zum Hause Gottes gehe;

mf

p

55.

Fl. 1, 2.

1ste

cresc

dimi

Hr. 1. 2. 1tes.

Viol.

Hans

Mir klopft das Herz,

mir kommt die Traurigkeit ganz wie Larven:

ich fürchte nicht in allen meinen Feinden

1tes

Hb.

1te

cresc

1tes

cresc.

2tes

f

Hr. 1.

Viol.

Hans

Var Lie-be

marsch, um Sieg zu schlagen,

in seinem Ge-sichtlein zu

schreiben, sich mit Freuden zu er-

Hb.

dimi

7°

Hr. 1.

Viol.

Hans

Sieben! Kein — ! die Feinste bei

mir zu finden Lie-ben,

gibt mir Andern nicht zu la-

p

Fl. 1. 2.

Etwas zurückgehalten

56. Im Zeitmaass

Hr.

Etwas zurückgehalten

Im Zeitmaass

Viol. I.

molto cresc.

Hans

Ralf

lorne! Dî Zeug wird nicht

Etwas zurückgehalten

Ich weiß ja, daß wir, um in der so hast vertrauen, ja,

56. Im Zeitmaass

Fl. 1. 2.

Hr.

Tromp. 1. 2.

Pk. in F. B.

=weiß, du wirst ganz bald die Tochter meistern, ja, liebst mir, dich zu begreifen und dir ein

Viol. C. B.

Hb.

Hr.

Tk.

Viol.

Ziel zu weisen, das selbst die mächtigsten preisen der Menschheit, denen auf = = richten sind

Hb.

Hr.

Tk.

Viol.

Kämpfend trieb — ihn nach zu ringen! Und nun weiß der Schmerz die Lösung, nun

57.

Ziel ich

Hr. 1.

1. stes

Fg.

Hr.

trem.

pizz.

Viol.

Ralf

Hans

Nun muß der ganz neue Ton

Ziel für mich!

Damit dann nicht verdorben ist, – so ferne!

Hb.

Cl.

Hr. 1.

Trompt. 1.

am Steg

natürlich

molto cresc.

sfp

Ralf

Da drinnen wird schon jetzt be-

schlossen, daß

morgen wir zum

Hexen-Hochzeit, –

ein böß' Ge-

Hrf.

molto cresc.

Hr. 1. 2. 3.

1 stes

Tromp. 1.

natürlich

Viol.

molto cresc.

Ralf

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Hr. 58

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3.

1 stes

Tromp. 1.

am Steg

natürlich

cresc. molto

Ralf

Hr. 1. 2.

Trpt. 1.

Ralf

Schreiten vor ihm her, der größte Recke

doch ist er die

trotzige Dankbarkeit wie die Treue, die

Hob.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2. 3.

Trpt. 1.

Pk. in G.

natürlich

natürlich

natürlich

Ralf

Hans Wald nur bald bei

ihrem Treiben, wohl fällt kein Hammerwurf un-

59

molto cresc.

1ste

molto cresc.

molto cresc.

f

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

f

f

f

dim.

p

f

p

f

p

Sonst! Er

will uns Töne zu

D-so!

59

Tk.

Viol.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Ralf

Brüh'und Sand, spuckt Brüst, – so fest wir Hof ge- schwo-ren das lange

sfp

sfp

sfp

Gold Schwur ist ge- schwo- ren, ist wie ge- stan- nin

Hb.

in A.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Kr.

cresc.

Trpt. 1.

cresc.

Tk.

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Ralf

Kommt Zeit, kommt Rat, wenn sie nicht ist in der Rinde Brust. Kein Dank, of dan- ke dir –

(begeistert)

Hans

Ur- ge- wan!

die Volks Königin ge-

1ste

Fl. 1. 2.

p dolce

p dol. cresc.

p dolce

1ste

cresc.

f

Hr.

Trpt. 1.

p

Pos. u. Tuba

p

f

Harfe I

p

Harfe II

f

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

R.

H. schön = = ster Mai wird der Lie = = bes = sitz, ist Auferstehung mein Mor = gen = rot!

(Lenau)

schö = = = nen! Lie = be = be = be = be!

molto espressivo

f

p

60.

Fl. 1. 2.

1ste

fp

2te mit cresc.

1ste

2te

I.

II.

Viol.

Ralf

Ju

ij = rem Jour = = ne

cresc.

vol = = kanfasel

molto espressivo

Fl. 1. 2.

1ste

molto espressivo

espress.

I.

II.

Viol.

R.

= irrt ein Ton = = = Brust!

Ein, voller

Fl. 1. 2.

Hb. 1.

cresc.

cresc.

Hr.

4 tas

pp

Tpt. 1.

pp

Pos. 3.

pp

Pk.

cresc.

I.

II.

cresc.

cresc.

cresc.

R.

H. Lust = ges Kampf und Ruh = = mes, Licht jetzt Sieg und

cresc.

61.

Fl. 1,2

più cresc.

1ste

più cresc.

mf

mf

2te

mf

p

4tes

poco cresc.

pp

poco cresc.

Tk. in F.B.

I.

più cresc.

f

più cresc.

II.

f

più cresc.

Viol.

f

p

più cresc.

più cresc.

Ralf

Hans

Kunst in Früh = = = nun!

Auf, Hand, für so viel Lieb = lichkeit zins mir aus

f

fp

61.

Fl. 1. 2.

2 tes

Hr. 3 tes

Trpt. 1.

Ralf

Hans Al- lan in den Strait. La- wösst auf Küs- nar Ein- ynb- fasset

Fl. 1. 2.

Hr. 3 tes

Ralf

Hans

Langsamer

in B

Langsamer

Langsamer

Herrmann, Ehr' und Zucht = wort! (Der Mondlicht meint einer Lichtung Dämmerung)

Cl.

1ste

Fg.

Hr.

Pk.

Viol.

Hans (Kurzsichtig vor Rolfen umherblickt, ihn erspäht:) Mein Leibherr, wer

Dein Herz begehrt,

wir scheinen nicht vor Mäuse

Cl. 1. 2.

Fg.

Hr.

4tes

Pk.

Viol.

Hans

mit Ausdruck

Die Königin – die

preisest sie,

ich ehre, Rolf, ich

lass sie nun!

Cl. 1.2.

62. Voriges Zeitmaass

Hr.

Viol.

Horns

Ziehn aus zu Kampf und Sieg um Ruhm!

62.

Fl. 1.2.

Ob.

Fg.

Hr.

Tromp. 1.

Viol.

Ralf

Horns

mainem Arm!

Nein, Hund! nein!

Jetzt sollst du mir!

Jetzt kann nur Tod dir

Hr. ff sempre

Hr. gestopft

3tes u. 4tes

Stimme des Boten (durch die hohlen Hände)

Hr.

Stimme des Boten

Fl. 1. 2.

Tr. pt. 1. 2. 3.

Pos. u. Tuba

Viol.

Ralf

Stimme des Boten

Zu Hülf! Wacht auf!

Wir sind ver-

Zersprengt die

Ritter und Ma-

-fallen!

Die Pferde und Burgen sind ver-fallen!

Die Löw' sie flieht mit kleinem Trotz sie wirft

offen

(arco)

Aus finstrer Lüfte nie Donnerpflicht!

Stimme des Boten

Zu Hülf! Verstimmig jagt der Feinde Wurf!

Siebente Scene.

(Morgendämmerung, die zum Verlauf der Scene zu vollständigem Tageshelle übergeht. Im Schloß und auf dem Hofe wird es lebendig. Ein Thurm steht der Thor geöffnet und den Boten hineinlassen. Gaston, Thurgon und Margyta treten erschöpft hereinander und rufen sich zu: „Die Dänen kommen!“ „Die Riesen!“ „Die Königin!“ Auf dem Schloß hört man die Wachen nach ihrem Rüstzeug und Waffen rufen.)

Sehr lebhaft.

Mol. *sf*

sf

Fl.

Hb.

Cl.

gestopft

Hr *mf* gestopft

Tuba

fp *più f*

Viol. *più f*

f

f

ff

offen

Hr. 3tes offen

p

Viol.

Fl. 1. 2.

Hob.

Clar. in B.

geotopft

f

Hr.

geotopft

f

Tuba

Mil.-Tr.

p cresc.

cresc.

dim.

offen

offen

p cresc.

Fg

Hr.

Tuba

3. Pos.

Mil.-Tr.

sf dim.

K.H. 1.2.

dim.

Pk. in D.

Mkl.-St.

Viol.

Graf Hartung (Graf H. tritt, noch im Reisegewand, vom Schloß (sehr leise)

und ruft zum Thore hinaus.)

Das Horn-rief lasst erschallen, zu

63

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Tuba auf dem Theater (wie vom Sturme fort).

(überwältigt Pauke und Trompete)

Pk.

Mil. Tr.

p

cresc.

sul G

Gr. Kl.

Trotz!

158.

64

Fl. Fl.

Fl. 1. 2.

Tuba auf dem Theater

Pk. in A.

Hans (Hans bricht verzweifelt ab, sinkt dann Leib, den Degen wieder in die Hände nimmt, sich aufrichtet, und sich langsam über den Rhein wendet.)

(Lauschend)

Er naht! Jetzt naht der Teufel!

Hb.
Cl.
Fg.
Hr.4.
Mil.-Tr.
Vcl.
Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Kb.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.3.4.
Mil.-Tr.
Vcl.
Vcl. I
Vcl. II
Vcl. III
Kb.

1ste
2te
3tes
4tes
sempre ff
cresc.
(Vcl. I. Im Anfang nur Einzelne, Mehrere und Einige wird immer übergehen. Im Anfang, Mehrere, Einige u. s. w. wird in und über das Uebrige übergehen. Im Anfang bleiben einzelne Töne auf Augenblicke stehen und stimmen sich wechselnd wieder mitzuhalten.)

Fl. 1. 2.
1ste
Hr.
Trpt. 1. 2.
1ste
Mil. Tr.
Bt. gr. Tr.
Vlle. z. C. B.
p cresc.
ff
3
Fl. 1. 2.
Hr.
Trpt. 1. 2.
Tk. in A.
f

Fl. Fl.

Fl. 1. 2.

Tk.

Mil.-Tr.

(Graf Hartung tritt mürrisch, allein, rechts ab, dann links ab. Im Folgenden verschwindet nach und nach die Lichter.)

(zu seinem Diener)

Ihr Mantelkragen! Hat sich in Ihrem?

(zu Anderen)

Hinunter zum Thore

Hr.4.

Trpt.1.

Mil.-Tr.

a 2 Vl.

cresc.

cresc.

cresc.

Graf H.

Und blasst Posaune!

(wiederum zu Anderen)

Auf Trompetten!

Die fünfte Trompete!

Und Rolle der ehernen Lin-gen

cresc.

cresc.

Kl.Fl.

Fl.1.2

f

Hr.

f

Tromp. 1ste

f

Mil.-Tr.

cresc.

f

molto cresc.

f

Gr.H.

Posaune.

f

f

p cresc.

f

ff

ff

(zu Ernst)

Du

mf

mf.

Fl. 1.2.

Ob.

Cl.

Fg.

Militair-Tr.

(zu Kurt)

Kurt, du nimmst Vernunft

und bringst Leben

Ein fremder Knappe (erscheint von

für.

Hintz von

66

Fg.

Fl. 1.2.

15tes

2 Viol.

(Aufbau vom Hofstaat und rückt hervor)

stürmt hält vom Waldrand

mit der Truppe

auf=

Graf H.

Hintz mit Gefolge

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Tromp. 1. 2.

Pk.

Mil._Tr.

p cresc.

f

(zu Paulus)

Du Paulus ziehst vorwärts

bravo Pauken!

H. T.

Mil.-Tr.

trem.

trem.

trem.

Ein fremder Knappe (unbewaffnet) mit wehender Fahne

Ob. Hor.

Ob. von Horn-Horn trifft zum Trompete mit dem

greift mit Turmuhr an. (Während die Folgenden ordnet und mustert Paukenschläge Trompeten)

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

sf

f

ff

fff

Zwerggans sinken. Graf H.

Dott' ist ein noch wenig- blieben!

68

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

ff

ff

sf

ff

p cresc.

ff

ff

ff

ff

(zu Erich und Philipp)

Graf H.

Ihr prallt von Schuß auf Schuß und schlagt mir wackrer Degen!

mf

f

mf

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

sf

sf

sf

Ein fremder Knappe (tritt ein) (tritt vor) (zum Herr)

Graf H. Trotz von Reuschen kommt zum Reuschen mit dem Degen nil = = la! (mit Hand) O = ho! warum nicht

Kl. Fl.

1ste

ff

Pk. in H. E.

f > dim. p

Ein fremder Knappe.

(klägl.)

Gr. H.

Zwölfe?

Ei - nen ist dort —!

3

Himmelkreuzsakrahimmelnochmal!

(zu einigen Mägden)

Ihr

sf

kl. Fl. 69

Fl. 1. 2.

Pk. in A. E.

Wir-belt, stürzig, stürzig, schneller, schneller!

Ein-dann Wasser strenzt zum Völker, und wehrten Geschoßen

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1ste

p cresc. ff f p

cresc. f

mf

mf

p cresc. cresc. ff p

cresc. ff p

Dann die Größe, zimpft ihre ihnen auf die Größe!

p cresc. ff p

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

ff cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

mf

1ste

mf

cresc. f

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Fl. 1. 2.

ff

sff

ff

sul G

sul G

sul G

sul G

H. Fl.

Fl. 1. 2.

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

sul G

Chor der Krauspen

Ten. I.

Ten. II.

Bass I.

Bass II.

(Der Trostbier Quazpan ist immer voll= stündiger gewordne, und bricht nun in wilden Rufe aus)

Ruf! in's Feld hinaus!

Ruf! zum blut'gen Streite!

Ruf! in's Feld hinaus!

Ruf! zum blut'gen Streite!

ff

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Grob und fest fest drein!

Und dem Dämmerschein-

Dort soll sicher sein!

grob dort Fallen sind!

Grob und fest fest drein!

Und dem Dämmerschein-

Dort soll sicher sein!

grob dort Fallen sind!

71

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1ste Tromp.

Pk.

Mil. Tr.

Becken

Becken

(Paulus tritt mutig und zum Martyrer)

Herr Trotz ist fortig!

Herr Trotz ist Lorenz ge- sonnt zur Höl- le fort!

Herr Trotz ist Lorenz ge- sonnt zur Höl- le fort!

Herr Trotz ist Lorenz ge- sonnt zur Höl- le fort!

Herr Trotz ist Lorenz ge- sonnt zur Höl- le fort!

Hr.

Tromp.

Pauk.

f

Viol.

Paulus

Graf H.

Sonnst so wun- dig sind sie Burgen sind wir - zig!

(Mit Empfindung)

Und wo Dö - nun - Könige

f

f

Fl. 1. 2.

Hr.

p 3tes

p

Viol. *f*

f

f

f

wird sich, wenn sie singen wo wandert, wo uns - un Lieb' im Feld umfängt.

Fl. 1.2.

3tes p cresc.

Lasst uns nicht, als Zwietracht soll bald vor Hoff- nung Gnaden Hartung Hal- den- hof- nung!

Und setzt in Lüf- ten hoch das Horn- nun klingt!

K. F.

Mkl. - Fr.

Becken

Ralf u. Rud.

Erich

Kurt u. Phil.

Paulus

Graf K.

Ten. I

Ten. II.

Bass I.

Bass II.

Chor der Jungmänner

Viel

fuß = wu

wuf zu Er

und Sieg!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

Zur Ehr = wu!

73

Pk.

Mil.-Tr.

Becken

Ralf v. Rud.

Erich

Kurt v. Rud.

Paulus

Gr. H.

cresc. molto

cresc. molto

segue

(Die zwischen unter Ringgwirbeln Leben ab.
Nur Graf Hartung und Rudolf, von Eckstorm
zurückgehalten, bleiben vorn.)

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1. 2.

Mil.- Tr.

Becken

Vil.

Fl. 1. 2.

dim.

dim.

dim.

1ères

dim.

pte

dim.

dim.

dim.

dim.

Mil. Tpt.

Cl.

Fg.

Hr.

Tromp.

Hr. psf cresc. f dim.

Pos. psf cresc. f dim.

Pk. in F. psf cresc. f dim.

Volli p cresc. f dim.

C. B. cresc. f dim.

Pk. p

Stimme des Thurmwarts

(ruft die Hände)

Volli

C. B.

Achte Scene.

(Vorige. Die Königin.)

Mässig bewegt (ein wenig schneller als vorher)

Hr.

Viol. p pizz.

pizz.

Graf H.

(zu Rudolf)

Mässig bewegt.

Die Königin ist da, der wünschte Gast in meinem Hause

Mässig bewegt.

Hr. cresc.

Viol. cresc.

Fag. cresc.

Bässe pizz.

cresc.

Fag.

Vor ihr im Gebüsch

f p

bänge das Lieb,

f

dann ve = ber schnell zum Kampfe

Hr.

Viol. pizz.

pizz.

zus. Vlle u. C.B.

p

Hf.

Cl. in A

Fag.

Hr.

cresc.

Hr. in E. H.

Viol

cresc.

cresc.

pizz.

cresc.

1stes

f

(Eine reich verzierte Linie, mit Trabanten umgeben)

Hb.
Cl.
Fag.
Hr.
Pk.
Viol.
Bog.
3. u. 4tes
75
espress.
molto espress.
3. u. 4tes
mf
dim.
f molto espress.
f molto espress.
(hält um Hor. die Königin steigt mit: Rudolf bringt mir ihr den Arm)
75
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Graf Ho.
dim.
Heil und Trostlauf, so sie traun! Im Herzen sind sie

Hr.

Viol.

cresc.

cresc.

Jour-ze Zorn, und ich mit Rip-pen und mit Dol-chen will

frech hier mein Lie-ben lassen!

Königin

Hart-tun-ge Ra-

che ent-brenn' er-probt in je-der Kopf sich nun!

Hr.

Cl.

Hr.

Vcl.

espressivo

Ihr misst, dass Rein-heit

sei mein Lohn,

Rein — heit mein

Viol.

Vc.

Rudolf

Horn.

Glaubst, nimmer soll im Reich er schauen, noch jemals hier Horn ertö-

Hr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fielbar, so klang in hehrer Weihestunde Ta- - - ten wohl nie Feiersang!

76

76

Cl. Solo espressivo

molto cresc.

dim.

pp

Hr.

pp

pp

Die Königin schaut sinnend

nach Rudolf.

pp

pp

Königin (freundlich, aber kühl)

Dem Jüngling, der im Traum sich, für Fortuna-

Clar.

Hr. 1. 2.

mur Rit- ter- schlicht, dem soll der Schwert ge- hor- chen mit Sinn, im

Fagott

Hb. 2tes

V.

Fag.

Hr.

Viol.

Stürm.

(Rudolf ab)

1stes molto espressivo

cresc.

Hb.

Hr.

Viol. I

espressivo

Viol. II. gedämpft

Graf H.

Hans

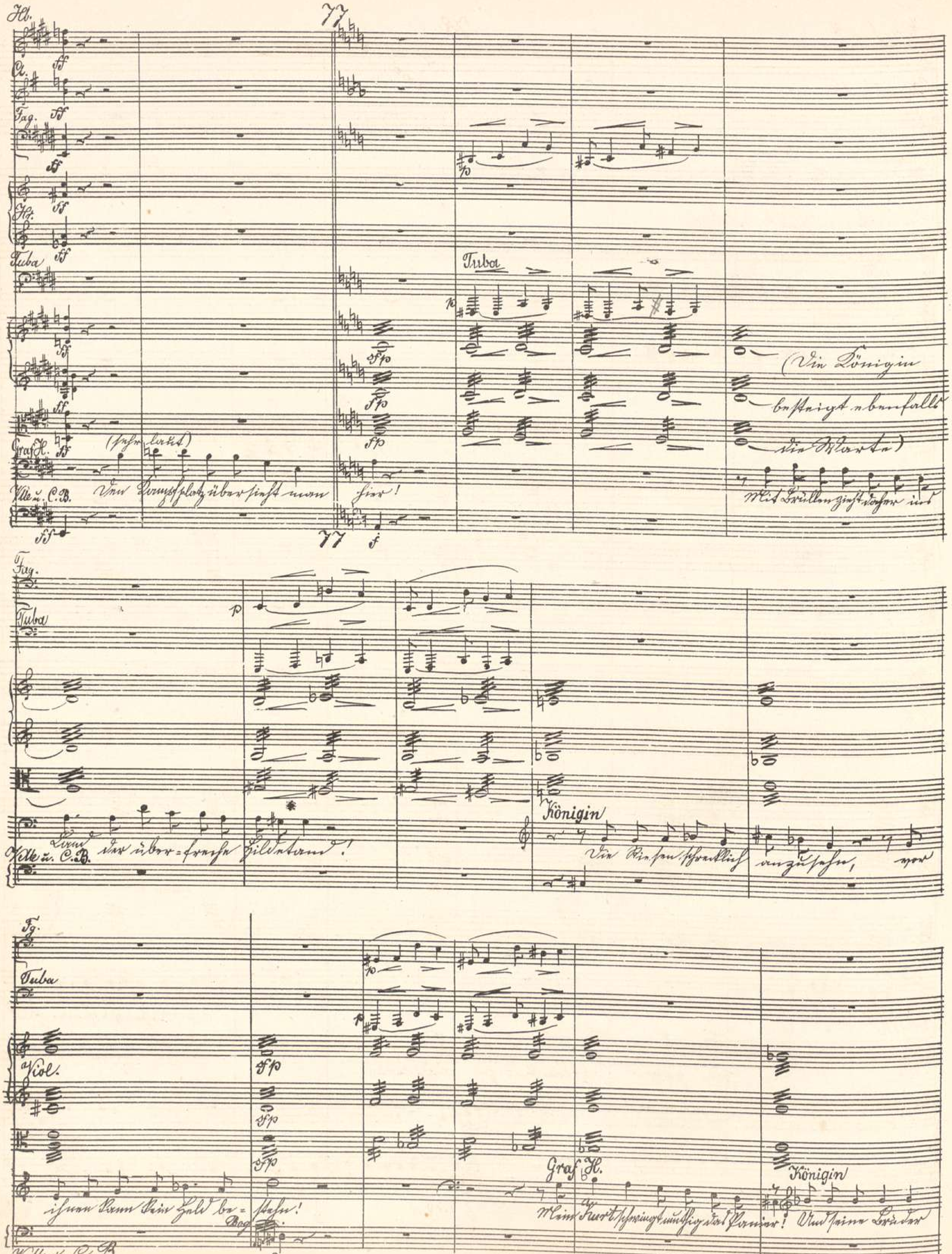
Volle

(Graf H. fast unbemerkt, sein Blick haftet an Walter)

(wütend zu Kunz)

Ralf fast wirklich wahr gesehn! Wie schön! Wie schön!

poco sf


Fl.
Cl.
Fag.
Hr.
Tuba
Graf H.
Vlle u. C.B.
77
Tuba
Königin
Fg.
Viol.
Graf H.
Königin
Vlle u. C. B.

78

Auf dem Theater

Horn 1. in F.

Horn 2. in F.

Becken

Ein Becken mit Paukenschlägel.

Hb. 1ste

Cl.

Fg.

Hr.

Tos.

Pk.

Viol.

cresc.

cresc.

Königin

Graf H. folgen alle!

2ten

3ten

4ten

Viol.

Hr.

Fg.

Cl.

Hb.

Horn 2. in F.

Horn 1. in F.

Auf dem Theater

f

p

p

p

p

sfp

sfp

sfp

Die Rosen gerissen vom Strand

Hei! Hervor! Jetzt kommst du zu

Tri-la!

f

sf

f

78.

p

Hb.

Hr

Pk.

Tuba vallvin

wu!

Jo jo! Jetzt geht's Mann von Mann! Dj mus!

Der Beruf des Paulus

Fl.

Cl.

Fg.

3 tes

Tuba vollein

Pos. 3

Tuba

(ausgefüllt)

Es fließt nicht Strom und Bäume sprossen!

Herr!

79

cresc.

cresc.

cresc.

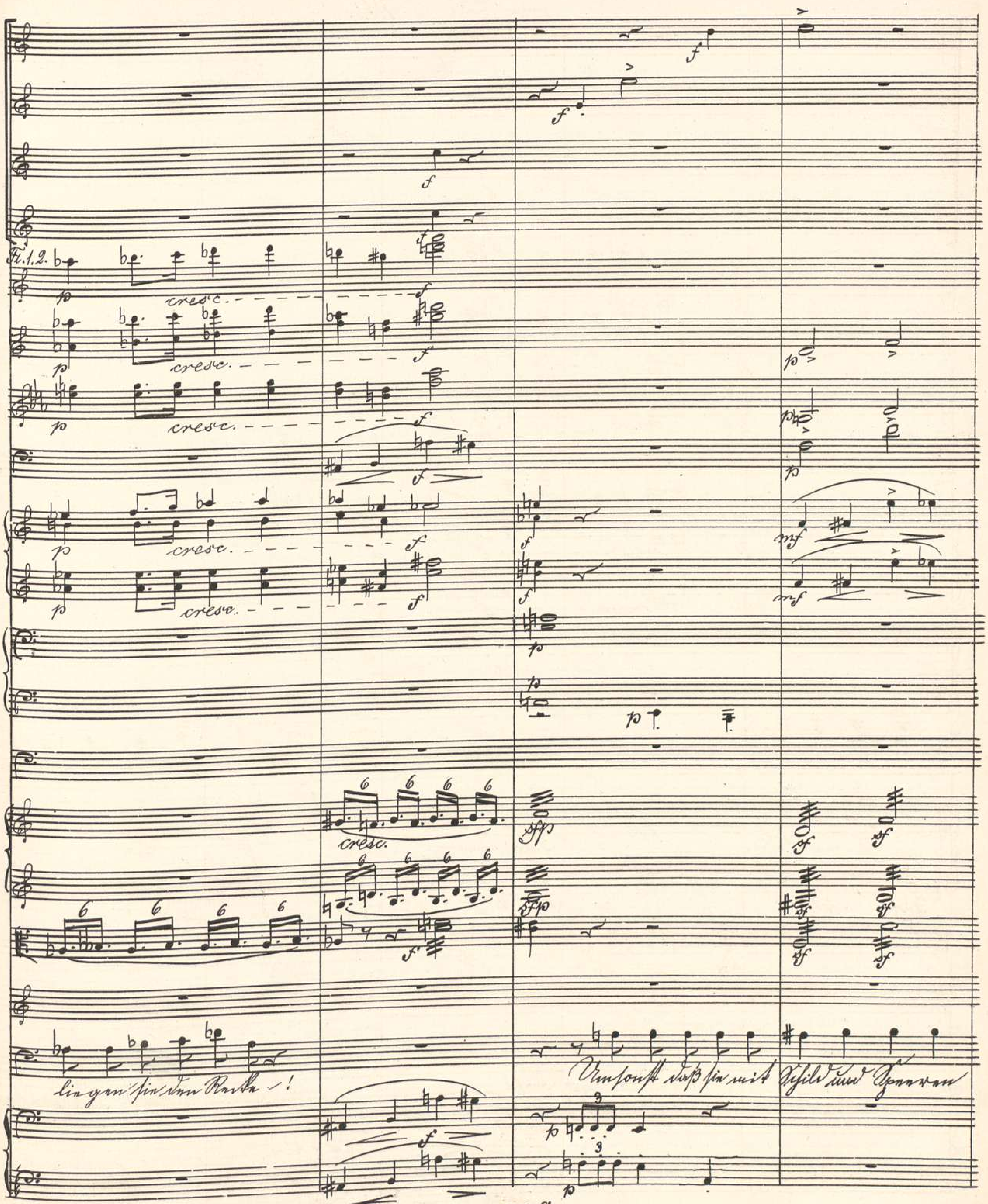
cresc.

cresc.

cresc.

Das versteht sich ganz!

Ein wenig schneller, doch gehalten!


Fl. 1.2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Umsonst daß ihr mit Schild und Speeren

Fl. 1. 2.

nach allen Richtungen hin wenden!

Keine Fahne kommt und kein Trommeln:

Fl. 1. 2.

sempre p

sempre p

sempre p

mf

mf

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

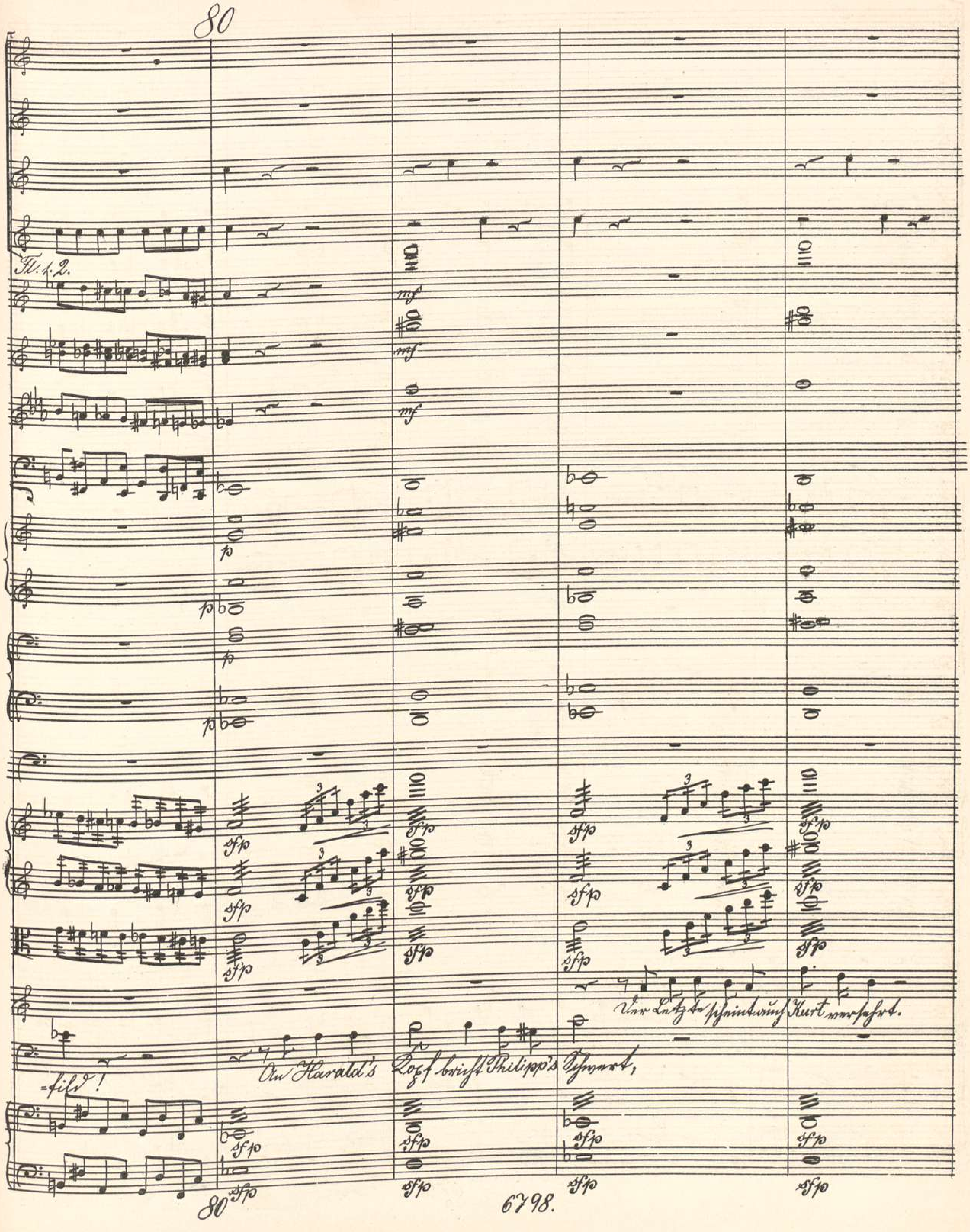
Und

Eis = blü = men Brunnen nicht pro = vi = ren!

Wir fühlt die Lenze Kraft's zerspringt!

Rudolf's Hand dort Schwert entsinkt

Und Erich's Zahn und Paulus' Schild zer-trümmert prüfen in's Ge-


80
Fl. 1. 2.
Um Harald's Kopf kreist Philipp's Schwert,
80

cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
dim.
cresc.
ff
dim.
dim. molto
p
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
ff
dim.
p
cresc.
ff
dim.
p
Die sind be- singt und ih- rer- mün- den!
Die sind ge- sprungen und ge- bün- den, Klang dem
cresc.
ff
dim.
p

Pk. in A. E.

pizz.

Viol.

pizz.

Bag.

pizz.

Violoncelli

morendo

pizz.

morendo

(Die Kommen von der Klarinette herab)

Königin

Das Fremd lachte Lie - der

Unfall - vollen Tanz!

pizz.

Bag.

morendo

Alle ernstlich

pizz.

Bag.

morendo

C. B.

morendo

Pk.

Viol

Erwacht!

Zum Schlosse wenden sie den Lauf. Den Ankern Harald mit vor=

pizz.

pizz.

Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2

Hr.

Hr.

Graf H.

„Wüst! Wun

ni = = nun Ruhm

noch gilt's zu war = = = ben:

für uns = re

Lö = = si = gin

zu

Thor = ben!

Neunte Scene.

Vorige. Dann Harold. Später die Riesen.

Dasselbe Zeitmass

Fl. 1. 2.

ff

Cl. 1. 2 in B.

Hr.

3 Tromp. in F.

Tuba

f

P.K. in F. B.

ff

Schläge ans Thor

Dasselbe Zeitmaass

ff

Harolds Stimme, von Aussen.

(Wirft ein Fernrohr, stumm Berg hinab)

Hoi = ho! Marsch rück! Lasst mir Platz

Dasselbe Zeitmaass.

ff

segue

segue

Fl. 1. 2. b.

Tuba

Pk.

Viol.

Hans

Harolds Stimme

D= ho! Du bist ein gro=ßer Gast! Ich bin! Sonst schlug ich Al=lat kurz und klein!

Cl.
Flt. 1. 2.
3 Tromp.
poco cresc.
Br.
Königin
poco cresc.
Hans
Mehr, als daß dich's po
si - - - liz stoßt?
Celle
C.B.
poco cresc.
Mehr soll der Mann vor ihr Gericht? Das bist po schwarz Lü - - - ge
A.
1ste
molto espressivo
Ser. 1.
Br.
Graf H.
Ich kann's ihm nicht. - Ein
Dorf ver - - - liz seine
Fl. 1. 2.
Cl.
Flt. 1. 2.
3 Tromp.
espressivo
Pk.
Vcl.
Ihr - - - ge sind; ob Hass ihm gut ist
sagen Lo - - - ben!
Ehrfurcht vor

206.

3 Trompt.

cresc.

Viol.

cresc.

cresc.

wenn nicht jene un-schuldigen noch kleinen Kin-der, die Or-ga-nen

fort noch immer Blüthe gra-

Fl. 1. 2.

81

ff

ff

ff

ff

ff

più cresc.

3 Pos.

Tuba

Pk.

Schläge ans Thor

Tuba

ff

ff

v

Viol.

più cresc.

ff

=mig!

più cresc.

ff

81.

segue

segue

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

3 Pos.

Tuba

Pk.

Becken

Schläge ans Thor

(Durch das Thor stürzt zerschmettert in den Hof. Haralds unsichtbare Gegner weichen. Graf Hartung wendet sich mit verzogenem Gesicht und ab.)

Harald

cresc. e

cresc. e string. sempre

cresc. e string. sempre

cresc. e string. sempre

cresc. e string. sempre

cresc. e string. sempre

Hans = Heil mit dem Lindenfrohen! Lindenfrohen!

(Hartungs Hymne bricht ab. Tristan. Hans reißt mit wüthender Geberde

Fl. 1. 2.

string. sempre

82

ff

ff

Hr. die Liebe los, den Eisblock und das Leid, und lacht ihn mit hellem Lachen voll Lust.)

Tromp. 1. p

cresc.

più cresc.

f

più f

Tromp. 2.

p

cresc.

più cresc.

f

Tromp. 3

p

cresc. molto

f

8va

Alle z. C. B.

Hb.

A.

Hr.

3 Tromp.

Voriges Zeitmaass.

Voriges Zeitmaass

Hans (mit feierlicher Stimme)

Jetzt ist = bar wird der Mei = ster erwacht!

(Mit tief verhaltener Freude zu Harald)

Voriges Zeitmaass.

Fg.

3 Tromp.

Pk. in Es.

pizz.

pizz.

pizz.

Hans

und schmachtet sehr bedrückt zu Lorau)

(Ein Lust voll. zieht durch Hans)

Lorau! Sieh, bethört! Sieh ihre Füß und Händ.

Fg.

Hr.

3 Tromp.

Bog.

(Die vierten Rufer kommen brüllend vor)

Fg.

Hr.

3 Tromp.

Die sind noch mehr so dün=ne Hun=de! Ha, warte! Ihr Hun=de!

Fl. 1. 2.

Hr.

3 Tromp.

3 Pos.

Viol.

Jetzt ist der fün-te Sonnenstrahl!

Vc. u. C. B.

(Es erwacht der Sonnenstrahl)

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

f

p

sfp

sff

83

pfff

Fl. 1. 2.

2 le.

Viol.

Vc. u. C. B.

Mond!

cresc.

molto cresc.

(der Sonnenstrahl)

molto cresc.

Und die erste Sonnenstrahl!

Fl. 1. 2.

3 Trompt.

2te

3 Pos.

2te u. 3te

Tuba

Pk. in E. B.

Viol.

molto cresc.

molto cresc.

Jetzt die Ruh deinen

(Die Trompeten)

vor. Herr Chorf!

molto cresc.

molto cresc.

f

f

f

f

f

2te

più cresc.

2te

più cresc.

f

f

3

p

sf

sf

(Die übrigen Instrumente mol-

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tuba

f

Pk.

ff

ff

ff Erster Riese

Zweiter Riese

Hans - lau ein Kunst ausgrinsen, Hans ubar packt sie und zerrt sie auf vorn, indem er wünschend ihren Posten einnimmt

ff

ff

84

p e dim.

1tes p e dim.

4tes p e dim.

p e dim.

p e dim.

Erster Riese (klagl.) p e dim.

Zweiter Riese (ungeduldig stöhnt)

Uff! Herr ich bitt' uns stimmal=sonst, laßt,

p e dim.

Ha=ha Herr, die Pol=sen dorf

Und

84

p e dim.

Fg.

Hr. poco

3 Trompt. più f

Viol. più f

più f

Hans

Fgs

Zweiter Riese

bringt mit linkem ringförmigem, - das Hofbarometer ins Tief so Dumm!

getheilt. più p

più f

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Cl.

Fg

Hr.

Trompt.

Viol.

dimin.

1stes

deciso.

Hundsfott! Jetzt Marsch mit uns in den Hof-laufstall!

(Auf seinem Blick gefangen Draußen einen gaffenden Narr mein Hofbarometer, Hofnarr, der mit den Ratten lebt in den Höfen und Ställen. Abtreibt Hans mit Hieb und Stich die Ratten und Hofgesindel.)

Hb.
Cl.
Hr.
Trompp.
2 Viol. p cresc. e string.
Hans p cresc. e string
p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc. e string.
piu cresc.
f
p cresc e string.
piu cresc.
f
p cresc e string.
piu cresc. (Aufstehen)
Bist du's, mein Gott! Im
f
Herzen!
f

85

Hr.
Trompp.
p cresc.
f
p cresc.
f
2 Viol.
piu cresc.
f
cresc e string.
sempre
piu cresc.
f
cresc. e string.
sempre
piu cresc.
f
cresc. e string.
sempre
Zurück zu meinen
vor Ihm
Lon=don!
f
f 85

Fl. 1. 2.

1te

cresc.

1te

cresc

1te

cresc.

2te

2te mit

2te mit

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

Hans

(Sie kommt nun der Name
in Frage)

P

Klein

Fl. 1. 2.

Hob. 1.

Hob. 2.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3. 4.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3. 4.

Trp. 1.

Trp. 2.

Trp. 3.

Pos.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. 3.

Fag. 1. 2.

Fag. 3.

Kb.

f molto espressivo

f molto espressivo

molto espressivo

f

ff

f molto espressivo.

f molto espressivo.

f molto espressivo

Tol = ja Dar = la

sein zu ver = ei = tan,

dort will ich

zu = ver = sicht = lich

zei = gen!

Er = wacht Harald's

86.

Fl. 1, 2.

Hf. 1.

Hf. 2.

Pk.

Fl. 1.

2.

Pk.

Hf. 1.

2.

Pk.

Hf. 1.

2.

Pk.

Hf. 1.

2.

Pk.

(von Louise Lingenthal Pfeiffer)

(In fröhlichster Begeisterung)

Dyf. Wut - - - ter mein im -

dim. cresc. ff molto dimin. sfp

espr.

f

sf

6798.

Fl. 1. 2.

sfp sfp sfp sfp sfp sfp

Hr. sfp ff

Viol. f espressivo. f espressivo.

Klin - - gen! Klin - gen! Klin - gen!

Fl. 1. 2.

sfp sfp sfp sfp

Hr. sfp

Viol. sfp

Dein Ge - sicht dann Ton - - ne zu Dein - dem, mächtest du lieb - lich - ste

pizz. pizz.

sfp sfp

Fl. 1. 2.

f

Bog.

Bog.

Lob=in gen finstrn! Durch Heil und Sieg er hilft sehr=lich, hilf=er nun

ff

ff

ff

f

f

f

gr. Strr.

f

f

3. Pos. ohne Tuba.

f

gva

f

ganz - - - - - Durch - - - - - dich - - - - - pi - - - - - ano - - - - - Klar - - - - - ne! (orb)

00057585

Zehnte Scene.

(Die Vorigen, ohne Hans.)

Fl. 1.2.

Hob. espressivo.

Cl.

Fag.

Hr. ffp

Tromp. ffp

Pos.

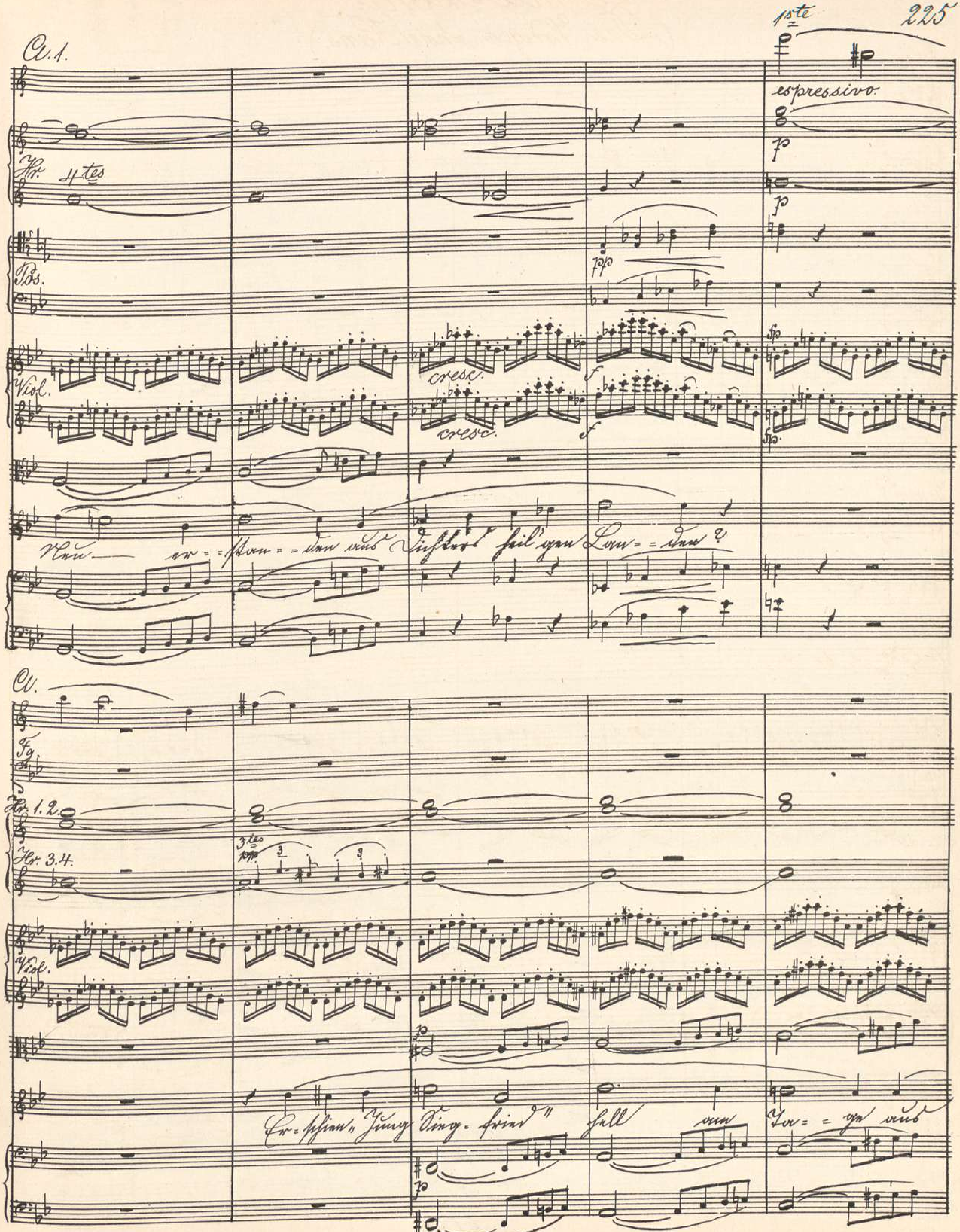
Viol. ffp

ffp

Königin

Ich denke Gu- - ter

wüßte


1ste
Cl. 1.
espressivo
Hr.
4tes
Pos.
Viol.
cresc.
Cl.
Fg.
Hr. 1.2.
Hr. 3.4.
3tes
Viol.

Hob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr.

Pos.

Viol.

Voll. Chor Lobet den Herr

Alle u. C. B.

88

88. sf

Hob.

Cl.

Fg.

Hr.

Pos

Viol.

Lobet den Herr

Alle u. C. B.

Hr.

Cl. ff meno f

Fg. ff meno

ff meno f

Fg. ff 3 kes. meno f

ff meno f

Pos.

Viol.

Königin Graf H.

Mozart! Mein ist

C. B. Mein ist

f

f

Hr.

Cl.

Fg.

Hr.

Viol.

wandelt der Hans Sinn

Tal-Deutschland, 3

mein Bräutigam Au-dora sie ya-

f f f f

G.

Fg.

Hr.

in F.

3 Tromp.

in E.

Viol.

sf

sf

f

sffp

wirken! (Es beginnt wieder die Musik.)

f

89

p

Tromp.

in F.

Viol.

sffp

(Auf der Bühne)

Vorhang fällt!

p

ff

sffp

Ch

Fg. 2.

Tromp.

Viol.

Soll's wuchtig rasseln und klirren wie

soll!

Becken

Ein Becken mit Paukenschlägel.

Fg. 2.

Hr.

Trompt.

Viol.

cresc.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

pizz f

sempre pizz f

Auf dem Theater

Becken

Ein Becken mit Paukenschlägel

Hr.

3 Trompt.

Pos. 3 Tb. Tuba

Viol.

cresc.

molto cresc.

Trompt.

Hr.

Viol.

Graf H.

Königin

Ihr Anblick wirkt so mächtig auf mich!

Fl. 1. 2.

1te.

Hr.

3 Posaunen

Pauk.

Viol.

Kön.

nimm ihn

Gott

in

Hb.

90 1te

Cl.

Fg.

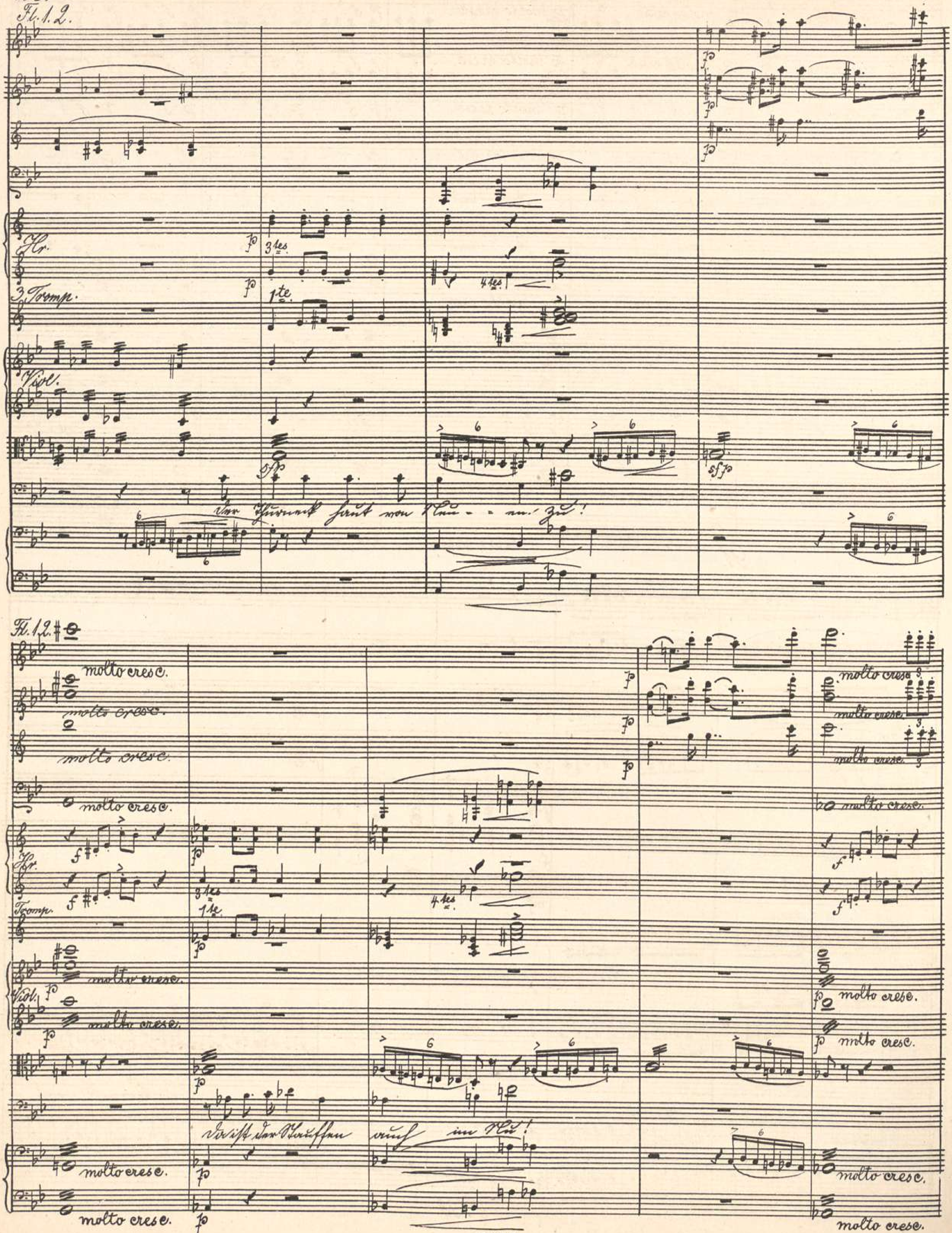
Hr.

Viol.

cresc.

Zusf.

90. 6798.


Fl. 1. 2.
Hr.
3 Tromp.
Viol.
3 tes
1 te
4 tes
sfp
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

91.

Fl. 1. 2.

Hr.

Vcl.

Kb.

Trompn. 1. 2.

3 Pos.

Pk.

Cl. 2.

Fg.

Hr.

Tromp. 1. 2.

3 Pos.

Pk.

in Es.

Viol.

Hans = Sturm

non Dur Lait!

2te.

cresc.

cresc.

cresc.

dim

Cl. 2te

1te.

espressivo

2te

molto cresc.

molto cresc.

Fg.

Hr.

Trp.

4tes.

Viol.

Lerchen Hans

Lust Hans

Hans

Lust!

Da

weht!

Die Luft im

molto cresc.

molto cresc.

Fl. Fl.

Fl. 1. 2.

1te

f

2te

p f molto cresc.

f molto cresc.

f

4tes

f

3

f molto cresc.

Pos. 3.

f molto cresc.

f molto cresc.

Viol.

f molto cresc.

f

f molto cresc.

f molto cresc.

Walt!

f

f molto cresc.

92. f

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Pos. 3.

(sehr laut schnarrend rufend)

Die Römer haben Sorpsungald!

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Pos. 3.

a

a

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Pos. 3.

mf

mf

mf

Ge=fleu=gen sank der Stern der=hin — Lenz la=ba mei=na

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

1 tes

3 tes

Bs. 3.

Königin

Der mit der Kopf der tief = = sten

Lö = = nigin!

Fl. 1. 2.

zart.

1te

zart.

1stes

Hr. 3tes

Viol.

segne.

3tes.

f

Schwarz yn = wandt in Sal = an Mon = ntorey,

yn = gria = fan

Fl. 1. 2.

1stes.

Hr.

Viol.

ff

getheilt. ff

pi = ra = fan

Wenn,

so jubelnd

nun nur gria = fan

Letzte Scene.

(Die Vorigen. Die Burgherrn und Burgfrauen, welche von Tellheim der finsteren Scene zum Trotze gezogen, kehren, aufgelöst und in Unordnung zurück, und füllen immer mehr die Bühne. Jagdvolk, Knechte und Mägde, Verwundete u. s. w. begleiten den bestürzten Zug. — Hans und Rolf, die umschlungen daher-kamen, folgen ihnen. (Die vorigen Bauern.)

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

p

p cresc. sempre

in A.

p 1. es sempre

p cresc. sempre.

p cresc. sempre.

p cresc. sempre.

3

p beide.

p Pos. 3.

f cresc.

p cresc. sempre.

p cresc. sempre.

p cresc. sempre.

Herrn!

p cresc. sempre.

p cresc. sempre.

Fl. A.

Fl. 1. 2.

1 les

beide

1e

pin cresc

pin f

pin cresc.

pin f

pin cresc.

pin f

2. les

f

f

3

3

mf

Pos. 3.

mf

Pos. 3.

mf

pin cresc.

pin f

pin cresc.

pin f

pin cresc.

pin f

pin cresc.

pin f

f

93

Kl. Fl.

Fl. 1.2.

beide

2 tes

2 tes

3 Trpt.

Pos. u. Tuba

Pk.

Becken

ff

1. 2.

3

f

(Chor Anton

Hans u. Ralf auf)

1stes

1. 2.

3.

So sei dein Traum zu wahr = haft Gott dem Vertrauen

Cl.

Hr. 1. 2.

2tes

3 Tromp.

Viol.

Hans

mit dem Tod ver- waist! Für dich nie Reinen Kampf zu schauen ver- lob' ich, Herrin, dir in

Cl.

Hr. 1. 2.

f espressivo

Viol.

f espressivo

Trauer.

Königin

Den schönen Schwur, — ich nehm' ihn an! Lieb' Dank, die Kühne,

94

Cl.

Fg.

Hr

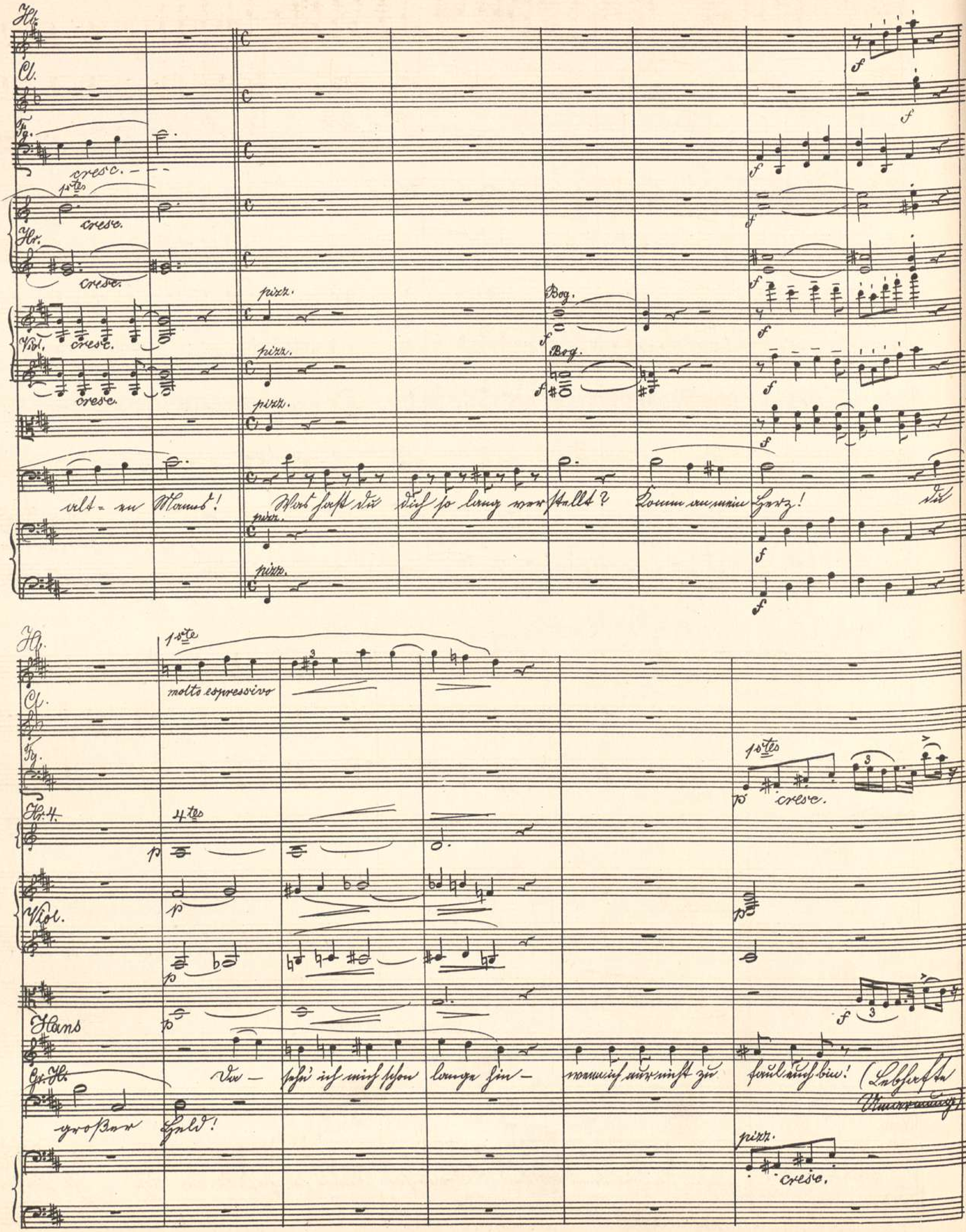
Viol.

1stes

sfp

cresc.

die treuer 94 Mann! Graf H. Hüt dich, Hans, du lie- ber Hans! du höf- fer Holz dot


Fl.
Cl.
Fg.
Hr.
Viol.
pizz.
Bog.
cresc.
molto espressivo
Hans
Hr. 4.
1ste
4tes

Fl. 1.2.

Hr.

Königin

Alt u. C.-B.

95.

C. 1.2.

Hr. 1ste 3tes

Viol.

Kön.

Kön: auf

Alt u. C.-B.

Fl. 1.2.

1ste

Hr.

3tes

Viol.

Lynkeus? Ich sah ihn zum Kampfe ziehn

Ruhe — ward es mir nicht zu wohl

2tes

2tes

4tes

molto dim.

molto dim.

molto dim.

Ruhiges Zeitmaass

1ste Solo

sehr zart

1ste

Hr.

molto dim.

molto dim.

Viol.

molto dim.

molto dim.

Hörn.

Hans Sachs: so wart da

mein mein selbst Reim!

Ruhiges Zeitmaass

Ruhiges Zeitmaass

Ach mein! Mein = = reim! Dann

Hb. 1.
Hr. 1.
Viol.
Vle.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
Laud auf meiner Leyd', doch weiß' ich nicht der Weise
mannigfalt, die schwere
Krone dir zu tragen

Hb. 1.
Cl. 1.
Hr. 1. 2.
Viol.
Vle.
cresc.
1ste espressivo
dim.
molto dim.
und mit wechselndem sich zu
schlingen, wird diese
schwere Leyde nicht in
wundem Sinne mir zur

Hb. 1.
Cl. 1.
Hr.
Viol.
Vle.
Violst!
Zart
Ihr Lenz und Reif der
nun verstreuten im
Morgenthau Leben und auf

96

Hb.1

Cl.1.

Hr.

Vcl.

Hans

espressivo

cresc.

f p

1stes

4tes

Bog.

pizz.

Tod

Dann kommt mir der Gedanke

Lust- ihr Liebchen und

fall' ihm mit der Sens- mann

96

Hb.1.

Cl.1

Hr.

Vcl.

Hans

Tod! Ein

fal- ber Knab

fragt mir nicht viel,

ich, Dödsjin, bin ein

junger Mann, und

f

4tes

dim.

97

Fl. 1. 2.

Hr.

Pk.

Vl. I

Graf H.

Paulus

Rudolf

Kurt

Philipp

Erich

Ralf

Hans

Ten. I

millst du Gnu- -de mir er- zeigen, so gib dich pal- - bar mir zu

Ten. II.

Bass I.

Bass II.

Chor

espressivo

p

f

97

Fl. 1. 2.

Hr.

Pk.

Vol.

Graf H.

Paulys

Rudolf

Kurt

Phil.

Erich

Ralf

Hans

2te

cresc.

1. 2te

cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

Wein? Er mag't nun sie zu

sein?

Er spricht doch ganz klar -

Wie kann das

sein?

Vor Schmerz

Vor

Er spricht doch ganz klar -

Er spricht "b"!

Er wirbt?

Er spricht "b"!

Er wirbt?

Wein? Er mag't nun sie zu

sein?

Er spricht doch ganz klar

Vor Schmerz

Vor

cresc. sempre

cresc. sempre

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

più cresc.

più cresc.

Graf più cresc.

Paulus

Rud. bin ich Herr!

Kurt Neumann bin ich

Phil. bin ich Herr!

Erich

Ralf Nur Neumann

Hans

Neumann bin ich

Nur Neumann

bin ich Herr!

Ich sah' in

allen meinen Tagen nur

so viel Dich nur

Neumann bin ich

Nur Neumann

bin ich Herr!

più cresc.

più cresc.

1ste

p Zart u. ausdrucksvoll

2te

p Zart u. ausdrucksvoll

1stes

p Zart u. ausdrucksvoll

1stes

p

2tes

pp

pp

pp

Fl. 1. 2.

1ste

1ste p

2te

2te

Hr.

Viol. I.

p sehr ausdrucksvoll

Viol. II

syncopirt

Br. syncopirt

Harps

Ihm sya=ra gnw.

Dieser der Mich=ter flüstert

Mir sinn

mit=ta

mir sya=fai=nuß

Hb. 1.

Cl. 1.

Hr.

Viol. I

Viol. II syncop.

Br. syncopirt

Harps

Of= nun, das nun=

Sonnen Lenz genützt, in

die= =nem Bild sich nun be=

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Hr.

3 Trpt.

Pos.

Pk. in H. Cis

Viol. I

Viol. II

Br.

A.1.2.

sfp cresc. f

mf

p mf

Viol. I gestrichen

Viol. II gestrichen

Bt. gestrichen

Harfe p

Nur Ruf hört ihr,

und hört ihr Verstummen nun Ruf!

Fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Und wenn mit Trügen und Glei - - ßen die Welt mir immer zu rauscht.

99.

Fl.1.2.

sfp

sfp

sfp

1stes

Du bist mat mir war= mer = = = Bau, du bist mat ins ge= glaubt: —

99

Fl.1.2.

Hl.

Cl.1.2.

Fag.1.2.

Viol.

Du bist mat mir war= mer = = = Bau, du bist mat ins ge= glaubt: —

Fl. 1. 2.

3 Trompn.

Pos. u. Tuba

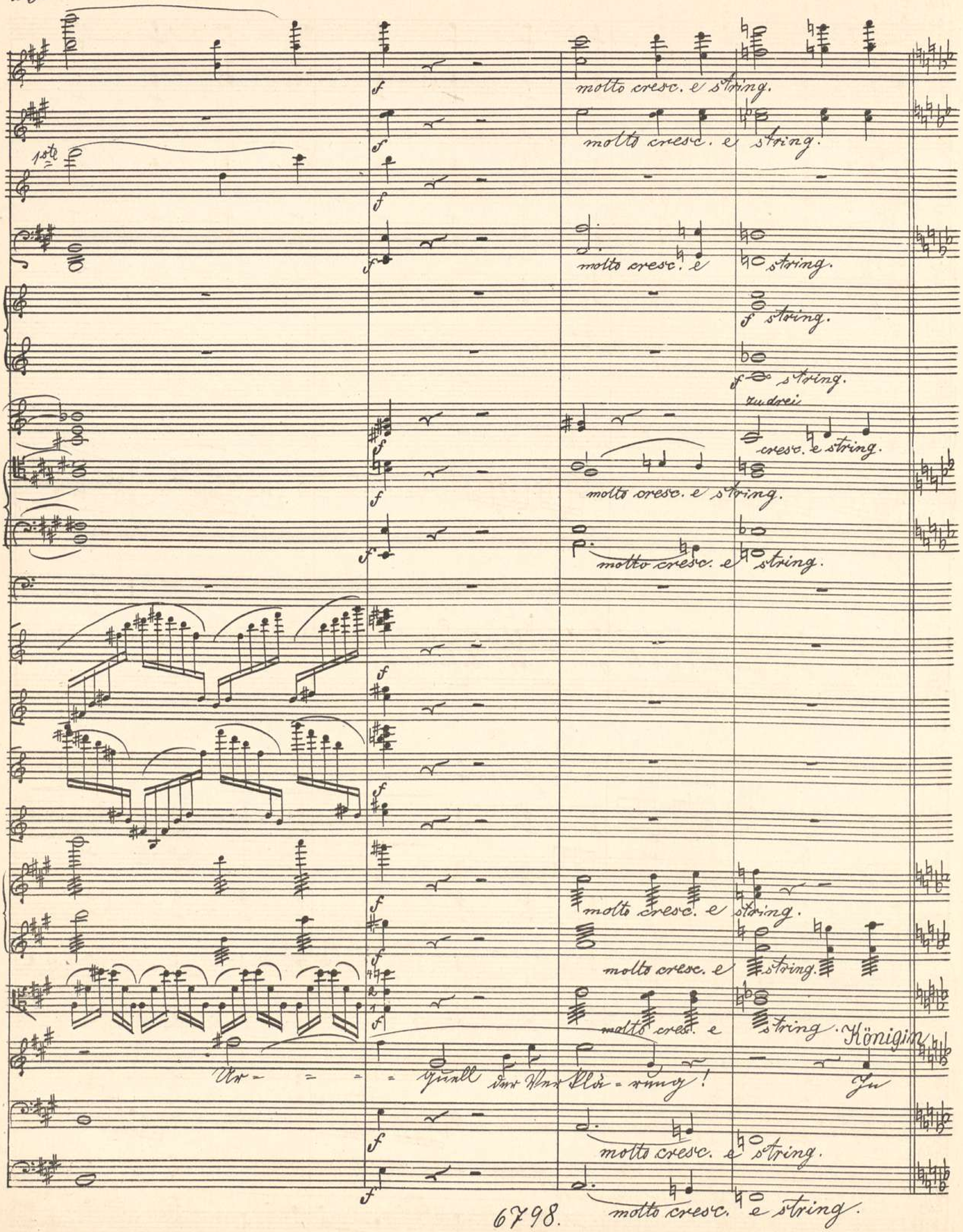
Pk.

Harfe I

Harfe II

Viol.

Hans


1ste
molto cresc. e string.
zu drei
cresc. e string.
Ur - - - - quell der Ver-klä-rung!
Königin
Ju

100

Sehr lebhaftes Zeitmaass

Clar. in B.

Hr.

3 Trompt.

Sehr lebhaftes Zeitmaass

Pos. u. Tuba

brillante

Viol.

Kön.

Vlle. u. C.B.

Zwing = = gen und Zü = = bel

bis cis

bis cis

h

Ge, ge,

100

Fl. 1.2.

espressivo

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.4.

Viol. I

Kön.

Vlle

bist mir verwandt!

F espressivo

Ver

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.4.

Viol. I.

Königin

Ville

schrecken Arst entgegen- = = sie

sie = harren ist in dir den Ge- = = gen- = = sie!

Mein

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Hr.

Viol. I.

Königin

Ville u. C.B.

leuchte mir sehr klar

Heldensinn!

Ruf'

auf!

Nimm mich hin!

Nimm mich

p

f

Hr.

a Viol. I.

fin! Ruf

mir, wunderbarer Mann!

molto dim. e ritard.

molto dim. e ritard.

molto dim. e ritard.

molto ritard.

Hr.

Langsamer

pp

Langsamer

molto dim. e ritard.

Ten. II. Ich lob dich mit

Bass I.

Bass II.

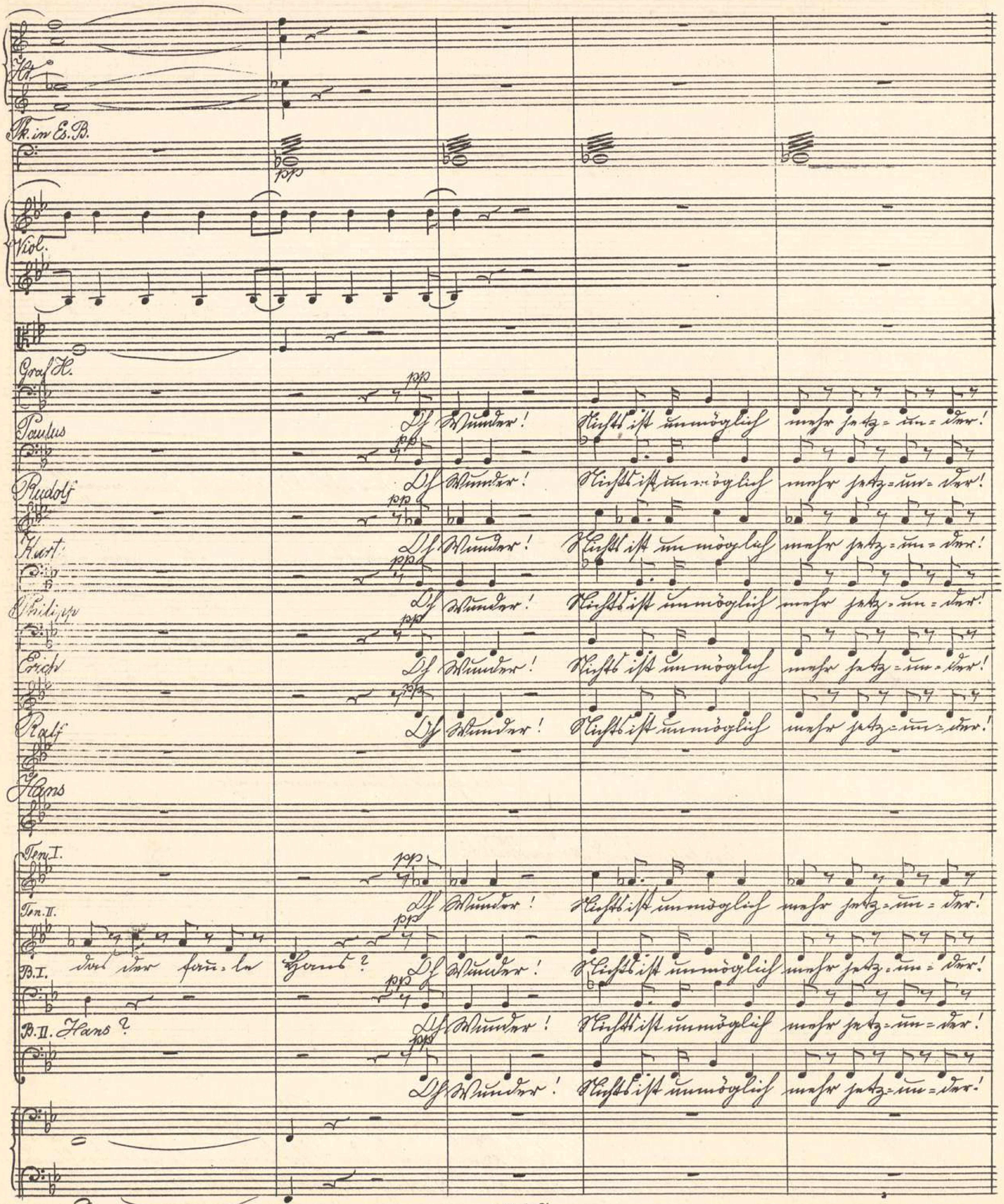
Vlc. u. C.B.

Langsamer

Ten. II.

Ich bet an die Kraft

6798.


Hr.
Pk. in Es. B.
pp
Viol.
Graf H.
Paulus
Rudolf
Kurt
Philipp
Erich
Ralf
Hans
Ten. I.
Ten. II.
B. I.
B. II. Hans?
pp
Ich Wunder! Nichts ist unmöglich mehr jetz-un-der!
das der fau-le Hans?

Pk. 101 Langsames Zeitmaass.

Viol. I geteilt

Viol. II.

Br. geteilt

Königin

Hans (sehr gutmeynend) Ju - bi - und Ju - blirt Blüm - der - wurft ist nun - no

Me geteilt

C.B.

pizz. pp

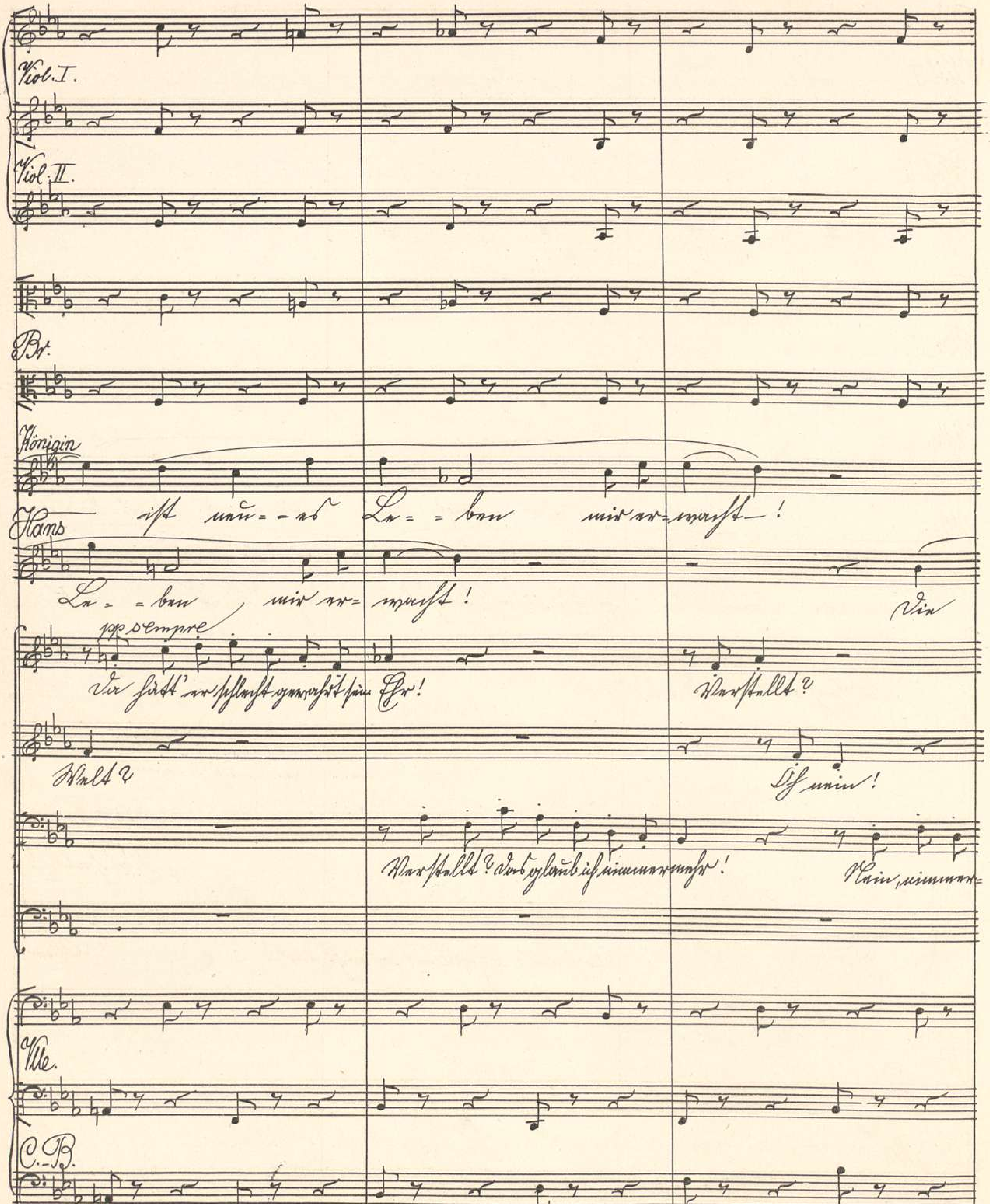
pp sempre Der glaubt ich wär nun immer noch! Er sagt mir so in ei - lem

pp sempre Der soll sich doch nur ja nicht zu sehr ärgern!

101. Langsames Zeitmaass

NB. Graf Hartung und die Brüder nehmen hier vom Chore Abschied, bis auf Rolf, der sich allein schmollend verhält. Es sind demgemäß die Chorstimmen den betreffenden Personen zuzuteilen, und zwar: Tenor I Rudolf; Tenor II Erich; Bass I Paulus und Kurt; Bass II Graf Hartung und Philipp. Der Chor ist durchweg leise flüsternd auszuführen.

6798.


Viol. I.
Viol. II.
Br.
Königin
ist nur = es Le = = ben mir er = wacht — !
Hans
Le = = ben mir er = wacht!
Die
pp sempre
Verstellt?
Welt?
Ich nein!
Verstellt? das glaub ich nimmermehr!
Nein, nimmer=
Vlle.
C.-B.

Viol. I

Viol. II.

Bc. II.

Hörn.

H.

Don = = nw spend = = a nach = = r Strof = fen, nin

Don = = nw spend = = a nach = = r Strof = fen, nin lassend Leid das

Die Strof muß Strof mofl wordn sein!

Fer nin?

Worum?

Was solls?

Doch nin? Das will mir gor nicht nin!

Alle.

C. B.

Cl. 1. 2. in B.

Fg.

Viol. I

Viol. II.

Br.

Kön.

H. Lerchent Lied das Glück zu nen = nen!

Glück zu nen = = nen!

Wo ist mein Trost?

Wo ist mein Trost?

Wo zu suchen, wem soll ich trauen?

Sollte jetzt am Ende der Hund, — noch be=

trügt mich?

Vle.

C. B.

Car. 1. 2.

Pag.

3 Tromp.

Viol. I

Viol. II

Bt.

Kön.

H.

Vlle.

C. B.

ppp

cresc.

fp

sf

sfp

Die Stroh = = lan schaun wo die Narrheit!

Narrheit!

cresc.

Hier darf- es fall in lichter

nicht fehl doch klug genug sein?

gerieth es nicht ganz, nicht fehl doch klug genug sein?

Wollte gern zum Lustwald gehn —

noch bin gerieth es nicht ganz — nicht

Wollte gern zum Lustwald gehn —

noch bin gerieth es nicht ganz — nicht

Cl.

Fg.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Hn.

Kon.

Pauken

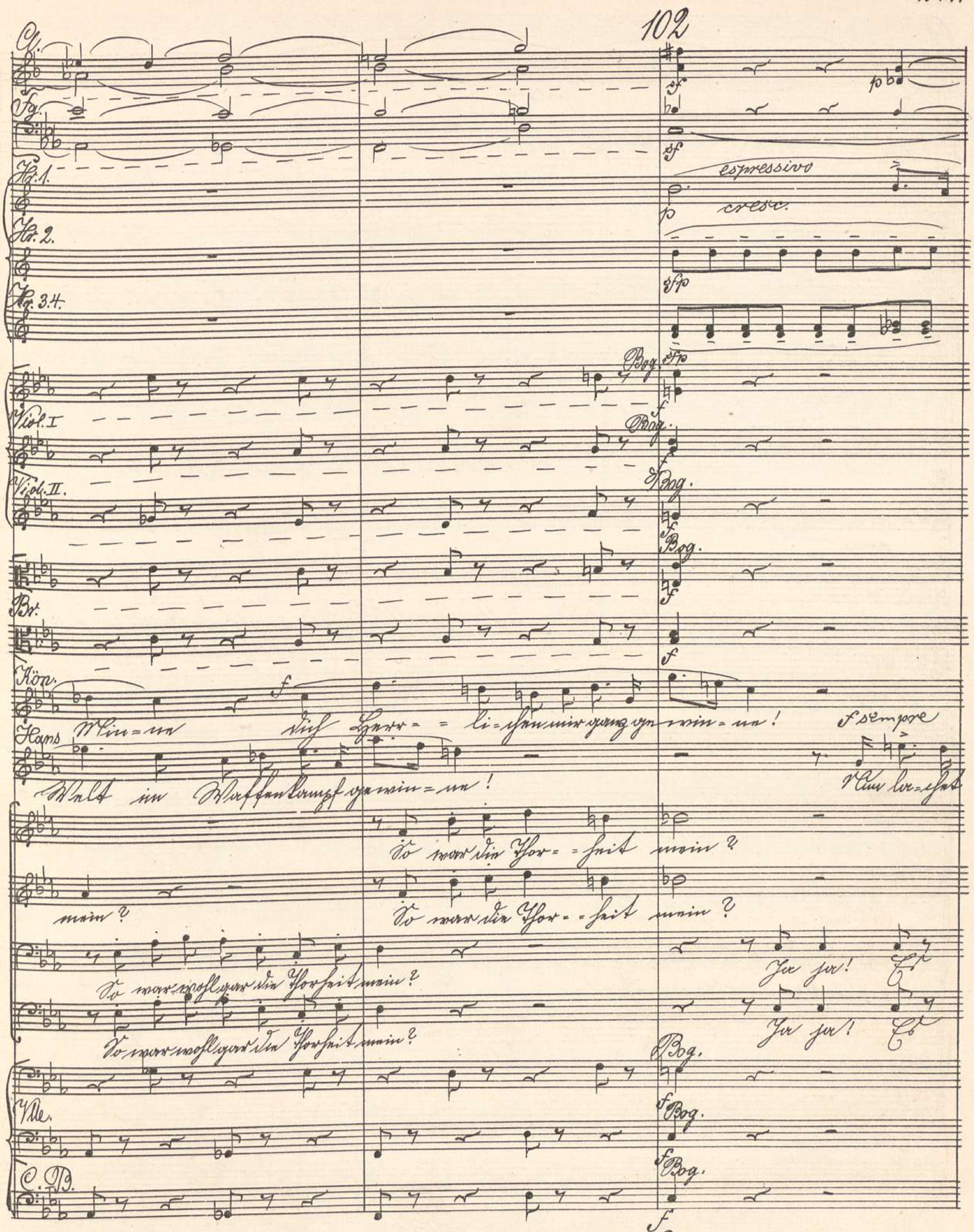
Vc.

C. B.

cresc.

Kein Trunk nie soll mir Gift und Schierling sein!

Kein Trunk nie soll mir Gift und Schierling sein?


102
Fl.
Fg.
Hr. 1.
espressivo
cresc.
Hr. 2.
Hr. 3.4.
Bog.
Viol. I
Viol. II.
Br.
Kön.
Hans
f sempre
mein?
Ja ja!
Vlle.
C. B.

Hr. 1.

Hr. 2.

Hr. 3.4.

espress. ma

2 Viol. I espress.

2 Viol. II espressivo

espress.

Königin f sempre

Hans

1ste Magd

2te Magd

3.5te Magd

6te Magd

Die sechs Mägde

Cello

Kein lüftet Fall das Himmels Zelt! Kein blüht dir gru-ne Waldes-kühle Kau-e! Kein blüht dir gru-ne Waldes-kühle Kau-e! Kein

piu f

p

Ju

p

Ju

Ju ju! Es kommt mir schier so für: wie

Ju ju! Es kommt mir schier so für: wie

kommt mir schier so für!

wie

kommt mir schier so für:

wie

pp

pp

1ste
p
cresc.
f
1stes
cresc.
Fl.
3.4tes
Vcl. p
p
cresc.
cresc.
Königin
piùf
Kein Drängen mehr!
Kein Blühen mehr!
Hans
Kein Locken mehr!
Und wir mit Adler- flügeln
1.4te Magd
Sorgt mehr!
2te Magd
Frei - - nem Ring' nie
lieb - - ster Schimmer -
gen - - stand' ich
3.5te Magd
Frei - - nem Ring' nie
lieb - - ster Schimmer -
gen - - stand' ich
6te Magd
Zu seinem Ring'
nie lichter Schimmer -
gen
Zu seinem Ring'
nie lichter Schimmer -
gen
Dem - - nun sind wir!
Dem - - nun sind wir!
Dem - - nun sind wir!
Dem - - nun sind wir!
Dem - - nun sind wir!

Fl. 1. 2.

espress.

cresc. sempre

Tromp.

Vl.

Vcl.

Kb.

Kön.

Hl. Adler-flügeln Herz und Sin--nn flinzum Himmelswärts: Ja flinzum auf zu

1.4. Herz und Sin--nn flinzum Himmelswärts: Ja flin-zum auf zu

2. nur. zu-fiel mir im--mer, zu fiel mir immer.

3.5. nur: zu-fiel mir im--mer, zu-fiel mir immer.

6. nur: zu-fiel mir im--mer, zu fiel mir immer.

Und

Und

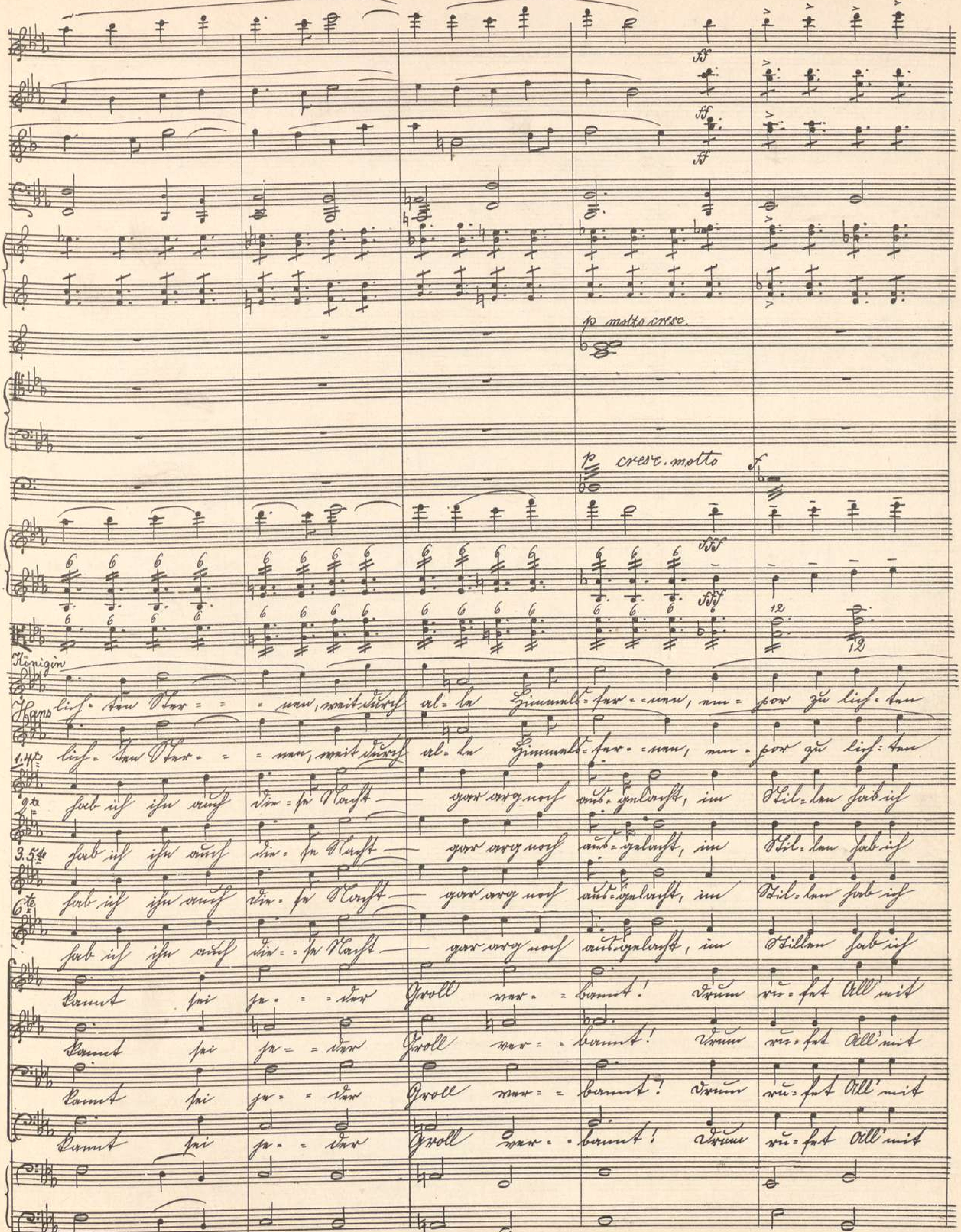
Und

Dann--nn mir! Nun mein ihn nicht mehr

Dann--nn mir! Nun mein ihn nicht mehr

Dann--nn mir! Nun mein ihn nicht mehr

Dann--nn mir! Nun mein ihn nicht mehr


ff
p molto cresc.
p cresc. molto
f
fff
Königin
lich-ten Ster-nen, weit durch al-le Himmelsfer-nen, em-por zu lich-ten
Hans
lich-ten Ster-nen, weit durch al-le Himmelsfer-nen, em-por zu lich-ten
1.4te
hab ich ihr auch die-se Nacht gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich
2te
hab ich ihr auch die-se Nacht gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich
3.5te
hab ich ihr auch die-se Nacht gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich
6te
hab ich ihr auch die-se Nacht gar arg noch aus-gelacht, im Stil-len hab ich
bannt sei je-der Groll ver-bannt! drum ru-fet All' mit
bannt sei je-der Groll ver-bannt! drum ru-fet All' mit
bannt sei je-der Groll ver-bannt! drum ru-fet All' mit
bannt sei je-der Groll ver-bannt! drum ru-fet All' mit

Vcl.

Hörn.

Horn

1. Hte

2te

3te - 5te

6te

Von = nun, in ein ewiges Nun = = = nun!

Von = nun, in ein ewiges Nun = = = nun!

Dorf ge = dacht: Der Herr kommt! Kommt!

Dorf ge = = dacht: Der Herr kommt! Kommt!

Dorf ge = = dacht: Der Herr kommt! Kommt!

Dorf ge = dacht: Der Herr kommt! Kommt!

Heil = tum Schall: Der Herr kommt!

Heil = tum Schall: Der Herr kommt!

Heil = tum Schall: Der Herr kommt!

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. 1. 2.

Fl.

Lebhaft

Viol.

Ralf

(lebhaft und feurig)

Ihr Name ist Al-la, doch ist sie Flamme, nur

ist, der Dichtung,

Lebhaft

Fl. 1ste

Hb. 1ste

1ste

mf

Hr.

mf 3tes

mf

Viol.

f

f

Ich sah es nun so oft, als al-le Welt ihn vorüberzog. Jetzt Hörner und Trompeten

f

Langsamer

Fl. 1. 2.

f

f

Langsamer

Viol.

ff

ff

Hans

ff

Frisch, zum Brautgemach, zum Fest, zu Tisch! Kopf nicht! Fest noch zu dem wie Wort

f

ff

ff

Hob. Ruhiges Tempo

Cl.

Fag.

Hr. 1. 2.

1stes

Ruhiges Tempo

Viol.

(Hansmandat sich zu dem weit hinten Lustschlösse herangehenden Harald)

Für diesen grimmen Fort zu singst du sor-ge

Hob.

Cl.

Fg.

Hr. 1stes

Viol.

Lasse, davon die Welt dem Lobgesang ihrem Ruf diesen Lust- - re zins' Ge-walten, hold diesen

Viol.

Herz dir sinkt im Sinn, und kein Ruh mehr

f

nimmer sich ge-lin-dern, sich ge-gen

f

mensch-liche Kraft zu

Viol.

p

Brüsten, sie ist ge-

p

dultig, still und

trä-ge,

p

jetzt wird ihr Zorn und

zö-gernd ver-ge-

Hob.

Cl.

Fag.

Hr. 1.2.

3 Tromp.

p molto cresc.

Pk. mit

pp cresc.

Viol.

fest sie sich ir-ren

aufgerafft

doch still,

die Kunst jetzt hin-

Fl. 1. 2. Sehr lebhaft

Hb.

Fg.

Hr. 1. 2.

Sehr lebhaft

ff

1stes

Erwacht!

Da, bricht schon der

109

3 Tromp.

3 Pos.

Pk. Vl.

Preist Lob, und

jauchzt, wo Klang, Trompetenstoß!

Herbei, ihr Ritter und Knec

3 Trompt.

3 Pos.

Harfe I

Harfe II

pizz.

pizz.

pizz.

Bog.

Bog.

Bog.

Jol = lem!

Lasst uns in Holzem

Jä = = = gen wollen,

und bei den Hun-

3 Trompt.

3 Pos.

1. u. 2te

molto cresc.

Ja bal = lö = men

soll meine

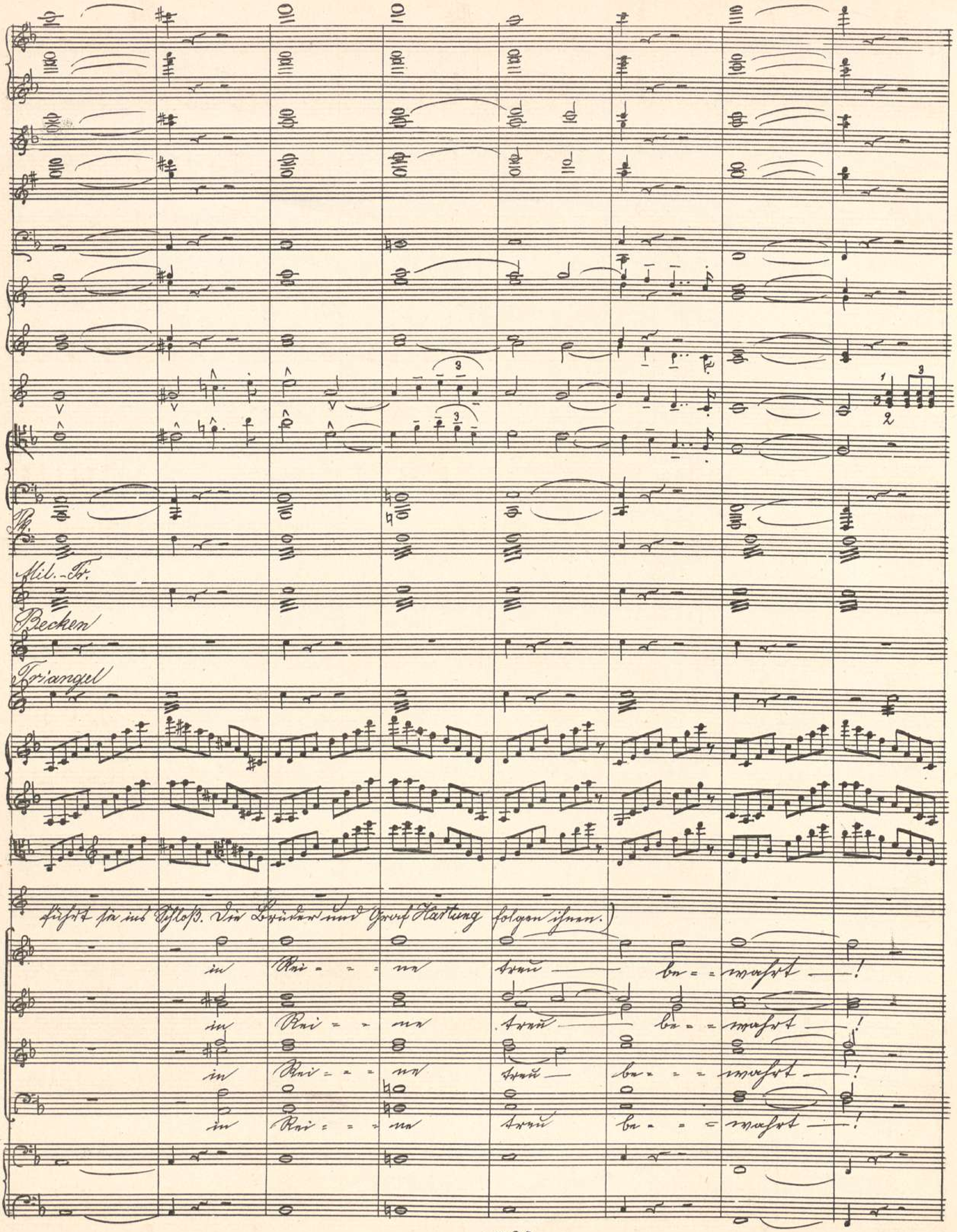
Lö = = nigin mich

krö = = nen!

Feierlich (Alla breve).

W.Fl.
Fl.1.2.
Pk.
Mit. Tr.
Becken
Triangel
Feierlich (Alla breve)
Sopr.
Alt 1.2.
Ten. 1.2.
Bass 1.2.
Chor
Heil
deutschen
Ort!
(Hans wünscht dem Königin ihr Heil und

Feierlich (Alla breve).


Pk.
Mil.-Tr.
Becken
Triangel
führt sie ins Schloß. Die Brüder und Graf Hartung folgen ihnen.)
in Rei - - - ne treu be - - wahrt!
in Rei - - ne treu be - - wahrt!
in Rei - - - ne treu be - - - wahrt!
in Rei - - - ne treu be - - - wahrt!

Trompt. 1. 2.

Trompt. 3.

Pk.

Mil. Tr

Becken

Triangel

ff

1ste 2te

2te 1ste

Fromp

2te

Pk.

Mil.-Tr. cresc. molto

Becken

Triangel

(Der Vorhang fällt)

6798

Ende

Bayerische Staatsbibliothek München

00057685

00057585

Trompo

Mil.-Tr. cresc. molto

Becken

Triangel

6798

Ende

Bayerische Staatsbibliothek München