à Michel COLLIN

CROQUIS D'ÉTÉ

Doigtés et annotations
de **BLANCHE SELVA**

J. GUY ROPARTZ
(1918)

I. Promenade

Cette "Promenade" doit être jouée avec une aimable simplicité, dans un mouvement tranquille mais assez "allant."

Le *Thème*, de 24 mesures, se compose d'une 1re période de 8 mesures allant de la Tonique (*UT*) vers la Dominante (*SOL*); et d'une 2de période divisée elle-même en deux éléments: le premier, nouveau, modulant de la Dom. d'*UT* à *la* et *ré*, en 4 mesures; le second, également en 4 mesures, reprenant la phrase initiale pour la faire conclure au ton. Cette seconde période est toute entière reprise; son premier élément est posé sur d'autres degrés et insiste sur le ton passager de *ré*. Le second élément, semblable, est orné différemment.

La *1re Variation*, ornementale et décorative, enguirlande souplement la mélodie initiale, la suivant d'abord pas à pas dans son tracé schématique, mais au moment d'opérer la cadence sur la Dominante, à la 8e mesure, la variation s'échappe et enchaîne avec la 2de période, en l'amplifiant et la développant par insistance sur ses points caractéristiques. Le 1er élément est allongé du double, ici, tandis que le second garde ses proportions sous son revêtement ornemental.

La reprise de la 2de période est très différemment variée, développant la fin de son 1er élément et enchaînant à l'ornementation du 2d élément, sans arrêt visible.

La *2e Variation*, en *ut*, traitée par simplification et amplification à la fois, sous un aspect mélodique tout différent, se présente dans l'œuvre avec le caractère d'un compartiment médian.

La *3e Variation*, enfin, sert de réexposition, gardant la coupe métrique de la 1re variation, mais offrant tour à tour les éléments, soit dans leur forme initiale, soit sous l'ornementation qu'avait présentée la 1re variation, qui a eu caractère, somme toute, de grande reprise variée et amplifiée.

Une *conclusion* de 11 mesures, par l'élément initial, achève la pièce dans la même allure pleine de bonhomie gracieuse.

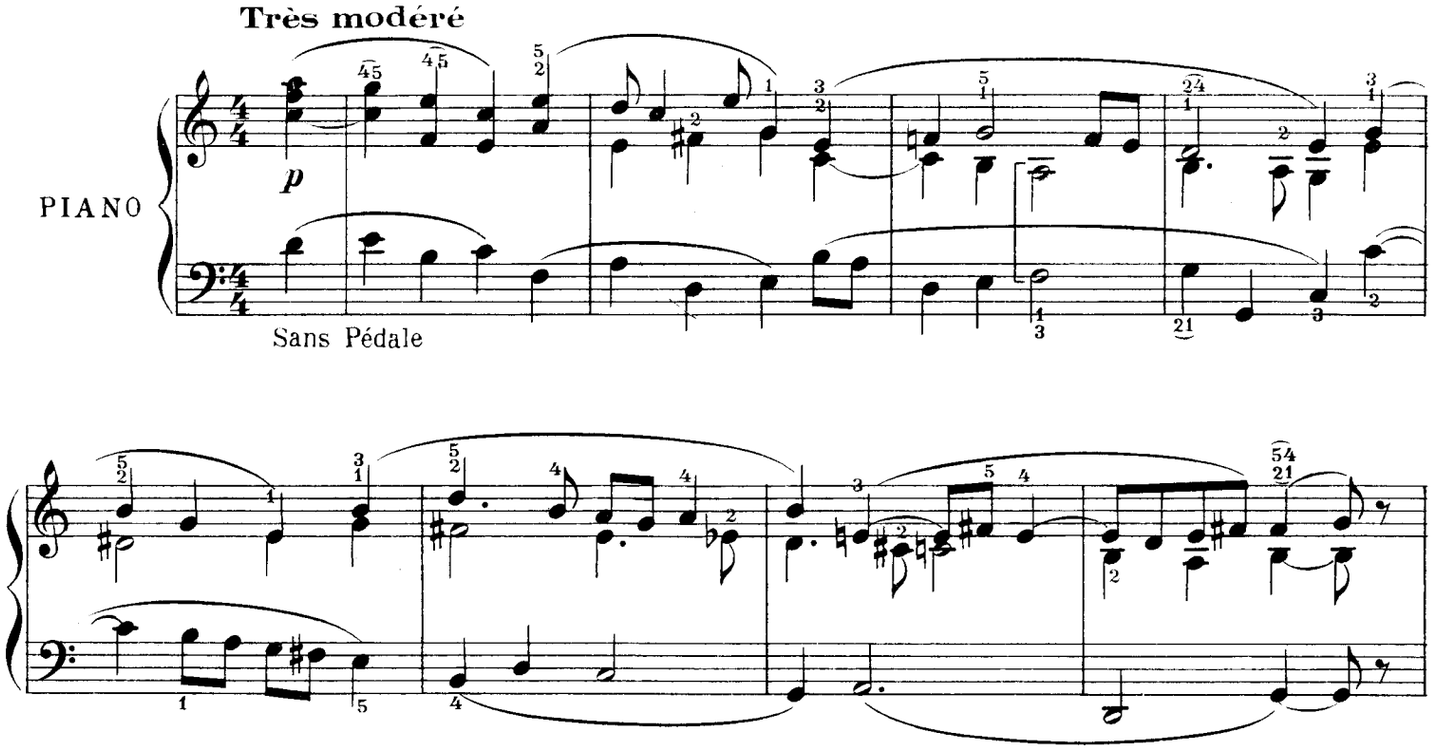
La principale difficulté de cette pièce est dans son écriture polyphonique constante. Il faut, avant tout, se rendre maître de toutes les tenues et des enchaînements de doigtés offrant quelque incommodité.

A ce propos, nous déclarons, pour cette pièce comme pour les suivantes, que les doigtés notés sont indiqués à titre de simple orientation, mais qu'il ne faut pas en être esclave à la réalisation. Ces doigtés sont basés sur l'accentuation rythmique ou mélodique, ou sur le caractère de la phrase, et il faut en garder les principes, mais ne pas craindre de substituer un doigt au lieu d'un autre, ou à un moment différent, si la conformation de la main rend une autre combinaison plus aisée.

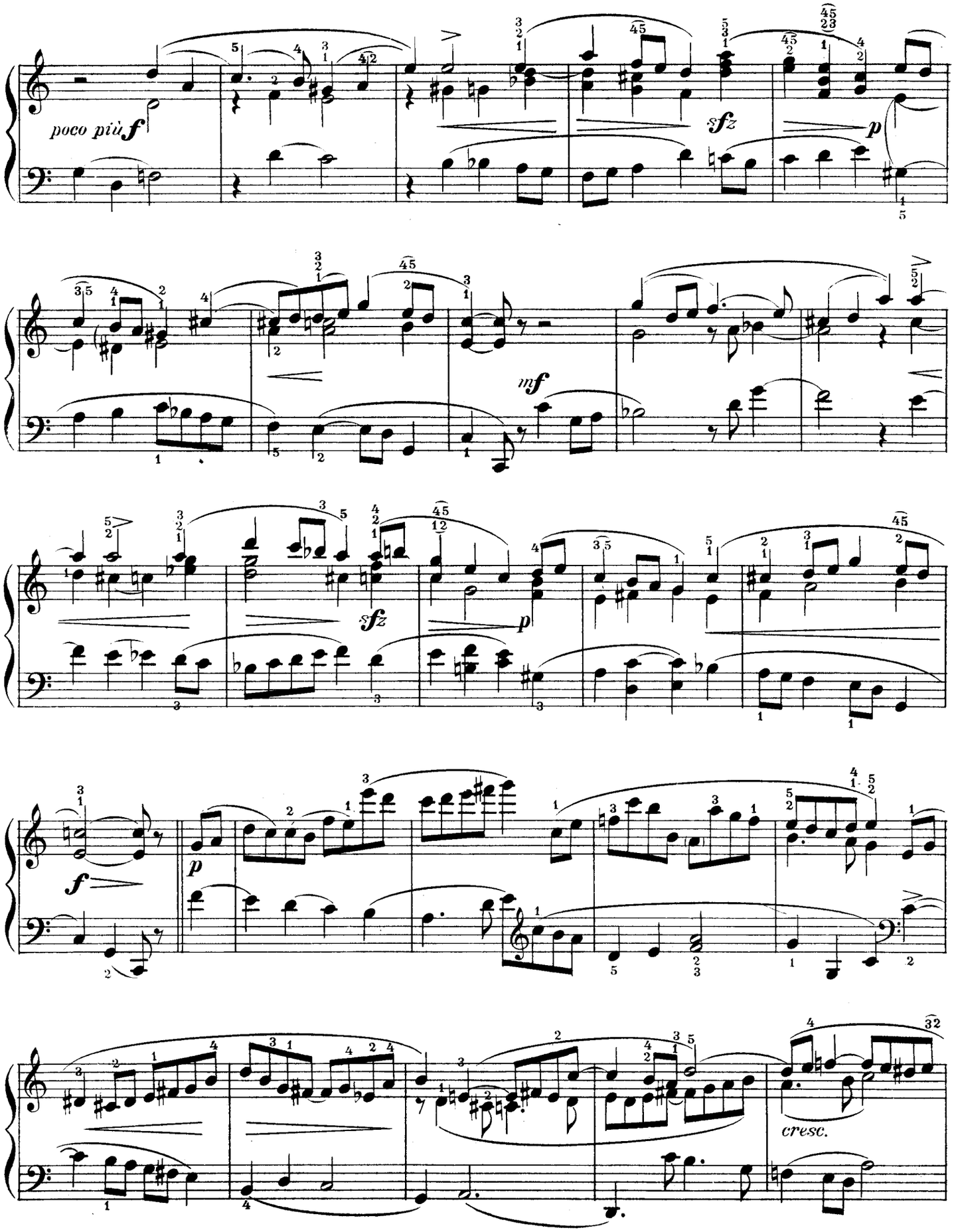
Lorsqu'on est bien maître de la réalisation correcte et coulante des trois parties superposées qui cheminent presque continuellement dans toute cette pièce, il faut s'attacher à obtenir une grande souplesse de phrasé, donnant à toute la démarche des "promeneurs" une tranquille aisance dans le parcours des méandres fleuris où s'aventurent leurs pas, cependant jamais égarés.

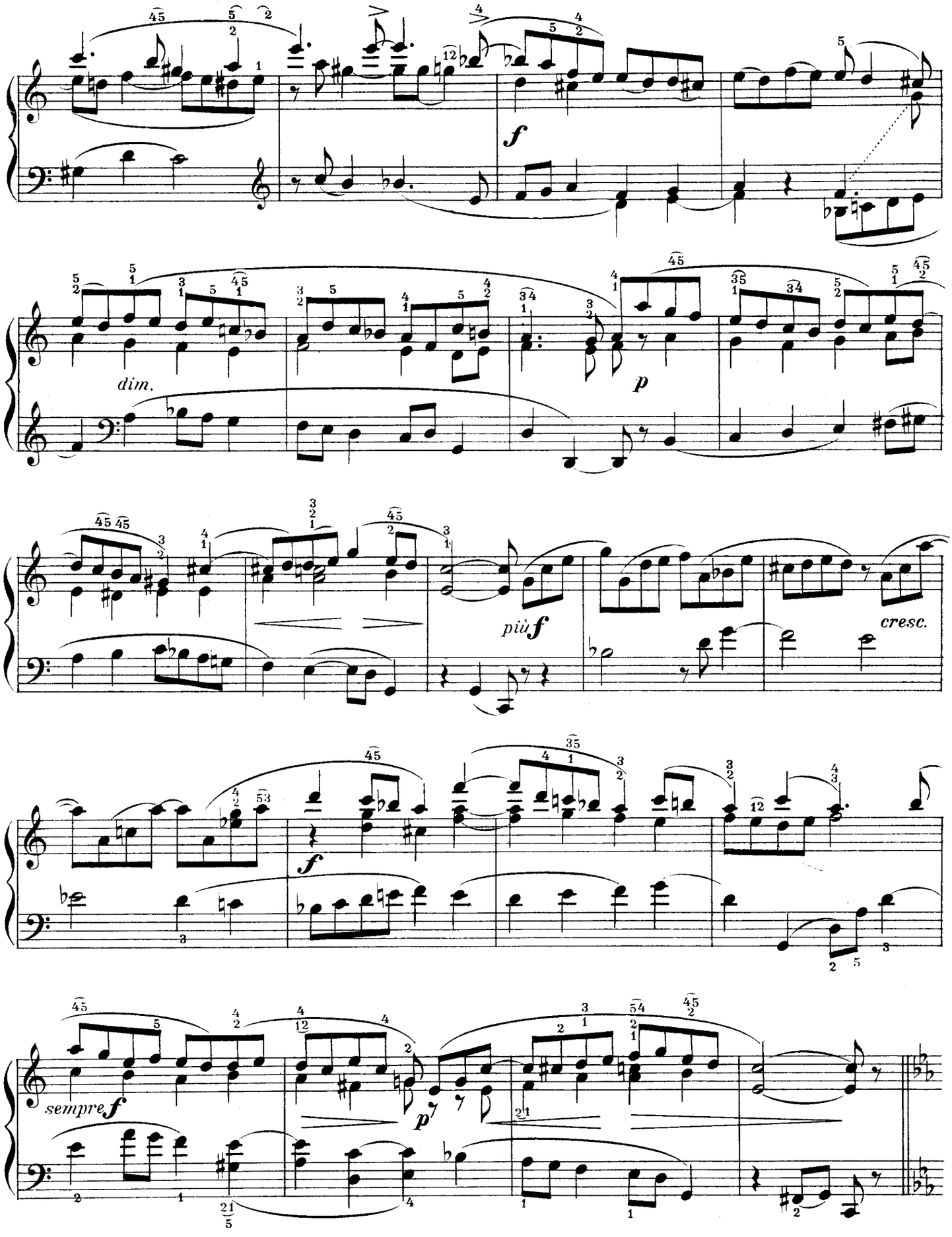
La 2de Variation est d'un caractère plus grave, avec plus d'ardeur dans ses insistances médianes, procurant par cela même une fraîcheur nouvelle à la gracieuse simplicité du thème réapparaissant dans la 3e Variation, à fonction de réexposition.

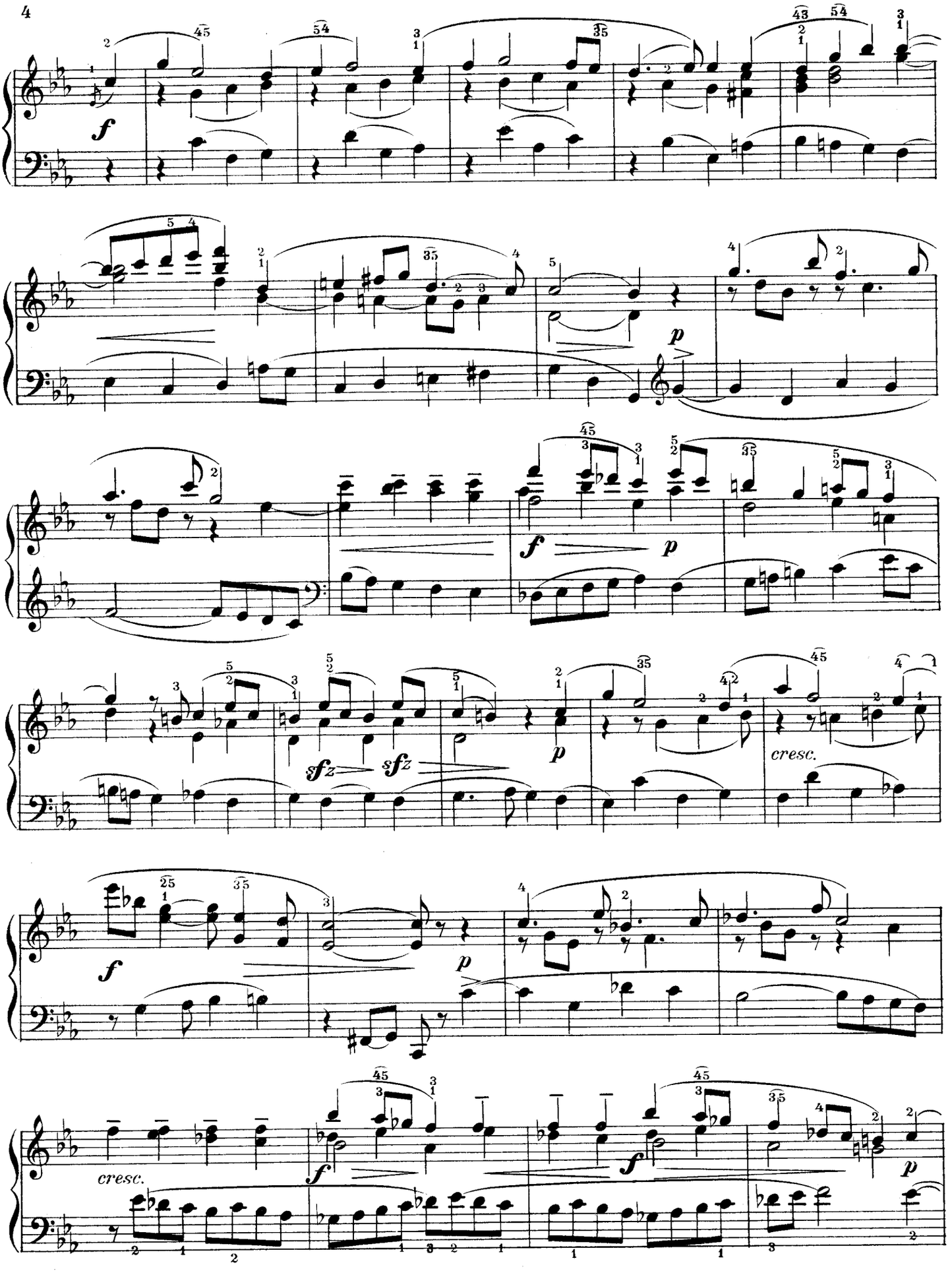
Ces divers caractères doivent être mis en valeur par l'interprète, tout en gardant la plus extrême simplicité dans l'expression.

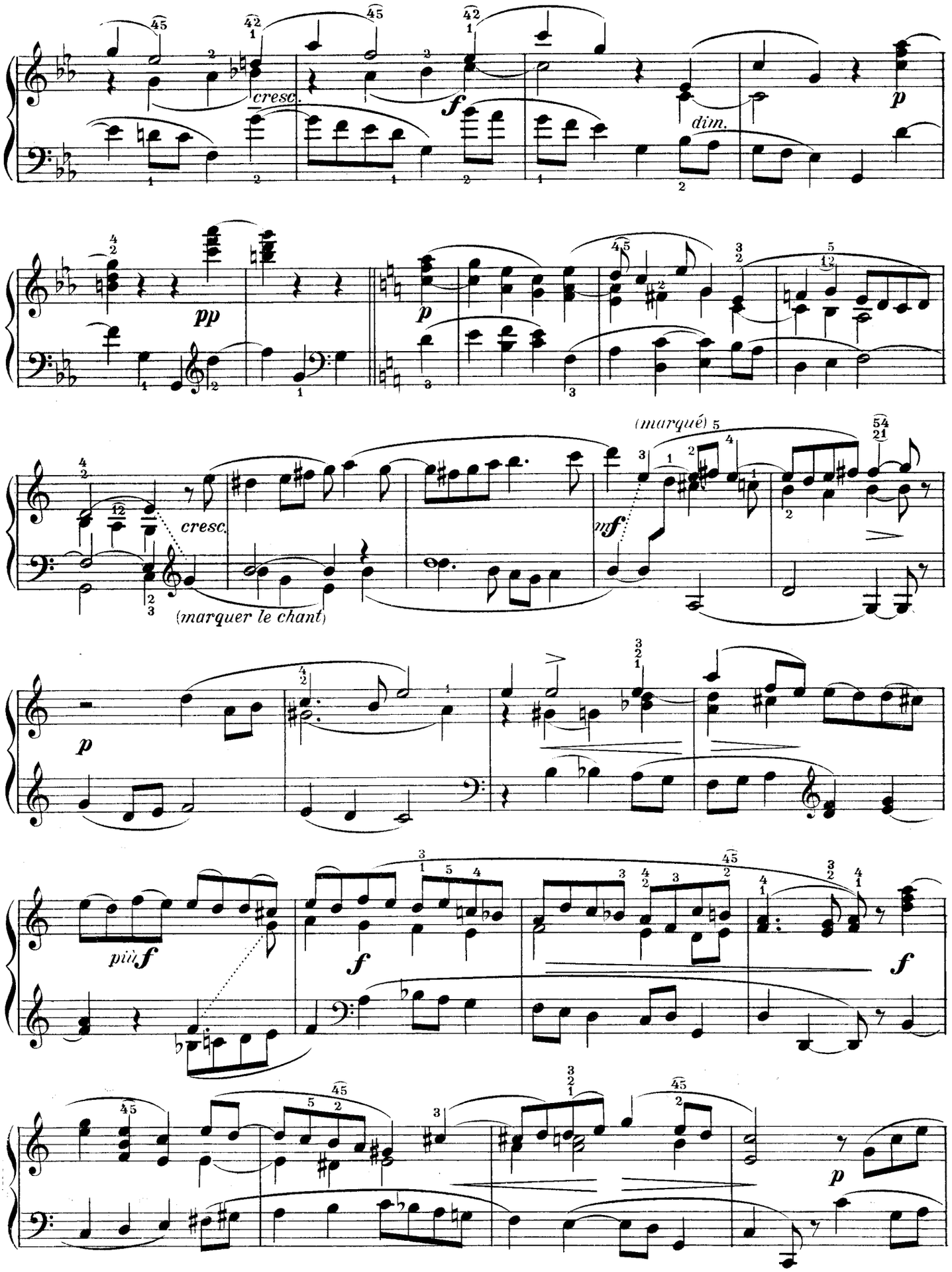


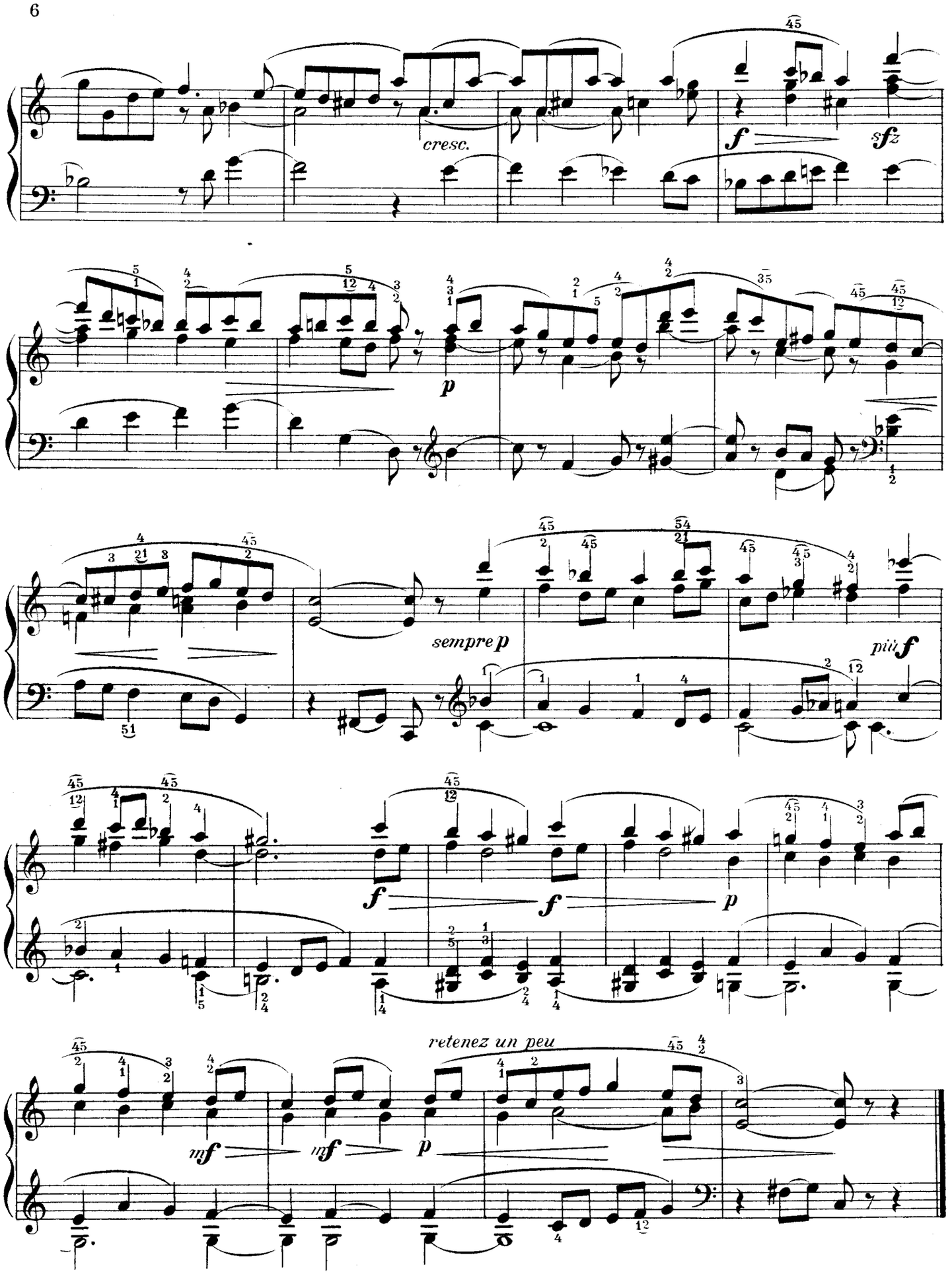
Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1919.
Paris, ROUART, LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg.
R. L. 10971. & Cie
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


poco più f
sfz
p
mf
sfz
p
f
p
cresc.


f
dim.
p
più f
cresc.
f
sempre f
p


f
p
f
p
sfz
sfz
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p


cresc.
dim.
(marquer le chant)
cresc.
(marqué)
più f


cresc.
f
sfz
p
sempre p
più f
f
f
p
retenez un peu
mf
mf
p

CROQUIS D'ÉTÉ

Doigtés et annotations
de **BLANCHE SELVA**

J. GUY ROPARTZ
(1918)

II. Danse sentimentale

Cette "Danse sentimentale" est composée d'une phrase en deux périodes, dont la forme est issue de l'ancienne coupe binaire de la Suite.

La 1re période (en 25 mesures) va de la Tonique (*LA*), à la Dominante (*MI*).

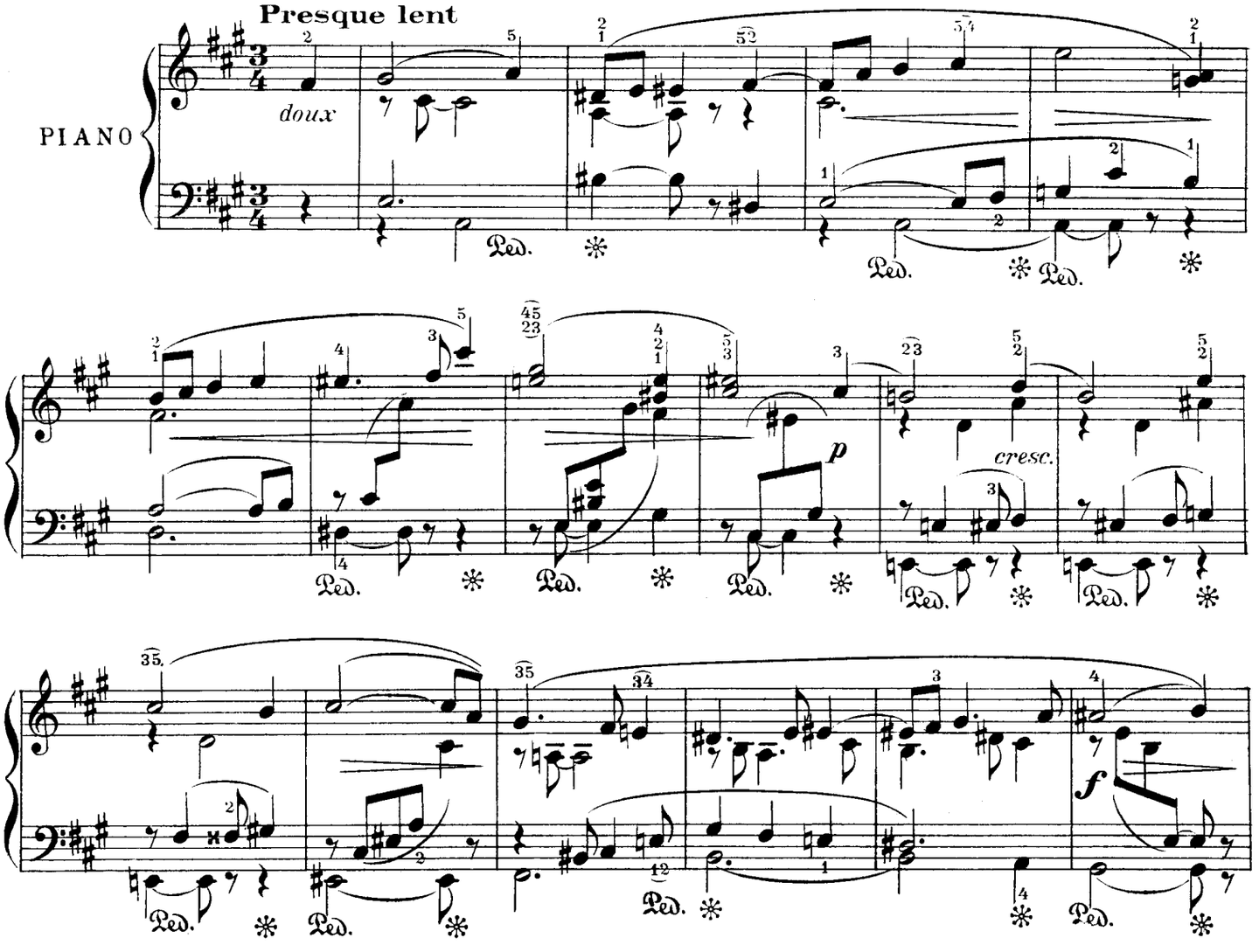
La 2de période, d'égale longueur, est modulante. Elle passe par *si*, *RÉ*, *fa♯*, devenant Dom. d'*UT♯*. Elle emprunte alors la mélodie déjà rencontrée dans la 1re période, après l'harmonie d'*UT♯*. De là, par la Dom. de *LA*, la Dom. de *FA*, (6te napolitaine de *LA*) elle s'achève sur la Dom. de *LA*.

Une reprise complète de ces deux périodes a lieu comme seconde partie du morceau, étant constituée comme une réexposition de la forme sonate.

La 1re période reste de *LA* à *LA*. La 2de période module de même manière que pour l'exposition, mais sur des tons différents. Elle vient, sur l'harmonie caractéristique d'*UT♯*, donner lieu à une conclusion par les éléments de la première période.

L'interprétation de cette pièce demande beaucoup de charme et de souplesse. La sonorité, douce et nuancée, doit être enveloppée harmonieusement d'un voile de pédale habilement mise sur les notes fondamentales profondes. La mélodie doit se bien dégager sur les harmonies et les volutes accessoires des parties intermédiaires. Il faut s'appliquer à la phraser tendrement, en la ponctuant avec aisance.

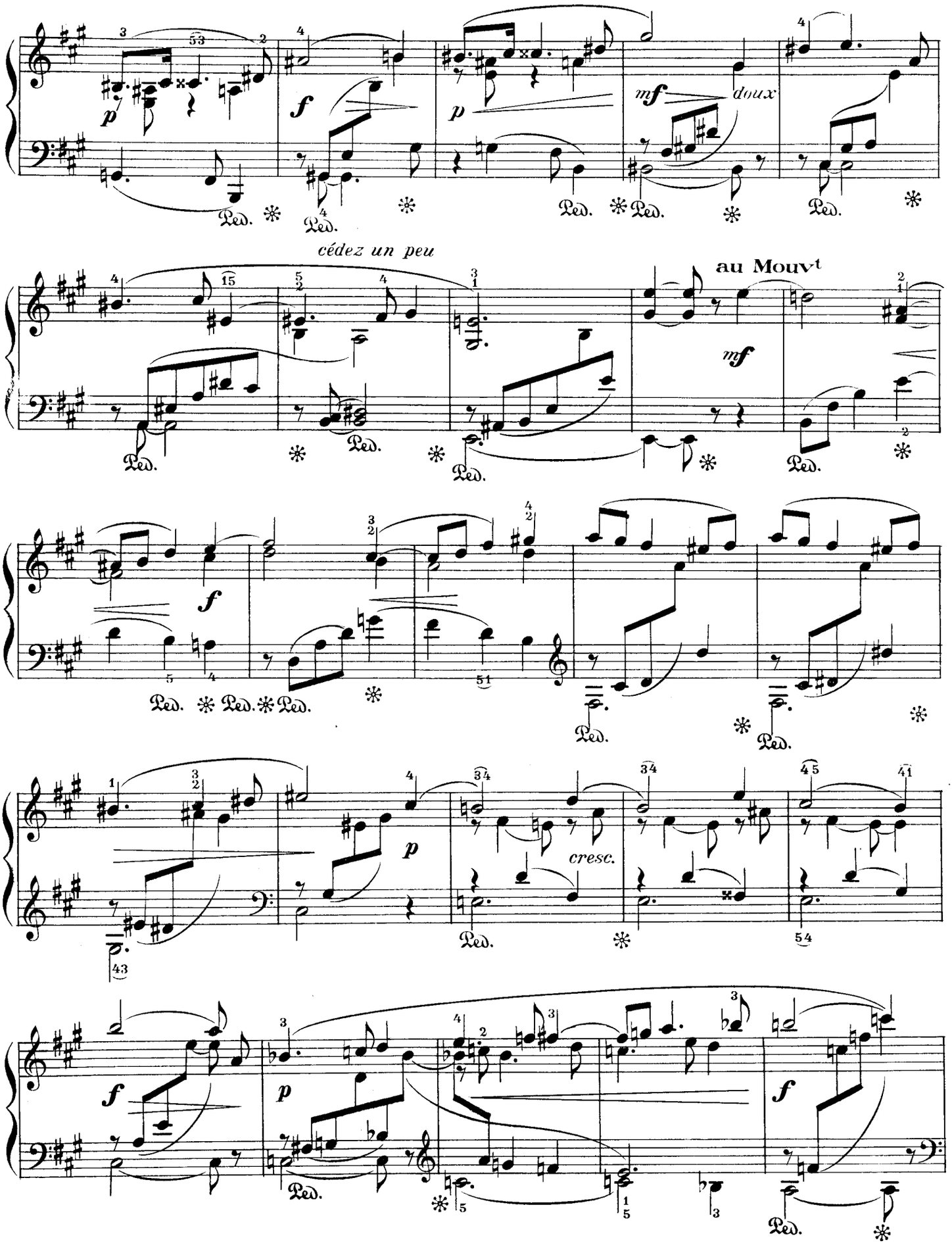
Les rythmes variés de cette Danse seront établis soigneusement sur leurs accents, leurs anacrouses et leurs allègements, élégamment affinés, les superpositions rythmiques gardant la pleine liberté de leurs accentuations diverses. Remarquer spécialement à ce sujet les mesures 9 à 12 de la 1re période et toute la 2de période.

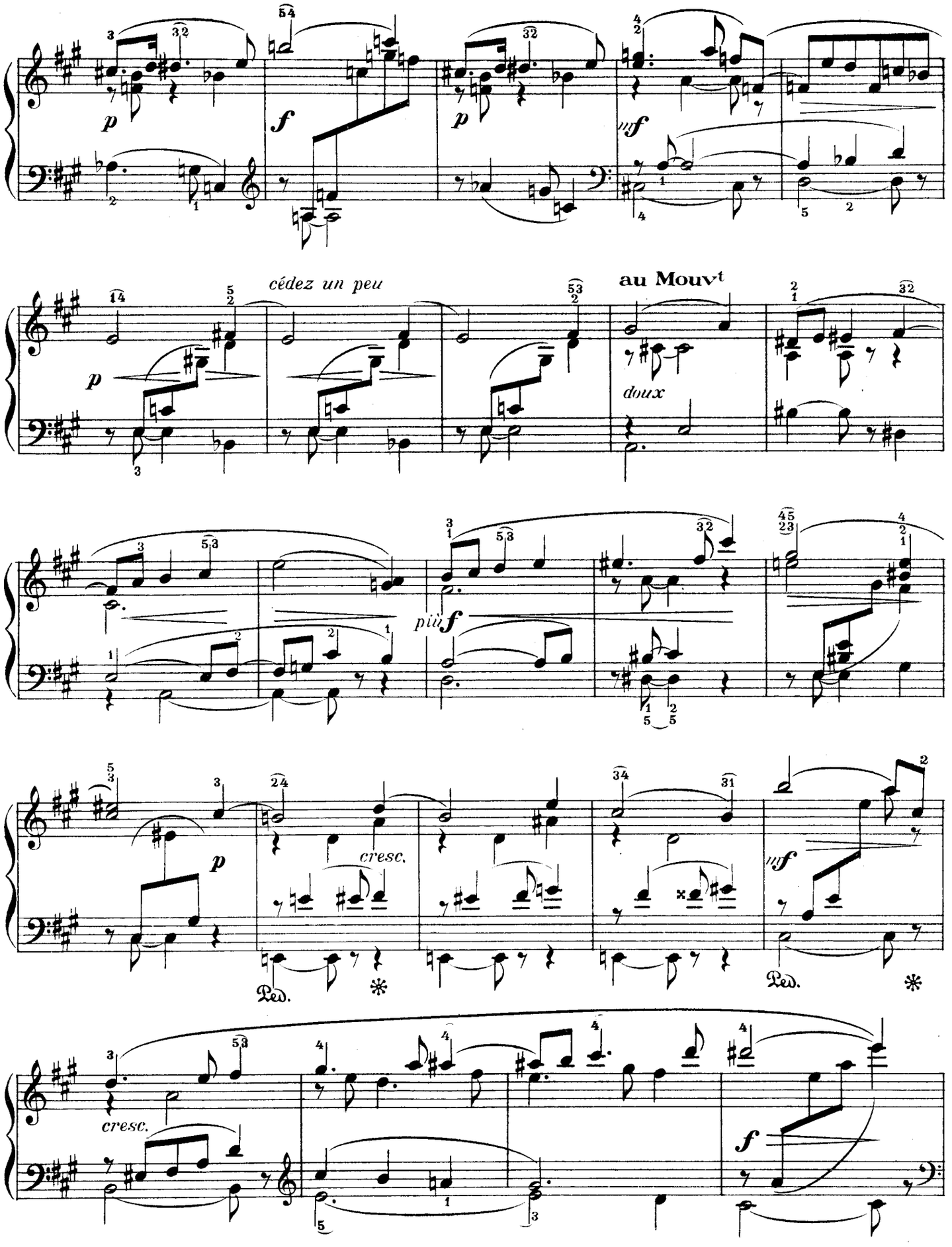


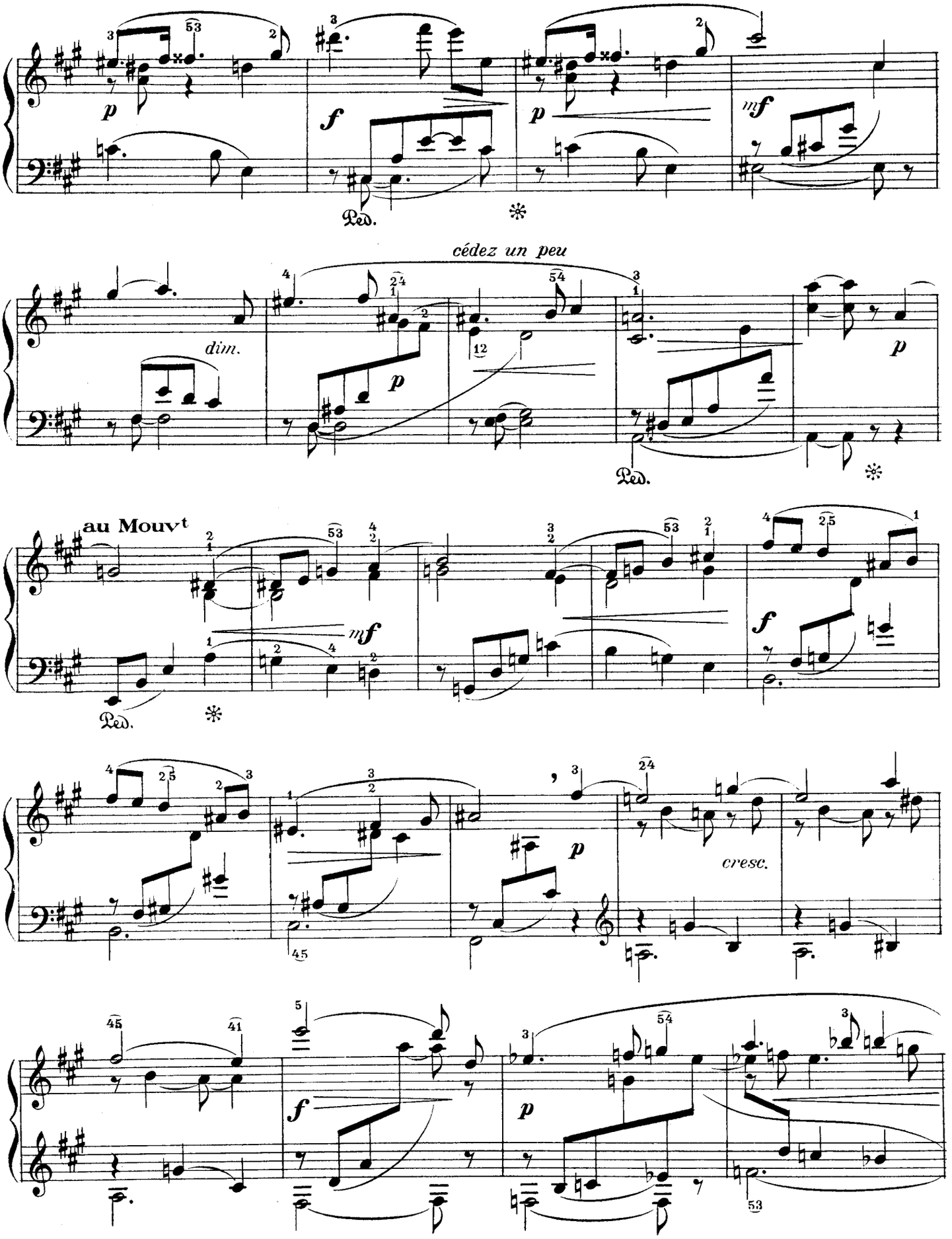
Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1919.
Paris, ROUART, LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg.

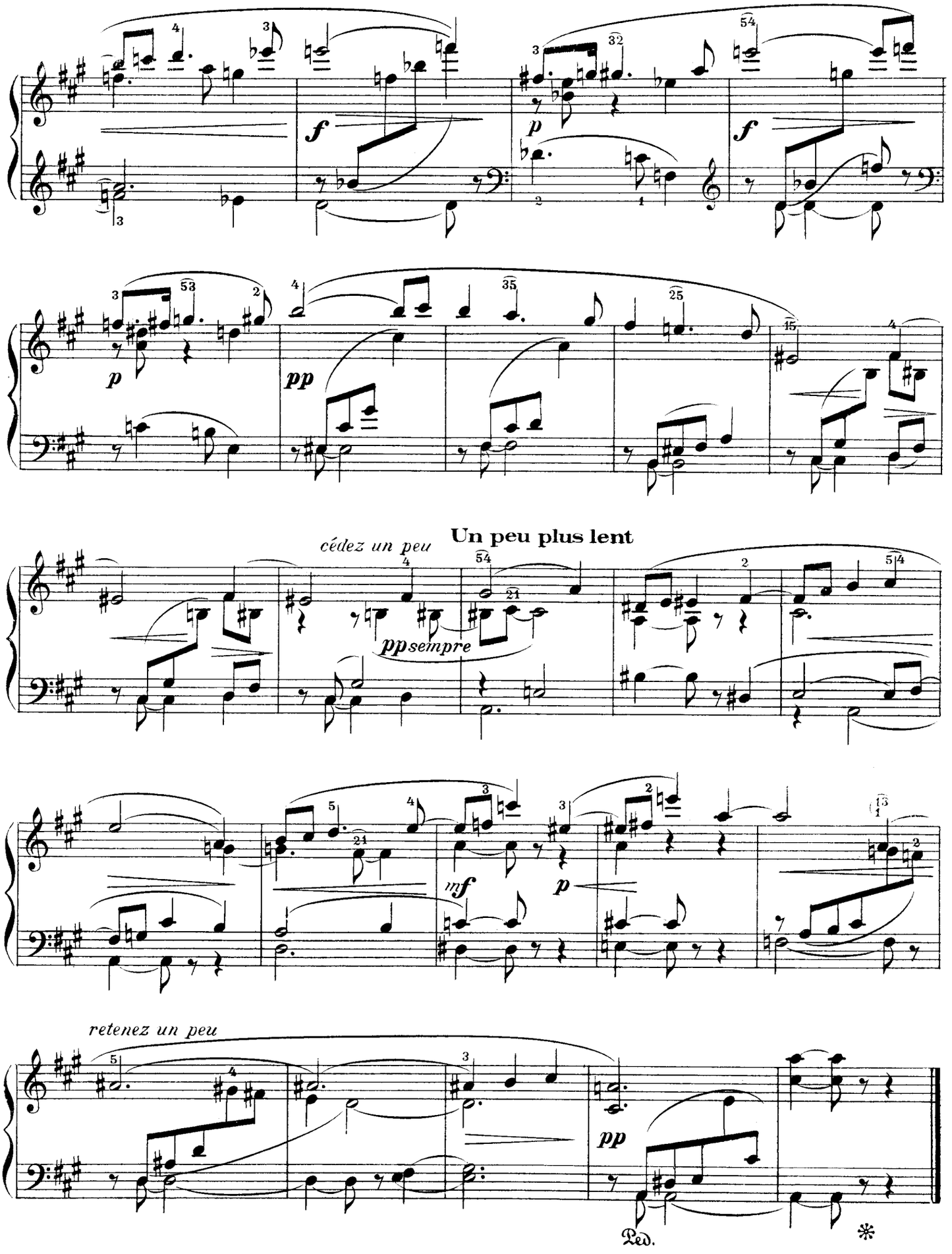
R.L. 10972. & Cie

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.


p
f
p
mf
doux
cédez un peu
au Mouvt
mf
f
f
p
cresc.
f
p
f


p
f
p
mf
cédez un peu
au Mouvt
doux
p
più f
p
cresc.
Ped.
Ped.
mf
cresc.
f


p
f
p
mf
Ped.
cédez un peu
dim.
p
Ped.
au Mouvt
mf
Ped.
f
p
cresc.
f
p


f
p
f
p
pp
Un peu plus lent
cédez un peu
ppsempre
mf
p
retenez un peu
pp
Ped.
*

CROQUIS D'ÉTÉ

Doigtés et annotations
de **BLANCHE SELVA**

J. GUY ROPARTZ
(1918)

III. Par les Landes

"Par les Landes" est un Scherzo.

Son thème proprement dit est exposé en *si*, en 16 mesures. Une reprise complète a lieu, mais les 8 dernières mesures sont changées, insistant sur le rythme initial.

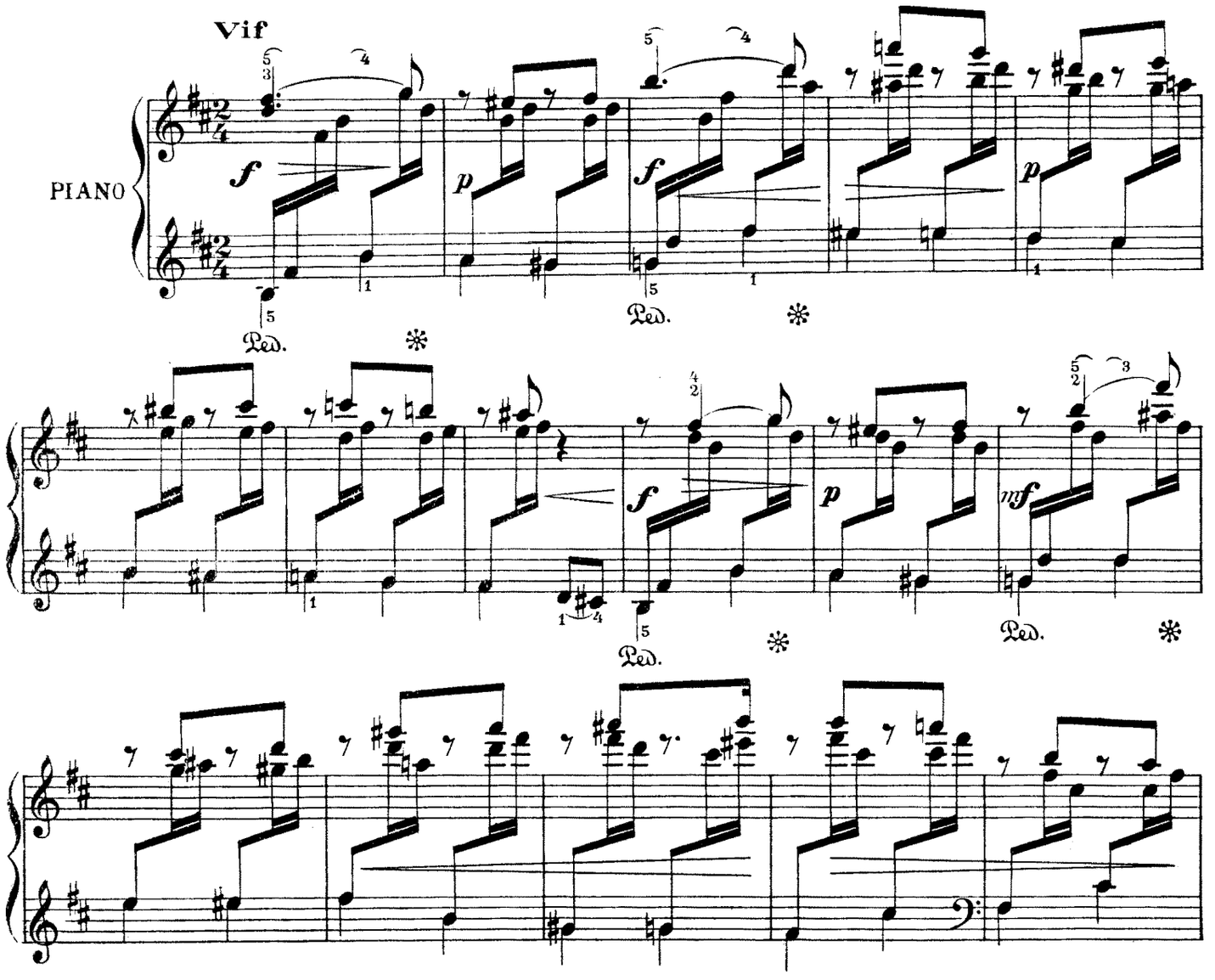
Une 2de reprise se fait encore, présentant les choses comme la 1re reprise. Elle aboutit à 6 mesures de conclusion.

Le Trio est une phrase en deux éléments. Le premier, de 16 mesures, va de *SOL* à *RÉ*; le second, en canon, revient à *SOL*. Ce second élément est repris et modifié.

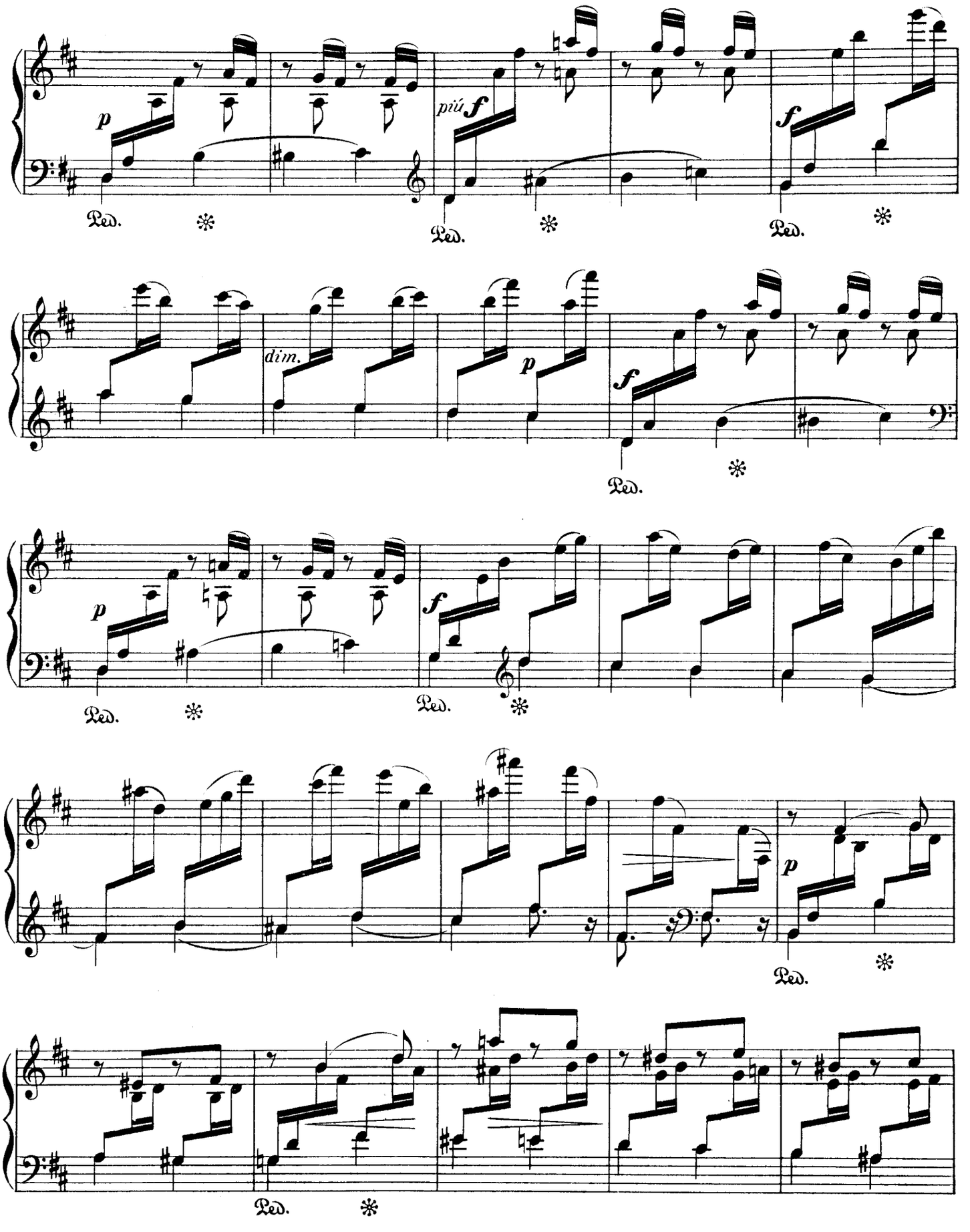
Retour du Scherzo proprement dit, comme au début, mais sans reprise.

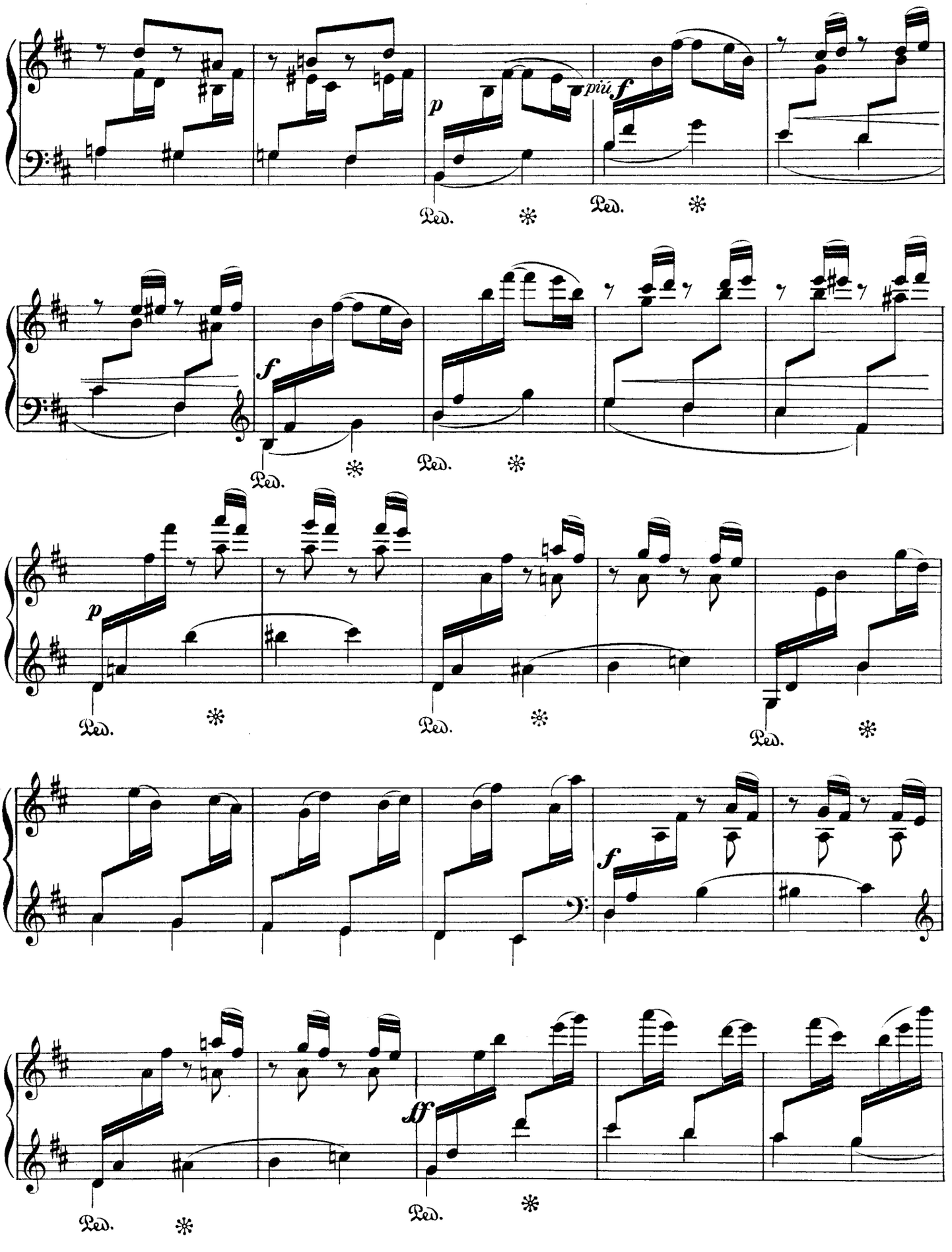
L'exécution de cette pièce doit être bien rythmée. La main droite doit détacher nettement les silences, tandis que la main gauche appuie les basses tenues, en leur donnant une sonorité assez pleine, mais sans lourdeur.

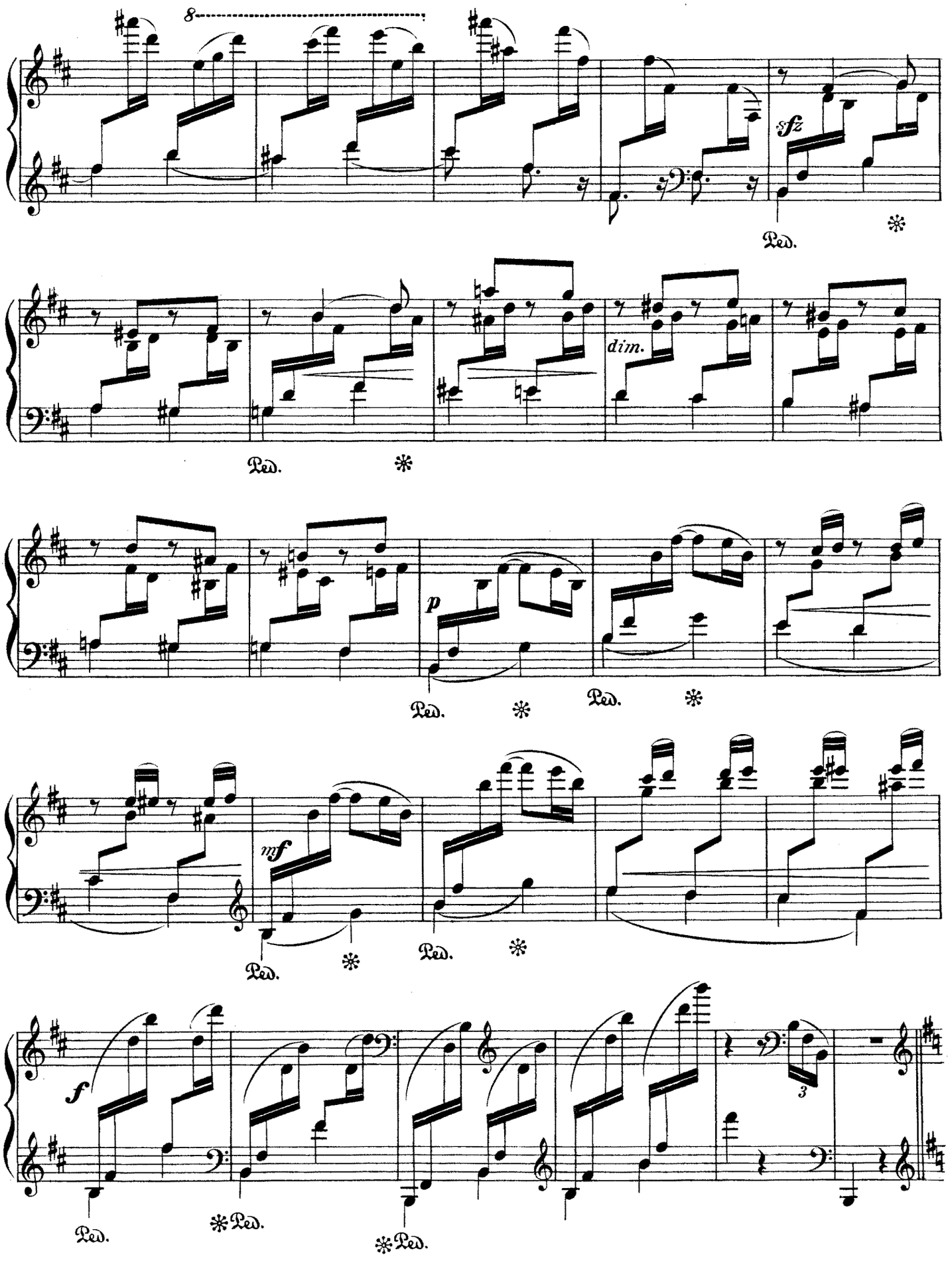
Le Trio ne doit pas être ralenti comme mouvement, les valeurs de notes étant beaucoup plus longues, donnent par elles-mêmes l'impression de tranquillité voulue.

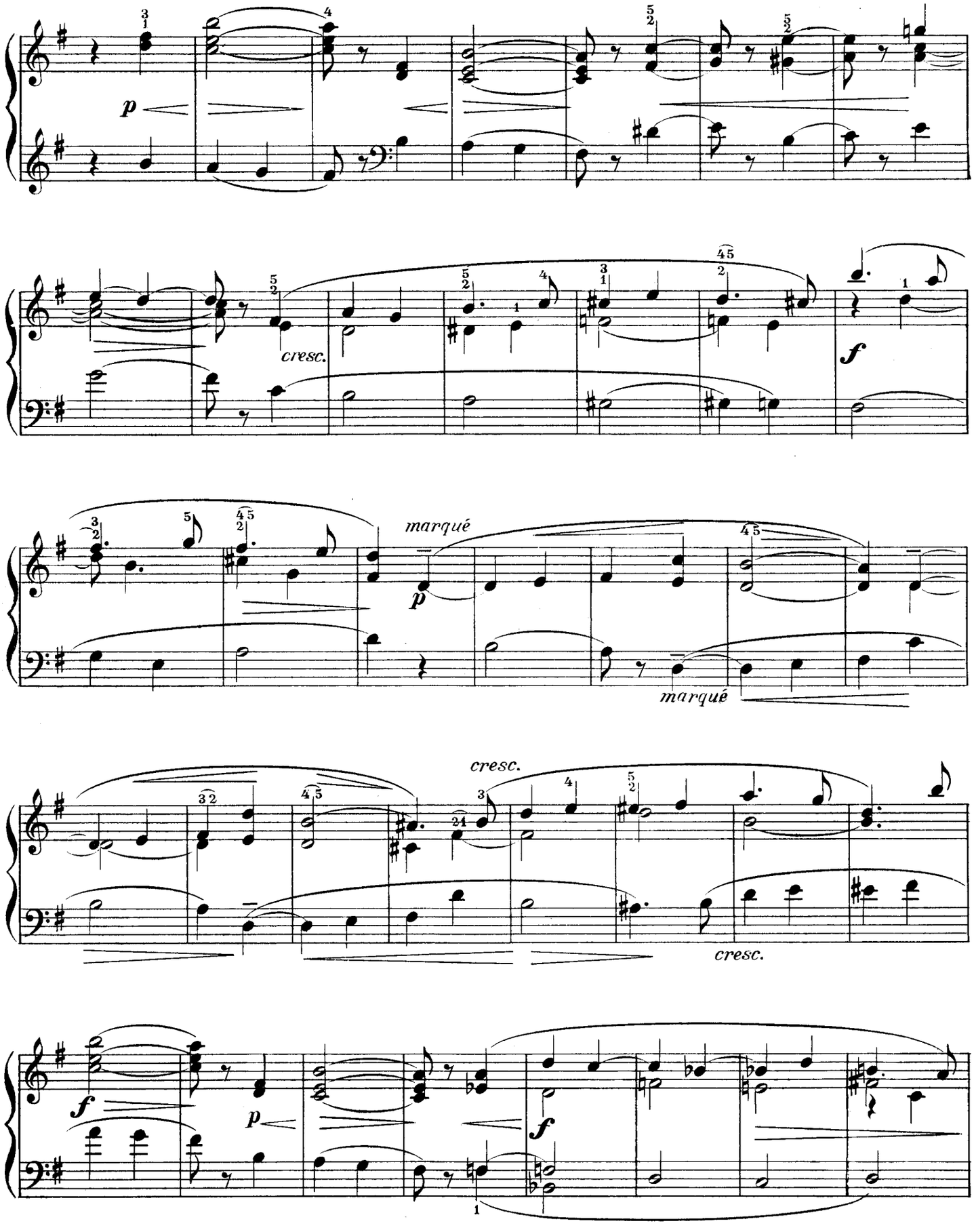


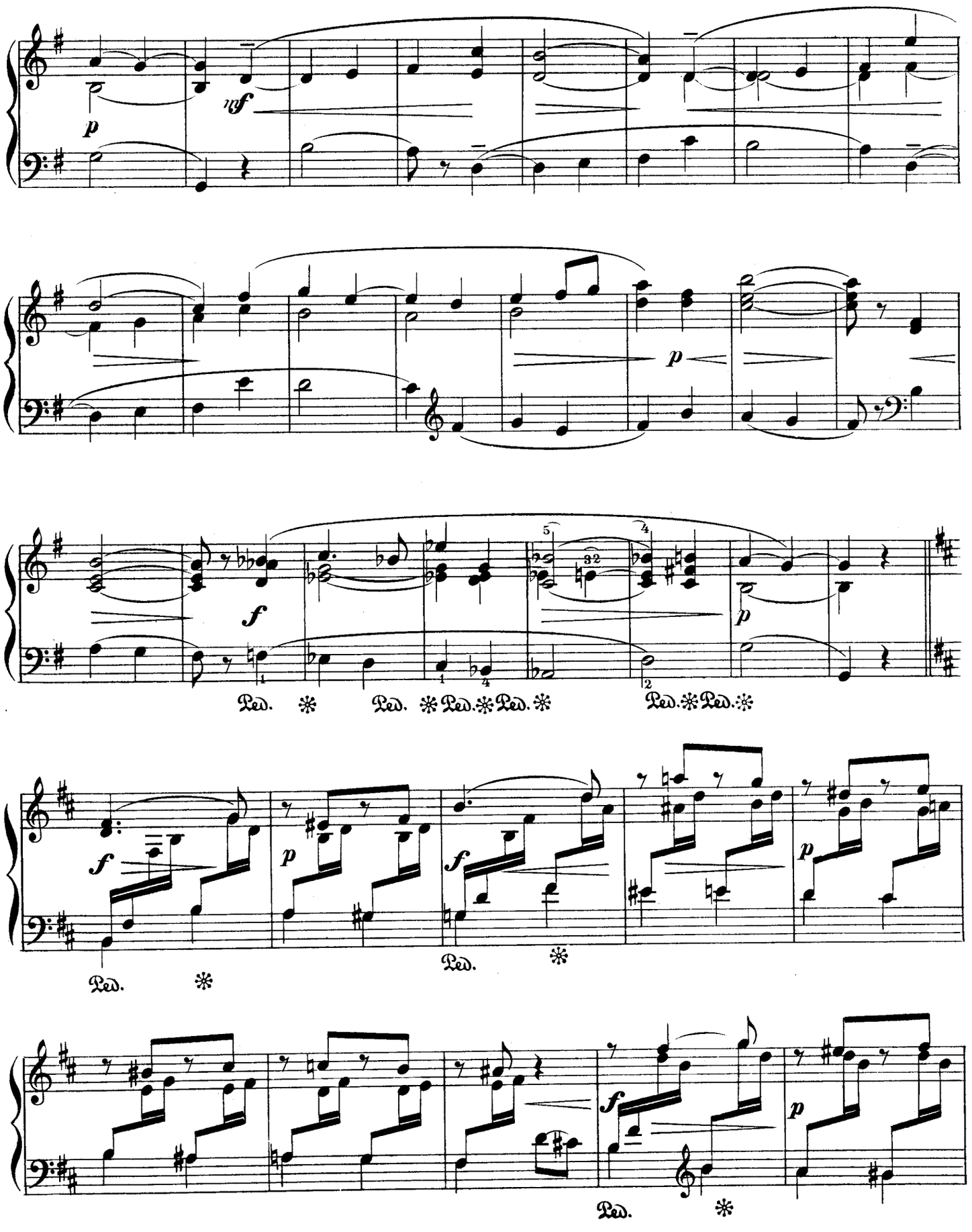
Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1919
Paris, ROUART, LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg.
R.L.10973.& C.e
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

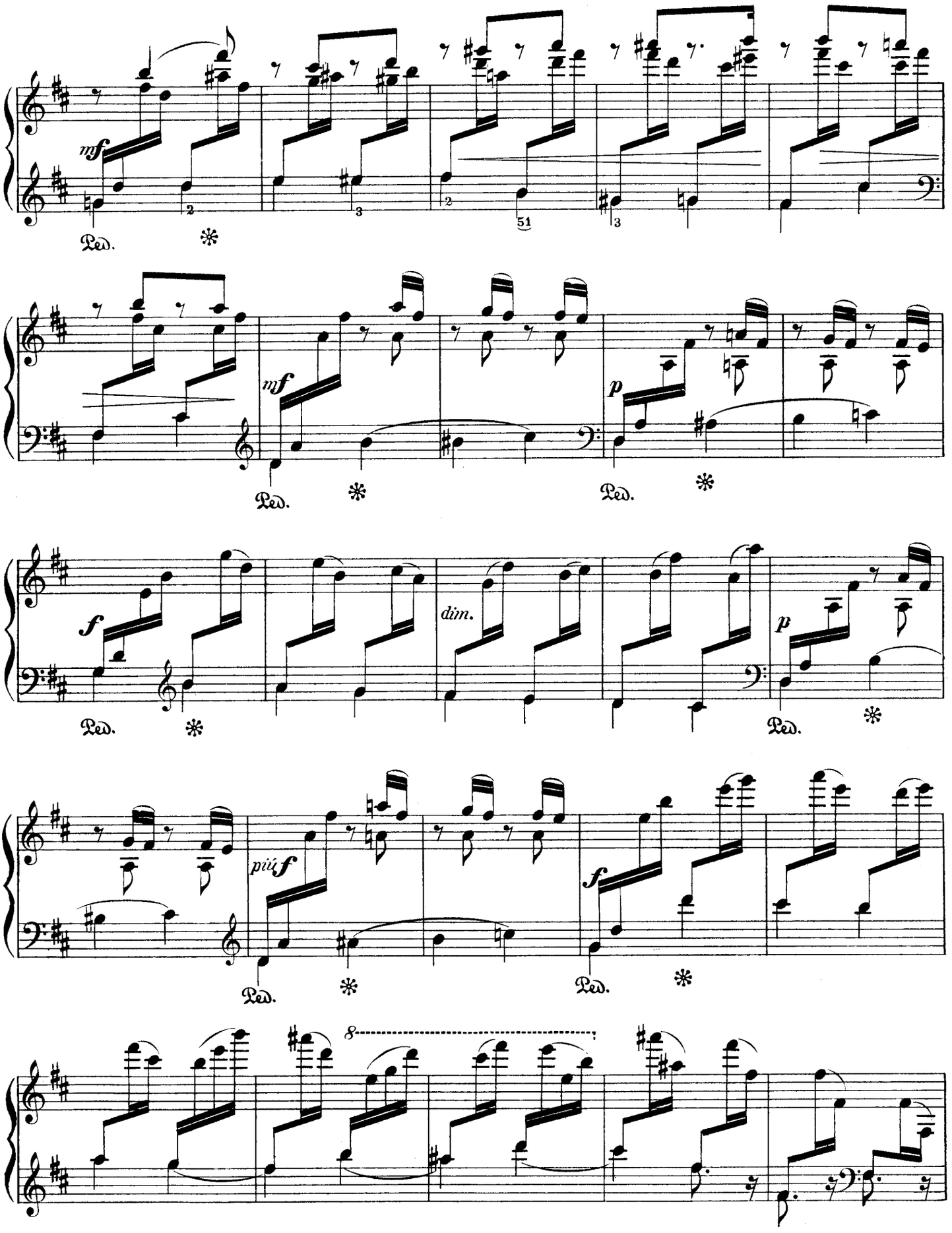

p
Ped.
più f
Ped.
f
Ped.
dim.
p
f
Ped.
p
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
Ped.

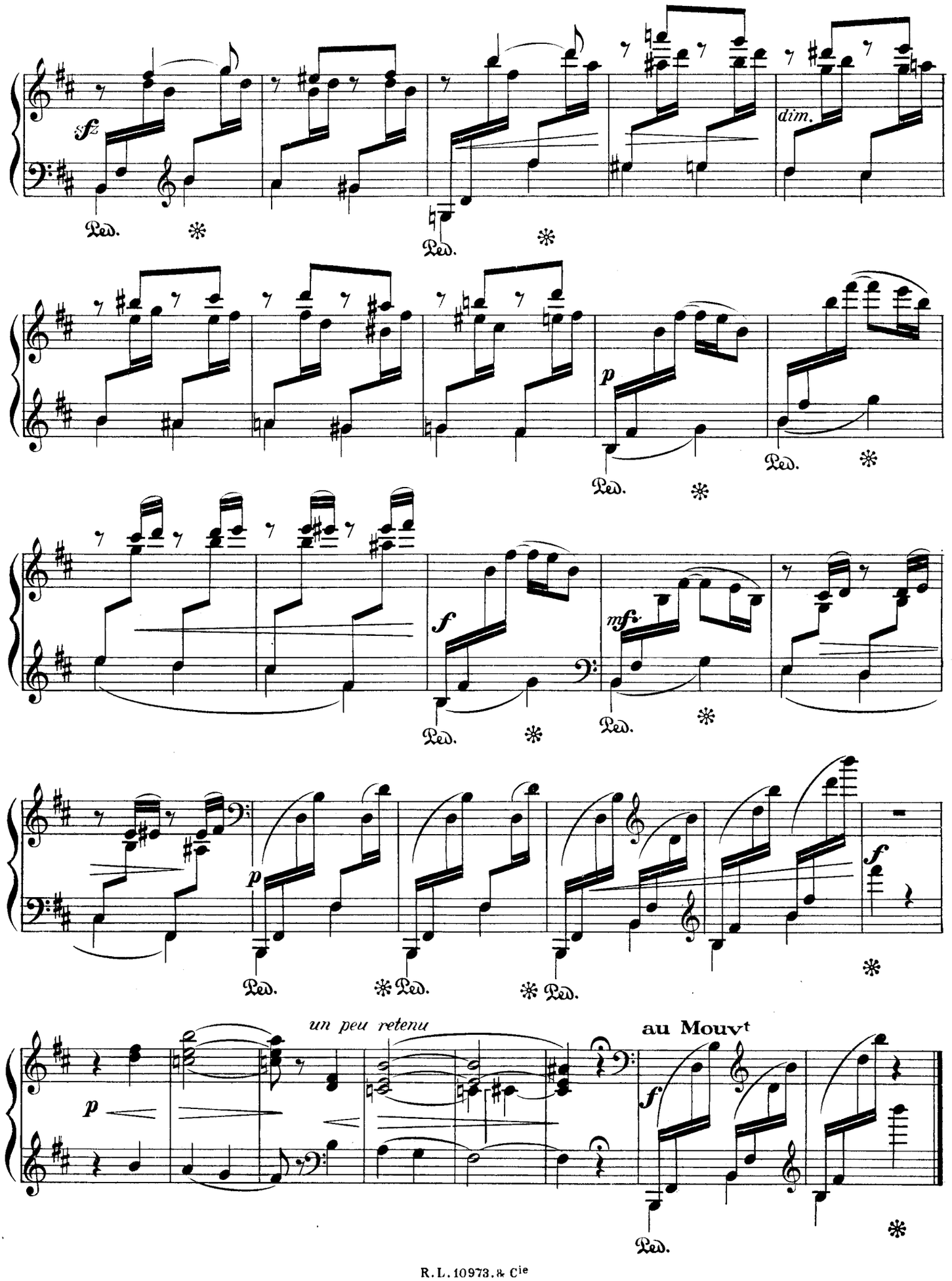

p
più f
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
f
ff
Ped.


8
sfz
Ped.
dim.
Ped.
p
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
3


p
cresc.
f
marqué
p
marqué
cresc.
cresc.
f
p
f


p
mf
p
f
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f
p
f
p
Ped. Ped.
f
p
Ped.


mf
Ped.
mf
Ped.
p
Ped.
f
Ped.
dim.
p
Ped.
più f
Ped.
f
Ped.
8


sfz
Ped.
dim.
p
f
mf
un peu retenu
au Mouvt

CROQUIS D'ÉTÉ

Doigtés et annotations
de **BLANCHE SELVA**

J. GUY ROPARTZ
(1918)

IV. En Barque

"En Barque" est en forme de Lied simple. Le 1er et le 3e compartiments, semblables, sont en *RÉ*, le compartiment median en *ré*..

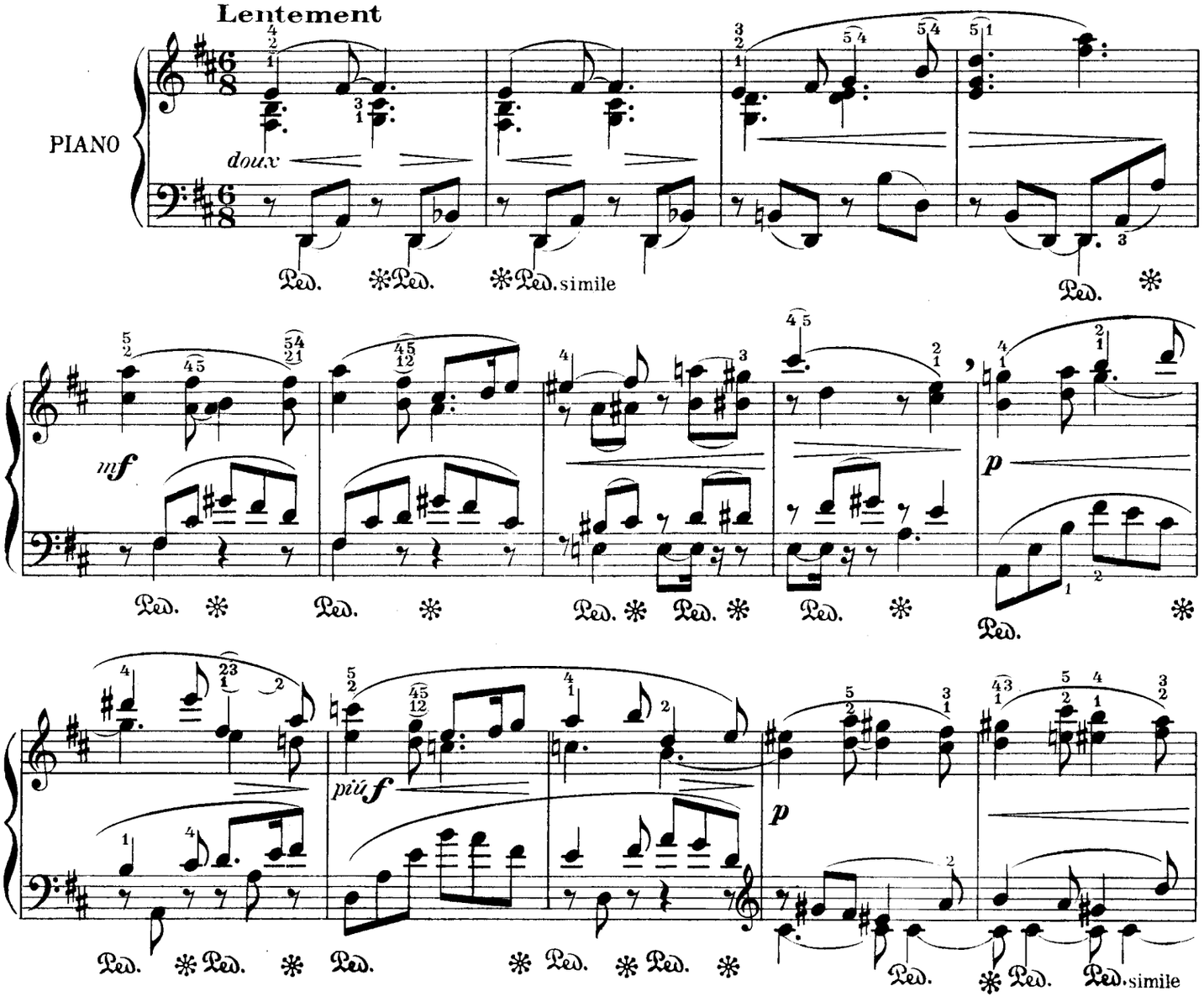
Comme son titre l'indique, cette pièce a un caractère de barcarolle qu'il faut s'attacher à mettre en valeur par le mol balancement de son rythme calme et souple. La sonorité doit être profonde et chatoyante à la fois, la mélodie étant nuancée finement en ses ondoyantes courbes, au moyen du jeu appuyé sur les accents toniques, et des allègements bien ménagés sur les croches ou les notes finales des groupes mélodiques.

L'harmonie doit être fondue moelleusement dans la pédale bien placée, tandis que les notes fondamentales reçoivent, par le jeu appuyé, toute la douce profondeur requise.

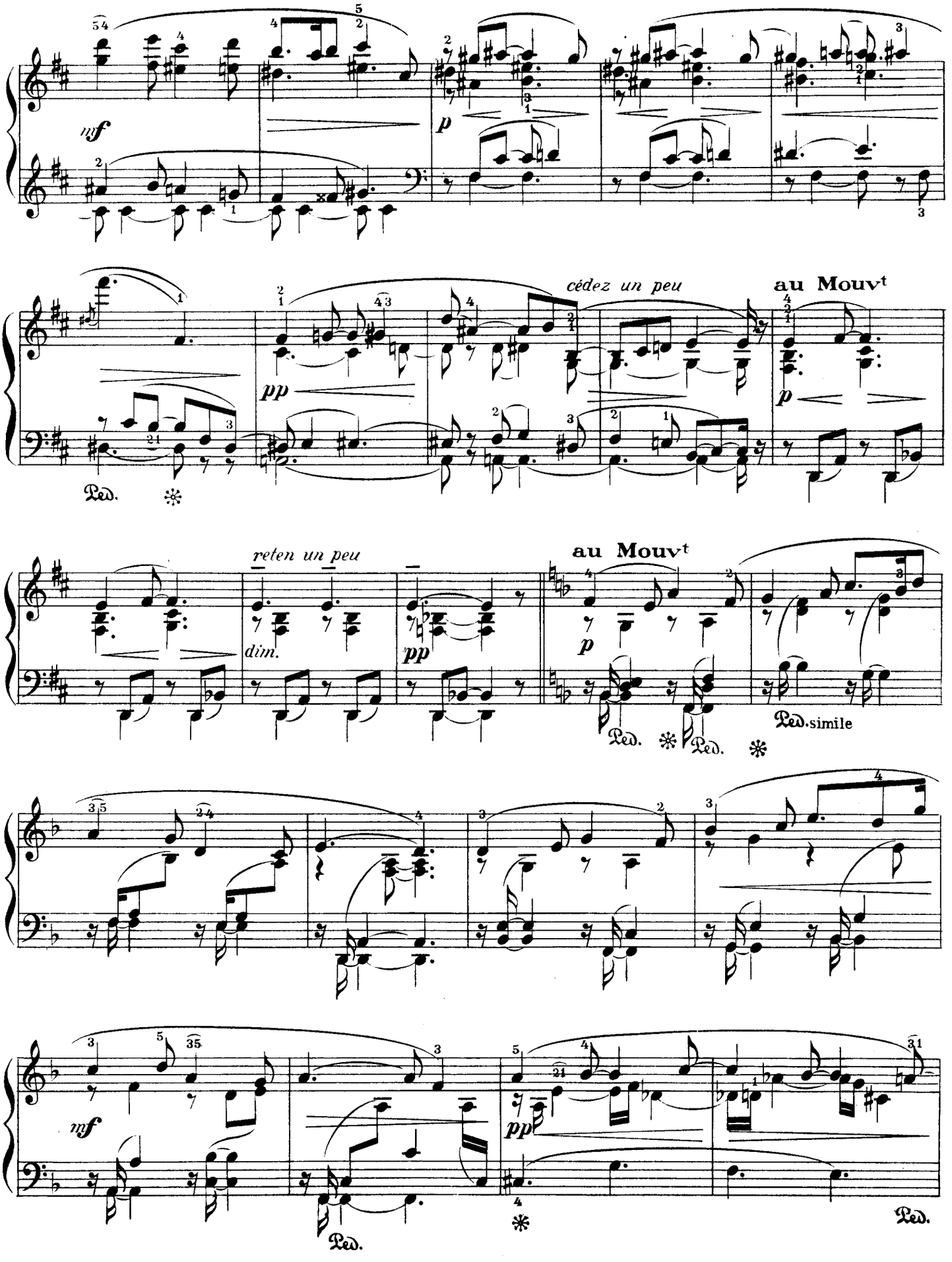
Les dessins secondaires onduleront à travers ce fond en prenant la valeur proportionnée à leur importance musicale.

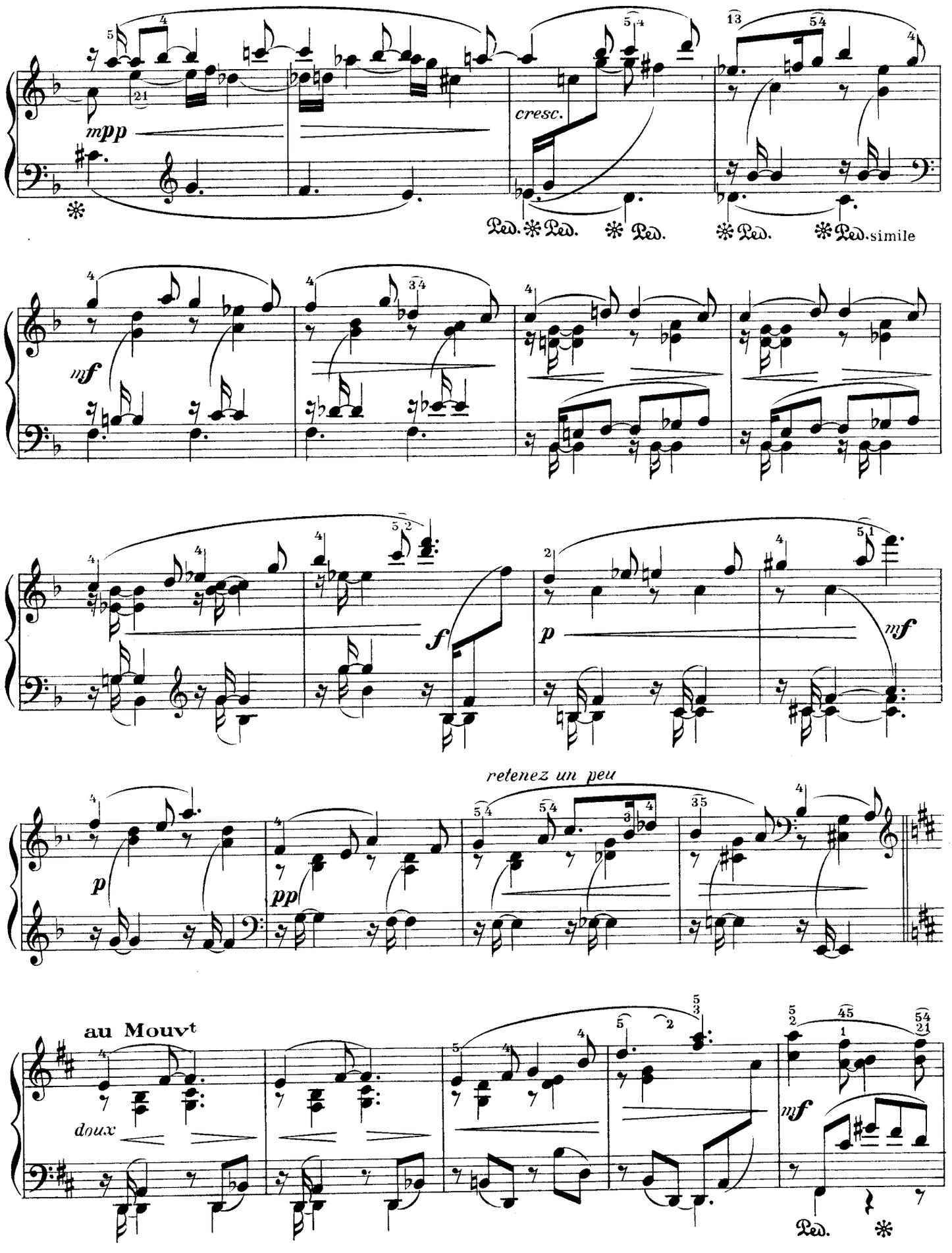
Le compartiment médian, en *ré*, est plus sombre, plus inquiet, sans cependant être trop mouvementé. Veiller scrupuleusement à l'exactitude rythmique de la mélodie et de son accompagnement.

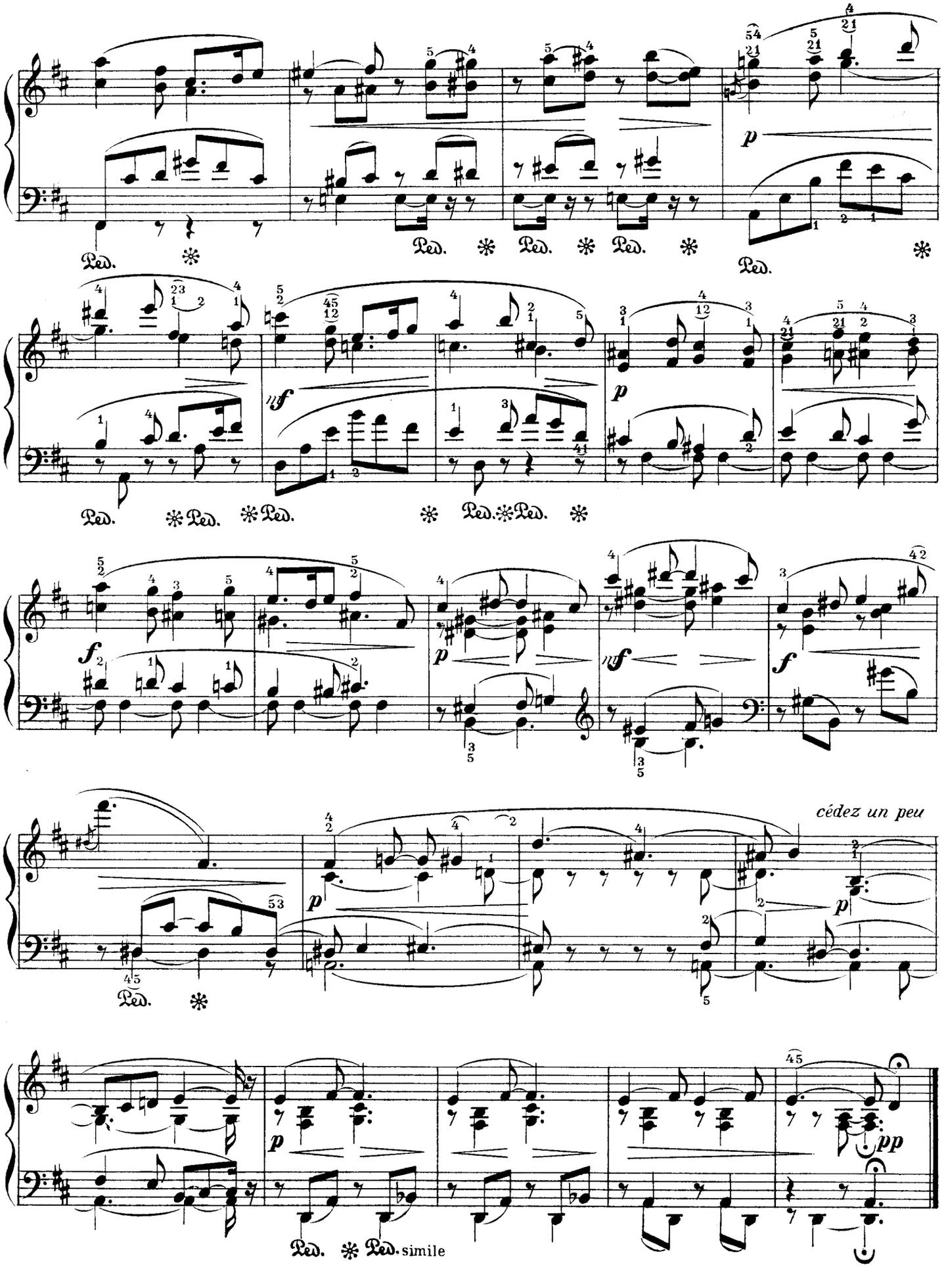
Le calme et la clarté reviennent pour le retour du thème initial, et la pièce s'achève dans un doux apaisement.



Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1919
Paris, ROUART, LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg.
R. L. 10974. & Cie
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.


mf
p
pp
cédez un peu
au Mouvt
Ped.
reten un peu
dim.
au Mouvt
Ped. simile
mf
pp
Ped.


mpp
cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile
mf
f
p
mf
p
pp
retenez un peu
au Mouvt
doux
mf
Ped.


Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
p
Ped.
nf
p
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.
✻ Ped. ✻ Ped. ✻
f
p
nf
f
cédez un peu
p
p
Ped. ✻
p
pp
Ped. ✻ Ped. simile

CROQUIS D'ÉTÉ

Doigtés et annotations
de **BLANCHE SELVA**

J. GUY ROPARTZ
(1918)

V. Petite Ronde française

La "Petite Ronde française" est en forme Sonate-Rondo.

L'exposition est occupée par le refrain, en *mi*, un enchaînement et un 1er couplet faisant fonction de 2de idée, en *RÉ* et *SI*. Un conduit par la Dom. de *mi* amène le compartiment médian, en *SOL*, où un élément nouveau, ayant caractère de 2d couplet, passe alternativement par *SOL* et la 6te napolitaine de *SOL-MI* bémol, sur la pédale de Tonique. Un enchaînement modulant et développant le Refrain et le 2d couplet amène la Réexposition qui présente à nouveau le Refrain, mais accompagné par un motif de gamme issu de son 2d élément.

L'enchaînement amène la 2de idée comme 3e couplet (faisant pendant au premier) mais en *MI*, et s'augmentant beaucoup en faisant éclater fugitivement la chanson populaire déjà amorcée par la basse de cette 2de idée.

Une Coda, par des rappels du 2d couplet, sur la 6te napolitaine de *MI-UT*, et sur *MI*, achève la pièce.

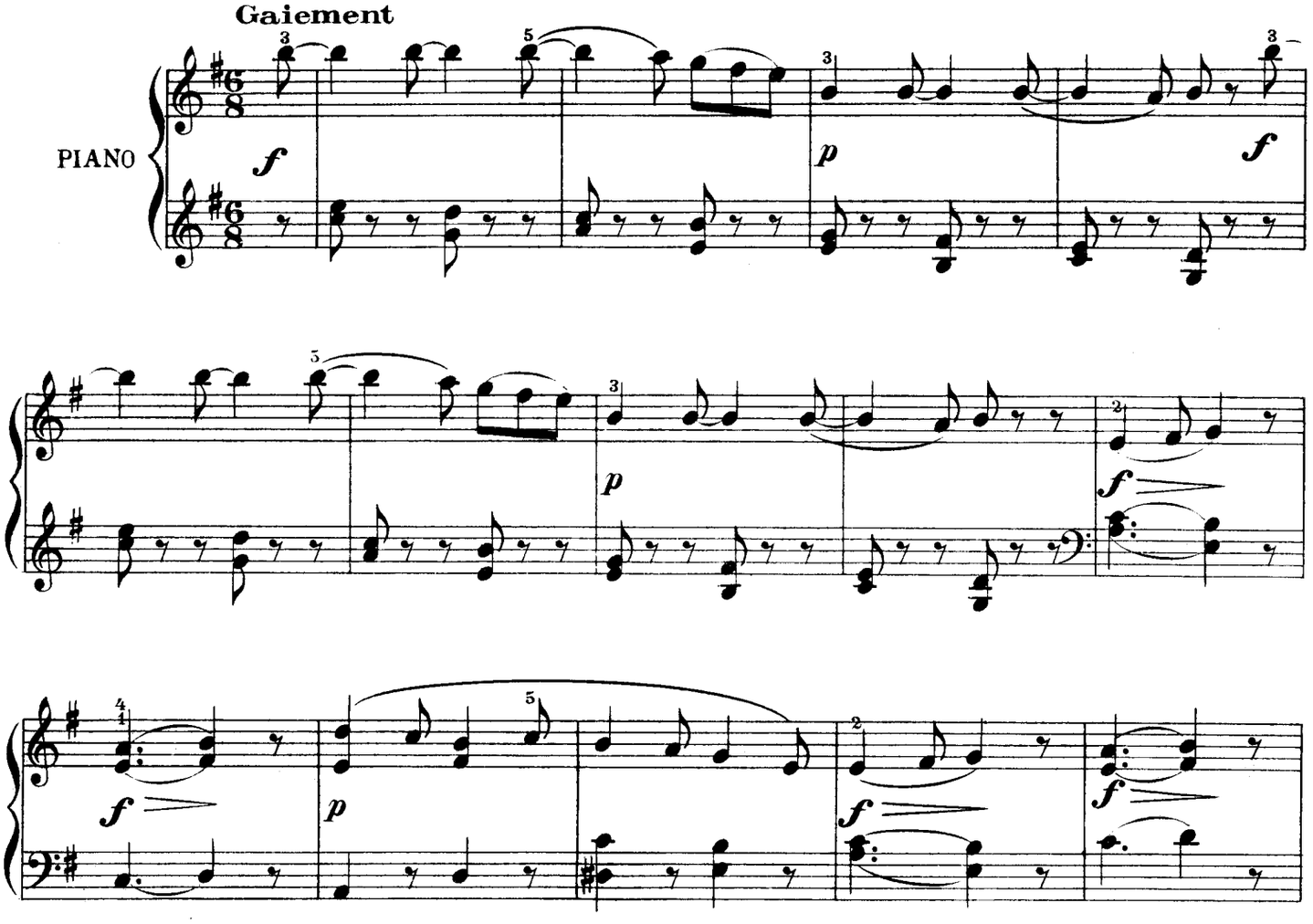
Cette Ronde doit être menée très gaillardement. Son rythme franc, alerte, tout français, doit être établi fermement dès le début, et maintenu sans défaillance à travers toute la pièce.

La 2de idée (1er et 3e couplets) doit avoir ses deux parties bien indépendamment rythmées, dans un caractère très joxial, la main gauche étant détachée assez lourdement et la droite très accentuée.

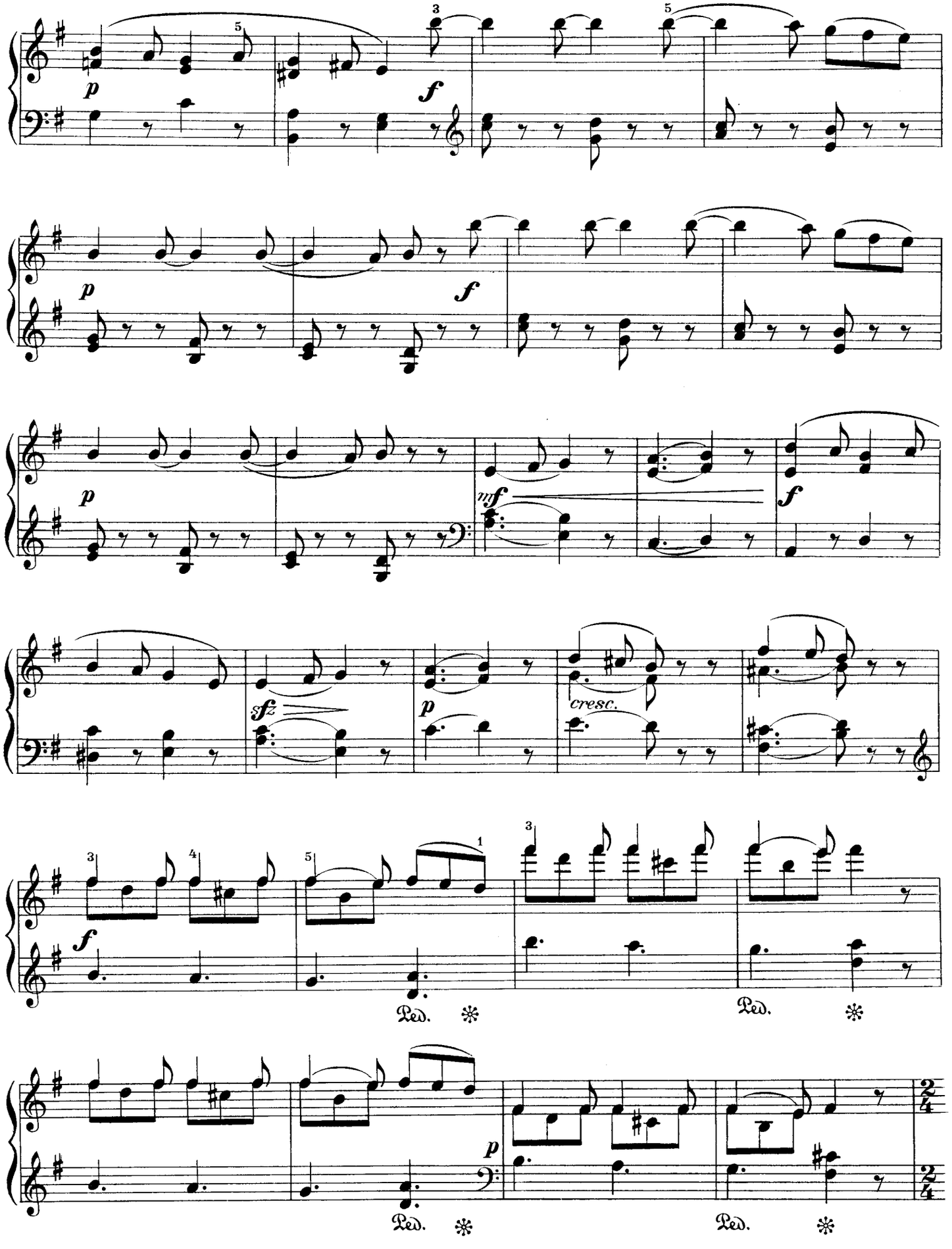
Le 2d couplet, plein d'entrain, doit venir de très loin, se rapprocher progressivement et s'éloigner de même.

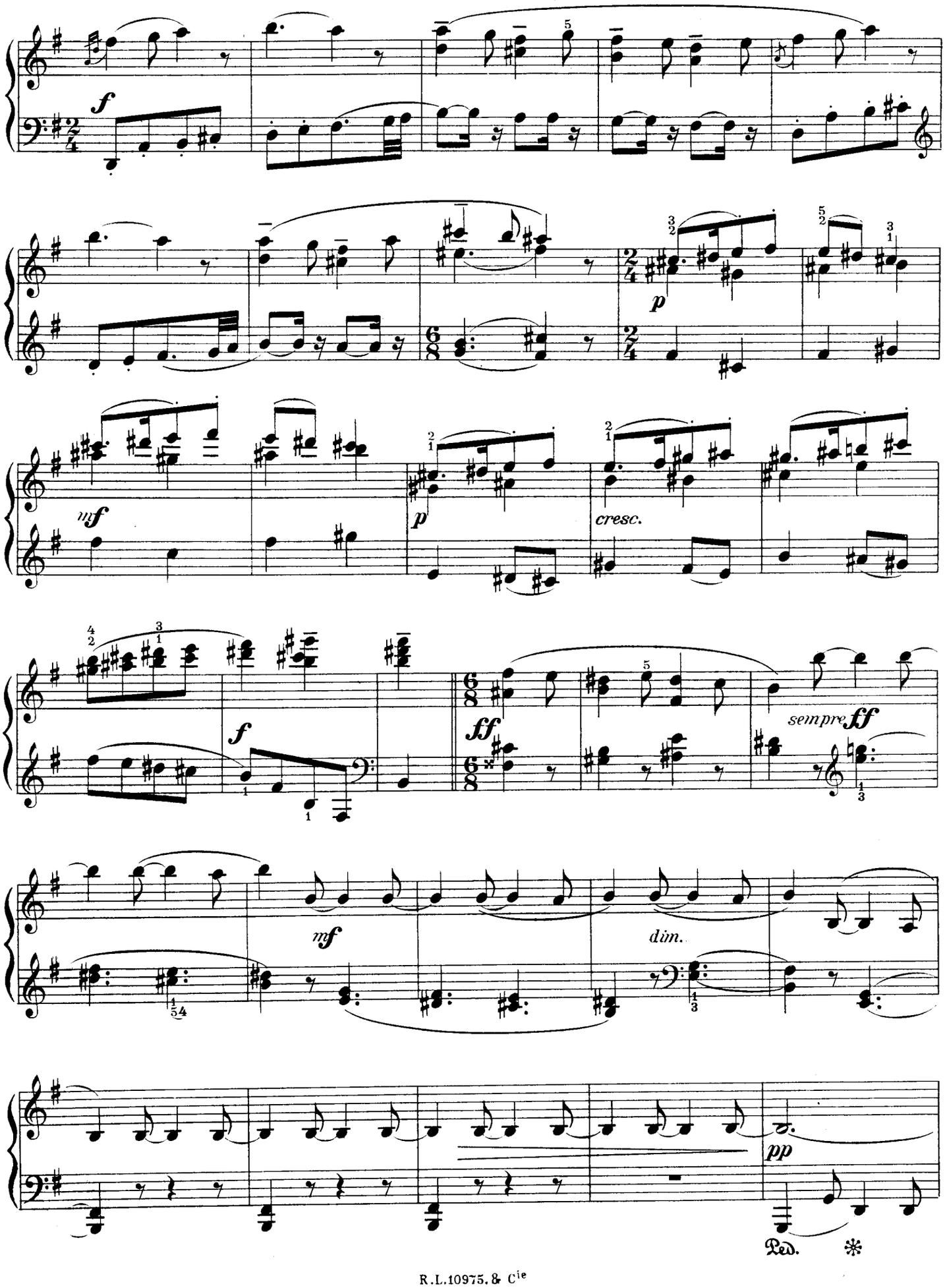
Le petit développement-enchaînement qui le suit, sur le même galopement des basses, doit revenir peu à peu pour faire éclater le Refrain en force, avec tout l'entrain possible.

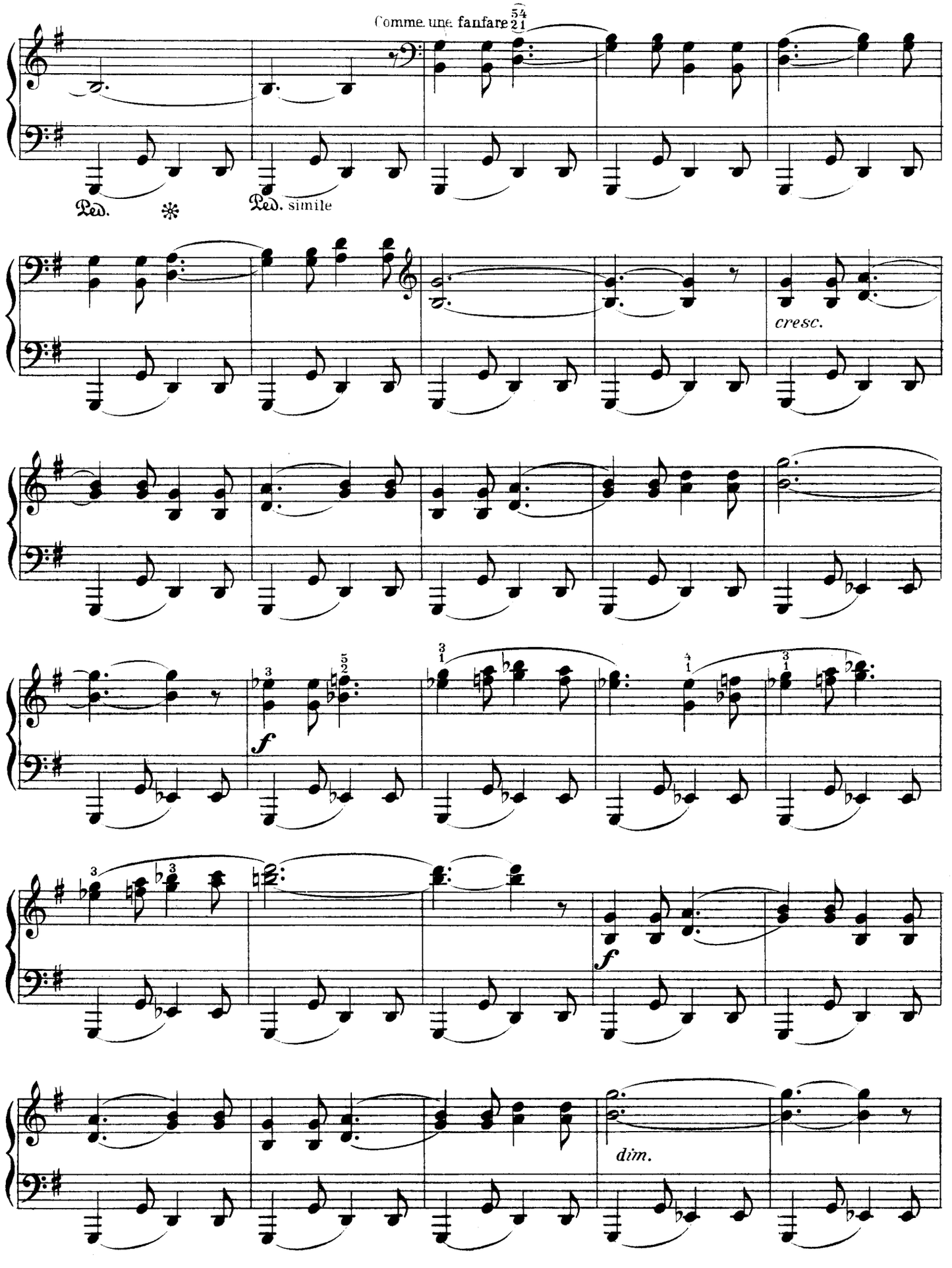
La Coda doit faire entendre le thème du 2d couplet au loin, comme un souvenir, et va s'effaçant de plus en plus jusqu'à la disparition complète.

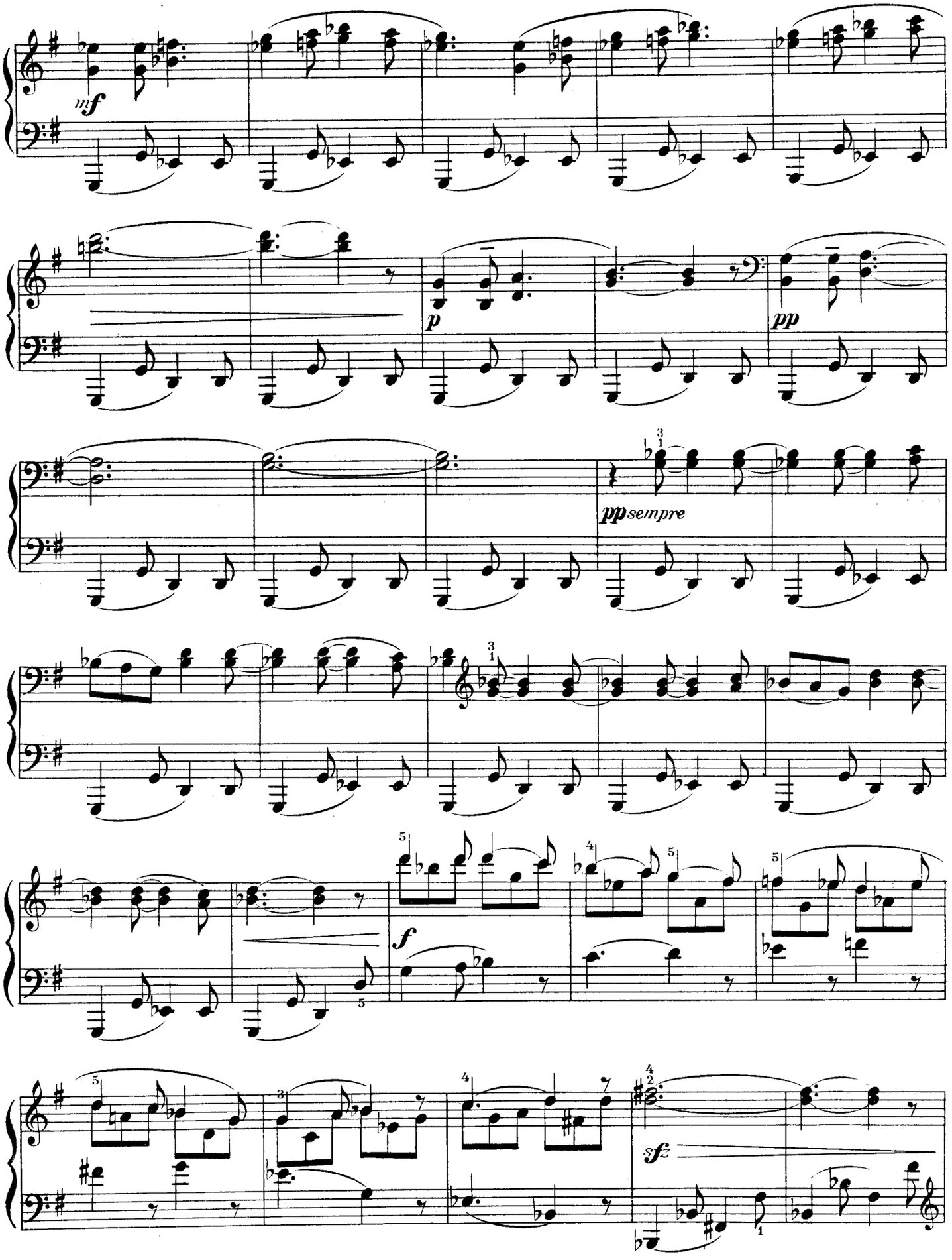


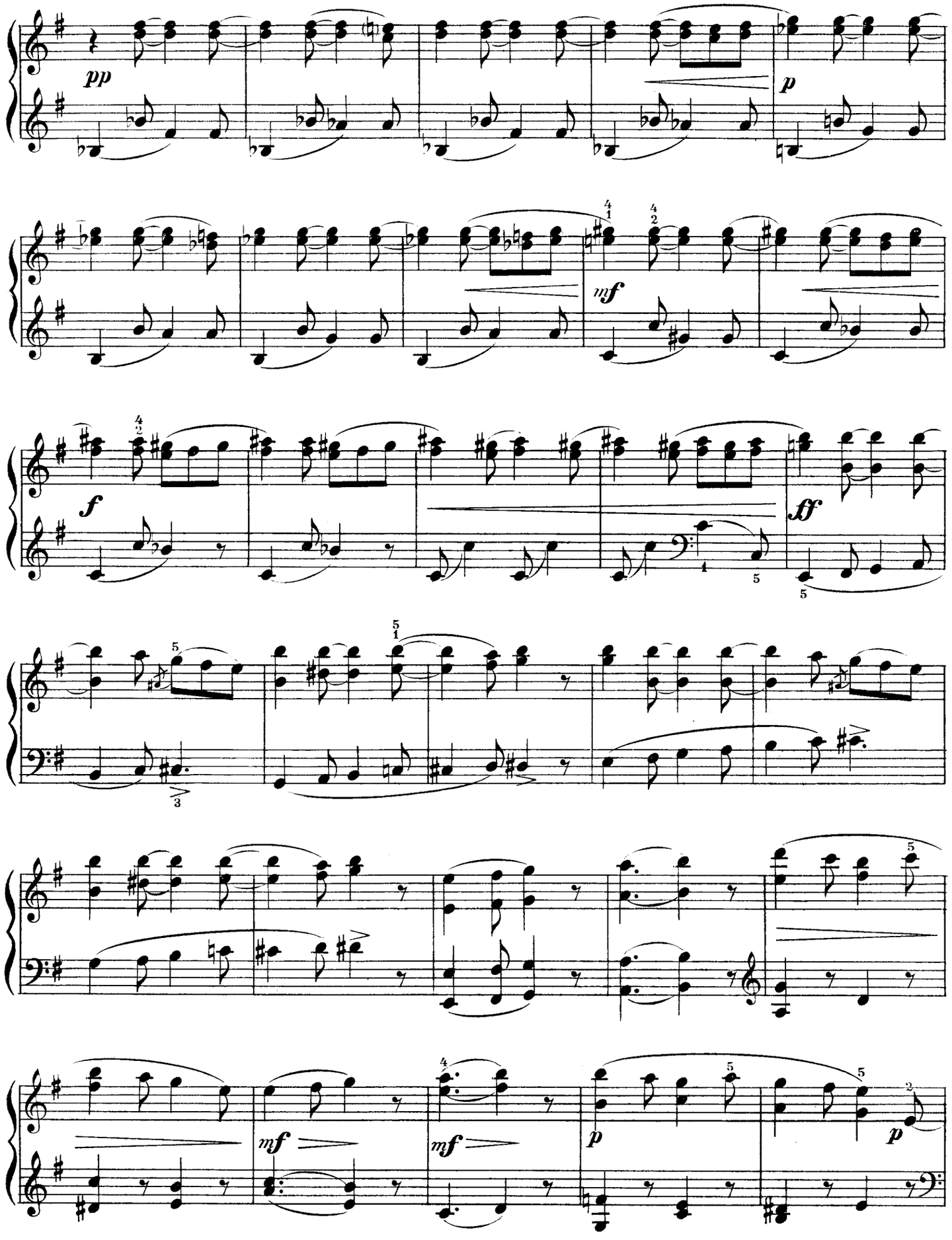
Copyright by Rouart Lerolle & Cie 1919
Paris, ROUART, LEROLLE & Cie Editeurs, 29 rue d'Astorg.
R.L.10975.& Cie
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

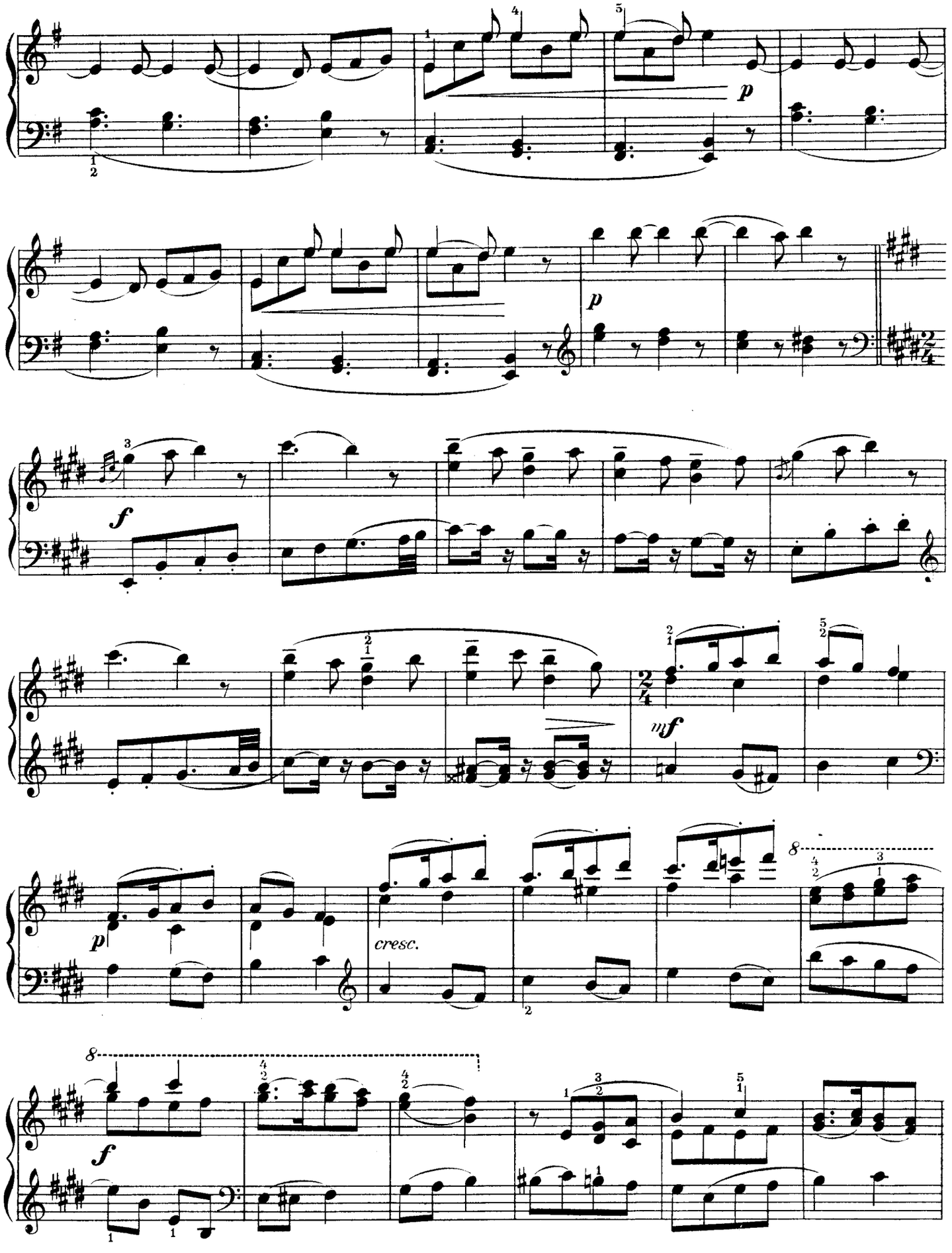

p
f
p
f
p
mf
f
sfz
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.

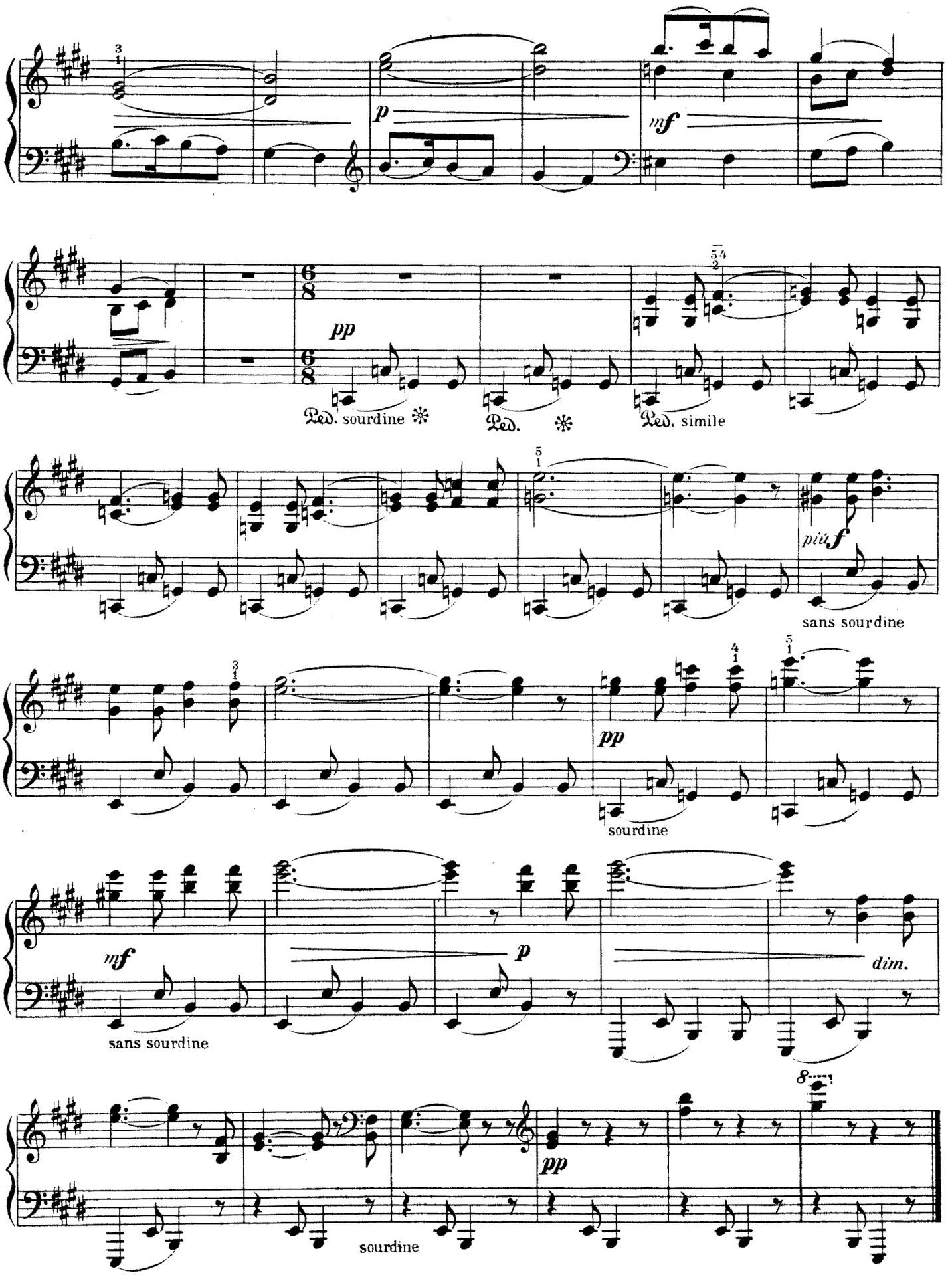

f
p
mf
p
cresc.
f
ff
sempre ff
mf
dim.
pp
Ped.


Comme une fanfare
Ped.
Ped. simile
cresc.
f
f
dim.


mf
p
pp
pp sempre
f
sfz


pp
p
mf
f
ff
mf
mf
p
p


p
p
f
mf
p
cresc.
8
8
f



Paris, Imp. Mounot

R.L.10975.& Cie