

Lasso, Orlando di

PREMIER LIVRE DES CHANSONS A QVATRE ET CINQ PARTIES, composées par Orlando di Lasso, Cyprian de Rore, Et de nouveau plus correctement que cy deuant imprimées & emendées, Conuenables tant aux Instrumens comme à la voix

Louain 1570

4 Mus.pr. 136

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00071985-6

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4^o
 Mus. Pr.
 136
 Discant

DISCANTVS

Cantionũ Gallicarũ, et Italicarũ
 Orlandi di Lasso,
 Cypriani de Rore, et
 Philippi de Mons.

Mus. C.
136

Mus.
~~N^{ro} 119.~~

40

Esso, Ord



ExElectoralibus Bibliotheca
Serenis. Vtriusq; Bauariæ
Ducum.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QUATRE ET CINQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouveau plus corre-

ctement que cy deuant imprimées & emendées, Conue-

nablestant aux Instrumens comme

à la Voix.

SVPERIVS.

en or enclin

ainsi Musique

BIBLIOTHECA

REGIA

MONACENSIS.

Comme l'escarboncle estant



est enconuue de Vin. Eccl. 32.

À LOVAIN.

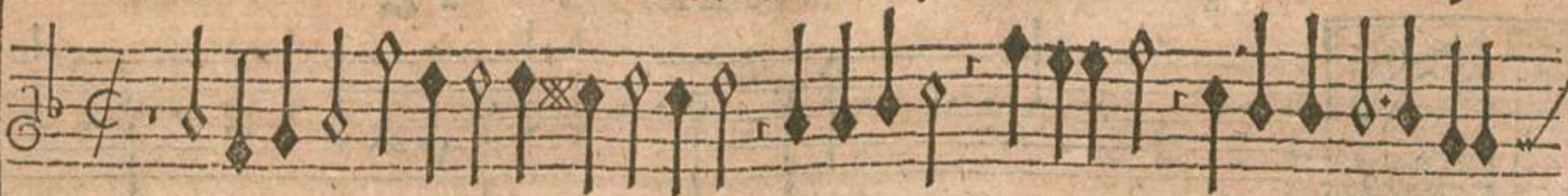
De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Iuré. L'an M. D. LXX.



LA TABLE DES CHANSONS DE CE
PRESENT LIVRE.

<i>A ce matin</i>	a 4.	Fueillet. 1.	<i>Mes pas semés</i>	a 4.	Fueillet. 12.
<i>Amour me fait</i>	a 5. Cyp. de Rore.	24.	<i>Monsieur Robbin</i>	a 4.	18.
<i>Chanter ie veux</i>	a 5.	20.	<i>Non e lasso martire,</i>	a 5. Cyp. de Rore.	26.
<i>Du corps absent</i>	a 4.	2.	<i>Perite folle</i>	a 4.	13.
<i>Du fond de ma pensée,</i>	a 4.	4.	<i>Qui dort icy,</i>	a 4.	14.
<i>En moyant chanter</i>	a 4.	3.	<i>Que gaignez</i>	a 5.	21.
<i>Fuyons tous d'amour</i>	a 4.	5.	<i>Si vous n'estes</i>	a 4.	15.
<i>Hastez vous</i>	a 4.	6.	<i>Si froid & chaud</i>	a 4.	16.
<i>T'ay cherché</i>	a 4.	7.	<i>Si par souhait</i>	a 4.	17.
<i>Je ne veux plus</i>	a 5.	19.	<i>Susann' vn iour,</i>	a 5. Cyp. de Rore.	22.
<i>Le vray amy</i>	a 4.	9.	<i>Ton feu s'est ainet</i>	a 4.	8.
<i>La mort est ieu</i>	a 4.	10.	<i>Vieni dolce Himineo</i>	a 5. Cyp. de Rore.	28.
<i>Le temps peut bien</i>	a 4.	11.			

F I N.



Ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner :// de desieuner le böiä-



bom salé, & de bö vin :// la gräd bouteille plaine car doucement :// car doucemēt est de moy



anallé, Avoir bon feu le pain bläc chappellé, accompaigné :// de belle au corps gens mais



routefois avoir beu & gallé Le principal c'est d'avoit de l'argent :// le princi-



pal c'est d'avoit de l'argēt, le pricipal cest d'avoit de

l'argent. A 2

SVPERIVS.

a 4^a

2



V corps absent le cœur ie te presen- te, qui loyaument qui loyaument sans



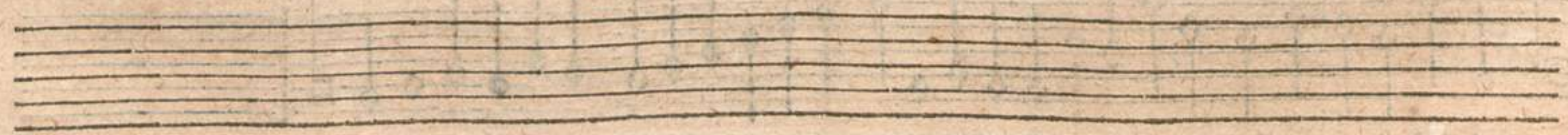
fin te ser uira, sans fin te servira, et en tous lieux côm' ton serf Zi- ra, vivant d'espoir



vivant d'espoir se nourrissant d'attente. ff



se nourrissant d'attente.

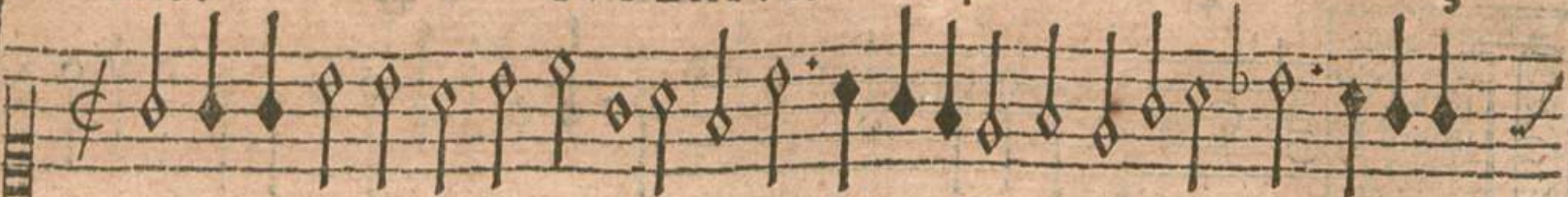


Lib. 1.

SVPERIVS.

2 4.

3



N'oyant chanter quelq̄ fois, Tu te plains qu'estre ie daigne ://



musicien Et que ma voix merite bien que l'õ m'ẽseigne, voire que la paine ie preigne d'appreig-

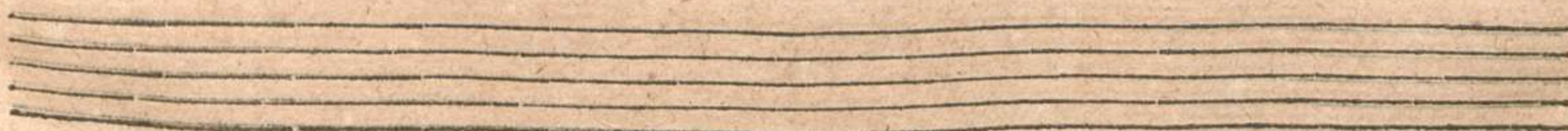


ne vt re mi fa sol la d'appreigne vt re mi fa sol la Que diable veux tu que i'apreigne ://



ie ne boy que trop sans cela ://

ie ne boy q̄ trop sans cela. ://



SVPERIVS.

4

a 4.



V fond de ma pensée, au fond de tous ennuis à toi s'est adressée,



Ma clameur iour & nuyct Entens ma voix plaintive, Seigneur il est sai- son



son oreill' ententive soit à mon o- reille.



Lib. 1.

SVPERIVS.

a 4.

5



Vyons tous d'amour le ieu ://

comme le feu aime qui voudra les



femmes, Serue qui voudra les dames Quāt à moy ie n'ē ay curé ny les pro cure

Tamais on ni gaigne riē ie



le voi bien, //

Fuyōs tous Fuyōs tous d'amour le ieu ://

cōme le feu.





Astés vous de moy faire grace,

ff

Hastés vous de moy



faire gra-

ce, Sans point vser

ff

Sās poit vser de cruaulté Car si mō ami-



tye se passe, ff

Adieu, Adieu command vostre beauté adieu ff

a-



dieu command vostre beau-

te, adieu:



Lib.^o.

SVPERIVS.

a 43

7



Je cherche la scien-

ce :||

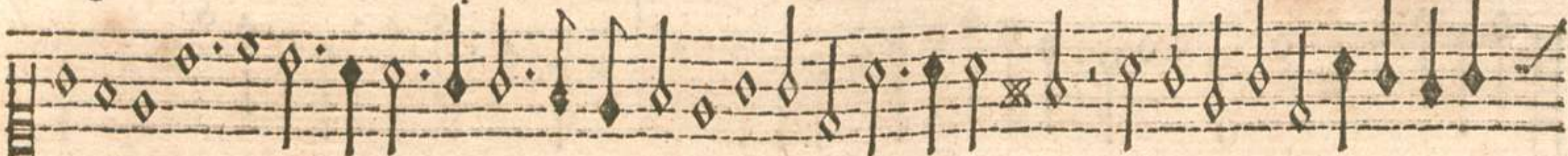
de prendre patien-



ce :||

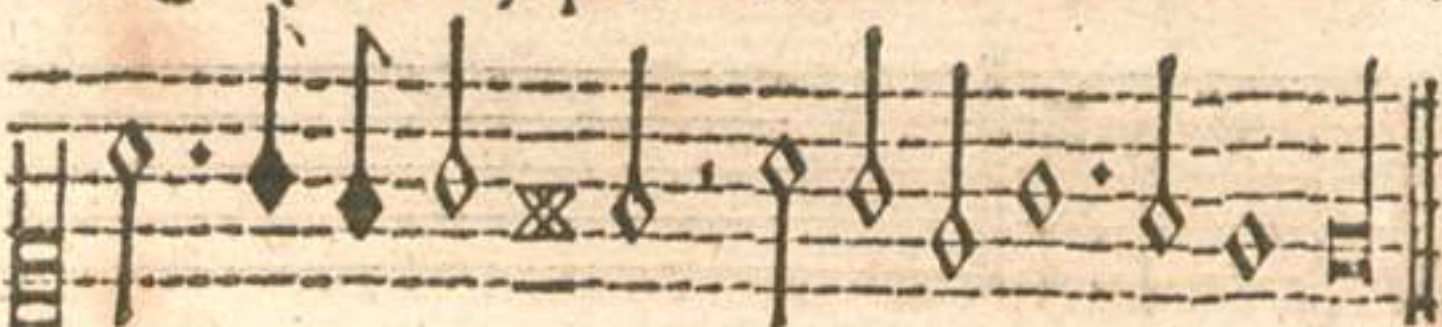
de prendre patien-

ce Mais ceste experience n'a gueri ma blessu re

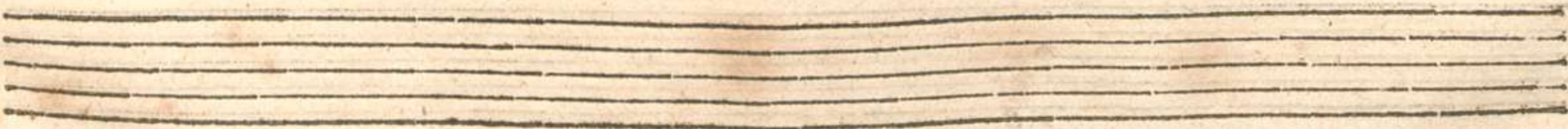


Quelle peine est plus du-

re que celle que iendu- re :||



que celle que s'endure.



B



8.

SVPERIVS.

2 4.



On feu s'estainet de que le mien art ://



se regardant le mien tousiours s'ai- ue, Et le tien meurt combien que le mien viue ://



mort ou pitie :// en fera le depart en fera: mort ou pi-



sie :// en fera le depart.



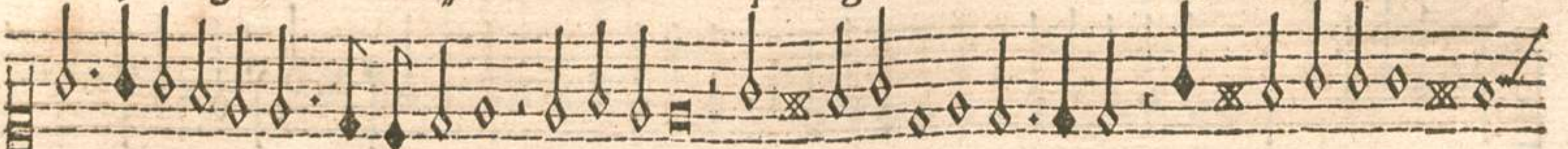


E Vrai ami ne s'eston- ne de rien Et d'autāt plus :ff:



que danger le tourmente :ff:

que danger le tourmente plus en espoir :ff:



fermeté le conten-

te en endurent :ff:

en endurent

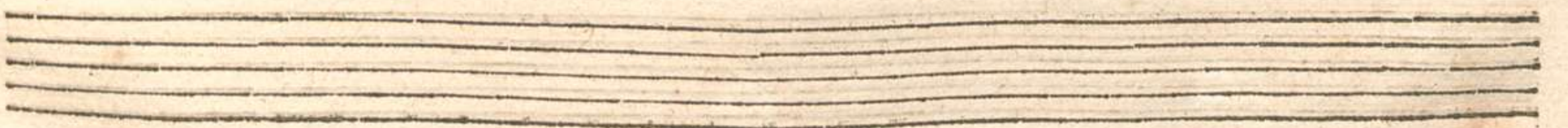
:ff:

roux maux



pour vn seul

bien Qui ne m'entend assés ie m'entēds bien. :ff:





A mort est ieu pire qu'aulx quilles pire qu'aulx quilles :||



ne qu'aulx eschez ne qu'alx quillart ne qu'aulx eschez ne qu'aux quillart A ce meschant ieu coquillart



:|| perdit sa vie :|| perdit sa vie Et ses coquilles :||



perdit sa vie & ses coquilles & ses coquilles:





E temps peult bien vn beau teint effa-er Aussi peult il les ieunes ans chasser Aussi:



mais la beauté Dont accoustre manye :// Qui est vertu ://



Qui est vertu de tout vice ennemye sous son pouoir on ne verra passer ://



on ne verra passer. ://



Espas semés & loin allés par diuers soli- raires lieux sont de pen-



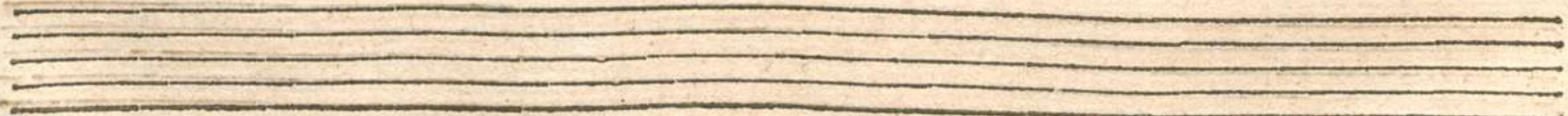
sers en tremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucée ma voix haucé-



e, rāt moins ie me sens exaucée Et si ne scay quād i'auray mieux. ://

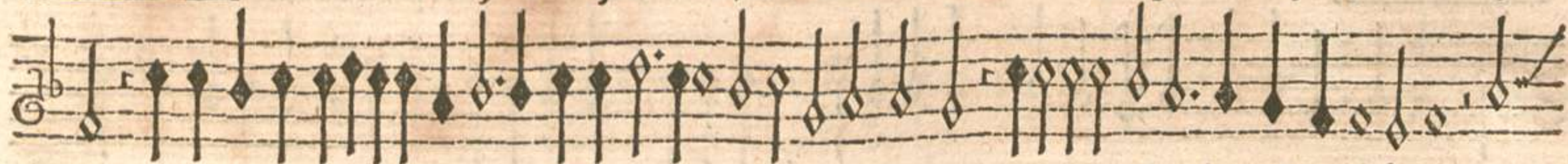


si ne scay quād i'auray mieux. ://





Etite folle estés vous pas conten- te De me baiser :// cinq cēt fois tout de suit-



re Aprochen moy :// ceste bouche si gen- te et ses beaux bras :// rāt qu'avec vous ie luitte en



bonne foy vous estes la plus duytte a m'embrasser :// qu'ay trouué en ma vie Mō petit ceur ne pñés poit la fuit-



re :// encor' vn coup :// encor' vn coup baisés moy ie vous prie Mō petit ceur ne pñés



plus la fuitte :// encor' vn coup :// encor' vn coup baisés moy ie vous prie.



First musical staff with notes and rests.

Vi dort icy Venus y dort Qui vous peult commander ne l'esueil-

Second musical staff with notes and rests.

le z elle ne vous nuy ra sil'esuell z // croyes qu'elle ouvrira Ses deux beaux

Third musical staff with notes and rests.

yeux // pour les vostres ben- der pour les: pour les vo-

Fourth musical staff with notes and rests.

stres ben- der. //

Five empty musical staves at the bottom of the page.



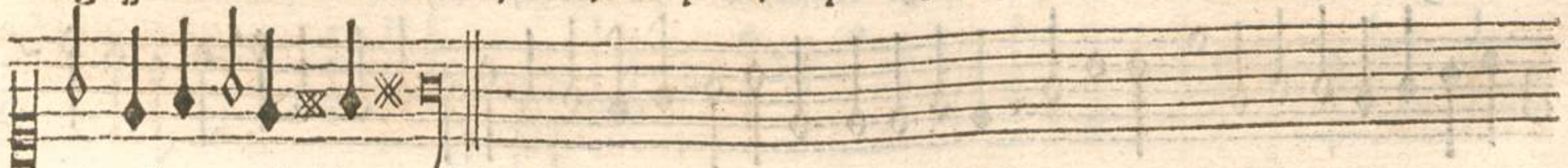
I vous n'estes en bon point bien à point :// bien à point si vous n'estes en bon



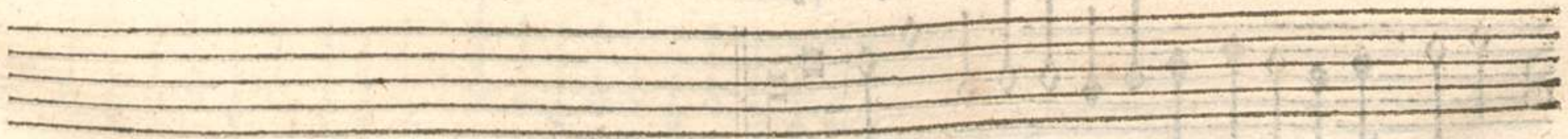
point bien a point :// bien a point :// quelque iour en gresserés Et à lors vous le serés quelque iour en



gresserés Et à lors vous le serés serés point serés point :// serés point :// serés



point :// serés point.





Ifroid & chaud Si froid & chaud mis ensemble ne du-



re Et qu'assèblés le plus fort est vainqueur :// le plus fort est vainqueur de brief fendrai



ta glacée froidure, ou biē ton froid :// ou biē ton froid estein- dra mō ar-



deur esteindra mō ardeur ou biē tō froid :// ou biē ton froid estein- dra



mō ar- deur esteindra mon ardeur.



I par souhait ie vous tenoye Secrettement belle brunette Joyeusement :ff: vous



monstreyoye vng tourioly par amouret- re latricquebabin :ff: gentils fillette la-



ericquebabin & puis devant Ie scay biē qu'ē aués disette & si n'en faiēt aucun semblāt tout est à vo-



stre ioly cōmād Tout est à vostre ioly commād latricquebabin latricquebabin gentilz fillette la-



tricquebabin & puis devant. :ff:



Maitre Robbin & monsieur son valet Sont faix egaux tous deux cōm' de ci-



re L'un est grād fol. // l'autre pe- tit fo let L'ū veult railler l'autr' gaudir & rire, L'un boit du



bō l'autre ne boit du pire Mais vn debat au soir être enlx s'esmeult Car maitre Robbi Car: 104.



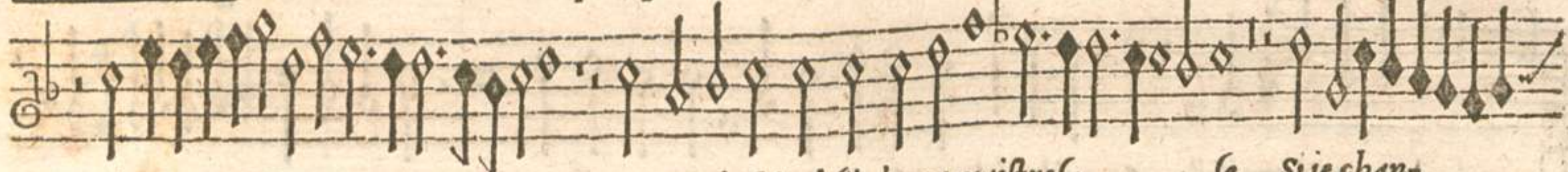
re la nuit ne veult estre sans vin que sās secours ne meu- re Et son varlet iamais dor-



mir ne peult tandis qu'au pot // Vne goutte en demeure Vne: Vne goutte en demeure.



E ne veux plus q̄ chan- ter de tristesse Car autremēt :||



Chanter ie ne pourroye veu que ie suis absēt de ma maistresse Si ie chan-



toye autremēt ie mouroye pour ne morir Il faut dōc que ie chan- te En chāt piteux ma plain-



tiue lan gueur pour le depart de ma maistresse absent Qui de mō sein me deroba me deroba le cœur



:||

me deroba le cœur me deroba me deroba le cœur.



20

SVPERIVS.

a 50



Chanter ie veux Chanter Chanter ie veux la gēte damoisel-



le, la gente damoiselle A qui le ciel tous ses tresors de celle tous ses plus beaux Et plus riches pre-



sens Ell' à l'esprit gentil :// Ell' à le sens rassis Ell' à brieftous ce que nature joint la beauté mit



onc en creature Ne cessons donc :// De chanter catherine :// De chanter



catherine, En exaltant En exaltant la Musique divine. ://



Ve gaignez vous à vouloir dis-
 ferver, à vouloir differer, Le biẽ q'i'ay enuers vous
 meritez :// de vous seruir :// de vous seruir ne me puis
 retirer, Cõtentés d'ocques :// la mienne volunté pouoir auez moyen & liberté, pouoir auez pouoir a-
 ués moyẽ & liberté, Dõt si cherchez :// de sormais plus d'excuse, De cunaulté
 De cunaulté la raison vous accuse.



Vsann' vng iour d'amour solli- cité e Par deux viellars con-



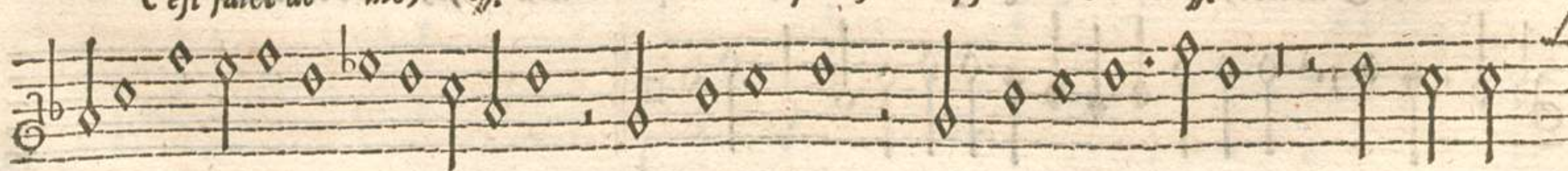
noit ans sa beauté conuoitans sa beauté, Fut en son cœur trist' et desconforté e, Voyant l'effort faiët



à sachasteré Elle leur diët si par desloyau té De ce corps mien vous aués iouyssa ce,



C'est faiët de moy :// si ie fais resisten ce ://



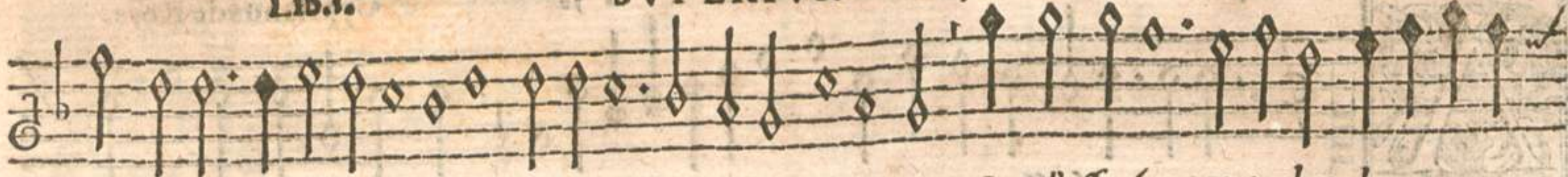
Vous me ferés mo rir en deshonneur Mais i'ayme mieulx :// perir Mais i'ayme

Lib. 1.

SVPERIVS.

a 5.

23

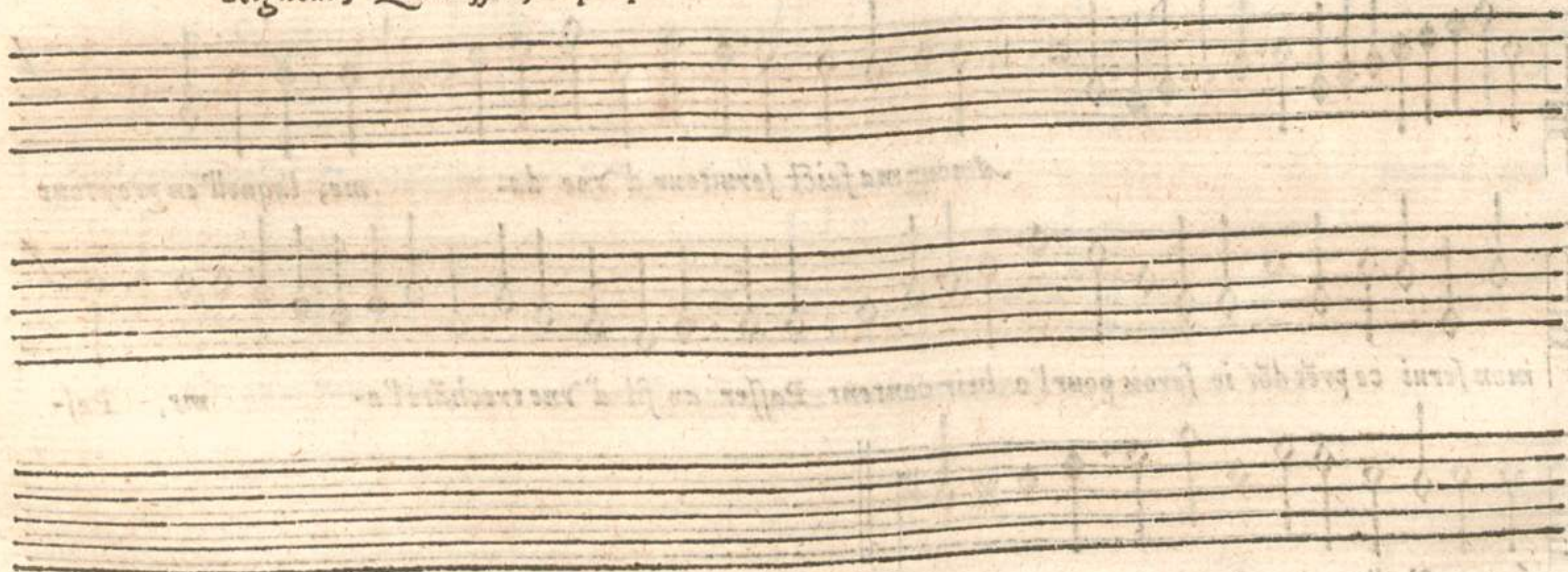


mieux perir en innocence, Que d'offenser par pechez le Seigneur, Que d'offenser par pechez le



Seigneur, Que d'offenser par pechés le

Seigneur.



D



Mour ne faiët que tourmèter mō ame, D'ū feu qui l'ard & poër in-
 cessamēt mais moïs que riës i'estime ce tourmēt, Puis q' mameye aussy sent quelque flame, Puis:
 Amour ma faiët seruiteur d'vne da- me, laquell'en greyt tout
 mon seruis ce prêt dōr ie serois pour l'o beir content Passer au fil d'vne trechâtel l'a- me, Pas-
 ser au fil d'vne trechante l'a- me.



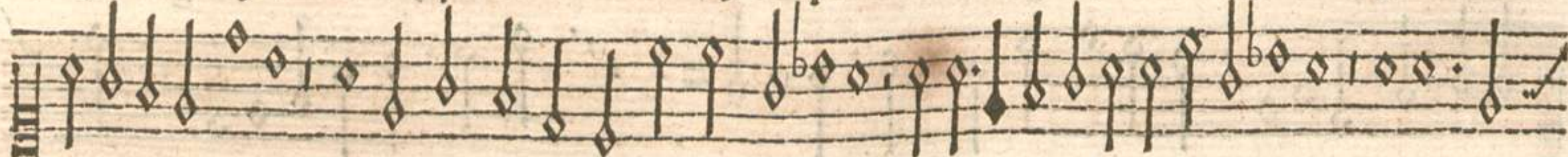
Mour ne veut vser avecque moy rigueur aucun

Et pour autant ie croy



qu'elle biē tost aura de moy pitye,

Mercy dōcques mercy madamoyselle de mō grād mal



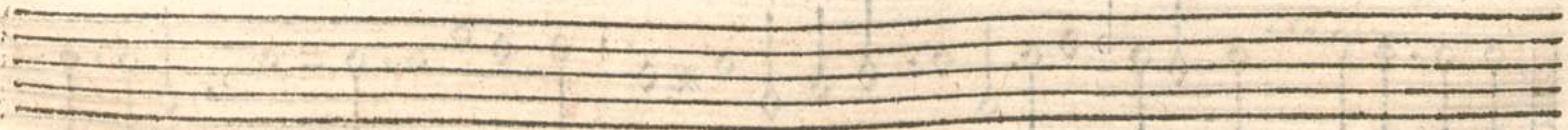
la playe mortelle, Qui près qua moy nō pl^o qua vo^o ennuye,

Qui près qua



moy non plus qu'a vous ennuye,

non plus qu'a vous ennuye.



Faint text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a separate line of text.





 On e lasso martire *ff* Il con uenir per



 Voy donna la morire, Se la cagion de la mia mort' etale, Se la cagion de



 la mia mort' etale che fa lieu' ogni ma. le Ma qualche mi tormenta, *ff*



 E che del mio morir sete contenta. *ff*



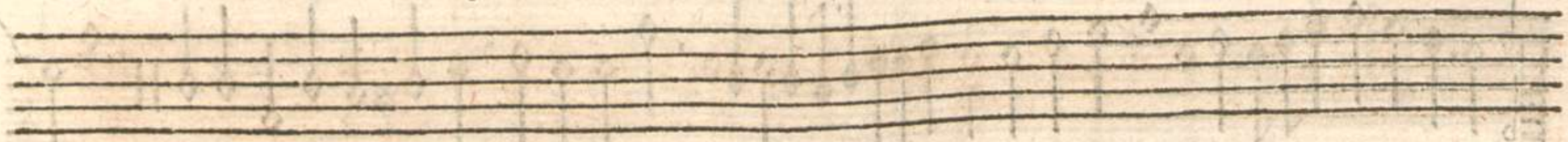
 ch'al primo veder d'altr'ama dore, Cangiastr'il vostro core, Non edunque martire, Il conue-



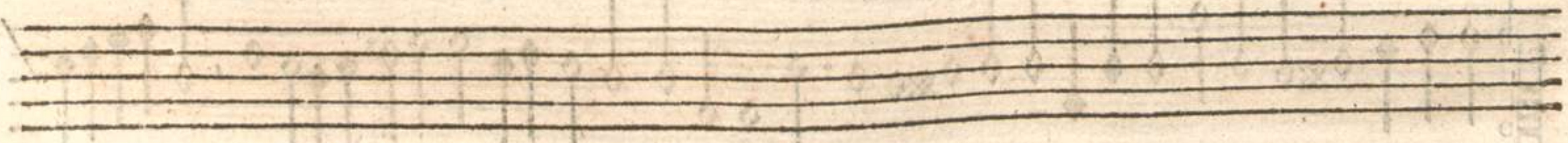
nir per voi donna morire, Non edunque martire, Il con uenir par voi dō.



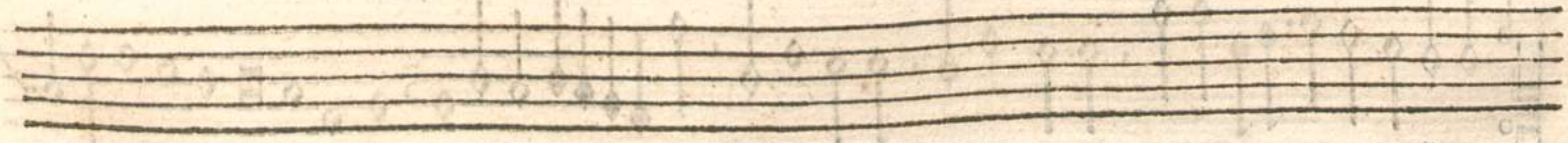
na morire, Il conuenir par voi dōna morire.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Faint mirrored text from the reverse side of the page.



Veni Vieni dolce Himeneo *Vi' et infiam-* *ma:ff:*

de sanctissim' ardore, A si gradit' e bella copia'l co- *re, Ein dolce no-* *do, Ein*

pura fiamma vi- *ua lor alme accend'e strin-* *ga, Indi gl'acuti stral' espenda e indori, Spiri*

gioia ogni part'el'aria odori,ff: *Hor ch' i terra si ved' il terzo cie-* *lo, Si ved'*

il terzo cie- *lo, Et ogn'antro ogni lido In dol-* *ci sempre Alessandro e maria*

The first musical staff contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The notes are written on a five-line staff with a treble clef.

risuoni sempre, Alessandro:

risuoni sempre, Vieni, Vieni d'ung Hime-

The second musical staff continues the melody with various note values and rests, ending with a double bar line.

neo

Vien'et infiam-

ma ://

de santissim' ardo-

The third musical staff continues the melody, featuring a repeat sign (triple bar line with two dots) and ending with a double bar line.

re, A si gradit' e bella copia'l co-

re, A si gradit' e bella copia'l co-

re.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, consisting of five-line staves without any notes or clefs.

SUPERIOR

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

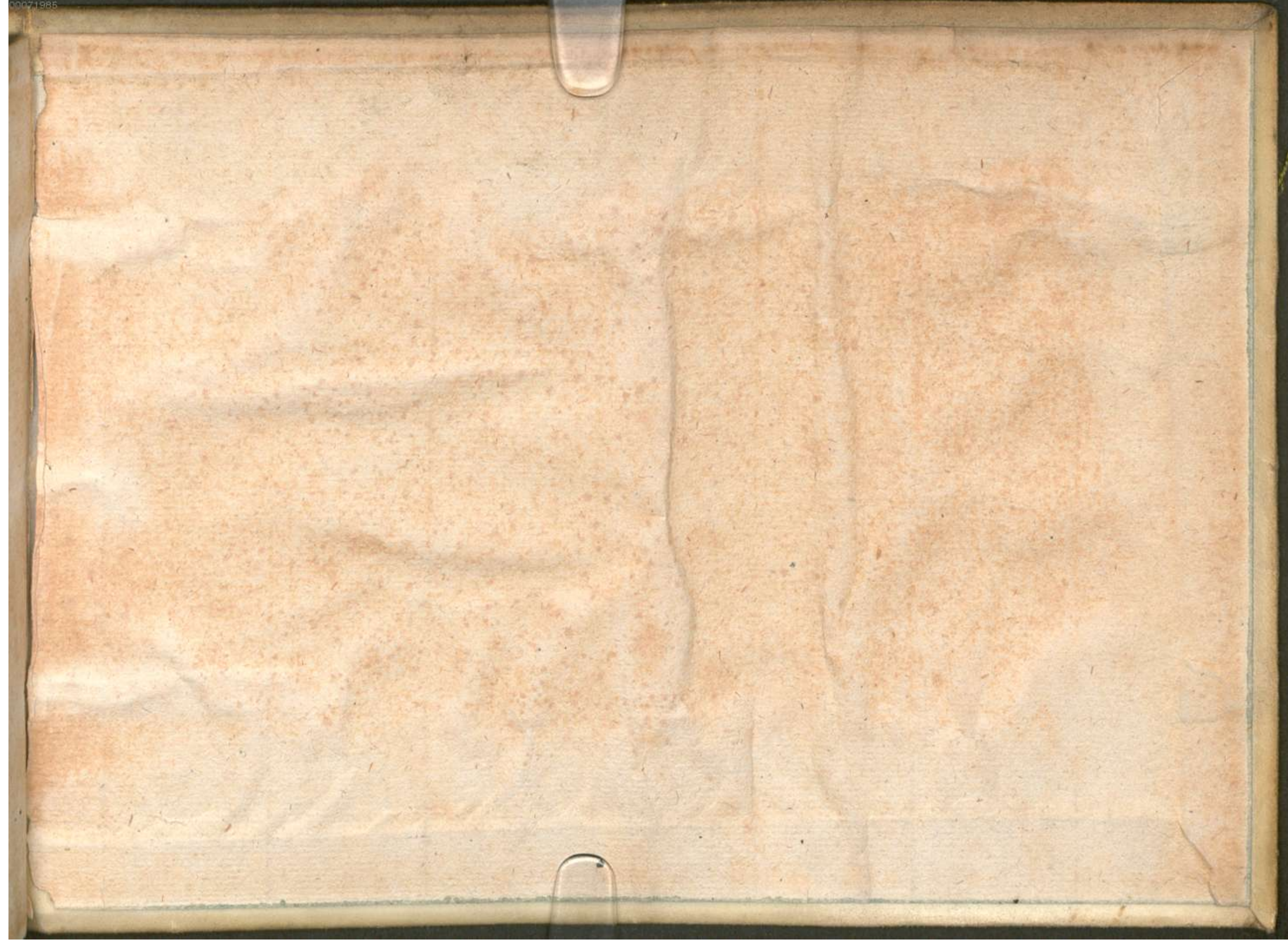
99

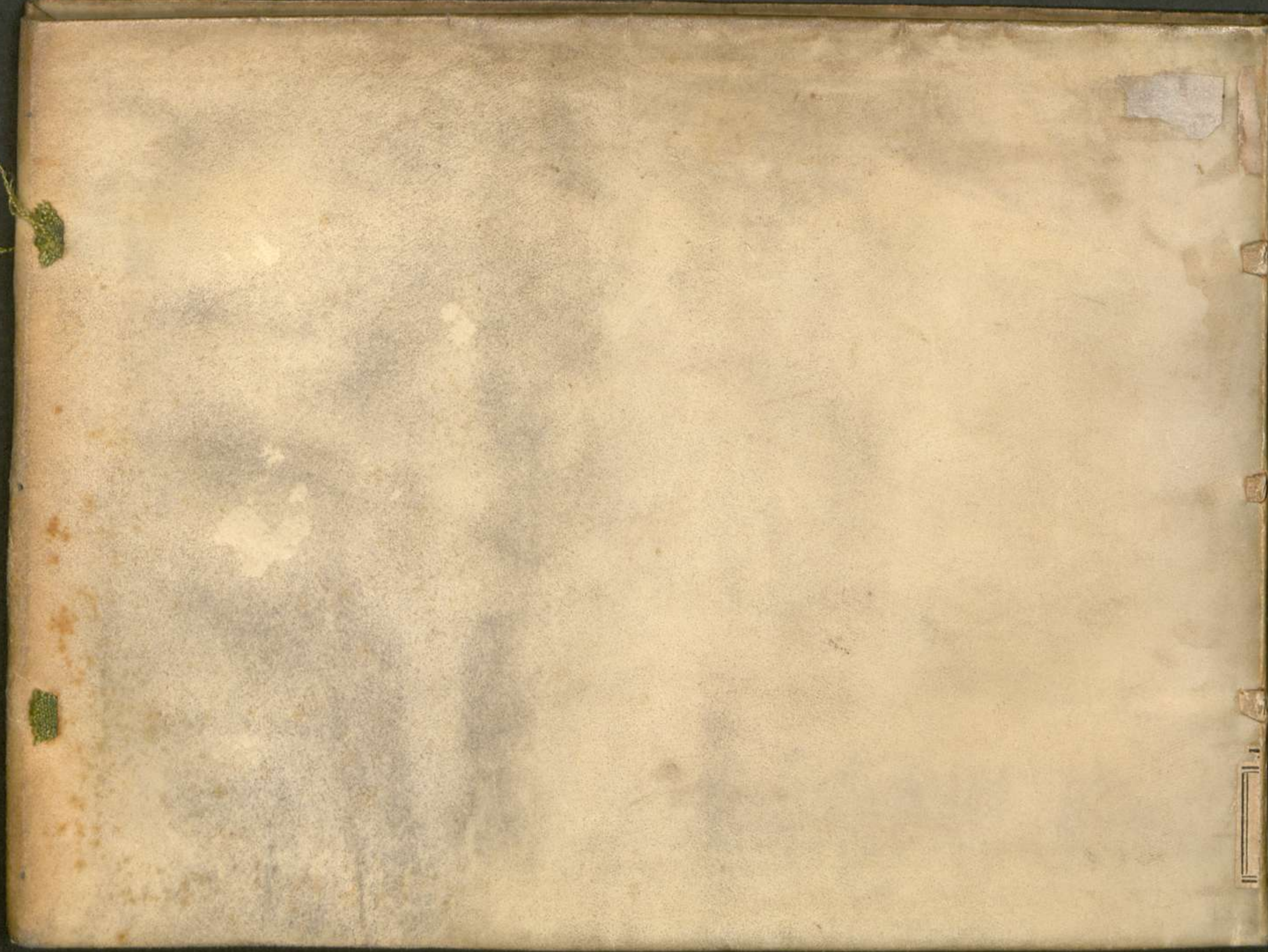
100











40
Mus. Pr.
136
Altus

ALTVS

Gallicarū, & Italicarum Cantionū
Orlandi di Lasso,
Cypriani de Rore, &
Philippi de Moris.

40

Mus. B.

136

Lasso, Ore

Mus.
~~N^{ro} 115.~~



ExElectoralibibliotheca
Sereniss^{imae} Vtriusq; Bauariae
Ducum.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QUATRE ET CINQ PARTIES,

composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouveau plus corre-

ctement que cy deuant imprimées & emendées, Conue-

nables tant aux Instrumens comme

à la Voix.

CONTRATENOR.

en or enclin

ainsi Musique

Comme l'escarboncle estant



est enconuine de Vin. Eccl. 32.



ALOVAIN.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M. D. LXX.



LA TABLE DES CHANSONS DE CE
PRESENT LIVRE.

<i>A ce matin</i>	a 4.	Fueillet. 1.	<i>Mes pas semés</i>	a 4.	Fueillet. 12.
<i>Amour me fait</i>	a 5.	Cyp. de Rore. 24.	<i>Maistre Robbin</i>	a 4.	18.
<i>Chanter ie veux</i>	a 5.	20.	<i>Non e lasso martire,</i>	a 5.	Cypr. de Rore. 26.
<i>Du corps absent</i>	a 4.	2.	<i>Petite folle</i>	a 4.	13.
<i>Du fond de ma pensée,</i>	a 4.	4.	<i>Qui dort icy,</i>	a 4.	14.
<i>En moyant chanter</i>	a 4.	3.	<i>Que gaignez</i>	a 5.	21.
<i>Fuyons tous d'amour</i>	a 4.	5.	<i>Si vous n'estes</i>	a 4.	15.
<i>Hastex vous</i>	a 4.	6.	<i>Si froid & chaud</i>	a 4.	16.
<i>I'ay cerché</i>	a 4.	7.	<i>Si par souhait</i>	a 4.	17.
<i>Ie ne veux plus</i>	a 5.	19.	<i>Susann' vn iour,</i>	a 5.	Cypr. de Rore. 22.
<i>Le vray amy</i>	a 4.	9.	<i>Ton feu s'est ainet</i>	a 4.	8.
<i>La mort est ieu</i>	a 4.	10.	<i>Viens dolce Himineo</i>	a 5.	Cypr. de Rore. 28.
<i>Le temps peut bien</i>	a 4.	11.			

F I N.

L'IMPRESSEUR
De l'imprimerie de Pierre Planché Libraire Paris. L'an M. D. LXX.



Lib. 1.

CONTRATENOR.

a 4.

8



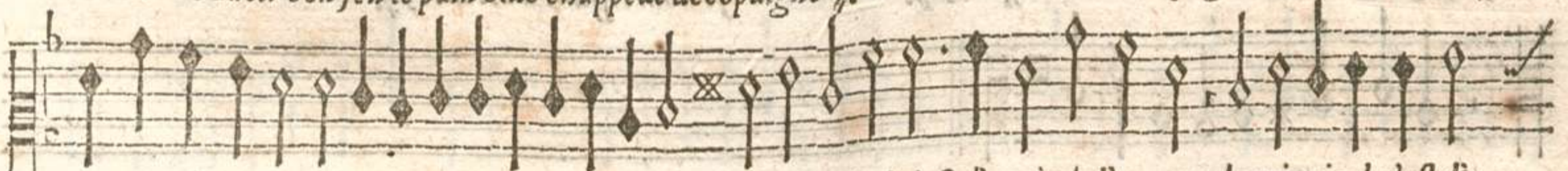
Ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner :// de desieuner



le bon iā bon salé & de bö vin la grand bouteille plaine car doucement :// :// est de moy



anallé Avoir bon feu le pain blāc chappellé accōpaigne :// de la bell' au corps gēs mais toutes fois a-



noir ben & gallé, :// Le principal c'est d'auoir de l'argent le principal c'est d'a-



noir de l'ar- gent, c'est: le principal le principal c'est d'auoir de l'argent. A 2



2

CONTRATENOR.

a 4.



V corps absent le cœur ie le presen- te, qui loyaumēt sans



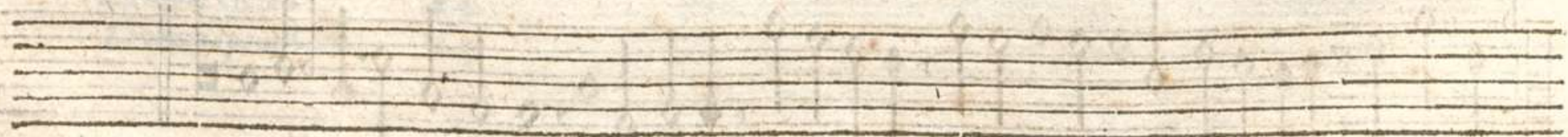
fin te serui ra sans fin te serui ra, :// En tous lieux cōme tō serfz i ra, cōme ton



serfz ira viuant d'esper, :// se nourrissant d'attente, ://



se nourrissant d'attente, d'attente.



Faint mirrored text at the bottom of the page.



N'oyant chäter quelque fois, Tu te plains qu'estre ie ne daigne, Tu te plains qu'estre ie ne



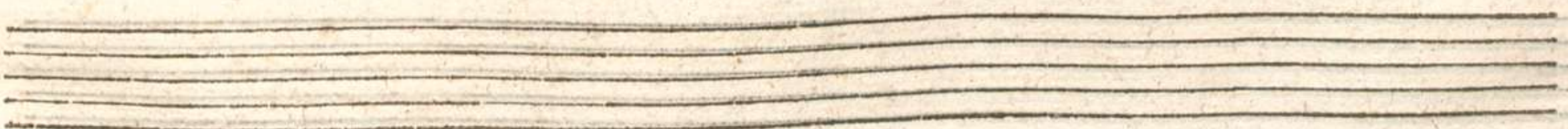
daigne, Musicien, Et que ma Voix merite bien que l'om'ëseigne, voire que la paine ie preigne d'ap-



prendre vt re mi fa sol la d'apprendre, vt re mi fa sol la, Que diable veux tu que i'apprède.://



ie ne boy que trop sans cela, :// ie ne boy que trop sans cela.://





4

CONTRATENOR.

a 4^o



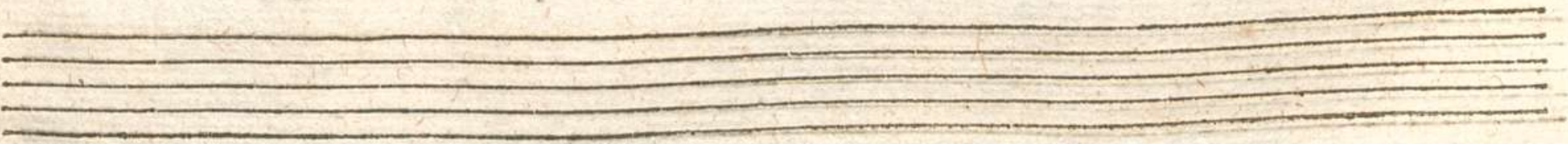
V fond de ma pensée, au fond de tous en- nuis à toy s'est adres-



se. Ma clameur iour & nuit, Entens m'a voix plaintive, Seigneur il est saison ton o-



reill' ententive soit à mon oraison.



Lib. 1.

CONTRATENOR.

a 4.

5



First musical staff with notes and stems. The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C).

Vyons tous d'amour le ieu, comme le feu Aime qui voudra les femmes, Serue

Second musical staff with notes and stems, continuing the melody from the first staff.

qui voudra les dames Quāt à moy ie n'en ay cure, nyles procure, Iamais on ni gaigne riē ie le voi

Third musical staff with notes and stems, continuing the melody.

bien, Iamais on ne gaigne riē ie le voi bien, Fuyons tous d'amour le ieu ://: comme le feu.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Hastés vous de moy faire grace, :||

Hastés vous de moy faire



grace, Sās point vser de cruaulté, Sās point vser :||

de cruaulté, Car si mon amitye se pas-

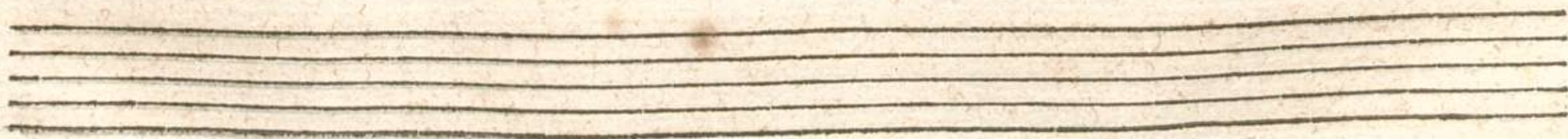


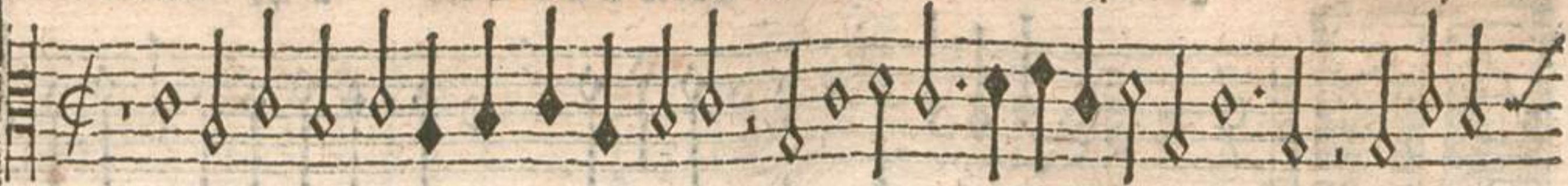
se, Car si mō amitye se passe,

Adieu adieu adieu cōmand vostre beauté, adieu adieu cōmand :||



vostre beauté, adieu commād vostre beauté.





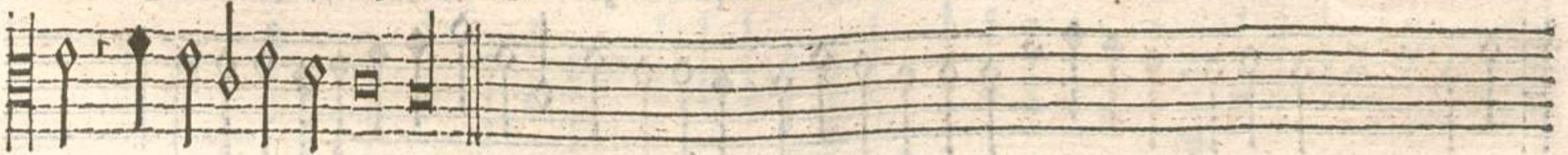
Ai cherche la science de prendre



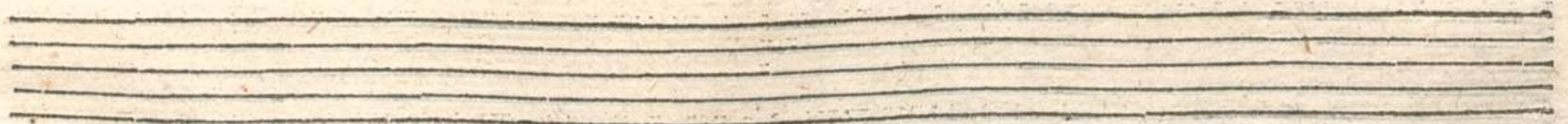
patience de prendre patience Mais ceste experience n'a gueri m'a blessu-



re Qu'elle peine est plus dure que celle que i'endure



que celle que i'endure.



CONTRATENOR.

a 4.



On feu s'estainet de ce que le mien art :// te regardât le mien tou-



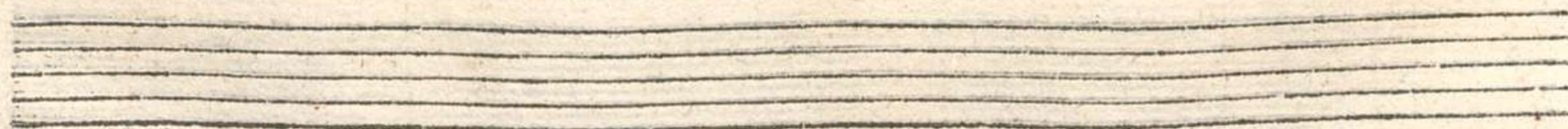
siours s'au- ue te regardât le mien tousiours s'au- ue Et le tien meurt cobië que le mië

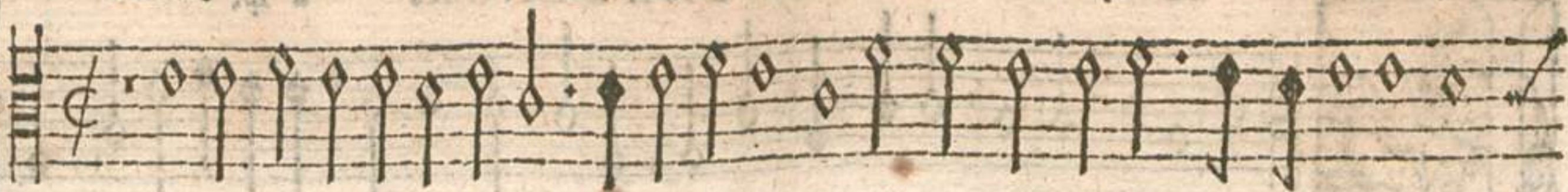


viue :// mort ou pitie :// en fera le depart en fera



le depart mort ou pitie :// en fera le depart. ://





E Vrai ami ne s'estonne de rien Et d'autant plus ://



que danger le tourmente :// plus en espoir :// fermeré le conten-

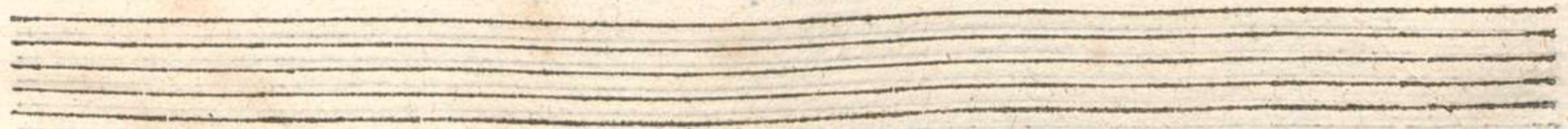


te en endurent :// en endurent tous maux :// pour Vn seul bien Qui ne



m'entēd assés ie m'entēds bien ://

Qui:





A mort est ien pire qu'aulx quilles pire qu'aulx quilles :||

pire qu'aulx quil-



les ne qu'aulx eschez ne qu'aux quillart

ne qu'aux eschez ne qu'aulx quillart A



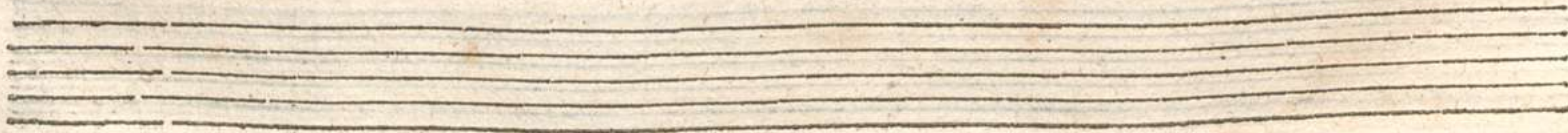
ce meschät ieu coquillart :||

perdit sa vie :||

Et ses coquilles perdit sa vie Et



ses coquilles Et ses coquilles perdit sa vie Et ses coquilles Et ses coquilles:



Lib. 1.

CONTRATENOR.

2 4.

11



Musical staff with notes and stems.

E temps peult bien vn beau tient effacer

Aussi peult illes ieunes ans chasser

Musical staff with notes and stems.

Aussi peult:

mais la beauté Dõt s'acoustre mamye

://

Musical staff with notes and stems.

Qui est vertu

de tout vice ennemye

sous son pouoir

on ne verra

pas-

Musical staff with notes and stems.

ser

on ne verra

passer

Empty musical staves.





Es pas semés & loin allés *ff* *par di-* *uers solitaires*



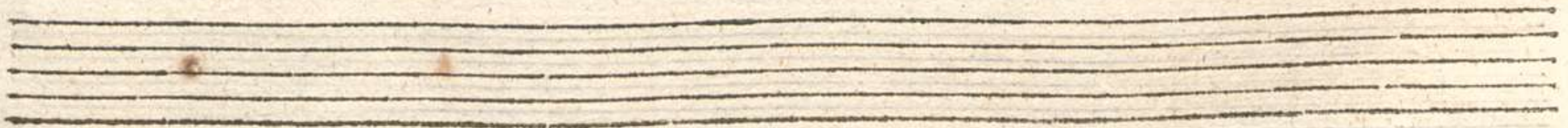
Lieux sont de pensers entremellés *qui rendent humides mes yeux* *Et tant plus i'ay ma voix haucé-*



c. *ff* *tant moins ie me sens exaucé-* *e* *Et si ne scay quãd i'auray mieux* *ff*



& si ne scay quãt i'auray mieux *ff* *quãt i'auray mieux.*





Etite folle estés vous pas conten te De me baiser :// cinq cēt fois tout de
 suite Aprochés moy :// ceste bouche si gente et ses beaux bras :// tāt qu'avec vous ie luitte en bonne
 foy vous estés la plus duyte a membrasser :// qu'ay trouué en ma vie Mō petit ceur ne prenés poit la fuit-
 te ne: encor' vn coup :// encor' vn coup baisés moy ie vous prie Mon petit ceur ne prenés
 poit la fuitte ne: encor' vn coup :// encor' vn coup baisés moy ie vous prie.

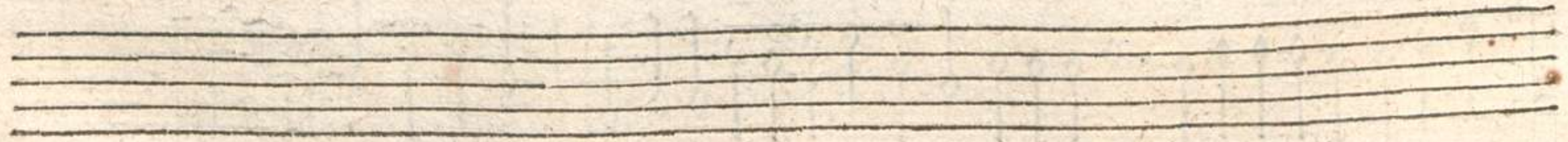


14.

CONTRA TENOR.

a 4.

*Vi dort icy Venus y dort Qui vous peut comman-
der ne l'esueillez elle ne vous nuyra si l'esueillez si l'esueillez croyés qu'elle ouurira Ses deux beaux
yeux pour les vostres bender vostres bender pour les vo-
stres ben- der.*





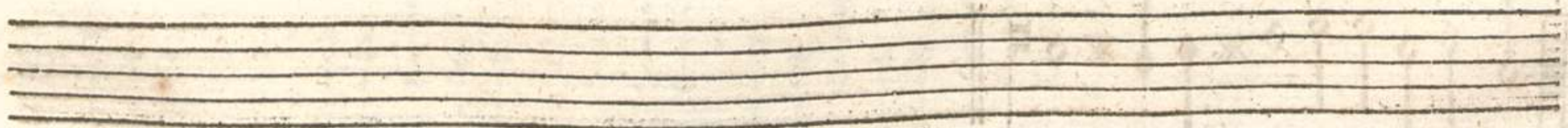
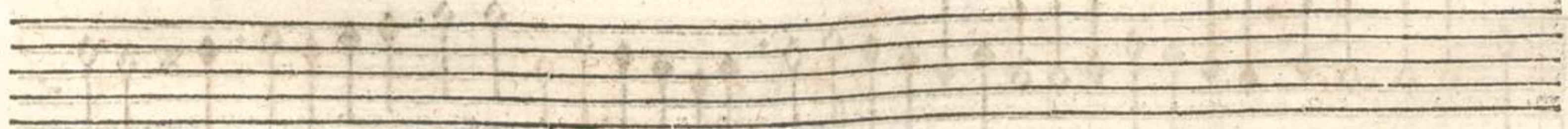
I vous n'estes en bon point bien à point si vous n'estes en bon point bien à point biē à



point :||: quelque iour en gresserés Et à lors vous le serés quelque iour engres-

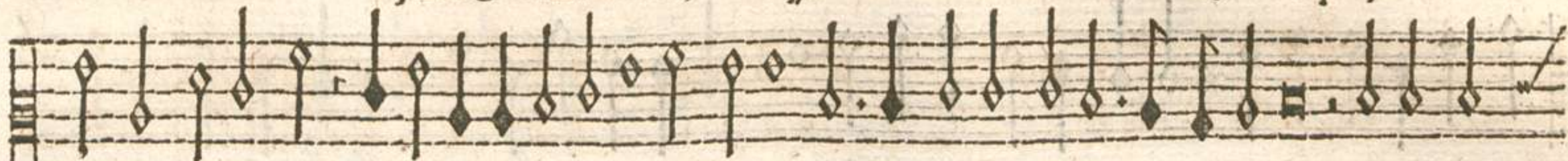


serés Et à lors vous le serés serés point :||: serés point :||: serés point :||: serés point.





I froid & chaud mis ensemble :// ne dure, Et qu'assés le



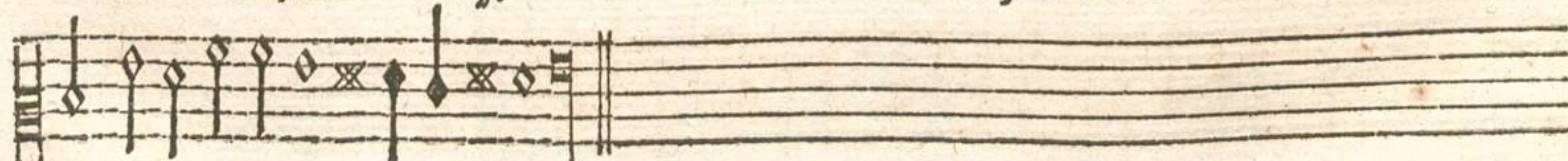
plus fort est le vainqueur :// de brief fondrai ta glace froidu- re, ou bien ton



froid :// e- steindra mon ardeur, esteindra mö ar-



deur, ou bien ton froid :// e- steindra mö ar-



deur. ://



I par souhaict ie vous renoye ://

se cretemēt belle brunette, lo-



yeusemēt ://

vous monstrevoye vn tour ioly par amourette, la tricqueba bin la tricqueba bin gē-



tilz fillette, la tricqueba bin & puis de uāt Ie scay biē qu'ē auez disette, & si n'ē faiēt ://

aucun



semblāt, tout est à vostre ioly commād, ://

la tricqueba bin ://

gen-



tilz fillet se, la tricqueba bin & puis deuant, la tricqueba bi & puis deuant.

C 2



Mistre robbin & mōsieur son Valet Sont faiz egaux tous deux cōme de cire



L'ū est grād fol lautre petit fo let L'un veult railler lautre gaudir & rire L'ū boit du bon l'au-



tre ne boit du pire Mais vn debat au soir étr' eux s'esmeut Car maistr' Robbi. :||: toute la nuit ne



veult estre sans vin que sans secours ne meure Et son varlet iamais dormir ne peult tandis qu'au pot tandis qu'au



pot vne goutte en demeure. :||: vne goutte en demeure. :||:



E ne veux plus q̄ chan- ter, que chan ter :// de tristesse Car
 autremēt chanter ie ne pourrois, chāter: veu que suis absēt :// de ma maistres-
 se, Si ie chātois Si ie chā tois autremēt ie mour- rois pour ne morir Il faut dōc q̄ ie chā- te
 En chāt piteux ma plainci ue lan- gueur, ma: pour le depart de ma maistresse absent qui de mō
 seis :// me deroba :// le cœur me deroba le cœur me deroba le cœur. :// C 3



Hanter ie veux

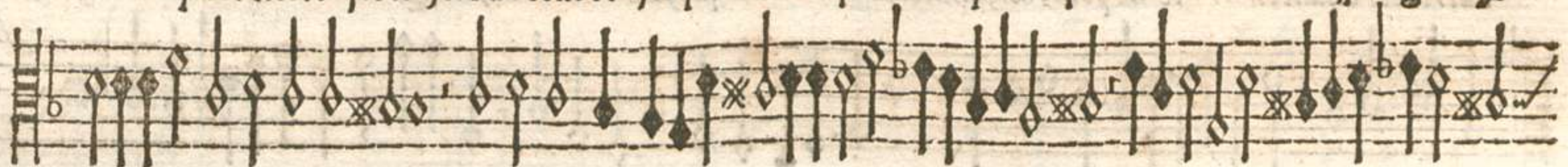


La gente damoyfelle,



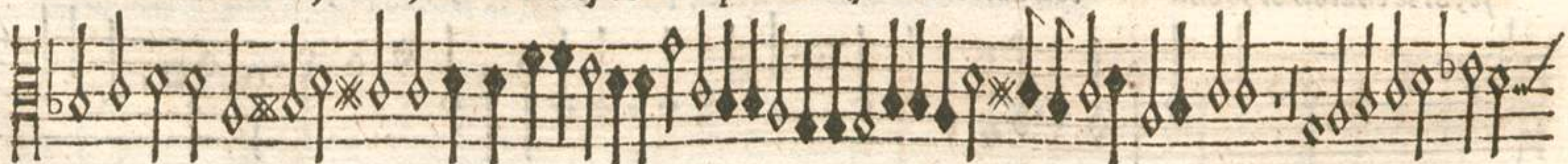
a qui le ciel to^d ses tresors de celle to^d ses pl^o beaux et pl^o riches psés et plus:

Ell' à l'esprit gètil.



Ell' à le sens rassis Ell' à brief tous ce q^u nature

Ioit la beauté mit onc è creature



Ne cessons d'oc.

De chäter catherine.



En exaltant.

la Music.

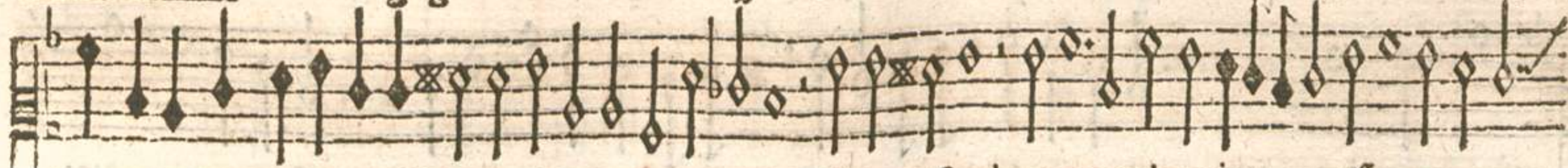


que divine.

En exaltant la Musicque divine, En exaltât la Musicq^e diuine.



Ve gagnés vous à vouloir differer, à vouloir differer, Le bië q'ay le bië q'



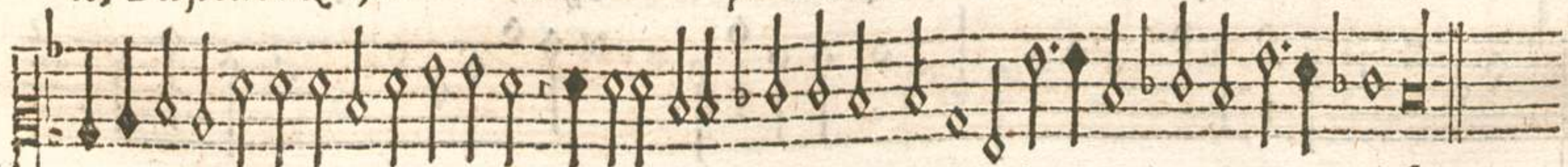
i'ay enuers vous meritez de vous servir, ne me puis retirer,



me retirer, Cõtentés d'ocq' la miëne vo lüté, pouoir auez moyë & liber-



ré, Dõt si cherchez desor- mais plus d'excuse Dõt si cerchés desormais pl' d'ex-



su- se, de cruauté la raison vous accuse, la raison vous accu- se.



Usann' vngiour d'amour sollicitée ://
 par deux viellars cōuoitans sa beau- té, Fut en son cœur :// trist'
 & des conforté- e, :// Voyant l'effort faiçt à sa cha- ste-
 ré Elle leur diçt si par desloyanté De ce corps miç vous aués iouyssan ce, C'est faiçt de moy ://
 si ie fais re sistence Vous me ferés morir morir en deshonneur Mais i'ayme



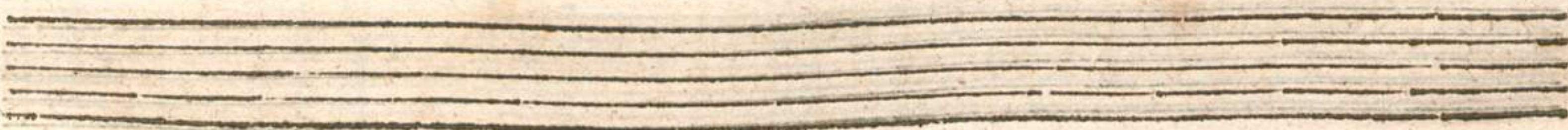
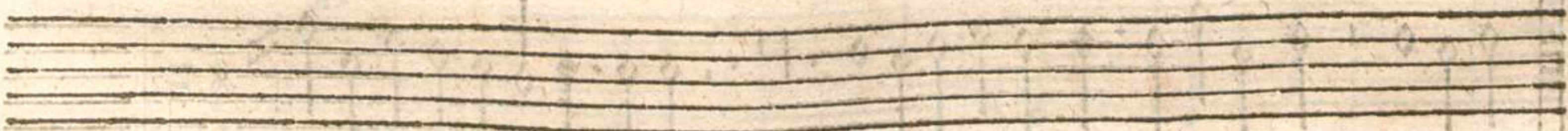
mieux :// perir Mais i'ayme mieux perir en inno cen- ce, que d'of-



fenser par pechez le Seigneur, que d'offenser par pechez le Seigneur, que d'offenser



par pechez le Seig- neur.





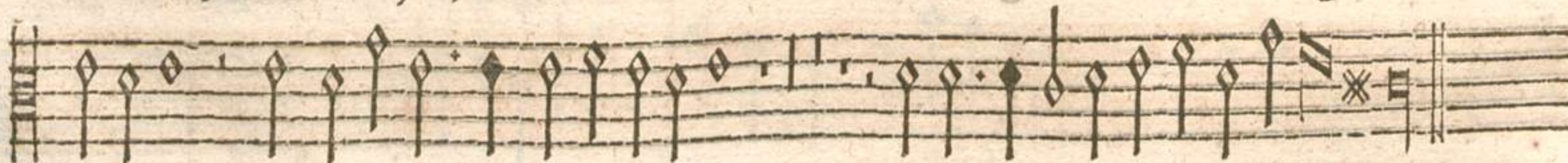
Mour ne fais q̄ tourmenter mō ame, *ff* d'ū feu qui



l'ard & poit incessamēt, Mais moīs q̄ riēs i' estime ce tourmēt Puis q̄ mamye aussy sent qlque fla-



me, Amour ma fait seruiteur d'une dame seruiteur d'vne da- me laquelle en greyt tout mō ser-



vice'prēt, dōt ie scaurois pour l'obeir content, passer au filz d'vne treschäte l'a me.

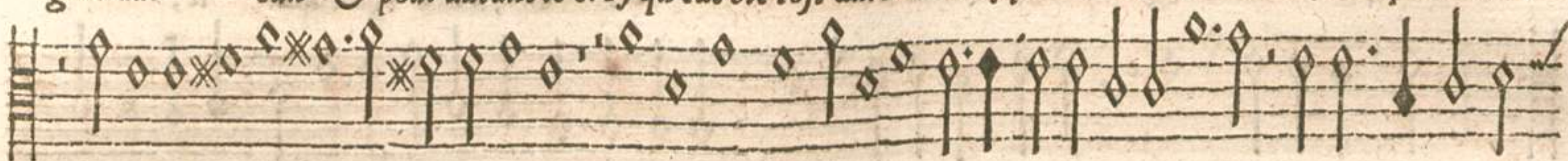




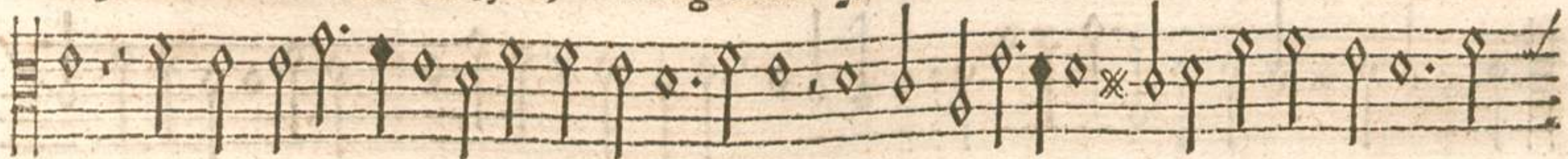
Mour ne veut uſer avecque moy rigueur au-
cun, Amour ne veut uſer avecque moy ri-



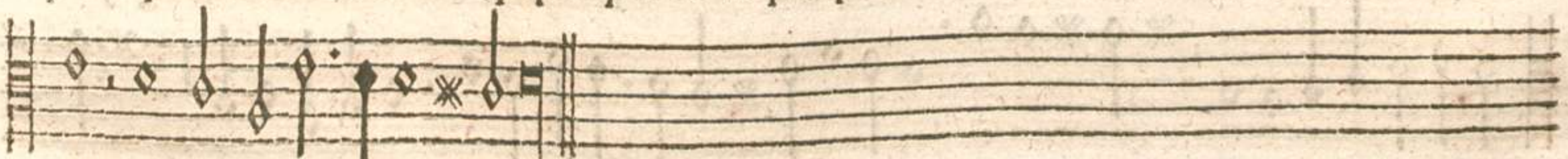
geur au-
cun & pour autant ie croy qu'elle biẽ toſt aura de moy pi-
tie, Mercy d'ocques mercy



madamoyselle, de m'õ grãd mal & la playe mortelle qui prẽs qu'à moy n'õ



plus qu'à vous ennuye, qui prẽs qu'à vo' n'õ plus qu'à vo' ennuye, qui prẽs qu'à moy non



plus qu'à vous ennuy-



On e lasso martire,



Il conuenir per voi don-



na morire,

Se la cagion de la mia mort' eta-

le, Che fa lieu' ogni ma- le,



Ma qualche mi tormenta,



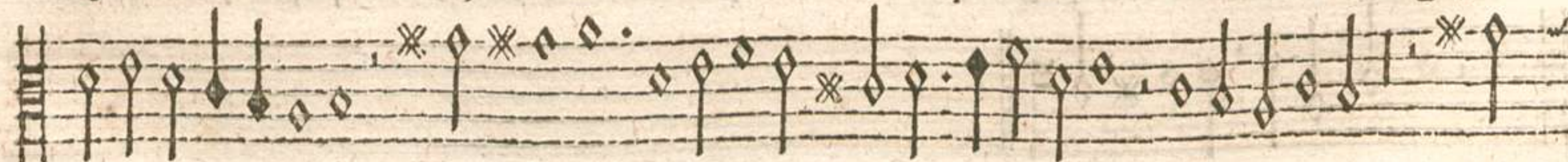
E che del mio morir sete contem-



ta, E che del mio morir sete contem-

ta

E chal pri mo veder d'altr' amadore, Congiastr'ie



vostro core,

Non e dunque martire,

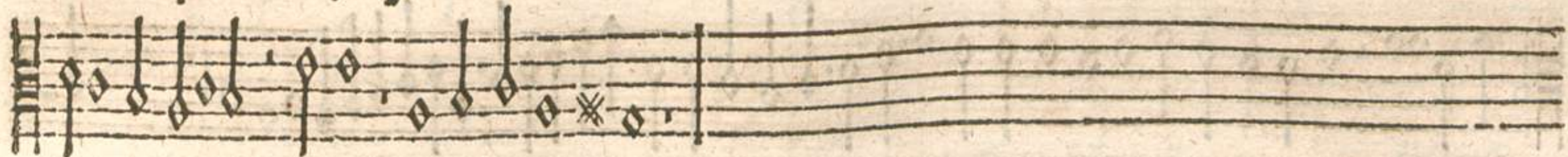
Il con uenir par voi donna morire,

Non



e dunque morire, *ff*

Il con venir per voi donna morire, *ff*



per voi donna morire.



D 3



Veni *Vieni dolce, Vieni dolce* *Himineo, ♯:*

Viē & infiamma ♯:



di santissim' ardore, A si gradit' e bel- la copia'l co- re, Ein dolce



no.

do, Ein pura fiāma viua, lor alm' accend' e stringa, Indi glacuti sral e



spend' eiadori sciolto da glocchi'l velo, il ve- lo, spiri gioia ogni part e l'aria odori Hor ch' i terra,



Si ved' il terzocie- lo, ♯:

& ogn' antro ogni lido in dolci tem-



pre, Alessandro e Maria risuoni sempre, //

risuoni sempre



Vieni Vieni d'ung //

Himineo //

Viè' et infiamma //

di santis-



sim' ardore, A si gradit' e bel

la copia'l co-

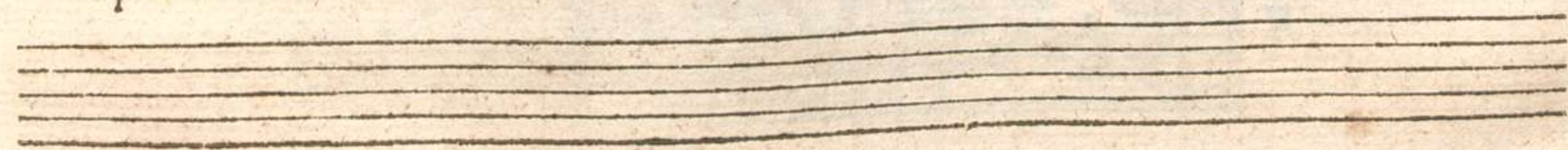
re, A si gradit' e bel

la



copia'l co-

re.





... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

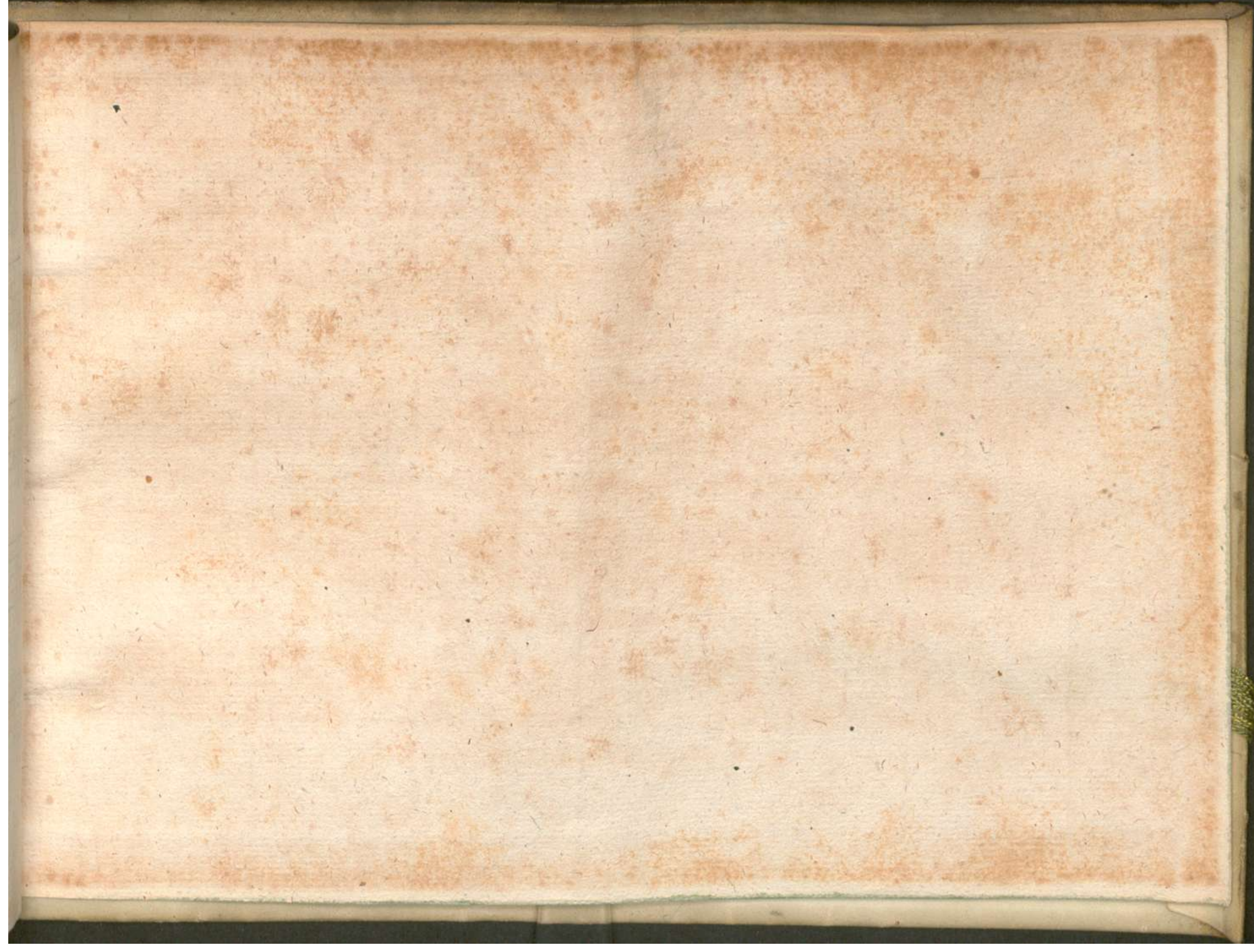
... ..



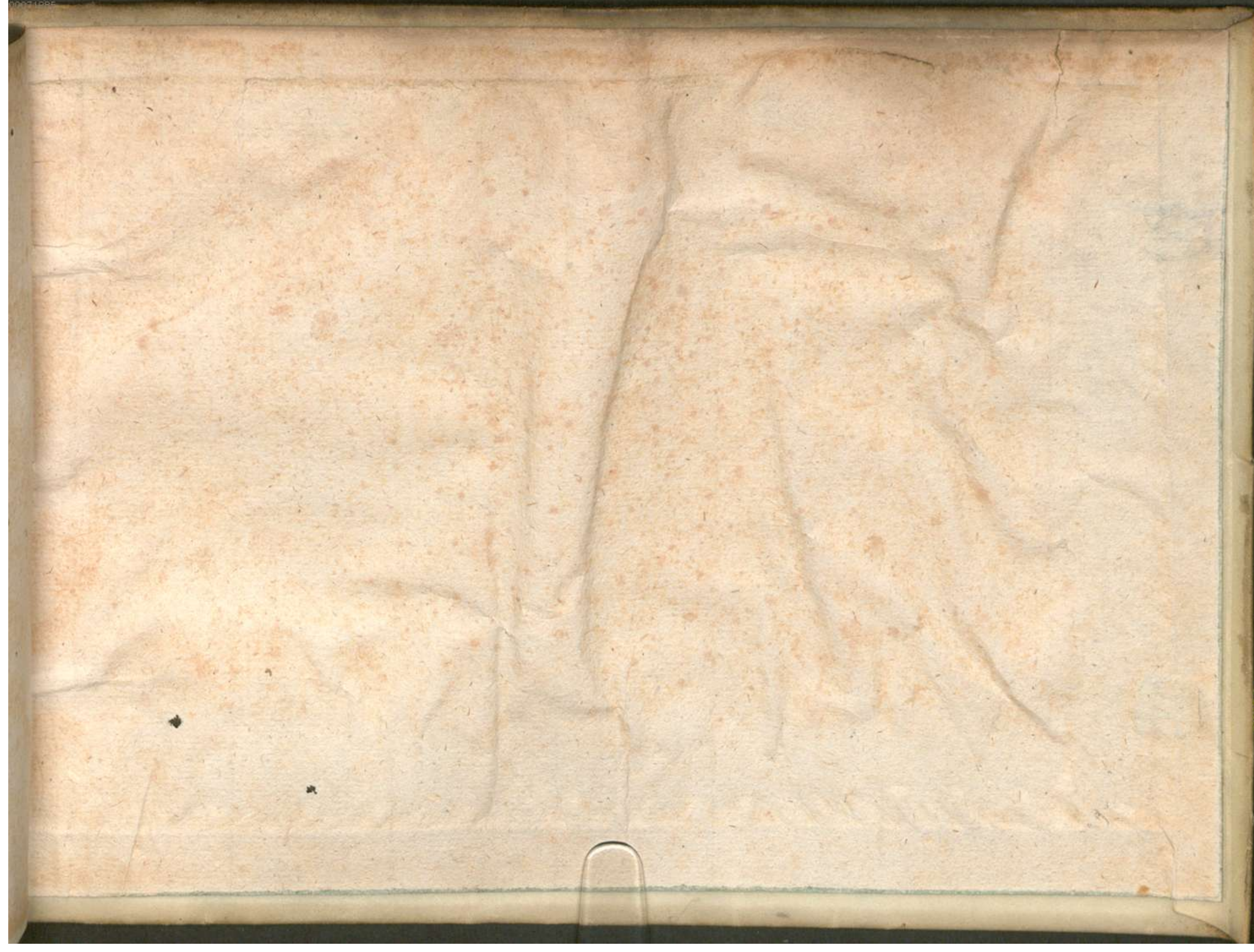
... ..

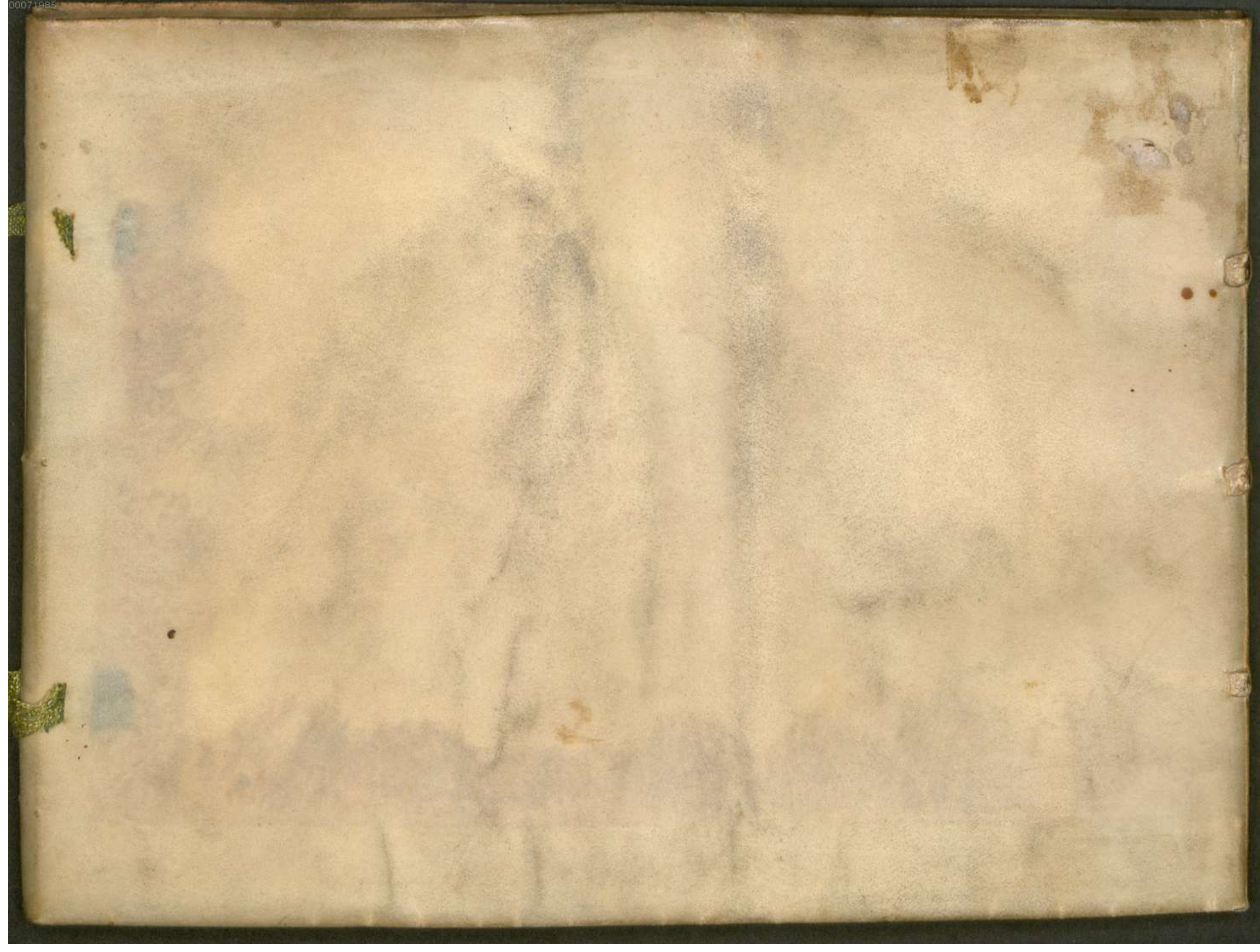
... ..











40
Mus. Pr.

136

Tenor

TENOR

Cantionū Gallicarū, & Italicarū
Orlandi di Lasso,
Cypriani de Rore, &
Philippi de Mons.

Mus. G.
40 136

Mus.
N^{ro} 115.

Lasso, Vol.



PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QUATRE ET CINQ PARTIES,
composées par Orlando di Lassus, Cyprian de Rore, Et de nouveaux plus corre-
ctement que cy devant imprimées & emendées, Conue-
nables tant aux Instrumens comme
à la Voix.

TENOR.

en or enclin

ainsi Musique

Comme l'escarboucle estant



est encouuue de Dn. Eccl. 32.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

¶ A LOVAIN. ¶

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M. D. LXX.



¶ LA TABLE DES CHANSONS DE CE
PRESENT LIVRE.

<i>A ce matin</i>	a 4.	Fueillet. 1.	<i>Mes pas semés</i>	a 4.	Fueillet. 12.
<i>Amour me fait</i>	a 5.	Cyp. de Rore. 24.	<i>Maistre Robbin</i>	a 4.	18.
<i>Chanter ie veux</i>	a 5.	20.	<i>Non e lasso martire,</i>	a 5.	Cypr. de Rore. 26.
<i>Du corps absent</i>	a 4.	2.	<i>Petite folle</i>	a 4.	13.
<i>Du fond de ma pensée,</i>	a 4.	4.	<i>Qui dort icy,</i>	a 4.	14.
<i>En moyant chanter</i>	a 4.	3.	<i>Que gaignez</i>	a 5.	21.
<i>Fuyons tous d'amour</i>	a 4.	5.	<i>Si vous n'estes</i>	a 4.	15.
<i>Hastez vous</i>	a 4.	6.	<i>Si froid & chaud</i>	a 4.	16.
<i>J'ay cerché</i>	a 4.	7.	<i>Si par souhait</i>	a 4.	17.
<i>Je ne veux plus</i>	a 5.	19.	<i>Susann' vn iour,</i>	a 5.	Cypr. de Rore. 22.
<i>Le vray amy</i>	a 4.	9.	<i>Ton feu s'est ainet</i>	a 4.	8.
<i>La mort est ieu</i>	a 4.	10.	<i>Vieni dolce Himineo</i>	a 5.	Cypr. de Rore. 28.
<i>Le temps peut bien</i>	a 4.	11.			

F I N

De l'imprimerie de l'Imprimeur de France, Paris, chez la Citoyenne, l'an M. D. LXX.



Lib. 1.

TENOR.

a 4.

Ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner :// le bon iäbon sa-

lé de bö vin la gräd bouteille plaine car doucement :// est de moy auallé A-

voir bon feu le pain blanc chappellé accompaigne :// de la bell' au corps gës mais routes fois auoir beu et gal-

lé, :// Le prin cipal c'est d'auoir de l'argent :// le

princi pal c'est d'auoir de l'argent, le principal le principal c'est d'auoir de l'argent. A 3

TENOR. 84.



2



V corps absent le cœur ie le presente, qui loyau mēt sans fin te servira,



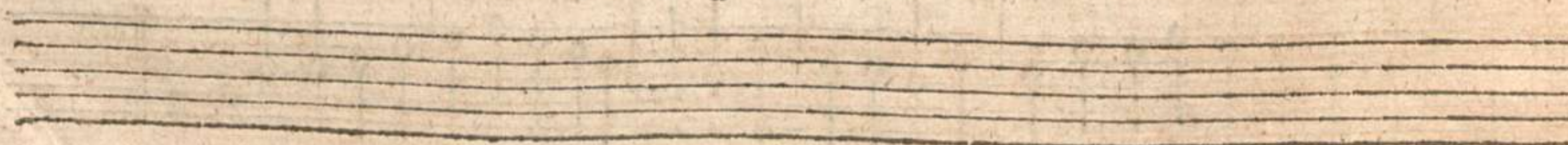
sans fin te serui ra :|| En tous lieux :|| comme ton serf i-



ra viuant d'espoir, :|| se nourrissant d'atten- te, se nourrissant se nourris-



sant d'attente, :|| se nourrissant d'atten- te.



Lib. 1.

TENOR.

a 4.

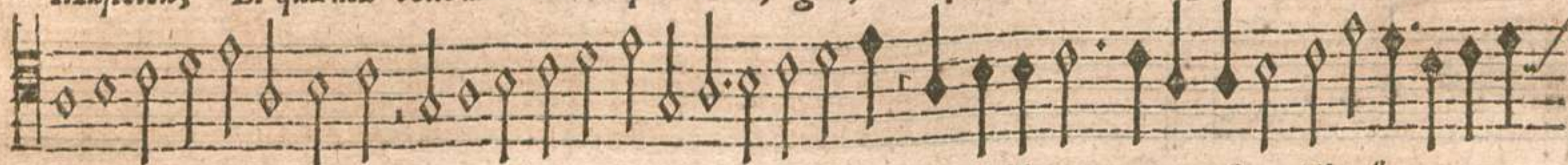
3



N moyāt chāter quelque fois, Tu te plains qu'estre ie ne daigne, Tu te plaīs qu'estre ie ne daigne



Musicien, Et qua ma voix merite bien que l'ō m'ēseigne, voire que la paine ie preig- ne d'appreēre ve

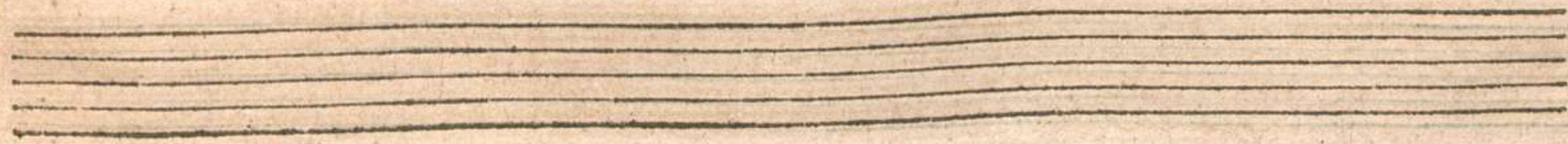


re mi fa sol la d'apprendre, vt re mi fa sol la, vt re mi fa sol la, Que diable veux tu que s'appreēde ://



ie ne boy que trop sans cela, ://

ie ne boy q̄ trop sans cela.

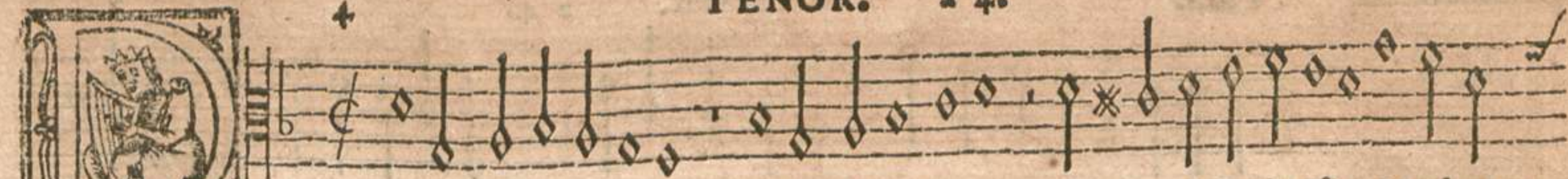


A ;

TENOR. a 4.



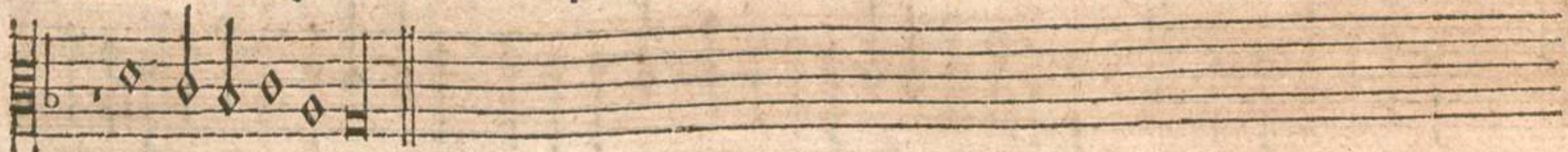
+



V fond de ma pensée, au fond de to^e ennuis à toy s'est adressée Ma clameur



jour & nuit, Entens ma voix plaintive Seigneur il est saison ton oreill' en tentive



soit à mon oraison.



Lib. s.

TENOR. a 4.

5



Vyons tous d'amour le ieu ://:

comme le feu Aime qui voudra les fe-



mes. Serue qui voudra les dames Quāt à moy ie n'en ay cu re, nyles procure, Iamais on ni gaigne



rien ie le voi bien ://:

Fuyōs tous d'amour le ieu ://:

cōme le feu.





Astés vous de moy faire grace, :||

Sans point vser de cru-



aulté Sās point vser :||

de cruaulté, Car si mon amitye se passe, :||

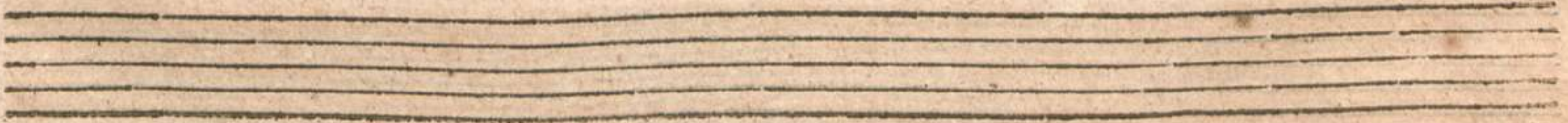


Car si mō amitye se passe, Adieu adieu adieu cōmand vostre beauté, adieu cōmand :||

vostre



beau- té, adieu command vostre beauté.





A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. It contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards.

A cherche la science de prendre patience de prendre de

A musical staff with a C-clef and a common time signature. It contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards.

prendre patience **ff** Mais ceste experience n'aguervi ma blessure Qu'elle peine est

A musical staff with a C-clef and a common time signature. It contains a series of notes, mostly quarter notes, with stems pointing downwards. The staff ends with a double bar line and repeat signs.

plus dure qu'elle peine est plus dure que celle que i'endure que celle:

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main text.



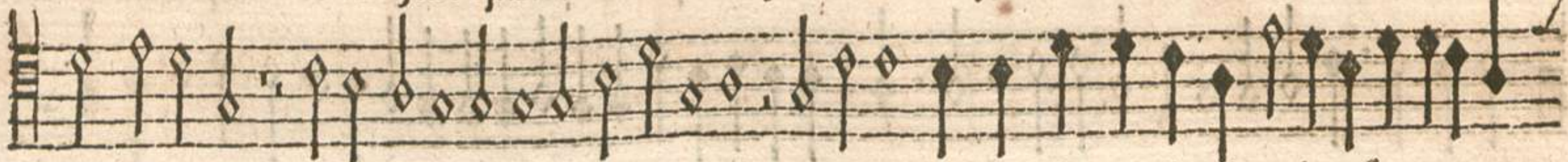
8

TENOR.

a 4.



On feu s'est ainet de ce que le mien art :||: se regardât le mien tou-



siours s'ani ne te regard: Et le tien meurt combien que le mien vive :||:



mort ou pitie :||: en fera le depart mort ou pi-



tie mort ou pitie en fera le depart en fera le depart.

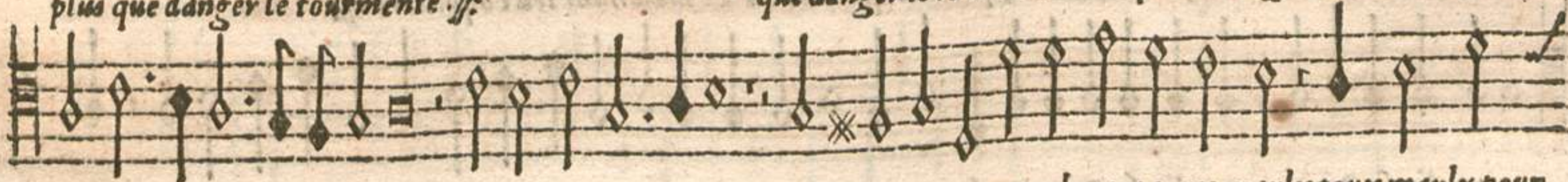




Et vrai amine s'es tonne de rien Et d'autant plus :ff: Et d'auant



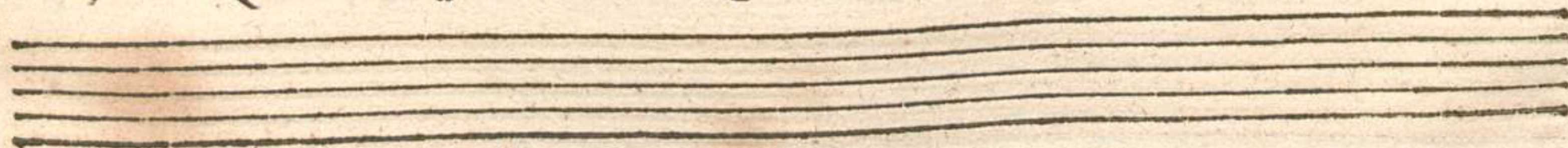
plus que danger le tourmente :ff: que danger le tourmente plus en espoir fermeté le



conten- se en endurent :ff: en endurent tous maux tous maux pour



Un seul bien Qui ne m'entéd assés ie m'entéds biē Qui:





A mort est ieu pire qu'aulx quilles

ne qu'aulx eschez



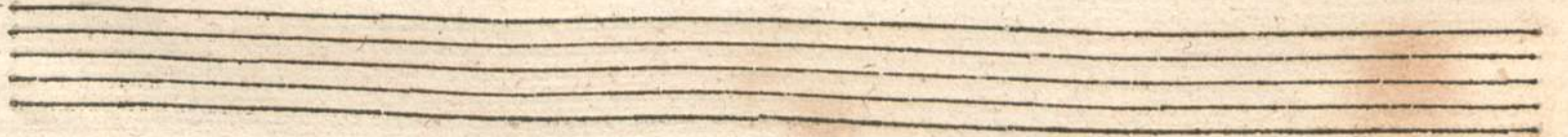
ne qu'aux quillart ne qu'aux eschez qu'aulx quillart A ce meschant ieu coquillart



perdit sa vie perdit sa vie & ses coquilles perdit sa vie & ses coquilles & ses coquilles per-



dit sa vie & ses coquilles & ses coquilles.





E temps peut bien vn beau tient es facer Aussi peult il les ieunes



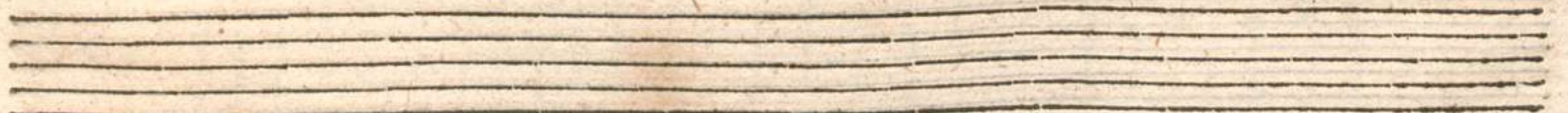
ans chasser Aussi peult: mais la beauté Dõt s'acoustre manye



Qui est vertu Qui est vertu de tout vice ennemye sous son pouoir on ne verra pas.

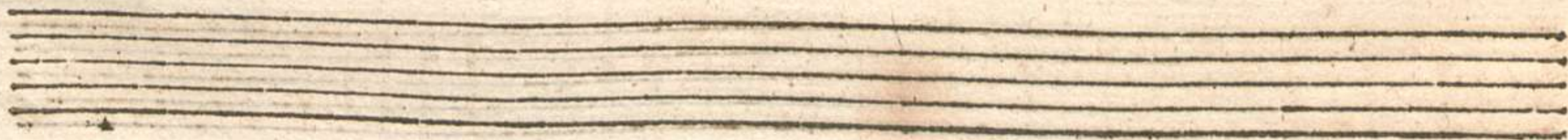


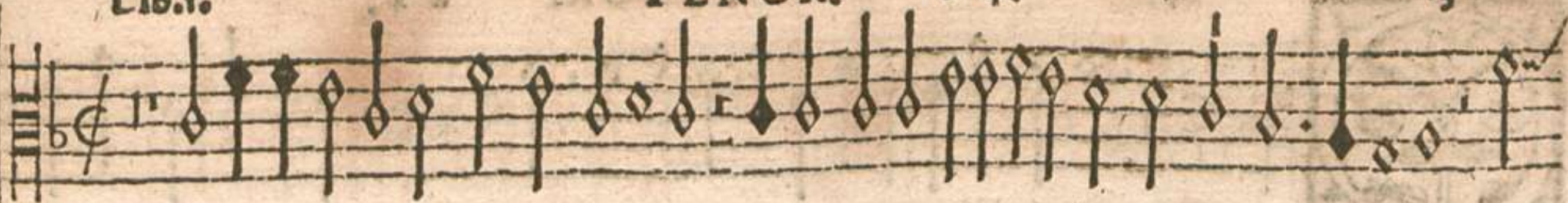
ser on ne verrapasser on ne verra passer.





Es pas semés & loins allés :ff. par divers solitaires lieux sont de pen-
sers entremellés qui ren- *dent humides mes* *yeux Et tant plus s'ay ma voix haucé-*
e, ma voix haucée :ff. tāt moins ie me sēs exaucéce Et si ne scay quāt i'auray mieux :ff.
& si ne scay quāt i'auray mieux :ff. quāt i'auray mieux.





Etire folle estés vous pas contente De me baiser :// cinq cēt fois tout de suite A-



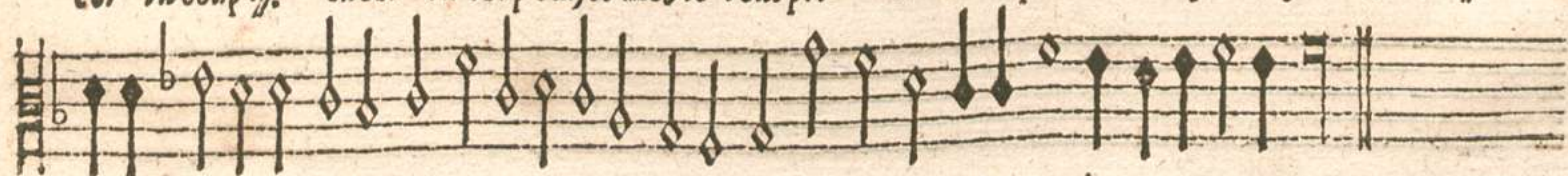
prochés moy ceste bouche si gen- te et ses beaux bras :// tāt qu'avec vous ie luitte en bonne foy vous estés la



plus duytte a membrasser :// qu'ay trouué en ma vie Mō petit ceur ne prenés poit la fuitte :// en-



cor' vn coup :// encor' vn coup baisés moy ie vous pri- e Mon petit ceur ne prenés poit la fuitte ://



encor' vn coup :// encor' vn coup baisés moy ie vous pri-



*V*ido. Le fault il de- mander Venus y dort Qui vous peult commander ne l'esueil-



lez elle ne vous nuyra si l'esuellez si l'esueillez croyés quelle ouvrira Ses deux beaux yeux ♯



pour les vostres bender pour les:

pour les vostres bender. ♯





I Vous n'estes en bon point bien à point bien à point si vous n'estes en bon



point biē à point biē à point quelque iour en gresserés Et à lors vous le serés quelque iour en gresserés Et à



lors vous le serés serés point :ff: serés point serés point serés point.





I froid & chaud **ff**

mis ensemble ne dure, Et qu'assé-



blés le plus fort est le vainqueur **ff**

de brief fondrai ta glace froidure, ou biē tō froid



esteindra mon ardeur, **ff**

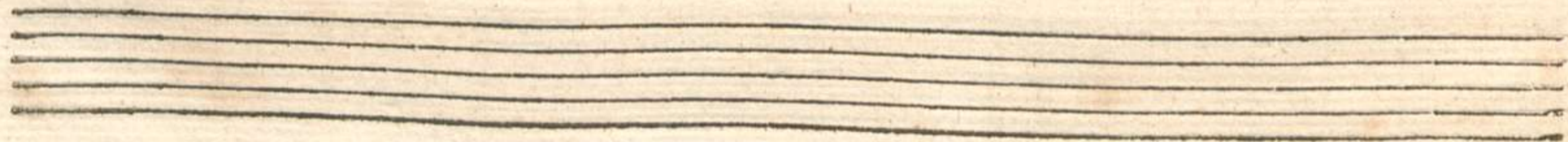
ff

ou biē ton froid

esteindra



mon ardeur, esteindra mō ardeur. **ff**





I par souhait ::

ie vous tenoye secretemēt belle brunette, Joyeusement vous



monstreroys vn tour ioly par amouret-

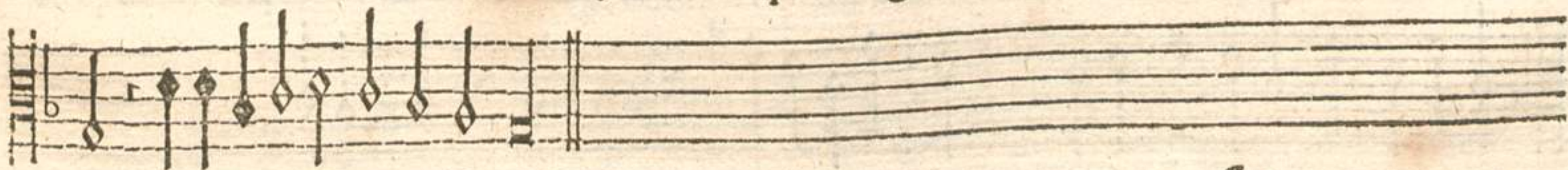
te, la tric que babin gētilz fillette, la tric que babin &



puis deuant Ie scay biē qu'ē avecz disette, & si n'ē faict aucun semblāt, tout est à vo stre ioly cōmād, ::



ioly cōmand, la tric que babin gētilz fillette. la tric que babin & puis de-



uant, la tric que babin & puis deuant.



Maistre robbin & mōsieur son Valet Sont faix egaux tous deux cōme de cire L'ũ

est grād fol lautre petit folet L'un veult railler lautre gaudir & rire L'ũ boit du bon L'ũ boit du bõ l'au-

tre ne boit du pire Mais vn debat au soir ètr' eulx s'esmeult Car maistre Robbi ://: toute la nuiet ne veult E-

stre sans vin que sans secours ne meu- re Et son Varlet iamaiz dormir ne peult tandis qu'au

pot tandis qu'au pot Vne goutte en demeure ://: Vne goutte en demeure.



E ne veux plus que chan- ter de tristesse de tristesse Car autremēt chanter
 ie ne pourrois veu que suis absēt de ma maistresse absēt de ma maistresse Si ie chan- tois Si
 ie chātois autremēt ie mourrois En chant piteux :// ma plaintiue languer pour
 le depart pour le depart de ma maistresse absente Qui de mon sein :// ://
 me deroba :// me deroba le cœur me deraba le cœur.



Musical staff 1: Tenor clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Chan- ter Chanter ie veux La gente damoyelle, A

Musical staff 2: Continuation of the tenor melody from the first staff.

qui le ciel tous ses tresors de cel- le tous ses plus beaux et plus riches presens Ell' à l'esprit gentil ://

Musical staff 3: Continuation of the tenor melody.

Ell' à le sens rassis Ell' à brief tous ce que nature // Ne cessons

Musical staff 4: Continuation of the tenor melody.

denc // De chäter catherine // En exaltant la Music.

Musical staff 5: Continuation of the tenor melody, ending with a double bar line.

que diuine, En exaltant // la Musique diuine, En exaltant la Musique diuine.



Ve gagnés vous à vouloir differer, Que gagnés vous à vouloir differer, Le biē



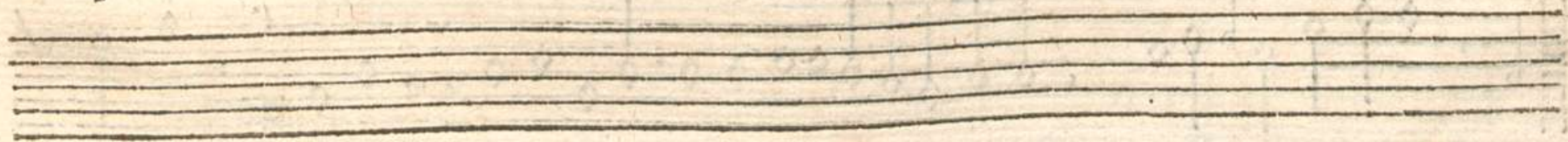
que i'ay enuers vous meritez de vous seruir, ne me puis retirer, Cōtentés dōc q̄



la mienne volunté pouoir auer, moyē & liberté, Dōt si cherchez



deormais pl⁹ d'excuse pl⁹ d'excuse, de cruaulté la raisō vous accuse, la raisō vo⁹ accuse.





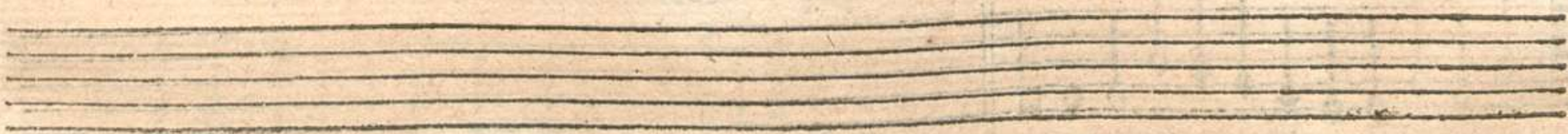
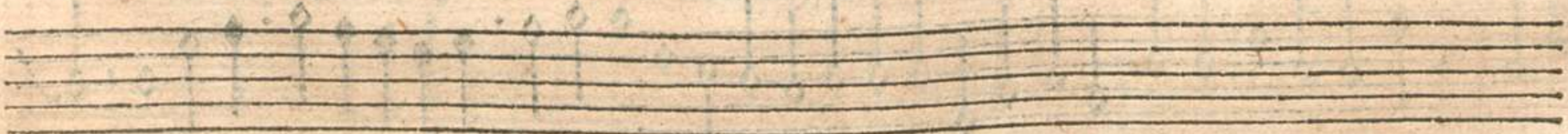
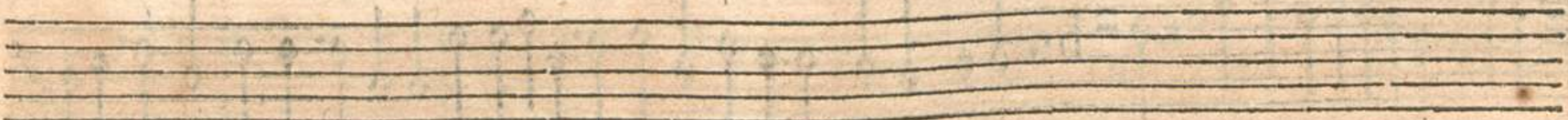
Vsann' vng iour d'amour solli- cité- e Susann' vng
iour d'amour sol li citée par deux viellars cōnoitans sa beauté, Fut en son cœur triste Fut en
son cœur trist' et desconsortée, Voyant l'effort faiēt à sa chasteté Elle leur diēt si par
desloyauté De ce corps mien vous aués ionyissance, C'est faiēt de moy ♯
si ie fais resistance si ie fais resistance Vous me ferés morir en deshonneur Mais i'ay-



me mieux perir perir en inno cen- ce, que d'offenser

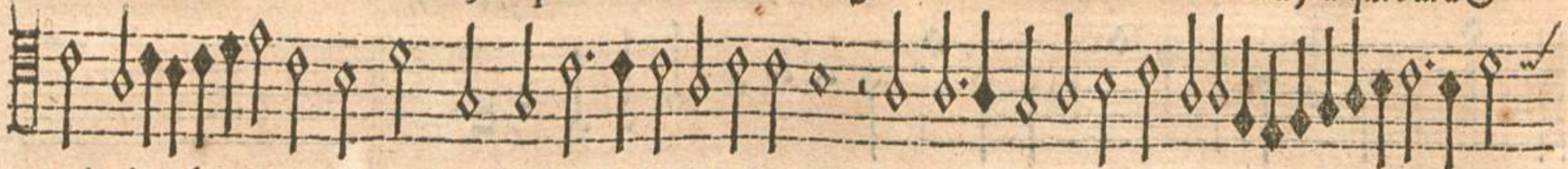


par pechez le Seigneur, que d'offenser par pechez le Seigneur.





Mour ne fais q̄ tourmenter mō ame, :ff: d'ū feu qui l'ard



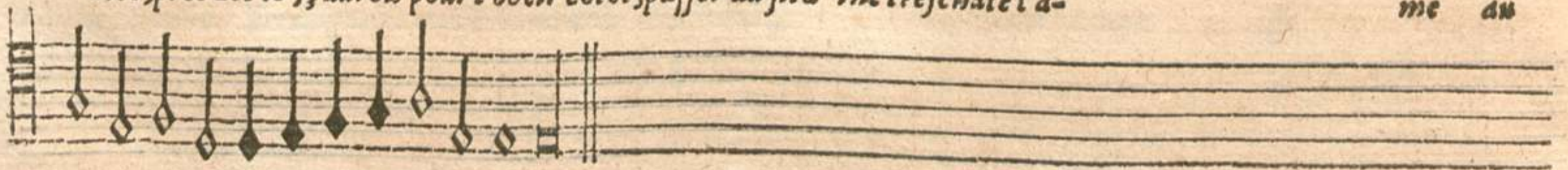
point inces- samēt, Mais mois q̄ riēs i'estime ce tourmēt Puis q̄ mamye aussy sent qlque fla-



me sent quel que fla me, Amour ma fait seruiteur d'une da me laquelle en greyt tout mō ser-



uice, prêt dōt ie sçauois pour l'obeir cōtēr, passer au fil d'vne treschäte l'a- me au



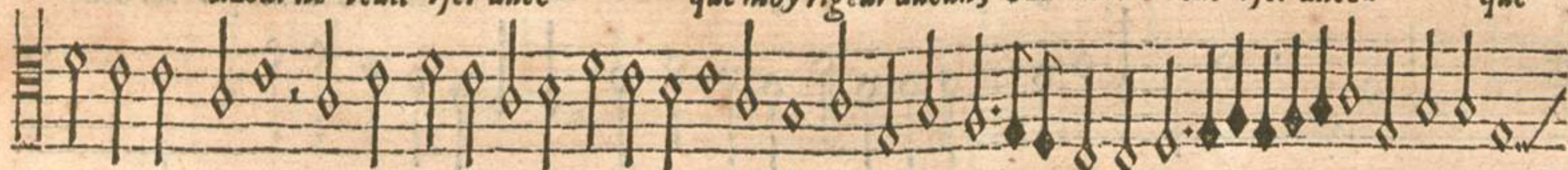
fil d'une treschan- te l'ame.



Mour ne veult vser avec-

que moy rigeur aucun, Amour ne veult vser avec-

que



moy rigeur aucun & pour autāt ie croy :ff:

ie croy qu'elle biē tost

aura

de moy piti-



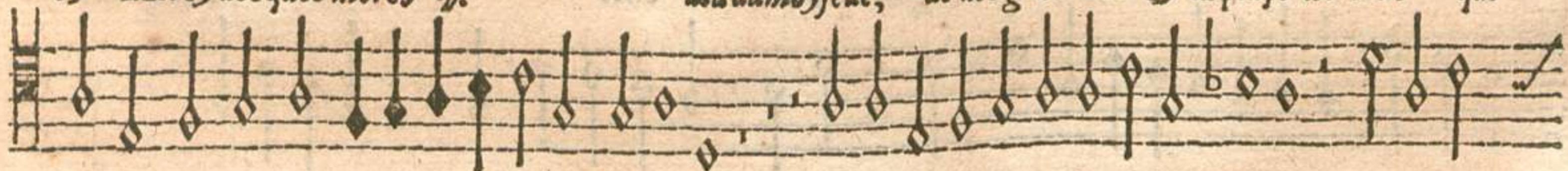
e, Mercy dōcques mercy :ff:

madamoyselle,

de mō grād mal &

la playe mortelle

qui



prés qu'a moy nō plus qu'a

vous ennuye,

qui prés:

qui prés qu'a



moy non plus

qu'a vous ennuye.



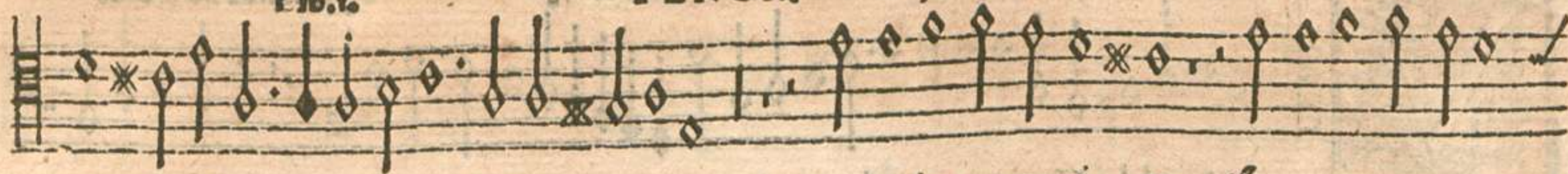
On e lasso martire, *ff* Il con uenir per voi don-
na morire, donna morire, Se la cagion de la mia mort' eta- le, Che fa lieu'
ogni ma- le, Che fa lieu' ogni male, Che: Ma qualche
mi tormen- ta, Ma qualche mi tormen- ta
E che del mio morir sete contenta, *ff* Non e dunque mar-

I b. 1.

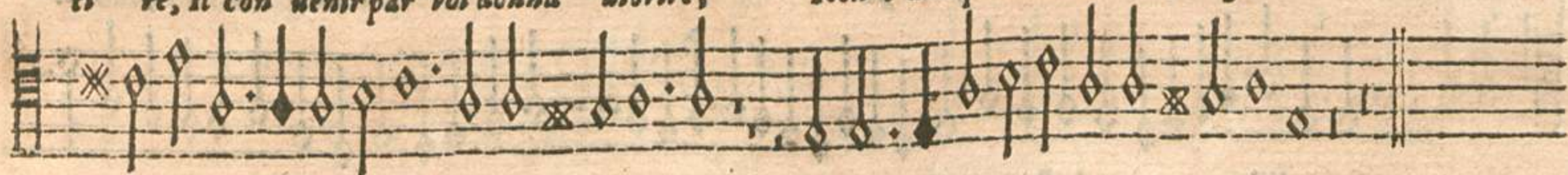
TENOR.

8-9.

27



si re, Il con uenir per voi donna morire, Non e dunque martire, *ff*



re, Il con uenir per voi donna morire. *ff*



D ;



Ieni dolc' Himineo, Viè & infiamma di santissim' ar-



dore, A si gradit' e bella copia'l co- re, Amor di bianca oliva d'abile



tièpe cin- ga, Ein dolce nodo lor alm' accend' e strin ga, Inchi glacnti



strali e spenda e indori sciolto da glocchi'l velo, ve. lo, spiri gioia ogni part e l'aria odo ri



Hor ch'iter ra, Si ved' il terzo cielo, & ogn' antro ogni lido in dolci



sempre *Alessandroe Maria risuoni sempre, ff:*

Vieni d'ung



Himineo ff:

Vie' et infiamma di santissim' ardore, A si gradit'



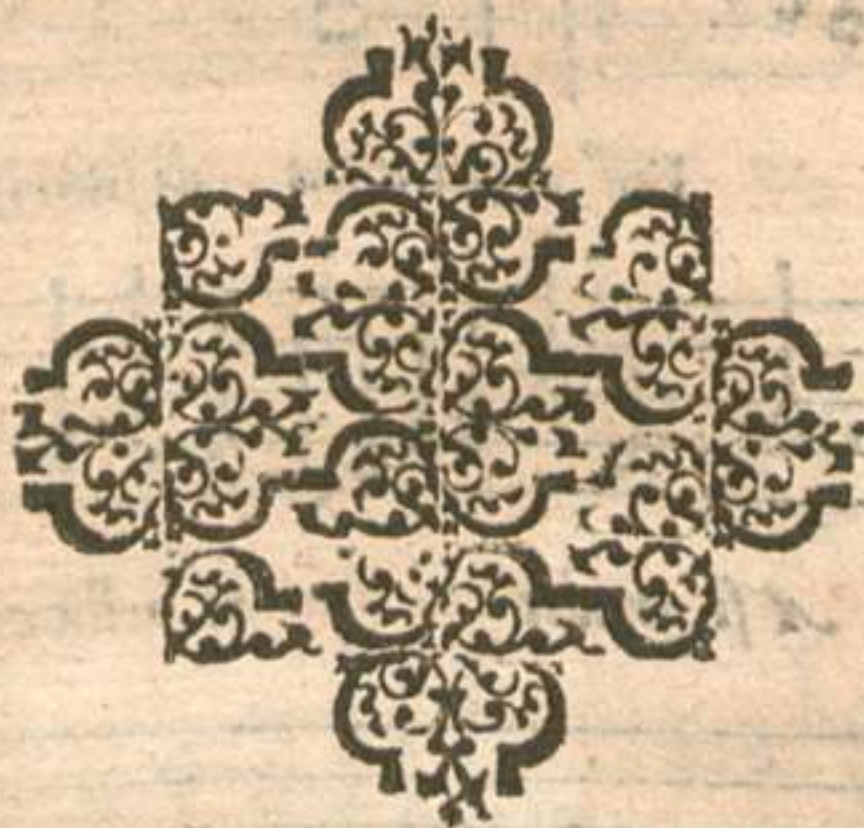
bella copia'l co-

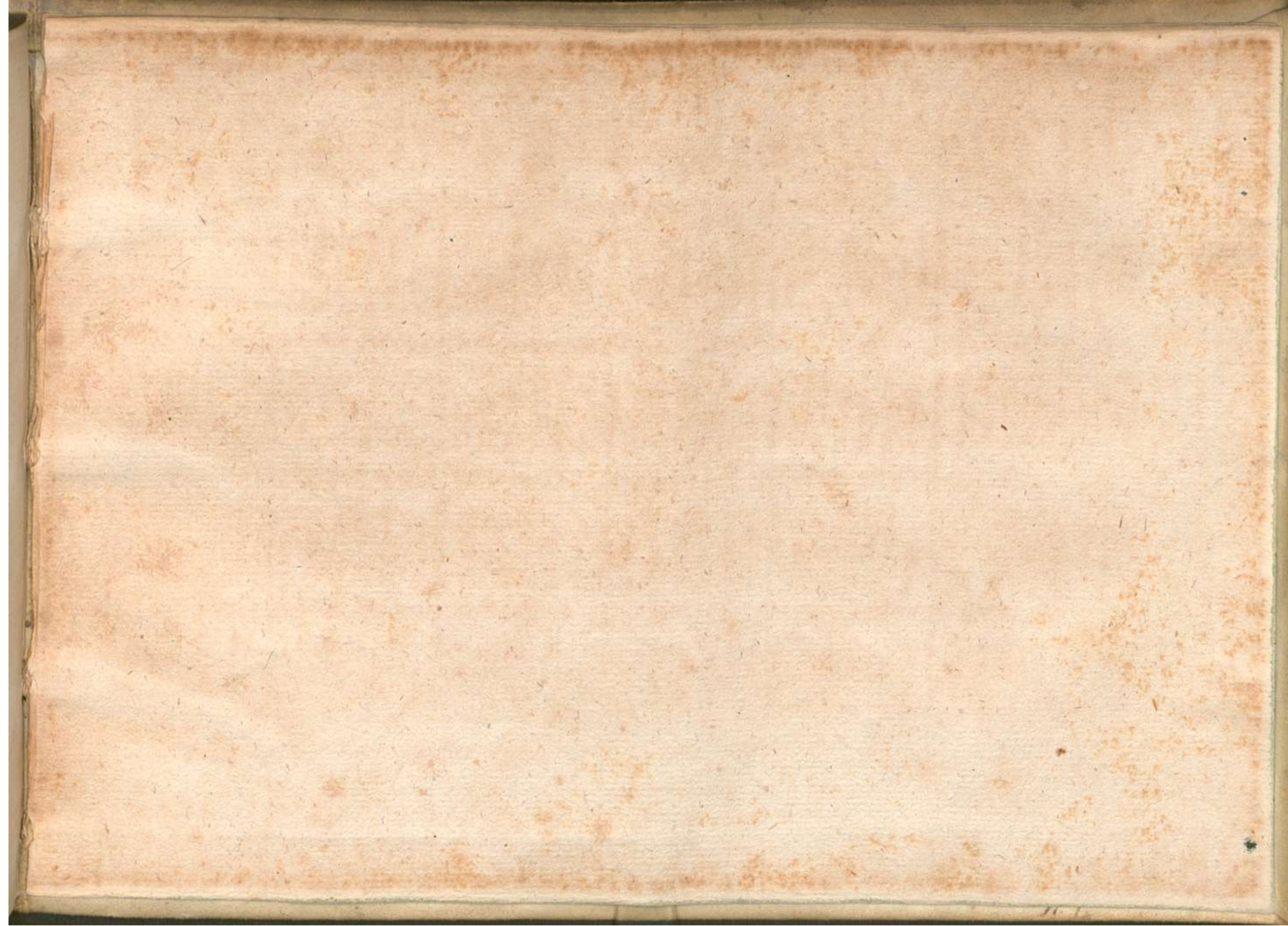
re, A si gradit'

et bella copia'l co-

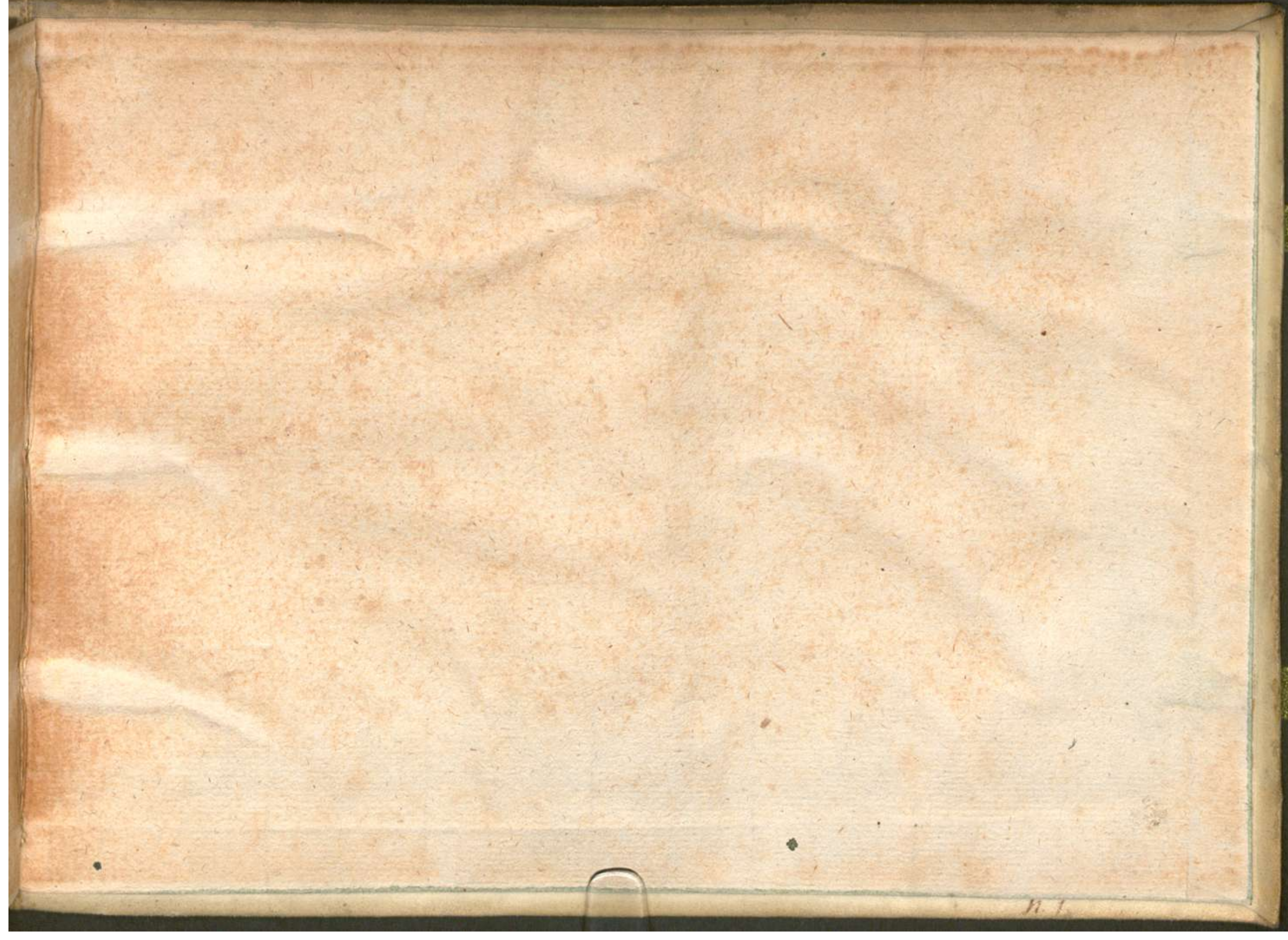
re.

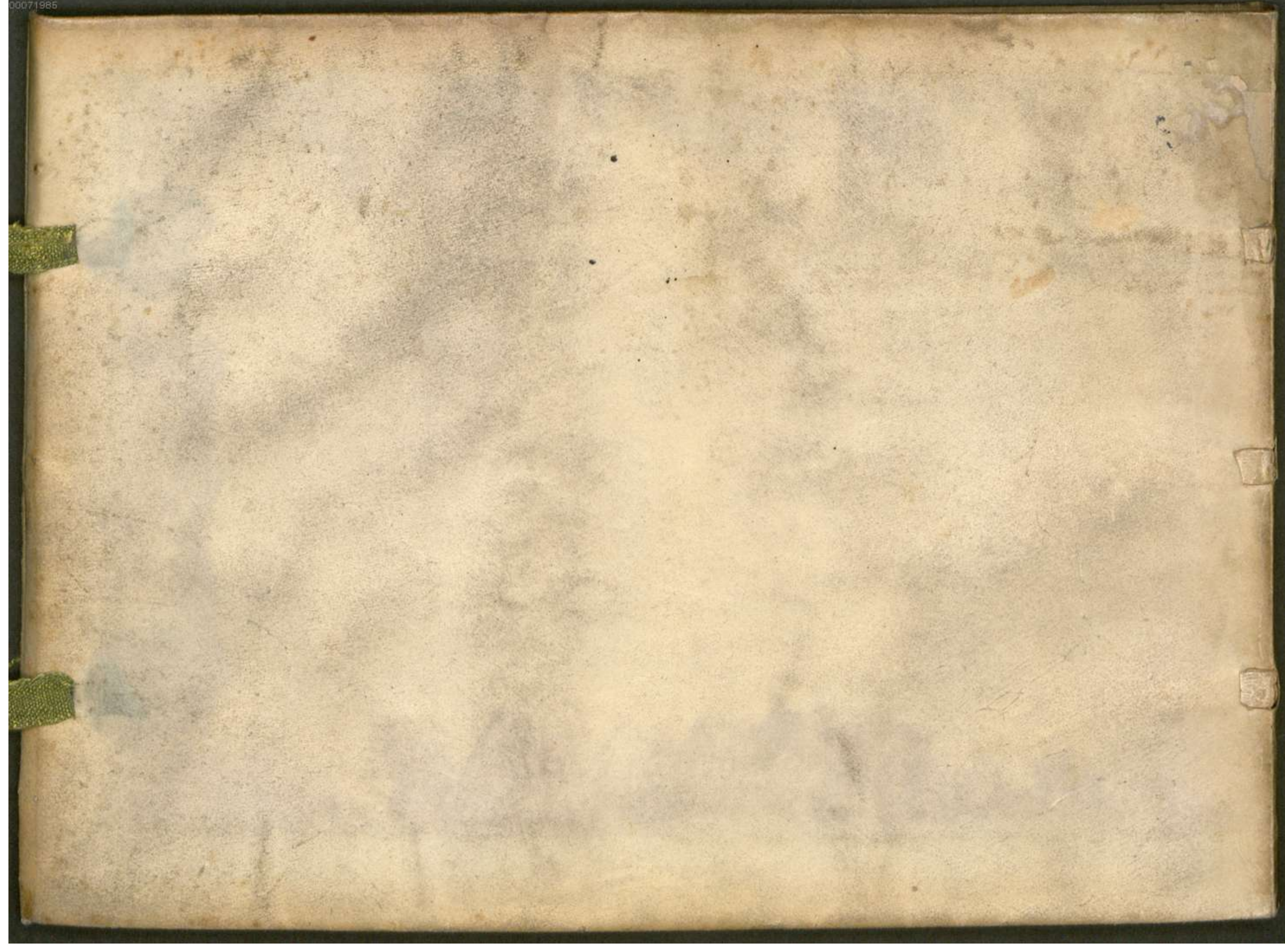












4^o
 Mus. Pr.
 136
 Bass.

BASSVS

Canionū Gallicarū, & Italicarū
 Orlandi di Lasso,
 Cypriani de Rore, &
 Philippi de Mons.

Phil. B.
40 135

Lasso, Or.

Mus.
N^o 115.



PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QUATRE ET CINQ PARTIES,
composées par Orlando di Lasso, Cyprian de Rore, Et de nouveau plus cor-
rectement que cy deuant imprimées & emendées, Conue-
nables tant aux Instrumens comme
à la voix.

BASSVS.

en or enclin

ainsi Musique

Comme l'escarboncle estant



est enroulée de Vin. Eccl. 32.

A LOVAIN.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M. D. LXX.



LA TABLE DES CHANSONS DE CE
PRESENT LIVRE.

<i>A ce matin</i>	a 4.	<i>Fueillet. 1.</i>	<i>Mes pas semés</i>	a 4.	<i>Fueillet. 12.</i>
<i>Amour me faict</i>	a 5. Cyp. de Rore.	24.	<i>Maistre Robbin</i>	a 4.	18.
<i>Chanter ie veux</i>	a 5.	20.	<i>Non e lasso martire,</i>	a 5. Cyp. de Rore.	26.
<i>Du corps absent</i>	a 4.	2.	<i>Petite folle</i>	a 4.	13.
<i>Du fond de ma pensée,</i>	a 4.	4.	<i>Qui dort icy,</i>	a 4.	14.
<i>En moyant chanter</i>	a 4.	3.	<i>Que gaignez</i>	a 5.	21.
<i>Fuyons tous d'amour</i>	a 4.	5.	<i>Si vous n'estes</i>	a 4.	15.
<i>Hastez vous</i>	a 4.	6.	<i>Si froid & chaud</i>	a 4.	16.
<i>T'ay cherché</i>	a 4.	7.	<i>Si par souhait</i>	a 4.	17.
<i>Je ne veux plus</i>	a 5.	19.	<i>Susann' vn iour,</i>	a 5. Cyp. de Rore.	22.
<i>Le Vray amy</i>	a 4.	9.	<i>Ton feu s'est ainet</i>	a 4.	8.
<i>La mort est ieus</i>	a 4.	10.	<i>Vient dolce Himinee</i>	a 5. Cyp. de Rore.	28.
<i>Le temps pent bien</i>	a 4.	11.			

F I N.



Lib. 1.

BASSVS.

a 4^{te}

1



Ce matin ce seroit bonne estraine de desieuner :// le bon iambon sa-



lé, & de bö vin la grād bouteille plaine car doucement :// est de moy auallé, A-



noir bon feu le pain blāc chappellé, accompaigné :// de la bell' au corps gēs, mais toute fois a-



noir beu & gallé :// Le principal :// le principal ://



le principal ce'st d'anoir de l'argēt. A 2

BASSVS.

2 4o



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having a 'u' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

V corps absent le cœur ie te presente, qui loyaument sans fin te

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having a 'u' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

seruira, sans fin te seruira, & en tous lieux ://: cōme ton serfz ira, viuant d'espoir viuant

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and include stems, with some notes having a 'u' above them. The staff ends with a double bar line and a fermata.

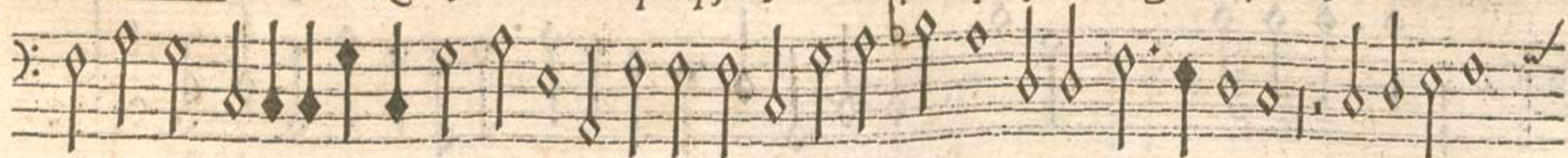
d'espoir, se nourrissant d'attente ://: se nourrissant d'attente. ://:

Four empty five-line musical staves.

Four empty five-line musical staves.



Noyant chanter quelq̄ fois, Tu te plains qu'estre ie daigne musicien, Et



que ma voix merite bien que l'õ m'ẽseigne, voire que la paine ie preigne d'appren- dre Et re mi fa



sol la Et re mi fa sol la Que diable veux tu que i'apreigne. // ie ne boy



que trop sans cela // ie ne boy q̄ trop sans cela.



4

BASSVS.

a 4.



Vfond de ma pensée, au fond de tous ennuis à toi s'est adressée,



Ma clameur iour & nuyct Entens Entès ma voix plainti- ue, Seigneur il est sai-



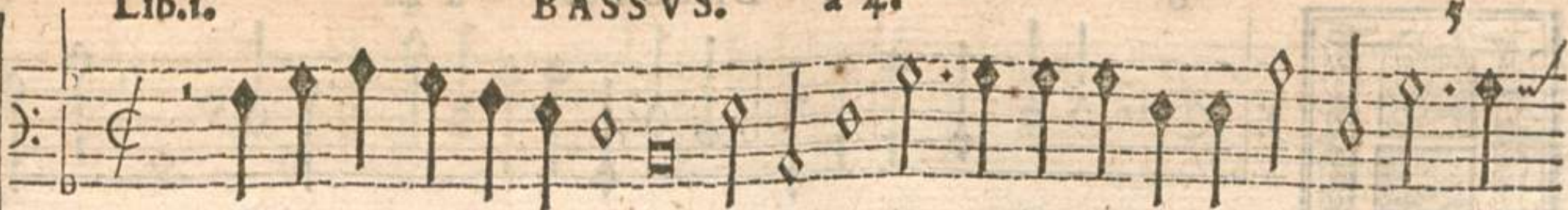
son ton o- reill' en tentiue soit à mon oreille.



Lib.1.

BASSVS. a 4.

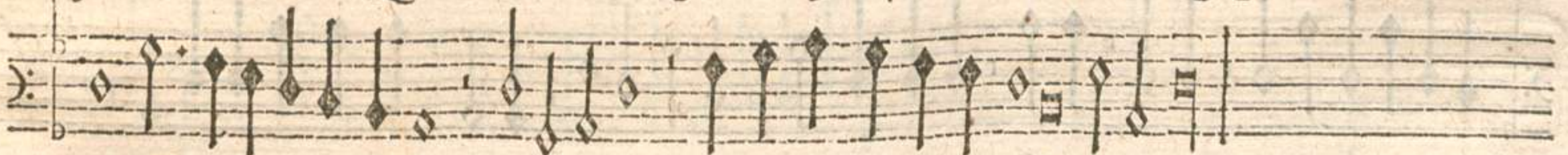
5



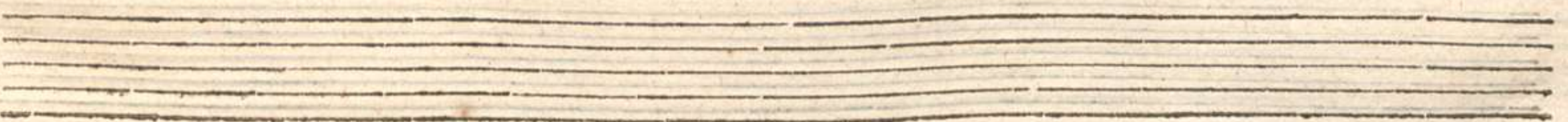
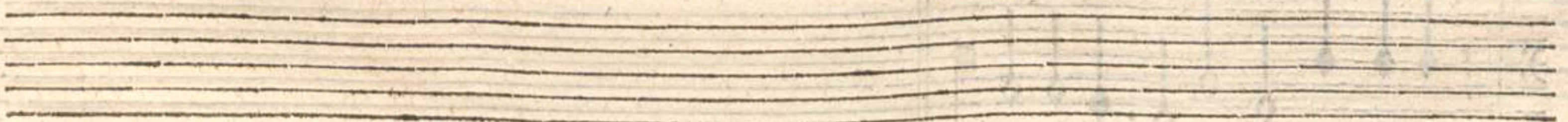
Vyons tous d'amour le ieu comme le feu aime qui voudra les femmes, Serue



qui voudra les dames Qu'ar à moy ie n'en ay cure n'y les pro cure Iamais on ni gaigne rien ie le voi



bien, Iamais on ni gaigne rien ie le voi bien Fuyons tous d'amour le ieu cõme le feu.





Astés vous de moy fai re grace, :||

Sās point vser de



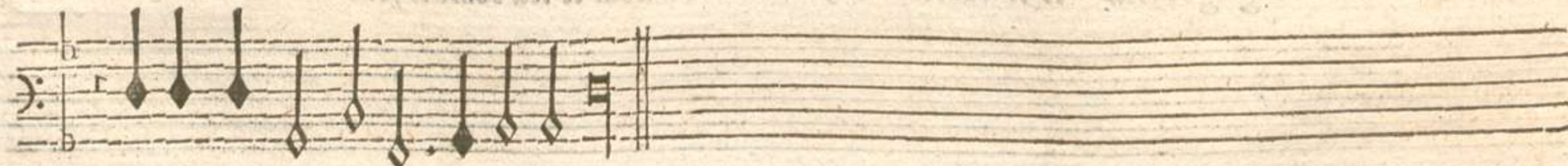
cruaulté :||

Car si mon a mitye se passe, :||

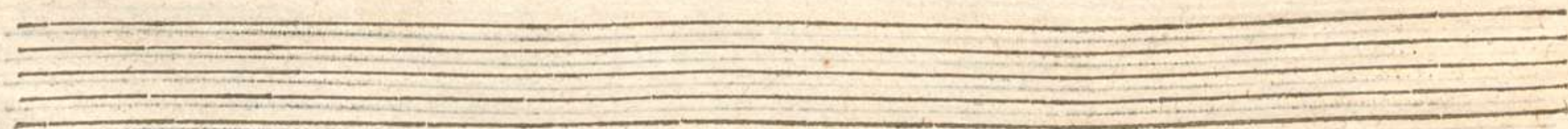
:||

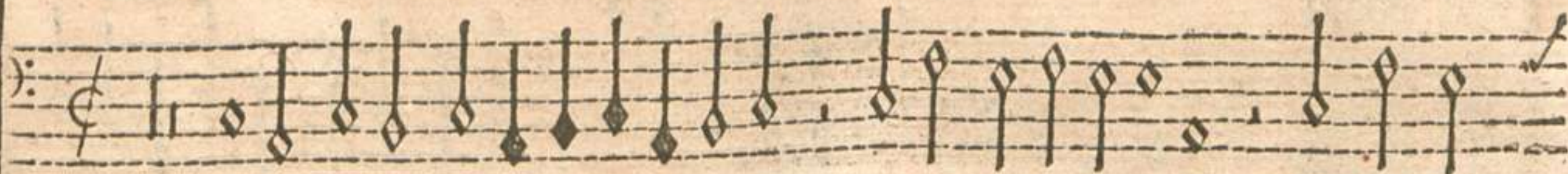


Adieu, Adieu Adieu command vostre beauté adieu cōmand vostre beauté,



adieu command vostre beauté.





*L'*ay cherché la scienc- ce de prendre patience :||



de prendre patien ce Mais ceste experience n'a gueri ma blessure Quel' peine



est plus dure que celle que i'endure :|| que cell que i'endure.





Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

On feu s'estaines de ce que le mien art :ff: se regar-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

dant le mien tousiours s'auue, le mien tousiours s'au- ue Et le tien meurt combien que

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third line of lyrics.

le mien viue :ff: mort ou pitie :ff: en fera le depart mort ou

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth line of lyrics.

pitie mort ou pitie en fera le depart en fera le depart.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



First staff of music in bass clef with a treble clef sign at the beginning. The notes are diamond-shaped and mostly point downwards. The staff ends with a fermata-like symbol.

E Vrai ami ne s'estonne de rien Et d'autāt plus :ff: que dāger le tourmēte que:

Second staff of music in bass clef. It begins with a fermata-like symbol. The notes are diamond-shaped. There are asterisks (*) above some notes. The staff ends with a fermata-like symbol.

plus en espoir fermeté le contente en endurent :ff: en endu-

Third staff of music in bass clef. The notes are diamond-shaped. There is an asterisk (*) above one of the notes. The staff ends with a fermata-like symbol.

rant :ff: sroux maulx pour vn seul biē Qui ne m'ētēd assés ie m'entēds bien. :ff:

Fourth staff of music in bass clef. It begins with a fermata-like symbol. The notes are diamond-shaped. There are asterisks (*) above some notes. The staff ends with a double bar line.

Qui:

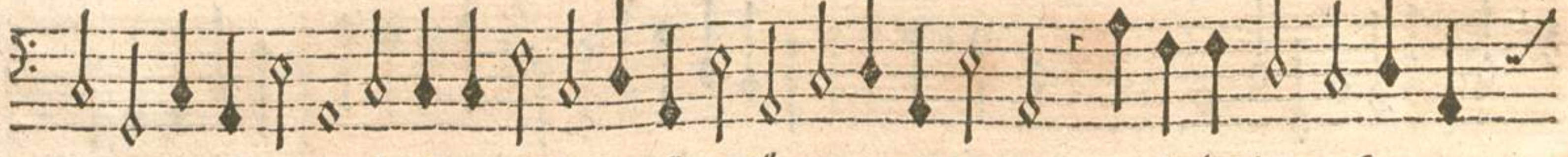
Five empty musical staves at the bottom of the page.



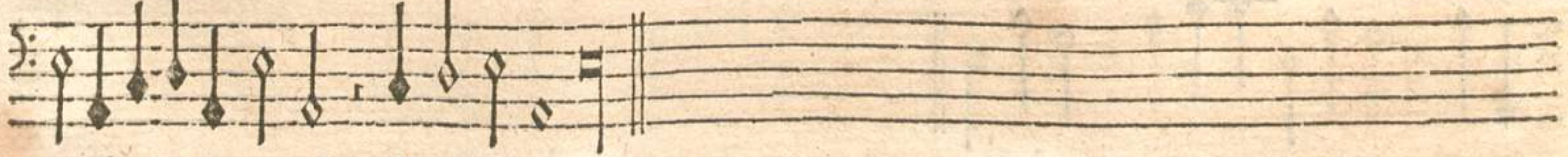
A mort est ieu pire qu'aulx quilles :|| ne qu'aulx eschez ne qu'aulx quillart



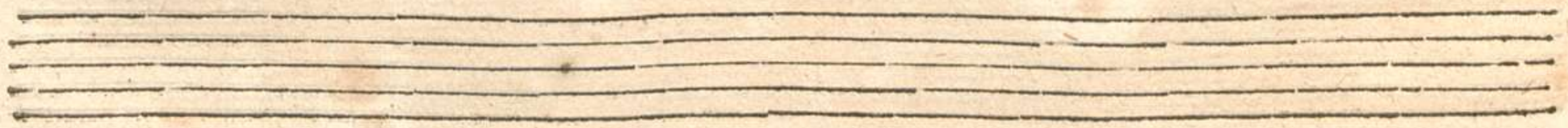
ne qu'aulx eschez ne qu'aux quillart Ace meschant ieu coquillart perdit sa vie :||



ses coquilles perdit sa vie, ses coquilles :|| perdit sa vie ses co-



quilles ses coquilles. :||





Et tēps peult biē vn beau

teint effacer Aussi peult il

Aussi peult il les ieunes ans chasser mais la beauté Dont accoustre mamye

Qui est vertu de tout vice ennemye sous son pouoir on ne verra passer

on ne verra passer.



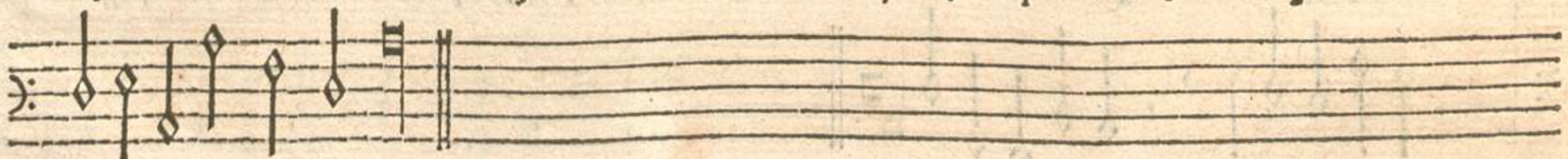
Es pas semés & loin allés par diuers solitaires lieux sont de pen-



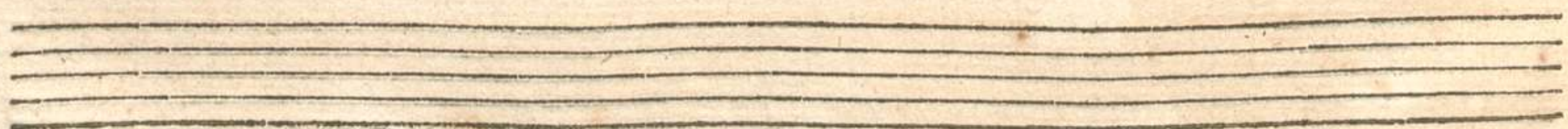
sers entremellés qui rendent humides mes yeux Et tant plus i'ay ma voix haucée ma voix haucé-



e, tāt moins ie me sens exaucée Et si ne scay quād i'auray mieux :ff:



quād i'auray mieux.





Lib. 1.

BASSVS.

a 4o

13



Etite folle estés vous pas contente De me baiser cinq cēt fois tout de suite A.



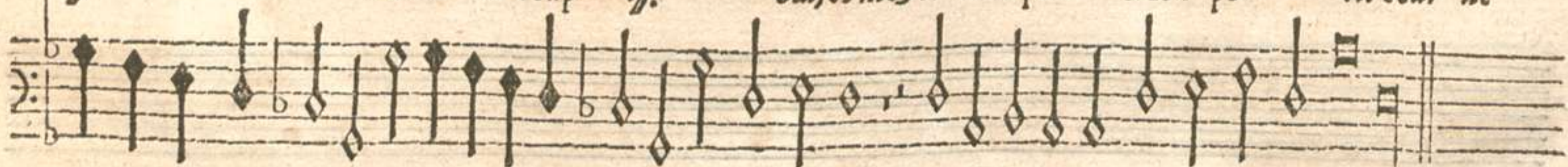
prochés moy ceste bouche si gente et ses beaux bras :// tāt qu'avec vous ie luitte en bonne foy vous estés



la plus duxte a m'embrasser :// qu'ay trouué en ma vie Mon pe- tit ceur ne prenés poit la fuitte



encor' vn coup :// baisés moy ie vous prie Mon pe- tit ceur ne



prenés point la fuitte :// encor' vn coup :// baisés moy ie vous prie.



Vidort Le fault il de- mander Venus y dort Qui vous peult commãder



ne l'esueillez elle ne vous nuyra si l'esuellez ://: croyés qu'elle ou- urira Ses deux beaux



yeux ://: pour les vostres bender. ://:





Lib. 1.

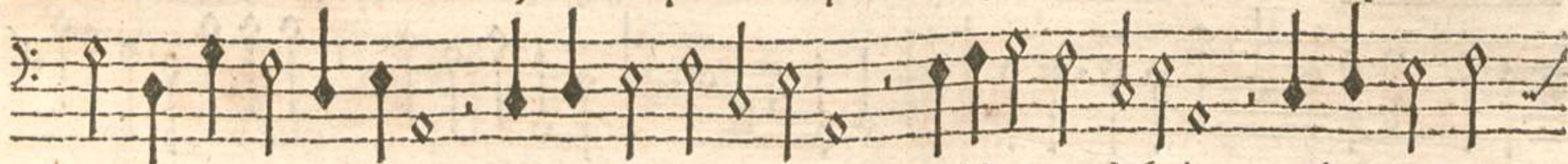
BASSVS.

a 4i

15



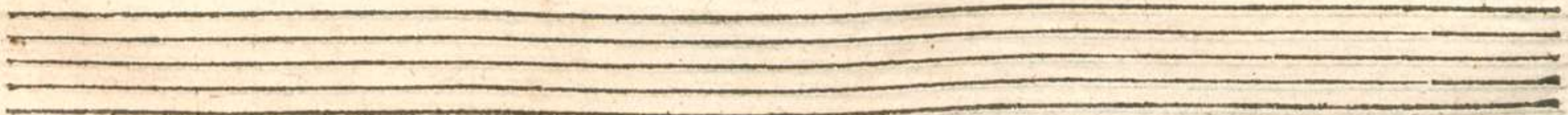
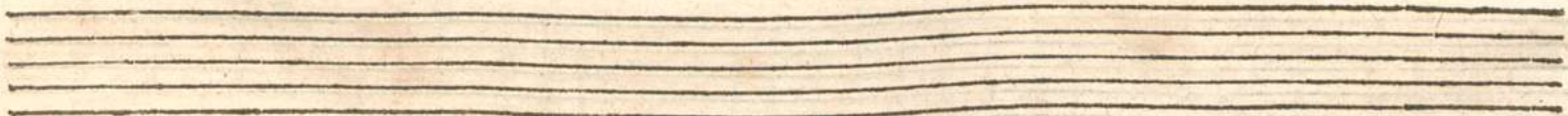
I vous n'estes en bon point bien à point bien à point si vous n'estes en bon point bien à



point bien à point bien à point quelque iour en gresserés Et à lors vous le serés quelque iour en



gresserés Et à lors vous le serés serés point serés point serés point serés point.



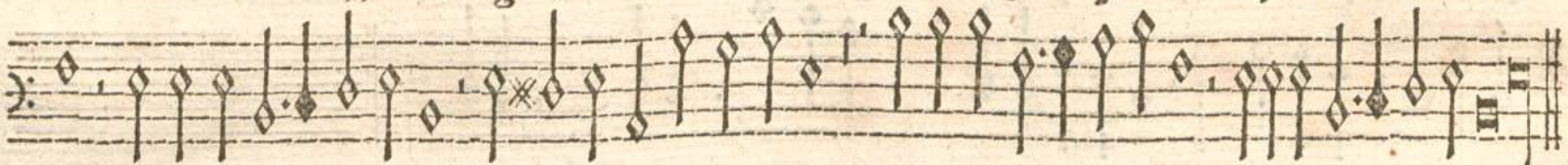
e



I froid & chaud mis ensamble ne dure Et qu'assèblés le plus fort est vainqueur ://



de brief fendrai ta glacée froidure, ou bien ton froid :// esteindra mon ar-



deur, :// ou bien ton froid :// esteindra mon ardeur. ://





First musical staff with notes and a treble clef.

I par souhait ie vous tenoye, ie vous tenoye se crettremēt belle brunette Ioyeuſſemēt vous

Second musical staff with notes and a bass clef.

monſtreroye vn tourioly par amourrette larric quebabin ://: larric quebabin et puis deuant

Third musical staff with notes and a bass clef.

Ie ſcay biē qu'ē aués diſettez & ſi n'ē faiēt aulcū ſemblāt rout eſt à voſtre ioly cōmād. ://:

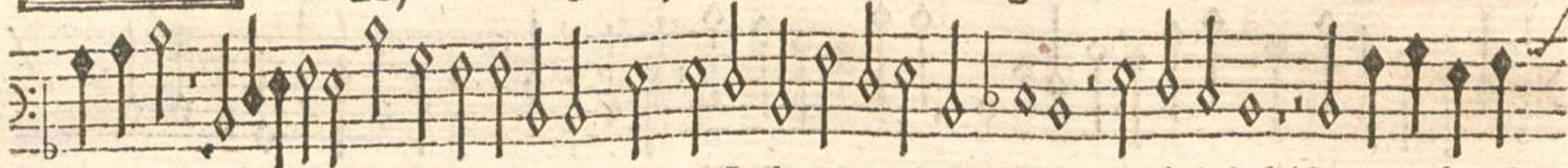
Fourth musical staff with notes and a bass clef.

larric quebabin ://: larric quebabin & puis deuant. ://:

Five empty musical staves at the bottom of the page.



Mistre Robbin & monsieur son valet sont faiz egaux tous deux cōme de cire L'un



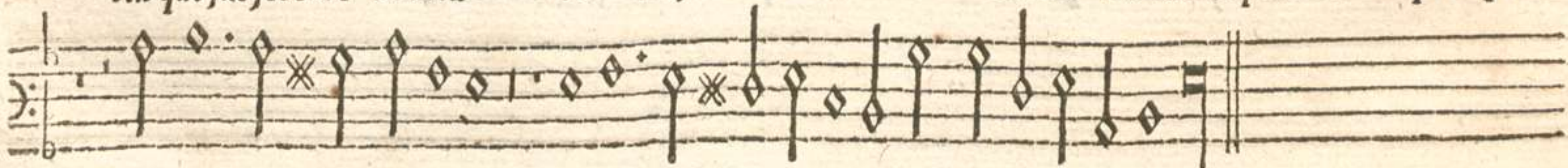
est grād fol. // l'autre petit folet L'ū veult railler l'autr' gaudir & rire, L'un boit du bō l'autre ne boit du



pire Mais vn debat au soir être eulx s'esmeult Car maistr' Robbi Car: toute la nuit ne veult estre sans



vin que sās secours ne meure Et son varlet iamaiz dormir ne peult tandis qu'au por



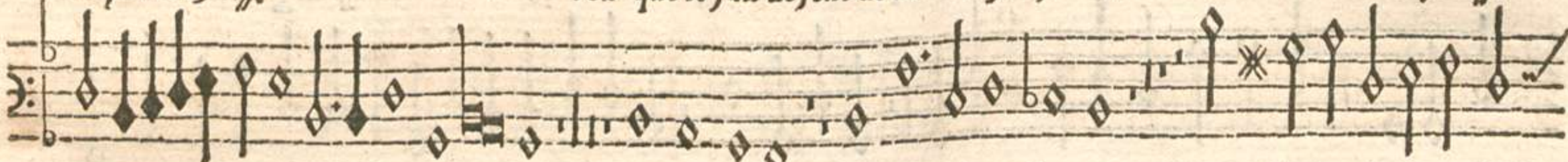
une goutte en demeure // une goutte en demeure.



E ne veux plus q̄ chan- ter de tristesse Car autrement Chanter ie



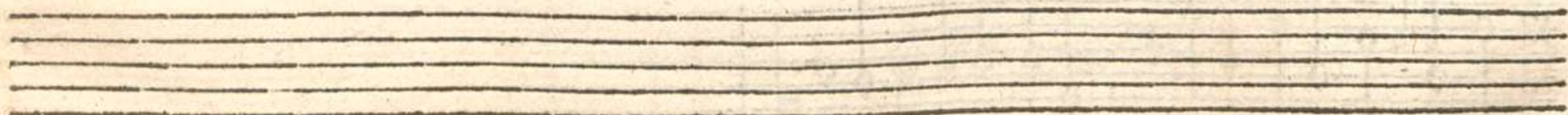
ne pourroys :// veu que ie suis absent de ma maistresse Si ie chan- roys ://



autrement ie mouroy En chāt piteux ma plaintiue languueur pour le depart de ma mai-

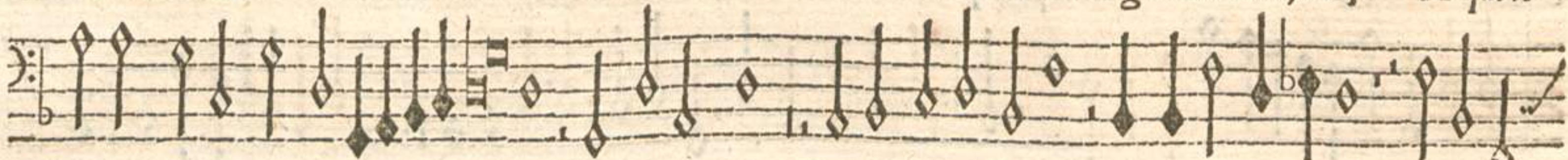


stresse absent Qui de mō sein :// me deroba :// me deroba le cœur.





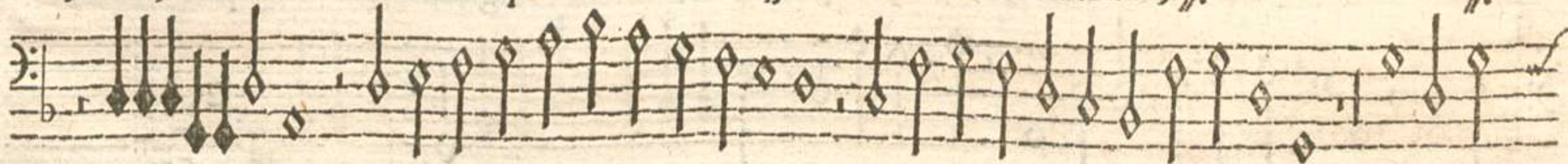
Chanter ie veux Chanter ie veux la gente damoiselle, A qui le



ciel tous ses tresors de cel- le tous ses plus beaux Et plus riches p'sens Ell' à l'esprit gentil Ell' à le



sens rassis Ell' à brieftous ce que nature Ne cessons d'oc De chäter catherine, ://



En exaltant la Musicque diuine, :// En exal-



tant la Musicque diuine, la Musicque diuine.



Lib. 1.

BASSVS.

a 5.

21



Ve gaignez vous :

à vouloir differer, Le biẽ q'ay, Le biẽ que i'ay enuers vous



meritez :

de vous seruir :

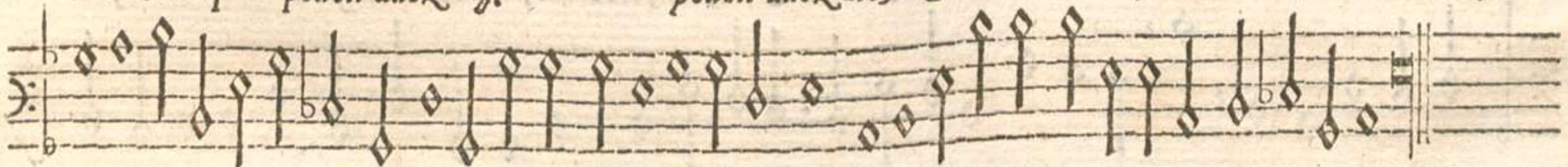
de vous seruir ne me puis retirer, Con-



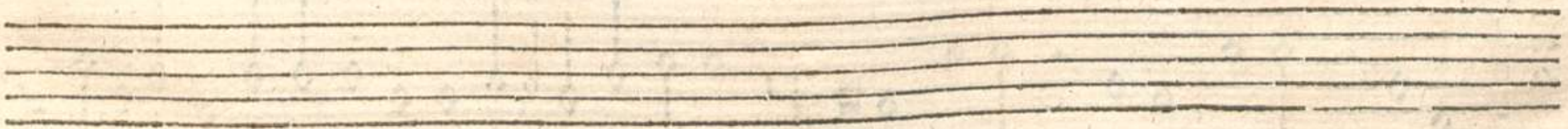
tentés d'ocq pouoir auez :

pouoir auez moyẽ & liberté, Dõt si cerchez :

:



deormais plus d'excuse, De cruaulté la raison vous accuse :





Vsann' vng iour d'amour sollicitée,



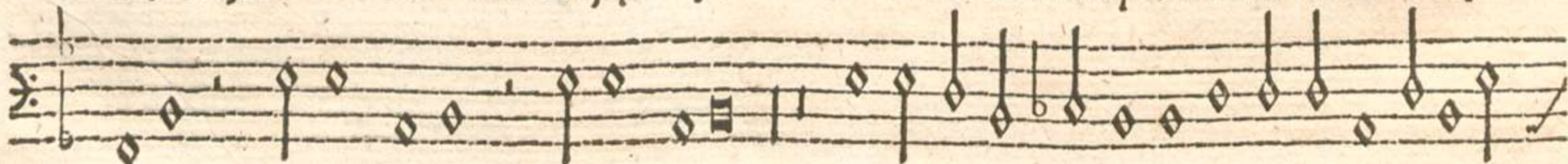
Par deux viellars conuoitans sa beauté Fut en son cœur



Fut en son cœur trist' et desconforté e, trist' & desconforté e, Voyant l'effort fait



à sachasteté Elle leur di&t si par desloy- auté De ce corps mien vous aués iouys-



sance, C'est fait de moy si ie faire sisten ce vous me ferés mourir en



deshonneur,

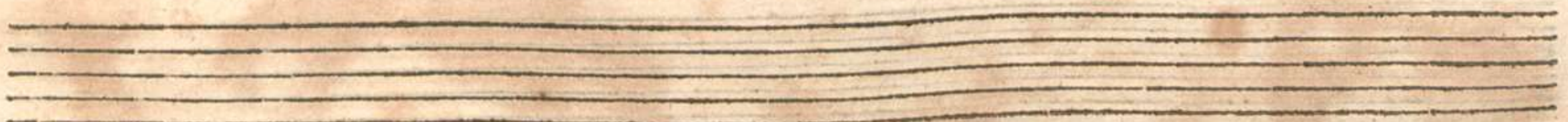
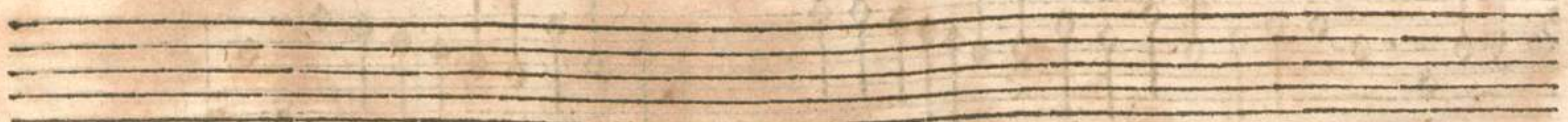
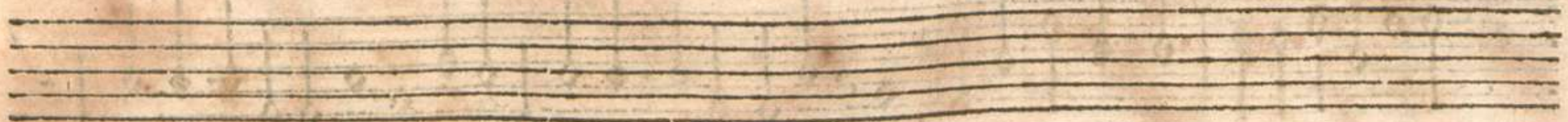
Mais i'ayme mieux perir en innocence,

Que d'offenser



par pechez le Seigneur, Que d'offenser

par pechés le Seigneur.





Amour ne faiçt que tourmèter mō a me, D'ū feu qui l'ard & poit incessamēt mais



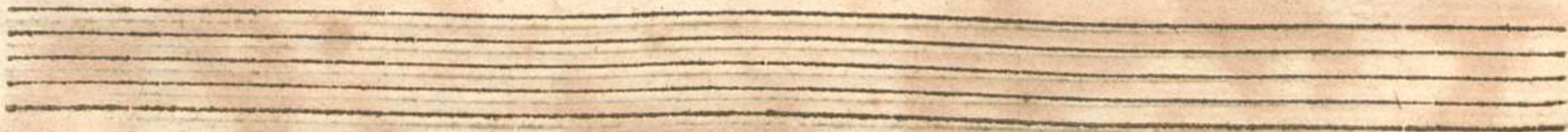
moīs q̄ riēs i' estime ce tourmēt, Puis q̄ mamye aussy sent quelque flame, sēt quelq̄ flame, Amour ma faiçt serui-



teur :// serui teur d'vne dame, laquell' en grey tout mō service prêt dōt ie serois pour l'obeir



content Passer au fil d'vne trechâtel'a- me. ://

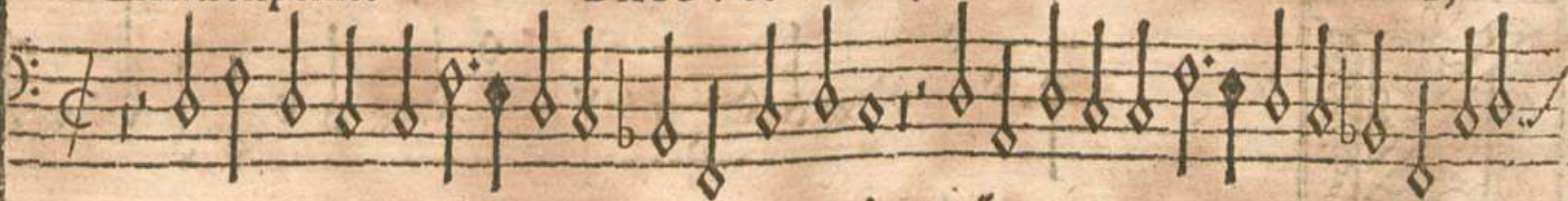




Lib. 1. Response.

BASSVS.

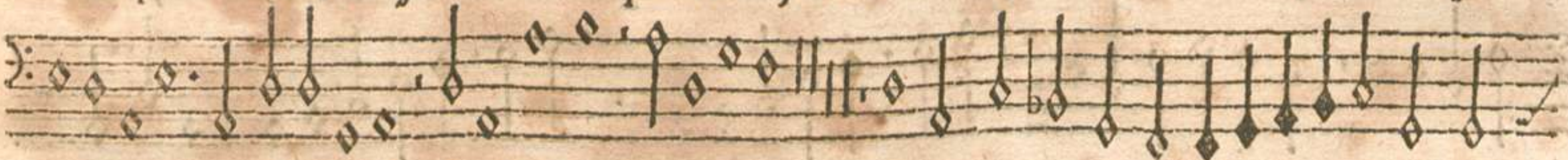
a 5^e



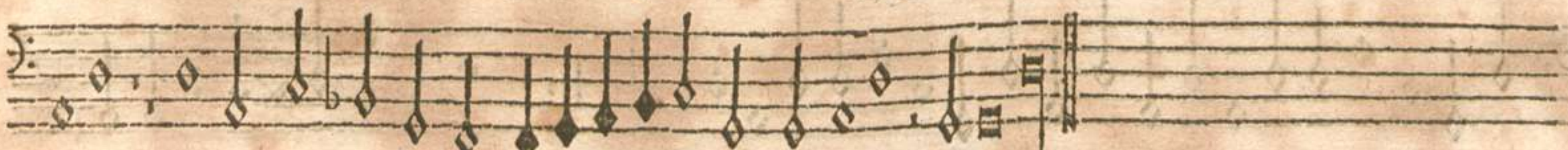
Mour ne veut vser avecque moy rigueur aucun ://



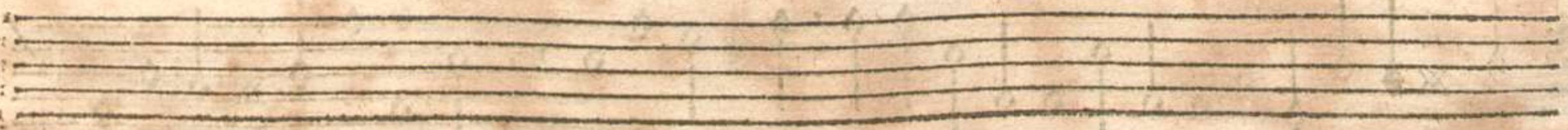
Et pour antāt ie croy :// qu'elle biē tost aura de moy pitze, Mercy dōcques mercy ://



madamecyfelle de mō grād mal :// Qui prēs qua moy nō pl^o qua vo^o en-



nuye, Qui prēs qua moy nō plus qu'a vous ennuye, ennuye.





On e lasso martire // Il con uenir per voy



donna morire, per voi donna morire, Se la cagion de la mia mort' etale, che fa lieu'



ogni male, // Ma qualche mi tormenta, // E che del



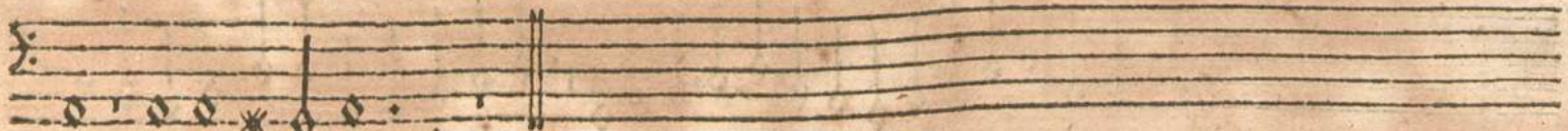
mio morir sete contenta, // Non edunque martire, il



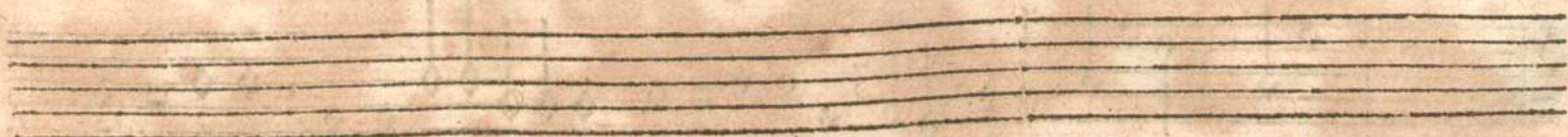
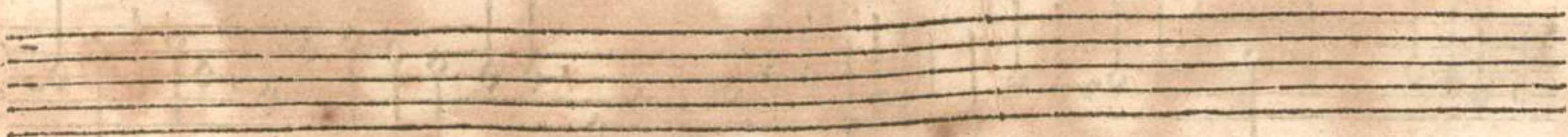
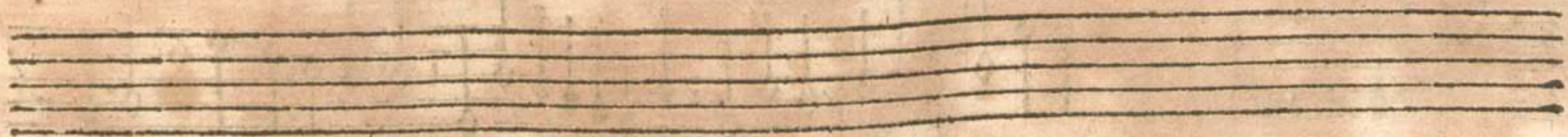
con uenir per voi donna morire, per voi donna morire, Non edunque martire,



Non e dunque martire, Il con uenir par voi donna morire, Il con uenir par



voi donna morire.





Ieni Vieni dolce Himeneo Viè et infiamma :ff:



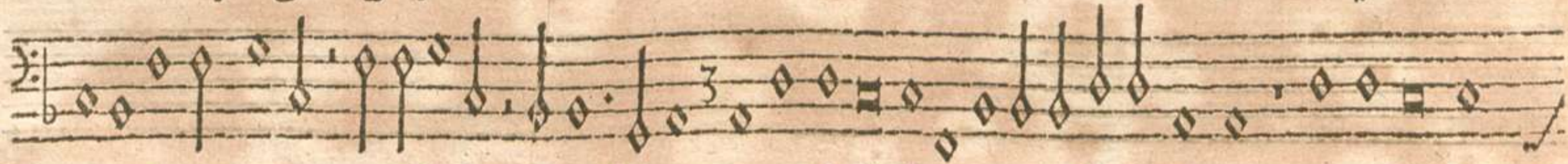
di santissim' ardore, A si gradit' e bel- la copia'l co- re, Amor di bianca oliua, d' ambile tiem-



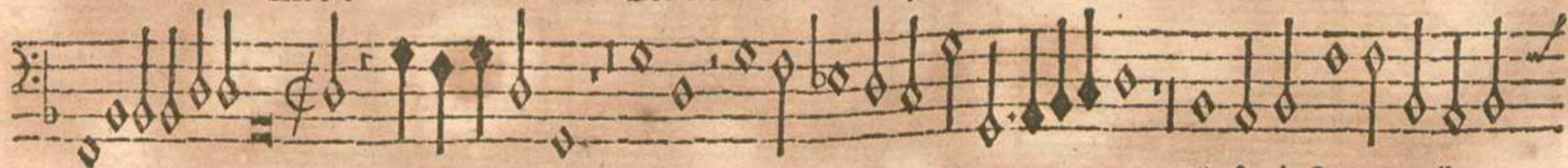
pie cin- ga, Indi :ff: gl'acutistral' espenda cindo- ri, Sciolto da gl'occhi'l velo



Spiri gioia ogni part'el'aria odo- ri, Hor ch' i terra si ved' il terzo cielo, :ff:

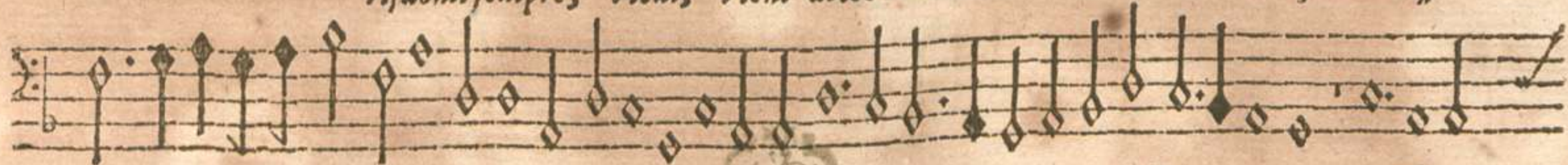


Et ogn'antro ogni lido In dolci tem pre, Alessandro e maria risuoni sempre, :ff:



risuomi sempre, *Vieni, Vieni dolce Himeneo*

Vien'et infiamma :ff:



de santissim' ardore, A si gradit' e bel-

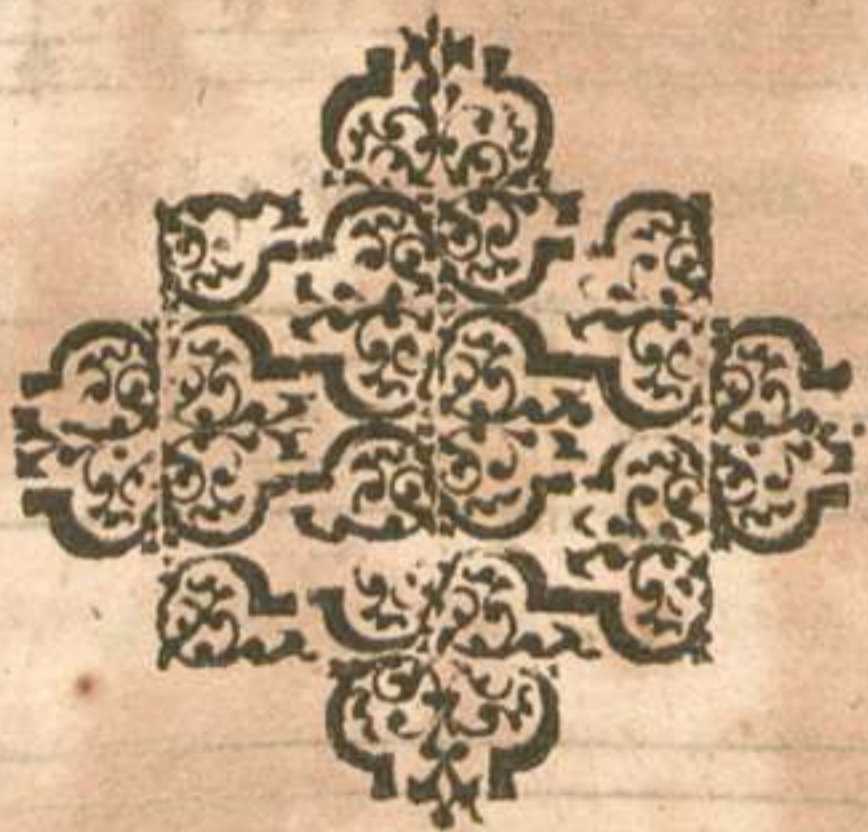
la copia'l co- re, A si gra-



dit' e bel- la copia'l co-

re.

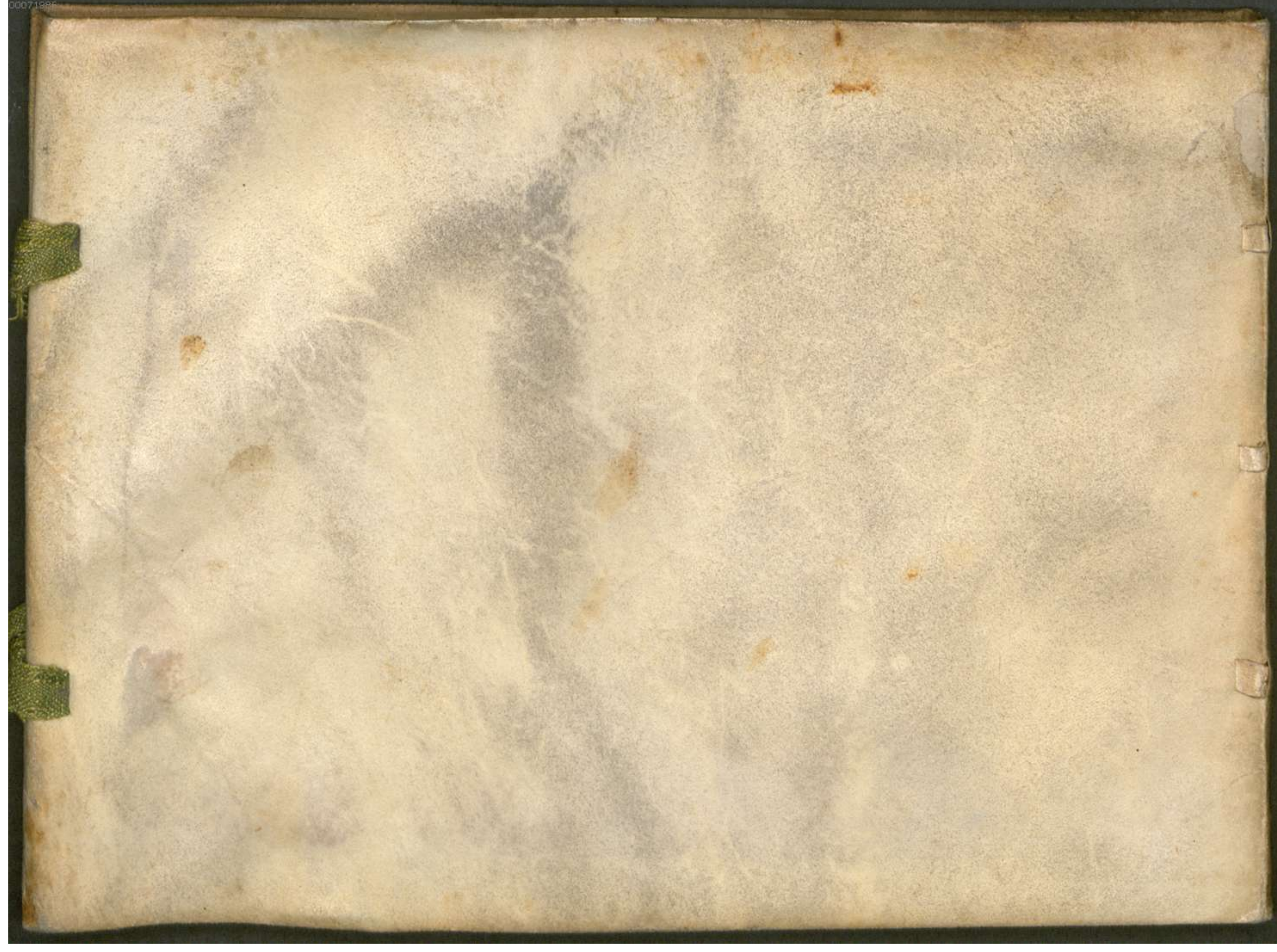












4^o
 Mus. Pr.
 136
 Quint.

QVINTA. PARS

Cantionū Gallicarū, & Italicarum
 Orlandi di Lasso,
 Cypriani de Rore, &
 Philippi de Mons.

40 135

Lasso, Oratio

Mus.
N^o 115.



ExElectoralī Bibliotheca
Sereniss. Vtriusq; Bauariæ
Ducum.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QUATRE ET CINQ PARTIES,

composées par Orlando di Lasso, Cyprian de Rore, Et de nouveau plus cor-
rectement que cy deuant imprimées & emendées, Conue-
nablest aux Instrumens comme
à la Voix,

QVINTA PARS.

en or enclin

ainsi Musique

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Comme l'escarboncle estant



est enroulée de Vin. Eccl. 32.

A LOVAIN.

De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M. D. LXX.

PREMIER LIVRE DES

CHANSONS A QUATRE ET CINQ PARTIES
compagnie d'Orlando di Lasso, Goyan de Bore, et de plusieurs plus courts
Etienne que ce sont imprimés & vendus, Courne-
tableaux aux Indes Orientales
à la Haye

QUINTA PARS.

BRITISH MUSEUM
MUSICAL MANUSCRIPTS

en or encha
vingt six pages

est encommencé de N. de L. 1722.



est encommencé de N. de L. 1722.

DE LA LOUAIN.

De l'imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. L'an M. D. LXX.



E ne veulx plus que chan- ter, que chanter de tristes- se, Car

autrement Chanter ie ne pourrois veu q̄ ie suis absent de ma maistresse, de ma maistresse si ie

chan- rois, autrement ie mourrois pour ne mourir il faut dōc que ie chan- te, en chant

pi- teux ma plaintive lāgeur pour le depart de ma maistresse ab- sent q̄ de mō sein ://

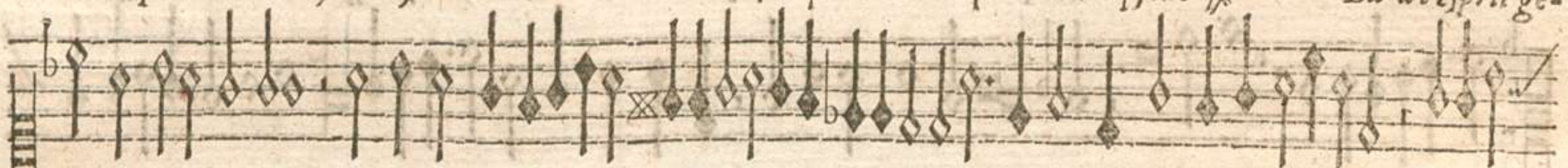
me desroba le ceur :// me desroba :// me desroba le ceur. A 2



Chanter ie Veux Chanter ie Veux la gente damoiselle ://



A qui le ciel tous ses tresors de cel- le ro^e ses pl^o beaux et plus riches p^rsens :// Ell' à l'esprit gē-



til Ell' à lo sens rassis Ell' à brief tout ce q nature :// Ioÿ Et la beauté mit one e creature ne cessôs



dōc :// De chäter catherine :// En exaltât la Musique diuine, ://



En exaltât la Musicq; diuine, En exaltant: ://



Ve gaignez vous ://

à vouloir differer, le bien que i'ay enuers vous

meritez ://

de vous seruir :// de vous seruir :// ne me puis

re-

ti- rer, Cōrētez dōcques :// la miēne volunté, ://

pouoir auez pouoir auez moyen & li bertié dont si cerchés ://

desormais plus

d'ex-

cuse de cruaulte la raison vous accuse. :// A 3

QVINTA PARS.

a 5.

Cyprianus de Rore.





Un jour d'amour solli citée, d'amour solli citée, Par deux



viellars conuoitans sa beauté, Fut en son cœur trist' et des confortée, Voyant l'effort



faiet à sa chasteté Elle leur diët si par desloy- auté, De ce corps mië vous auez ionys-



sance C'est faiet de moy :|| si ie fais re sistence Vous me ferez morir morir en

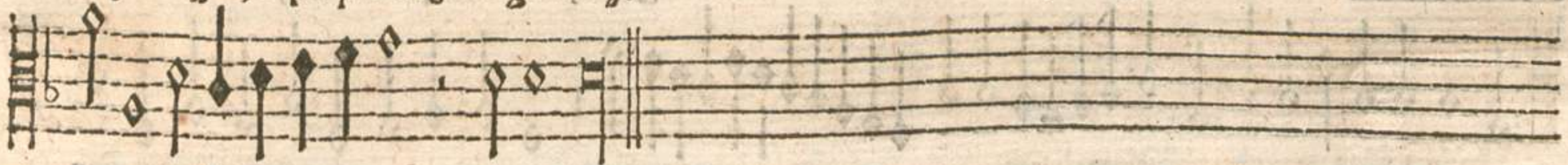


deshonneur Mais' ayme mieux :|| perir mais' ayme mieux, perir en innocence

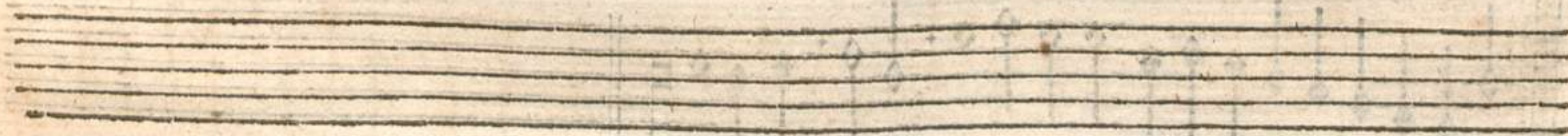
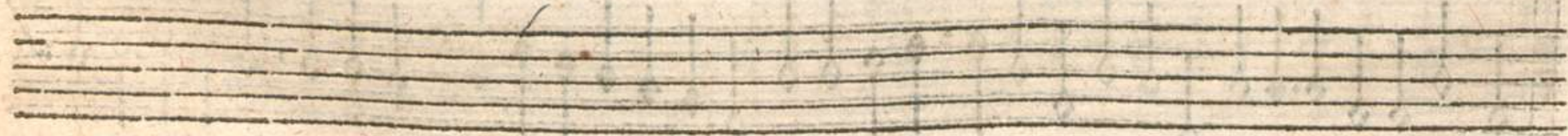
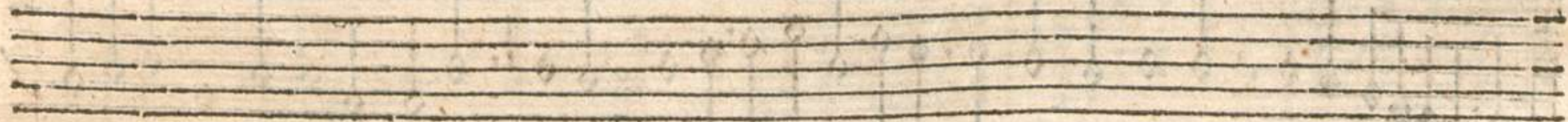


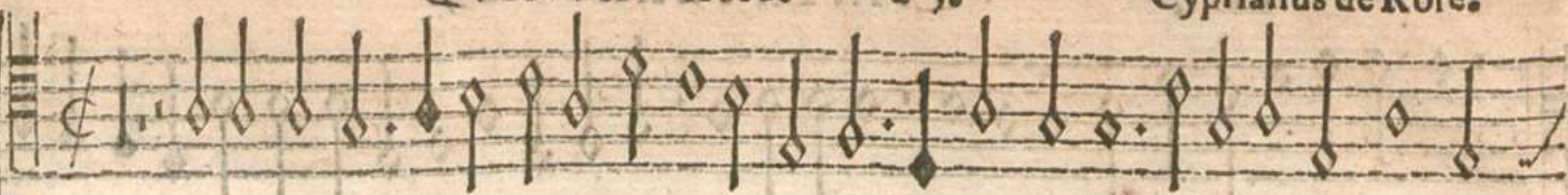
que d'offenser par pechez le Seigneur :||

que d'offenser

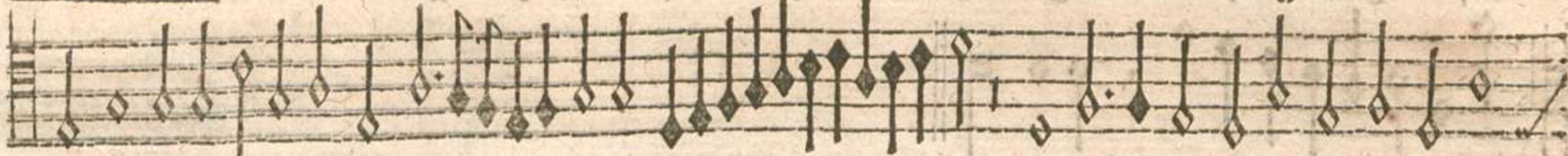


par pechez le Seigneur.





Amour ne fait q̄ tourmēter mon ame d'ung feu quel'ard et poict incessammēt mais mois



que riēs i'estime ce tourmēt, ce

tourment,

Puis que maymye aussi sent quelque fla-



me,

Amour m'a fait seruiteur d'vne da-

me laquel eu grez tout mō service



prent dōt ie seroye pour obeir contēt passer au fil d'une trechan-

te l'ame, passer au fil d'u-



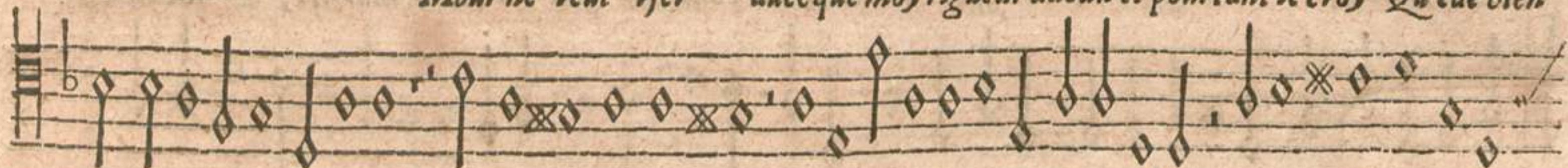
ne tres-

chante l'a-

me.



Mour ne vent vser avecque moy rigueur aucun et pourtant ie croy Qu'elle bien



rost aura de moy pitie Merci doncque mercy ://: ma damoiselle de mon grād mal ://:



Et la plaie mortelle qui prés q'ua moy non plus qu'a vous ennuy- e, qui prés qu'a



moy nō plus qu'a vous ennuye, qui prés: nō plus qu'a vous ennuye.

QVINTA PARS. a 5.

Cyprianus de Rore.



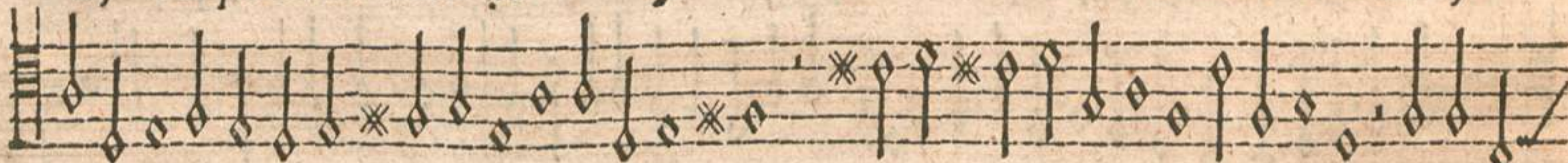
Os elasso martire, Il conuenir par voi donna martire, Sela ca-



gion de la mia mort etale, Sela cagion de la mia morte eta- le, Che fa lieu' ogni ma-



le, Ma qualche mi tormen ta *ff* E che del mio morir se-



te contenta, *ff* Et chal primo veder d'altro amadore, C'agistr'il



vostro core, N'è dunque martire, Il conuenir per voi donna *ff* morire, Non



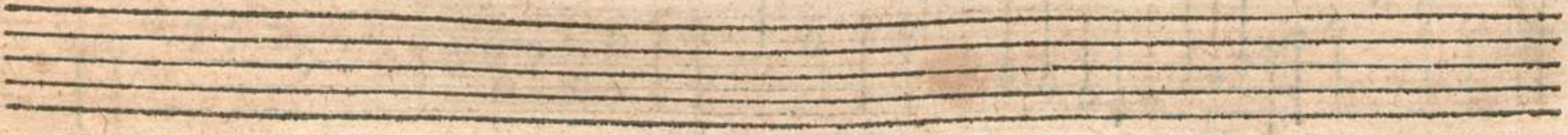
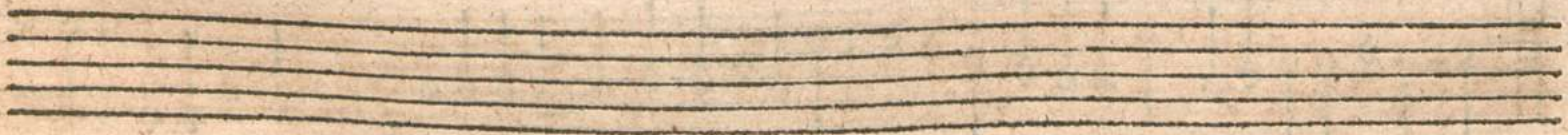
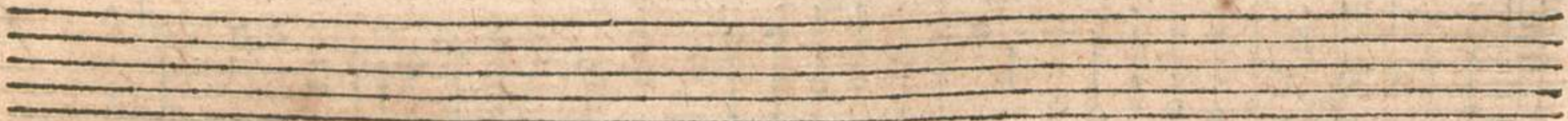
e dunque morire,



Il conuenir per voi donna



martire, per voi donna morire.



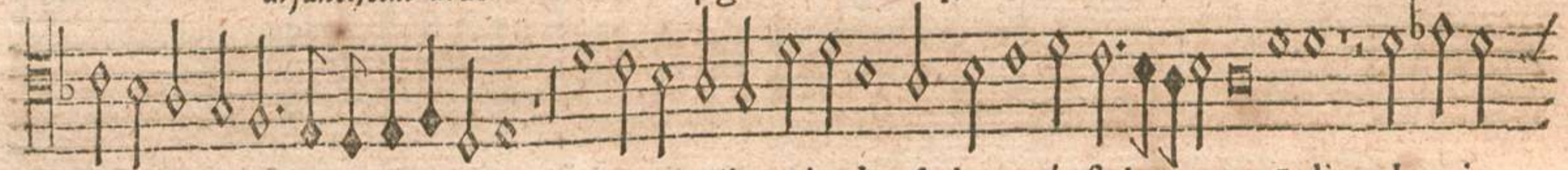


Veni dolce Himineo ||:

Viè & infiamma ||:



di santissim' ardore A si gradit è bella copial' core, Amor di biäca oli-ua dā-



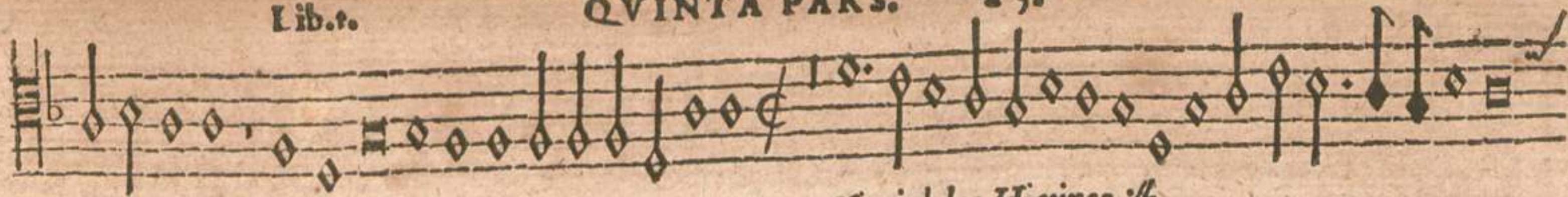
bile tiempe cinga Ein pura siäma viua, lor alm' accend e strin ga, Indi glacuti



stral' e spēda eindori sciolto da glocchi' il velo, spiri gioia ogni part' e l'aria odori Hor ch'in terra Si



ved' il terzo cie- lo & ogn'antro ogni lido in dolci tempore, Alessandroe Maria ri-



suoni sempre ://

Vieni dolce Himineo ://



Vien'et infiamma ://

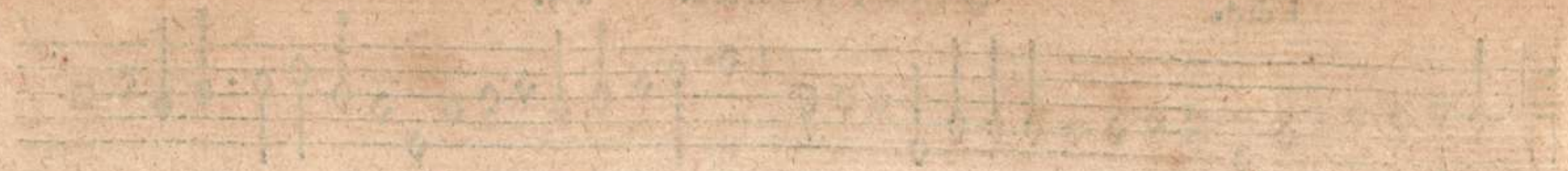
di santissim' ardo- re, A signa-



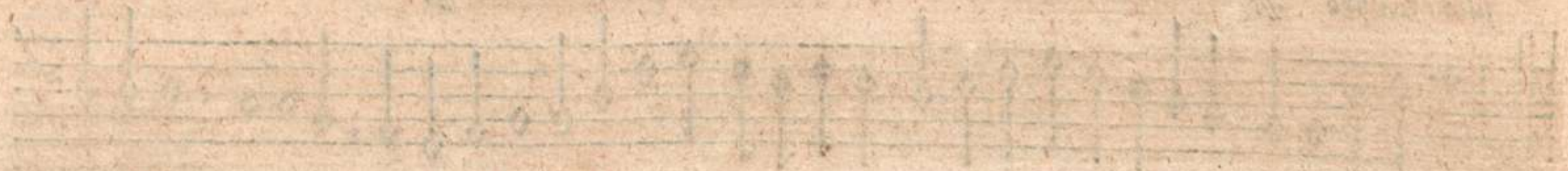
dit' e bella copial' co-

re. ://

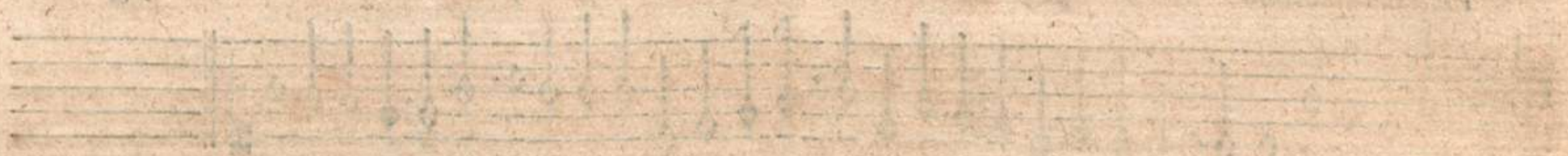




Handwritten text below the first staff, possibly a measure rest or instruction.

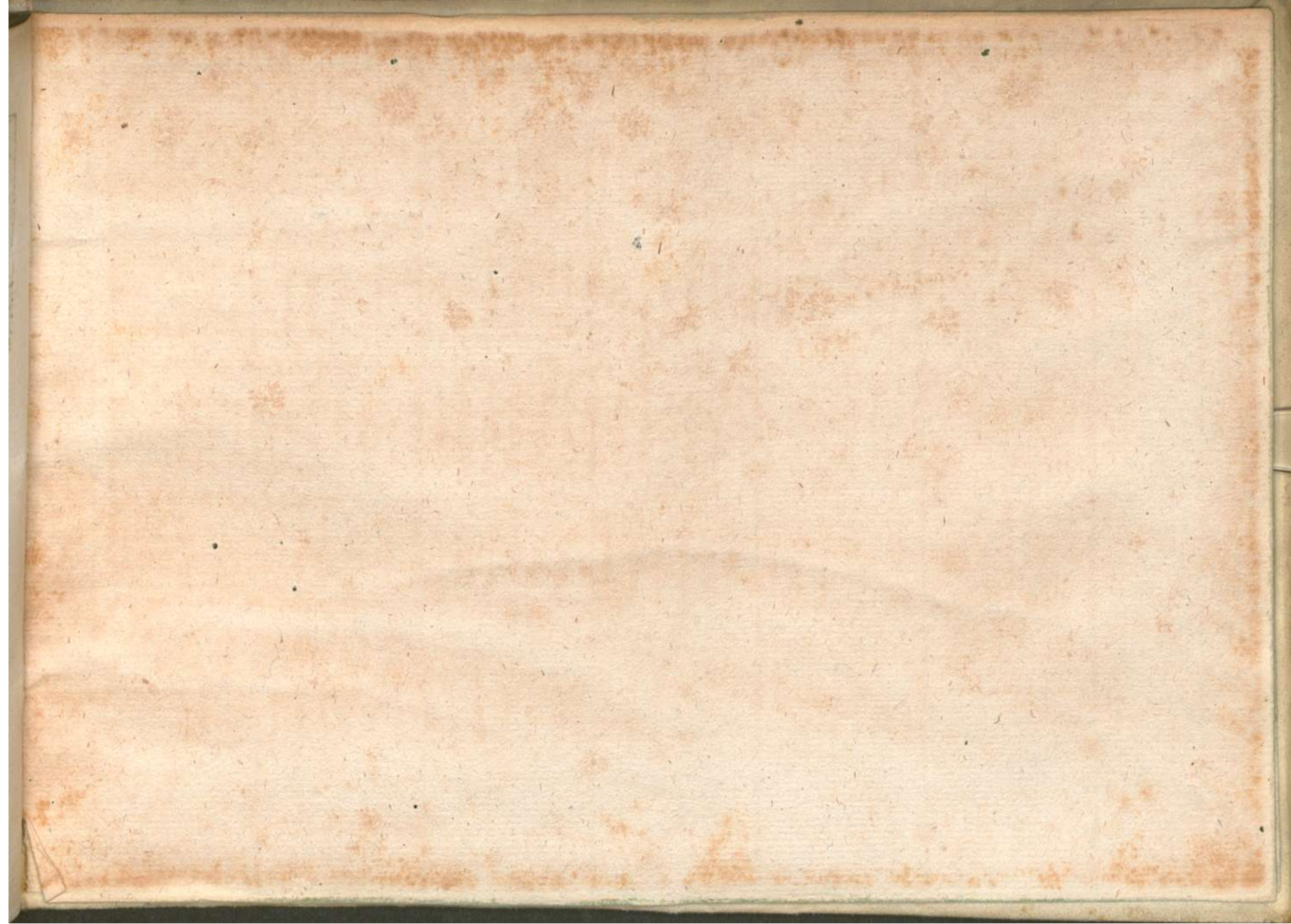


Handwritten text below the second staff, possibly a measure rest or instruction.





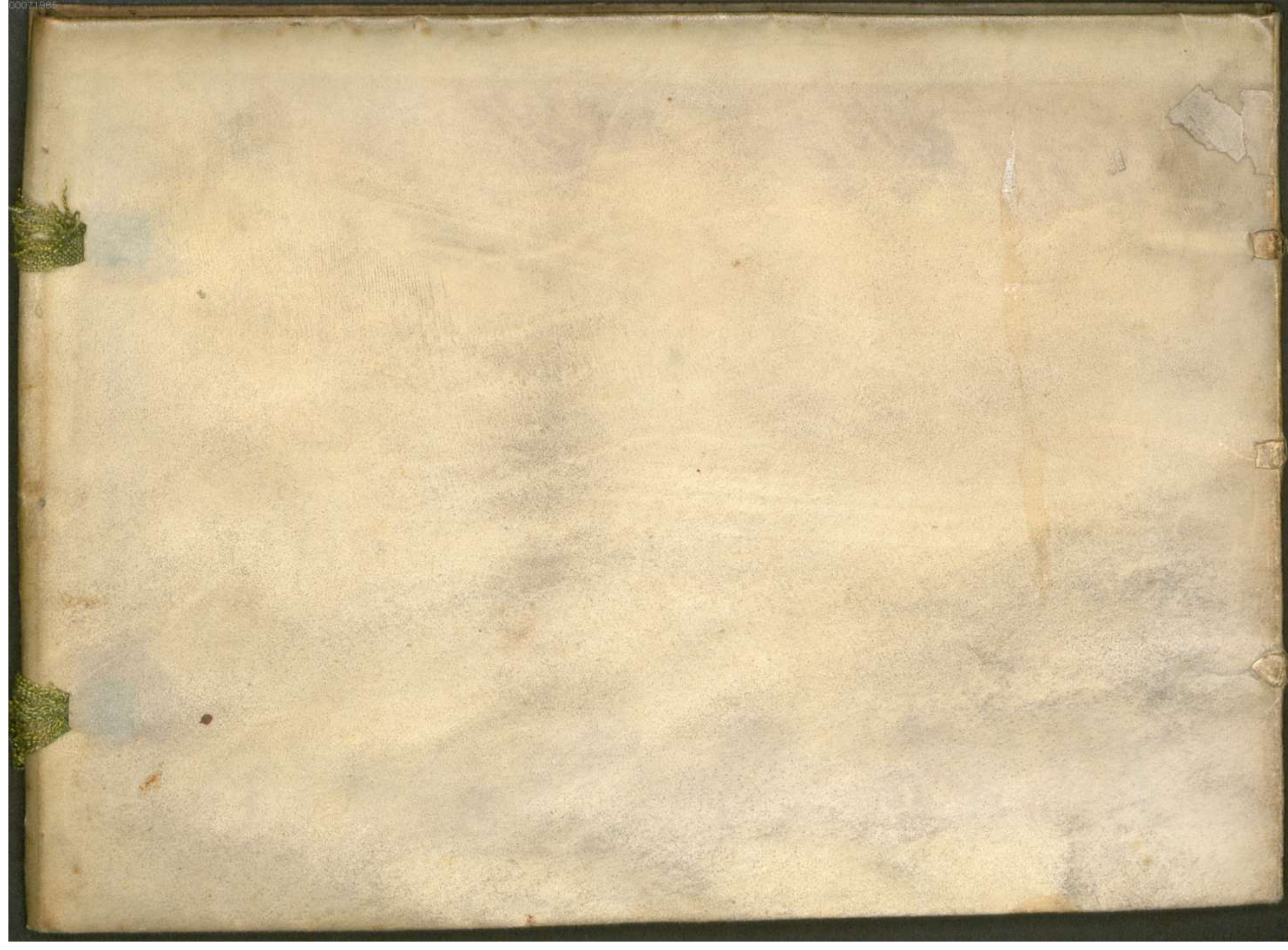








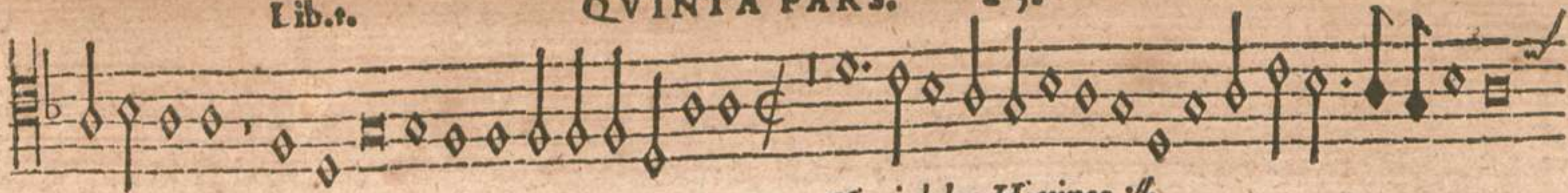
0071985



Lib. 1.

QVINTA PARS.

a 7.



suoni sempre :||

Vieni dolce Himineo :||



Vien



dir' e

