This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Quatre Préludes

pour Piano

par

Léonide Sabanéiew

Op. 2.

Prix 1 Rbl.

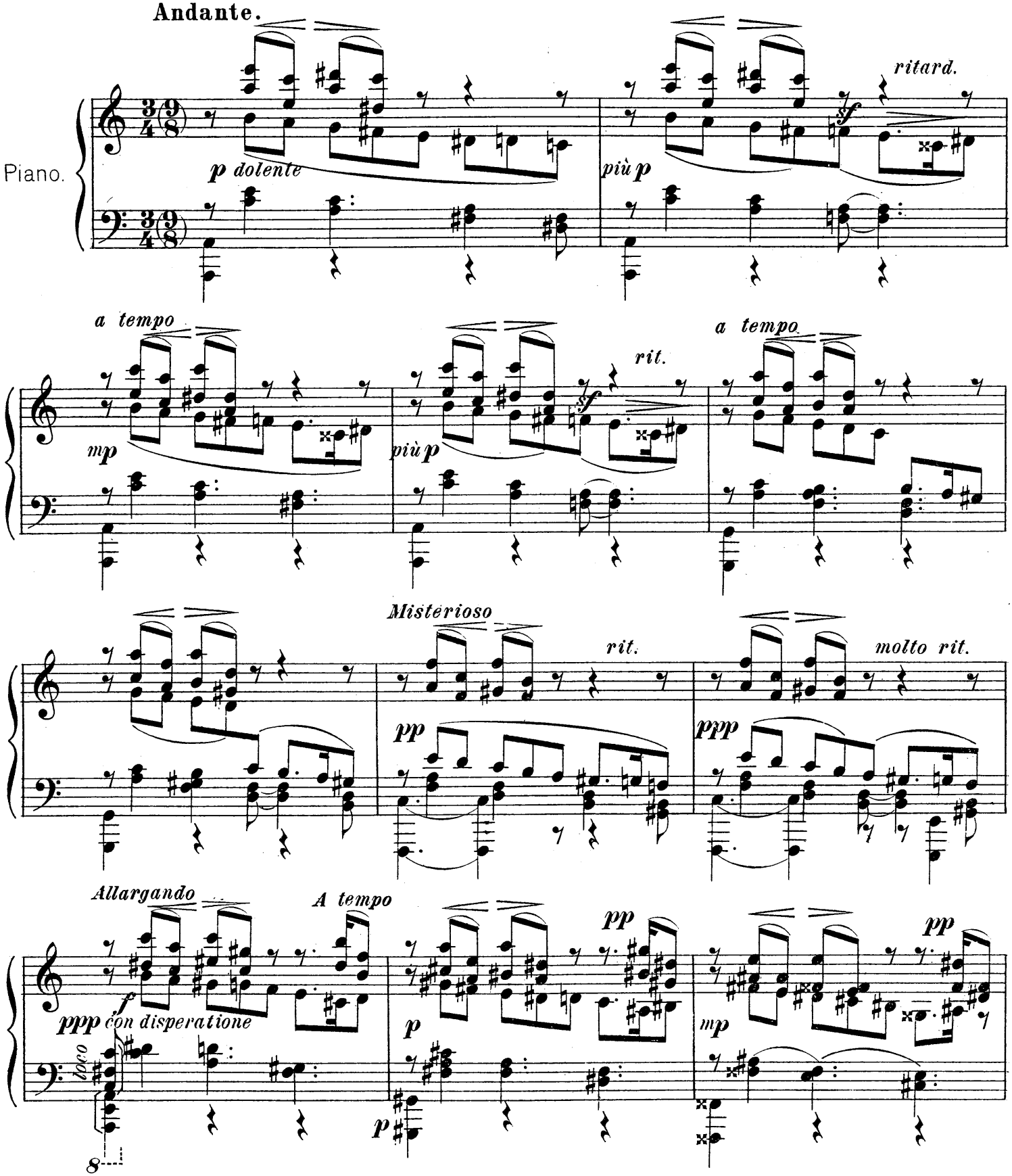
Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**
Kiew, chez L. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Sächsische Landesbibliothek

QUATRE PRÉLUDES.

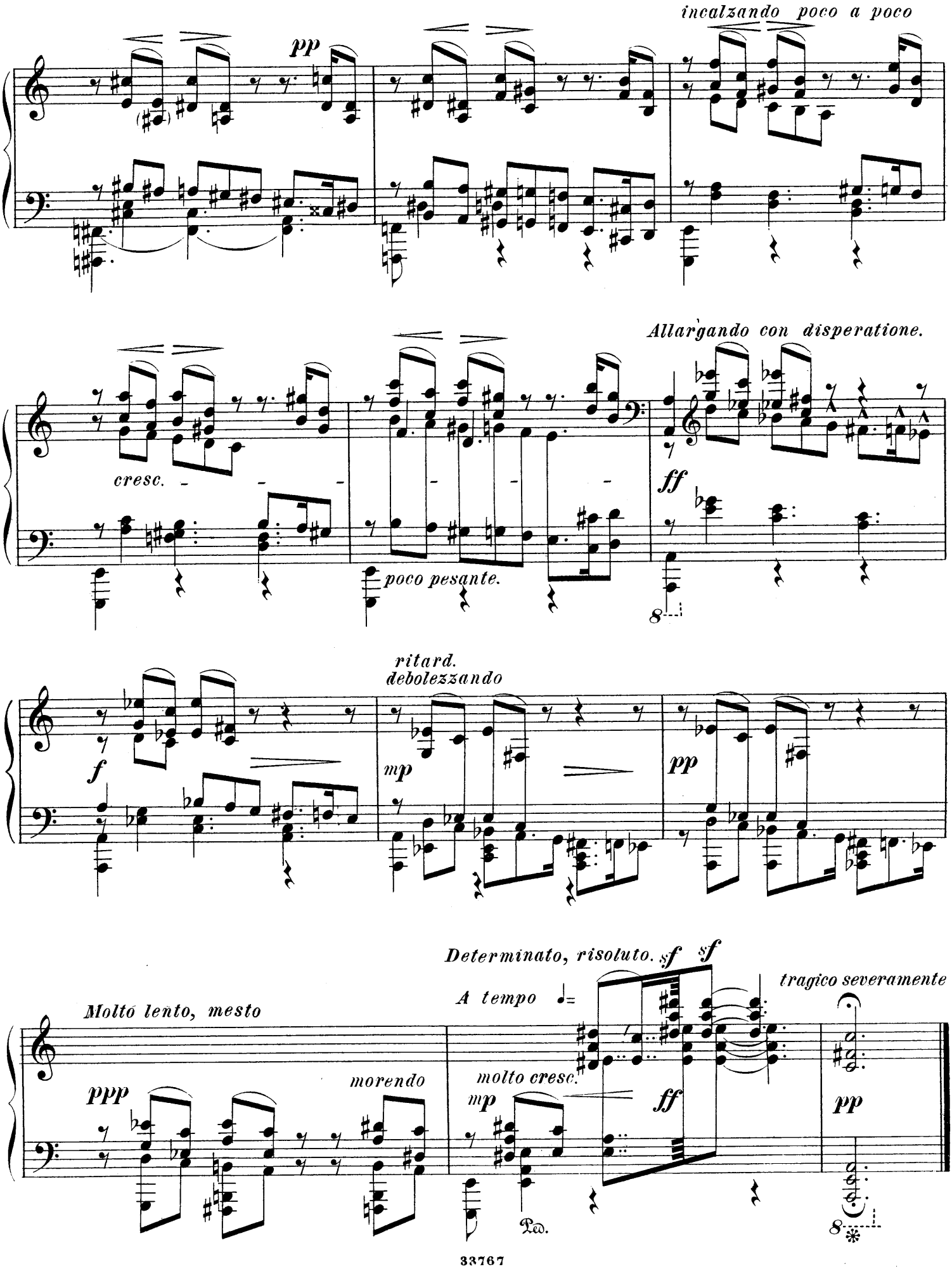
LÉONIDE SABANÉIEW. Op. 2.

I.

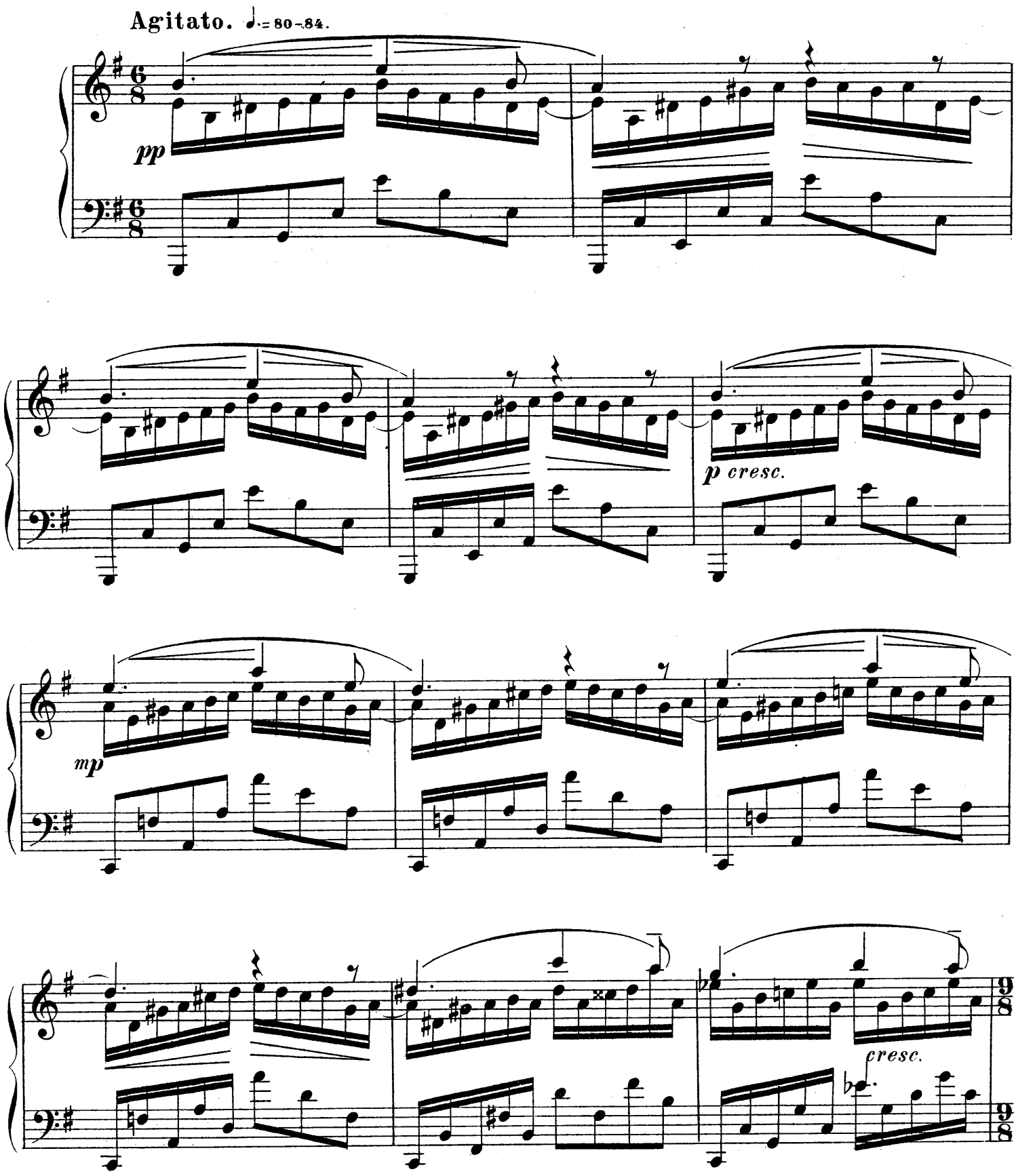


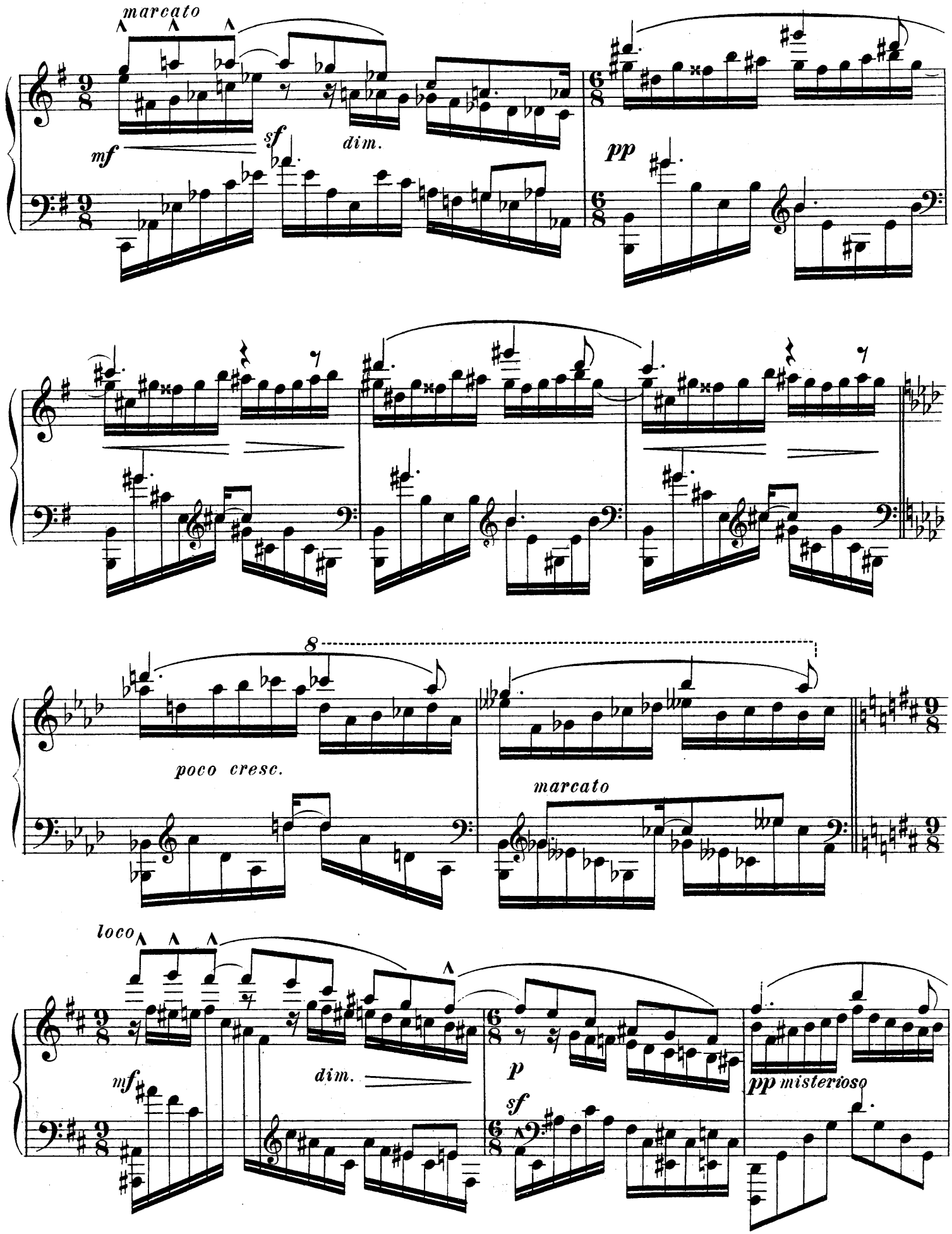
Propriété de l'éditeur

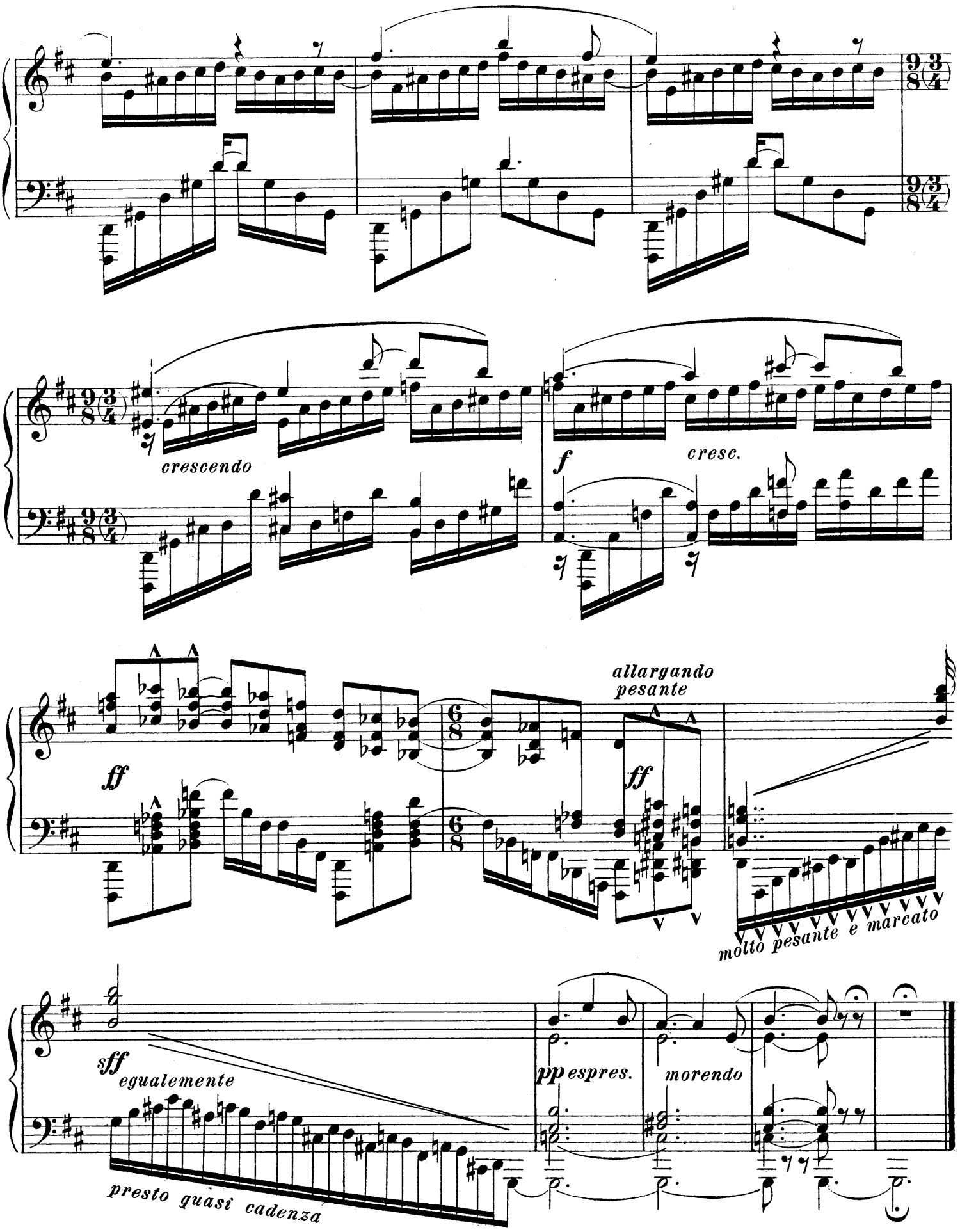
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


incalzando poco a poco
pp
Allargando con disperatione.
cresc.
poco pesante.
ff
ritard.
debolezzando
f
mp
pp
Determinato, risoluto.
sf
sf
tragico severamente
A tempo
Molto lento, mesto
ppp
morendo
molto cresc.
mp
ff
pp
Ped.

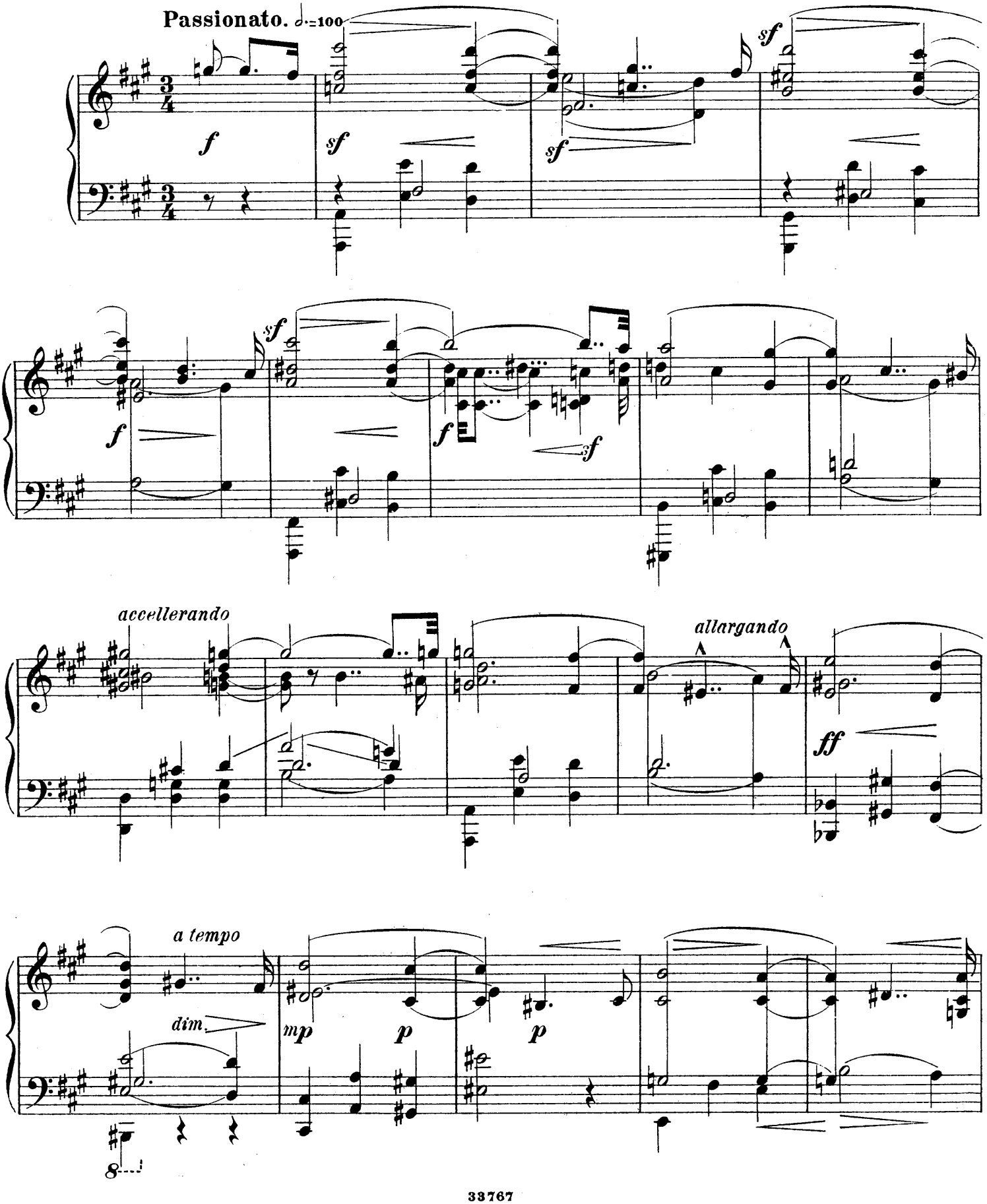
II.

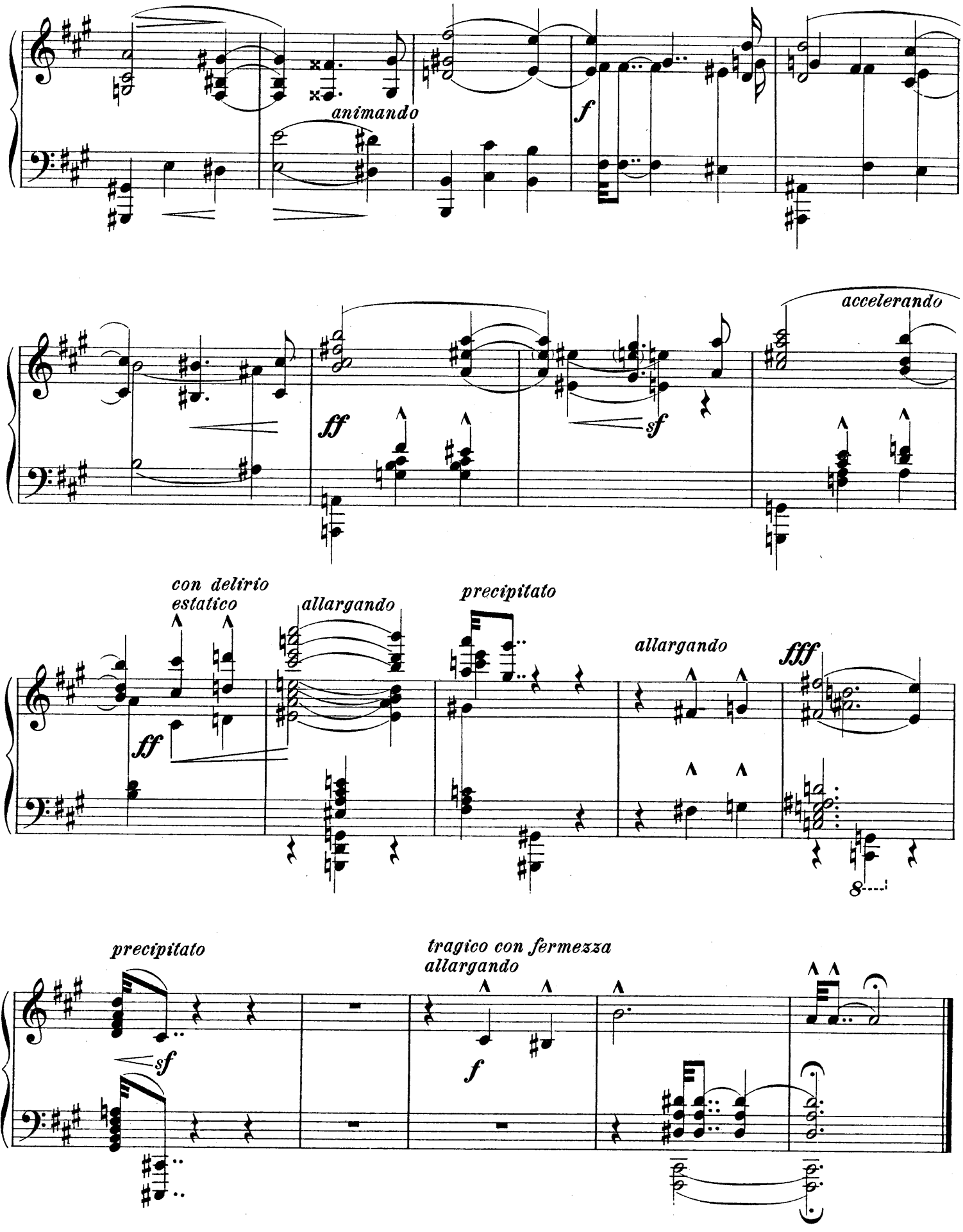



marcato
mf
sf
dim.
pp
8
poco cresc.
marcato
loco
mf
dim.
p
sf
pp misterioso

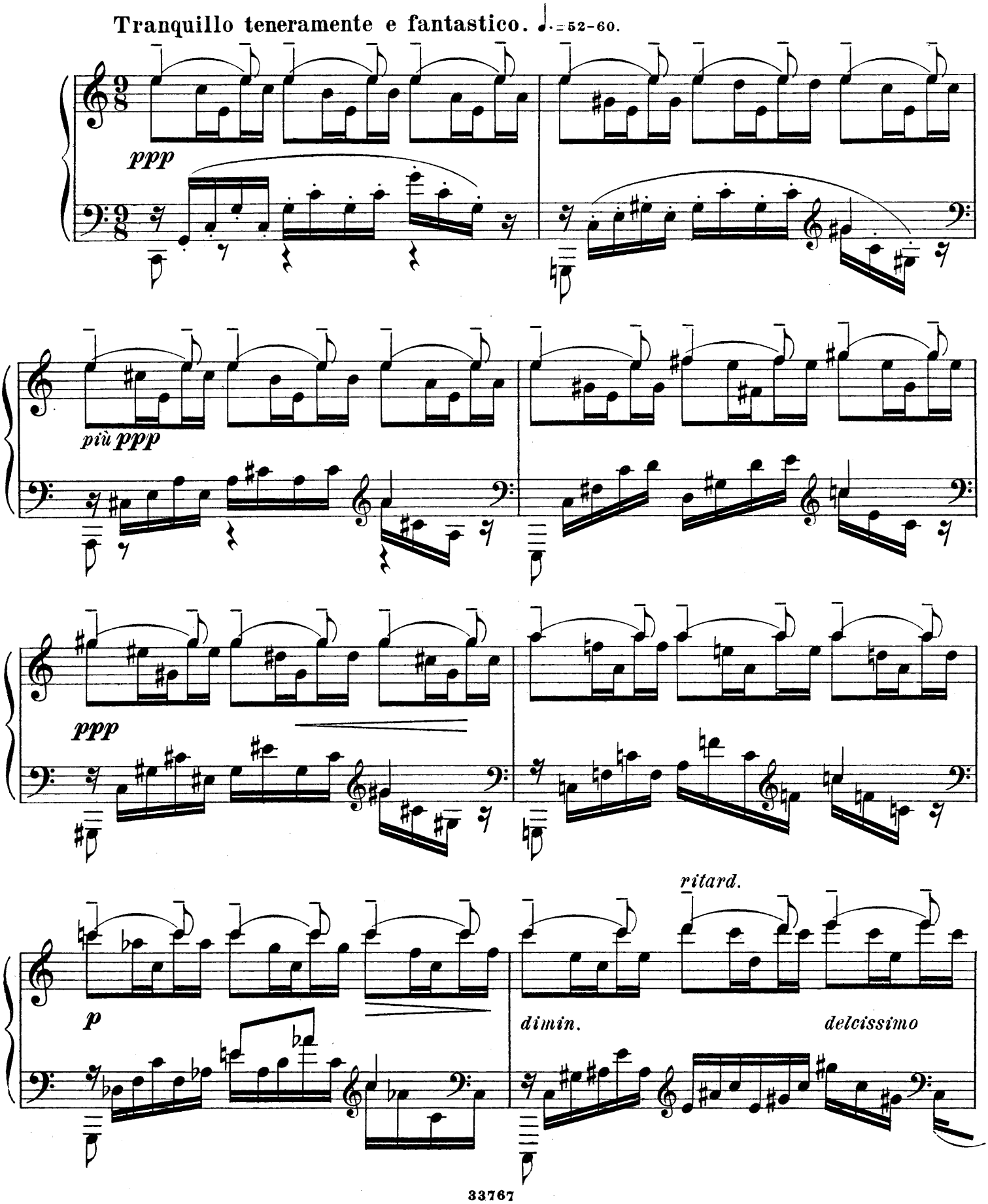

crescendo
f
cresc.
ff
allargando
pesante
ff
molto pesante e marcato
sff
egualemente
pp espres.
morendo
presto quasi cadenza

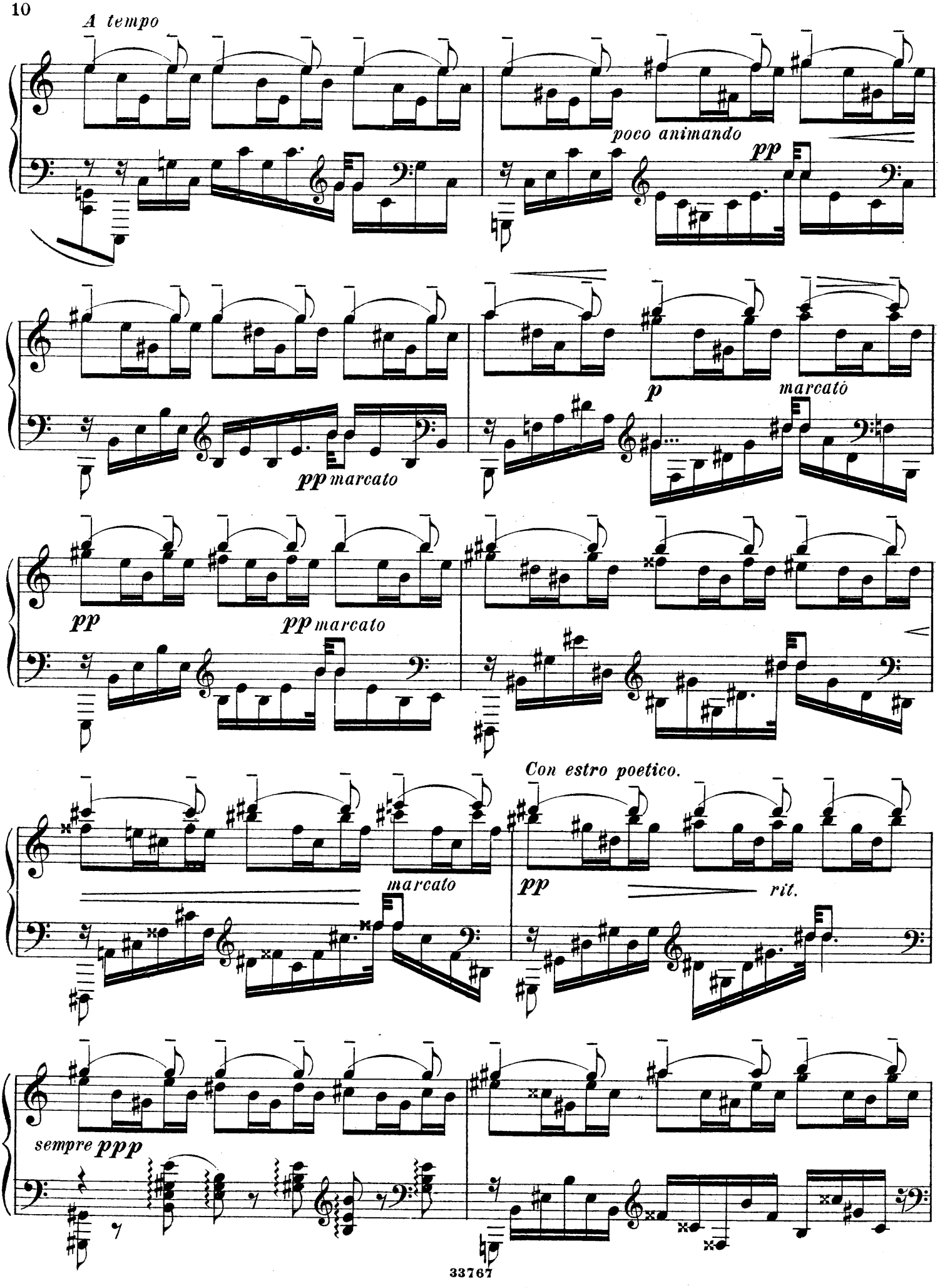
III.


Passionato. ♩.=100
f
sf
sf
sf
f
sf
f
sf
accellerando
allargando
ff
a tempo
dim.
mp
p
p
8


animando
f
accelerando
ff
sf
con delirio
estatico
allargando
precipitato
allargando
fff
ff
8
precipitato
sf
tragico con fermezza
allargando
f

IV.


Tranquillo teneramente e fantastico. ♩.=52-60.
ppp
più ppp
ppp
p
ritard.
dimin.
delcissimo


A tempo
poco animando
pp
p
marcato
pp marcato
pp
pp marcato
Con estro poetico.
marcato
pp
rit.
sempre ppp

fantastico con ebrezza

8

dolcissimo

ppp

8

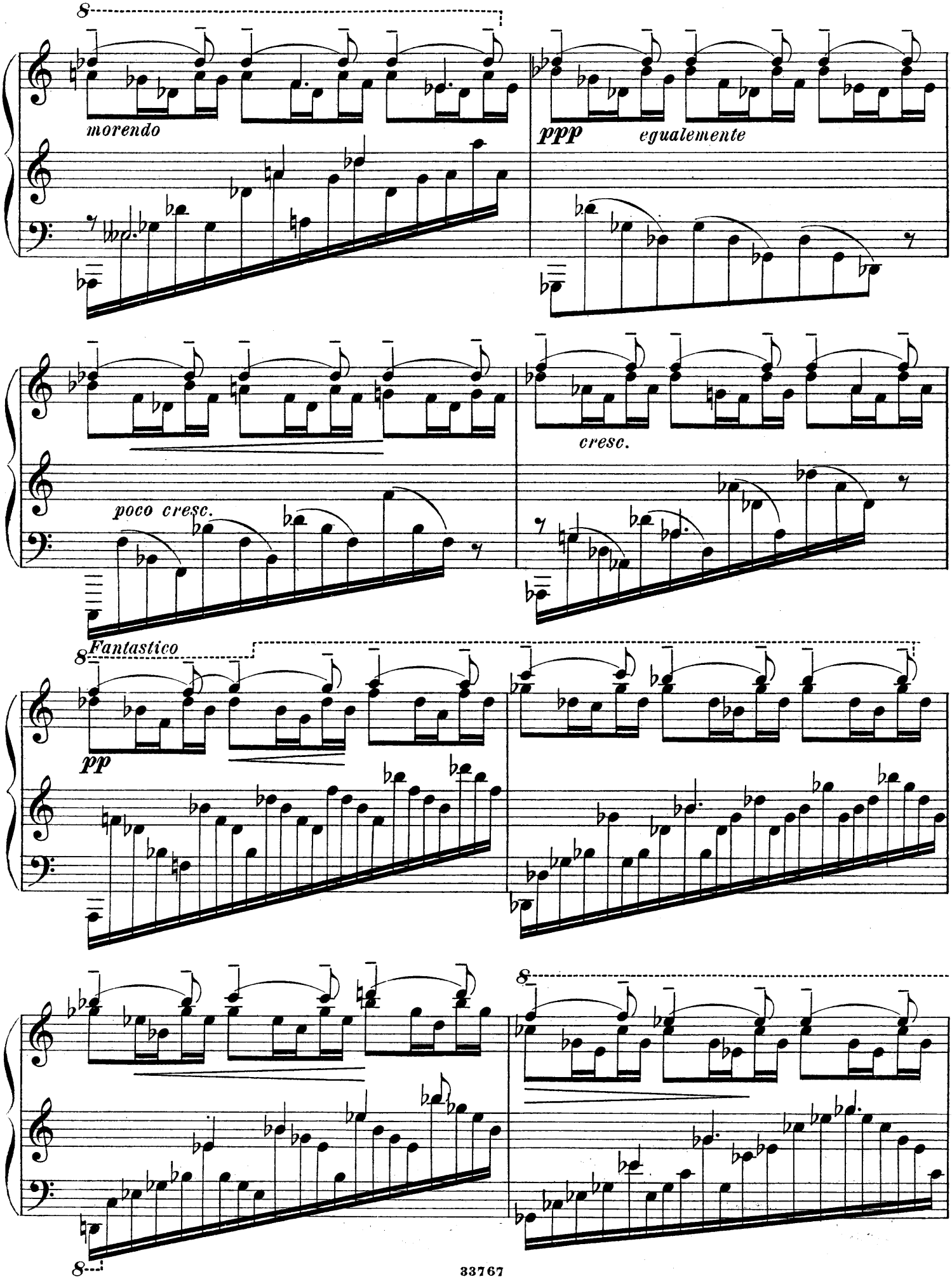
ppp

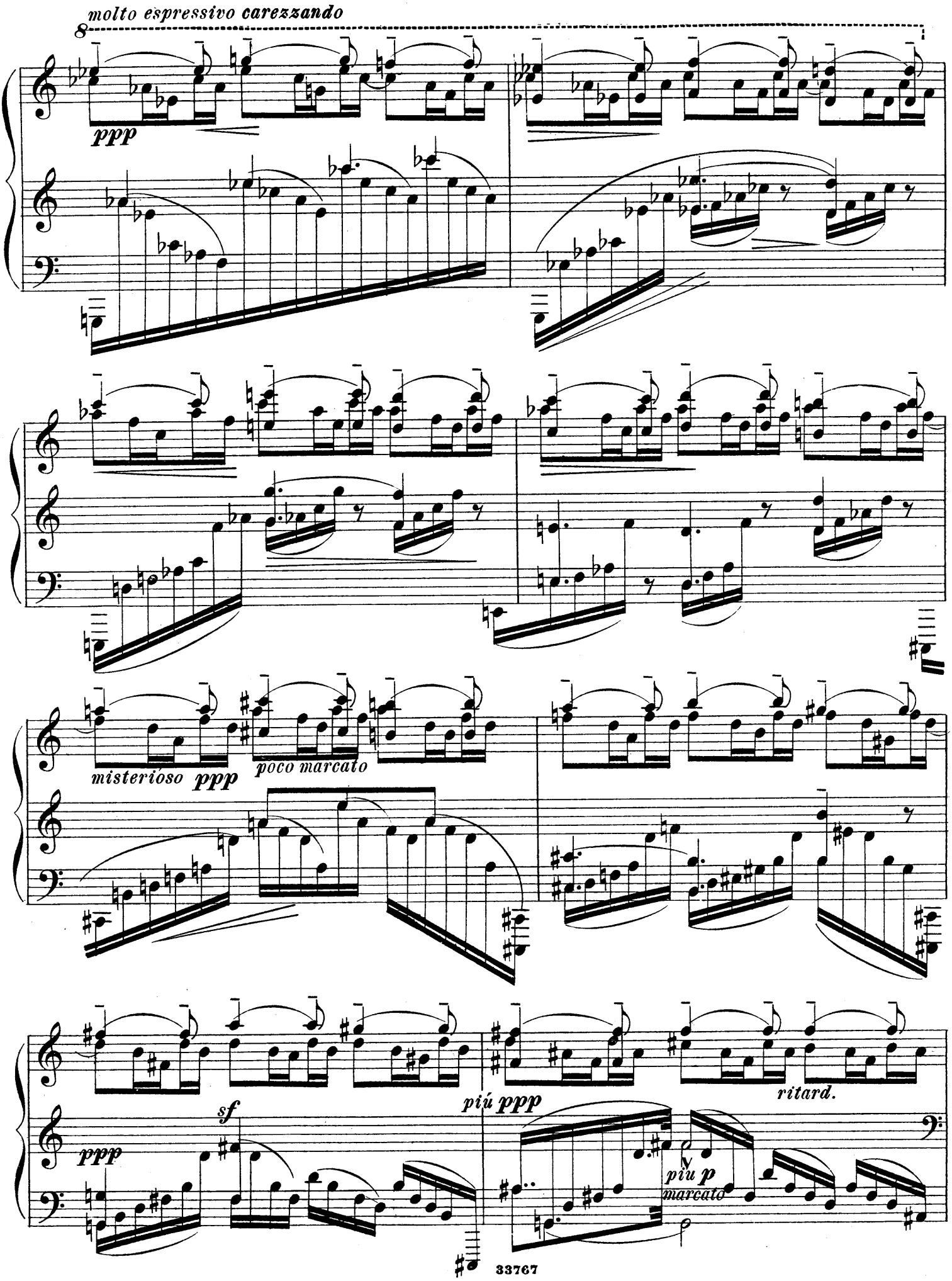
8

8

pp

dimin.


8
morendo
ppp
egualemente
poco cresc.
cresc.
8
Fantastico
pp
8
8


molto espressivo carezzando
ppp
misterioso ppp
poco marcato
sf
ppp
più ppp
ritard.
più p
marcato

ben tenuto

a tempo

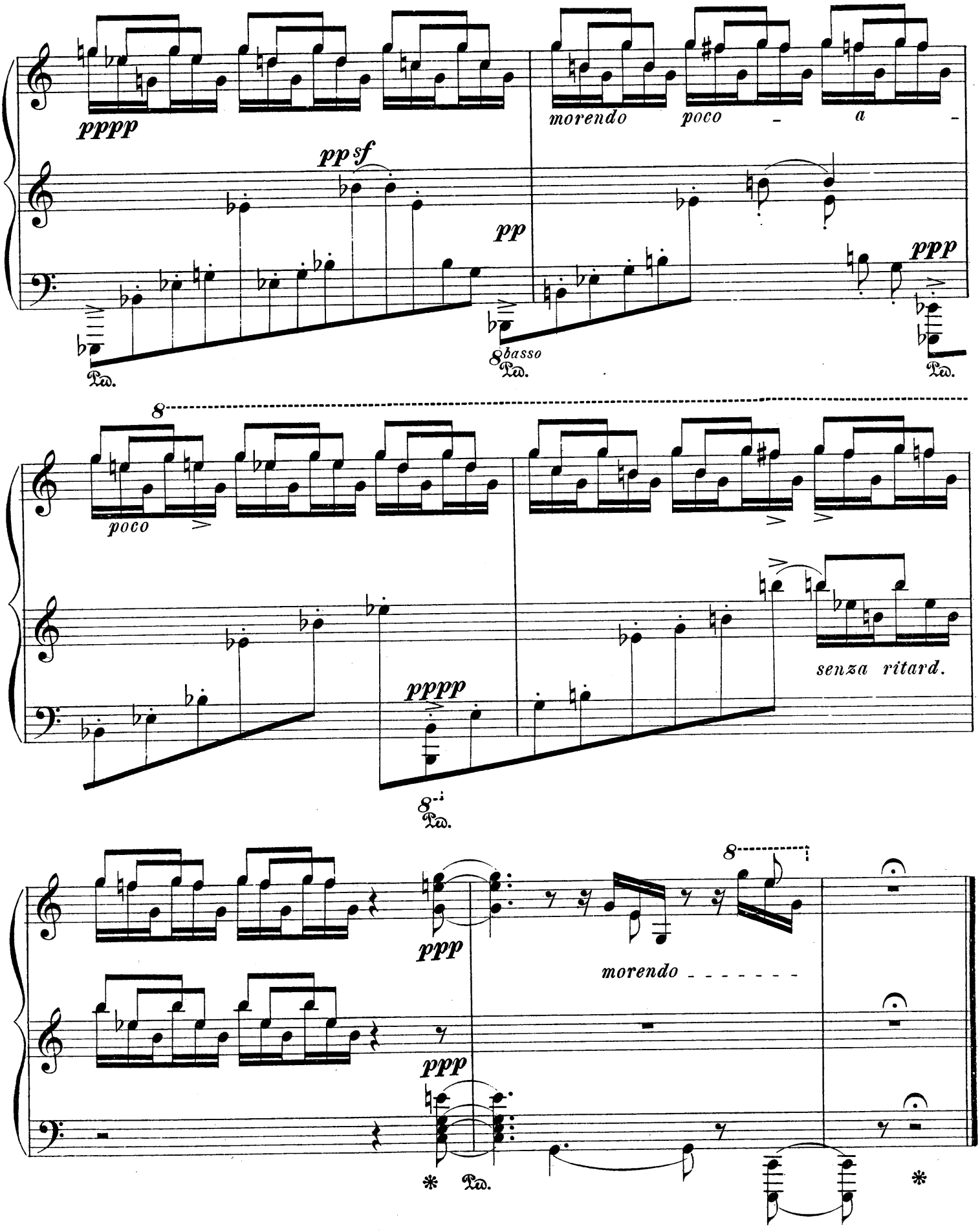
8

pppp

dolcissimo teneramente

8

ppp



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
„ „ „ „ II. 1—
Lissowsky, L. Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . —30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon . . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:
„ № 1. Nixe . . . . . —80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
„ „ 3. Scherzo infernale . . . . . —60
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . . —40
„ „ 2. Caprice . . . . . —40
„ „ 3. Moment musical . . . . . —40
„ „ 4. Prélude . . . . . —40
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . . —60
Náprawník, E. Op. 72. Marche militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
„ Op. 44. Mazurka . . . . . —30
„ „ 45. Trois Esquisses . . . . —30
Novikoff, S. Neun Albumblätter 1 75
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié . . . . . 1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique . . . —50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
Rébikoff, W. Op. 23. **A la brune.** №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude. . . . . —60
Op. 27. **Dans leur pays.** №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
„ Op. 29. **Feuilles d'automne.** №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
Rentschitzky, P. Irma-Gavotte. . . . . —30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie.—45
„ № 2. Méditation. . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . . —45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. *Edition redigée par H. Pachulski* . . . . —70
Sélivanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . —40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces.—60
„ „ 5. Six miniatures. . . . —60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1—
„ **Snegourotschka.** Paraphrase de concert, *arr. par R. Hoenika* . . . . . —70
Tschelistcheff, A. Op. 2. Deux préludes. . . . —30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:
„ № 1. Mélodie . . . . . —30
„ „ 2. Improvisation . . . . . —40
„ „ 3. Prélude . . . . . —25
„ „ 4. Humoresque. . . . . —30
„ „ 5. Modo religioso. . . . . —30
„ Op. 24. Trois pièces:
„ № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
„ „ 2. Etude. C-moll . . . . . —80
„ „ 3. Idylle. Des-dur . . . . . —60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
„ № 1. Impromptu . . . . . —30
„ „ 2. Chanson russe . . . . . —30
„ „ 3. Elégie . . . . . —30
„ „ 4. Chant sans paroles . . . —40
„ „ 5. Barcarolle . . . . . —40
„ Op. 4. Minuetto . . . . . —40
Zélenski, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
„ „ „ 2. Cracovienne. . . . . —70
„ „ „ 3. Masovienne . . . . . —70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хуторочка" *de Jedlizka* . . . . . —30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . . —35
„ „ 2. Berceuse. . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . —50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in c . —30
Zoubanoff, A. Etude . . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.