

III

**L. Sabaneiew**  
COMPOSITIONS  
pour Piano.

No 1. Impromptu . . . . .	50 c.
2. Prélude . . . . .	25 .

Op. 5.

Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON.**  
Moscou. | Leipzig.  
St-Petersbourg, chez J. Jurgenson.  
Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire  
**Breitkopf & Härtel, London.**

52

J

# Impromptu.

Aufführungsrecht vorbehalten.

L. SABANEIEW. Op. 5. № 1.

**Affanato tumultuoso con massima passione.**

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes markings for sforzando (sf) and fortissimo (ff). The second system features piano (p) and pianissimo (pp) dynamics. The third system includes 'con debolezza' (with weakness), 'precipitato' (precipitated), and 'accelerando' (accelerating) markings, along with sf and sfz dynamics. The fourth system begins with 'tenebroso' (dark) and 'pp subito' (pianissimo subito), followed by fff and ff dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bass clef staff has a *f* dynamic. The system concludes with an *accelerando* marking and a *pp subito* dynamic.

Second system of musical notation. The treble clef staff features *sf*, *Più lento*, and *Rubato* markings. The bass clef staff includes *f tempestoso*, *p calando*, and *pp* markings. A *molto cresc.* marking is present in the bass staff at the beginning.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with *sf* and *debolezando* markings. The bass clef staff has a *pp* dynamic. The system ends with the instruction *Maestoso e funebre ma non lento. Con moto.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings *pp* and *p*. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *f* and *mf*. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and some slurs.

Third system of musical notation, featuring a *crescendo* marking and dynamic markings *f* and *mp*. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and some slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking *f*. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and some slurs.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures. A *cresc.* marking is present in the upper staff.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has an *allargando* marking above it. The lower staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *pp* dynamic. Other dynamics include *cresc.*, *fff*, and *ff*. There are also markings for eighth notes (8) and sixteenth notes (16).

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking **Tempo I.** The upper staff has an *sf* dynamic and a *tempestoso cresc.* marking. The lower staff has an *sf* dynamic and a *p* dynamic. The music is more rhythmic and driving.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The upper staff has an *mp* dynamic and an *fff* dynamic. The lower staff has a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Dynamics include *fpp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *fff* (fortissimo). Performance instruction: *allargando* (ritardando).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. Dynamics include *fff* (fortissimo) and *debolezando* (diminuendo). Performance instruction: *grandioso* (grandioso). Includes an 8-measure rest in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *espressivo* (espressivo). Performance instruction: *leggiere* (leggiero).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, common time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianissimo), *sf rit.* (sforzando ritardando), and *pp* (pianissimo). Performance instruction: *morendo* (morendo).

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 88. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II.		" № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
№ 7—12. . . . .	1 —	" " " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " " 3. L'escarpolette. . . . .	—25
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " " 4. Satan se divertit. . . . .	—25
Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" " " " 2. 3. . . . .	à—40	" " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " " 2. . . . .	—75	" " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" " " " 3. . . . .	—30	" " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" " " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
" " " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	" Presque-Valse. . . . .	—50
Némérowsky, A. Op. 49. Réverie. . . . .	—25	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1. № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	1 50	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Réverie. . . . .	—50
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 3. Plainte. . . . .	—35
Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	" " " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 цвѣтъ. . . . .	2 —
Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. . . . .	à—40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лилейная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Samomille. Ромашка. 7. Mélanthure. Ивалъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Népurha. Водяная лилия. 12. Houbion. Хмель. . . . .	—60
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 5. Mazurka. . . . .	—40
№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .	—50	" " 6. Etude. . . . .	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40


IV

**L. Sabaneiew**

COMPOSITIONS  
pour Piano.

No 1. Impromptu	50 c.
2. Prélude	25 .

Op. 5.



Propriété de l'éditeur  
**P. JURGENSON.**  
Moscou. | Leipzig.  
St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson.  
Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire  
**Breitkopf & Härtel, London.**

X



# PRELUDE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

L. SABANEIEW. Op. 5, № 2.

**Andantino.**

Piano. *p*

*mp* *espress.* *f*

*p* *p* *pp*

**Più agitato.**

*calando* *mp*

musical score system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *sf cresc.* and *rubato*.

musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *molto cresc.*, *ff m.d.*, *m.d.*, and *sf*.

musical score system 3, featuring piano and bass staves with dynamic markings *menof*, *sf*, *mf*, *sf*, and *f sc.*

musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f*, *sf*, *p*, *più p*, *ppp*, and *ppp*.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II.		" № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
№ 7—12. . . . .	1 —	" " " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " " 3. L'escarpolette. . . . .	—25
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " " 4. Satan se divertit. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" " " 2. 3. . . . .	à—40	" " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " 2. . . . .	—75	" " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" " " 3. . . . .	—30	" " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
" " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого. . . . .	—75
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	" Presque-Valse. . . . .	—50
Némérowsky, A. Op. 49. Réverie. . . . .	—25	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. № 1. № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	1 50	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Réverie. . . . .	—50
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	" " " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" " 3. Mosaïque. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. . . . .	à—40	" № 1. Trêfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanthure. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландышъ. 10. Perce-neige. Подсѣвникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " 3. Nocturne. . . . .	—60
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " 4. Impromptu. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " 5. Mazurka. . . . .	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .	—70	" " 6. Etude. . . . .	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40