



Klavier=Album  
für die

# linke Hand allein

21

**Lieder, Opernarien usw.**  
in mittlerer Schwierigkeit

bearbeitet  
von

**A. Sartorio**

Nr. 1-21 in 1 Band M~~rk.~~ - netto



Eigentum und Verlag von

**P. J. Tonger**  **Köln a. Rh.**  
Musik-Verlag

P. J. T. 5833.

## Inhaltsverzeichnis.

16. Boieldieu, A., „Ach, welche Lust, Soldat zu sein.“ Arie aus: Die weiße Dame. ....	21
3. Bungart, Heinr., Op.32, Am Brünnelein: „War hold und jung.“ .....	4
14. Donizetti, G., „Ja, was läßt den Ruf nach Rache.“ Sextett aus: Lucia di Lammermoor. ....	19
9. Filke, Max, Op.17, Nr.1, Elslein von Caub., „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein.“ .....	12
20. Flotow, F. von, „Jungfrau Maria!“ Hymne aus: Stradella. ....	27
4. Friedrich der Große, Der Hohenfriedberger Marsch. ....	5
6. Lortzing, A., „Auch ich war ein Jüngling.“ Arie aus: Der Waffenschmied. ....	7
2.   "   "   "   " „Es wohnt am Seegestade.“ Romanze aus: Undine. ....	3
17.   "   "   "   " Sonst spielt' ich mit Zepter.“ Arie aus: Zar und Zimmermann. ....	22
21. Meyerbeer, G., Gnadearie aus: Robert der Teufel. „Robert, Robert, mein Geliebter.“ .....	29
18.   "   "   "   " Krönungsmarsch aus: Der Prophet. ....	23
15. „Morgenrot, Morgenrot.“ Reiters Morgenlied. Volksweise. ....	20
5. Peters, Joh., Op.3, Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen.“ .....	6
11.   "   "   "   " Op.23, Westfalenlied: „Grüß dich Gott, Westfalenland!“ „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen.“ .....	16
10. Schumann, R., Die beiden Grenadiere. „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier.“ .....	12
19. Spinn, spinn! „Mägdlein von früh bis spät.“ Esthländisches Volkslied. ....	27
7. Wagner, Rich., Pilgerchor aus: Tannhäuser. „Beglückt darf nun.“ .....	8
8.   "   "   "   " Brautlied aus: Lohengrin. „Treulich geführt ziehet dahin.“ .....	10
12. Weber, K. M. von, „Durch die Wälder, durch die Auen.“ Arie aus: Der Freischütz. ....	17
1.   "   "   "   "   " „Einsam bin ich, nicht alleine.“ Arie aus: Preciosa. ....	3
13. „Wir treten zum Beten.“ Altniederländisches Volkslied. ....	18

# Klavier-Album für die linke Hand allein.

Bearbeitet von  
ARNOLDO SARTORIO.

## 1. „Einsam bin ich, nicht alleine.“

Arie aus: Preciosa.

Andante.

K. M. von Weber.

KLAVIER.

Ein-sam bin ich, nicht al - lei - ne, denn es schwebt ja süß und mild um mich her, beim

*p*

*ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \*

Mon - den - schei - ne, dein ge - lieb - tes, teu - res Bild, dein ge - lieb - tes, teu - res Bild!

*ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \*

## 2. „Es wohnt am Seegestade.“

Romanze aus: Undine.

A. Lortzing.

Con moto.

Es wohnt am See - ge - sta - de ein ar - mes Fi - scher - paar, — der El - tern höch - ste

*p*

*ℳ* \* *ℳ* \*

Freu - de ein hol - des Mägd - lein war. Am grü - nen U - fer - ran - de mit

*ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \*

ihm die Mut - ter ruht, — da plötz - lich sank das Mägd - lein hin - un - ter in die Flut, — doch

*ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \* *ℳ* \*

ret - tend naht ein En - gel und trägt mit sich - rer Hand, — das Kind-lein durch die

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

ℳ. \*

Wo - genhin-ü - ber an das Land. O armes Kind, noch zart und klein, was wird dein einstig Schicksal

Handwritten musical notation for the second system, including a *p dolce* marking and various chordal textures.

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

sein? O armes Kind, noch zart und klein, was wird dein ein - - stig, ein - stig Schicksal sein?

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with various rhythmic patterns.

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Moderato.

3. Am Brünnelein. \*)

Heinr. Bungart, Op. 32.

War hold und jung, wie Röslein zart, war froh und wohlge - mut, sang

Handwritten musical notation for the first system of 'Am Brünnelein', starting with a *p* marking.

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Lie - der auch ganz anderer Art, mein Schatz war mir noch gut. War hold und jung, wie

Handwritten musical notation for the second system of 'Am Brünnelein'.

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Röslein zart, war froh und wohlge - mut, sang Lieder auch ganz anderer Art, mein

Handwritten musical notation for the third system of 'Am Brünnelein'.

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Schatz war mir noch gut. Am Brün-nelein, am Brün-nelein, da standen wir zu -

mf

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

sam - men, wie Feu - er und wie Flam - men, am Brün-nelein, am Brün-nelein.

p

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

### 4. Der Hohenfriedberger Marsch.

Marschtempo.

Friedrich der Große.

f

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

1. 2.

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

## 5. Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen.“

Feurig.

Joh. Peters, Op. 3.

Strömt her - bei, ihr Völ - ker - scha - ren, zu des deut - schen Rhei - nes  
*mf*

Strand! Wollt ihr ech - te Lust er - fah - ren, o, so  
*cresc.*

rei - chet mir die Hand. — Nur am Rhei - ne will ich  
*f*

le - ben, nur am Rhein ge - bo - ren sein, — wo die  
*cresc.*

Ber - ge trei - ben Re - ben und die Re - ben gold - nen Wein, — wo die  
*cresc.*

Ber - ge tra - gen Re - ben und die Re - ben gold - nen Wein! —

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# 6. „Auch ich war ein Jüngling.“

Arie aus: Der Waffenschmied.

Andantino.

A. Lortzing.

Auch ich war ein Jüngling mit lok - ki - gem Haar, an Mut wie an Hoff - nun - gen

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

reich, beim Am - boß von je - her ein Mei - ster für - wahr, im

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Flei - ße kam kei - ner mir gleich. Ich lieb - te den Frohsinn, den Tanz, den Ge -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some triplet figures. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

sang, ich küß - te manch Dirn - lein mit ro - si - ger Wang', ihr Herz hat mir manche ge -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

weht, ihr Herz hat mir man - che ge - weht. Das war ei - ne

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes tempo markings: *rit. e dim.* and *p a tempo*. The piano part has a consistent rhythmic pattern. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

köst - li - che Zeit, das war ei - ne köst - li - che Zeit!

The sixth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic pattern. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

# 7. Pilgerchor aus: Tannhäuser.

Rich. Wagner.

Andante maestoso.

Be - glückt darf nun ich, o Hei - mat, dich schau - en und grü - ßen froh dei - ne

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

lieb - li - chen Au - en: nun laß' ich ruh'n den Wan - der - stab, weil

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

Gott ge - treu ich ge - pil - gert hab! Durch Sühn' und Buß' hab'

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. ♩. ♩. ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

ich ver - söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

mei - ne Reu' mit Se - gen krönt, den Her - ren, dem mein

*poco cresc.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Lied — er - tönt, den Her - - ren, dem mein

*p*

*cresc.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*



Lied er - tönt! Der

*f* *cresc.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Gna - - - de Heil ist dem Bü - ßer be -

*f* *ff*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

schie - den, er geht einst ein in den

♩. \* ♩. \* ♩. \*

se - - li - gen Frie - den, vor Höll' und Tod ist

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

ihm nicht bang; drum preis' ich Gott mein

*cresc.* *ff*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Le - - - ben - lang!

*f*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

# 8. Brautlied aus: Lohengrin.

Rich. Wagner.

Moderato.

Treu - lich ge - fñhrt zie - het da - hin wo euch der

Se - gen der Lie - be be - wahr! Sieg - rei - cher Mut,

Min - ne - ge - winn, eint euch in Treu - e zum se - lig - sten

Paar. Strei - ter der Tu - gend, schrei - te vor - an!

Zier - de der Ju - gend, schrei - te vor - an! Rau - schen des

Fe - stes seid nun ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens

1 2 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1

3 5 3 4 2 3 3 5 4 3 3 4

sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der Raum, zur Lie - be ge -

1 1 1 1 1 2 1 2 2 1 1 2

2 5 3 5 4 3 2 p 3 5 4 3 4 5 2 3

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

schmückt, nehmt euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt!

1 2 1 1 2

2 3 3 5 2 4 5 2 4 5

*dim.*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

Treu - lich ge - führt zie - het nun ein wo euch der

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

Se - gen der Lie - be be - wahr! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne so

1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

rein eint euch in Treu - e zum se - - - lig - sten Paar.

1 1 1

2 4 2 4 2 4

*cresc.* *p*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

# 9. Elslein von Caub.\*)

(Karl Schultes.)

Max Filke, Op.17,Nr.1

Zart und innig.

Es liegt ein Städt - lein an dem Rhein, 's ist kei - nes sonst ihm gleich, — da

drin - nen wohnt die Lieb - ste mein, die Schönst' im gan - zen Reich, die

Schönst' im gan - zen Reich. Ach Els - lein, ach Els - lein, du Ro - se im

Laub, dich lieb' ich ja e - wig, mein Els - lein von Caub!

# 10. Die beiden Grenadiere.

(H. Heine.)

R. Schumann.

Moderato.

\*) Eigentum und Verlag von P.J. Tonger, Köln <sup>3</sup>/Rh.

dier; die wa - ren in Ruß - land ge - fan - gen, und als sie ka - men ins deutsche Quar -

Figured bass notation:  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*

tier, sie lie - Ben die Köp - fe han - gen. Da hör - ten sie bei - de die

Figured bass notation:  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*

trau - ri - ge Mär, daß, Frank - reich ver - lo - ren ge - gan - gen, be - siegt und ge - schla - gen das

Figured bass notation:  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*

tap - fe - re Heer, und der Kai - ser, der Kai - ser ge - fan - gen.

*ritard.*

Figured bass notation:  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*

Da wein - ten zu - sam - men die Gre - na - dier wohl

Figured bass notation:  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*

ob der kläg - li - chen Kun - de; der ei - ne sprach: „Wie weh' wird mir, wie

Figured bass notation:  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*  $\text{C}_\omega$  \*

brennt meine al - te Wun - de.“ Der an - dre sprach: „Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

ster - ben, doch hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh - ne mich ver - der - ben.“ „Was schert mich

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Weib, was schert mich Kind, ich tra - ge weit bes - ser Ver - lan - gen. Laß sie

♩. \* ♩. \*

bet - teln gehn, wenn sie hungrig sind, mein Kai - ser, mein Kai - ser ge - fan - gen! Ge -

♩. \* ♩. \*

*Nach und nach bewegter.*

währ' mir, Bru - der, ei - ne Bitt: Wenn ich jetzt ster - ben wer - de, so

♩. \* ♩. \*

nimm mei - ne Lei - che nach Frank - reich mit, be - grab mich in Frank - reichs Er - de; das

*Schneller*

Eh - ren-kreuz am ro - ten Band sollst du aufs Herz mir le - gen, die

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Flin - te gib mir in die Hand und gürt' mir um den De - gen. So

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

will ich lie - gen und hor - chen still, wie ei - ne Schild-wach' im Gra - be, bis

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

einst ich hö - re Ka - no - nen-ge-brüll und wie-hern-der Ros - se Ge - tra - be. Dann

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

rei - tet mein Kai-ser wohl ü - ber mein Grab, viel Schwer-ter klir - ren und blit - zen, viel Schwerter klir - ren und

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings like 'ritard.' and 'p.

blit - zen, dann steig' ich ge-waff-net her - vor aus dem Grab, den Kai-ser, den Kai-ser zu schüt-zen!"

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings like 'ritard.' and 'p.'

# 11. Westfalenlied: „Grüß dich Gott, Westfalenland!“

(Emil Rittershaus.)

Joh. Peters, Op. 23.

**Allegro moderato.**

Ihr mögt den

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics "Ihr mögt den". The piece is in G major and 3/4 time. The piano part features a melody with fingerings 2, 1, 2 and 3, 3. Dynamics include *mf* and *p*. The bass line consists of chords marked with "Ca." and asterisks.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics "Rhein, den stol-zen, prei-sen, der in dem Schoß der Re-ben liegt, wo in den Ber-gen ruht das". The piano part features a melody with fingerings 3, 2, 2 and 1, 2. Dynamics include *cresc.*. The bass line consists of chords marked with "Ca." and asterisks.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics "Ei-sen, da hat die Mut-ter mich ge-wiegt. Hoch auf dem Fels die Tan-nen stehn, im grü-nen". The piano part features a melody with fingerings 1, 2, 2 and 3, 2, 1. Dynamics include *p*. The bass line consists of chords marked with "Ca." and asterisks.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics "Tal die Her-den gehn, als Wäch-ter an des Ho-fes Saum, reckt sich em-por der Ei-chen-". The piano part features a melody with fingerings 1, 2, 1, 1 and 1, 3, 2. Dynamics include *riten.*, *p*, and *cresc.*. The bass line consists of chords marked with "Ca." and asterisks.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics "baum. Da ist's, wo mei-ne Wie-ge stand, o grüß dich Gott, West-fa-len-". The piano part features a melody with fingerings 2, 2, 1 and 3. Dynamics include *f*, *riten.*, and *a tempo*. The bass line consists of chords marked with "Ca." and asterisks.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics "land, da ist's, wo mei-ne Wie-ge stand, o grüß dich Gott, West-fa-len-land!". The piano part features a melody with fingerings 2, 1, 2 and 2. Dynamics include *riten.* and *a tempo*. The bass line consists of chords marked with "Ca." and asterisks.



# 12., „Durch die Wälder, durch die Auen.“

Arie aus: Der Freischütz.

K. M. von Weber.

Moderato.

Durch die Wäl-der, durch die Au-en zog ich leich-ten Sinns da - hin, durch die

*p*

Wäl-der, durch die Au-en zog ich leich-ten Sinns da - hin.

Al - les, was ich konnt' er - schau-en, war des si - chern Rohrs Ge-winn, al - les, was ich konnt' er -

schau-en, war des si - chern, des si - - chern Rohrs Ge - winn.

A - bends bracht' ich fri - sche

Beu - te, und wie ü - ber eig' - nes Glück freu - te sich A - ga - thens

Beu - te, und wie ü - ber eig' - nes Glück freu - te sich A - ga - thens

Beu - te, und wie ü - ber eig' - nes Glück freu - te sich A - ga - thens

Beu - te, und wie ü - ber eig' - nes Glück freu - te sich A - ga - thens

Lie - bes-blick, freu - - te sich A-ga - thens Lie - - bes - blick, freu - - te

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

sich A - ga - - thens Lie - bes-blick, freu - te sich A - ga - thens, A - ga - thens Lie-bes -

*f* *dim.*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

blick.

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

### 13. Altniederländisches Volkslied.

Langsam.

Wir tre - ten zum Be - ten vor Gott, den All - mächt'-gen, er schal - tet und

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

wal - tet mit si - che - rer Hand; er läs - set die Treu - en nicht vom Feind zer -

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

streu - en, der Herr, er sei ge - lobt, der uns Hil - fe ge - sandt.

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

# 14. Sextett aus: Lucia di Lammermoor.

G. Donizetti.

Larghetto.

Ja, was läßt den Ruf nach Ra - che jetzt in

mei - - nem Her - zen schwei - gen? Dies Er - stau - nen, die - ser Schrek - ken sind der

Un - - treu, sind der Un-treu' kla-re Zeu - gen! Doch ich seh' die Ar - me

schwe - ben zwi - schen Tod und zwi - schen Le - - ben. Neu er -

wacht in mir die Lie - - be, ja, noch im - mer, ja, noch im - mer glüht mein Herz! Ach, schon

hofft' ich, die - ser Schrek - ken hät - te mir den Tod ge -

ge - ben! Größ-re Qua - len zu er - dul - den, wach' ich auf zu neu-em

1 2 3 4 5 3 5 1 3 4

*mf*

*rit. e dim.*

Le - - ben, o mit Grau - - en und mit Ban - - gen sieht mein

1 2 3 4 5 3 5 1 3 4

*mf*

*rit. e dim.*

Herz sich hin - ter - gan - gen! Gib o Him - - mel, gib mir

1 2 3 4 5 3 5 1 3 4

*mf*

*rit. e dim.*

Trä - - nen, um - sonst, umsonst fleh' ich dich an, um sie!

1 2 3 4 5 3 5 1 3 4

*mf*

*rit. e dim.*

### 15. Reiters Morgenlied.

(W. Hauff.)

Ziemlich langsam.

Volkswise.

Mor-gen - rot, Mor-gen - rot, leuchtest mir zum frü-hen Tod?

Bald wird die Trompete

*p*

*rit. e dim.*

bla - sen, dann muß ich mein Le-ben las - sen, ich und man - cher Ka-me - rad.

*p*

*rit. e dim.*

# 16. „Ach, welche Lust, Soldat zu sein!“

Arie aus: Die weiße Dame.

Allegretto.

A. Boieldieu.

Ach, welche Lust, Sol - dat zu sein, — ach, welche Lust, Sol - dat zu sein! Man dient mit tapfrem

*mf*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Mu - te dem Für - sten, dem Staa - te al - lein, und ver - läßt mit leich - tem Blu - te die Ge -

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

lieb - te, eilt in der Hel - den Reihn, man ver - läßt mit leich - tem Blu - te die Ge - lieb - te, eilt in der Helden

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Reihn. Ach, ach, welche Lust, ach, welche Lust, ach, wel - che Lust, Sol - dat zu sein! Ach, ach, wel - che

*cresc.* *f*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Lust, ach, wel - che Lust, — ach, wel - che Lust, Sol - dat zu sein!

*f*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

# 17. „Sonst spielt' ich mit Zep-ter.“

Arie aus: Zar und Zimmermann.

A. Lortzing.

Andante.

Sonst spielt' ich mit Zep - ter, mit Kro - ne und Stern, das

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Schwert, schon als Kind, ach! ich schwang es so gern; Ge - spie - len und

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Die - ner be - droh - te mein Blick, froh kehrt' ich zum Scho - Be des

Third system of musical notation. The vocal line features a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes some chordal textures. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Va - ters zu - - rück, und lieb - ko - send sprach er: „Lieb

Fourth system of musical notation. The vocal line has a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Kna - be bist mein!“ O se - lig, o se - lig, ein Kind noch zu

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking. Dynamics include piano (*p*) and accents.

sein, o se - lig, o se - lig, ein Kind noch zu sein!

Sixth system of musical notation. The vocal line features a half note G4 and quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a *dim. e rit.* marking. Dynamics include piano (*p*) and accents.

# 18. Krönungsmarsch aus: Der Prophet.

G. Meyerbeer.

Tempo di marcia, maestoso.

*f pesante*

Rw. \* Rw. \* Rw.\*Rw.\* Rw. \* Rw.\*Rw.\* Rw. \* Rw. \* Rw.\*Rw.\*

Rw. \*Rw.\* Rw. \* Rw. \*Rw.\*Rw. \* Rw.\*Rw.\* Rw. \* Rw. \* Rw.\*Rw.\*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*

Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \* Rw. \*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with the dynamic marking *rit.* and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a section marked *molto cresc.* and *p*. The system concludes with the dynamic marking *rit.* and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *rit.* and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *rit.* and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line. The left hand features a section marked *f*. The system concludes with the dynamic marking *rit.* and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *rit.* and an asterisk.



*ff*  
Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2 1 4 2 1 1

*rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \*

*f*

1 3 3 1 2 1 1 2 4

*cresc.*

*ff* (3)

*rit.* \* *rit.* \* *rit.* \*

# 19. „Spinn, spinn!“

Esthländisches Volkslied.

Andante non troppo.

Mägd - lein von früh bis spät oh - ne Ruh'das Räd - chen dreht,  
 drau - Ben mag der Sturm auch wehn, mag das Vög - lein sin - gen schön.

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

# 20. „Jungfrau Maria!“

Hymne aus: Stradella.

F. von Flotow.

Andante.

Jung - frau Ma - ri - a! himm - - lisch Ver -  
 klär - te: ho - he Ma - don - na, Mut - ter des  
 Herrn! Ach! Blik - ke her - nie - - der, gläu - big Ver -

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

ehr - - te, freund - lich und mil - de vom

*mf*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

ho - - - hen Stern! Seg - ne uns,

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Mut - ter, Gott - heit der Gna - den, seg - ne die

*p*

♩. \* ♩. \*

Un - sern, daß sie dich freun, daß sie dich freun!

*rall*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Blik - ke her - nie - der, Gläu - big Ver - ehr - te,

*a tempo*

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

freund - lich und mil - de, vom ho - - - hen Stern!

*cresc.* *f* *dim.* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

# 21. Gnadearie aus: Robert der Teufel.

„Robert, Robert, mein Geliebter.“

G. Meyerbeer.

Ro -

Poco Andantino.

*p dolce*

*dim.*

*pp*

*p*

bert, Ro - bert, mein Ge - lieb - ter! Mein Herz lebt nur lebt al -

lein durch dich! Du siehst mei - ne Angst, du siehst mei - ne Angst!

Gna - de, Gna - de für dich sel - ber, für dich sel - ber

und Gna - de und Gna - de, Gna - de für mich!

*a tempo*

*un poco rit.*

Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \*

Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \*

Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \*

Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \*

Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \* Ro. \*

Gna - de für dich! Gna - de für mich, Gna -

*p* *f*

Ad. \*

de für mich, Gna - de für mich, Gna - de für

*pp* *f* *dim.*

Ad. \*

mich! Wie? dein Herz,

*p* *dolce*

wie? dein Herz hat ver - ges - - sen,

*p*

was du heiß, was du heiß schwurst einst mir, was du schwurst?

*p* *cresc.*

Einst hast du mir ge - hul - digt, zu Fü-ßen lag ich dir! Einst hast du mir ge -

*p* *dolciss*

hul - digt, zu Füßen lag ich dir, zu Füßen dir, zu Füßen dir!

1 2 3 4  
3 2 1  
1 2  
1 3  
1 3  
f dim.

*cresc.*

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Gna - - de! Gna - - de für dich sel - ber, für dich

*p*

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

sel - - ber, und Gna - de und Gna - de,

*p*

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Gna - de für mich, Gna-de für mich,

*un poco rit.*

*p*

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

Gna-de für dich, Gna - - de für mich, Gna -

*p*

*f*

ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \* ℳ. \*

- de für mich, Gna - de für mich!

*p*

ℳ. \* ℳ. \*