

AVANT-DERNIÈRES PENSÉES

I Idylle

à Debussy

Modéré, je vous prie

p Que vois-je? Le Ruisseau est tout mouillé;

p La basse liée, n'est-ce pas?

et les Bois sont inflammables et secs com-

mf me des triques.

pp Mais mon cœur est tout petit.

p 8

Les Arbres ressemblent à de grands peignes mal faits;

p 8

et le Soleil a, tel une ruche, de beaux rayons dorés.

p

Mais mon cœur a froid dans le dos. La Lune s'est brouillée

avecque ses voisins; et le Ruisseau est trempé jusqu'aux

Ralenti aimablement

pp 8

os.

II Aubade

à Paul Dukas

Pas vite

p Ne dormez pas, belle endormie.

p

Chantez sérieusement. Très terre à terre: sans luisant

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Pas vite' and the dynamics are 'p' (piano).

Écoutez la voix de votre bien-aimé.

Detailed description: The second system continues the musical texture. The right hand maintains the chordal pattern, and the left hand has a more active bass line with eighth notes.

Detailed description: The third system continues the musical texture. The right hand maintains the chordal pattern, and the left hand has a more active bass line with eighth notes.

Il pince un rigaudon.

léger, mais décent

Detailed description: The fourth system continues the musical texture. The right hand maintains the chordal pattern, and the left hand has a more active bass line with eighth notes.

Au temps

Comme il vous aime! C'est un poète.

f

Detailed description: The fifth system concludes the piece. The right hand maintains the chordal pattern, and the left hand has a more active bass line with eighth notes. The dynamics are 'f' (forte).

L'entendez - vous? Il ricane, peut - être?

Non: Il vous adore, douce Belle!

pp

Élargissez

Il repince un rigaudon et un rhume.

léger, comme devant.

f

Ralentissez

Vous ne voulez l'aimer? Pourtant, c'est un poète, un vieux poète!

III Méditation

à Albert Roussel

Un peu vif

pp *p*

Le Poète est enfermé dans sa vieille tour.

Voici le vent.

p

Le Poète médite, sans en avoir l'air.

pp

Tout à coup, Il a la chair de poule. Pourquoi?

f *p*

Voici le Diable! Non, pas Lui: c'est le vent,

sec

le vent du Génie qui passe. *f* Le Poète en a plein la tête, du vent!

p Il sourit malicieusement, tandis que son cœur pleure comme un saule. *tendre*

f Mais le Génie est là! qui le regarde d'un mauvais œil: d'un œil de verre.

p Et le Poète devient tout humble et tout rouge. Il ne peut plus médi-

ter: Il a une indigestion! une terrible indigestion de mauvais vers blancs et de Désil-

pp lusions amères!