

Fünf Klavierstücke

Cinq Morceaux de Piano * Five Piano Pieces

componirt
von

PHILIPP SCHARWENKA.

Op. 101.

- | | |
|--|----------------|
| 1. Allegretto con spirito. Es moll. — Mi bémol min. — E flat minor | M. P. 2.50. |
| 2. Andante mosso. H dur. — Si majeur. — B major | 1.50. |
| 3. Allegro non troppo. H moll. — Si mineur. — B minor | 1.50. |
| 4. Molto animato. Des dur. — Ré bémol maj. — D flat major | 2.00. |
| 5. Andante mesto. Fis moll. — Fa dièse min. — F sharp minor | 1.50. |

Eigentum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Amsterdam : Algemeene Muziekhandel. Barcelona: Juan B^{te} Pujol y C^{te}. Mailand: G. Ricordi & C^{te}.
Paris: Costallat & C^{te}.

21541-21545.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

Fünf Klavierstücke.

V.

Philipp Scharwenka, Op. 101. Nr. 5.

Andante mesto.

p ed espressivo *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.*

f *dimin.* *p*

p

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes a '3' marking above a triplet in the treble clef.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes a '15' marking above a measure in the bass clef.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes the instruction *p poco a poco cresc.* and *Red.* markings with asterisks.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic markings *f più cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p poco a poco*.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes the instruction *cresc.* and *f più cresc.*

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes dynamic markings *ff*, *dim.*, *p con espressione*, *f*, *dim.*, and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a *dolce* marking. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass clef provides a steady accompaniment. A *cresc.* marking appears towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef features a rhythmic accompaniment with repeated notes. A *dim.* marking is present. Dynamic markings include *p* and *mf*. The system concludes with a *Red.* marking and a star symbol.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is at the start, followed by *p*, *cresc.*, *f*, and another *dim.* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *p* marking is present, followed by *cresc.* and *f*. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *piu cresc.* marking is present, followed by *ff*, *p*, and another *ff* marking. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is at the start, followed by *p*. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

dolce ed espressivo
f *p*
* Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first two measures of the piece. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The first measure is marked *dolce ed espressivo*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the bass line.

cresc.

This system contains measures 3 and 4. The music continues with a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure.

dim. *p*
* Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 5 and 6. The music is marked *dim.* (diminuendo) in the fifth measure and *p* in the sixth measure. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the bass line.

mf *p* *cresc.*
* Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 7 and 8. The music is marked *mf* (mezzo-forte) in the seventh measure, *p* in the eighth measure, and *cresc.* in the final measure. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the bass line.

f
* Ped. * Ped. *

This system contains measures 9 and 10. The music is marked *f* (forte) in the ninth measure. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.' below the bass line.

p *cresc.* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

dimin. *p* *cresc.* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. *

rit. e dimin.

cresc. allarg. *f* *meno f* *più dimin.* *p*

riten. *pp* *pp* *pp*

Red. *

FILIIFF SCHARWENKA

wurde am 16. Februar 1847 zu Samter (Prov. Posen) als der älteste Sohn eines Architekten geboren. Seine frühzeitige Anlage zur Musik war bestimmend für seinen künftigen Beruf. Er absolvierte das Gymnasium zu Posen und siedelte dann mit den Eltern (im Jahre 1865) nach Berlin über, um auf der »Neuen Akademie der Tonkunst« — Direktor Dr. Theodor Kullak — Musik zu studieren. Seine Lehrer in der Komposition waren Rich. Wüster und Heinrich Dorn. Nach beendtem Studium wurde er an derselben Anstalt als Lehrer der musikalischen Theorie angestellt und trat gleichzeitig (1874) zum ersten Male in einem eigenen Koncerte mit grösseren Kompositionen, worunter eine Ouvertüre und eine

Symphonie, vor die Öffentlichkeit. Im Jahre 1880 begründete er im Verein mit seinem Bruder Xaver ein neues Konservatorium und vermählte sich mit Marianne Stresow, einer Geigerin von Ruf. 1885 führte er in Berlin sein grosses Chorwerk »Sakuntala« auf, welches aussergewöhnlichen Erfolg hatte. 1891 begleitete er seinen Bruder nach New-York, woselbst letzterer ein neues Konservatorium begründete und blieb dort ein Jahr. Zurückgekehrt, übernahm er die Direktion des Berliner Scharwenka-Konservatoriums, welches im darauffolgenden Jahre mit dem Klindworth-Konservatorium sich vereinigte und z. Zt. die besuchteste Anstalt Berlins ist.

→ Op. 21. ←
Tanz-Suite
 für das Pianoforte zu vier Händen.
 Heft I. Polonaise Emoll, Mazurka Adur 3 *M* 75 *g*
 Heft II. Menuett Gdur, Tarantelle A moll 3 *M* 75 *g*

→ Op. 24. ←
Menuett und Perpetuum mobile
 für die Violine mit Begleitung d. Pianoforte.
 4 *M*.

→ Op. 25. ←
Capriccio für das Pianoforte.
 2 *M* 50 *g*.

→ Op. 27. ←
Albumblätter.
 5 kleine Stücke für das Pianoforte.
 2 *M*.

→ Op. 29. ←
Drei Mazurken für das Pianoforte.
 2 *M* 50 *g*.

→ Op. 30. ←
 Nr. 1. **All^o Ungarise**
 Nr. 2. **Walzer**
 für das Pianoforte zu vier Händen.
 je 2 *M* 50 *g*.
 Ausgabe für Viol. u. Pfte. (H. Wehrle) 3 *M*.

→ Op. 31. ←
Drei Humoresken
 für das Pianoforte.
 Nr. 1. Emoll 1 *M* 75 *g*. Nr. 2. Ddur 1 *M* 50 *g*.
 Nr. 3. Bdur 2 *M* 25 *g*.

→ Op. 32. ←
In bunter Reihe.
 Sechs Vortragsstücke für das Pianoforte.
 Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka,
 Barcarole 2 *M* — *g*
 Heft II. Scherzo, Etude 2 *M* — *g*

→ Op. 37. ←
Wald- und Berggeister.
 Ein Intermezzo für Orchester (G moll).
 Partitur 5 *M*. Orchesterst. 21 Stimmen je n. 30 *g*.
 Ausg. für Pianoforte zu 4 Händen 3 *M* 25 *g*.

→ Op. 52^a. ←
Barcarole (G dur)
 für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.
 2 *M*.

→ Op. 52^b. ←
Polonaise (A moll)
 für Violine mit Begleitung des Pianoforte.
 8 *M* 50 *g*.

→ Op. 59. ←
Herbstbilder.
 6 Klavierstücke zu vier Händen.
 Heft I. Nr. 1–3 4 *M* 25 *g*. Heft II. Nr. 4–6 3 *M* 75 *g*.

→ Op. 61. ←
Drei Sonaten für das Pianoforte.

→ Op. 62^a. ←
Die Lindenwirthin.
 Gedicht für eine mittlere Stimme und
 Pianoforte.
 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 644.)
 1 *M*.

Dasselbe. Deutsch-englisch, hoch u. tief, je 1 *M*.

→ Op. 62^b. ←
Drei Lieder
 für eine mittlere Stimme und Pianoforte 1 *M*.
 (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 296.)
 Einseln:
 Deutsch-englisch, hoch u. tief Nr. 1. 50 *g*. Nr. 3. 75 *g*.

→ Op. 70^a. ←
Zwei Ländler für Pianoforte.
 Nr. 1. 1 *M* 50 *g*. Nr. 2. 1 *M* 75 *g*.

→ Op. 70^b. ←
**Menuett, Mazurka und
 Walzer** für Pianoforte.
 Nr. 1. 1 *M* 75 *g*. Nr. 2. 1 *M* 50 *g*. Nr. 3. 1 *M* 50 *g*.

→ Op. 71. ←
Für die Jugend.
 Sechs kleine Stücke für das Pianoforte.
 Heft I. Nr. 1–3 1 *M* 75 *g*. Heft II. Nr. 4–6 1 *M* 75 *g*.
 Daraus Nr. 1, 3 u. 4 für Streichinstrumente bearbeitet
 von Max Burger.
 Partitur n. 2 *M*. 8 Stimmen = 5 Hefte je n. 30 *g*.

→ Op. 72. ←
Aus vergangenen Tagen.
 Fünf Phantasiestücke für das Pianoforte.
 Nr. 1. 1 *M* 75 *g*. Nr. 2. 1 *M* 50 *g*. Nr. 3.
 1 *M* 50 *g*. Nr. 4. 1 *M* 25 *g*. Nr. 5. 1 *M* 75 *g*.

→ Op. 76. ←
Arkadische Suite
 für Orchester (B dur).
 Partitur 12 *M*. 25 Stimmen, je 60 *g*.
 Ausgabe für Pianoforte zu 4 Händen 7 *M* 50 *g*.

→ Op. 85. ←
Zwei Rhapsodien
 für das Pianoforte.
 Nr. 1. 2 *M*. Nr. 2. 1 *M* 50 *g*.

→ Op. 86. ←
Zwei Tanz-Improptus
 für das Pianoforte.
 Nr. 1. 1 *M* 75 *g*. Nr. 2. 1 *M* 75 *g*.

→ Op. 88. ←
Drei Lieder
 für eine Singstimme mit Pianoforte-
 begleitung.
 (Deutsch-englisch), hoch, mittel u. tief
 je 2 *M* 50 *g*.

→ Op. 89. ←
Abendfeier in Venedig.
 Für Frauenchor mit Sopransolo, Harmonium
 und Klavier.
 Partitur und Harmoniumstimme 3 *M*.
 Chorstimmen: Sopran I, II, Alt I, II, je 30 *g*.

→ Op. 90. ←
Drei Gesänge
 für Männerchor a capella. Deutsch-engl.
 Partitur n. 1 *M*, jede Stimme 30 *g*.

→ Op. 91. ←
Drei Scherzi
 für Pianoforte zu vier Händen.

→ Op. 92. ←
Traum und Wirklichkeit.
 Tondichtung für Orchester.
 Partitur 15 *M*, Stimmen 30 Hefte, je 60 *g*.

→ Op. 93. ←
Vier Mazurken
 für Pianoforte.
 Nr. 1 Bmoll, Nr. 2 Fmoll, Nr. 3 Cismoll,
 Nr. 4 Fdur, je 1 *M* 50 *g*.

→ Op. 94^a. ←
Ballade für Pianoforte.
 2 *M*.

→ Op. 94^b. ←
Nachtstück für Pianoforte.
 1 *M* 50 *g*.

→ Op. 95. ←
Koncert für Violine und Orchester.
 Partitur 9 *M*, Violine Solo 3 *M* und
 18 Stimmen, je 60 *g*.

→ Op. 96. ←
Symphonie in D moll für Orchester.
 Partitur 15 *M*.
 Stimmen in Abschrift leihweise.

→ Op. 97. ←
Vier Klavierstücke.
 Nr. 1. Nachtgesang 1 *M* 50 *g*. Nr. 2. Tanz-
 Episode 2 *M* 50 *g*. Nr. 3. Scherzo 3 *M*. Nr. 4.
 Phantasiestück 2 *M* 50 *g*.

→ Op. 98. ←
Zwei Stücke für Violoncell mit
 Begleitung des Pianoforte.
 Nr. 1. Elegie. — Nr. 2. Caprice slave.
 3 *M*.

→ Op. 99. ←
Suite für Violine und Pianoforte.
 Toccata. — Ballade. — Intermezzo. — Recitativ
 und Tarantella.
 7 *M* 50 *g*.

→ Op. 100. ←
Trio in Cis moll
 für Pianoforte, Violine und Violoncell.
 7 *M* 50 *g*.

→ Op. 101. ←
Fünf Klavierstücke.
 Nr. 1. Allegretto con spirito 2 *M* 50 *g*. Nr. 2.
 Andante mosso 1 *M* 50 *g*. Nr. 3. Allegro non
 troppo 1 *M* 50 *g*. Nr. 4. Molto animato 2 *M*.
 Nr. 5. Andante mesto 1 *M* 50 *g*.

→ Op. 102^a. ←
Drei Gesänge
 für eine mittlere Singstimme mit Piano-
 fortebegleitung.
 (Deutsch-englisch.) 2 *M* 50 *g*.

→ Op. 102^b. ←
Zwei Gesänge
 für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte-
 begleitung.
 (Deutsch-englisch.) 2 *M* 50 *g*.

Pianoforte-Werke
 zu zwei Händen. 4 Bände.
 I. Band. Sonaten (V. A. 1206) 6 *M*
 II. Band. Tänze (V. A. 1207) 6 *M*
 III. Band. Instruktive Stücke (V. A. 1208) 6 *M*