

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett

(D dur)

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M. 3.- netto

STIMMEN ... M. 6.-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14 Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Quartett.

Viola.

Philipp Scharwenka, Op.120

Allegro moderato.

p *sf* *p* *sf* *sf*

f *p*

p *sf* *f* *sf*

sf *cresc.* *f*

cresc. *f*

di - - mi - - nu - - en - - do

p *fp* *fp* *sf* *sf*

cresc. *f* *f*

ben tenuto *pp*

dim.

rit. e più dim.

Viola.

morendo *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

pp *mf* *f* *p*

p *p cresc.* *p espr.*

cresc. *pp*

pp *sempre pp*

pp *poco a poco cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B *ben tenuto* *pp*

pp *ff* *p*

p espr.

fp **1**

Viola.

1

p sf > fp

sf > sf >

p e molto espr.

p e molto espr.

cres - - cen - - do

poco a poco

f

più cresc.

ff rfz

1

pp molto cresc.

f

pp p sf sf

sf f p

p sf

D

f sf > sf > cresc.

f

cresc.

f

di - - mi - -

Viola.

nu - en - do *p* *fp* *fp* *sf*

sf *cresc.* *f*

f *dim.*

ben tenuto
pp *f* *pp* *f* *pp* *cresc*

sf poco allarg. *1* *atempo, poco rit. a tempo* *p*

p *p cresc.* *p* *tr*

pp *pp* *pp un poco marc.* *3*

pp ma un poco marc. *pp* *poco a poco cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

p *ff* *ff* *sff* *sff* *sf* *pp* *poco calando*

sf *sf* *sff* *sff* *dim.* *p* *sf*

tranquillo e dolce
p *più dim. e rit.* *pp*

Viola.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

The musical score is written for Viola in 3/4 time, key of D major. It consists of ten staves of music. The tempo is 'Moderato e con grazia' and the character is '(Tempo di Minuetto.)'. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *f energico*, *dim.*, *mf*, *p*, *sf*, *poco a poco*, *a tempo*, and *poco calando*. There are also performance instructions like '1' and '2' for first and second endings. The score is marked with 'F' and 'G' at specific points, likely indicating first and second endings or sections. The piece concludes with a *f energico* marking.

Viola.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim.

pp cresc. f dim.

pp sf pp sf mp pp

cresc. mf p

K

p più p pp p espr. cresc.

sf sf pp cresc. sf

sf p

sf sempre p

1 poco a poco string. p dolce ed espr.

rall. poco più tranquillo

marc. e cresc. f pp ff un pochettino più mosso

sempre ff

Viola.

L
pp subito

cresc. molto *calando* *sf*

poco a poco *più rall. Tempo I.*
pp *sf* *pp* *mf* *p* *pp* *1* *pp*

cresc.

pp *cresc.*

M
p *pp* *mf espr.* *p*

mf espr. *p cresc.* *più cresc. un poco string.*

f *più cresc.* *ff* *rit. 3.*

tranquillo
pp *f* *sf*

1 *pp* *un poco*

animando *calando* *ravvivendo*
f più cresc. *ff* *pp* *f più cresc.*

calando *morendo*
ff *pp*

Viola.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

2

p *fp* *un poco cresc.*

1

sf *f* *cre - - - scen - - - do*

meno f *cresc.* *f*

sempre f

1

f

5

p *f e ben marc.*

0

sff *f marcato* *sf sf sf sf*

fp

fp ma ben marc.

cre scen do *ff*

sf *sf* *mf* *dim.*

p *p* *poco cresc.* *p*

p *cresc.* *f*

p *rfz* *f* *p* *cresc.*

fp *pp* *cresc.* *f* *più cresc.*

ff *ff* *pp*

p *molto cresc.* *f* *molto dim.* *pp*

pizz. *arco* *p poco espr.*

un poco calando *pp*

3

7

1

3

Viola.

p espr.

R

p

p

p espr.

poco cresc.

S

mf

p espr.

pp cre - scen - - do

poco a poco

f più cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

sf

energico

sf

p

cresc.

f

p

ff

p

cresc.

1

Tempo I.

Poco meno mosso. 1

rit.

p

f

f

p

f

pizz.

arco

f

p

ff