

**Schmid, Franz Xaver**

**Lateinische Messe für Land-Musikchöre u. ausgesetzter Orgel, Sopran, Alt u. Bass oblig., 2 Violinen, Flöte, Clarinett, 2 Horn, 2 Trompetten, Paucken u. Violon nicht oblig. ; [op. 1]  
Bd.: 2. Nr. 2 in G. - 10 S. + 9 St. - Pl.-Nr. 913**

**Augsburg [circa 1840]  
4 Mus.pr. 31783-1/6#2**

---

### Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.



49  
Mus. Pr.

31483

2



40 Min. H. 31483 (2)



40 Mass. p. 31. 183 (2)



für Land-Musikchöre

mit

*ausgesetzter Orgel,*

*Sopran, Alt und Bass obligat,*

*2 Violinen,*

*Flöte, Clarinett, 2 Horn,*

*2 Trompetten,*

*Paucken und Violon nicht obligat;*

von

**F. X. SCHMID.**

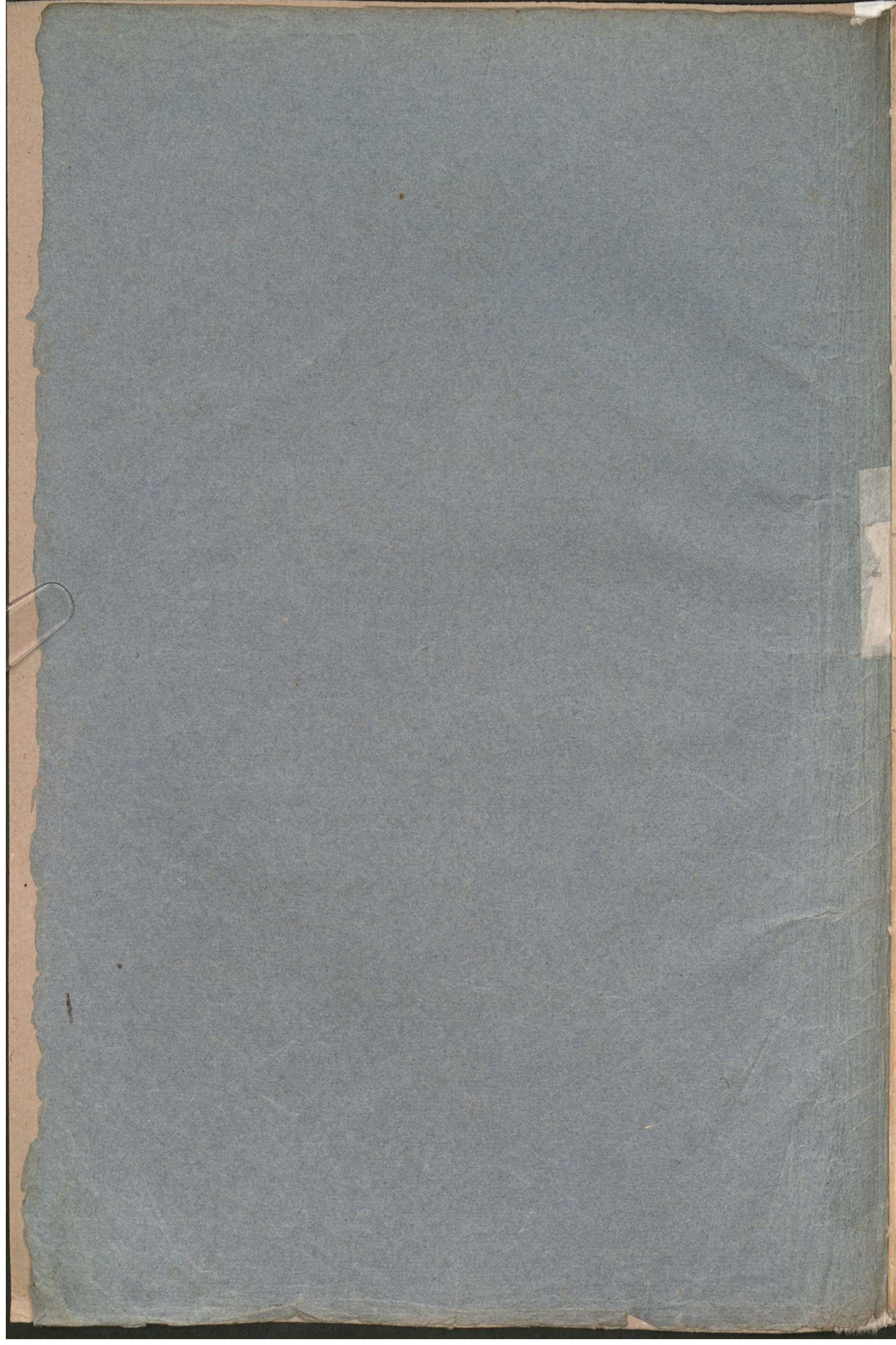
**N:2 in G.**

*Ladenpreis / 3 . - Kr*

[Op. 1]

[ca. 1840]







Andte.

Schmid, N<sup>o</sup> 2.

Gesang-  
Bass.

Kyrie.

Organo.

*f* Kyrie e-leison, Kyrie e-leison,

Christe e-leison, Christe e-lei-son, Christe e-

lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-

son,

Christe e-lei-son, e-le-i-

son, e-le-i-son, e-le-i-son.

V. S.

[ca. 1840]

M 62/276





Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Ky - rie e - le - i - son e - le - i - son.

*f* *p*

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - celsis De - o. Et in ter - ra

*Pleno Org.*

*f*

pac ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lu - ta - tis. Laudamus te a - do -

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

*p*



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation with lyrics: *Qui tollis pec- ca- ta mundi mi- se- re- re*

Third system of musical notation with lyrics: *mi- se- re- re mi- se- re- re, mi- se- re- re*

Fourth system of musical notation with lyrics: *no- bis. Quo- ni- am*

Fifth system of musical notation with lyrics: *Quo- ni- am, tu so- lus san- ctus, tu so- lus*

Sixth system of musical notation with lyrics: *Do- mi- nus tu so- lus al- tis- si- mus Je- su Chri- ste.*



spi - ri - tu, spi - ri - tu, Cum sancto spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i pa - tris a - - men, a - - men.

a - - men, a - - - - men a - - - - men

*Mod<sup>to</sup>.*  
Credo. *f* Cre - do in unum in unum De - um pa - trem

pa - - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et

ter - ra vi - si - bi - li - um.



et in vi-si-bi-li-um, om-ni-um et in vi-si-bi-li-

um. Et in u-num Do-mi-

num Je-sum Christum fi-li-um De-

u-ni-ge-ni-tum.

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* des-cen-dit de-coe-lis.

V.S.



Adagio.

*p* Et in car-  
na-tus est, et in car-  
riatus est, de spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ri-a

Vir-gi-ne et ho-mo factus est. Cruci-fic-  
us, est, Cruci-fic-  
us est, et

*p* am pro-  
no-bis sub Pon-ti-o Pi-lato.

*Tpo 1<sup>o</sup>.* Et resur-re-xit

ter-ti-a di-e se-cundum, se-cundum scri-p-turas, et as-  
cendit in cae-lum, et in u-

cer-nit in coe-lum, et in u-

raci-ni sanctam ca-tho-li-cam

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Cre-do et vi-tam.

*Pleno Org.*



7.

ventu. ri saeculi a. men, a. men, a. - - men a. men, a. men, a. men.

*Adagio.*

*Sanctus.*

*p*

Sanctus, sanctus, sanctus sanctus, Dominus Deus Saba

*All.<sup>o</sup>*

*oth.*

*f*

*f*

Osanna in ex- cel- sis. O- sanna in ex- cel-

sis, o - - san - na in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex

*Pleno Org.*

cel - - sis o - - san - na in ex - cel - - sis.



*And<sup>te</sup> sostenuto.*

*Benedictus.*

*Alleg.  
Voc.* Be - ne - dictus qui ve - nit qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni. Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni.

*S<sup>o</sup>.* Be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dictus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

*All.<sup>o</sup>*



O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

*Pleno Org.*

*Adagio Sopr. 5<sup>o</sup>*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

*Agnus.*

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re

*Tri.* no - bis, mi - se - re - re no - bis. *Alto 5<sup>o</sup>* Ag - nus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -



re re, mi-se-re re no-bis. Ag-nus

De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re mi-se-

re re no-bis mi-se-re-re no-bis

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na

nobis, do-na nobis do-na no-bis pa-ccen, do-na

no-bis, do-na pa-ccen. Org.



# Bei Anton Böhm in Augsburg

sind erschienen:

## Der Landorganist

während des Gottesdienstes in den  
katholischen Kirchen

oder

Auswahl stufenweise geordneter,  
leichter Orgelstücke aus den  
gebräuchlichsten

Dur- und Moll-Tonarten

## Der auf den Land-Chören vorkommende Choral

mit ausgesetzter Partitur,  
nebst den dazu gehörigen  
Praeludien, Cadenzen und  
Zwischenspielen

Herausgegeben

von

Anton Schmid.

Lehrer am Organist- und Musiklehrer am K. Hof- und Regl.  
Gymnasium in Sillingen

### Inhalt.

N<sup>o</sup> 1 Tonart C dur, N<sup>o</sup> 2 Dur, N<sup>o</sup> 3 Es dur,  
N<sup>o</sup> 4 E dur, N<sup>o</sup> 5 F dur, N<sup>o</sup> 6 G dur, N<sup>o</sup> 7 A dur,  
N<sup>o</sup> 8 B dur, von 1 bis 8 besteht jede Nummer  
in Praeludium vor dem Kyrie, Cadenz zum Gloria,  
Praeludium nach der Epistel, Cadenz zum Credo,  
Cadenz zum Offertorium, Cadenz zum Sanctus,  
Cadenz vor dem Benedictus, Cadenz vor dem Agnus,  
Praeludium nach dem 1<sup>o</sup> Missa est. N<sup>o</sup> 9 in C  
und D moll, N<sup>o</sup> 10 in E und F moll, N<sup>o</sup> 11 in G,  
und A moll, die Nummern 9, 10, 11 bestehen in  
Praeludien und Cadenzen vorzüglich zu Requie-  
m anwendbar. N<sup>o</sup> 12 besteht in 20 Versetzen  
durch C G D A F und B dur.

Subscriptions - Preis,  
fürs Ganze fl 2.

### Inhalt.

Choral - Requiem, Asperges, Vidi aquam,  
Pange lingua, Tantum Ergo, Choral-  
Messe, die acht Kirchentone, Hymni  
und vier Antiphonen.

Subscriptions - Preis

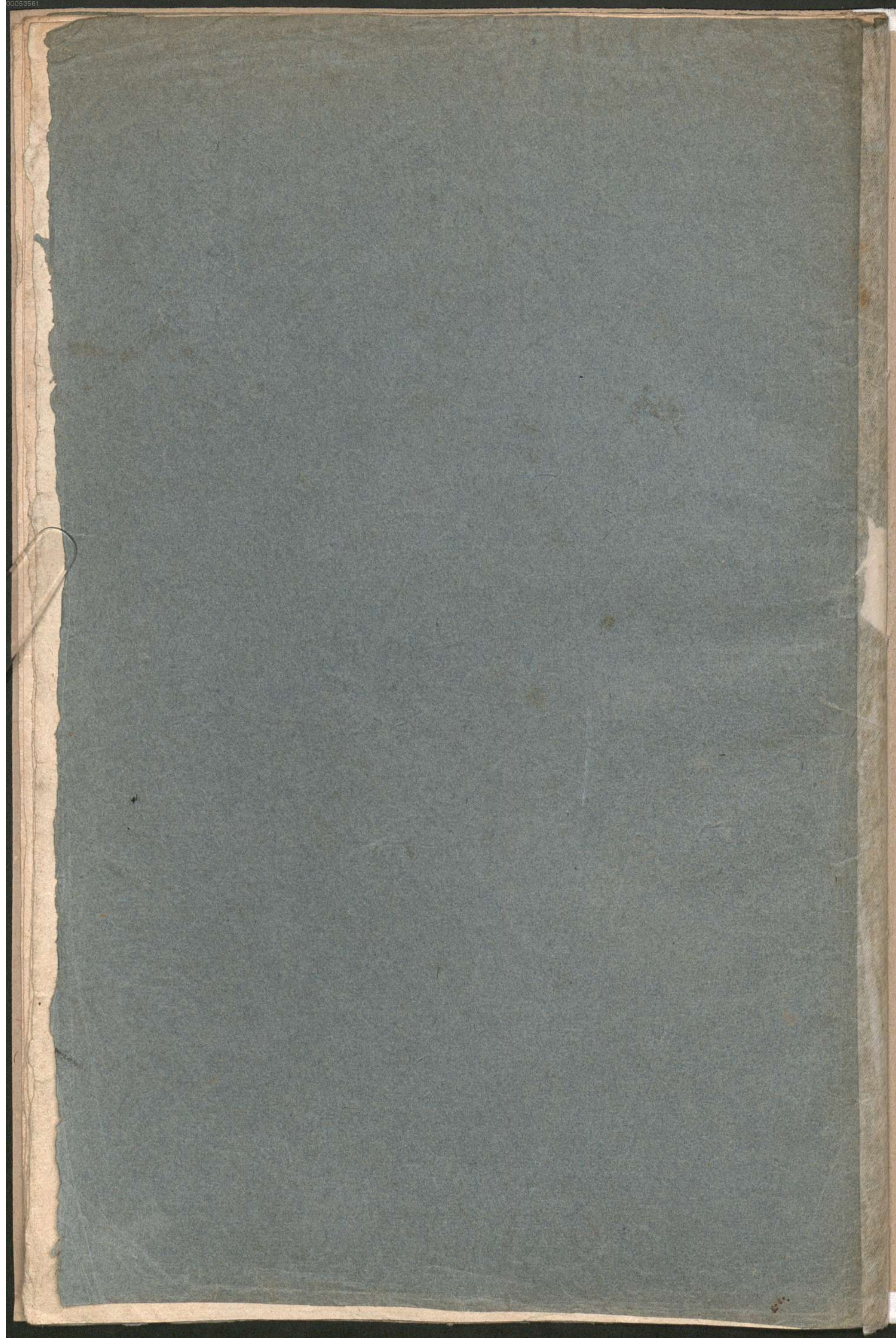
fürs Ganze fl 2

Der Herausgeber, als Organist bekannt, und seiner Stellung gemäß sowohl die  
Leistungen als auch die Ansprüche der Landorganisten am besten kennend, übergibt  
für zwei Bände, in dem Zufall durch die Titel schon genügend bestimmt  
sein dürfte, und nur die Lesarten für nöthig erachtet wird, daß der Ver-  
satz nur über das unferne gartenfame C-gast wühnd die Werke auf jeder Orgel  
und jedem Klavier vorgelesen werden können.

Dieser Werke fast 12 Notenbogen in Folio, nebst Praeludien und An-  
satz, und die in Auffassung und dem Zubehalten möglich zu machen,  
wird der Preis für die voll Subskribenten auf das unferne fl 2.

An alle Herren Herrganten, Organisten und Lehrer, welche in der  
Litho alle unferne Werke für zu unferne Lesearten vorlesen, auf obige Auffassung  
aufmerksam zu machen und zur Verbreitung gütigst mit beigetragen.

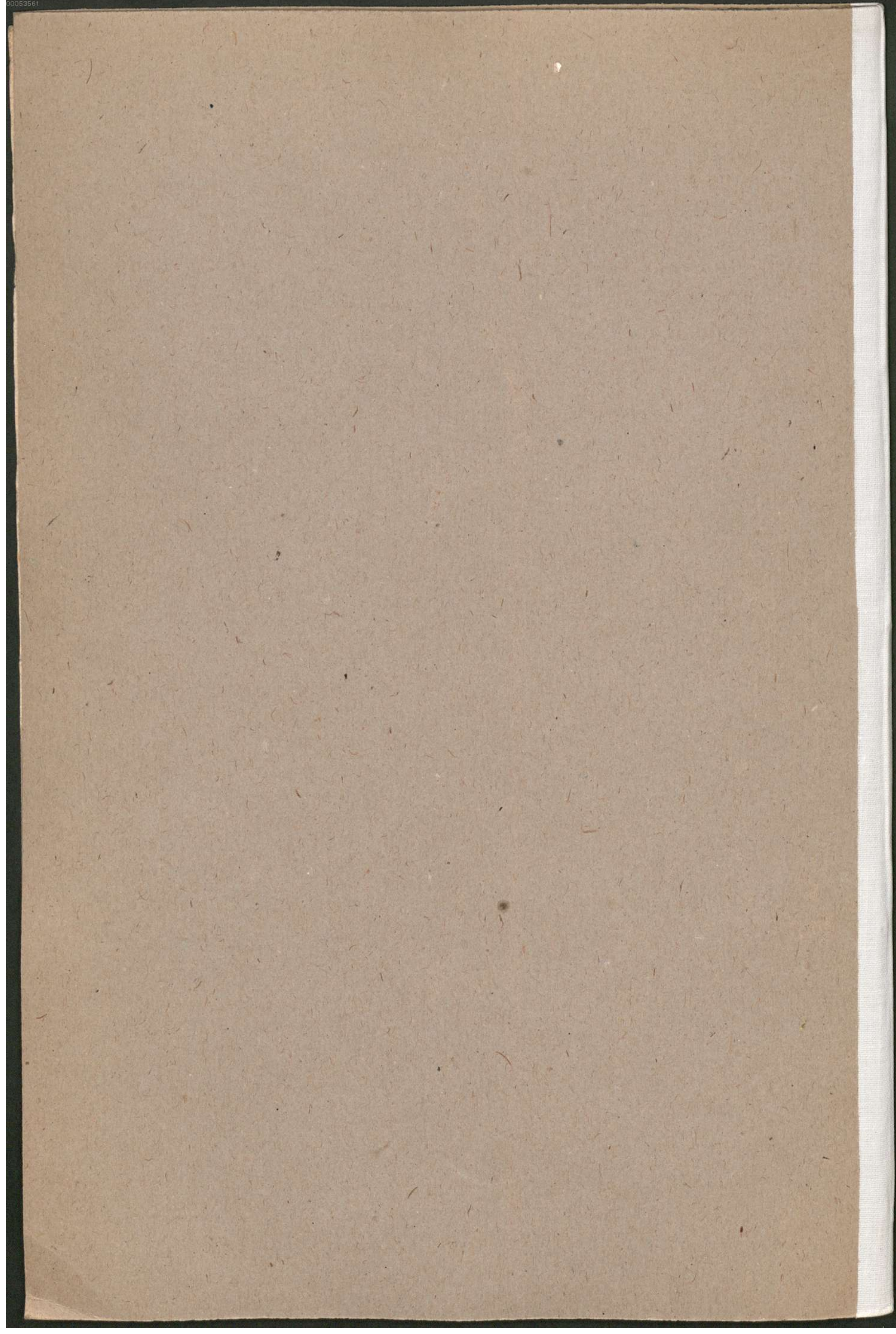






005356







# Soprano.

Schmid, No 2.

*Andate*

## Kyrie.

*f* Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Chri-  
 ste  
*p* le-i-son, e-lei-son, *f* Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son Ky-ri-e e-  
 le-i-son, e-lei-son. *3.* Chri-ste e-lei-son  
 Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-  
 ste e-lei-son, Chri-ste, e-lei-son, e-lei-son e-  
 lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son  
*1.*  
 son, *pe* le-i-son.  
*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

## Gloria.

*f* Glo-ri-a, Glo-ri-a in excelsis De-o.  
 Et in ter-ra pae, bonae voluntatis, bonae volunta-  
 tis, volunta-  
 tis, *1. 2.* *3.* Laudamus te, a-do-ramus  
 te, glo-ri-fi-  
 ca-mus te. De-mi-ne De-us  
 rex coe-lestis pa-  
 ter, pater, pa-ter om-ni-po-tens  
 Qui tol-lis pec-cata mundi, mi-se-re-re, mi-se-re-re  
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. *1.*

[ca. 1840]





## Soprano.



Quoniam Quoniam tu solus sanctus, tu solus al-  
 tis-simus Jesu Christe, spi-ri-tu, spi-ri-tu, Cum sancto  
 spi-ri-tu in gloria De--i patris a--men, a--men, a--  
 men, a--men a--men a--men, a--men.

*Modto.*  
 Credo. Credo in unum in unum Deum, patrem, patrem omni-po-  
 tentem, factorem coe-li et ter--ra, vi--si-  
 bi-li-um, et in vi-si-bi-li-um, om-ni-um et in-  
 vi--si-bi--li--um. Qui propter nos, nos  
 ho-mi-nes, et propter nostram sa-lu-tem, des-  
 cendit, des-cendit de-coe--lis.

*Adagio.*  
 Et in car-natus est, et in car--na-tus est  
 de spi-ri-tu sancto, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et  
 ho-mo factus est. Cru-ci-fix-us est, crucifixus  
 est, Pe-ti-am pro nobis sub Pon-ti-o Pi-lato.



# Soprano.

*Tpo 1<sup>o</sup>.*

*f* Et re-sur-rexit ter-ti-a di-e se-cundum se-cundum scripturas, et as-cen-dit in coe-lum, et in unam sanctam catholicam, et apo-stolicam Ec-clesi-am. Cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li amen, a-men a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

*Adagio.*

*Sanctus.* *3/4 p* Sanctus, sanctus, sanctus sanctus Do-minus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coeli coeli et terra glo-ri-a tu-a. *All.<sup>o</sup>* *3/4* *f* O-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis. *1.*

*Benedictus.* *3/4* *Messa Voce.* Be-ne-dictus, qui venit, qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni. Be-ne-dictus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dictus qui ve-nit qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni. *2.* *f. s.*



Soprano.

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,  
Be-ne-dictus qui ve-nit qui ve-nit in  
no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na  
in ex-cel-sis, in ex-cel-sis. O-san-na  
in ex-cel-sis.

Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta  
mundi mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re  
no-bis. Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta  
mundi, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.  
mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i qui  
tol-lis pec-ca-ta mundi, do-na no-bis, do-na  
no-bis, do-na no-bis pa-cem, do-na  
no-bis do-na pa-cem.



Alto.

[Op. 1]

*And<sup>te</sup>.*

Schmid, N<sup>o</sup> 2.

*Kyrie.*

*f* Ky-ri-e e-lei-son, Kyrie e-lei-son, 1.

*p* Christe e-le-i-son, e-leison, *f* Christe e-le-i-son

Christe e-le-i-son. *f* Kyri-e e-le-i-son, e-

le-i-son, *f* Christe e-le-i-son e-leison

Christe e-le-i-son. e-le-i-son, e-lei-

son, Chri-ste e-le-i-son e-lei-son, 1.

*f* Kyrie e-leison, e-le-i-son, e-le-i-son. 1.

*Gloria.*

*f* Glo-ri-a, gleri-a in excelsis De-o,

Et in ter-ra pae-ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis

bo-nae volun-ta-tis. *M.* *S<sup>o</sup>* Laudamus te, ado-

ramus te, glo-ri-fi-ca-mus te, *Tri.* Qui

tol-lis pec-ca-ta mundi, mi-se-re-re, mi-se-

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-

vis. 1. *f* Quoniam, Quoniam tu solus sanctus. *V.S.* 1.

[ca. 1840]





*Alto.*

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum sancto

spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu, cum sancto spi - ri - tu

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris a - - - - - 1.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen.

*Modto.*  
*Credo.* 3/4 Credo in unum, in unum Deum, patrem, patrem omni po -

tentem factorem coe - li et ter - ra, vi - si -

bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um om - ni - um et in

vi - si - bi - li - um. et

propter nostram sa - lute[m], des - cen - dit

des - cen - dit de coe - lis. 1.

*Adagio.* 3/4 Et in car - natus est, et in car - natus est

de spi - ri - tu sancto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

ho - mo factus est, Cru - ci - fixe us est

Cru - ci - fixe us est, e - ti - am pro nobis sub Pon - ti - o Pi - lato.



# Alto.

*Tpo. 1<sup>o</sup>*

Et re-sur-rexit ter-ti-a di-e se-cun-dum se-cun-dum scrip-tu-ras et as-cen-dit in coe-lum et in u-num sanctam catholicam et apo-sto-licam Ec-clesi-am. Cre-do et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li amen

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

*Adagio*

## Sanctus.

Sanctus, sanctus sanctus sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Pleni sunt coeli coeli et ter-ra glo-ri-a tu-a, O san-na in ex-cel-sis, o san-na in ex-cel-sis o-sana in ex-celsis o-san-na in ex-cel-sis

*Andte sostenuto.*

## Benedictus.

*Mezza Voce.*

Be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni. Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

in 16.

V.S.



# Alto.

Be-- ne -- die -- tus qui ve -- nit qui ve -- nit in  
 no -- mi -- ne no -- mi -- ne Do -- mi -- ni  
 O -- san -- na in ex -- cel -- sis  
 sis, O -- san -- na in ex -- cel -- sis.

*Adagio. 15.*  
 Agnus. *Tr.*  
 Mi -- se -- re -- re no -- bis.

*S<sup>o</sup>.*  
 Ag -- nus De -- i qui tol -- lis pec -- ca -- ta  
 mun -- di, mi -- se -- re -- re, mi -- se -- re -- re mi -- se --  
 re -- re no -- bis. Ag -- nus De -- i qui tol -- lis pec -- ca -- ta  
 mun -- di, mi -- se -- re -- re, mi -- se -- re -- re

*Tr.*  
 no -- bis, mi -- se -- re -- re no -- bis,  
 Ag -- nus De -- i qui tol -- lis pec -- ca -- ta  
 mun -- di do -- na no -- bis, do -- na  
 pa -- cem do -- na no -- bis pa --  
 cem, do -- na no -- bis do -- na pa -- cem. 1.



*Andte*

Schmid, No. 2.

**Kyrie.**

*f* Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son  
*p* Christe e-lei-son, *f* Christe e-lei-son, *f* Christe e-lei-son.  
 Ky-ri-e e-le-i-son e-le-i-son. *f* Christe e-  
 lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-  
 son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son  
*f* Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son.

**Gloria.**

*f* Gloria, gloria in excelsis De-o. Et in  
 ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis bo-nae  
 volun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis  
 tis bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-damus  
 te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.  
*p* Qui tol-lis pec-ca-ta mundi, mise-  
 re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re  
 mi-se-re-re no-bis.

[ca. 1840]

013.





# Basso.

*\* Glori-a. Glori-a in ex-cel-sis Je-o*

*f* Quoniam, Quoniam tu so-lus sanctus, tu  
 so-lus Do-mi-nus, tu so-lus ul-ti-si-mus Jesu Chri-  
 ste. spi-ri-tu, spi-ri-tu, cum sancto  
 spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pa-tris a--  
 men, a--men, a--men, a--  
 men, a--men.

*Mod.to*

*Credo.* Credo in unum in unum Deum pa-trem  
 patrem omni-po-tentem fac-to-rem coe-li et  
 ter-ra vi-si-bi-li-um, et in vi-si-  
 bi-li-um, om-ni-um, et in vi-si-bi-li-  
 um. Et in unum De--mi-num  
 Je-sum Christum fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-  
 tum, de-sen-dit de coe-lis.

*Adagio.*

Et in car--na-tus est, et in car--natus est



# Basso.

de spi-ri-tu san-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et

ho-mo factus est. Cru-ci-fi-xus est, Cru-ci-fi-xus

est e-ti-am pro nobis sub Po-ti-o, Pi-lato.

Et re-sur-rex-erit ter-ti-a die, se-cun-dum, se-

cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-

lum, et in u-num sanctam cae-tho-li-cam

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Cre-do et vi-tam, ven-tu-ri sae-cu-li amen.

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

## Sanctus.

*Adagio.*

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. O-san-na in ex-

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-

na in ex-cel-sis, o-san-na in ex-cel-

sis, o-san-na in ex-cel-sis.



# Basso.

*Andte sostenuto.*

*Benedictus.* *Allegro f.oco.* Be-ne-dictus qui venit, qui ve-nit in  
nomine Do-mi-ni, Do--mi--ni. Be-ne-dictus  
qui venit in nomine, Do-mi-ni.  
*S<sup>o</sup>.* *Allegro.* Be-ne-dictus qui ve-nit qui ve-nit, qui  
venit in no--mi-ne Do--mi--ni. Be-ne-  
dictus qui ve-nit, qui ve-nit in nomine nomine  
Do--mi--ni. *Allegro.* O--san-na  
in ex-cel--sis, o--san-na in ex-cel--sis.

*Agnus.* *Adagio.* 15. *Allegro.* 15. *Allegro.* 15.  
Mi-se--re-re no-bis.  
Mi-se--re-re no--bis. Ag-nus  
De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi dona  
no-bis, do--na no-bis, do-na no-bis  
pa--cem, do-na no--bis, do-na  
pa--cem.



Violino 1<sup>o</sup>

4<sup>o</sup> M. M. per

31783/2

[Op. 1]

*Andate*

Schmid, N<sup>o</sup> 2.

*Hyrrie.*

Musical score for 'Hyrrie' in G major, 4/4 time, marked *Andate*. The piece consists of 11 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and features various articulations such as accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic marking.

*All. modto.*

*Gloria*

Musical score for 'Gloria' in G major, 4/4 time, marked *All. modto.*. The piece consists of 6 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a first ending bracket. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

[ca. 1840.]





# Violino 1<sup>o</sup>.

*Credo.* *Mod<sup>to</sup>.*



# Violino 1<sup>o</sup>

*Adagio.*

*Tpo 1<sup>o</sup>.*

*Adagio.*  
*Sanctus.*

*All<sup>o</sup>.*



# Violino 1<sup>o</sup>.

*Andate sostenuto.*

## Benedictus.

*A. dob.*

*p*

*All<sup>o</sup>.*

*Adagio.*

## Agnus.

*p*

*fz*

*fz*

*p*



40 Mus. Pr. 31783 (2)

# Violino 2<sup>o</sup>

[Op. 1]

*Andate*

Schmid, No. 2.

*Syrie.*

*All<sup>o</sup> molto.*

*Gloria.*

[ca. 1840]

013.





*Violino 2<sup>o</sup>.*

Handwritten asterisk above the first staff.

1. at the end of the second staff.

1., 2., 3., 4., 5. under the notes of the third and fourth staves.

p and f markings in the fifth staff.

*Molto.*

*Credo.*

*f*

f, f, p, p, p, f, f markings across the seven staves.







# Violino 2<sup>o</sup>.

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

*Benedictus.* *delee.*

*Adagio.*

*Agnus.* *p*



# Violone.

40 Mus. pr. 1

[Op. 1]

31783 (Schmid No. 2)

*Andte.*

*Syrie.*

1. *f* *p* *f* *p*

2.

1. *p* *p*

*Gloria.*

*All. molto*

*f* *p* *f* *p* *p*

V.S.

[ca. 1840]





*Violone.*

*Modto.*  
*Credo.*

*Adagio.*



*Violone.*

*1<sup>o</sup> Tpo.*

*f*

*Adagio.*

*Sanctus.*

*p*

*All<sup>o</sup>*

*p*

*Andte sostenuto.*

*Benedictus.*

*dol.*



# Violone.

First system of musical notation for Violone, consisting of four staves. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f'.

*Adagio.*  
*Agnus.*  $\text{D:}\sharp \frac{3}{4}$   
*p*

Second system of musical notation, starting with the tempo 'Adagio' and the title 'Agnus'. It consists of ten staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as 'p' (piano) and 'fz' (forzando), and features a variety of note values and rests.



40 Mm. pr. 1 3 17 83 (2)

1.

# Clarino 1<sup>o</sup> in C.

[Op. 1]

*And<sup>te</sup>*

Schmid N<sup>o</sup> 2.

*Nyrie.* *f*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*Gloria.* *f*

*Mod<sup>to</sup>*

*Credo.* *f*

[ca. 1840]





# Clarino 1<sup>o</sup> in C.

*Adagio. 10.*

*Adagio. 7. All.<sup>o</sup>. 7.*

*Sanctus.*

*Andte 39. All.<sup>o</sup>. 2.*

*Benedictus.*

*Agnus Dei tacet*



40 Mus. pr. 31783 (2)  
Clarino 2<sup>o</sup> in C.

1.  
[Op. 1]

*Andante*

Schmid, N. 2.

*Nyrie.*

Musical notation for the Nyrie section, measures 1-12. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic and includes first and second endings. Measure numbers 1, 4, 6, and 12 are indicated.

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>.*

*Gloria.*

Musical notation for the Gloria section, measures 1-15. The notation is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic and includes first and second endings. Measure numbers 4, 6, 10, and 15 are indicated.

*Mod<sup>o</sup>.*

*Credo.*

Musical notation for the Credo section, measures 1-21. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes first and second endings. Measure numbers 1 and 21 are indicated.

[ca. 1840]

913.





# Clarino 2<sup>o</sup>. in C.

*Adagio.* 10.

2. 5. 8. 10. *Tpo 1<sup>o</sup>.*

*Sanctus.* *Adagio.* *All<sup>o</sup>.* 7.

7. 8.

*Benedictus.* *Andte.* *All<sup>o</sup>.* 39. 2. *f*

39. 40. *ppp*

*Agnus Dei tacet*



40 Ms. pr. 31783 (2)

1.

[Op. 1]

# Timpano in C-G.

*Andte.*

Schmid, N<sup>o</sup> 2.

*Nigrie.*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>.*

*Gloria.*

*Mod<sup>to</sup>.*

*Credo.*

913.

[ca. 1840]





# Timpano in C. G. *Adagio. 10.*

1. *f*

5.

*Tpo 1<sup>o</sup>.* 8. *f*

8.

1.

*Sanctus.* *Adagio. 7.* *All<sup>o</sup>. 7.* *f*

1.

1.

1.

3.

1.

1.

*Benedictus.* *And<sup>te</sup>. 39.* *All<sup>o</sup>. 2.* *f*

*Agnus Dei tacet.*

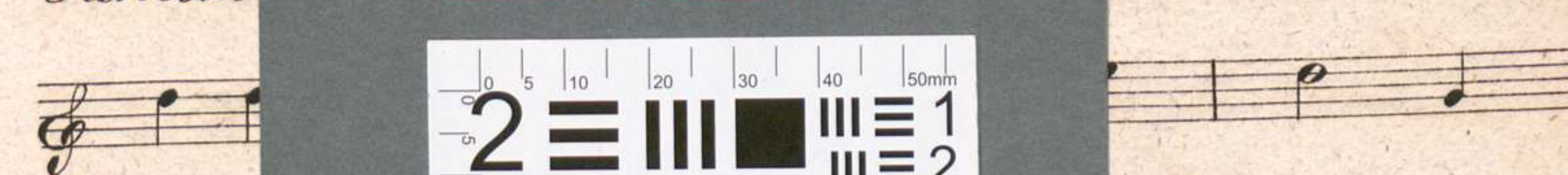


# Clarino 2<sup>o</sup>. in C.

Adagio. 10.



## Sanctus



## Benedic



Agnus Dei tacet