

à Mademoiselle Gilberte HAMELLE

PIÈCES RÉCRÉATIVES

Pour Piano à 4 mains

I. QUADRILLE

Florent SCHMITT. Op:37, N°1



Animé

1^{res} MAINS

Animé

2^{mes} MAINS

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

sf *dim.* *p*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

cresc. *cresc.* *p*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

f *dim.* *f* *dim.*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

pp *cresc.*

4

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

mf *f*

5

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

sf *ff*

5 3 2 1 4 3

1^{res} MAINS

sempre ff

2^{mes} MAINS

sempre ff

6

1 4 5

1^{res} MAINS

sf

2^{mes} MAINS

sf

7

1^{res} MAINS

ff

2^{mes} MAINS

ff *sf*

5

PIÈCES RÉCRÉATIVES

Pour Piano à 4 mains

II. GAVOTTE

Florent SCHMITT. Op:37, N°2



Très modéré

1^{res} MAINS

p

2^{mes} MAINS

Très modéré

p

1^{res} MAINS

poco cresc.

f

2^{mes} MAINS

poco cresc.

f

1^{res} MAINS

p

f

2^{mes} MAINS

p

f

①

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

p *subit.* *poco cresc.*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

p

1/2 1/2

3

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

cresc. *ff* *f* *p*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

f *p subit.*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

f *p subit.*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

p *cresc.* *ff* *élargi.*

PIÈCES RÉCRÉATIVES

Pour Piano à 4 mains

III. MARCHE

Florent SCHMITT. Op. 37, N° 3



1^{res} MAINS

Assez animé Pressez

p *cresc.* *ff*

2^{mes} MAINS

Assez animé Pressez

p *cresc.* *ff*

1^{res} MAINS

Au mouvement

p subit. *f*

2^{mes} MAINS

① Au mouvement

p subit. *f*

1^{res} MAINS

Légèrement retenu

cresc. *ff* *p* la main gauche un peu en dehors.

2^{mes} MAINS

② Légèrement retenu

p

I.^{er} Mouvement

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

pp *ff*

③ I.^{er} Mouvement

pp *ff*

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

Elargissez

p *subit.*

Elargissez

subit.

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

Légèrement retenu

f *cresc.* *ff* *p* la m.g. un peu en dehors.

Légèrement retenu

p

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

pp *ff*

I^{er} mouvement

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

Elargissez

p

1^{res} MAINS

2^{mes} MAINS

Elargissez

f *cresc.* *ff*

Elargissez