BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Schubert, Franz

Franz Schuberts Werke

Bd.: 9,1. Serie 9, Für Pianoforte zu vier Händen. Bd. 1, Märsche. - 1888. - 117 S.

Leipzig 1888

2 Mus.pr. 3562-9,1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00044974-6

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00044974

Franz Schubert's Werke

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE IX.

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN.

Erster Band:

Märsche.

Preis: ℳ 9.— n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

L. Theyer u. J. Schmid. fec.

00044974

00044974

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE 9.

BIBLIOTHECA REGIA

Für Pianoforte zu vier Händen.

(In drei Bänden.)

Erster Band.

№ 1. Drei Märsche (Marches héroïques). Op. 27 ..... Seite 2.
№ 2. Sechs Märsche. Op. 40 ..... „ 20.
№ 3. Drei Militärmärsche. Op. 51 ..... „ 56.
№ 4. Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexanders I. von Rufsland. Op. 55 „ 70.
№ 5. Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Rufsland. Op. 66 „ 78.
№ 6. Zwei charakteristische Märsche. Op. 121 ..... „ 94.
№ 7. Kindermarsch in G dur ..... „ 116.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

00044974

Drei Märsche

(marches héroïques)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

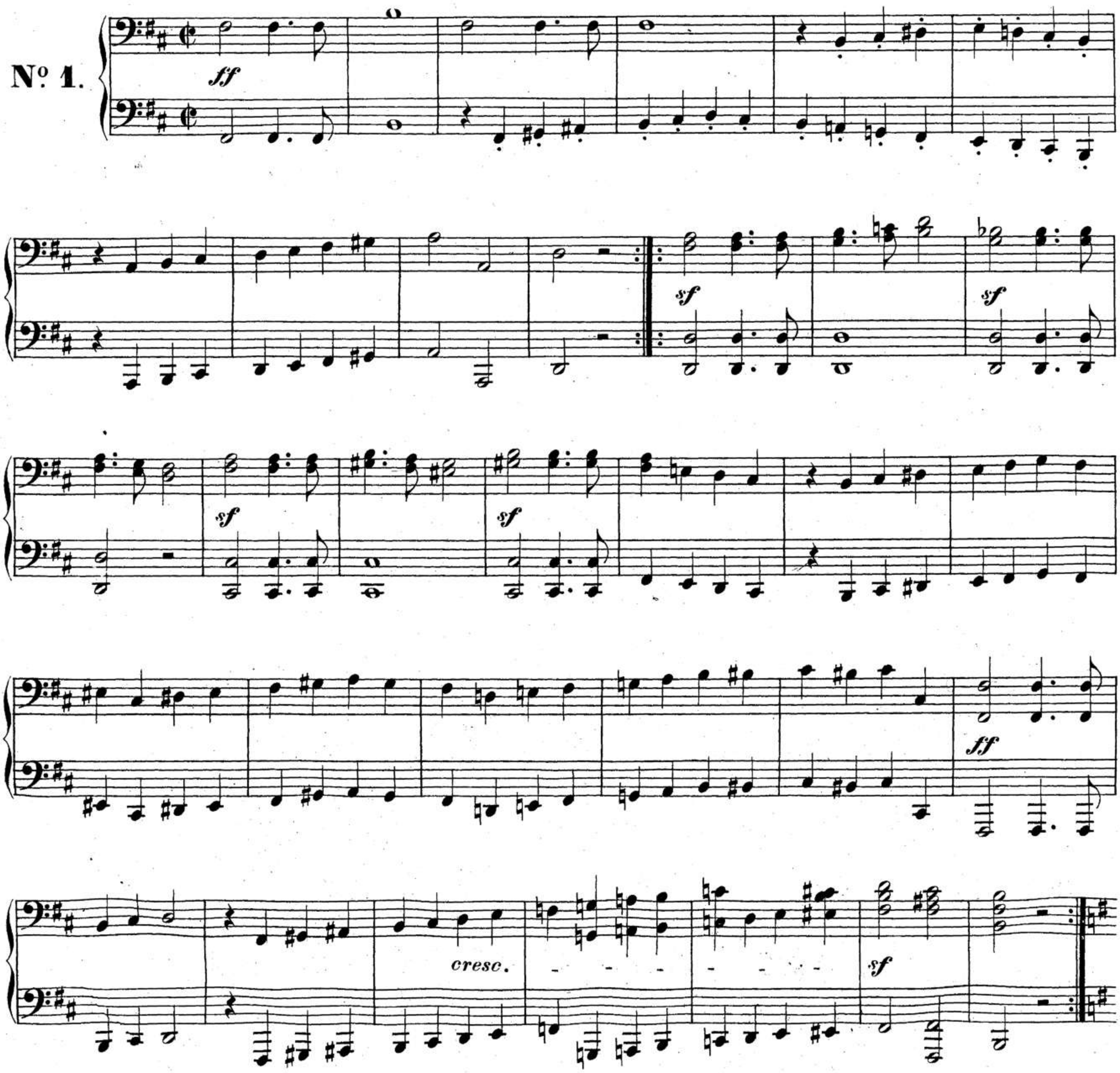
Op. 27.

Schubert's Werke. Serie 9. № 1.

Secondo.

Allegro moderato.

№ 1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 61.

Ausgegeben 1888.

00044974

Drei Märsche

(marches héroïques)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

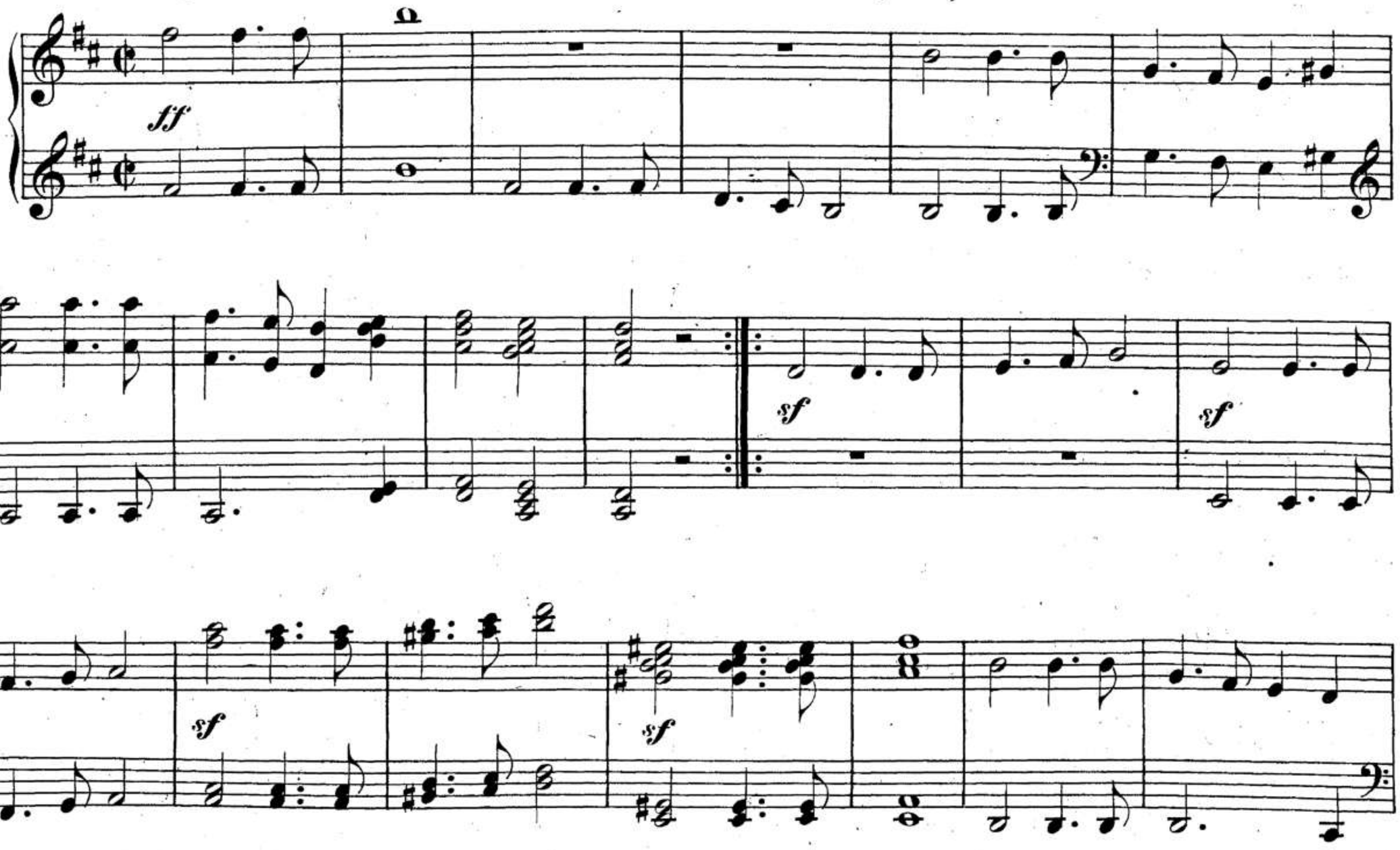
Op. 27.

Schubert's Werke. Serie 9. № 1.

Primo.

Allegro moderato.

№ 1.



00044974

Trio.

p

f

sf

sf

sf

p

fp

1.

2.

Marcia D. C.

00044974

Trio.

Marcia D. C.

00044974

Maestoso.

No. 2.

ff *p* *cresc.* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *p* *pp* *pp* *ff* *p* *f*

00044974

Maestoso.

No. 2.

ff *p* *cresc.*

p *cresc.* *fp*

fp *pp* *cresc.*

8 *ff* *sf* *p*

ff *fp* *p* *pp*

8 *pp* *ff* 2

00044974

ff *p*

pp *p dol.* *cresc.*

p *pp*

dim. *ff*

p *p*

00044974

ff > >

8

p p

pp > p dol.

8

cresc. p pp

dimin. pp cresc. ff > >

p > > p >

00044974

cresc. p cresc.

fp fp pp

cresc. ff sf p

ff sf p pp >

pp > ff 1. p cresc. 2.

00044974

cresc. cresc. fp

p

fp pp

cresc. ff sf p

ff sf p pp

pp ff

8 1. 1 2.

00044974

Trio.

pp

pp

cresc.

p

1.

2.

p

decresc.

decresc.

p

cresc.

p

1.

2.

Marcia D. C.

Trio.

1

p

cresc.

p

1. 2.

p

decresc.

p

decresc.

p

cresc.

1. 2.

p

Marcia D. C.

00044974

Moderato.

No. 3.

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *sf*

ff *pp*

00044974

Moderato.

No. 3.

f *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *p*

>

>

>

>

>

cresc. *p* *cresc.*

f *sf*

1

pp

00044974

p *cresc.* *f* *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *sf*

00044974

8

p

cresc.

8

f *sf*

fp

fp

8

fp

fp

8

f

p

8

>

>

>

>

8

> *cresc.*

p

f cresc.

f sf

00044974

Trio.

p

pp

cresc.

1. 2.

00044974

Trio.

p

8

8

8

1. 2.

p

8

3 3

pp

cresc.

pp

1. 2.

Marcia D. C.

00044974

Sechs Märsche

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. № 2.

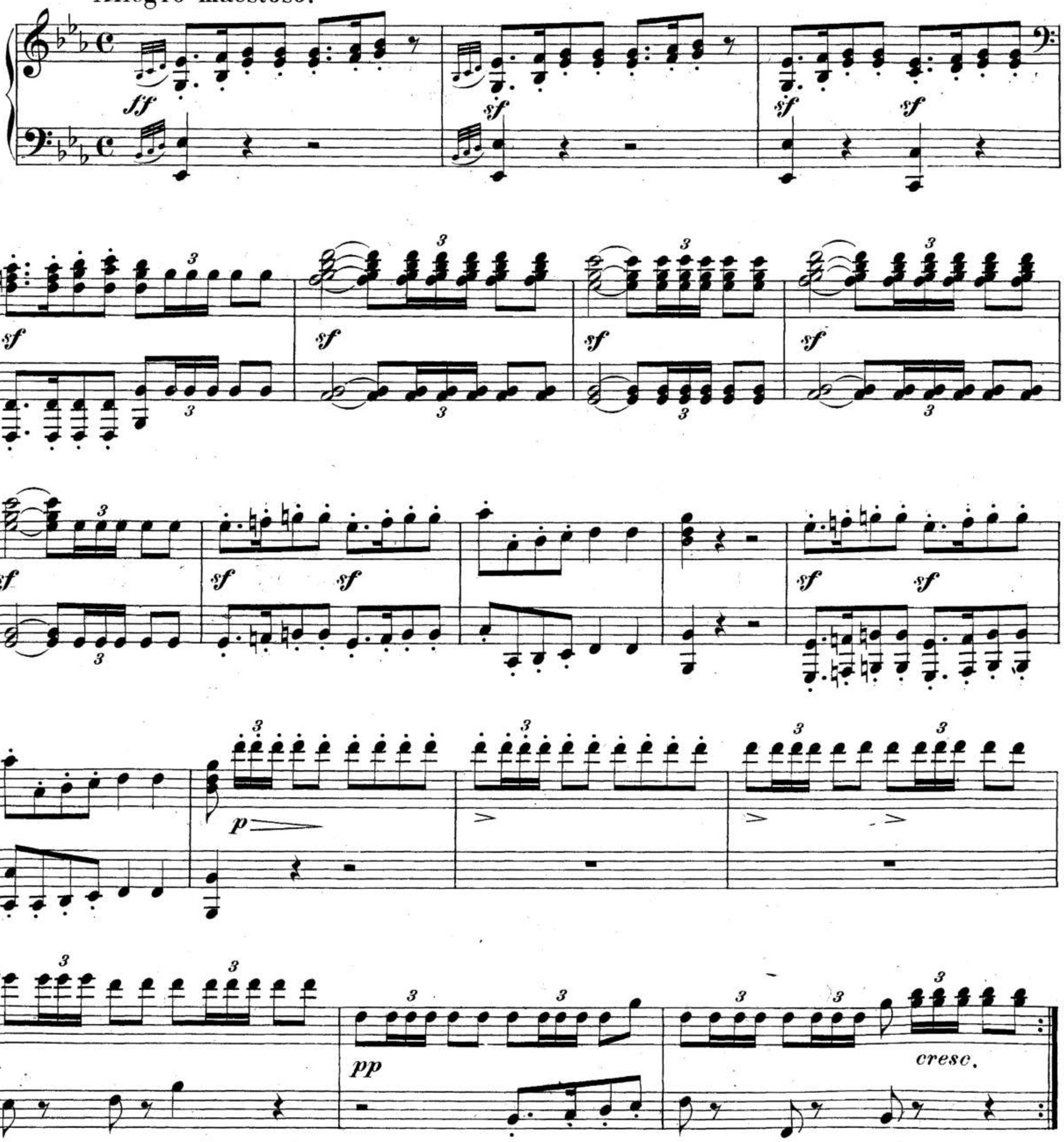
Op. 40.

Dem Doctor der Medizin J. Bernhardt zugeeignet.

Secondo.

№ 1.

Allegro maestoso.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 62.

Ausgegeben 1888.

00044974

Sechs Märsche

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 40.

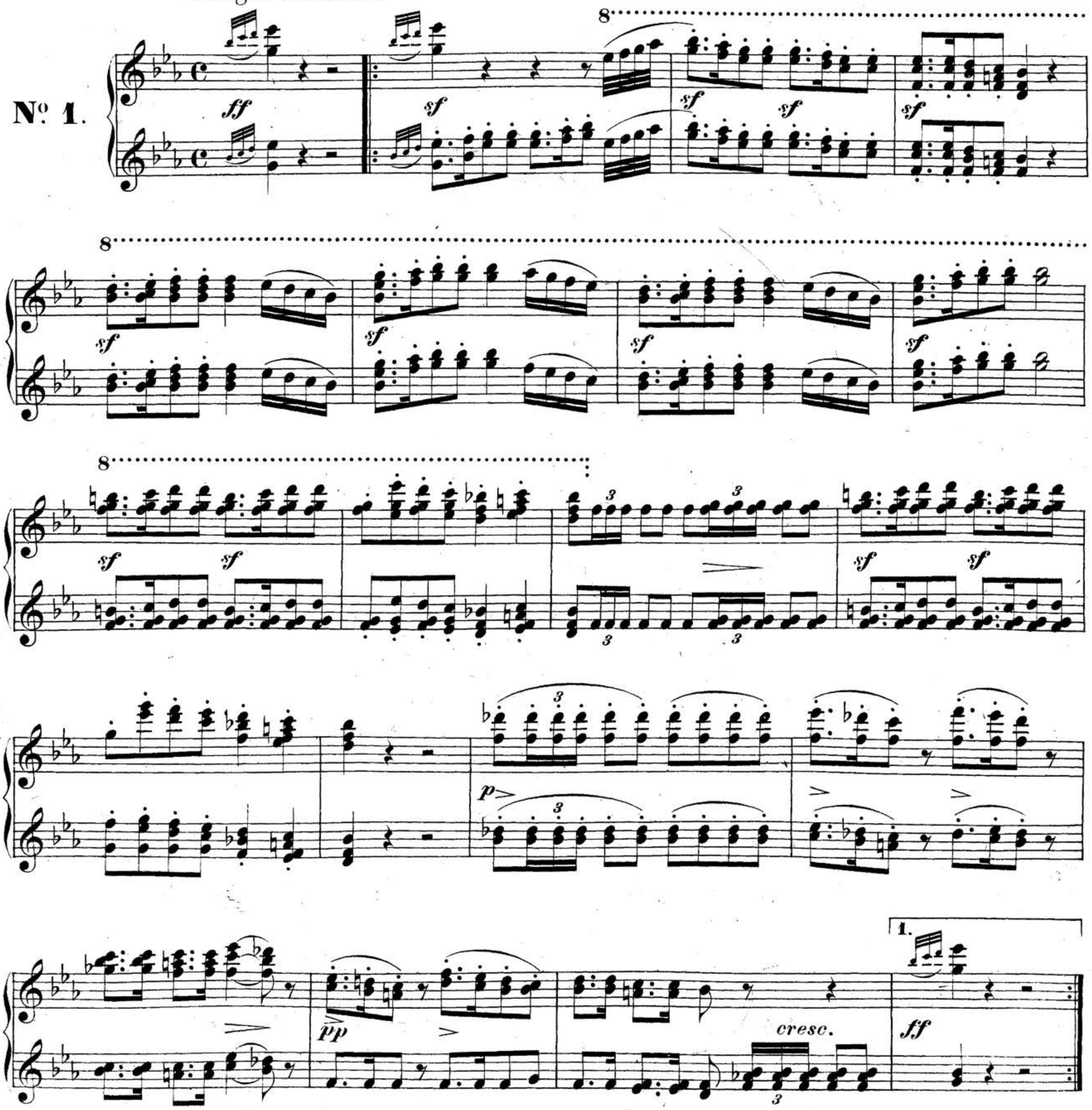
Dem Doctor der Medizin J. Bernhardt zugeeignet.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 2.

Primo.

Allegro maestoso.

Nº 1.



00044974

2.

8

ff sf sf sf

8

sf sf sf p

pp f sf sf

sf sf sf sf

8

sf sf p

pp ff ff

1. 2.

ff

00044974

Trio.

p

pp

1. 2.

p

f *decresc.*

p

pp

pp

1. 2.

p *p*

Marcia D. C.

Trio.

p

8

pp

p

f

p

pp

p

pp

p

Marcia D. C.

00044974

Secondo.

Allegro ma non troppo.

No. 2.

f *sf* *sempre stacc.* *sf* *sf* *p* *sf* *f*

sf *sf* *sf* *f* *p*

pp *ff* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

sf *p* *pp* *dim.*

ff *sf* *sf* *sf* *cresc.*

sf *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *p*

f *ff*

00044974

Allegro ma non troppo.

No 2.

f *sf* *sempre stacc.* *sf* *p* *f* *sf*

sf *sf* *p* *pp*

ff *sf* *sf* *sf* *cresc.*

p *pp* *dim.*

sf *sf* *sf* *cresc.*

ff *pp*

ff

00044974

Secondo.

Trio.

p

fp *fp cresc.*

f *p*

1.

2.

p

cresc.

f *p*

p

1. 2.

Marcia D. C.

Trio.

p

fp *fp cresc.* *f* *p*

1. 2.

p

fp *fp cresc.* *f* *p*

cresc.

1. 2.

Marcia D. C.

00044974

Allegretto.

Nº 3.

fp fp fp fp fp fp fp fp

ff sf p fp p

fp p sf p sf p f sf sf

sf sf sf sf sf sf ff sf p ff sf

cresc.

p decresc. ff ff sf

sf sf sf

p

00044974

Allegretto.

No. 3.

8

p

8

ff *sf* *p* *fp* *p* *fp*

sf *sf* *p* *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *ff* *sf* *p* *ff*

sf *p* *decresc.* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

8

sf *sf* *sf* *p*

00044974

p sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff p f

cresc. sf sf sf sf sf sf ff pp p

ff sf p sf

sf p sf p sf p sf sf sf

sf sf sf sf sf sf ff sf p ff sf p

cresc. decresc. ff

Segue Trio.

00044974

p ff sf sf sf sf

ff p p f

cresc. ff pp p

ff sf p sf

p sf p sf p sf p sf sf sf

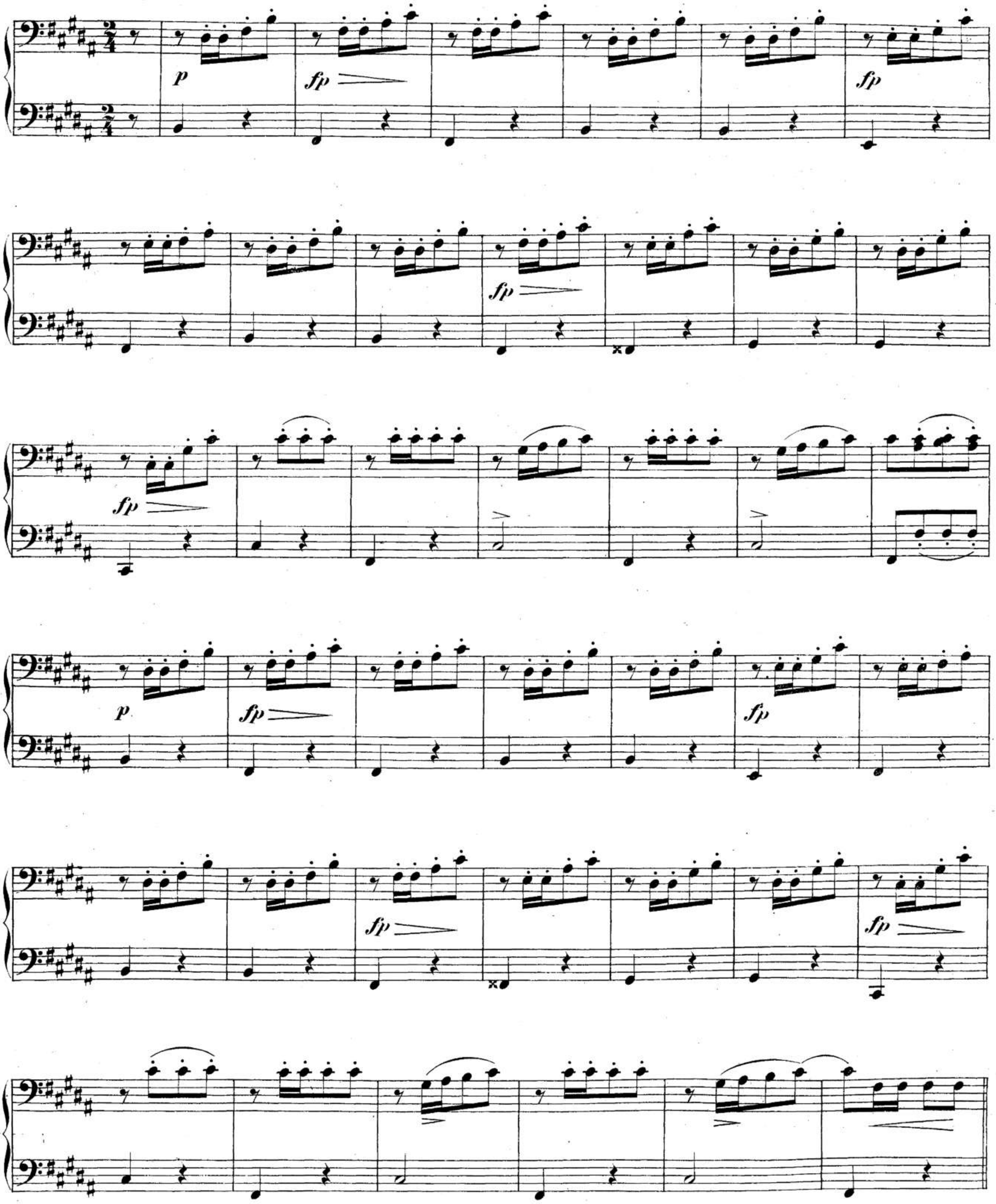
sf sf sf cresc. sf sf ff sf p ff sf

p decresc. ff

Segue Trio.

00044974

Trio.



00044974

Trio.

p *fp* *fp*

fp *fp*

fp *p* *fp*

fp *fp*

cresc.

00044974

Secondo.

f *sf* *p*

decresc. *p*

fp *fp*

cresc. *p*

1. *cresc.* 2.

Marcia D. C.

00044974

f *sf*

p

decresc.

fp *fp*

p

cresc.

1. 2.

cresc.

Marcia D. C.

00044974

Allegro maestoso.

Nº 4.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf>p*

cresc. *f*

p *mf* *fp* *pp* *p*

ff *p*

ff *p* *ff* *ff*

sf *p*

00044974

Allegro maestoso.

№ 4.

ff *sf* *sf* *sf* *sf>p*

p *cresc.* *f>*

p *mf* *fp* *pp* *p*

ff *ff*

p *ff* *ff*

p

00044974

Secondo.

cresc.

ff sf sf p pp

sf sf sf sf

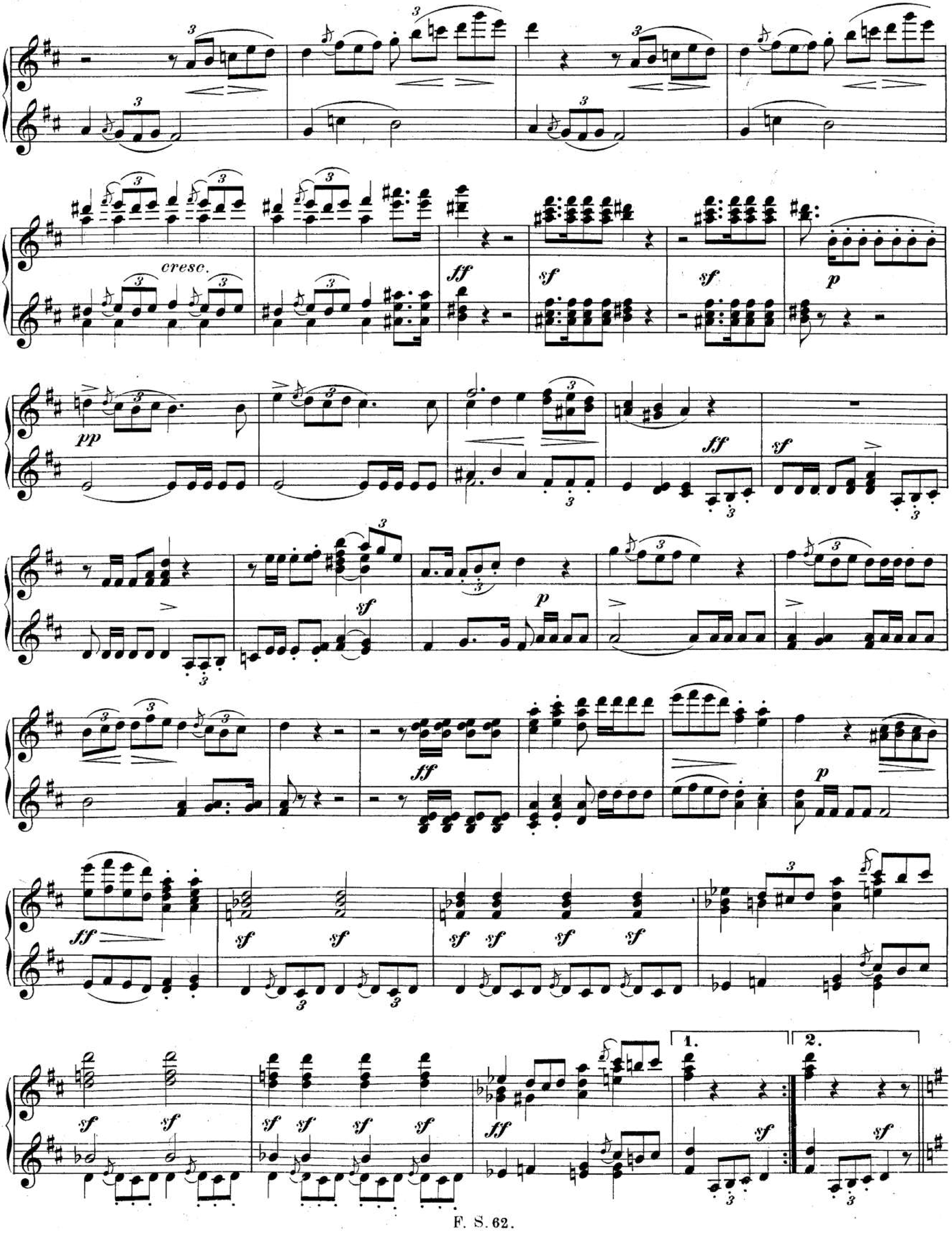
p ff

sf sf sf sf

sf sf sf sf

ff

1. 2.


cresc.
ff
sf
p
pp
1.
2.

00044974

Trio.

pp

decresc.

decresc.

mf

decresc.

pp

decresc.

p

dim.

1.

2.

Marcia D. C.

00044974

Trio.

pp

decresc.

decresc.

mf

decresc.

pp

decresc.

p

dim.

1.

2.

Marcia D. C.

00044974

Andante.

Nº 5.

fp *fp* *fp* *fp*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

pp *cresc.* *ff* *decresc.*

p *mf* *cresc.*

p *cresc.* *p*

pp *cresc.*

00044974

Andante.

№ 5.

p *fp>* *fp* *fp>* *fp*

sf *p* *sf* *p* *sf>p*

pp *cresc.* *ff*

decresc. *p* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *p*

pp *cresc.*

00044974

Secondo.

ff *decresc.* *fp* *fp* *decresc.* *fp cresc.*

sf *sf* *sf* *f* *decresc.* *p* *sf p* *sf p*

pp *cresc.* *ff*

decresc. *p* *pp* 1. 2. *f* *p*

Trio.

pp

cresc. *ff* *pp*

00044974

ff decresc. fp fp decresc.

fp cresc. sf- sf sf- f> decresc. p sf p

sf p pp pp

cresc. ff dimin. p pp

1. 2. f p

Trio.

pp

cresc. ff pp

00044974

Secondo.

pp

cresc.

ff

sf p

pp

Marcia D. C.

00044974

pp

cresc.

ff

sf p pp

Marcia D. C.

00044974

Allegro con brio.

Nº 6.

p *cresc.* *sf*

f *p* *f* *p*

sf *sf* *fp* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

p

ff *sf* *p*

Allegro con brio.

Nº 6.

p *cresc.* *sf*

f *p* *f* *p* *ff*

sf *sf* *fp* *sff*

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

p

ff *sf* *p*

00044974

cresc.

ff

p

cresc.

sf

f

p

f

p

ff

1.

sf

2.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

00044974

8

cresc.

8

ff p cresc. sf

8

f p f p ff

1. 2.

sf sf

8

sf sf sf sf sf

8

sf sf sf

00044974

Trio.

p *decresc.* *pp*

pp

1.

2.

pp

pp

pp

Marcia D. C.

Trio.

pp

pp

8

1. 2.

tr

tr

p pp

8 8

pp

8 8

8

1. 2.

pp

00044974

Drei Militärmärsche

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 51.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 3.

Secondo.

Allegro vivace.

Nº 1.

f *sf* *p* *fp* *f* 1. 2. *fp* *fp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 63.

Ausgegeben 1888.

00044974

Drei Militärmärsche

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

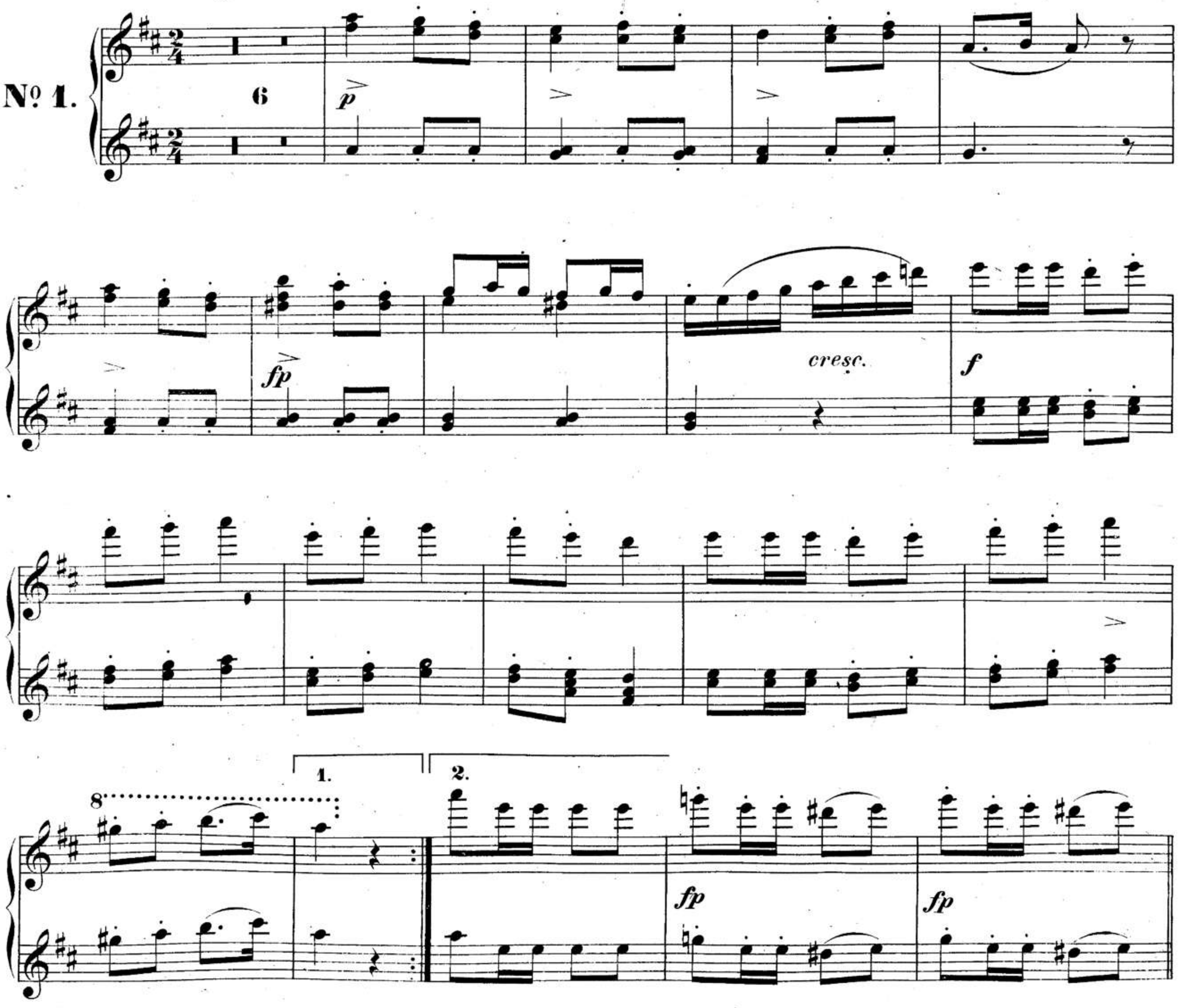
Op. 51.

Schubert's Werke. Serie 9. № 3.

Primo.

Allegro vivace.

№ 1.



00044974

sf sf sf sf fp fp fp fp fp p f

sf ff p fp f

1.

sf sf

2.

sf sf sf sf sf ff sf

Fine.

00044974

sf sf sf sf fp fp fp fp fp

p

f ff fp

f

1. 2.

sf sf ff sf

4

Fine.

00044974

Trio.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

Marcia D. C.

00044974

Trio.

p

cresc.

p

p

cresc.

p cresc.

Marcia D. C.

00044974

Secondo.

Allegro molto moderato.

No 2.

f

p

f

p

1.

2.

f

Trio.

sf

p

Fine.

1.

2.

f

00044974

Allegro molto moderato.

No 2.

f *tr* *tr* *p*

p

f

p

f *sf*

Fine.

Trio.

p *f*

F. S. 63.

00044974

f

p

pp

1.

2.

cresc.

f

Marcia D. C.

Allegro moderato.

Nº 3.

f

sf

f

sf

p

00044974

f *p* *pp*

cresc. *f*

1. 2.

Marcia D. C.

Allegro moderato.

Nº 3.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

8

1. 2.

00044974

Secondo.

f sf sf fp fp

f sf sf

p sf p f

1.

2.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Fine.

00044974

sf sf fp fp

f sf sf p

sf p

1.

2.

sf sf sf sf

f sf sf

sf sf sf sf sf sf

Fine.

00044974

Trio.

p

1.

2.

mf

f

p

cresc.

1.

2.

p

p

Marcia D. C.

00044974

Trio.

Marcia D. C.

00044974

Trauermarsch

bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexanders I. von Russland

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

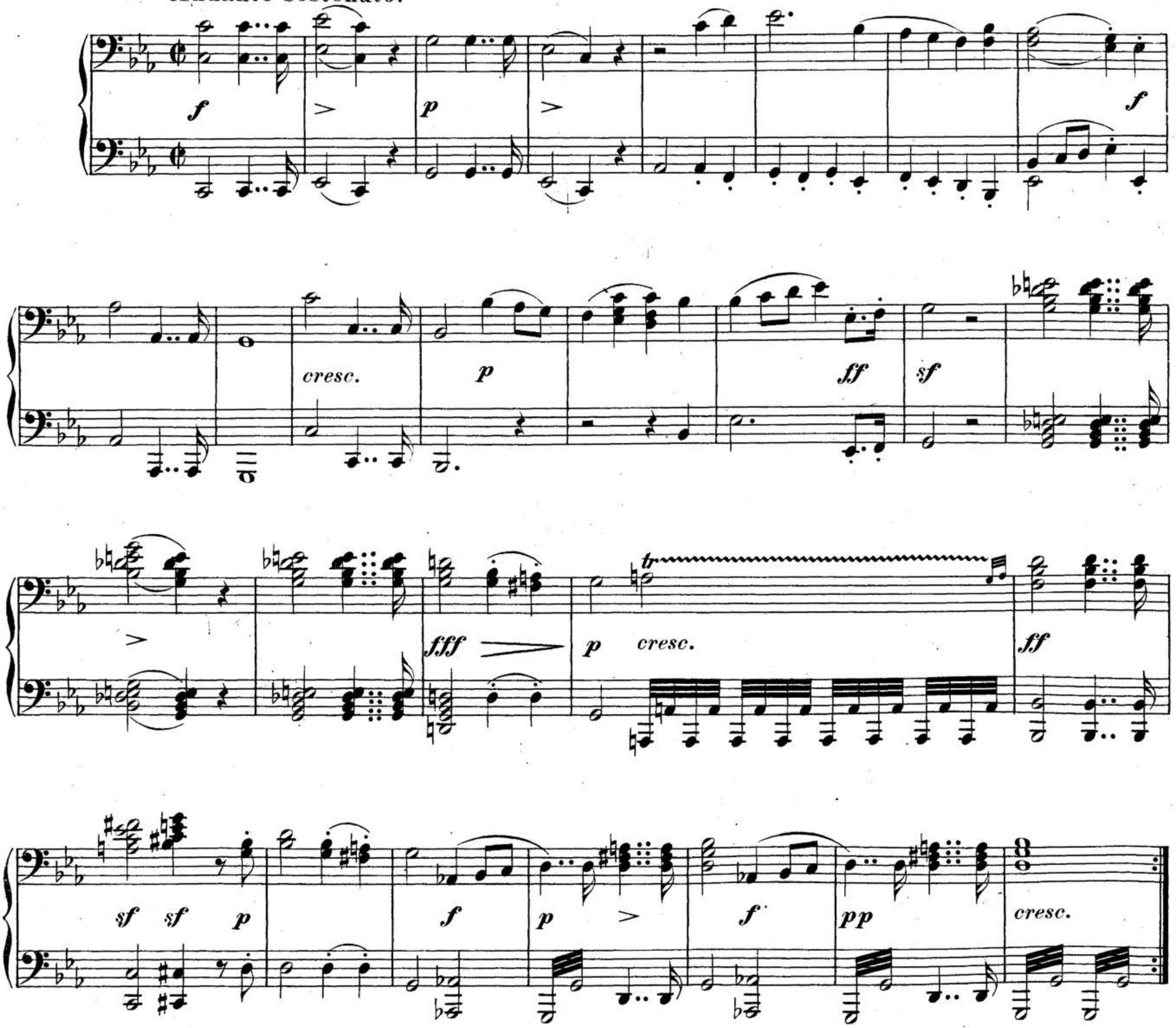
von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 55.

Secondo.

Andante sostenuto.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 64.

Ausgegeben 1888.

00044974

Trauermarsch

bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexanders I. von Russland

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 55.

Primo.

Andante sostenuto.

00044974

Secondo.

ff sempre stacc. *sf* *decresc.* *p* *fp*

f *sf* *decresc.* *p*

fp *ff* *sf* *cresc.*

fff *p*

f *sf* *p* *ff* *sf*

sf *cresc.* *fff* *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *p*

sf *sf* *p* *pp* *cresc.* *pp*

Fine.

00044974

ff sf p > fp > >

f p fp > >

ff sf sf sf cresc. fff > p

> f sf

p ff > sf cresc. > fff p

ff sf sf p > sf p sf pp pp

Fine.

00044974

Secondo.

Trio.

pp

cresc.

fp *decresc.* *p* *pp*

cresc.

p

F. S. 64.

00044974

Trio.

pp *cresc.* *ff* *fp* *decresc.* 1. *p* 2. *pp* *cresc.* *p*

00044974

pp

cresc.

p

cresc.

ff

f

decresc.

p

pp

dim.

Marcia D.C.

pp cresc.

p cresc.

ff f

decresc. p

pp dim.

Marcia D.C.

00044974

Heroischer Marsch

bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Russland
für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 5.

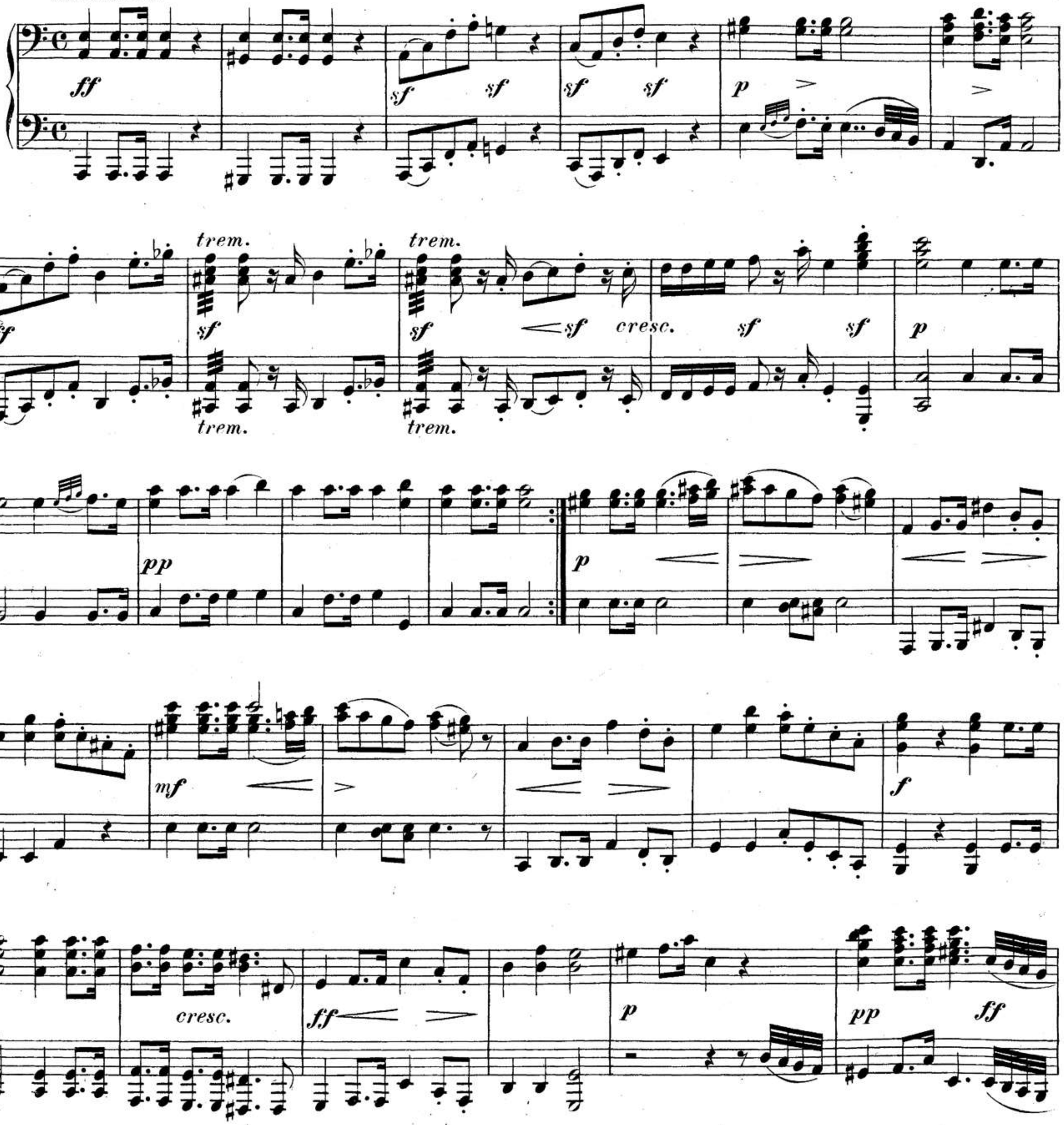
von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 66.

Secondo.

Maestoso.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

00044974

Heroischer Marsch

bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Russland
für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke. Serie 9. № 5.

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 66.

Primo.

Maestoso.

00044974

sf sf sf sf p

ff trem. trem. sf trem. sf trem. sf

sf sf p pp

ff tr tr ff sf sf sf

Trio.

pp pp cresc. p

00044974

ff sf sf sf p

ff sf sf sf

sf sf p pp

ff tr tr ff sf sf sf

Trio.

pp> fp> pp

cresc. p

00044974

cresc.

pp

pp

cresc.

p

Allegro giusto.

ff

ff

p

ff

p

ff

p

pp

00044974

cresc.

pp

fp

tr

cresc.

p

Allegro giusto.

8

ff

sf

F. S. 65.

00044974

sf sf cresc. ff p

f sf sf sf cresc. ff p

f ff sf sf

p f p

ff p ff

p pp

ff sf sf sf

00044974

1 *f* *cresc.* *ff* *p* 1

f *cresc.* *ff*

p 1 *ff* *sf* *sf* *sf*

p *f* *sf* *tr* *tr*

p *tr* *ff* *p* *tr*

ff *p* *pp*

ff. *sf.* *sf* *tr*

00044974

Trio.

pp

sf pp mf pp

1.

2.

mf

pp

pp

1. 2.

Trio.

pp fp fp mf pp 1.

mf pp 2.

mf pp

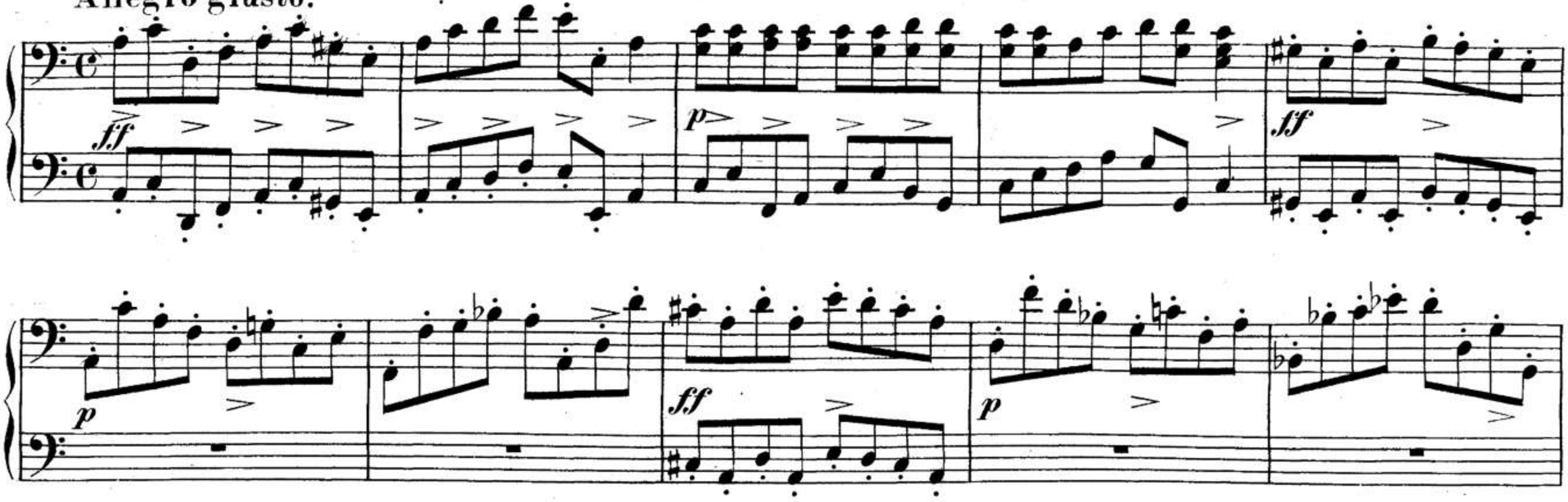
pp fp pp

1. 2.

00044974

Secondo.

Allegro giusto.



Allegro giusto.

8

ff *p* *sf* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *pp*

f

cresc. *ff* *p* *f*

cresc. *ff* *p* *ff* *sf* *sf*

sf *p* *f* *sf*

00044974

Secondo.

Coda.

00044974

Coda.

00044974

Secondo.

ff sf sf sf sf p

cresc. ff

tr tr sf sf sf sf p

cresc. p ff

cresc. sf p ff sf p

f cresc. ff

00044974

ff sf sf sf sf

p cresc.

ff tr tr sf sf sf sf p

cresc. p

ff p cresc. sf p ff sf

p f cresc. ff f

00044974

Zwei charakteristische Märsche

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 121.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 6.

Secondo.

Allegro vivace.

Nº 1.

f sempre stacc. *p*

f *pp*

f *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cresc. *f* **1.** **2.** *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888

00044974

Zwei charakteristische Märsche

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 121.)

Primo.

№ 1. **Allegro vivace.**

p sempre stacc.

f

pp

f

ff

sf *sf*

p

ff

sf *sf*

p

cresc.

f

00044974

Secondo.

f *p*

ff *p*

cresc.

ff *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sff *decresc.* *p* *decresc.*

pp *cresc.*

00044974

f *p*

ff *p*

cresc. *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sff* *decresc.* *p*

decresc. *pp* 1

00044974

Secondo.

ff *decresc.*

p

ff *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cresc.

1. 2.

ff *sf* Fine.

00044974

ff 1 *p* *ff*

cresc. *f* 3 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

p 3 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

1. 1 2. *ff* 8 *sf*

Fine.

00044974

Trio.

p

cresc.

p

pp

dim.

Marcia da Capo.

00044974

Trio.

p

8

cresc.

8

p

pp

dim.

Marcia da Capo.

Allegro vivace.

No. 2.

pp *cresc.* *pp*

cresc. *f* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

pp *fp* *fp*

fp *fp* *cresc.* *fp*

cresc. *f* *p* *cresc.*

ff *p* *pp* 1. 2. 1

Allegro vivace.

No. 2.

pp cresc. f cresc. ff

sf sf sf sf ff sf sf sf sf

pp cresc. fp

cresc. fp cresc.

ff pp

fp

F. S. 66.

00044974

Secondo.

pp

pp

ff

ff

pp

cresc.

pp

cresc.

f

ff

p

00044974

pp

pp

ff

ff

1

pp

cresc.

pp

pp

cresc.

8

f

ff

8

1

00044974

Secondo.

pp fp fp

fp fp cresc. fp

cresc. fp cresc. ff

Trio.

1 p

f p

00044974

8

pp

8

cresc. *fp*

cresc. *fp*

1. 2.

fp *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *ff*

Trio.

p *f* *p*

00044974

pp

f sf pp

pp

cresc. pp

cresc. f ff sf sf

sf sf ff sf sf sf sf sf p

00044974

pp

f sf pp

1. 2. 1 pp

cresc. pp

cresc. f ff sf sf

sf sf ff sf sf sf sf sf 1

00044974

Secondo.

pp fp fp fp fp cresc. fp cresc.

f p cresc. ff

1 pp

pp

ff ff pp

00044974

8

pp

cresc.

fp

cresc.

fp

ff

fp

pp

pp

ff

ff

1

00044974

cresc.

pp

cresc. *f*

ff

p

pp

fp *fp*

fp *fp* *cresc.* *fp*

00044974

pp cresc.

pp pp

cresc. f ff

8 pp fp cresc.

00044974

cresc.

fp

cresc.

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

sf

sf

00044974

cresc. fp cresc. fp cresc. ff p cresc. ff f

00044974

Kindermarsch

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

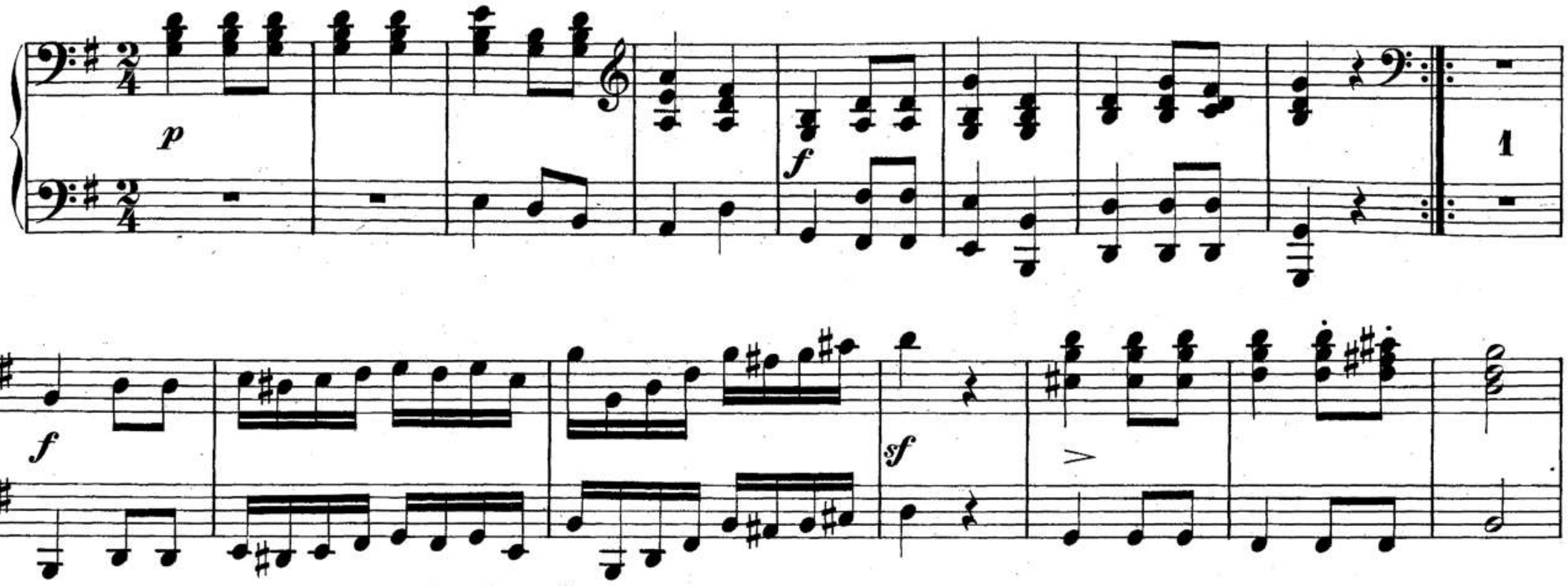
von

FRANZ SCHUBERT.

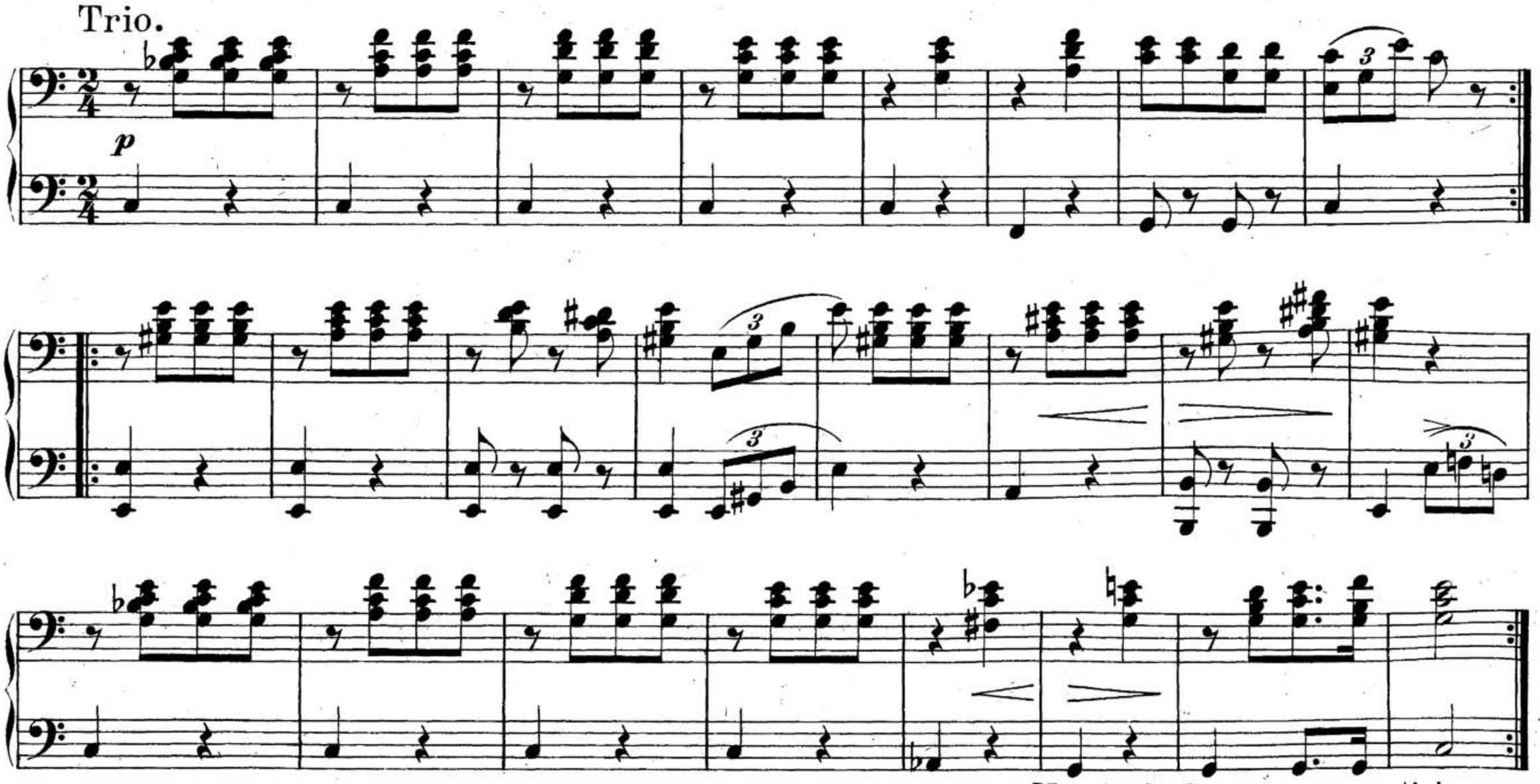
Schubert's Werke. Serie 9. Nº 7.

Secondo. (12. October 1827.)

Marcia.



Trio.



Marcia da Capo senza repetizione.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

Kindermarsch

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke. von Serie 9. No 7.

FRANZ SCHUBERT.

(12. October 1827.)

Primo.

Marcia.

p *f*

f

p *f*

Trio.

p

Marcia da Capo senza repetizione.

00044974

00044974

00044974

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesammtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesammtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à ℳ 2.— zu früher bezogenen broschirten Bänden besonders zu haben.

Bach's sämmtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskription: Jahrg. I-XXXIV. à 17, 19 u. 21 ℳ. (46 Bände.) 602 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXXIV.
   I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX XXX, XXXII, XXXIII, XXXIV . . . . . à 32 —
   V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . à 34 —
   XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—46 . . . . . à 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. . . . . à 2 —

Gesangmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. . . . . à 32 —
Matthäus-Passion . . . (Jahrgang IV.)
Johannes-Passion . . . (Jahrgang XII, 1.)
Weihnachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.)
Oster-Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.)
Messe in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.)
4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.)
Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)
Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)
Trauer-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)

Kirchen-Kantaten. No. 1—160. 18 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang I, II, V 1, VII, X, XII 2, XVI. XVIII. XXI, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII.)

Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. 17 —
(Jahrgang XXVII, 2.)

Kammermusik für Gesang. 4 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV.)

Instrumentalmusik.

Werke für Orch. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1).

Kammermusik. 7 Bände . . . . . à 32 —
Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)
„ 2. Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)
„ 3. Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)
„ 4. Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
„ 5. Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)
„ 6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)
„ 7. Zwei Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)
Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)

Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.). . . . . à 32 —

Klavierwerke. 3 Bände . . . . . à 32 —
Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)
„ 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)
„ 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)

Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . . 32 —
(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 705. 40.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände. 76 20
II. **Verschiedene Orchesterwerke.** (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur. 36 50
III. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—11. Partitur. . . 37 40
IV. **Für Violine u. Orchester.** Op. 40, 50, 61. Part. . 8 60
V. **Für 5 u. mehrere Instrumente.** No. 1—6. Part. . 16 10
VI. **Streichquartette.** No. 1—17. Partitur. 2 Bände. . 37 60
Stimmen. 4 Bände 58 10
VII. **Streichtrios.** No. 1—5. Part. ℳ 9.20. Stimmen. 3 Bde. 15 90
VIII. **Für Blasinstrumente.** No. 1—6. Partitur. . . . 10 10
IX. **Für Pianoforte u. Orchester.** No. 1—10. Partitur. 2 Bde. 52 30
X. **Pianoforte-Quintett u. Quartette.** No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
XI. **Pianoforte-Trios.** No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
XII. **Für Pianoforte u. Violine.** No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
XIII. **Für Pianoforte u. Violoncell.** No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
XIV. **Für Pianoforte u. Blasinstr.** No. 1—8. Part. mit St. 11 60
XV. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—4 . . . . . 5 60
XVI. **Pianoforte-Sonaten.** No. 1—38. 3 Bände (Band I No. 1—12 ℳ 17. — Band II No. 13—24 ℳ 17. — Band III No. 25—38 ℳ 17). . . . . 51 —
XVII. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—21 . . . . . 19 40
XVIII. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—13 . . . 11 90
XIX. **Kirchenmusik.** Missa solemnis. Op. 123. Partitur . 21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. . 22 40
XX. **Dramatische Werke.** Fidelio. Partitur 23 90
Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge 25 10
XXI **Cantaten.** Op. 112. 136. Partitur 13 10
XXII. **Gesänge mit Orchester.** Op. 65. 116—118. 121. 122 Part. 8 60
XXIII. **Lieder u. Gesänge mit Pianoforte.** No. 1—43 . . 17 —
XXIV. **Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell.** No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30
XXV. **Supplement:** Gesang- u. Instrumentalmusik. No. 1—46 30 —

Chopin's sämmtliche Werke.

Pianofortewerke allein ℳ 100. 10.

	ℳ ₰		ℳ ₰
Band I. **4 Balladen** . . .	5 —	Band XI. **1 Trio und 3 Duos**	11 30
Band II. **27 Etuden** . . .	9 50	Band XII. **6 Orchesterwerke** (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur. . .	26 —
Band III. **42 Mazurkas** .	9 80	— Dieselben für Pianoforte allein	13 40
Band IV. **18 Notturnos** .	7 40	Band XIII. **Nachlass.** Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke)	12 50
Band V. **7 Polonaisen** . .	6 20	Band XIV. **17 Lieder und Gesänge**	5 60
Band VI. **25 Praeludien** .	5 —		
Band VII. **3 Rondos** und **4 Scherzos**	11 50		
Band VIII. **2 Sonaten** . .	5 60		
Band IX. **8 Walzer** . . .	5 60		
Band X. **11 versch. Werke**	8 60		

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten. . . . . 72 —
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild) . . . . . 72 —
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . . 72 —
(Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Edition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band . . . . . 14 —
2. Einzelbezug à Band . . . . . 18 —
   Band 1. Richard Löwenherz (Richard Coeur-de-Lion) . . 18 —
   Band 2. Lucile . . . . . 18 —
   Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang . . . . 34 —
   Band 4. - - - Morceaux inédits . . . . . 18 —
   Band 5. Les Méprises par Ressemblance . . . . . 18 —
   Band 6. L'Epreuve villageoise . . . . . 18 —
   Band 7. Anacréon chez Polycrate. . . . . 18 —
   Band 8. - - Morceaux inédits . . . . . 18 —
   (Wird fortgesetzt.)

Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. ℳ ₰

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVII. (90 Bände) . . 990 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXVII.
   Jahrgang XI, XII, XXVI, (à 2 Bände) . . . . . à 34 —
   „ I—VII, IX—X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.) à 36 —
   „ VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII, XXVII (à 4 Bände). . . . . à 38 —
   „ XIV (5 Bände) . . . . . 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 46, 47, 50, 51, 54—94 à 11—27 ℳ.
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . a 2 —

Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik.
(Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 517. 70.
Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. ℳ 145. 70.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—4. Partitur . . . 25 —
II. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—10. Partitur . . . 32 —
III. **Marsch** Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
IV. **Violinkoncert** mit Orchester. Partitur. 6 50
V. **Oktett u. 2 Quintette.** Partitur . . . . . 11 —
VI. **Streichquartette.** No. 1—7. Partitur . . . . . 15 —
Stimmen 4 Bände. . . . . 28 —
VII. **Für Blasinstrumente.** Op. 24. 103. 113. 114. Partitur 6 80
VIII. **Für Pianoforte u. Orchester.** Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur 17 —
Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 10 —
IX. **Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.** No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände . . . . . 51 —
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . . 9 20
Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen . 18 20
Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen . . 11 30
Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen 12 50
X. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1. 2. . . . . 5 30
XI. **Für Pianoforte allein.** 4 Bände.
Band I . . . . 11 ℳ. | Band II . . . . . 10 —
Band III . . . . 9 ℳ. | Band IV. (Lieder ohne Worte) 10 —
— Sonaten allein (Op. 6. 105. 106) . . . . . 6 —
XII. **Für Orgel.** Op. 37. 65 . . . . . 8 60
XIII. **Oratorien. Paulus.** Partitur ℳ 27. | Klavierauszug 18 —
Elias. Partitur „ 27. | Klavierauszug 17 —
Christus. Partitur „ 7. | Klavierauszug 4 40
XIV. **Geistliche Gesangwerke.** Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände . 55 20
Klavierauszug. 3 Bände 32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 9 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
XV. **Grössere weltliche Gesangwerke.**
Antigone . . . . Partitur ℳ 12,50. | Klavierauszug 6 50
Athalia . . . . . Partitur „ 15,80. | Klavierauszug 8 30
Oedipus in Kolonos Partitur „ 12,80. | Klavierauszug 6 50
Sommernachtstraum Partitur „ 15,20. | Klavierauszug 7 40
Walpurgisnacht . Partitur „ 14,—. | Klavierauszug 7 —
Festgesang „An die Künstler“ u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Partitur 5 60
Klavierauszug. 4 40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur . . . . . 30 —
Klavierauszug. . . . . 17 —
Heimkehr aus der Fremde. Partitur 12 80
Klavierauszug. 8 30
Loreley. Partitur 8 30
Klavierauszug. . . . . 5 —
Koncertarie. Partitur. 4 70
Klavierauszug. 3 20
XVI. **Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.** Partitur . 5 30
XVII. **Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen.** Partitur . 5 —
XVIII. **Duette** . . . . . 5 —
XIX. **Lieder u. Gesänge für eine Singstimme** . . . . . 15 —

Mozart's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 1140. —.

Serie 1. **Messen.** Bd. I. No. 1/8. ℳ 26,30. — Bd. II. No. 9/15. ℳ 24,90 . . . . . 51 20
Serie 2. **Litaneien und Vespern.** No. 1—7 . . . . . 23 75
Serie 3. **Kleinere geistliche Gesangwerke.** 2 Bde. No. 1—31 25 15
Bd. I. 1/16. ℳ 13. 70. — Bd. II. 17/31 . . . . . 11 45
Serie 4. Abth. 1. **Kantaten** No. 1—3 . . . . . 6 80
Abth. 2. **Oratorien.** No. 1. Betulia liberata . . 11 90
No. 2. Davidde penitente . . 11 45
Serie 5. No. 1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** . . 8 —
No. 2. **Apollo et Hyacinthus** 9 50
No. 3. **Bastien und Bastienne** 6 50
No. 4. **La finta semplice** 15 50
No. 5. **Mitridate** 15 50
No. 6. **Ascanio in Alba.** 16 55
No. 7. **Il Sogno di Scipione.** 11 60
No. 8. **Lucio Silla.** 20 60
No. 9. **La finta Giardiniera.** . . . . . 23 —
No. 10. **Il Re Pastore.** 13 40
No. 11. **Zaide.** 11 45
No. 12. **Thamos, König in Aegypten** 12 50
No. 13. **Idomeneo** 30 80
No. 14. **Balletmusik zu Idomeneo** 5 60
No. 15. **Die Entführung aus dem Serail** . . . . 25 —
No. 16. **Der Schauspieldirector** 6 65
No. 17. **Die Hochzeit des Figaro** . . . . . 34 —
No. 18. **Don Juan** . . . . . 30 —
No. 19. **Così fan tutte** . . . . . 30 —
No. 20. **Die Zauberflöte** 19 25
No. 21. **Titus** 16 10
Ouverturen zu den Opern . . . . . 18 —
Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette.** Band I. No. 1—23 18 ℳ 80 ₰. Band II. No. 24—47 20 —
Serie 7. Abth. I. **Lieder und Gesänge.** No. 1—40 . . . . 9 —
Abth. II. **Kanons.** No. 41—61. . . . . 5 —
Serie 8 **Symphonien.** Bd. I. Nr. 1/21. ℳ 23,75. — Bd. II. No. 22/34. ℳ 22,70. — Bd. III. No. 35/41. ℳ 23,60 . 70 5
Serie 9. Abth. I. **Kassationen und Serenaden.** No. 1—14. . 39 80
Abth. II. **Divertimente.** No. 15—31. . . . . 20 30
Serie 10. **Märsche u. kl. Stücke für Orchester.** No. 1—14 . 10 85
Serie 11. **Tänze für Orchester.** No. 1—24. . . . . 17 —
Serie 12. Abth. I. **Violinkoncerte.** No. 1—10 . . . . . 22 55
Abth. II. **Koncerte für 1 Blasinstrument und Orchester.** No. 11—20. . . . . 21 80
Serie 13. **Quintette für Streichinstrumente.** No. 1—9 . . . 16 70
Serie 14. **Streichquartette.** Partitur. No. 1—30. . . . . 27 50
Stimmen. No. 1—30. In 4 Bänden. . . . . 51 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

			ℳ ₰
Serie 15.	**Streichduos und Trio.** No. 1—4		5 45
	Stimmen. Nr. 1—4. In 1 Bande.		7 40
Serie 16.	**Klavier-Koncerte.** Bd. I. No. 1—8. ℳ 25,40. — Bd. II. No. 9—16. ℳ 27,30. — Bd. III. No. 17—21. ℳ 23,90. — Bd. IV. No 22—28. ℳ 29.90 . . .		106 50
Serie 17.	**Abth. I. Klavier-Quintett u. Quartette.** No. 1—3		12 65
	Abth. II. Klavier-Trios. No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände		24 15
Serie 18.	**Sonaten für Pianoforte und Violine.** Bd. I. ½. No. 1—23. ℳ 22. — Bd. II. ½. No. 24—45		34 60
Serie 19.	**Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—8.		13 70
Serie 20.	**Sonaten und Phantasien für Pianoforte.** No 1—21		19 40
Serie 21.	**Variationen für Pianoforte.** No. 1—15.		11 —
Serie 22.	**Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—18 . . .		9 50
Serie 23.	**Sonaten für Orgel mit Begleitung.** No. 1—15 . .		6 20
Serie 24.	Supplement. No. 1. **Requiem**		10 —
	No. 2—7. **Symphonien**		6 80
	No. 7a—18. **Kleinere Orchesterstücke**		12 95
	No. 19—21. **Drei Koncerte**		6 80
	No 21a—27a. **Koncert, Kammermusik- u. Klavierwerke**		8 15
	No. 28 u. 48a. **Geistliche u. weltliche Gesangwerke.**		4 40
	No. 29. **Messe in Cmoll**		11 60
	No. 37. **L'Oca del Cairo.** Oper		6 20
	No. 38. **Lo Sposo deluso.** Oper.		5 30
	No. 30/36, 39/53 **Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke**		8 60

Palestrina's sämmtliche Werke.

		ℳ ₰
A.	**Bei Subskriptionsbezug** (Original-Leineneinband) à Band	12 —
	— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . .	14 —
B.	**Bei Einzelbezug** (Original-Leineneinband) à Band . .	17 —
	— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . .	19 —
	I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . .	17 —
	II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . .	17 —
	III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . .	17 —
	IV. 50 fünfstimmige Motetten.	17 —
	V. 57 vierstimmige Motetten	17 —
	VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . .	17 —
	VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten .	17 —
	VIII. 45 Hymnen	17 —
	IX. 68 Offertorien	17 —
	X. Erstes Buch der Messen	17 —
	XI. Zweites Buch der Messen	17 —
	XII. Drittes Buch der Messen	17 —
	XIII. Viertes Buch der Messen	17 —
	XIV. Fünftes Buch der Messen	17 —
	XV. Sechstes Buch der Messen	17 —
	XVI. Siebentes Buch der Messen	17 —
	XVII. Achtes Buch der Messen	17 —
	XVIII. Neuntes Buch der Messen	17 —
	XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen	17 —
	XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen . . .	17 —
	XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.)	17 —
	XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale	17 —
	XXIX. Fünfstimmige Madrigale	17 —

(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämmtliche Werke.

			ℳ ₰
Serie	I.	Symphonien. Bd. I. (1—4). Part.	20 90
		Bd. II (5—8). Part.	22 40
„	II.	Ouverturen und andere Orchesterwerke	13 70
„	VII.	Bd. I. Pianoforte-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen	11 90
		Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . .	14 90
„	VIII.	Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen	20 80
„	XIII.	Messen. 2 Bände	49 —
„	XV.	Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras	42 65

(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet ℳ 466. —.

			ℳ ₰
Serie	I.	**Symphonien.** No. 1—4	32 —
Serie	II.	**Ouverturen.** No. 1—8	22 —
Serie	III.	**Koncerte.** No. 1—6	26 —
Serie	IV.	**Streichquartette**	6 80
Serie	V.	**Pianoforte-Quintett und Quartett**	15 —
		Pianoforte-Trios. No. 3—7. 3 Bde.	26 —
		Pianoforte-Duos. No. 8—14. 2 Bde.	19 —
Serie	VI.	**Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen**	14 —
Serie	VII.	**Für Pianoforte zu zwei Händen.** No. 1—38 6 Bde. je	12 —
Serie	VIII.	**Orgelmusik**	4 55
Serie	IX.	**Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.** No. 1/2. Paradies und Peri. Op. 50. — Adventlied. Op. 71	24 —
		No. 3. Genoveva	25 —
		No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 81. — Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied Op. 108. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . .	22 —
		No. 9/12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 116. — Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139 . . .	25 —
		No. 13/15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrslied. Op. 144	19 —
		No. 16/17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148	18 —
		No. 18. Scenen aus Goethe's Faust	26 —
Serie	X.	**Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.** No. 1/4. Für zwei Singstimmen	6 —
		No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen .	15 —
Serie	XI.	**Für Männerchor ohne Begleitung**	4 —
Serie	XII.	**Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung**	8 —
Serie	XIII.	**Für eine Singstimme mit Pianoforte.** No. 1—37. 4 Bde. je	12 —

Schützens sämmtliche Werke.

		ℳ ₰
A.	**Bei Subskriptionsbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band	17 —
B.	**Bei Einzelbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band . . .	22 —
Bd. I.	**Die evangelischen Historien** und die Worte Jesu Christi am Kreuz	22 —
„ II.	**Mehrchörige Psalmen** mit Instrumenten.	
I. Abtheilung		22 —
„ III.—II. Abtheilung.		22 —
„ IV.	**Cantiones sacrae** für 4 Singstimmen m. Generalbass	22 —

(Wird fortgesetzt.)