BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Schubert, Franz

Franz Schuberts Werke

Bd.: 9,2. Bd. 2. - 1888. - 229 S.

Leipzig 1888

2 Mus.pr. 3562-9,2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00044975-1

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00044975

Franz Schubert's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE IX.

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN.

Zweiter Band:

Nr. 8—18.

Preis: ℳ 17.— n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

L. Theyer u. J. Schmid. fec.

00044975

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

00044975

Franz Schubert's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

Serie 9.

Für Pianoforte zu vier Händen.

(In drei Bänden.)

Zweiter Band.

№ 8. **Ouverture** in F dur. Op. 34 ..... Seite 2.
№ 9. **Ouverture** in C dur ..... „ 14.
№ 10. **Ouverture** in D dur ..... „ 26.
№ 11. **Sonate** in B dur. Op. 30 ..... „ 40.
№ 12. **Sonate** in C dur. Op. 140 ..... „ 66.
№ 13. **Rondo** in A dur. Op. 107 ..... „ 118.
№ 14. **Rondo** in D dur. Op. 138 ..... „ 136.
№ 15. **Variationen** in E moll über ein französisches Lied. Op. 10 ..... „ 150.
№ 16. **Variationen** in As dur über ein Original-Thema. Op. 35 ..... „ 168.
№ 17. **Variationen** in C dur über ein Thema („Was einst vor Jahren") aus Herold's Oper: „Marie." Op. 82 № 1 . „ 194.
№ 18. **Introduction und Variationen** in B dur über ein Original-Thema. Op. 82 № 2 ..... „ 216.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

00044975

Ouverture

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 34.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 8.

Secondo.

Adagio.

ff *cresc.* *fz* *p*

fz *ff* *fz* *p*

cresc. *fz*

pp dim.

decresc. *dim.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 68.

Ausgegeben 1888.

00044975

Ouverture

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 34.

Schubert's Werke. Serie 9. № 8.

Primo.

Adagio.

00044975

Allegro.

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *cresc.*

fz *fz* *fz* 2

p *pp*

00044975

Allegro.

ff *cresc.* *fz* *cresc.*

fz *fz* *fz* *p*

cresc. *fz* *fz* *decresc.* *p*

2

00044975

mf

pp

p cresc.

decresc. p

pp dim. p cresc.

f cresc. ffz fz fz fz p

00044975

pp

8

mf

8

cresc.

decresc.

pp

8

pp

dim.

ppp

pp

cresc.

8

ffz fz

fz fz

p

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

2

00044975

8

cresc. *f* *cresc.* *ffz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

cresc. *fz*

fz *fz* *fz* *p*

cresc. *fz* *fz* *decresc.*

2

00044975

mf

pp

p.

cresc.

decresc.

p

pp

dim.

ppp

p

cresc.

f cresc.

ffz fz

fz fz

p

00044975

8 pp mf

8 pp

8 cresc. decresc. p

8 pp dim. ppp p cresc

8 f ffz fz fz fz p

00044975

cresc. f cresc. ff ffz fz fz

ff fz fz

fz fz p fz cresc.

fz cresc. ffz fz fz fz ff

p cresc. f cresc. ffz fz fz fz fz fz

ffz fz fz fz fz fz fz ffz

fz fz fz fz

00044975

cresc. f ff ffz fz

ff fz

fz p fp cresc.

ffz fz p

f cresc. ffz fz

00044975

Ouverture
(in C dur)
für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von
FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

Serie 9. № 9.

(Componirt 1817.)

Secondo.

Adagio.

f *p* *tr* *f* *p*

pp

pp

p

fp *fp* *fp*

fp *p*

fp *fp* *fp*

fp

fp *fp* *fp*

dim.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 69.

Ausgegeben 1888.

00044975

Ouverture

(in C dur)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. No 9.

Adagio. Primo.

00044975

ffz *p* *ffz* *p* *fp*

dim. *p* *pp* *ppp*

Allegro giusto.

pp

pp

f *p* *pp*

00044975

8

ffz *p* *ffz* *p* *fp*

fp *p* *pp* *dim.* *ppp*

Allegro giusto.

pp

f

p *decresc.* *pp*

00044975

ff ff ff fz

fz p fp fp

fz 1 pp

pp

pp pp cresc.

ff p

pp cresc.

00044975

ff f p ff f p

f fz

fp fp fp pp

pp cresc.

ff p

pp cresc.

00044975

ff

p *ff* *fz* *fz*

fz *p* *f*

ff

pp

pp

f *p* *decresc.* *pp*

00044975

8

ff *p*

8

ff

p *f*

ff *pp*

f *p* *decresc.* *pp*

00044975

Secondo.

pp

cresc.

ff

p

pp

cresc.

ff

p

ff

fz

fz

fz

p

cresc.

ff

00044975

8

8

pp

8

ff

p

cresc.

8

ff

p

8

ff

p

cresc.

ff

F. S. 69.

00044975

Più moto.

F. S. 69.

00044975

Più moto.

F. S. 69.

Ouverture

(in D dur)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 10.

(December 1817.)

Secondo.

Adagio.

fz *p* *pp* *fp* *fz* *p* *pp* *fp* *pp*

dimin. *pp*

f *decresc.* *p* *pp*

a tempo

ritard.

fp

pp *ppp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 70.

Ausgegeben 1888.

00044975

Ouverture

(in D dur)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

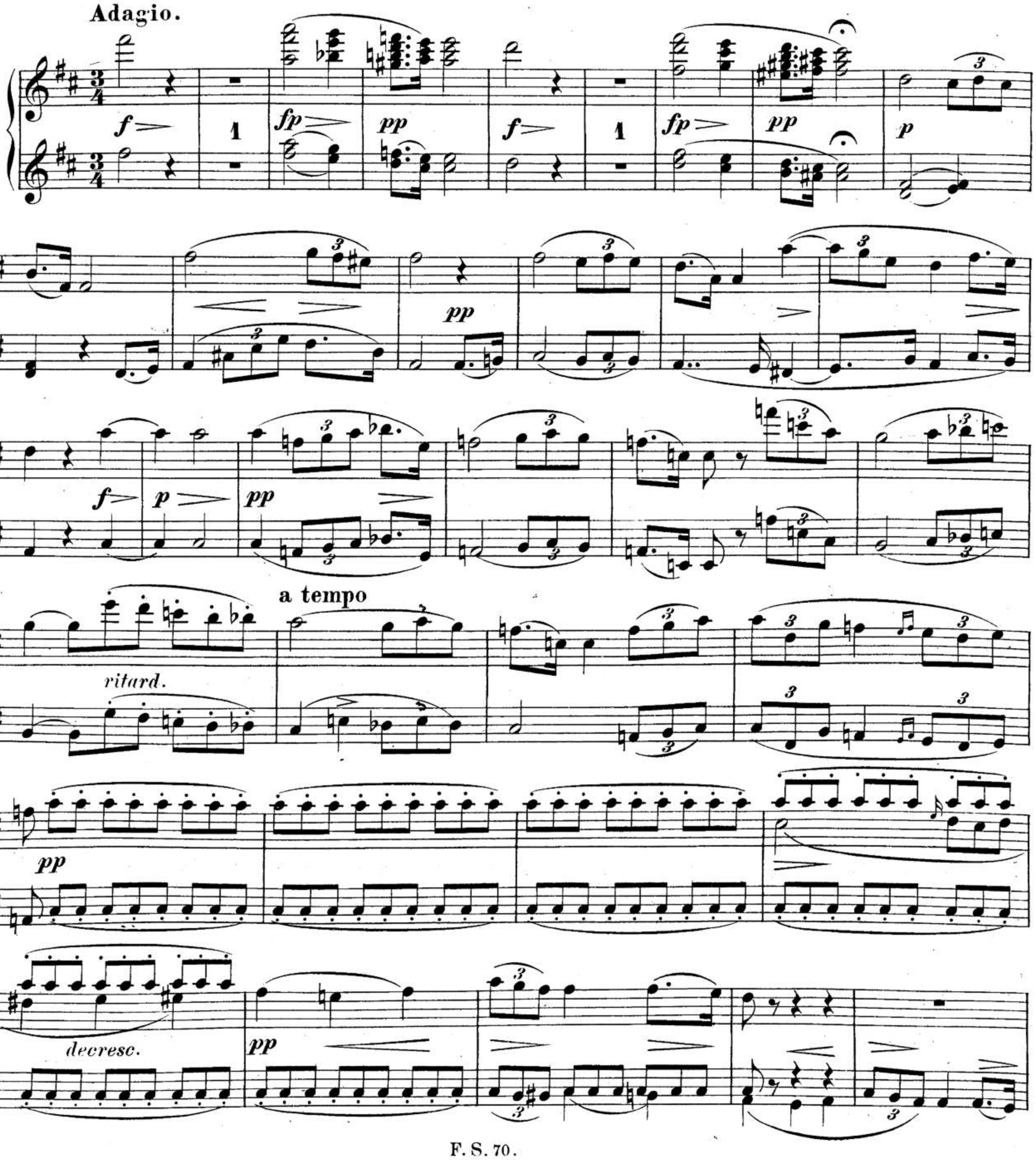
Schubert's Werke.

Serie 9. Nº 10.

Primo.

(December 1817.)

Adagio.



00044975

ffz *fp* *pp* *dimin.*

2

pp *pp*

1

Allegro.

cresc.

ff *fz* *fz* *fp* *p*

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

00044975

ff fz p fp tr p

pp p pp

dimin. ppp pp

cresc. f

fz p

fz fz fz fz fz fz fz

F. S. 70.

00044975

fz fz fz fz p

1

pp

pp

mf

fp fp fp fp

p cresc. fp fp

00044975

fz fz fz fz

p p decresc. pp

pp

mf

fp

fp fp fp fp fp

cresc. fp fp

00044975

fp fp fp

1

1

ff

fz fz fz fz p

1 pp 1 ff

1 pp 1 dimin. 1 3

pp

00044975

fp fp fp

fp fp

ff fz fz fz fz fz fz p

p pp 3 3 3 3 3 3 ff

ff dimin. pp

p

00044975

cresc.

fz

fz

fp

p

p

pp

cresc.

f

fp

8

pp

00044975

00044975

fp fp fp fp fp fp

8

fp cresc. fp

fp fp fp

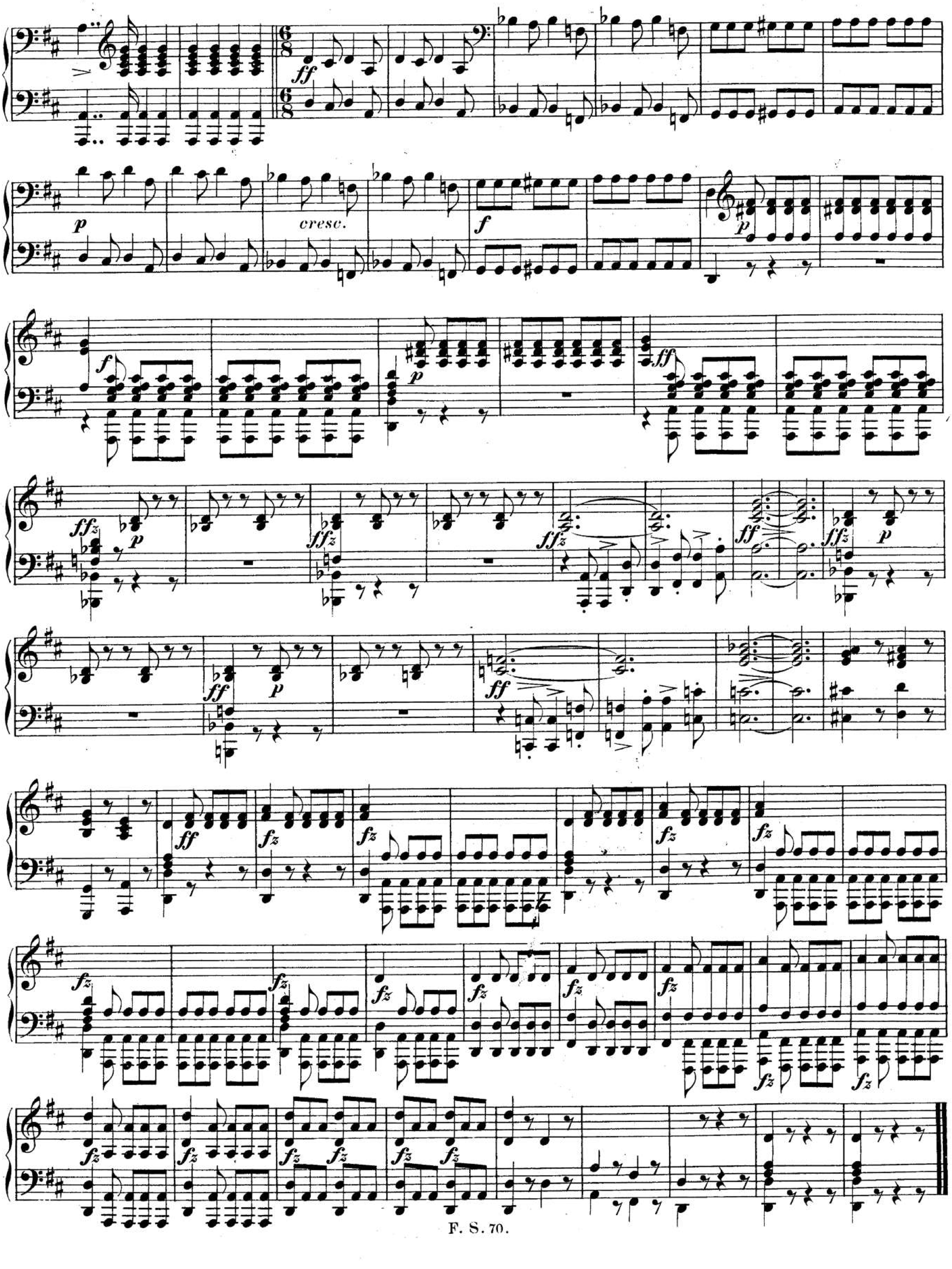
8 8 8

fp fp

ff fp fp fz fz fz fz p

pp p pp

1


ff
p
cresc.
f
p
f
p
ff
ffz
p
ffz
ffz
ff
ffz
p
ff
p
ff
ff
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

00044975

ff ff p cresc. p fp 1 p fp 1

ffz p ffz p ff

ffz p ffz p

ff

fz fz fz fz

00044975

Sonate

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

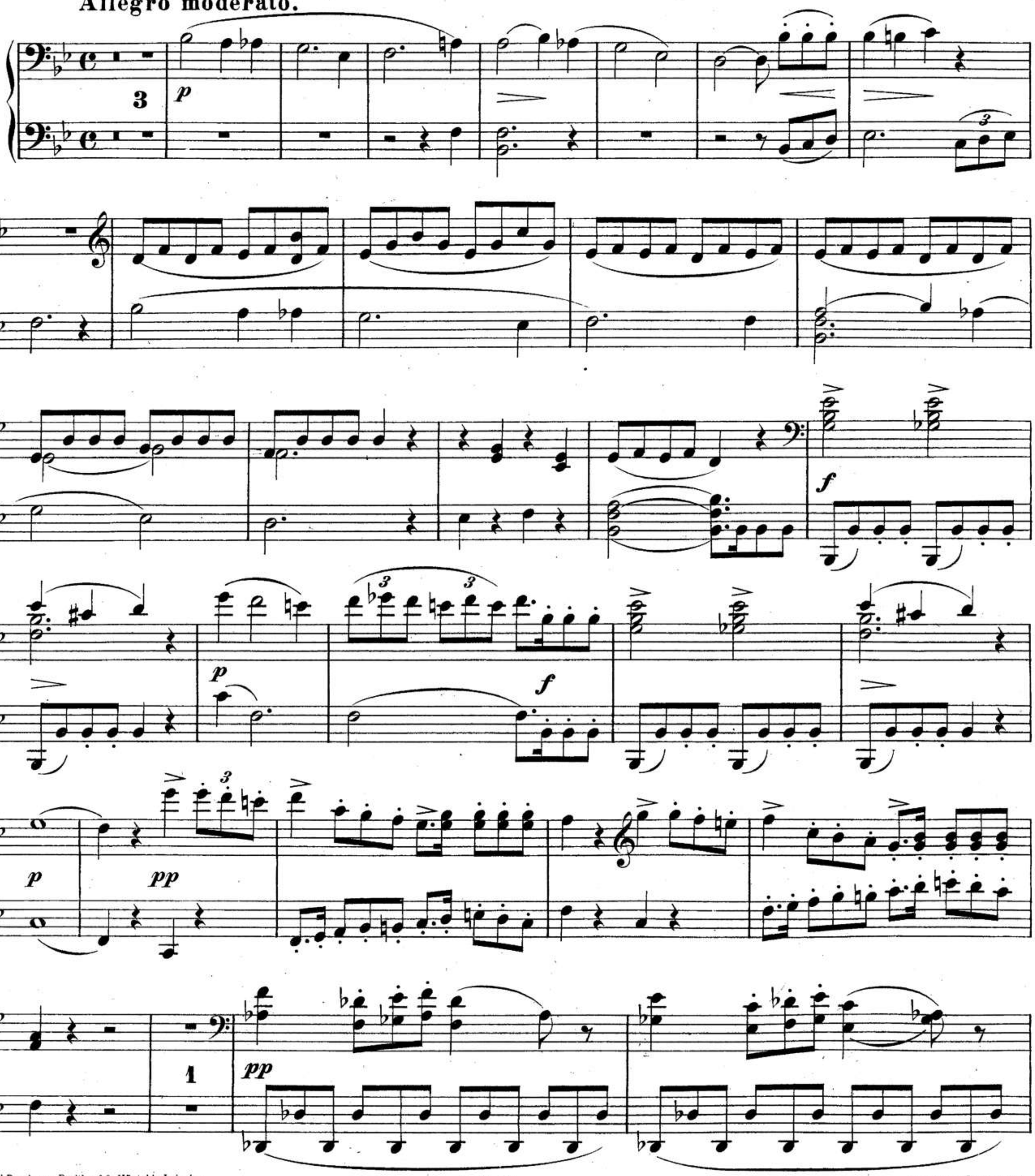
Op. 30.

(Dem Grafen Ferdinand Palffy d'Erdöd zugeeignet.)

(Componirt 1824.)

Secondo.

Allegro moderato.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

Sonate

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 30.

(Dem Grafen Ferdinand Palffy d'Erdöd zugeeignet.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 11.

Allegro moderato. **Primo.**

(Componirt 1824.)

8

decresc.

p

f

p

f

8

p

pp

8

dim.

pp

00044975

mf

p

cresc.

f

tr

p

f

tr

p

decresc.

p

fp

pp

1

00044975

mf p

cresc. f p f

p decresc. p

pp

ppp

00044975

pp

cresc.

ff

p

cresc.

f

cresc.

ff

decresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

sf

fz

fz

p

00044975

pp cresc. ff p cresc. f cresc. ff decresc. 1 p cresc. f p cresc. f fz p

00044975

pp

p

fz fz

fz fz

p

pp pp

pp

00044975

pp

p

f

p

f

p

pp

ppp

dim.

pp

mf

p *cresc.* *f* *p*

f *p* *decresc.* *p*

fp *pp*

pp *dim.*

00044975

8

pp

8

mf

3 3 6 6 6

p

f

tr

p

f

tr

p

decresc.

p

pp

8 3

pp

00044975

Secondo.

Andante con moto.

pp f p decresc. pp

pp cresc. p decresc.

p

ff p

00044975

Andante con moto.

pp

f

p decresc.

pp

pp

cresc.

p

decresc.

p

8

8

ff

p

00044975

Secondo.

cresc.

p

cresc.

pp

p

pp

dim.

00044975

cresc.

cresc.

p

pp

8

p

pp

dim.

00044975

pp dim. pp

pp dim. pp

cresc. p dim. pp

cresc. p dim.

f p f p p

pp dim.

pp pp dim. p

8

pp cresc. p

dim. pp cresc.

p f

p f. p p

pp dim.

00044975

Secondo.

Allegretto.

pp

cresc.

p

mf

tr

tr

pp

decresc.

1

pp

fp

p

fp

00044975

Allegretto.

pp

tr

tr

cresc.

p

mf

p

pp

decresc.

dim.

pp

fp

p

fp

p

00044975

pp

pp *fp*

fp *p*

p

pp

00044975

pp

8

8

fp fp

p

8

pp p p

8

00044975

Secondo.

f sf sf p sf sf p

1. sf cresc.

2. p

ff

sf sf p sf sf p

1

8

ff *sf* *sf*

1. 2.

cresc. *sf*

ff *sf* *sf*

8

p *sf* *sf* *p* *p*

00044975

Secondo.

pp

cresc.

p

mf

tr

tr

p

pp

1

pp

fp

p

pp

00044975

pp tr tr cresc. p

mf p

pp

pp fp

fp pp

pp

00044975

pp

p

pp

00044975

8

8

pp

fp

8

p

pp

8

00044975

Sonate

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

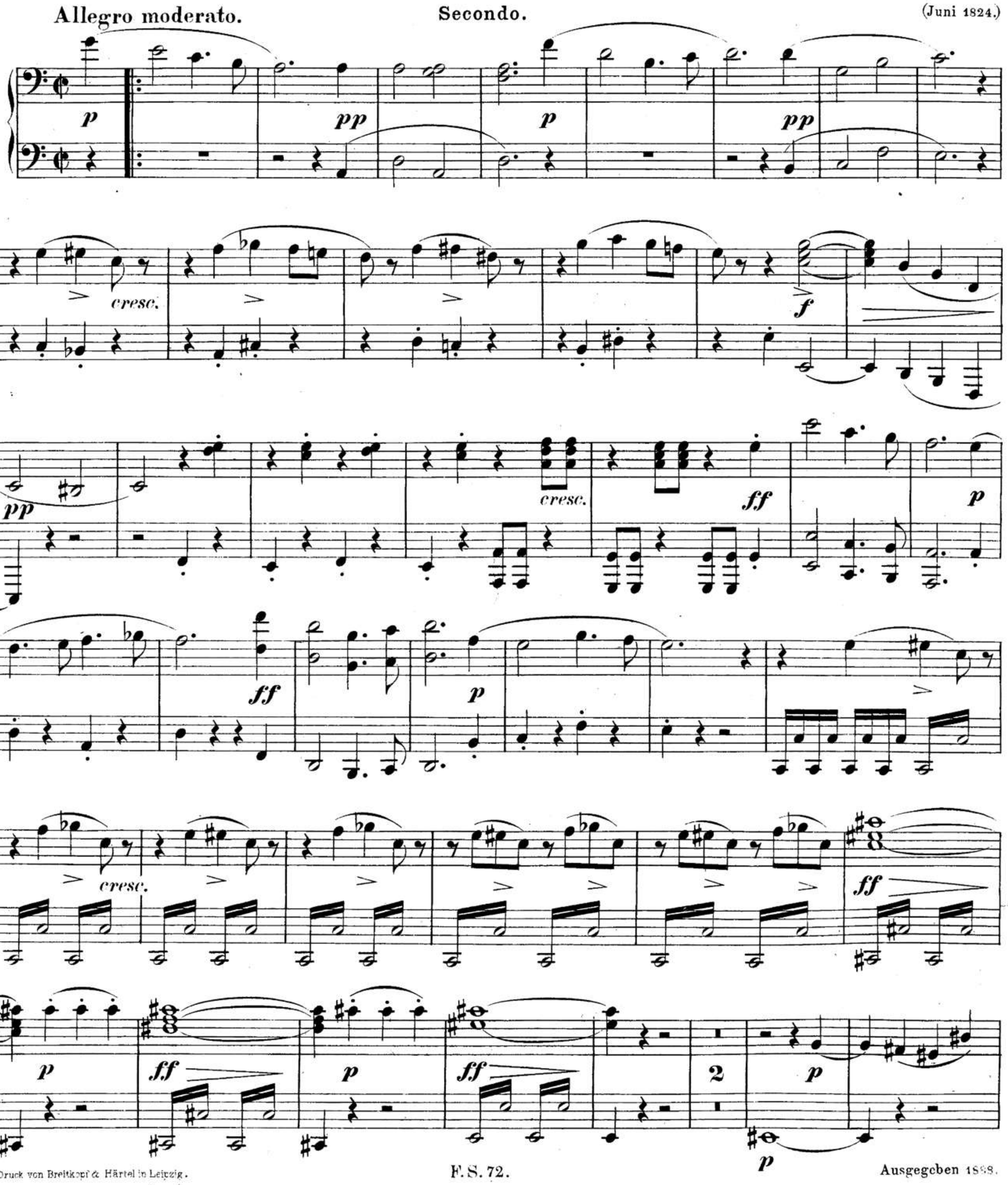
von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 140 unter dem Titel: „Grand Duo".)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 12.

Allegro moderato. **Secondo.** (Juni 1824.)



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 72.

Ausgegeben 1888.

00044975

Sonate

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 140 unter dem Titel: „Grand Duo".)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 12.

Primo. (Juni 1824.)

Allegro moderato.

00044975

Secondo.

pp p

f

3 3

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf

3

pp

cresc.

ff sf fp pp

00044975

pp p p

f sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf fp

pp

cresc. ff sf sf p pp

00044975

Secondo.

ppp fp cresc. f

sff sf pp ppp fp f

ff stacc. p ff p ff

1. 2.

pp dim. p pp 1

sempre pp cresc.

sfp cresc.

ff fp decresc. pp

00044975

ppp fp cresc. f sff

fp pp pp ppp fp cresc. f ff

p ff p ff 8

1. 2.

pp dim. p pp sempre

pp

cresc. sfp cresc.

ff fp decresc. pp

00044975

cresc.

f

cresc.

ff

fp

decresc.

pp

dim.

pp

pp

cresc.

f

pp

cresc.

ff

p

ff

00044975

8

cresc.

f *cresc.* *ff* *fp* *decresc.* *pp*

dim.

pp

cresc. *f* *pp*

cresc. *ff* *p*

00044975

00044975

ff p ff p

ff p cresc. p

ff p ff p ff p ff p ff p ff

decresc. p 2 pp

p

cresc. f cresc. ff

00044975

Secondo.

p sf p

sf 2 pp

cresc. sff legato fp pp

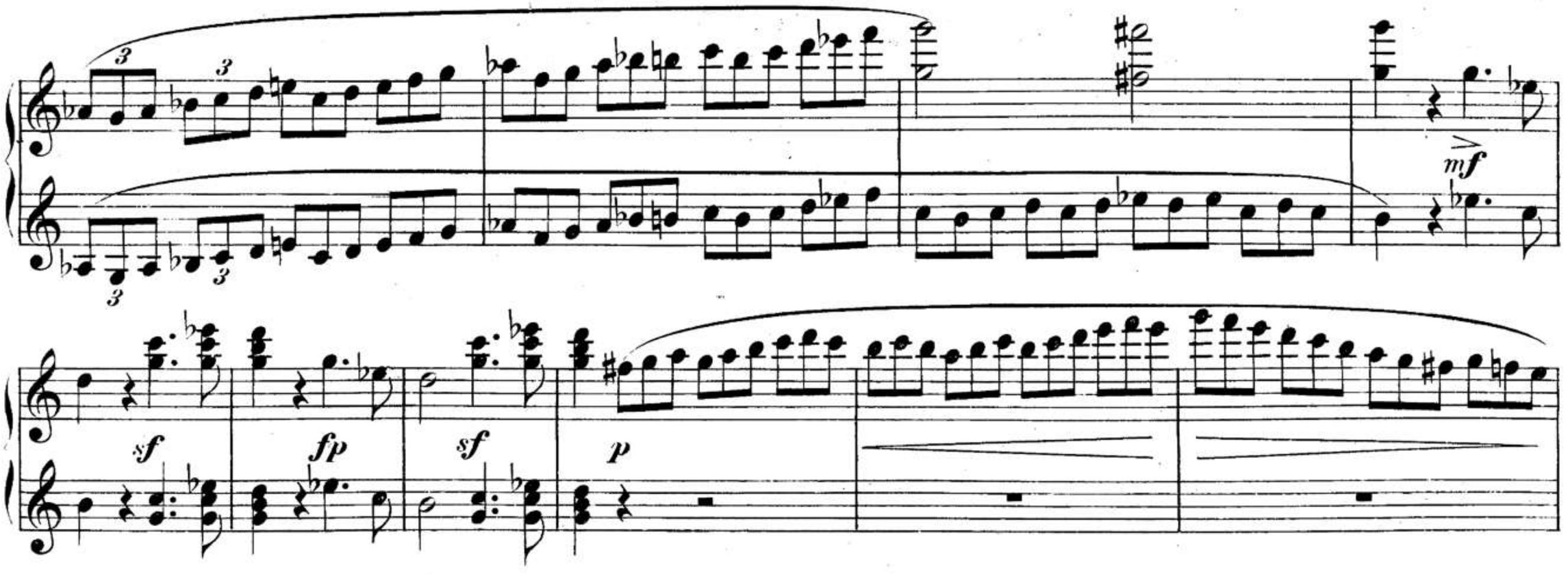
ppp fp cresc. f cresc.

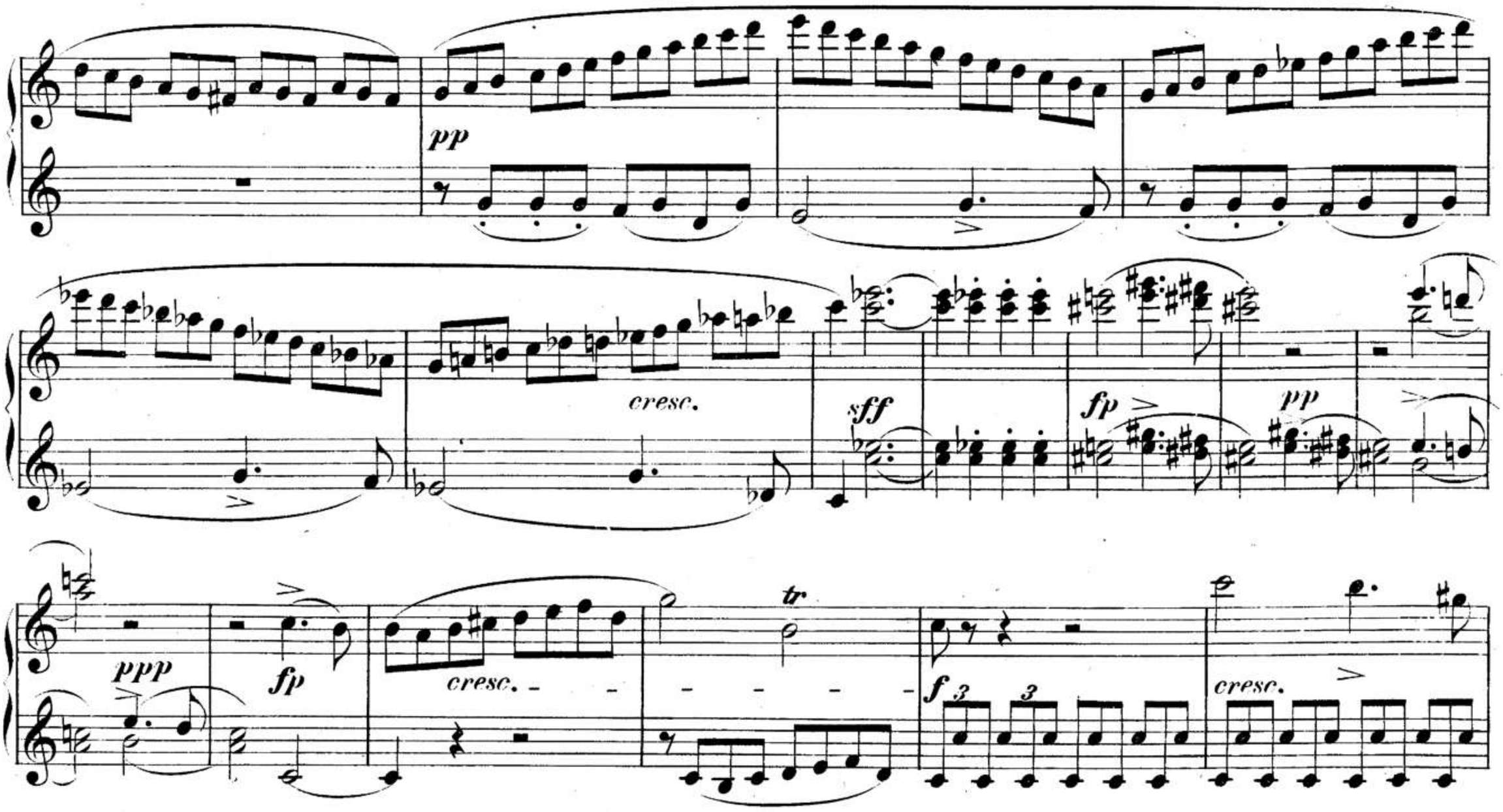
sff fp legato pp ppp fp

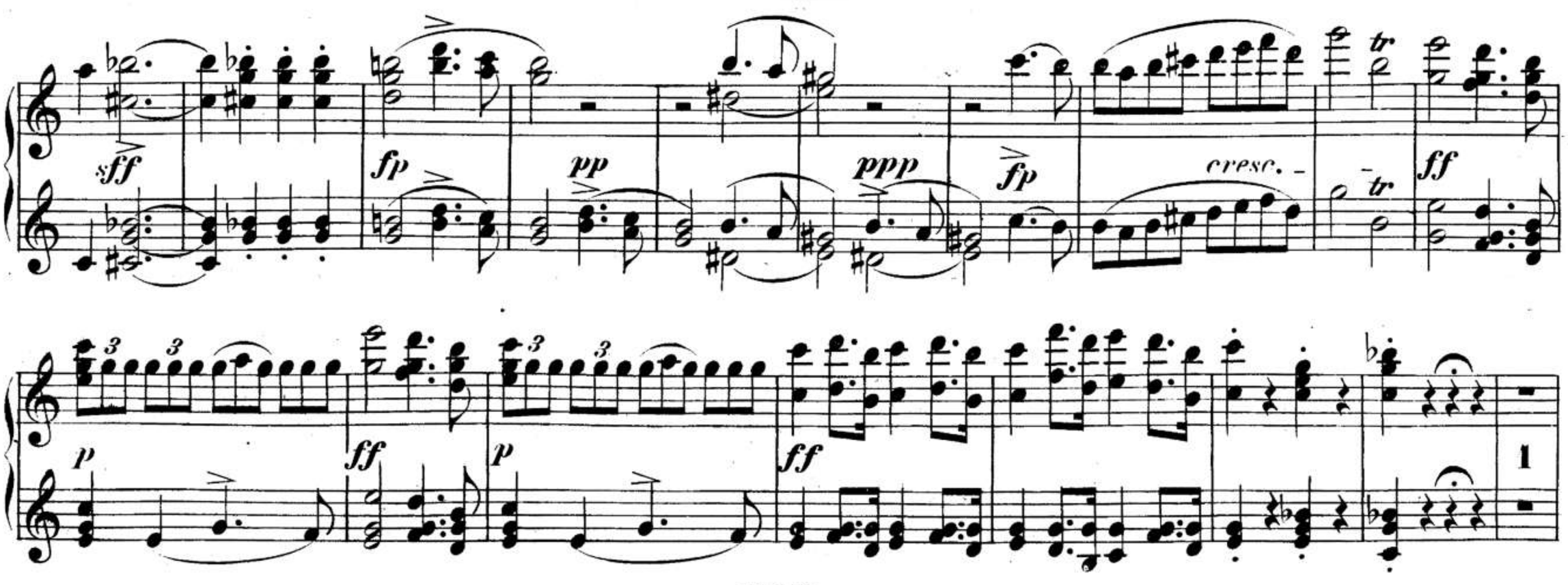
cresc. ff p p

ff pp

00044975


mf
sf
fp
sf
p


pp
cresc.
sff
fp
pp
ppp
fp
cresc.
tr
f
cresc.


sff
fp
pp
ppp
fp
cresc.
tr
ff
p
ff
p
ff
1

00044975

fp pp

cresc. f

fp

cresc. f

cresc. ff

sff p

fp pp fp pp

cresc. ff

sf sf sf sf

fp p pp cresc. fp pp

00044975

pp fp pp

f fp cresc.

f cresc.

ff sff p fp

pp fp pp

cresc. ff sf sf sf sf

p pp fp pp

00044975

Andante.

p fp

pp f p pp

f > f p pp

decresc. f > p pp cresc.

ff f sf > f > f >

sf > sf > p f

Andante.

p fp pp

f p pp

pp cresc. ff f sf

f p f

sf sf p f

00044975

sf sf sf

ff p ff p f sf dim. pp

cresc. fp dim. pp cresc. p

cresc.

f cresc. sff 2

00044975

sf sf sf

ff p ff p f fp dim.

pp cresc. fp dim. pp cresc.

p

f cresc. sff p decresc.

00044975

pp

ff

pp

ff

fp

< cresc.

sf

p

pp

cresc.

f

cresc.

ff

p

pp

cresc.

decresc.

pp

fp

pp

00044975

pp ff pp ff fp p

cresc. sf p pp

cresc. f cresc. ff

p pp

cresc. decresc. pp

fp pp

00044975

00044975

f p pp f

p pp ff p

pp cresc.

cresc. f p f

sff sff sff ff

8 8 ff p f fp dim. pp cresc.

fp dim. pp cresc. p

00044975

cresc.

f cresc. sff

2

pp

ff pp ff fp cresc.

sf p pp

00044975

cresc.

f cresc. sff p decresc.

pp

ff pp ff fp

p cresc. sf p pp

00044975

cresc.

f

cresc.

ff

p

sff

sf

sf sf sf sf sf sf

ff

sff fp

p

ff

fp

ff

fp

pp

f

p

f

sf

sf p

pp

00044975

cresc. f cresc.

ff p sff 1 sf sf sf sf

sf. sf sf sf sf sf sf sf cresc. ff sff fp

p ff p fp

ff fp

pp fp pp

f p f sff p pp

00044975

Scherzo.

Allegro vivace.

00044975

Scherzo.

Allegro vivace.

00044975

fp fp cresc. ff

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf cresc. sf sf sf

sf sf sff p p

sff p ff sf sf sf 2

p cresc.

f sf sf sf sf sf ff sf sf sff

00044975

fp fp fp cresc.

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf cresc. sf sf sf

sf sf sff p sff

p 1 ff sf sf p

p cresc.

f sf sf sf sf sf ff sf sf sff

00044975

Trio.

p *legato* *pp*

1. 2.

p *cresc.*

f *p*

pp

1. 2.

decresc. *pp*

pp Scherzo D.C.

00044975

Trio.

p legato

pp

1. 2.

p cresc.

f

p

8

p

pp

1. 2.

2

pp

pp

Scherzo D.C.

BAYERISCHE

00044975

Allegro vivace.

sff

p

ff

sf

sf

sf

sf

00044975

Allegro vivace.

sff

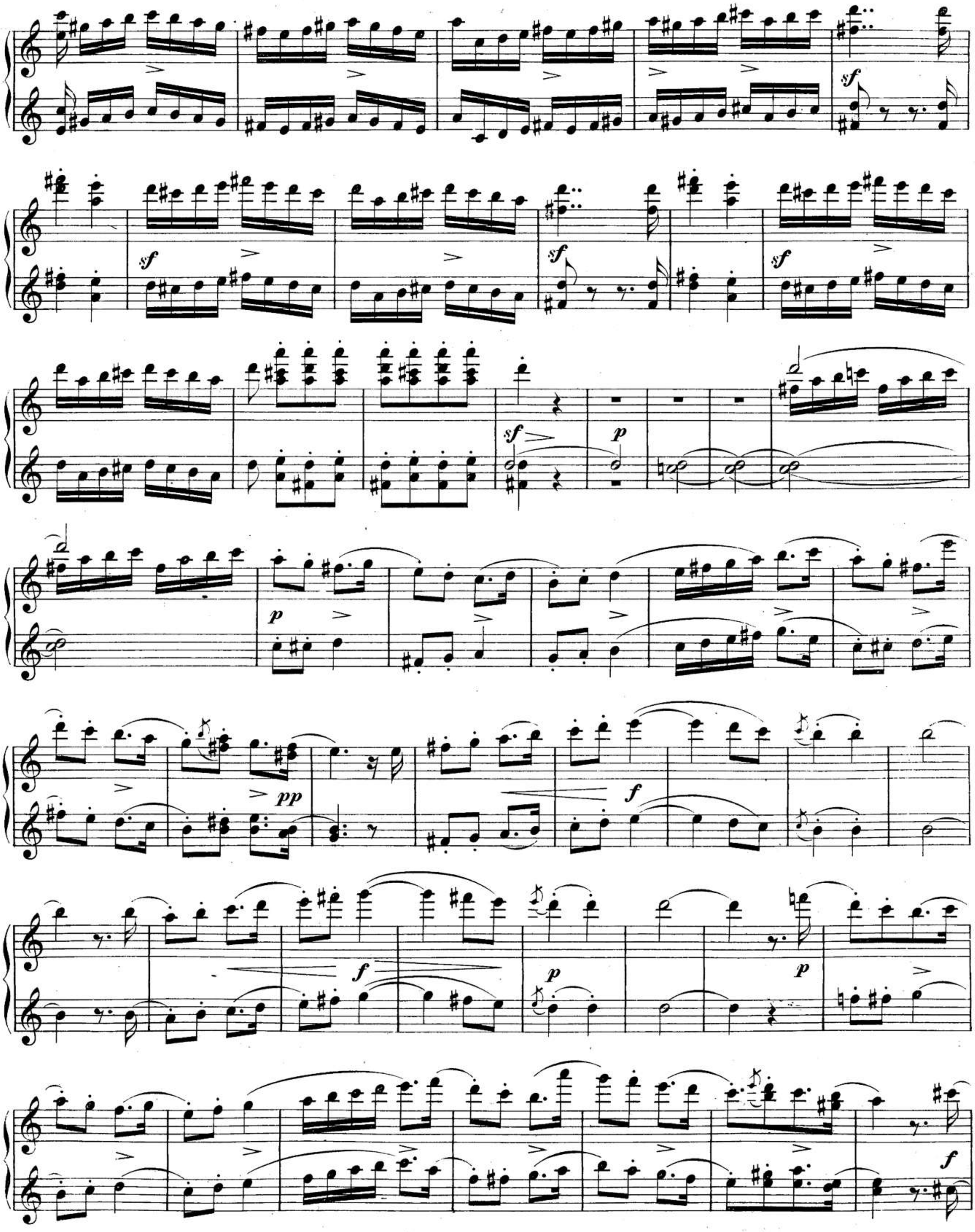
p

tr

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

00044975

00044975



00044975

f *cresc.*

ff

ff *sf* *p* *tr*

f *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

sf *ff* *sf* *p* *tr* *ff*

ff *p* *cresc.* *sff* *p*

fp

00044975

cresc.

ff

ff

f

p

cresc.

ff

p

ff

ff

sffp

p

00044975

cresc. ff sf sf sf cresc.

f sf sff sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

fp fp ff fp

ff sf sf sf sf sf p

00044975

cresc. ff sf sf sf

cresc. f sff sf

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

8

sf sf sf

p ff sf p

ff sf sf sf sf sf p

00044975

00044975

00044975

00044975

00044975

p *pp* *f* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

pp *f* *cresc.*

ff *ff* *sf*

00044975

p pp f p pp

f p pp p f

cresc.

ff

ff sf

8

00044975

tr *p* *tr* *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *tr* *tr*

ff *ff* *p* *cresc.* *sff* *p* *sff* *p* *sf* *p*

Più lento.

p *decresc.* *pp* *pp* *pp* *tr* *tr* *tr* *pp* *tr*

8 *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

f cresc. *ff* 8 *p*

ff *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *p* *sf*

p *p* *decresc.* *pp* Più lento. *pp*

pp *pp*

00044975

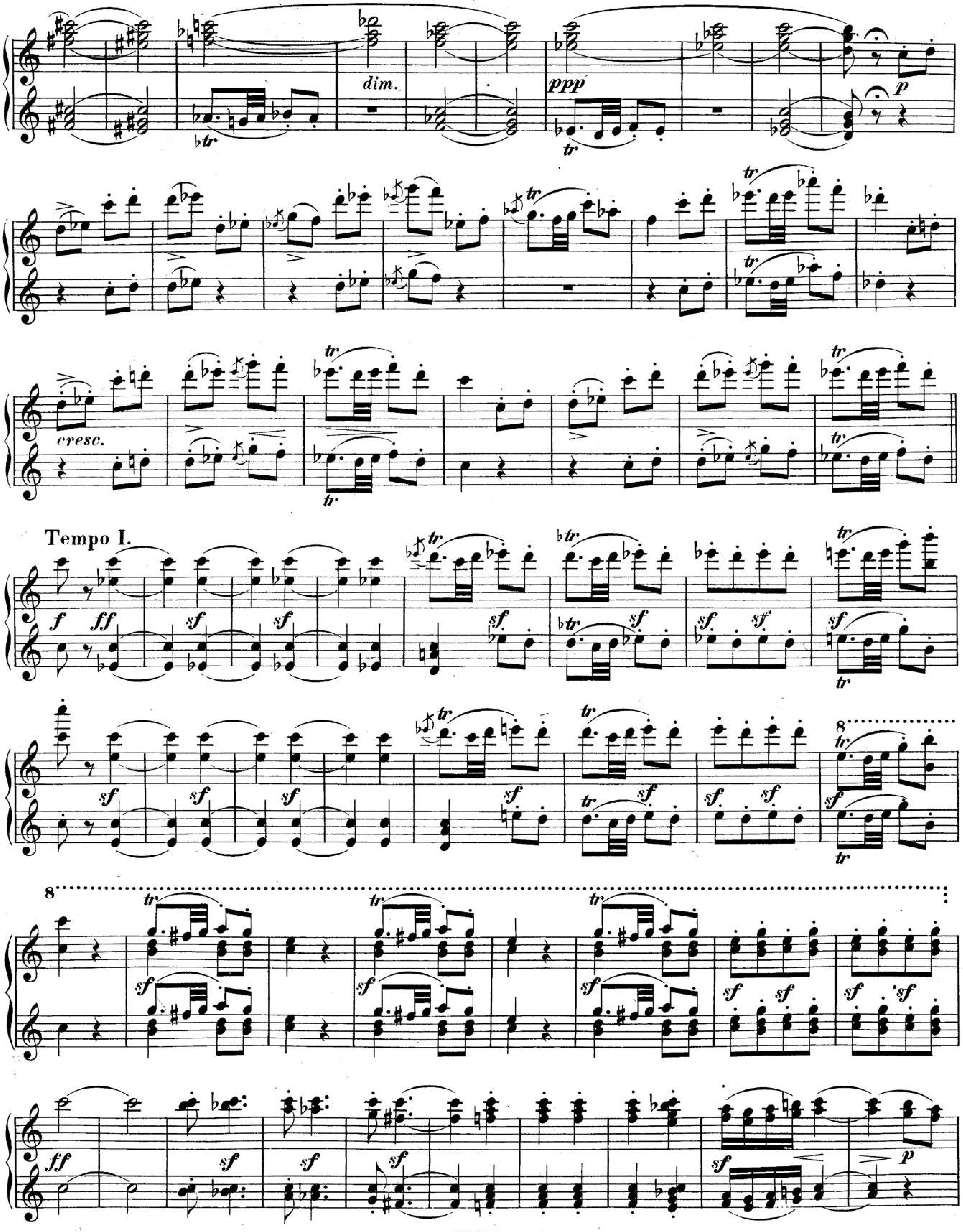
tr dim. tr ppp tr pp

cresc.

Tempo I.

ff sf tr

F. S. 72.


dim.
ppp
p
cresc.
Tempo I.
f
ff
sf
tr
8

00044975

p *tr* *tr* *ff* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.*

ff

Più mosso.

sff *tr* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

00044975

Più mosso.

00044975

Rondo

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 107.)

Secondo. (Juni 1828.)

Allegretto quasi Andantino.

p

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 73.

Ausgegeben 1888.

Rondo

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 107.)

Schubert's Werke. Serie 9. No 13.

Primo. (Juni 1828.)

Allegretto quasi Andantino.

00044975

Secondo.

fp fp pp cresc.

p

pp cresc.

p

sfp sfp

pp ligato

00044975

fp

pp

cresc.

p

pp

cresc.

p

tr

tr

sfp

tr

sfp

sfp

ligato

pp

00044975

Secondo.

cresc. - - - - p cresc. - - - - - p

cresc. decresc. pp

cresc. - - - - - - p

00044975

cresc.

p

cresc.

p

cresc. decresc. pp

cresc.

p

00044975

decrescendo

00044975

8

de - cresc. - - - - - - - - - - - -

00044975

f *p* *fp* *fp* *cresc.* *f*

decresc. *p* *pp*

de - cre - cen - do

pp

decresc.

00044975

8

f *p* *fp* *fp* *cre - - - - scen - - - - do*

8

f *decresc.* *pp* *decresc.* *-pp* *decresc.*

00044975

pp

fp fp pp cresc. 3

p

fp fp pp

cresc. p

00044975

8

pp

fp fp pp

cresc.

p

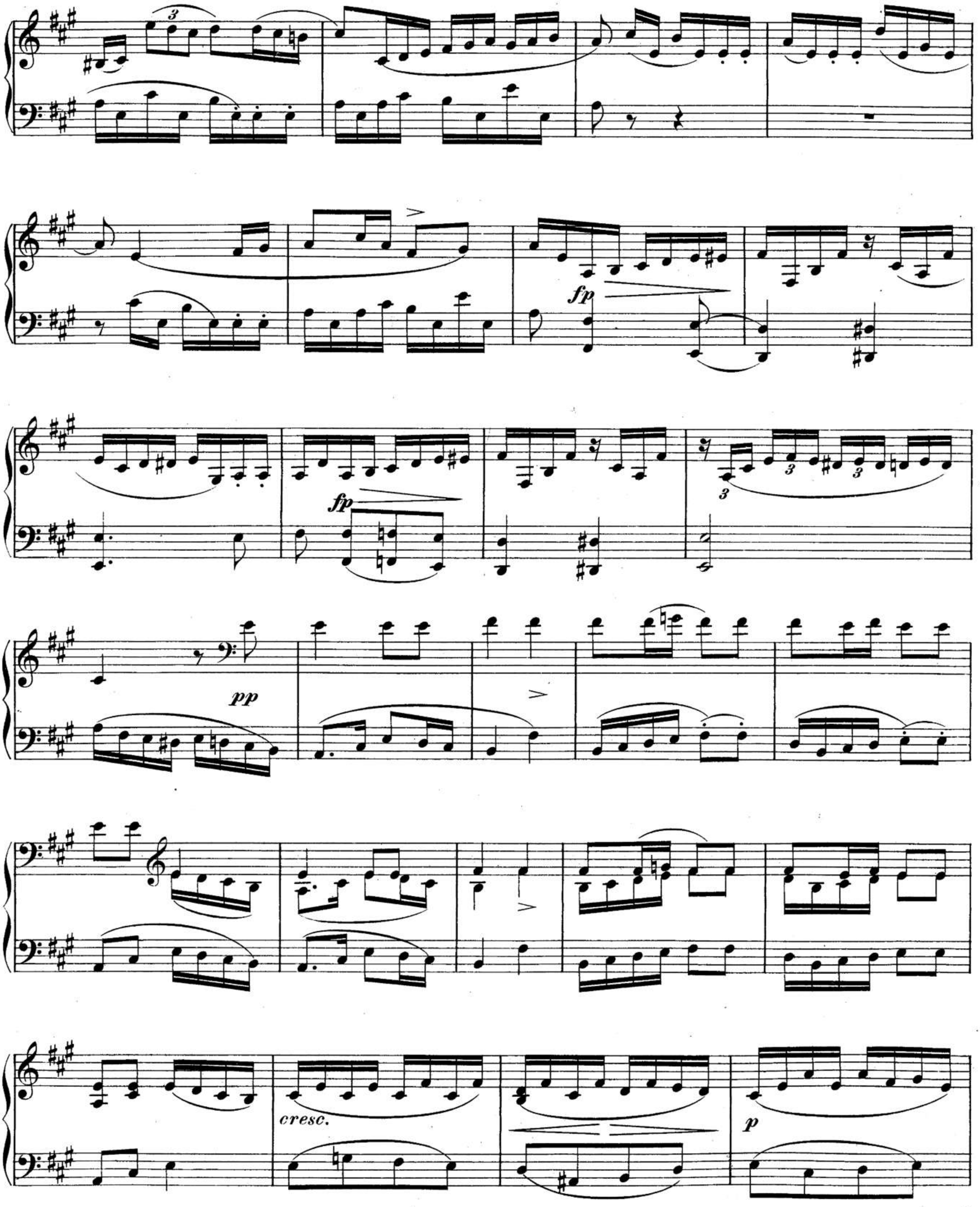
8

cresc.

pp

p

00044975



00044975

8 tr tr

8 fp tr

fp pp

cresc. p

00044975

cresc. p

cresc. decresc. pp

pp

decresc.

00044975

cresc. p cresc. decresc. pp pp decresc.

00044975

Secondo.

mf

pp

decresc. *fp*

mf *cresc.* *f*

ritard. *p* *pp*

00044975

mf

pp *pp*

decresc. *fp*

mf *cresc.* *f* *ritard.* *p* *pp*

00044975

Rondo

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 138.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 14.

Secondo.

Allegretto.

p

pp *cresc.* *p* *dimin.* *pp*

f *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 74.

Ausgegeben 1888.

Rondo

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 138.)

Allegretto. **Primo.**

p dolce

pp

p

pp

mf *cresc.* *p dimin.*

pp

f *dim.* *p*

pp

00044975

Secondo.

ff *p* *pp*

ff *sf* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

dimin. *p* *sf* *sf* *p dimin.* *pp*

00044975

8 *ff* *p* *pp*

8 *cresc.* *ff*

8 *ff* *p* *pp*

8 *dimin.* *fp* *fp*

8 *fp* *p dimin.* *pp*

00044975

cresc. - - p sf sf sf p dimin.

pp cresc. ff

ff pp

dimin.

dimin.

p

cresc. pp

00044975

8

cresc. *fp* *fp* *fp* *p* *dimin.*

8

pp *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

8

pp *dimin.* *dimin.* *pp*

8

p *pp*

8

p *pp*

00044975

f *p*

p legato sempre

p *pp*

f *p*

pp

dimin. *pp* *ritard.* **a tempo**

00044975

8

f *dimin.* *p* *pp*

8

legato sempre *p*

8

p

8

sf *p* *pp*

8

f

8

p *pp*

8

dimin. *pp* *ritard.* *pp* **a tempo**

00044975

sf p pp

pp

f

dimin.

pp

cresc.

f

dimin.

00044975

8

p

8

sf *p* *pp*

f *pp*

dimin.

pp

8

cresc. *f*

8

dimin.

00044975

00044975

8

p

8

dolce

8

ff

p

8

ff

8

ff

00044975

f

p

f

p

ff

sf

p

dolce

ff

00044975

8

p *f* *p*

8

f *p*

8

ff *sf* *p*

8

dolce

8

ff

00044975

Variationen

über ein französisches Lied

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 10.

(Ludwig van Beethoven zugeeignet.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 15.

THEMA.

Allegretto.

Secondo.

p staccato

f *decresc.* *p*

VAR. I.

p

fp *fp*

p *f* *p* *fp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 75.

Ausgegeben 1888.

Variationen

über ein französisches Lied

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 15.

Op. 10.

(Ludwig van Beethoven zugeeignet.)

THEMA.

Allegretto.

Primo.

p

f

decresc.

p

VAR. I.

p

fp *fp*

p

f

p

8

fp

VAR. II.

Das 1. mal piano, das 2. mal forte.
sempre staccato

p *ff*

sf *sf* *sf* *decresc.* *p*

VAR. III.

1

p *pp*

p *ff*

p

00044975

VAR. II.

Das **1.** *mal piano, das* **2.** *mal forte.*

p *ff* *sf* *sf*

sf *decresc.* *p*

VAR. III.

pp *p* *pp*

p *ff*

p

00044975

VAR. IV.

pp p

f p ff

fp decresc. p

VAR. V.

p

pp p

pp pp

00044975

VAR. IV.

pp

p

cresc.

f

p

p

ff

fp

cresc.

decresc.

p

VAR. V.

tr

tr

p

pp

p

tr

pp

pp

00044975

sf 1 f

p

p tr tr tr tr 3

VAR. VI.

f p cresc. f sf p f

p cresc. ff

p f

00044975

sf tr tr pp f

tr. tr p

ff p

VAR. VI.

f p cre - sen - do f

sf p f

p ff p

f

00044975

VAR. VII.
Più lento.

pp

pp

cresc. - - - f

fp

p

pp

p

cresc.

dim. - - -

p

ff

sf sf

p

00044975

pp tr 3 3 tr pp 6 fp cresc. f

p 3 3 3 3 8 8 pp

8 3 2 3 8 pp

pp cresc. tr tr dim. p 12/8 12/8

ff 8 8

p cresc.

00044975

VAR. VIII.

Più mosso. Tempo di Marcia.

00044975

8

p

f

8

sf

sf sf sf sf *sf* *sf sf sf sf* *sf* *sf*

VAR. VIII.

Più mosso. Tempo di Marcia.

p

ff

p *ff* *sf* *sf p*

00044975

cresc.

sf

p

ff

sf

sf p

cresc.

f

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

00044975

cresc. f p ff

sf sf p cresc. f p

p dol. cresc. p

cresc. p

cresc. p p

00044975

cresc. cresc.

ff p dim. pp

p pp cresc.

p

cresc.

ff p dim. pp p

00044975

8

cresc.

8

ff *p* *dim.* *pp* *p*

tr *tr* *pp*

8

cresc. *p* 8

8

cresc.

8

ff *p* *pp* *p*

00044975

dim.

cresc.

ff

p

ff

p

decresc.

pp

ff

00044975

dim. *cresc.*

ff

p

ff

p

decresc.

pp *ff*

Variationen

über ein Original-Thema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 16.

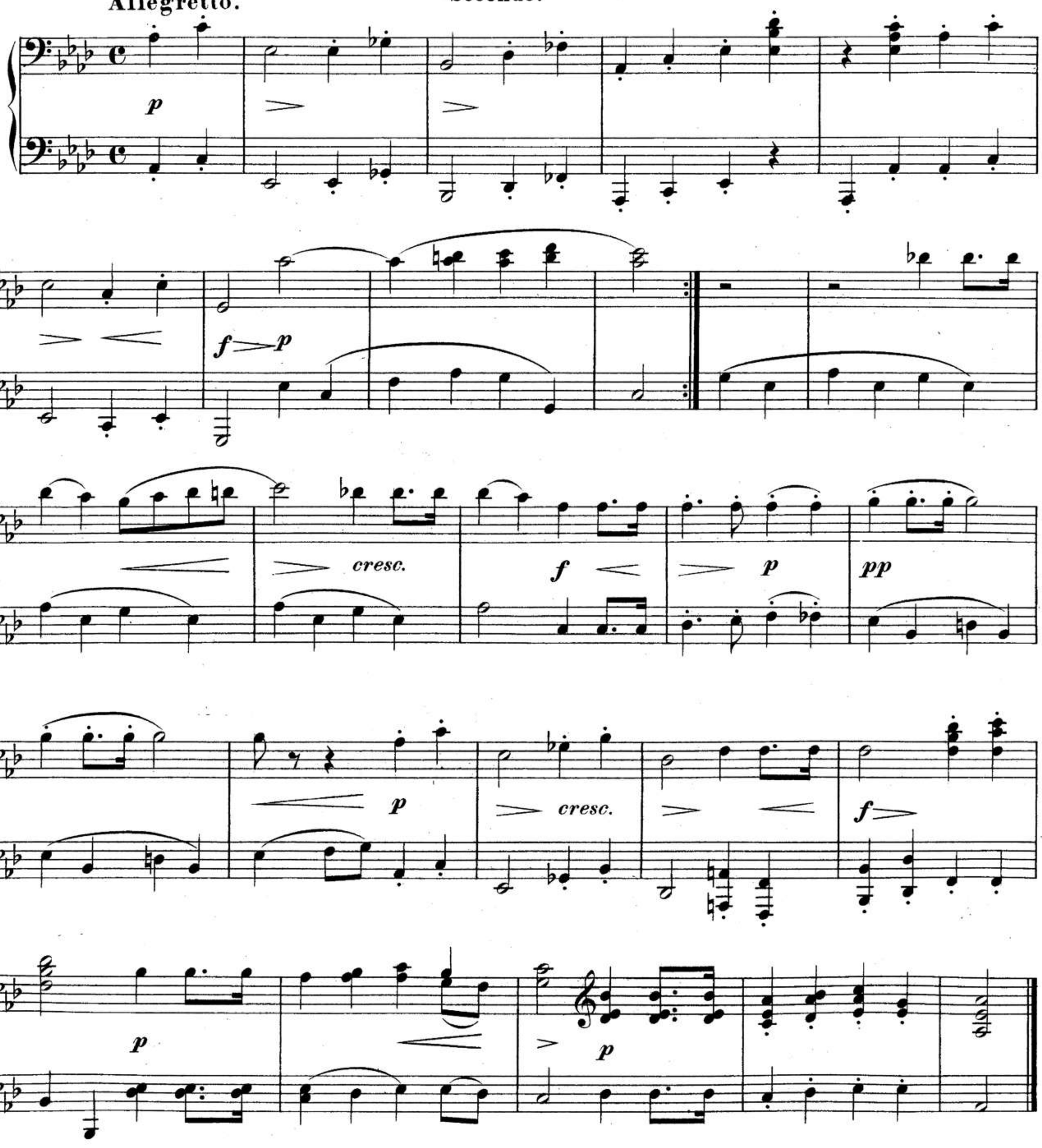
Op. 35.

(Dem Grafen Anton Berchtold zugeeignet.)

THEMA. (Componirt 1824.)

Allegretto.

Secondo.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 76.

Ausgegeben 1888.

00044975

Variationen

über ein Original-Thema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 35.

(Dem Grafen Anton Berchtold zugeeignet.)

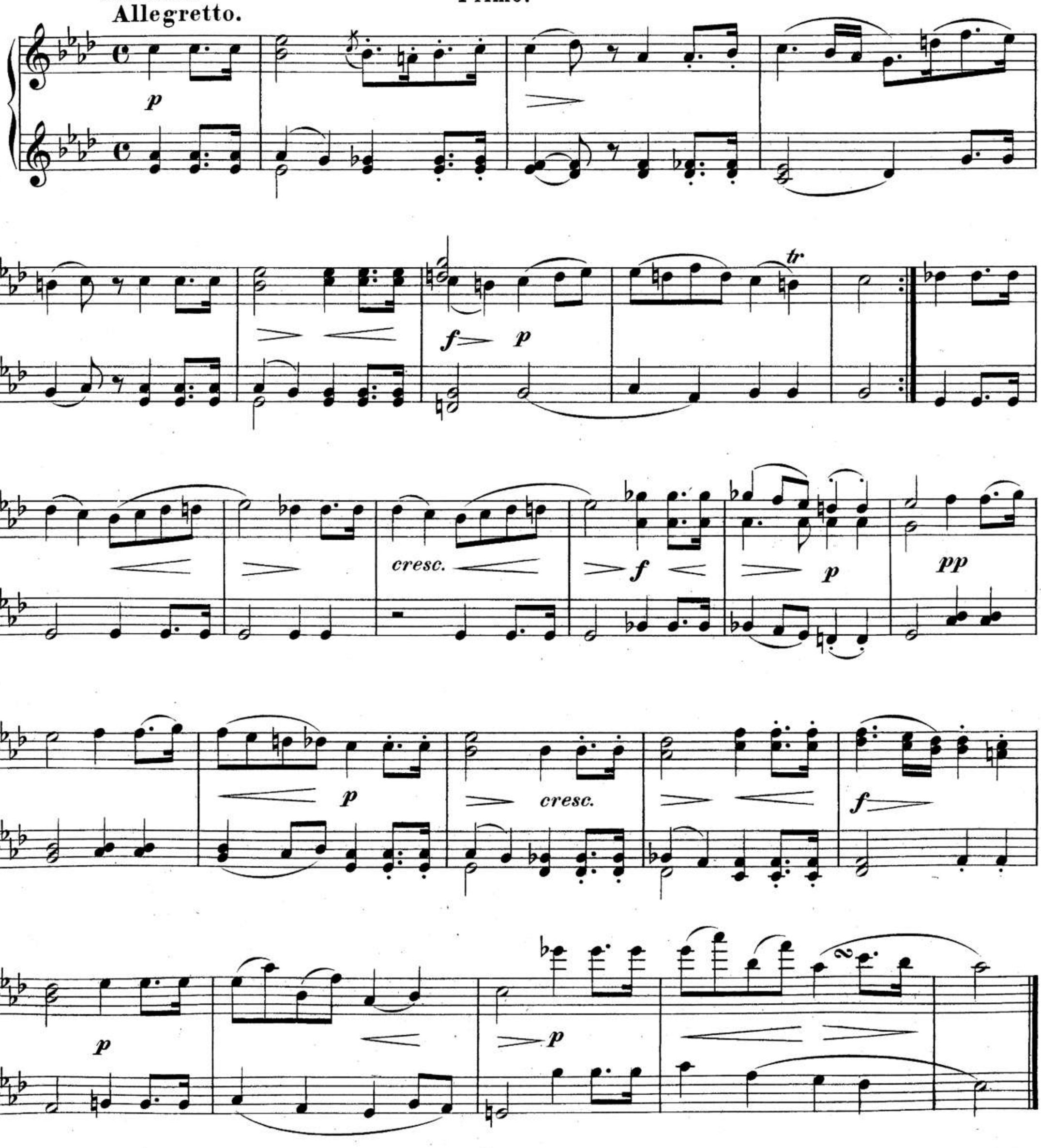
Schubert's Werke. Serie 9. Nº 16.

(Componirt 1824.)

THEMA.

Allegretto.

Primo.



00044975

VAR. I.

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

p *pp* *p*

cresc. *f* *f*

00044975

VAR. I.

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

p *pp* *p*

cresc. *f* *p*

8

f

00044975

VAR. II.

p cresc.

f p cresc.

f p

p pp p

cresc. ff

decresc. p cresc. ff

VAR. II.

p *cresc.* *f*

p *f* *p*

f *p* *pp* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff*

00044975

VAR. III.

Un poco più lento.

p con delicatezza

f

p

pp

p

mf

f

00044975

VAR. III.

Un poco più lento.

p

cresc.

f *p* *pp*

mf

f

00044975

VAR. IV.

Tempo I.

Secondo.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

fp *p*

p

cresc.

f *p*

decresc. *f*

sf *sf* *sf* *ff* *p* *decresc.*

cresc. *f* *ff*

VAR. IV.
Tempo I.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

8

sf *sf* *p*

p *cresc.*

f *p* *decresc.*

8 8

cresc. *f* *sf* *sf*

sf *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *sf*

00044975

VAR. V.

pp legato

1. 2.

dim. *p* *cresc.*

f *p*

cresc. *p*

00044975

VAR. V.

pp legato

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

p

00044975

VAR. VI.

Maestoso.

ff *sf* *sf*

sf *sf* *p*

cresc. *f*

cresc. *ff* *sf* *p*

fp

pp *f*

00044975

VAR. VI.
Maestoso.

ff

sf *p*

cresc. *f* *ff*

sf *p*

fp

pp

cresc. *f*

Secondo.

sf sf sf p

fp cresc. f ff

VAR. VII.

Più lento.

pp con Sordini cresc.

ff p

pp

fp decresc. pp dim. pp cresc. ff

p pp

pp fp

00044975

8

sf *sf* *sf*

p

8

fp

cresc. *f* *ff*

VAR. VII.
Più lento.

pp con Sordini

cresc. *ff*

p

pp

fp

decresc. *pp* *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

p *pp*

pp

fp

00044975

VAR. VIII.

Allegro moderato.

p

f *p*

f *p*

F. S. 76.

00044975

VAR. VIII.

Allegro moderato.

p

8

f *p*

p

8

8

f *p*

8

p

00044975

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

p

00044975

8

8 *cresc.*

8

cresc. *p*

cresc. *p*

8

cresc. *f*

8 *p*

8 *fp*

00044975

00044975

8 *f* *p* *f* *sf*

8 *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *sfp*

8 *p* 8 *f*

8 *sf* *sf* *sf* *cresc.* *fp*

8 *decresc.* *pp*

8 *fp*

8 *pp* *cresc.*

00044975

f *p*

pp *cresc.*

f *p*

cresc. *ff* *sf* *p*

p

cresc. *ff* *sf*

pp

00044975

8 f p pp 8 cresc.

8 f p

cresc.

8 ff sf p

8 8 cresc.

8 ff sfp decresc. pp

00044975

cresc.

f

p

deresc.

pp

cresc.

f

cresc.

ff

sf sf

sf sf

ff

cresc.

f

p

decresc.

pp

cresc.

f

cresc.

ff

sf

sf

sf

sf

cresc.

ff

00044975

Variationen

über ein Thema „Was einst vor Jahren“ aus Herold's Oper „Marie“
für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 17.

Op. 82. Nº 1.

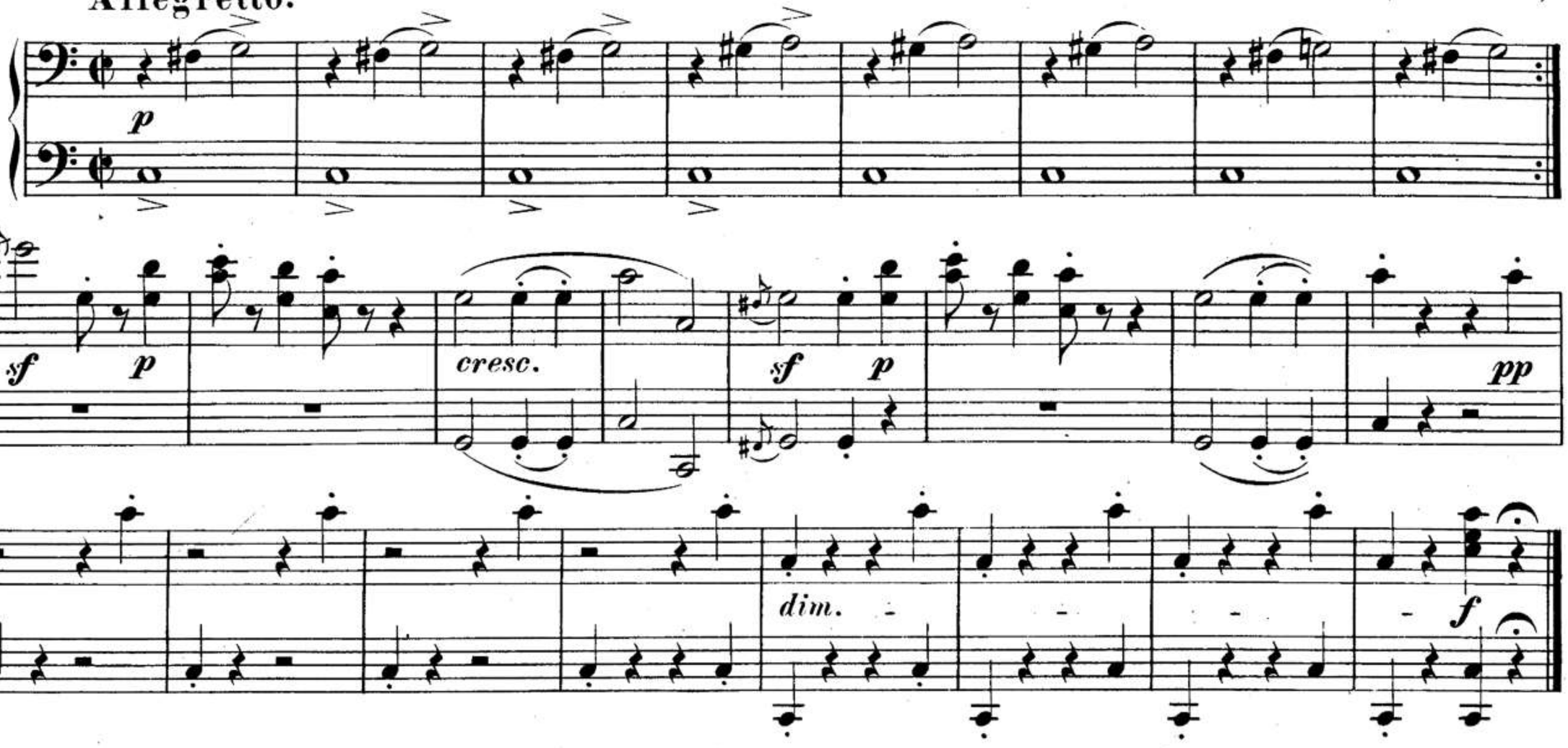
(Cajetan Neuhaus, Professor der theoretischen und praktischen Philosophie in Linz, zugeeignet.)

THEMA.

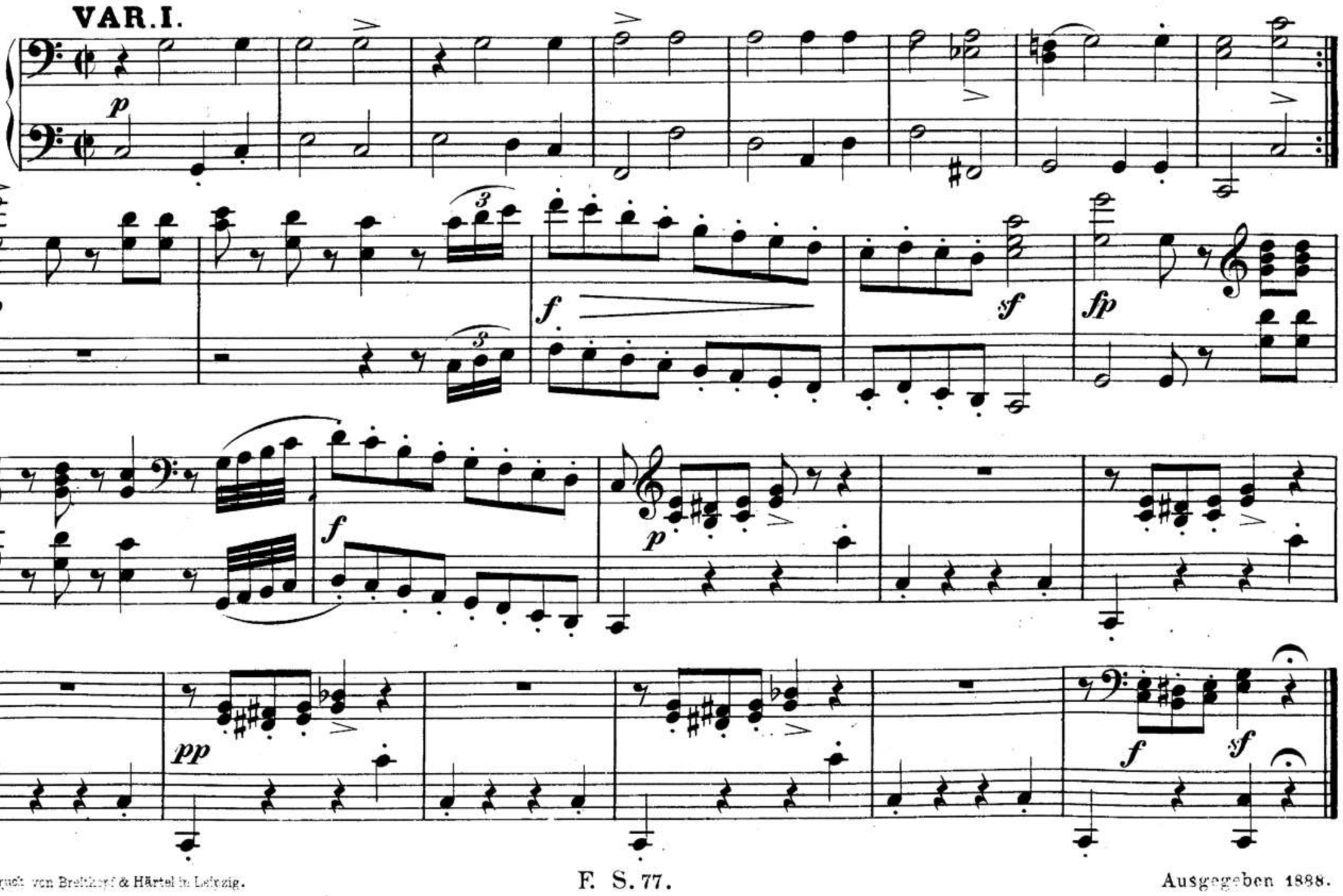
Allegretto.

Secondo.

(Februar 1827.)



VAR. I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

00044975

Variationen

über ein Thema „Was einst vor Jahren“ aus Herold's Oper „Marie“
für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 17.

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 82. Nº 1.

(Cajetan Neuhaus, Professor der theoretischen und praktischen Philosophie in Linz, zugeeignet.)

THEMA. (Februar 1827.)

Primo.

Allegretto.

p legato *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *dim.* *f*

VAR. I.

p *mf* *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *pp* *f* *sf*

00044975

VAR. II.

f sf sf sf

1. 2.

sf sf fp

ff fp

ff p

pp cresc. f ff

00044975

VAR. II.

ben marcato

F. S. 77.

00044975

VAR. III.

pp

1.

2.

fp

ff

fp

ff

fp

pp

f

ff

00044975

VAR. III.

pp

1.

2.

fp

ff

fp

ff

fp

pp

sf

sf

sf

sf

sf ff

00044975

VAR. IV.

ff sf sf sf mf cresc.

f 1. ff sf 2. ff sf sf

sf sf mf

sf sf

p

cresc.

ff sf

00044975

VAR. IV.

sf sf sf sf mf

cresc. f 1. ff sf

2. sf sf sf 8

mf sf sf

p

cresc.

ff sf

00044975

VAR. V.

Un poco più lento.

p

pp ritenuto

dim.

00044975

VAR. V.

Un poco più lento.

p

8

8

8

pp ritenuto

dim.

8

00044975

VAR. VI.

Tempo I.

Con forza.

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

sf *sf* *sf*

sf *sf*

cresc.

decresc.

p

pp

dim.

00044975

VAR. VI.

Tempo I.

Con forza

1

ff *sf* *sf* *sf*

sf

8

sf

sf

8

sf

sf

8

tr *tr* *tr* *tr*

sf *sf*

sf *sf*

> *>*

8

sf *sf* *cresc.* *sf*

8

decresc. *p* *pp* *dim.*

00044975

VAR. VII.
Andantino.

p *cresc.*

pp *f* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

p *pp*

dim. *rit.*

00044975

VAR. VII.

Andantino.

p *cresc.* *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *dim.* *rit.*

00044975

VAR. VIII.

Allegro vivace ma non più.

F. S. 77.

00044975

VAR. VIII.

Allegro vivace ma non più.

00044975

pp

pp cresc. f

sf sf sf

p f p f p f p

f sf

sf sf ff 1

00044975

pp

pp cresc.

sf f sf

sf p f p f

p f p f

sf sfp decresc.

00044975

Secondo.

pp

pp

pp

ff

p f

p f

p f

p f

ff

sf

sf

sf

00044975

pp

pp

8

8

pp

ff

p f p f p f

ff sf sf sf sf

00044975

sf sf sf sf sf fp accel.

sf p cresc. ff sf sf

sf sf p cresc.

f cresc. ff

00044975

sf sf sf f

sf sf accel. p

f p

cresc. ff

8 sf sf sf sf p

cresc. f cresc. ff

8 8 8

00044975

Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 82. Nº 2.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 18.

Secondo.

INTRODUCTION.

Moderato.

ff *p*

ff *decresc.* *p*

pp *p*

f *fp* *fp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 78.

Ausgegeben 1888.

00044975

Introduction und Variationen

über ein Originalthema

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 82. Nº 2.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 18.

INTRODUCTION.

Moderato.

Primo.

ff *p* *ff*

decresc. *p* *pp*

f *p*

00044975

Secondo.

p

f

ritard.

Cadenza

Original-Thema.

Moderato.

p

dim.

f *p* *f* *p*

VAR. I.

p

f

p

00044975

p

f

ritard.

fp

Cadenza ad lib.

Original-Thema.

Moderato.

p

dim.

f *p* *f* *p*

VAR. I.

p

f *p*

Secondo.

VAR. II.

p *pp* *dim.* *ff* *dim.* *p*

VAR. III.

Brillante.

p *f* *p*

00044975

VAR. II.

p *pp*

8 *dim.* *ff*

dim. *p*

8

VAR. III.

Brillante.

p *cresc.*

8

8

f *p*

8

00044975

Secondo.

p *cresc.*

f

VAR. IV.

Più lento.

p *cresc.* *p* *fp* *dim.* *tr*

f *p* *f* *p dim.* *pp* *f*

p *f* *p dim.* *pp* *f* *p*

Andante.

p *ff* *Cadenza*

8

p *cresc.* *f*

8

VAR. IV.

Più lento.

3 *p* *fp* *dim.*

1 *f* *p dim.* *pp* *ten.*

1 *f* *p dim.* *pp* *ten.*

f *p* *p legato*

Andante.

p

1 *f* *dim.* *ad lib.*

00044975

Secondo.

Finale.

Vivace.

p

dim.

p

fpp *cre - scen - do*

p

f

p

f

p

00044975

Finale.
Vivace.

p *dim.* *p* *p* 7 4 *p* *f* *p* *f* *p*

00044975

dim. cresc.

p

dim.

ff

00044975

dim.

3

p

dim.

ff

00044975

Secondo.

sf sf sf f f

sf sf sf

sf sf f

ritenuto p

dim. e rall.

Andante. Presto.

ritard. pp ff f ff

00044975

sf *sf* *sf* *sf*

f *f*

sf *sf* *sf* *sf* *f*

ritenuto 3 *p*

rall. 1 *dim.*

Andante. **Presto.**

ritard. 1 *pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

BAYERISCHE

00044975

00044975

00044975

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesammtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesammtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à ℳ 2.— zu früher bezogenen broschirten Bänden besonders zu haben.

Bach's sämmtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. ℳ Pf

1. Subskription: Jahrg. I-XXXIV. à 17, 19 u. 21 ℳ. (46 Bände.) 602 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXXIV.
   I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX XXX, XXXII, XXXIII, XXXIV . . . . . à 32 —
   V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . à 34 —
   XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à 36 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—46 . . . . . à 32 —
4. Einzelbezug von Einbanddecken. . . . . à 2 —

Gesangmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände. . . . . à 32 —
Matthäus-Passion . . . (Jahrgang IV.)
Johannes-Passion . . . (Jahrgang XII, 1.)
Weihnachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.)
Oster-Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.)
Messe in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.)
4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.)
Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)
Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)
Trauer-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)

Kirchen-Kantaten. No. 1—160. 18 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang I, II, V1, VII, X, XII 2, XVI. XVIII. XX1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII.)

Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. 17 —
(Jahrgang XXVII, 2.)

Kammermusik für Gesang. 4 Bände . . . . . à 32 —
(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV.)

Instrumentalmusik.

Werke für Orch. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1).
kammermusik. 7 Bände . . . . . à 32 —
Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)
„ 2. Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)
„ 3. Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)
„ 4. Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)
„ 5. Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)
„ 6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)
„ 7. Zwei Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)
Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)

Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.). . . . . à 32 —
Klavierwerke. 3 Bände . . . . . à 32 —
Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg III.)
„ 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)
„ 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)

Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.) . . . . . 32 —
(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 705. 40.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände. 76 20
II. **Verschiedene Orchesterwerke.** (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur. 36 50
III. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—11. Partitur. . . 37 40
IV. **Für Violine u. Orchester.** Op. 40, 50, 61. Part. . 8 60
V. **Für 5 u. mehrere Instrumente.** No. 1—6. Part. . 16 10
VI. **Streichquartette.** No. 1—17. Partitur. 2 Bände. . 37 60
Stimmen. 4 Bände 58 10
VII. **Streichtrios.** No. 1—5. Part. ℳ 9.20. Stimmen. 3 Bde. 15 90
VIII. **Für Blasinstrumente.** No. 1—6. Partitur. . . . 10 10
IX. **Für Pianoforte u. Orchester.** No. 1—10. Partitur. 2 Bde. 52 30
X. **Pianoforte-Quintett u. Quartette.** No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band. 19 40
XI. **Pianoforte-Trios.** No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde. 48 —
XII. **Für Pianoforte u. Violine.** No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 30 10
XIII. **Für Pianoforte u. Violoncell.** No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände 20 20
XIV. **Für Pianoforte u. Blasinstr.** No. 1—8. Part. mit St. 11 60
XV. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—4 . . . . . 5 60
XVI. **Pianoforte-Sonaten.** No. 1—38. 3 Bände (Band I No. 1—12 ℳ 17. — Band II No. 13—24 ℳ 17. — Band III No. 25—38 ℳ 17). . . . . 51 —
XVII. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—21 . . . . . 19 40
XVIII. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—13 . . . 11 90
XIX. **Kirchenmusik.** Missa solemnis. Op. 123. Partitur . 21 80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. . 22 40
XX. **Dramatische Werke.** Fidelio. Partitur 23 90
Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge 25 10
XXI. **Cantaten.** Op. 112. 136. Partitur 13 10
XXII. **Gesänge mit Orchester.** Op. 65. 116—118. 121. 122 Part. 8 60
XXIII. **Lieder u. Gesänge mit Pianoforte.** No. 1—43 . . 17 —
XXIV. **Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell.** No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände. 42 30
XXV. **Supplement:** Gesang- u. Instrumentalmusik. No. 1—46 30 —

Chopin's sämmtliche Werke.

Pianofortewerke allein ℳ 100. 10.

	ℳ Pf		ℳ Pf
Band I. **4 Balladen** . . .	5 —	Band XI. **1 Trio und 3 Duos**	11 30
Band II. **27 Etuden** . . .	9 50	Band XII. **6 Orchesterwerke** (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur . . .	26 —
Band III. **42 Mazurkas** .	9 80	— Dieselben für Pianoforte allein	13 40
Band IV. **18 Notturnos** .	7 40	Band XIII. **Nachlass.** Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke)	12 50
Band V. **7 Polonaisen** . .	6 20	Band XIV. **17 Lieder und Gesänge**	5 60
Band VI. **25 Praeludien** .	5 —		
Band VII. **3 Rondos** und **4 Scherzos**	11 50		
Band VIII. **2 Sonaten** . .	5 60		
Band IX. **8 Walzer** . . .	5 60		
Band X. **11 versch. Werke**	8 60		

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten . . . . . 72 —
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild) . . . . . 72 —
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . . 72 —
(Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Edition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band . . . . . 14 —
2. Einzelbezug à Band . . . . . 18 —
   Band 1. Richard Löwenherz (Richard Coeur-de-Lion) . . 18 —
   Band 2. Lucile . . . . . 18 —
   Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang . . . . 34 —
   Band 4. - - - - Morceaux inédits . . . . . 18 —
   Band 5. Les Méprises par Ressemblance . . . . . 18 —
   Band 6. L'Epreuve villageoise . . . . . 18 —
   Band 7. Anacréon chez Polycrate. . . . . 18 —
   Band 8. - - Morceaux inédits . . . . . 18 —
   (Wird fortgesetzt.)

Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. ℳ Pf

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVII. (90 Bände) . . 990 —
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXVII.
   Jahrgang XI, XII, XXVI, (à 2 Bände) . . . . . à 34 —
   „ I—VII, IX—X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.) à 36 —
   „ VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII, XXVII (à 4 Bände). . . . . à 38 —
   „ XIV (5 Bände) . . . . . 40 —
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 46, 47, 50, 51, 54—94 à 11—27 ℳ.
4. Einzelbezug von Einbanddecken . . . . . a 2 —

Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik.
(Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 517. 70.

Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. ℳ 145. 70.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—4. Partitur . . . 25 —
II. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—10. Partitur . . . 32 —
III. **Marsch** Op. 108. f. Orchester. Partitur. 2 90
IV. **Violinkoncert mit Orchester.** Partitur. 6 50
V. **Oktett u. 2 Quintette.** Partitur . . . . . 11 —
VI. **Streichquartette.** No. 1—7. Partitur . . . . . 15 —
Stimmen 4 Bände. . . . . 28 —
VII. **Für Blasinstrumente.** Op. 24. 103. 113. 114. Partitur 6 80
VIII. **Für Pianoforte u. Orchester.** Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur 17 —
Dasselbe für Pianoforte allein . . . . . 10 —
IX. **Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.** No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände . . . . . 51 —
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . . 9 20
Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen . 18 20
Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen . . 11 30
Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen 12 50
X. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1. 2. . . . . 5 30
XI. **Für Pianoforte allein.** 4 Bände.
Band I . . . . 11 ℳ. | Band II . . . . . 10 —
Band III . . . . 9 ℳ | Band IV. (Lieder ohne Worte) 10 —
— Sonaten allein (Op. 6. 105. 106) . . . . . 6 —
XII. **Für Orgel.** Op. 37. 65 . . . . . 8 60
XIII. **Oratorien. Paulus.** Partitur ℳ 27. | Klavierauszug 18 —
Elias. Partitur „ 27. | Klavierauszug 17 —
Christus. Partitur „ 7. | Klavierauszug 4 40
XIV. **Geistliche Gesangwerke.** Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände . 55 20
Klavierauszug. 3 Bände 32 70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part. 9 50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part. 8 60
XV. **Grössere weltliche Gesangwerke.**
Antigone . . . . Partitur ℳ 12,50. | Klavierauszug 6 50
Athalia . . . . . Partitur „ 15,80. | Klavierauszug 8 30
Oedipus in Kolonos Partitur „ 12,80. | Klavierauszug 6 50
Sommernachtstraum Partitur „ 15,20. | Klavierauszug 7 40
Walpurgisnacht . Partitur „ 14,—. | Klavierauszug 7 —
Festgesang »An die Künstler« u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Partitur 5 60
Klavierauszug. 4 40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur . . . . . 30 —
Klavierauszug. . . . . 17 —
Heimkehr aus der Fremde. Partitur 12 80
Klavierauszug. 8 30
Loreley. Partitur 8 30
Klavierauszug. . . . . 5 —
Koncertarie. Partitur. 4 70
Klavierauszug. 3 20
XVI. **Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.** Partitur . 5 30
XVII. **Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen.** Partitur . 5 —
XVIII. **Duette** . . . . . 5 —
XIX. **Lieder u. Gesänge für eine Singstimme** . . . . . 15 —

Mozart's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 1140. —.

Serie 1. **Messen.** Bd. I. No. 1|8. ℳ 26,30. — Bd. II. No. 9|15. ℳ 24,90 . . . . . 51 20
Serie 2. **Litanein und Vespern.** No. 1—7 . . . . . 23 75
Serie 3. **Kleinere geistliche Gesangwerke.** 2 Bde. No. 1—31 25 15
Bd. I. 1|16. ℳ 13. 70. — Bd. II. 17|31 . . . . . 11 45
Serie 4. Abth. 1. **Kantaten** No. 1—3 . . . . . 6 80
Abth. 2. **Oratorien.** No. 1. Betulia liberata . . . 11 90
No. 2. Davidde penitente . . 11 45
Serie 5. No. 1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** . . 8 —
No. 2. **Apollo et Hyacinthus** 9 50
No. 3. **Bastien und Bastienne** 6 50
No. 4. **La finta semplice** 15 50
No. 5. **Mitridate** 15 50
No. 6. **Ascanio in Alba.** 16 55
No. 7. **Il Sogno di Scipione.** 11 60
No. 8. **Lucio Silla.** 20 60
No. 9. **La finta Giardiniera.** . . . . . 23 —
No. 10. **Il Re Pastore.** 13 40
No. 11. **Zaide.** 11 45
No. 12. **Thamos, König in Aegypten** 12 50
No. 13. **Idomeneo** 30 80
No. 14. **Balletmusik zu Idomeneo** 5 60
No. 15. **Die Entführung aus dem Serail** . . . . 25 —
No. 16. **Der Schauspieldirector** 6 65
No. 17. **Die Hochzeit des Figaro** . . . . . 34 —
No. 18. **Don Juan** . . . . . 30 —
No. 19. **Così fan tutte** . . . . . 30 —
No. 20. **Die Zauberflöte** 19 25
No. 21. **Titus** 16 10
Ouverturen zu den Opern . . . . . 18 —
Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette.** Band I. No. 1—23 18 ℳ 80 Pf. Band II. No. 24—47 20 —
Serie 7. Abth. I. **Lieder und Gesänge.** No. 1—40 . . . . 9 —
Abth. II. **Kanons.** No. 41—61. . . . . 5 —
Serie 8. **Symphonien.** Bd. I. Nr. 1|21. ℳ 23,75. — Bd. II. No. 22|34. ℳ 22,70. — Bd. III. No. 35|41. ℳ 23,60 . 70 5
Serie 9. Abth. I. **Kassationen und Serenaden.** No. 1—14. . 39 80
Abth. II. **Divertimente.** No. 15—31. . . . . 20 30
Serie 10. **Märsche u. kl. Stücke für Orchester.** No. 1—14 . 10 85
Serie 11. **Tänze für Orchester.** No. 1—24. . . . . 17 —
Serie 12. Abth. I. **Violinkoncerte.** No. 1—10 . . . . . 22 55
Abth. II. **Koncerte für 1 Blasinstrument und Orchester.** No. 11—20. . . . . 21 80
Serie 13. **Quintette für Streichinstrumente.** No. 1—9 . . . 16 70
Serie 14. **Streichquartette.** Partitur. No. 1—30. . . . . 27 50
Stimmen. No. 1—30. In 4 Bänden. . . . . 51 —

Serie 15. **Streichduos und Trio.** No. 1—4 . . . . . 5 45
Stimmen. Nr. 1—4. In 1 Bande. 7 40
Serie 16. **Klavier-Koncerte.** Bd. I. No. 1—8. ℳ 25,40. — Bd. II. No. 9—16. ℳ 27,30. — Bd. III. No. 17—21. ℳ 23,90. — Bd. IV. No. 22—28. ℳ 29.90 . . . 106 50
Serie 17. Abth. I. **Klavier-Quintett u. Quartette.** No. 1—3 12 65
Abth. II. **Klavier-Trios.** No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände 24 15
Serie 18. **Sonaten für Pianoforte und Violine.** Bd. I. 1/2. No. 1—23. ℳ 22. — Bd. II. 1/2. No. 24—45 . . . . 34 60
Serie 19. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—8. . . . . 13 70
Serie 20. **Sonaten und Phantasien für Pianoforte.** No. 1—21 19 40
Serie 21. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—15. . . . . 11 —
Serie 22. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—18 . . . 9 50
Serie 23. **Sonaten für Orgel mit Begleitung.** No. 1—15 . . 6 20
Serie 24. Supplement. No. 1. **Requiem** . . . . . 10 —
No. 2—7. **Symphonien** 6 80
No. 7a—18. **Kleinere Orchesterstücke** 12 95
No. 19—21. **Drei Koncerte** 6 80
No. 21a—27a. **Koncert, Kammermusik- u. Klavierwerke** 8 15
No. 28 u. 48a. **Geistliche u. weltliche Gesangwerke.** 4 40
No. 29. **Messe in Cmoll** 11 60
No. 37. **L'Oca del Cairo.** Oper 6 20
No. 38. **Lo Sposo deluso.** Oper. 5 30
No. 30|36, 39|53 **Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke** 8 60

Palestrina's sämmtliche Werke.

***A.* Bei Subskriptionsbezug** (Original-Leineneinband) à Band 12 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . 14 —
***B.* Bei Einzelbezug** (Original-Leineneinband) à Band . . . 17 —
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . . 19 —
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . . 17 —
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 17 —
III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 17 —
IV. 50 fünfstimmige Motetten. . . . . 17 —
V. 57 vierstimmige Motetten . . . . . 17 —
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . . 17 —
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten . 17 —
VIII. 45 Hymnen . . . . . 17 —
IX. 68 Offertorien . . . . . 17 —
X. Erstes Buch der Messen . . . . . 17 —
XI. Zweites Buch der Messen . . . . . 17 —
XII. Drittes Buch der Messen . . . . . 17 —
XIII. Viertes Buch der Messen . . . . . 17 —
XIV. Fünftes Buch der Messen . . . . . 17 —
XV. Sechstes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVI. Siebentes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVII. Achtes Buch der Messen . . . . . 17 —
XVIII. Neuntes Buch der Messen . . . . . 17 —
XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen . . . . . 17 —
XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen . . . 17 —
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.) . . . . . 17 —
XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale . . . . . 17 —
XXIX. Fünfstimmige Madrigale . . . . . 17 —
(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämmtliche Werke.

Serie I. Symphonien. Bd. I. (1—4). Part. 20 90
Bd. II (5—8). Part. 22 40
„ II. Ouverturen und andere Orchesterwerke 13 70
„ VII. Bd. I. Pianoforte-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen 11 90
Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . . 14 90
„ VIII. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen 20 80
„ XIII. Messen. 2 Bände . . . . . 49 —
„ XV. Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras 42 65
(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet ℳ 466. —.

Serie I. **Symphonien.** No. 1—4 . . . . . 32 —
Serie II. **Ouverturen.** No. 1—8 . . . . . 22 —
Serie III. **Koncerte.** No. 1—6 . . . . . 26 —
Serie IV. **Streichquartette** 6 80
Serie V. **Pianoforte-Quintett und Quartett** . . . . . 15 —
Pianoforte-Trios. No. 3—7. 3 Bde. . . . . 26 —
Pianoforte-Duos. No. 8—14. 2 Bde. . . . . 19 —
Serie VI. **Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen** 14 —
Serie VII. **Für Pianoforte zu zwei Händen.** No. 1—38 6 Bde. je . . . . . 12 —
Serie VIII. **Orgelmusik** 4 55
Serie IX. **Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.**
No. 1|2. Paradies und Peri. Op. 50. — Adventlied. Op. 71 . . . . . 24 —
No. 3. Genoveva . . . . . 25 —
No. 4|8. Beim Abschied zu singen. Op. 84. — Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied Op. 108. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . . 22 —
No. 9|12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 116. — Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139 . . . 25 —
No. 13|15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrslied. Op. 144 . . . . . 19 —
No. 16|17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148 18 —
No. 18. Scenen aus Goethe's Faust . . . . 26 —
Serie X. **Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.**
No. 1|4. Für zwei Singstimmen . . . . . 6 —
No. 5|12. Für eine und mehrere Singstimmen . 15 —
Serie XI. **Für Männerchor ohne Begleitung** . . . . . 4 —
Serie XII. **Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung** . . . . . 8 —
Serie XIII. **Für eine Singstimme mit Pianoforte.** No. 1—37. 4 Bde. je . . . . . 12 —

Schützens sämmtliche Werke.

***A.* Bei Subskriptionsbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band 17 —
***B.* Bei Einzelbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band . . . 22 —
Bd. I. **Die evangelischen Historien** und die Worte Jesu Christi am Kreuz . . . . . 22 —
„ II. **Mehrchörige Psalmen** mit Instrumenten.
I. Abtheilung . . . . . 22 —
„ III.—II. Abtheilung. . . . . 22 —
„ IV. **Cantiones sacrae** für 4 Singstimmen m. Generalbass 22 —
(Wird fortgesetzt.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.