BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Schubert, Franz

Franz Schuberts Werke

Bd.: 9,3. Bd. 3. - 1888. - 259 S.

Leipzig 1888

2 Mus.pr. 3562-9,3
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00044976-7

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00044976

Franz Schubert's Werke

IX, 3

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE IX.

FÜR PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN.

Dritter Band:

Nr. 19—32.

IX 3
1

Preis: ℳ 20.— n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1F

L. Theyer u. J. Schmid. fec.

00044976

00044976

FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE 9.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Für Pianoforte zu vier Händen.

(In drei Bänden.)

Dritter Band.

Nº19. **Divertissement** à la hongroise in G moll. Op. 54 ..... Seite 2.
Nº20. **Divertissement** (en forme d'une Marche brillante et raisonnée) in Emoll über französische Motive. Op. 63 „ 38.
Nº21. **Andantino varié** in Hmoll über französische Motive. Op. 84 Nº1 „ 56.
Nº22. **Rondeau brillant** in Emoll über französische Motive. Op. 84 Nº2 „ 66.
Nº23. **Lebensstürme**, Charakteristisches Allegro in Amoll. Op. 144 „ 88.
Nº24. **Phantasie** in Fmoll. Op. 103 „ 112.
Nº25. **Sechs Polonaisen.** Op. 61 „ 136.
Nº26. **Vier Polonaisen.** Op. 75 „ 160.
Nº27. **Vier Ländler** „ 172.
Nº28. **Fuge** in Emoll. Op. 152 „ 176.
Nº29. **Allegro moderato** in C dur und **Andante** in A moll „ 180.
Nº30. **Phantasie** (aus dem Jahre 1810) „ 189.
Nº31. **Phantasie** (aus dem Jahre 1811) „ 224.
Nº32. **Phantasie** (aus dem Jahre 1813) „ 234.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

00044976

Divertissement à la hongroise

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 19.

Op. 54.

(Frau von Lacsny geb. Buchwieser zugeeignet.)

Andante. **Secondo.**

p *sff* *p* *pp*

p *cresc.* *f* *ff* *sf* *trem.* *sf* *p* *cresc.* *f*

Un poco più mosso.

ff *sf* *sf* *ff* *p*

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 79.

Ausgegeben 1888.

00044976

Divertissement à la hongroise

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 19.

Op. 54.

(Frau von Lacsny geb. Buchwieser zugeeignet.)

Andante. **Primo.**

p *sff* *p* *pp* *p*

sff *p* *pp* *p* *cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *trem.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Un poco più mosso.

ff *sf* *ff* *p*

pp

00044976

f *p* *pp* *f* *p* *f* *ff* *p ritard.* *f* *ff* *p ritard.*

00044976

f *p* 1 *pp* 1

f *p* 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8 *f* *ff*

p rit. 8 3 3 3 3

8 *f* *ff* *p rit.*

00044976

pp cresc. f ff dim. p sff sff

1. 2. a tempo

pp pp p

pp

sf sf sf sff sf sf sf

ff sf trem. sf sf sf sf sf sf sf sf sf

00044976

pp cresc. f ff p dim.

1. 2. pp a tempo p

1 pp 1 ff sff

sf sf sf sf sff sff

sff sff sff fw sf trem.

00044976

Tempo I.

sff 2 *pp*

sf *p* *pp* *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Un poco più mosso.

sf *f*

p *decresc.* *pp* *un poco ritard.*

a tempo

pp *f*

p *ff* *sf* *p*

00044976

sff *sff* *f* *tr* *tr*

decresc. *p* *dim.* *pp*

Tempo I.

pp *ff* *p* *pp* *p*

cresc. *ff* *ff*

Un poco più mosso.

f *sf* *sf* *sf*

p *decresc.* *pp un poco ritard.*

a tempo

pp *f*

p *ff* *sf* *p*

00044976

Secondo.

pp

pp

ppp

cresc.

tr

cresc.

tr

sf

ff

sff

p ritard.

a tempo

pp

ppp

dim.

tr

00044976

pp legato pp

tr tr dim. cresc.

sf ff

sf sff p ritard.

a tempo pp

tr tr ppp dim.

00044976

Secondo.

f *p*

decresc. *pp*

cresc. *f* *sf*

Tempo I.

2 *pp* *sf*

p *pp* *p* *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

00044976

f sf sf p decresc.

pp cresc.

f sff ff trem. sf sf

tr tr decresc.

dim. Tempo I.

pp

sf p pp

cresc. ff ff sf sf sf

00044976

MARCIA.

Andante con moto.

pp

f p

f

p f p f

Fine.

Trio.

pp

mf

p

cresc.

D.C.

MARCIA.

Andante con moto.

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* Fine.

Trio.

pp *mf* *p* *cresc.* D.C.

00044976

Allegretto.

p

cresc.

p *decresc.*

a tempo

pp un poco ritard.

sff *p*

sff *pp*

1. 2.

Allegretto.

2

p *cresc.*

pp un poco ritard.

a tempo

p *decresc.*

sff *p*

sff *pp*

1. 2.

00044976

cresc. p cresc.

f cresc.

ff sff sff decresc.

p cresc.

pp decresc. pp un poco ritard. a tempo p sf

p sf pp

1. 2. dim.

cresc. cresc.

8 8

f cresc. ff

sff sff decresc.

p cresc.

pp decresc. pp un poco ritard. a tempo p sf

p sf pp

1. 2. dim.

00044976

ff sf p cresc. sf p sf p ff sf sf sf sf cresc. sf p sf p f p sf p

ff sf p cresc. ff p sf f sf p

ff sf sf p cresc. ff p

sff p f p

decresc.

p

pp

mf

dim.

ff

sf

cresc.

f

sf

p

sf

p

00044976

decresc.

p

decresc.

pp

8

mf

dim.

ff

sf

p

cresc.

f

p

f

sf

p

00044976

sf ff sf sf sf sf sf sff

sf sf p

cresc.

p decresc. pp un poco ritard.

a tempo

sff p sff pp

cresc.

00044976

ff sf sf sf

sf sf

sff sf sf

2

p

cresc.

p decresc. pp un poco ritard.

a tempo

sff p sff pp

cresc.

00044976

p *cresc.* *f*

cresc.

ff *sff* *sff* *decresc.*

p

cresc. *pp* *decresc.* *pp un poco ritard.*

a tempo

p *sf* *p* *sf*

pp *dim.*

p cresc. f

8

cresc. ff

8

sff sff decresc.

p cresc.

pp decresc. pp un poco ritard.

a tempo

p sf p sf pp

dim.

00044976

p fp ff sf sf

sf p fp

pp fp

fp decresc. pp p

ff sf sf

00044976

fp cresc.

f pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

fp sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf pp

fp cresc.

ff ff

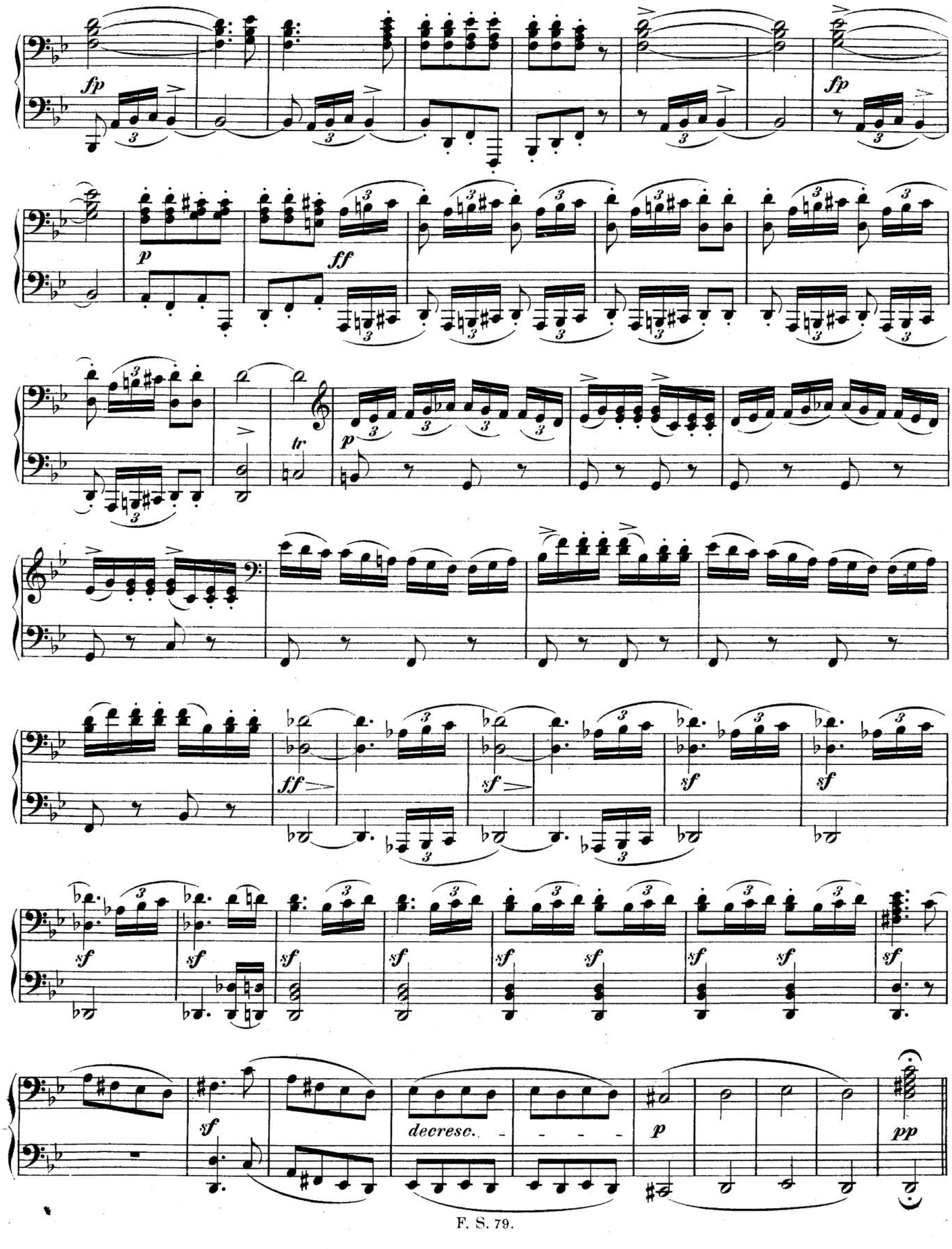
fp cresc. ff pp espress. Ped. Ped.

fp Ped. Ped.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf pp

fp cresc. ff ff 1


fp
p
ff
tr
sf
decresc.
pp

00044976

fp fp p ff sf. sf

p sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf decresc.

p pp

00044976

pp *cresc.* *pp*

ritard. *sf* *p* *sf*

a tempo

pp

cresc.

f *cresc.*

ff *sff* *sff* *p*

2

pp *cresc.*

pp

a tempo

ritard.

sf *p*

sf *pp*

cresc.

f *cresc.* *ff*

8

sf *sf* *p*

8

pp cresc.

a tempo

p decresc. pp ritard. p sf

pp sf pp

mf cresc. f

decresc. pp

ppp

Ped.

pp cresc.

a tempo

p decresc. pp ritard. p sff

p sff pp

p cresc. f

decresc. pp

7 pp ppp

3 pp

Ped.

00044976

Divertissement

(en forme d'une Marche brillante et raisonnée)

über französische Motive

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

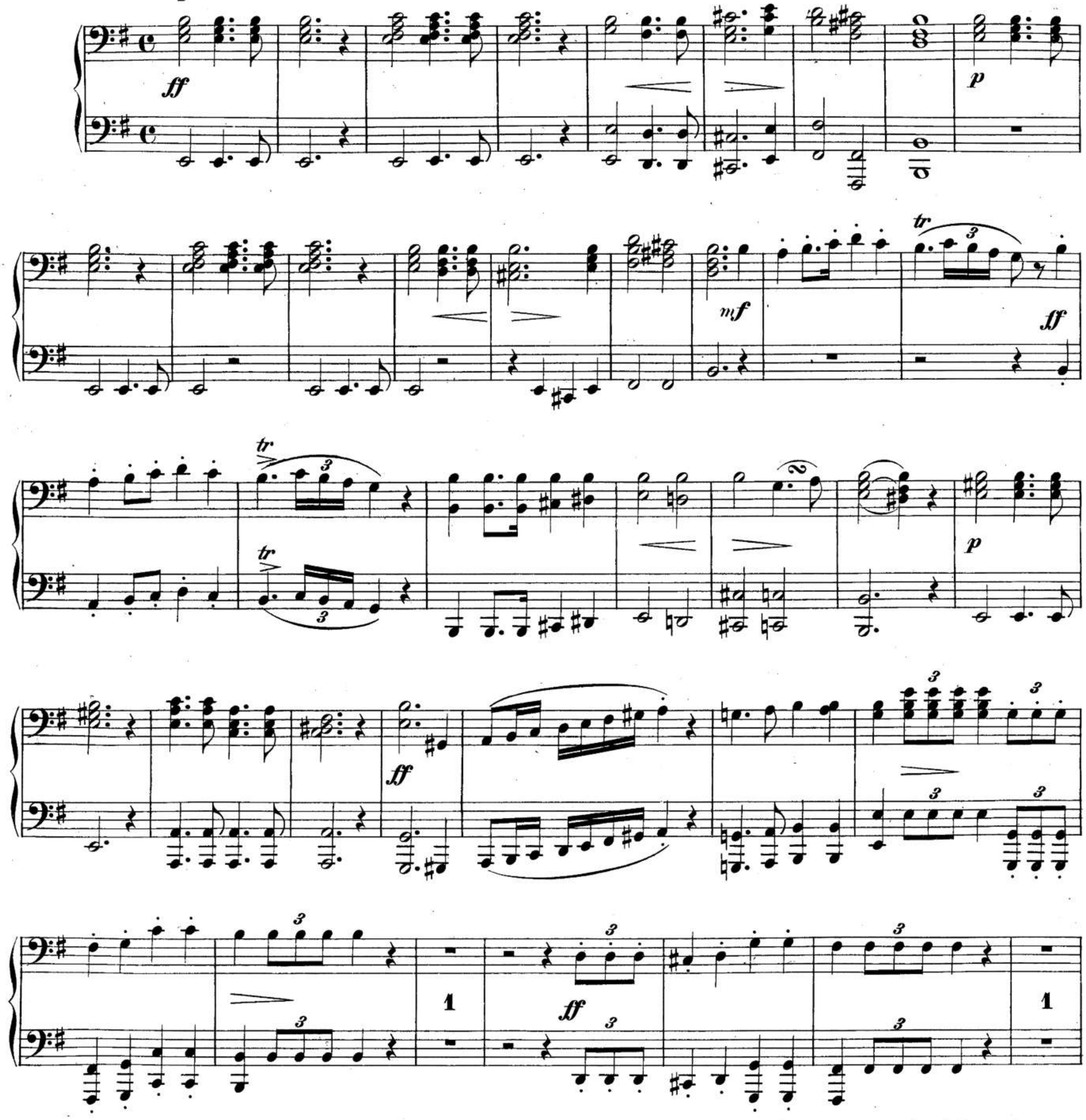
von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 63.

Secondo.

Tempo di Marcia.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 80.

Ausgegeben 1888.

00044976

Divertissement

(en forme d'une Marche brillante et raisonnée)

über französische Motive

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 63.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 20.

Tempo di Marcia. **Primo.**

00044976

p f ff

p decresc. p

p

00044976

p f ff p decresc. p 8 8 8 8

00044976

1

ff

cresc.

sf

p

ff

sf

p

ff

1.

00044976

8

f

8

cresc.

p

8

8

ff

sf

8

8

f

p

8

1.

ff

ff

00044976

2.

p *cresc.* *f*

ff

p *ff* *p* *cresc.*

ff

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

ff

cresc.

2.

8

p cresc. f

ff p

tr

ff p

tr

ff cresc.

p ff p cresc.

ff

cresc.

F. S. 80.

00044976

Secondo.

fp *pp*

dim.

cresc.

ff

cresc.

00044976

ligato
fp *pp*

8

dim.

8

cresc.
ff

8

cresc.

00044976

fp *pp*

dim.

cresc.

ff

decresc. *p*

00044976

fp *pp*

dim.

cresc.

ff *p*

00044976

tr tr pp

tr tr f

cresc. decresc. p

cresc. ff

p

00044976

8 8 *pp* *f* *cresc.*

decresc. *p* tr 6 tr 6 tr 6 tr 6 tr 3

ff 3 3 3 3 3 3

p *p*

F.S. 80.

00044976

ff

p

00044976

8 8 8

8 8

cresc. *ff*

8 8

p

00044976

ff

ff

sf

p

ff

ff

p

cresc.

ff

3

fff

3

00044976

8

ff

8

ff

8

p

cresc.

ff

p

cresc.

fff

8

8

00044976

Andantino varié

über französische Motive

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 84. Nº 1.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 21.

Secondo.

Andantino.

p *fp* *fp*

cresc. *f* *p*

VAR. I.

pp

cresc. *f* *decresc.*

pp *cresc.* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1853.

00044976

Andantino varié

über französische Motive

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 84. № 1.

Primo.

Andantino.

p *fp* *fp*

cresc. *f* *p*

VAR. I.

pp

cresc. *f* *decresc.* *pp*

cresc. *p*

00044976

VAR. II.

sf pp

f pp

pp

pp

VAR. III.

pp

00044976

VAR. II.

fpp

fpp

pp

p

VAR. III.

pp

00044976

Secondo.

VAR. IV.
Un poco più lento.

00044976

8

8

8

VAR. IV.
Un poco più lento.

p

00044976

Secondo.

pp

decresc.

00044976

8

8

8

pp

decresc.

6

3

00044976

Secondo.

ppp

dim.

pp

Tempo I.

pp

f

p

00044976

ppp

8

pp

dim.

8

dim.

Tempo I.

pp

f

p

00044976

Rondeau brillant

über französische Motive

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 84. № 2.

Secondo.

Allegretto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F.S.82.

Ausgegeben 1888.

00044976

Rondeau brillant

über französische Motive

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

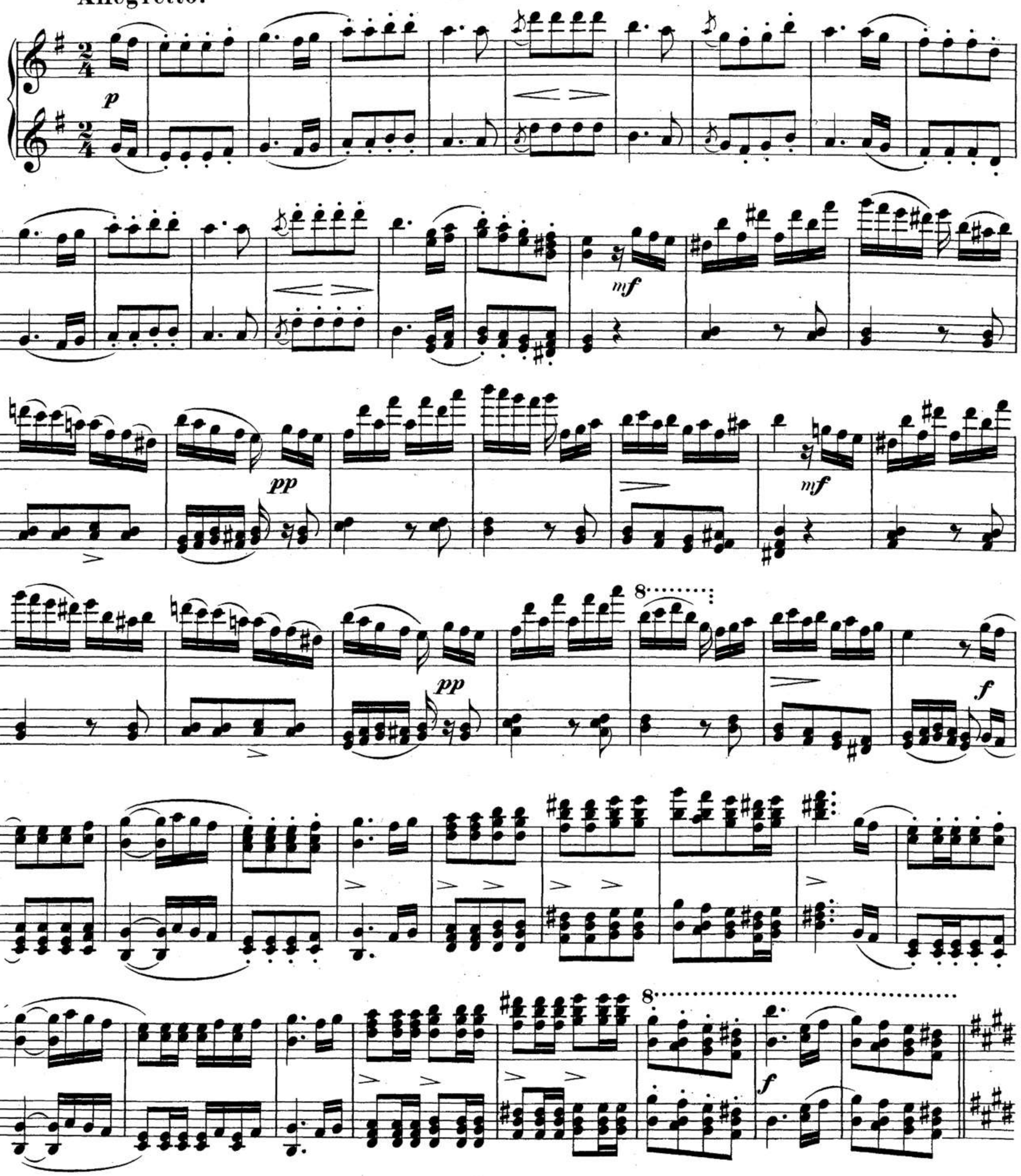
von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 84. Nº 2.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 22.

Allegretto. **Primo.**



00044976

pp

p

p

cresc. - - - - p

sf

f

sf

sf

00044976

8 pp pp

8 pp

p p

8

8 cresc. p

8 sf 1 sf 1 sf 1 sf

00044976

00044976

ff sf sf sf p

ff sf sf sf p

ff sf sf sf ff p pp

f sf sf sf

00044976

f *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf*

ff

sf *sf* *sf* *p*

p *ff*

00044976

8

f *cresc.*

ff *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *p* *ff* *p* *ff*

00044976

sf sf sf sf sf sf

ff ff p ff

p ritard.

1 1 1 1

a tempo

p

mf pp mf pp

sf sf sf sf sf sf sf sf ff

8 p ff p

decresc. decresc. ritard. a tempo p p

tr tr

mf

pp pp

mf

00044976

cresc.

f

sf

sf

sf

pp

00044976

8

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

pp

00044976

cresc.

p

ff

sf ben marcato

p

fp

ff sf sf sf

1.

sf p

2.

sf p

cresc.

f

ff

sf sf

p

ff sf sf sf

p

sf

00044976

cresc.

p

8

ff

sf ben marcato

fp

sf p

ff sf sf sf

1. 2.

cresc.

f ff

fp

cresc.

00044976

pp

cresc.

1

p

pp

00044976

pp

cresc.

p

pp

8

8

8

00044976

f cresc.

ff

ff 1 sf 1 sf 1

sf 1 sf sf

p ff sf sf

p ff

sf sf sf sf

00044976

ff cresc.

ff

sf

ff sf

sf sf sf sf

p

ff sf

sf

sf

ff

F.S. 82.

00044976

sf ff p f

p decresc. pp

sf sf

cresc. ff p

f

cresc. ff p

00044976

8

sf *sf* *ff* *p* *f*

p *dim.* *pp*

tr *tr*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc..*

8

ff *p*

f

cresc. *ff* *p*

00044976

f *cresc.* *ff*

p

cresc. *f* *sf*

sf *cresc.* *sf* *ff*

cresc.

f

8

cresc.

8

ff *p*

8

cresc. *f*

cresc. *sf* *ff*

8

cresc.

8

00044976

Lebensstürme.

Charakteristisches Allegro
für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von
FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 144.)

Allegro ma non troppo. **Secondo.** (Mai 1828.)

f *sf* *sf*

1

p

cresc.

p *ff*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

00044976

Lebensstürme.

Charakteristisches Allegro
für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von

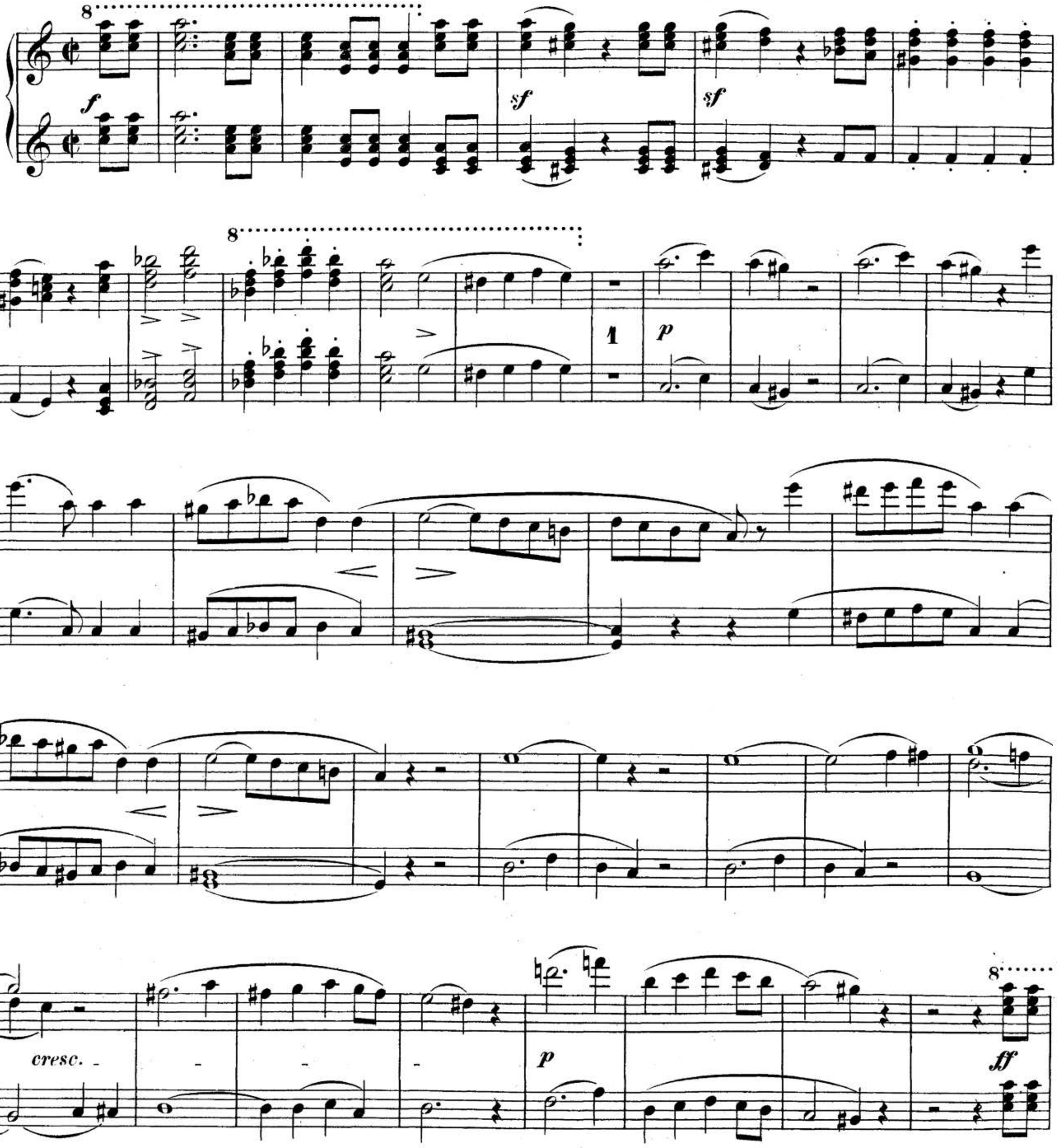
FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 144.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 23.

(Mai 1828.)

Allegro ma non troppo. **Primo.**



00044976

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf

3 3 3

sf

fp decresc. pp sf

Ped.

00044976

8

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf

sf

sf

6

fp

00044976

ppp

dol.

decresc.

ppp

pp

ppp

00044976

ppp

8

dolce

8

pp

decresc.

ppp

8

4 *ppp*

8

8

00044976

dolce

decresc. *ppp*

cresc. *f* *sf*

sf *cresc.* *ff* *p*

cresc. *f* *p* *f*

00044976

8

dolce

8

8

decresc. *ppp*

8

cresc. *f* *sf*

sf *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f*

p

f

00044976

Secondo.

fp *f*

fp *p*

pp

decresc.

f *cresc.*

00044976

fp f

fp p

pp

decresc.

f cresc.

00044976

ff sf sf sf

cre-

scendo sf p sf

p p

f

00044976

ff *sf* *sf* *sf*

cresc.

sf *p* *sf* *p*

8

p

00044976

Secondo.

cresc.

ff

sf

p

sf

p

pp

pp

pp

pp

dim.

ff

sf

sf

sf

1

00044976

f *cresc.* *ff* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *pp* *dim.* *ff* *sf* *sf* *sf*

p

cresc.

p cresc. p

1 ff sf sf sf

sf ff

00044976

p

cresc.

p

cresc.

p

ff

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

ff

00044976

Secondo.

sf

sf *fp* *decresc.* *pp*

ppp

ppp

00044976

sf

sf sf sf

sf

sf

sf

6

ppp

con delicatezza

4

ppp

dolce

dolce

decresc. ppp

cresc. f

sf sf cresc. ff

p f cresc.

ff p

00044976

dolce

8

8

8

decresc.

8

ppp

cresc.

f *sf* *sf* *cresc.* *ff*

p *sf* *cresc.* *ff* *p*

00044976

Secondo.

f

fp *f*

fp *p*

pp

decresc.

f *cresc.*

00044976

f

fp

f

sf

fp

p

p

pp

decresc.

f

cresc.

00044976

ff sf sf sf

sf sf sf

1 p

decresc. pp ff

00044976

8

ff *sf* *sf* *sf*

sf

8

1

p

decresc. *pp* *ff*

00044976

Phantasie

(in Fmoll)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 103.)

Schubert's Werke. Serie 9. No. 24.

Allegro molto moderato. **Secondo.**

p

tr *tr* *tr* *fp*

f *cresc.* 1 *pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 84. Ausgegeben 188[illegible].

00044976

Phantasie

(in F moll)

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

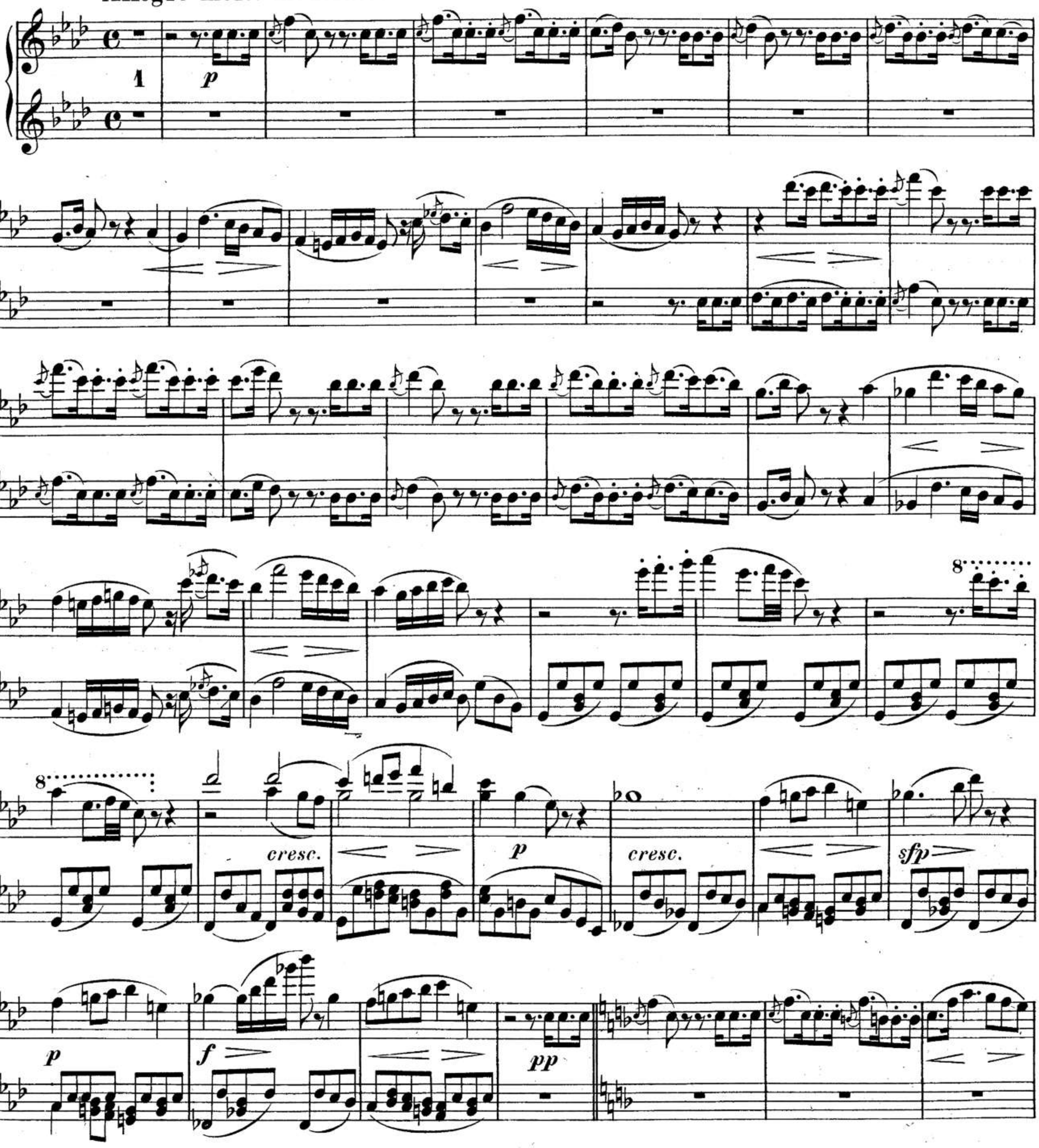
FRANZ SCHUBERT.

(Erschien als Op. 103.)

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 24.

Primo.

Allegro molto moderato.



00044976

f sf sf sf sf sf sf sf

sf

f p

pp

cresc. f

sf sf sf sf sf sf

00044976

tr tr

f sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf p p

pp

cresc. f sf sf sf sf

sf

00044976

ff *p* *pp*

pp

3

dimin.

ppp *cresc.* *f*

00044976

sf sf sf sf sf sf p

pp

pp

dimin. ppp cresc. f

00044976

Largo.

ff ben marcato

sf

sf

sf

1

pp

3 3 3 3 3 3 3 3

cresc.

f

cresc.

ff

pp

sempre pp

00044976

Largo.

ff ben marcato

sf

pp

cresc.

f

sempre pp

ff

00044976

Secondo.

ff

Allegro vivace.

f

p

f

p

cresc.

1.

2.

00044976

Allegro vivace.

00044976

p f p f p

cresc. f

cresc.

sf sf sf sf sf sf

sf p p

f f

p p

1. 2.

00044976

p f p f p

cresc. f

8

8 cresc. sf sf sf sf

8 sf sf sf p p

f f

1. 2. p

00044976

Secondo.

pp 1 fp

cresc. ff pp 1

f p 4 1

ff p

f p

Con delicatezza.

pp *fp*

f

cresc. *ff* *pp*

8 8

f *p*

ff

p

f *p*

00044976

p

f *p* *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *p* *decresc.*

00044976

p

f p f p

cresc. f

8 cresc. sf sf sf sf

sf sf sf p

00044976

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *sff*

Tempo I.

sf 1 *sf* *p*

p

f

f

p

cresc.

f

cresc.

ff

cresc.

8

8

Tempo I.

sf

1

sf

1

p

00044976

tr

tr

tr

tr

fp

cresc.

f

pp

1

f

sf

sf

sf

sf

p

00044976

8 8

8

cresc. p cresc.

fp f pp

tr tr f

sf

sf p

00044976

cresc.

f

sf

ff

00044976

cresc.

f

8

sf

ff

F. S. 84.

00044976

p

cresc.

f

ff

sff

sff

cresc.

1

p

sf

fp

ff

cresc.

p

ff

p

00044976

sf sf p

sf cresc. f

ff 3 3 3

sff sff sf

sff cresc. 2 p

cresc. 8

8 ff. p cresc. sff p

Sechs Polonaisen

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 61.

Schubert's Werke. Serie 9. № 25.

Secondo.

№ 1.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 85.

Ausgegeben 1886.

00044976

Sechs Polonaisen

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

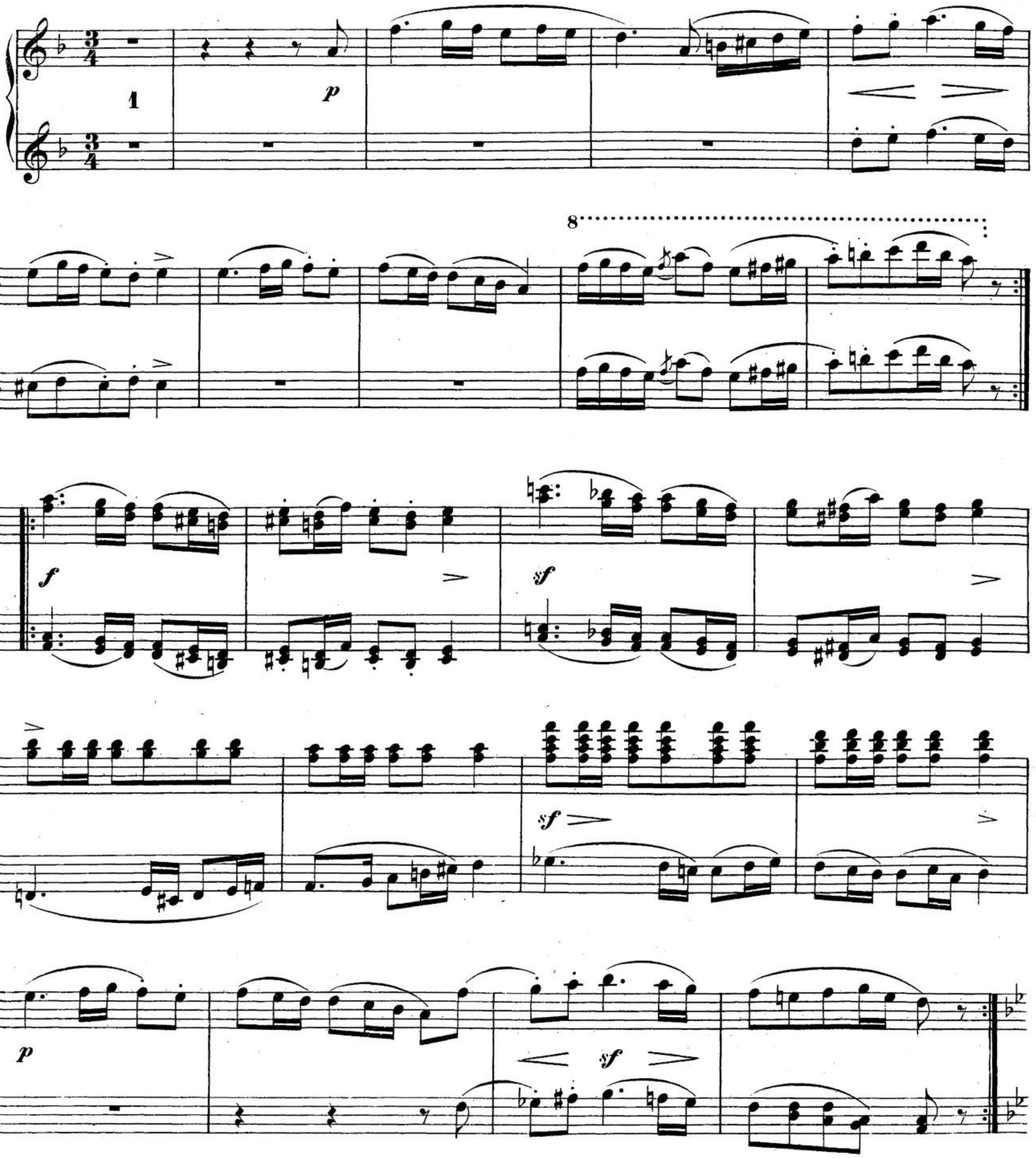
FRANZ SCHUBERT.

Op. 61.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 25.

Primo.

Nº 1.



00044976

Trio.

p

f

sf

sf

f *p*

Pol. da Capo.

Trio.

1

p

f

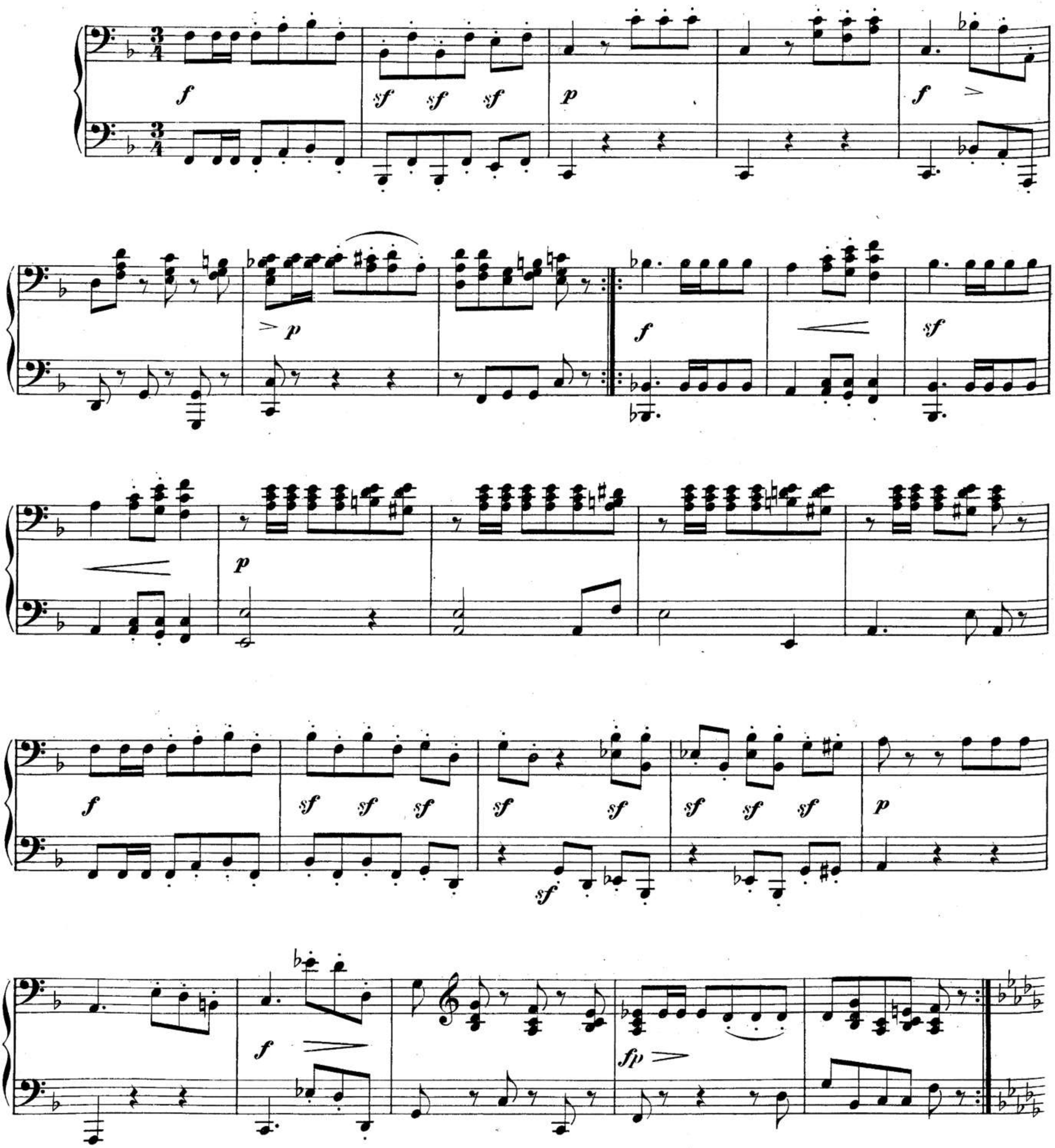
sf *sf*

p

Pol. da Capc.

00044976

Nº 2.



00044976

Nº 2.

00044976

Secondo.

Trio.

pp

pp

f

p

pp

pp

Pol. da Capo.

Trio.

pp

8

pp

f

p

pp

pp

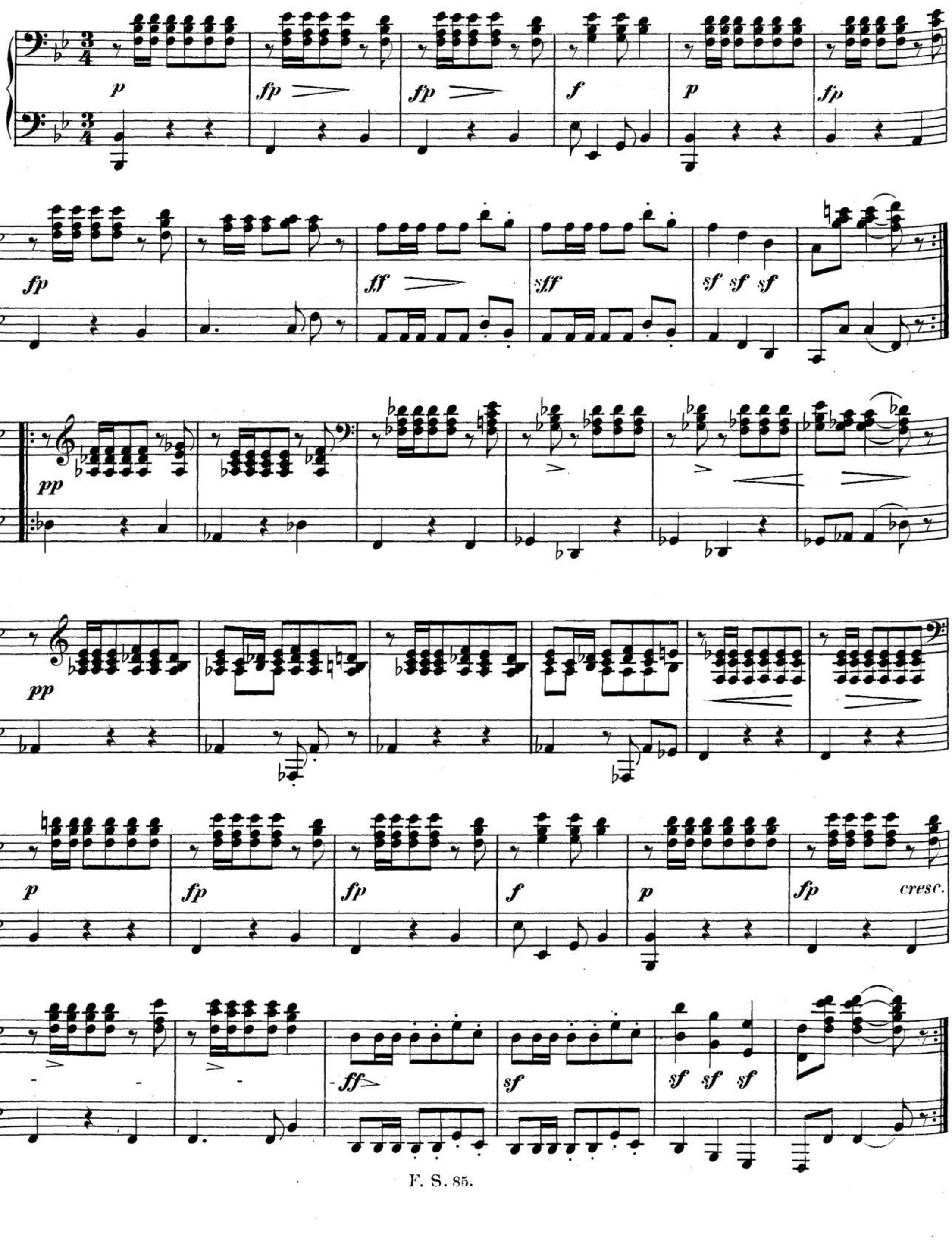
8

F. S. 85.

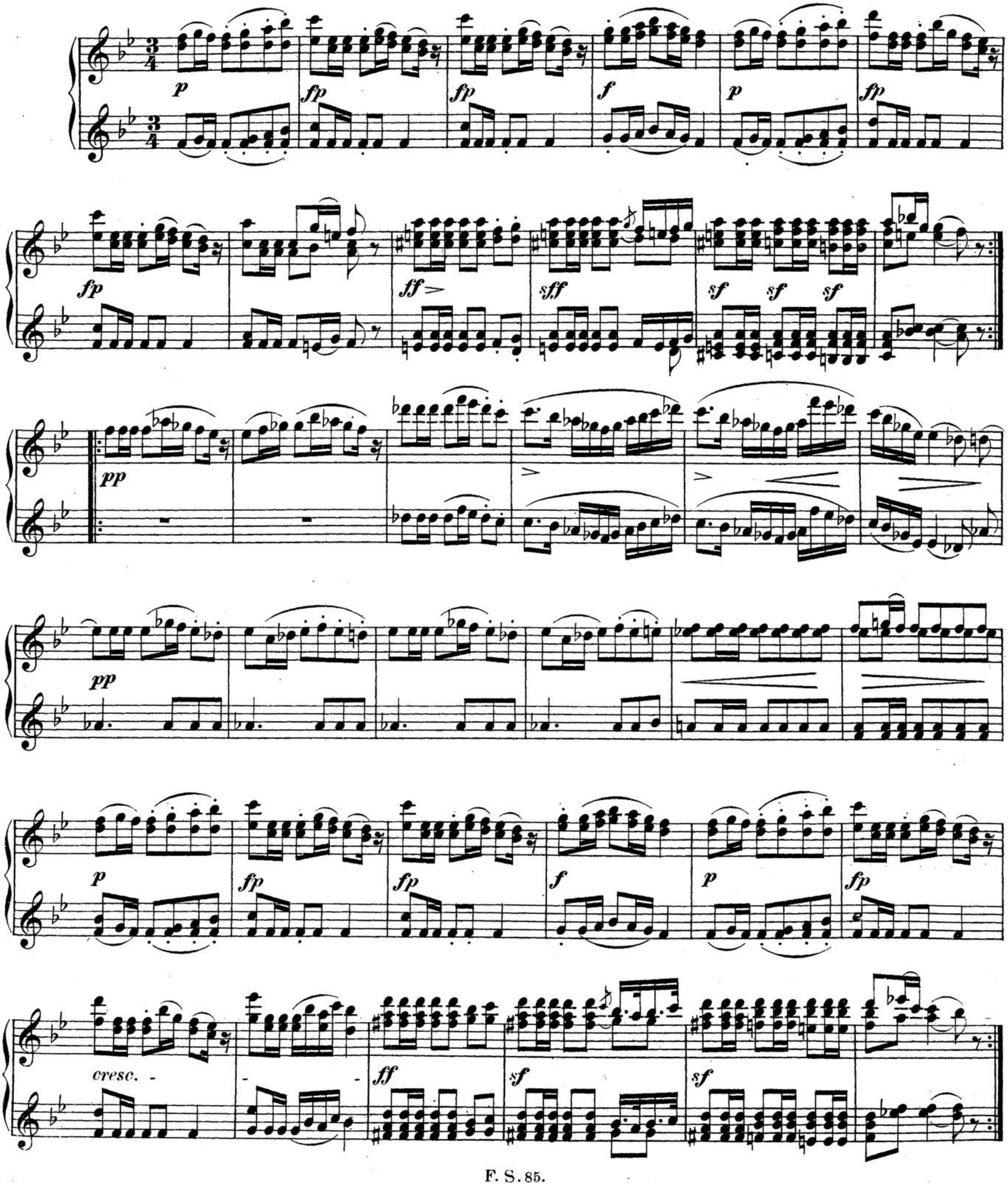
Pol. da Capo.

00044976

No. 3.



No. 3.



00044976

Trio.

Secondo.

p

1

pp

mf

f *p*

mf

f *p*

cresc.

p

decresc.

pp

mf

pp

1. 2.

Pol. da Capo.

00044976

Trio.

p *decresc.* *pp* *mf*

f *p* *mf* *fp* *cresc.*

p *decresc.* *pp*

mf *pp*

1. 2.

Pol. da Capo.

00044976

Nº. 4.

p

f

p

ff

ff

p

decresc.

fp

f

p

00044976

No. 4.

p *f*

ff *p*

ff

decresc. *fp*

p *f*

8 *p*

00044976

Trio.

pp

cresc.

fp

decresc.

pp

pp

pp

p

cresc.

p

f

p

Pol. da Capo.

Trio.

pp

cresc.

fp

decresc.

pp

pp

p

cresc.

p

f

p

Pol. da Capo.

00044976

No. 5.

No. 5.

00044976

Trio.

pp

pp

mf p pp

F. S. 85.

Pol. da Capo.

00044976

Trio.

pp

pp

mf

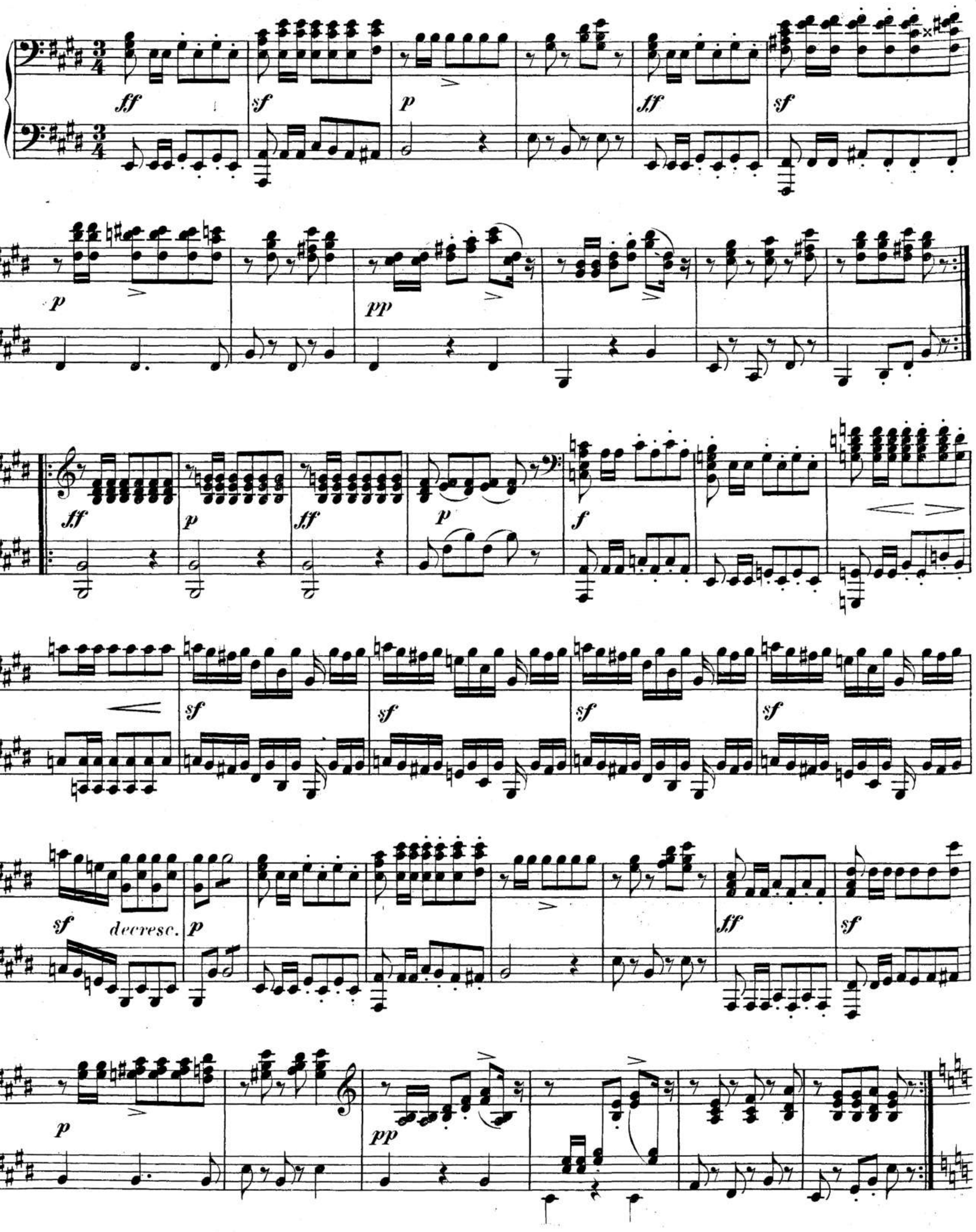
p

pp

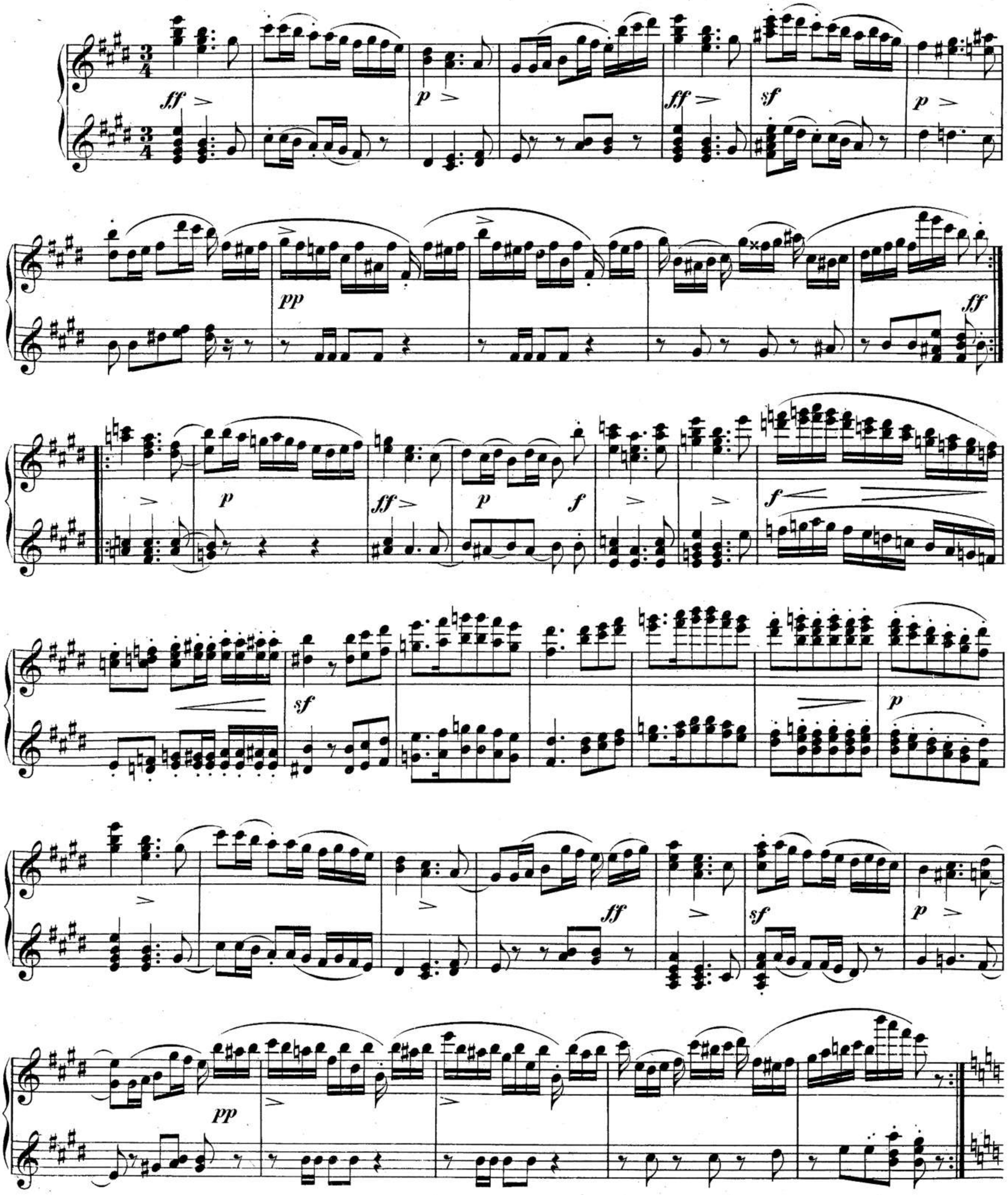
Pol. da Capo.

00044976

No. 6.



No. 6.



00044976

Trio.

p

cresc.

Pol. da Capo.

00044976

Trio.

p

cresc.

Pol. da Capo.

00044976

Vier Polonaisen

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 75.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 26.

Secondo.

Nº 1.

f sf

p

p

cresc.

p f

sf

p

fp fp

f

Fine

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1888.

00044976

Vier Polonaisen

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

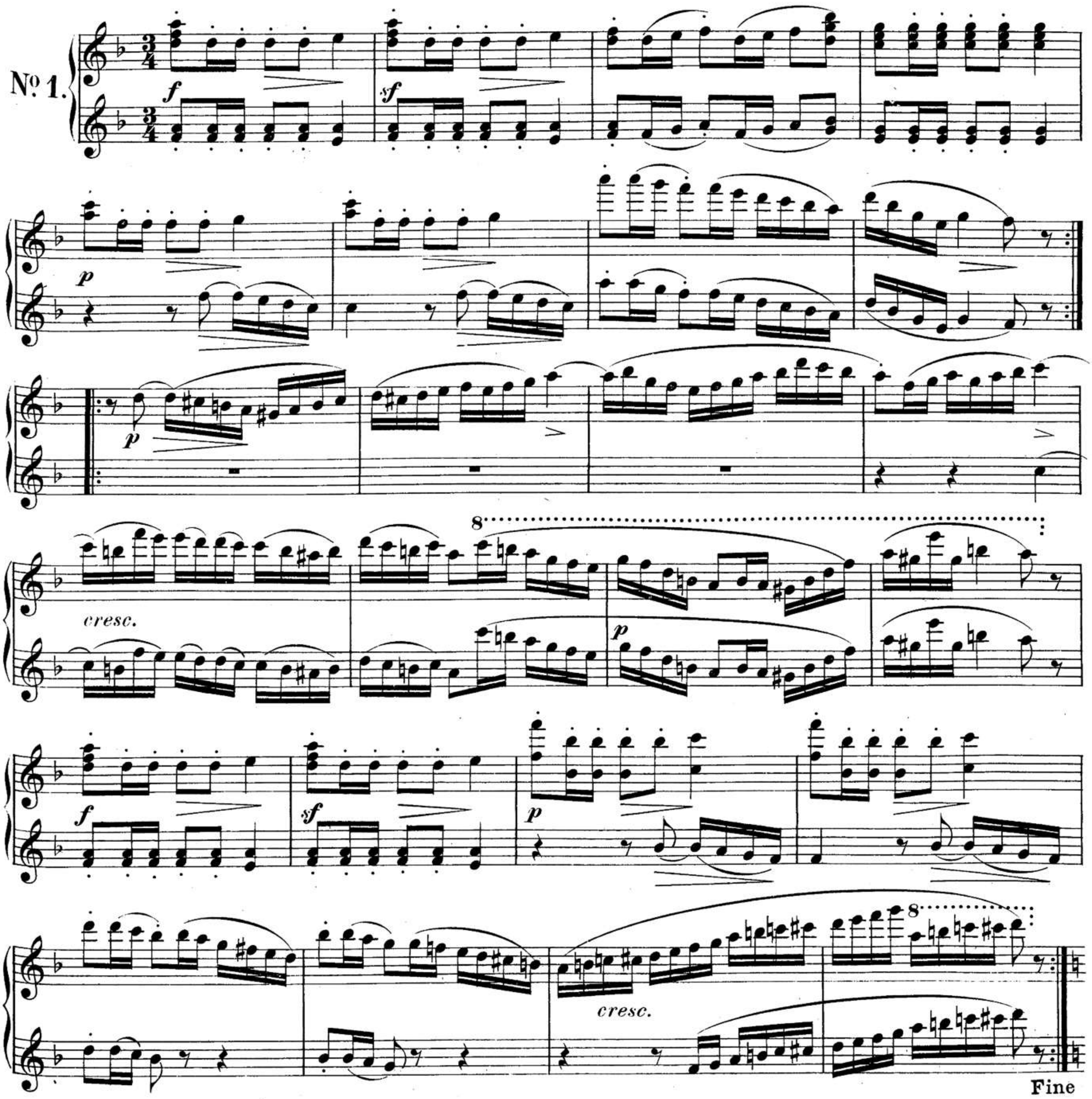
von

FRANZ SCHUBERT.

Op. 75.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 26.

Primo.



00044976

Secondo.

Trio.

p

Pol. da Capo

No. 2.

p *sf*

pp

mf

Fine

00044976

Trio.

p

8

Pol.da Capo

Nº 2.

mf

sf

8

8

8

mf

Fine

00044976

Trio.

p cresc. f p

p f p pp

p cresc. f p

p f p pp Pol. da Capo

00044976

Trio.

p

f

p

fp

decresc. pp

p

f

p

fp

decresc. pp

Pol. da Capo

00044976

No. 3.

p *f*

p

cresc.

f *p*

f

Fine

00044976

No. 3.

p

f

p

cresc.

f

p

f

Fine

00044976

Trio.

p

pp

dim.

p

mf

pp

dim.

p

Pol. da Capo

00044976

Trio.

p

8

pp

8

dim.

p

mf

8

pp

dim.

p

Pol. da Capo

00044976

No. 4.

p

f

p

pp

dim.

p

Trio.

f

p

Fine

f

p

Pol. da Capo

№ 4.

Trio.

Fine

Pol. da Capo

00044976

Vier Ländler

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 27.

Secondo.

Nº 1.

mf *p* *fp* *cresc.* *p* *fp*

Nº 2.

p *cresc.* *p* *pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 87.

Ausgegeben 1888.

Vier Ländler

für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. № 27.

Primo.

№ 1.

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

№ 2.

p *cresc.*

p *mf* *pp*

No. 3.

f *cresc.*

fz *p*

cresc. *ff* *p*

No. 4.

pp con sordini

fp

cresc. *f*

No. 3.

f *cresc.*

fz *p*

cresc. *ff* *p*

No. 4.

pp con sordini

fp *fp* *pp*

cresc. *f*

00044976

Fuge

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

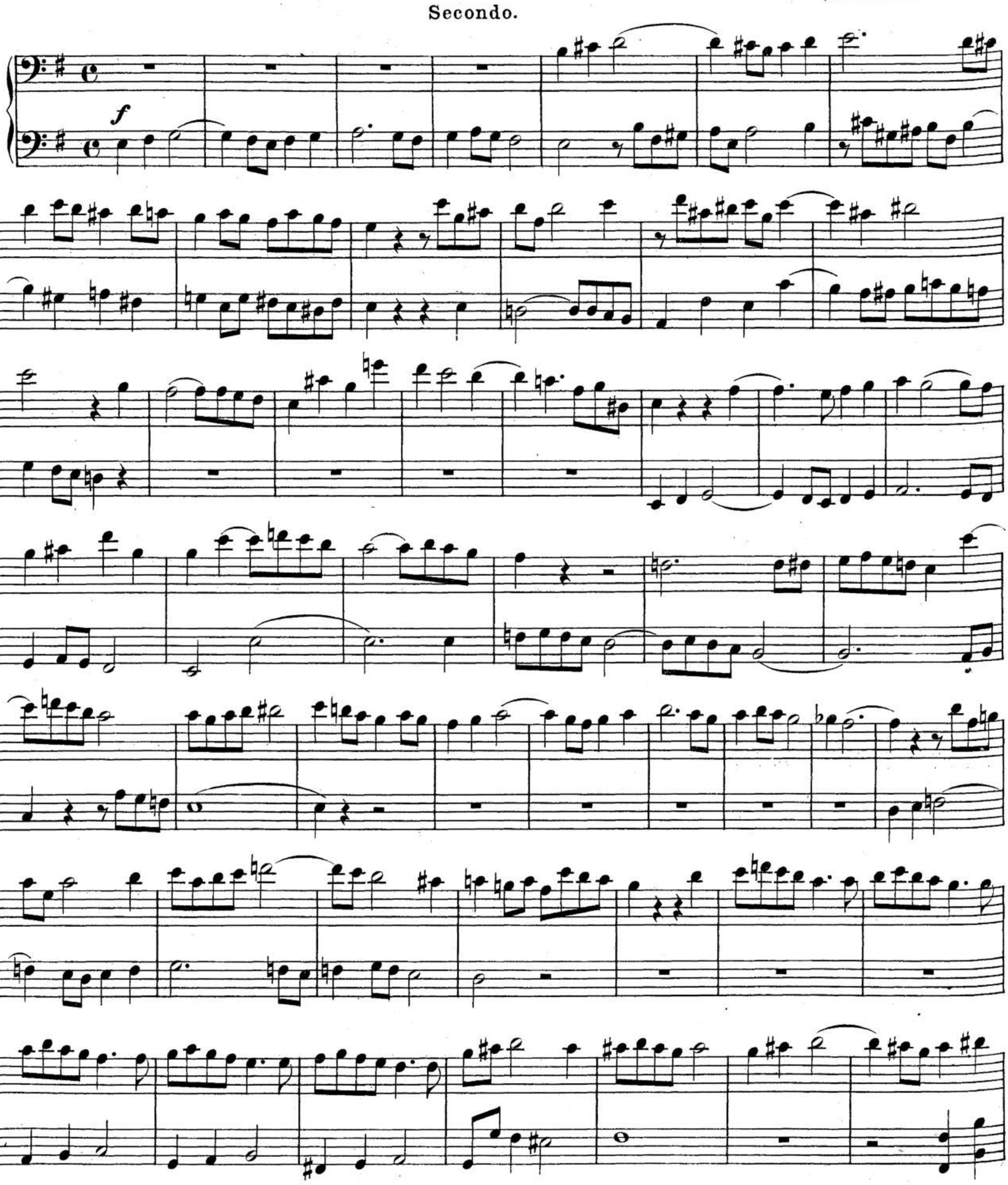
FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 28.

(Erschien als Op. 152.)

(Baden am 3. Juni 1828.)

Secondo.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 88.

Ausgegeben 1888.

00044976

Fuge

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

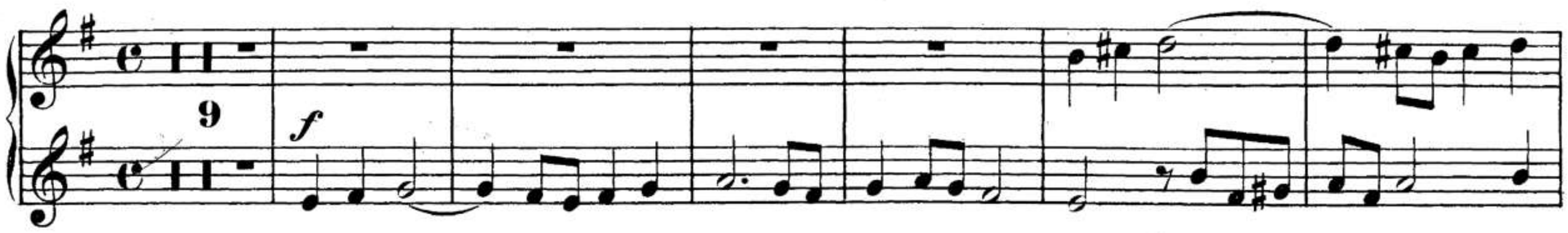
FRANZ SCHUBERT.

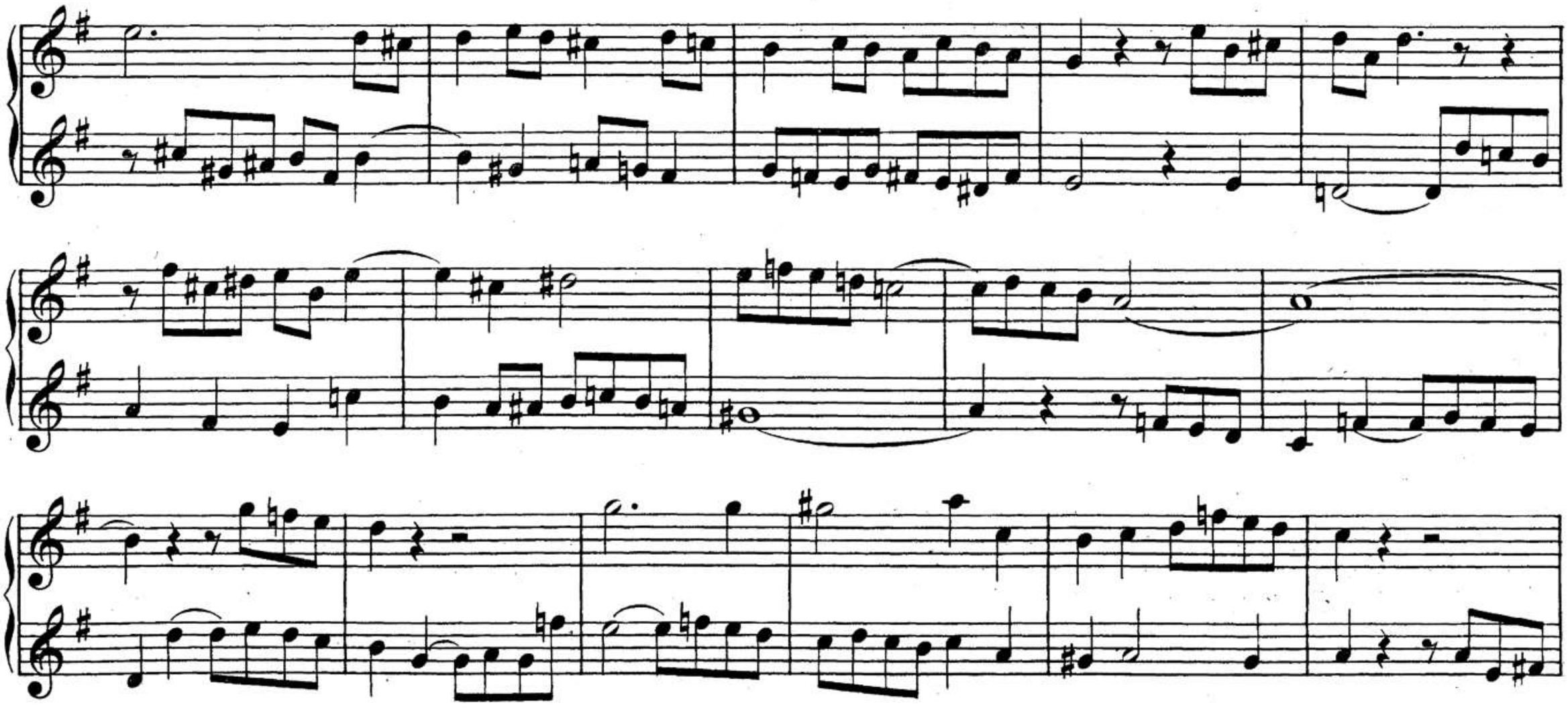
(Erschien als Op. 152.)

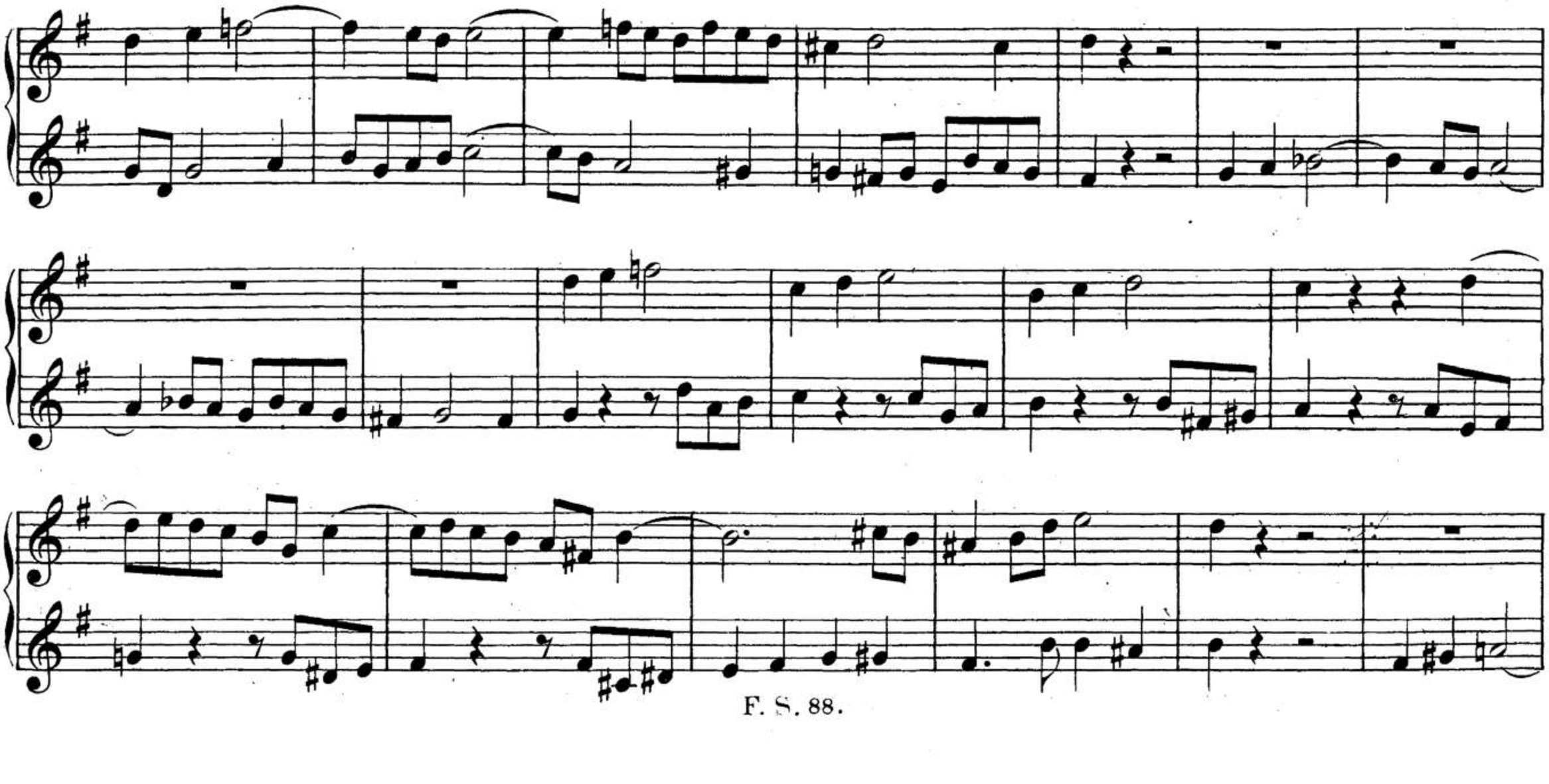
Schubert's Werke. Serie 9. Nº 28.

(Baden am 3. Juni 1828.)

Primo.

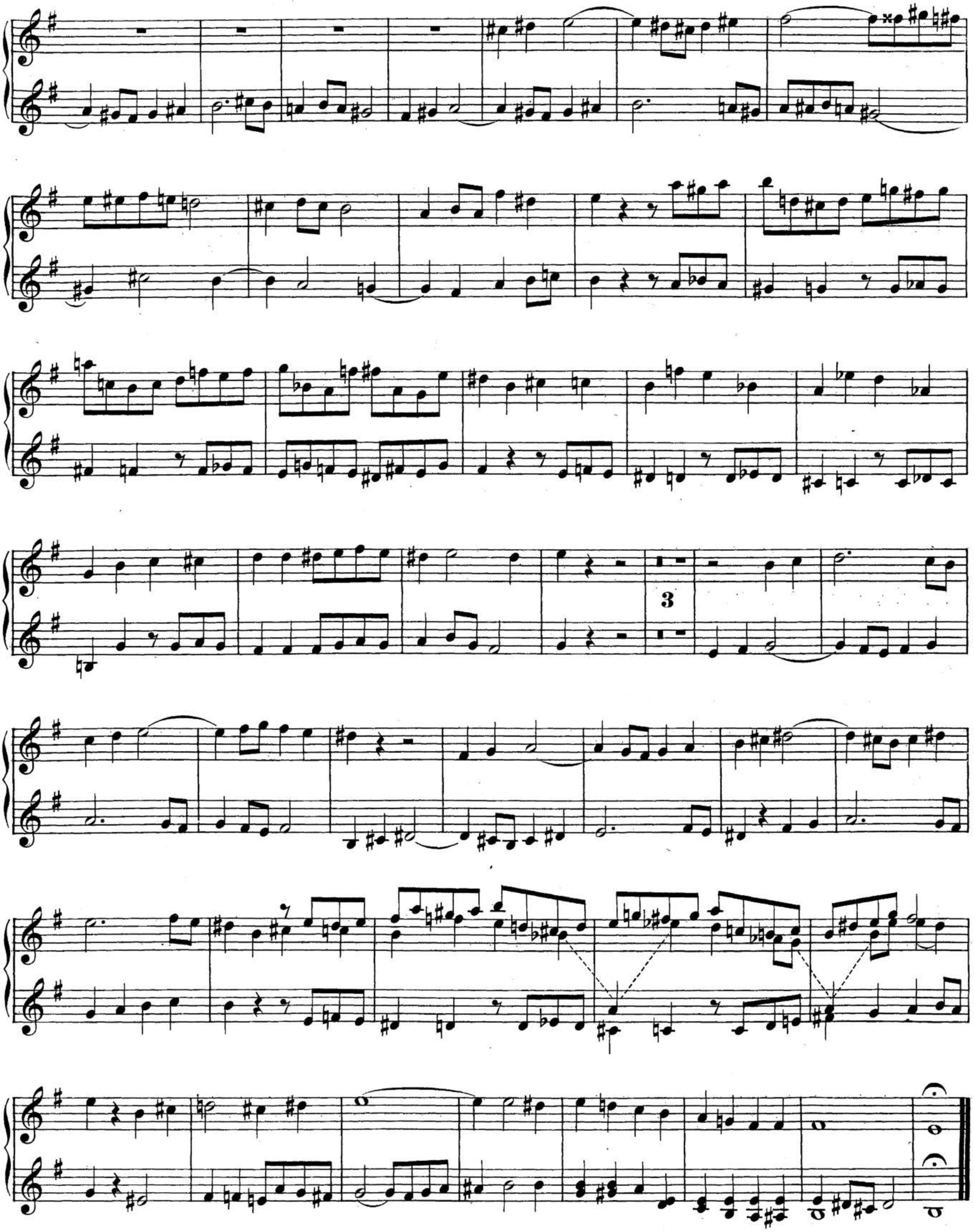






00044976

00044976



00044976

Allegro moderato und Andante
für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von
FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 29.

Secondo.

Allegro moderato.

f *p* *f*

f *pp*

f

p *p*

pp

dim. *cresc.* *fp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 89.

Ausgegeben 1888.

00044976

Allegro moderato und Andante
für das Pianoforte zu vier Händen componirt
von
FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 29.

Primo.

Allegro moderato.

f *p* *f*

f *pp*

f

p *p dol.*

pp

dim. *cresc.* *fp*

00044976

Secondo.

f

f

f

f

1

2

f

p

f

p

f

p

00044976

f *f*

fz 1 *ff* *p*

f *p* *f*

f *p*

00044976

f

pp

dim.

cresc.

fp

ff

00044976

f *p*

p

pp

dim. *cresc.* *fp* *ff*

00044976

Andante.

p

fp

p

00044976

Andante.

p

p

p

F. S. 89.

00044976

Phantasie

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

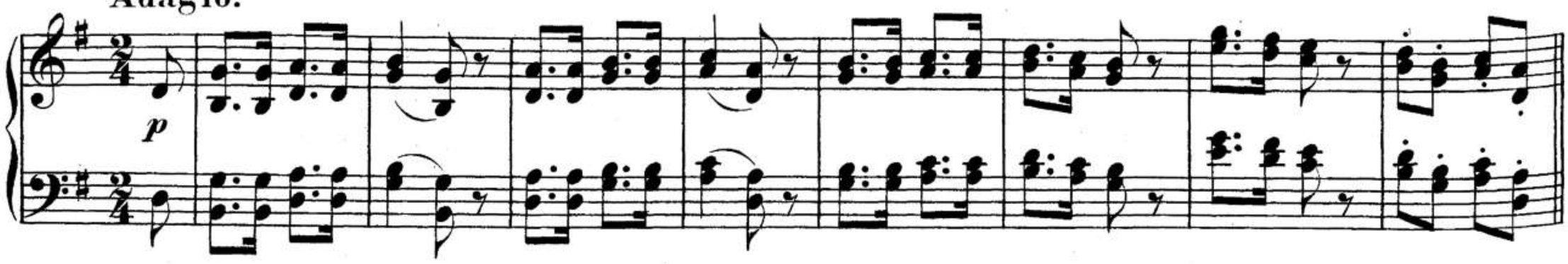
FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 30.

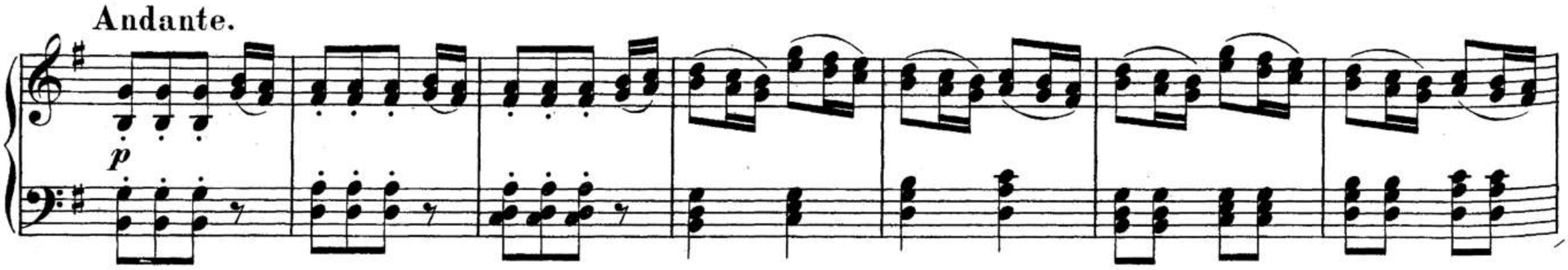
Secondo.

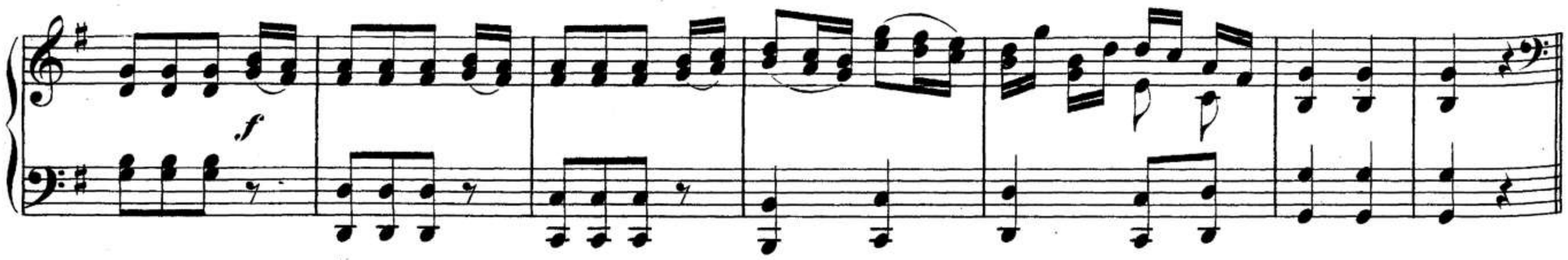
(April 1810.)

Adagio.

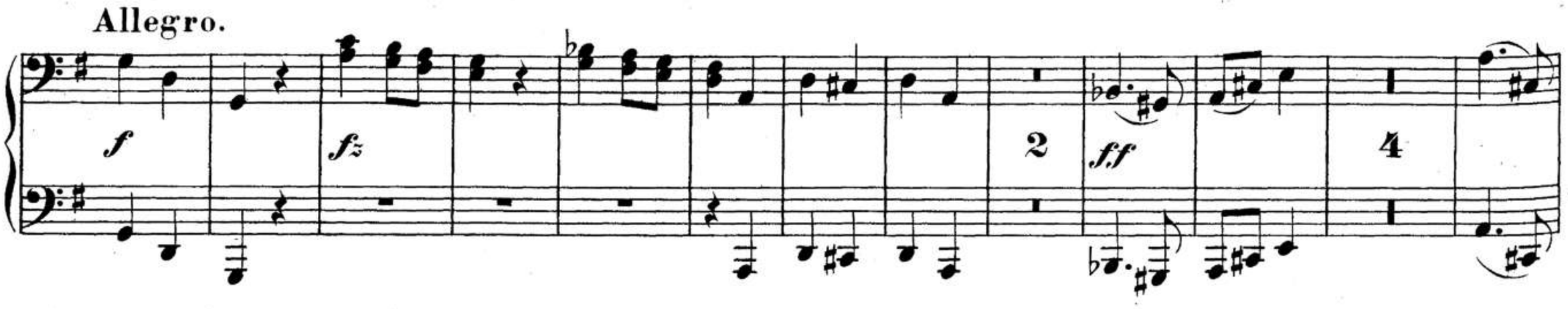


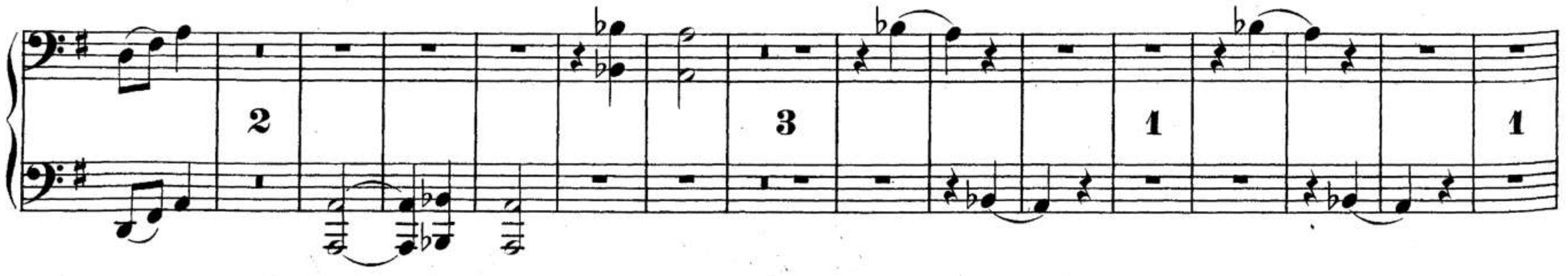
Andante.





Allegro.





Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 90.

Ausgegeben 1888.

00044976

Phantasie

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

Schubert's Werke. von Serie 9. Nº 30.

FRANZ SCHUBERT.

Primo.

(April 1810.)

Adagio. **Andante.**

8 7

f *fz*

Allegro.

f

ff

F. S. 90.

00044976

1

4

p

f

fz

6

f

1

ff

p

p

Più moto.

00044976

p

f

p

f

p

Più moto.

4

2

3

00044976

Secondo.

ff

Presto.

p *f*

00044976

ff

Presto.

00044976

Secondo.

ff

fz *fz*

fz *fz* *fz*

5

ff

fz *fz* *fz*

fz

fz *fz*

1

Adagio.

21

ff

00044976

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p *cresc.* *f* *ff*

2 2

p

Adagio.

pp *ff*

00044976

Secondo.

Allegretto.

p

p

ff

p

Presto.

3

1

00044976

Allegretto.

p *pp* *cresc.* *f* *p*

f *ff* *p*

tr *tr*

Presto.

00044976

Secondo.

1 1 1

1

Marche.

3 *f* *ff* *p* 1. 2. 1 *f*

pp *ff*

Trio.

fz *fz* 1. 2.

Marche da Capo.

00044976

Marche.

Trio.

Marche da Capo.

00044976

Presto. Adagio. Allegro.

Trompeten

Allegretto.

Presto.

Adagio.

Allegro.

Allegretto.

F. S. 90.

00044976

Secondo.

f

fz *fz*

1

fz

f

3

f

fz

Tempo I.

f

fz

p

pp

2

1

Tempo I.

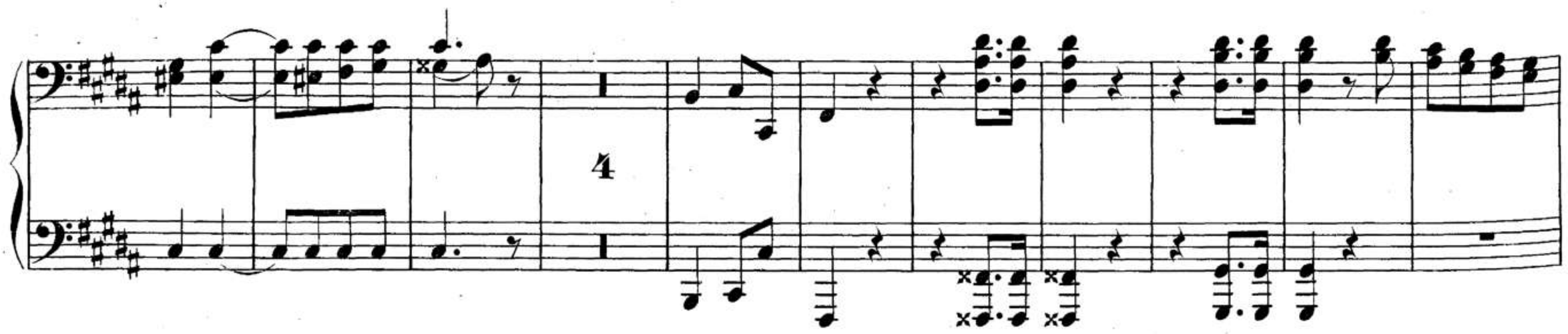
fz fz 4 3

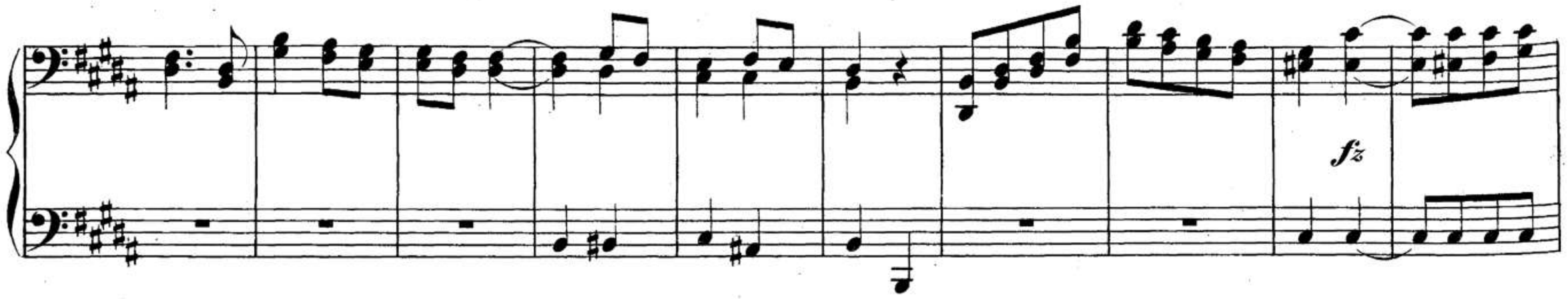
fz fz fz fz

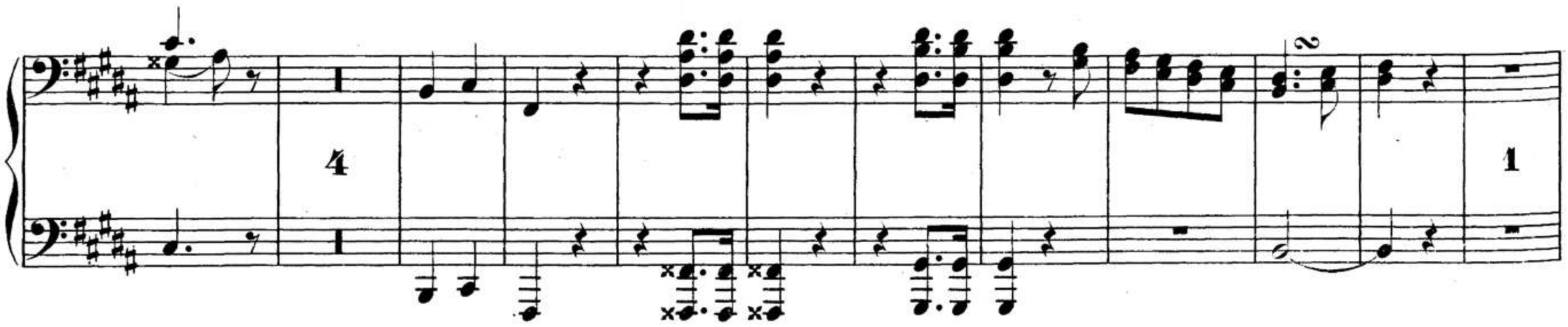
p 1

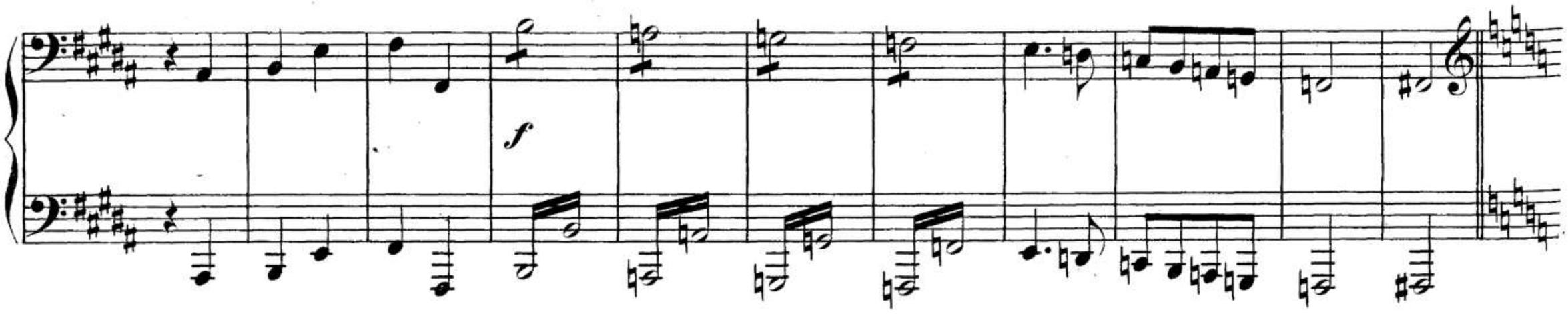
00044976

Secondo.

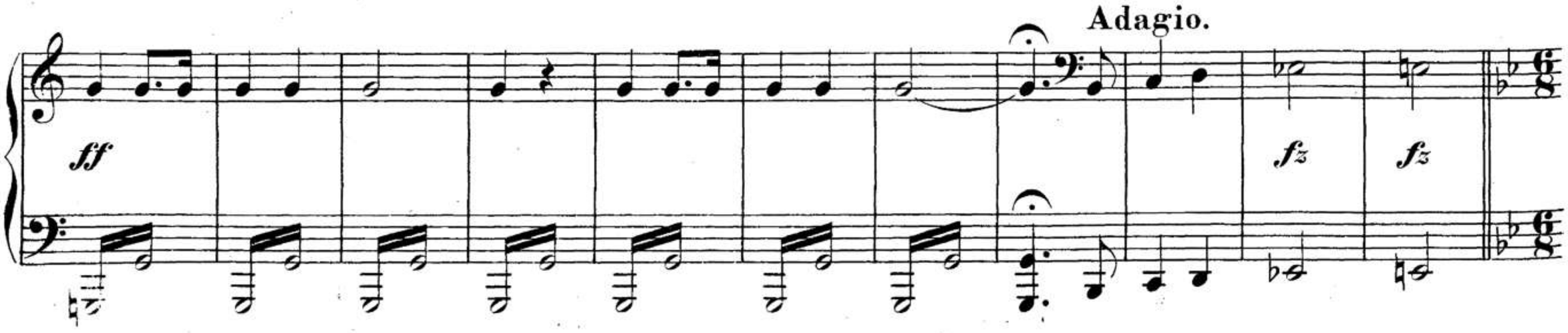








Adagio.



00044976

p *f* *p* *f*

fz

p *f* *p* *f* *p*

f

Adagio.

sf *fz* *fz*

00044976

Secondo.

Presto.

ff

ff

fz

1

1

p

ff

Adagio.

1

1

00044976

Presto.

1

ff *p*

dolce

f *ff*

p

dolce

f

Adagio.

00044976

Secondo.

Andante.

p

fz

1. 2.

f

3

2

pp

Vivace.

ff

1

1

3

f.f

00044976

Andante.

p *fz* 1. 2.

ff

p *dolce*

Vivace.

pp 2 1 *ff*

1 1

00044976

Secondo.

sf

1

1

3

ff

pp

2

00044976

1

ff

1 1 1

fff

2 *pp* 2

00044976

Secondo.

Comodo.

2 ff 2 p 10 p 10

Allegro.

2 p f 2/4 1 p

1 pp 1 1

1 p f p f

f p

00044976

Comodo.

ff 2 *p*

f

Allegro.

3 *p*

p *f*

p *f*

00044976

Secondo.

1

1 *pp*

1 *f*

Adagio.

f

1 *p*

fz *fz* 3 *pp* 3 *f* *p*

00044976

dolce

3

p

p

f

Adagio.

4

p

∞

tr

fz

fz

pp

1

pp

ff

p

00044976

p *fz.* *p* *ff* *pp* *p*

ff *dolce* Solo

f.f

00044976

fz ff pp p

pp ff dolce

p

ff

00044976

Finale.
Allegro maestoso.

6

ff

pp

ff

fz

fz

fz

fz

fz

p

00044976

Finale.

Allegro maestoso.

ff

pp

ff

3

ff

3 1 1 1

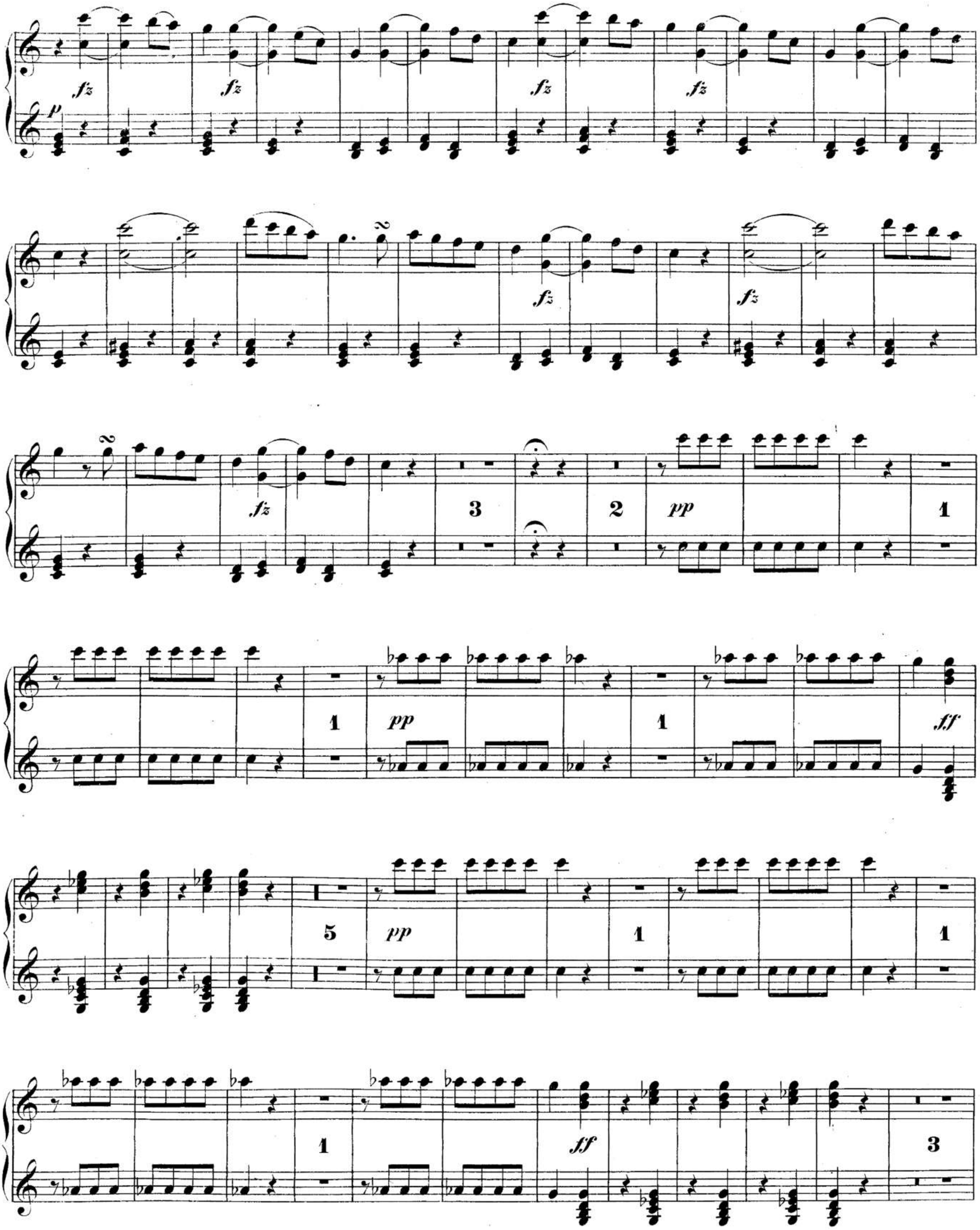
3

00044976

Secondo.

fz fz fz pp fz pp 1 1 1 pp 1 1 ff 3 pp 1 1 1 ff

00044976



00044976

p

fz

fz

ff

7

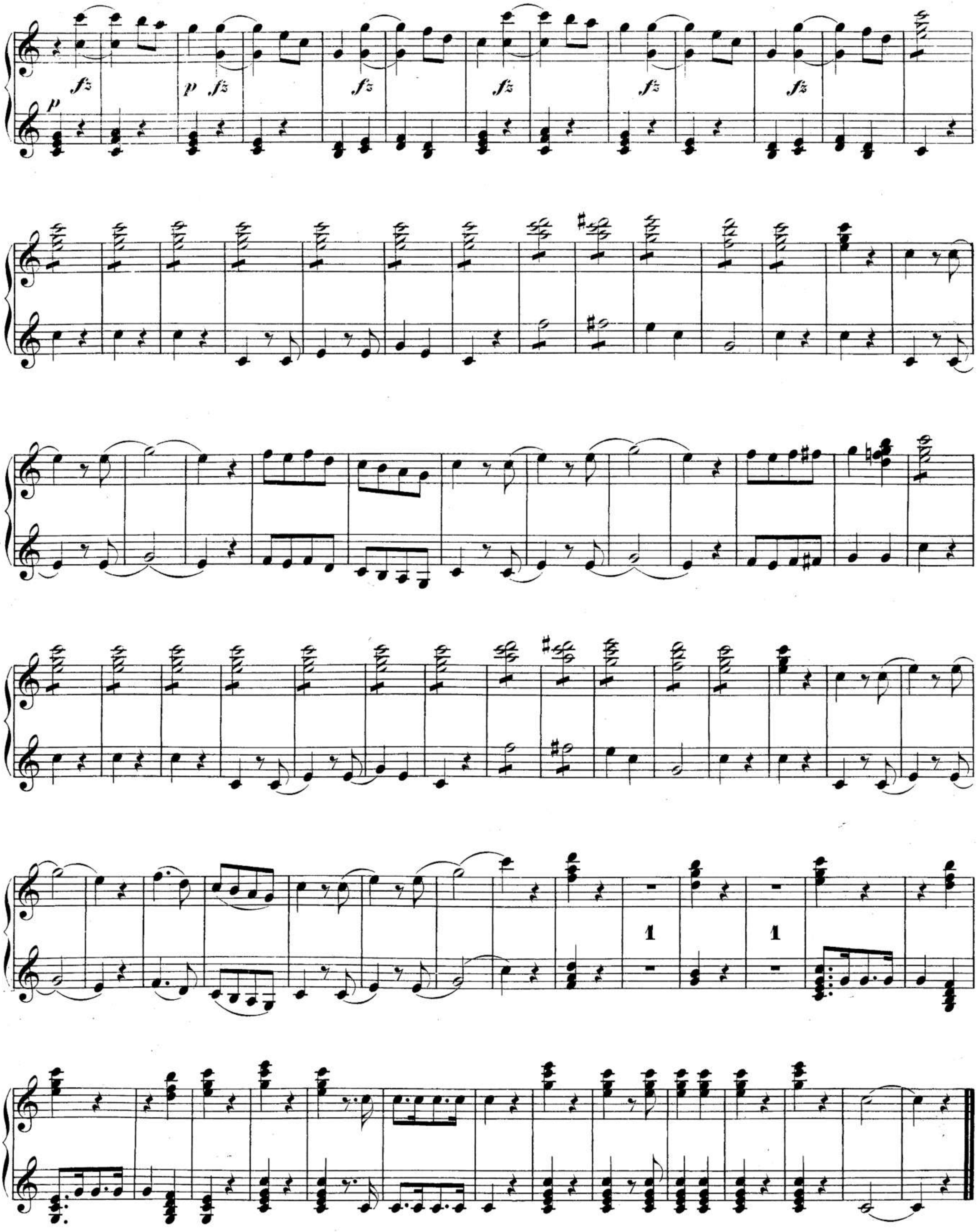
1

1

1

1

00044976



00044976

Phantasie

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 31.

Secondo.

(Den 20. September 1811.)

Largo.

pp *fz* *p* *f* *pp* *sf* *pp*

Allegro.

f

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 91.

Ausgegeben 1888.

00044976

Phantasie

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. № 31.

Primo.

(Den 20. September 1811.)

Largo.

Allegro.

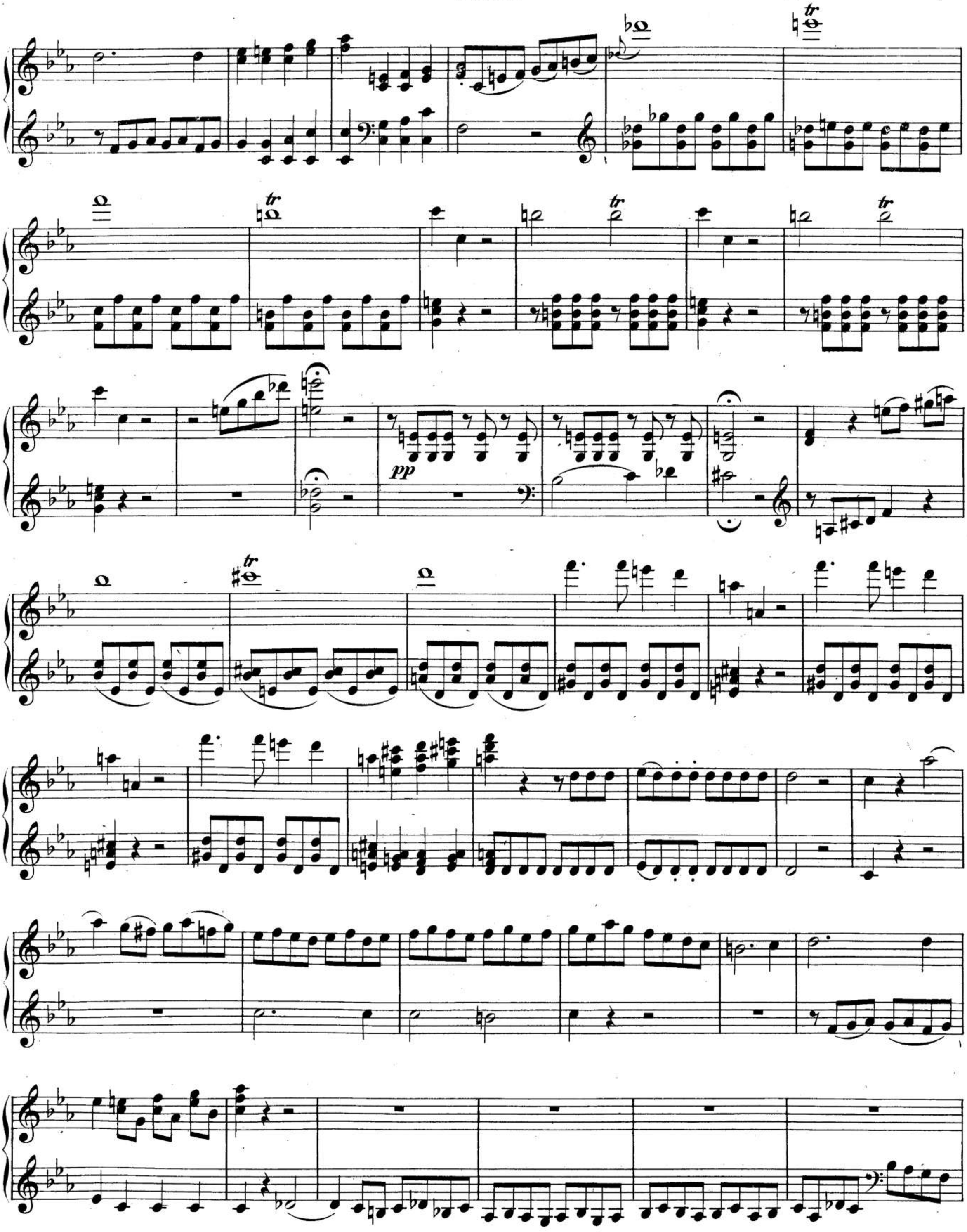
00044976

Secondo.

pp

f

00044976



00044976

Secondo.

ff

pp

pp

4

p

p

pp

00044976

ff

pp

00044976

Tempo di Marcia.

7

f

p

1

f

ff

F. S. 91.

00044976

Tempo di Marcia.

p

6

p

1

f

ff

tr

F. S. 91.

00044976

Secondo.

p *f*

p *f*

ff *ff* *pp*

Largo.

pp *fz*

f *pp*

00044976

p

tr

ff

ff

Largo.

pp

pp

p

fz

fz

f

pp

00044976

Phantasie

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 32.

Secondo. (April 1813.)

Adagio.

ff

Allegro agitato.

14

f

ff

ff

1

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 92.

Ausgegeben 1888.

00044976

Phantasie

für das Pianoforte zu vier Händen componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 9. Nº 32.

(April 1813.)

Primo.

Adagio.

Allegro agitato.

00044976

Secondo.

f

p

decresc.

pp

00044976

pp

f

decresc.

pp

00044976

pp

ff

ff

00044976

pp

ff

ff

1

00044976

3 *p* *cresc. poco a poco* *ff* *p*

decresc. *pp* 1 1 14

f

ff

1

pp *ff* 1 *pp*

ff 1 1 *ff* *p*

00044976

p *p* *cresc. poco a poco* *ff* *p*

decresc. *pp* 1 1 *pp*

trm trm trm

f trm

pp *ff* 1 1 *ff* 1 *pp* *ff* 1

pp *ff* 1 1 *ff* *p*

00044976

Secondo.

Andante amoroso.

p *f* *ff* *p* *pp*

f *ff* *p*

f *fp* *fp* *f*

p *f* *fp*

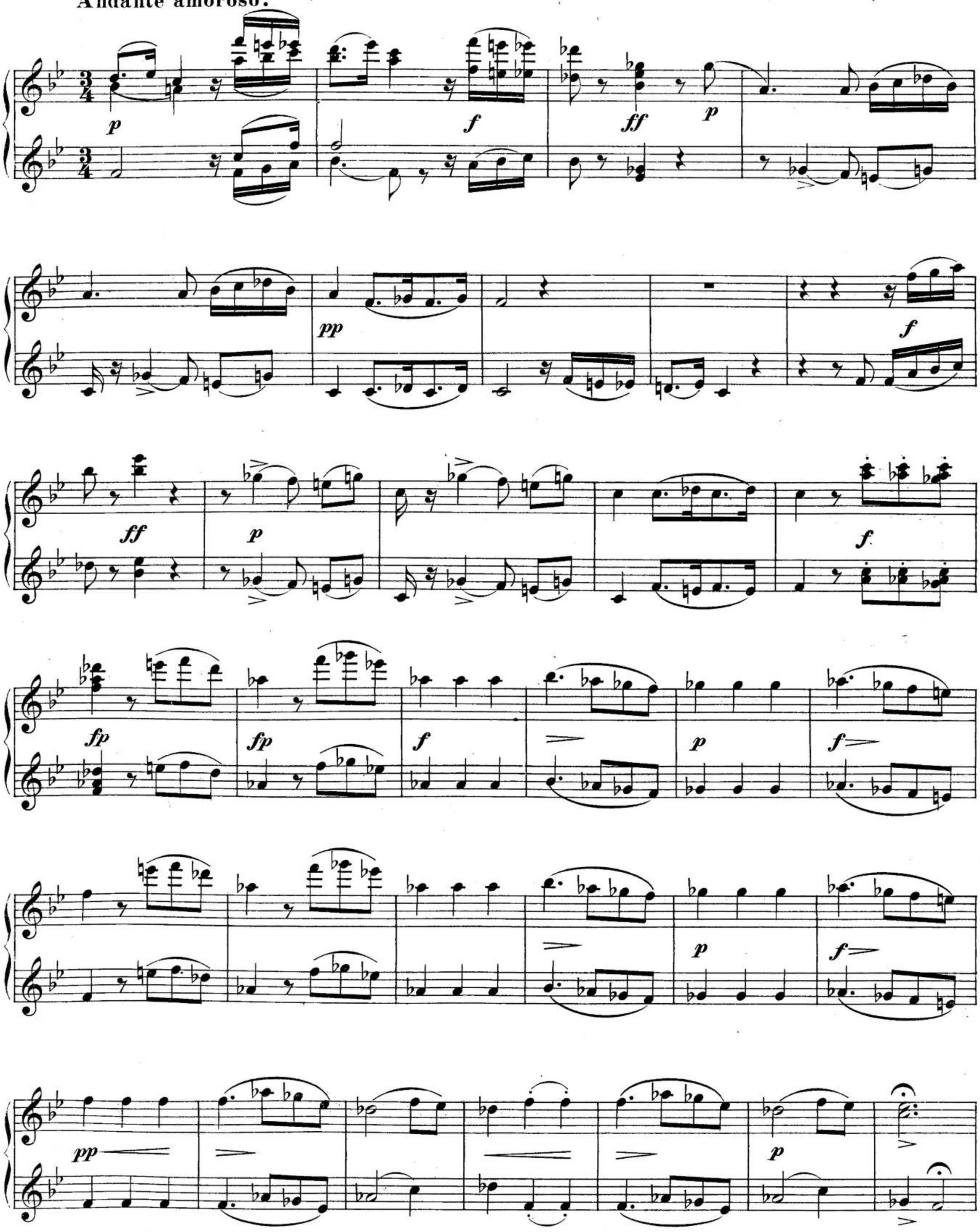
fp *fp* *fp* *fp*

fp *pp* *p*

p

00044976

Andante amoroso.



00044976

pp f ff p

f ff p

f

ff p f

p

00044976

00044976

Allegro.

pp *p* *p*

cresc. *ff* 1

1 *p* *ff* *p*

cresc.

f

fz *fz* *fz* *ff* *p*

00044976

Allegro.

1

p

p

cresc. *f* *ff*

p

1 1

p *ff* *p*

p

cresc.

f

fz *fz*

fz

tr *tr*

00044976

fz

ff

f

fz *fz* *ff*

00044976

p *p*

cresc.

f *fz* *fz* *fz* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f

00044976

Secondo.

pp

pp

p

decresc.

pp

1

ppp

1

p

fz

1

00044976

pp

1

decresc. pp 1 ppp 1 p

f 1

Secondo.

pp

cresc.

f

ff

ff

1

p

00044976

f *pp* 1 *f*

ff

ff *decresc.* 1

00044976

Secondo.

pp

pp

ppp

Adagio.

ff *p* *fp*

fp *pp* *f*

ff *p*

ff *p* *pp* *pp*

00044976

ppp

ppp

Adagio.

ff *p* *fp* *fp*

pp *f*

ff *p* *ff* *p*

pp

00044976

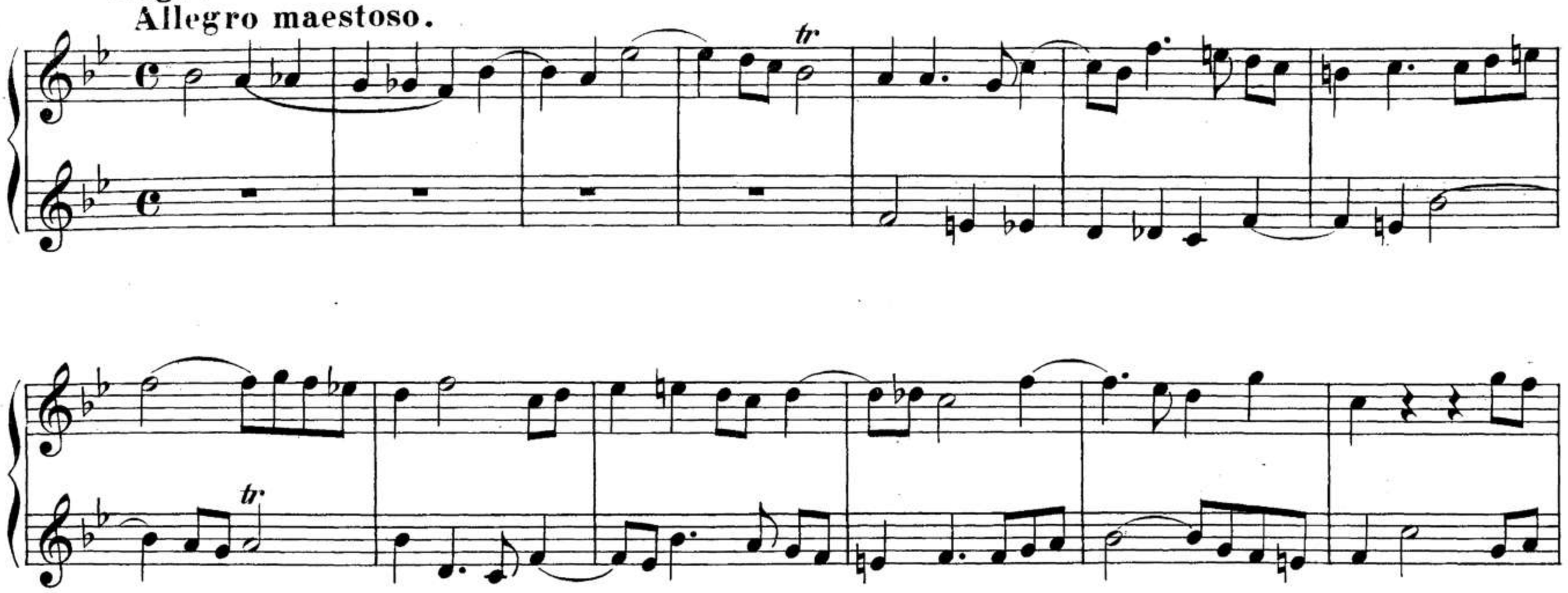
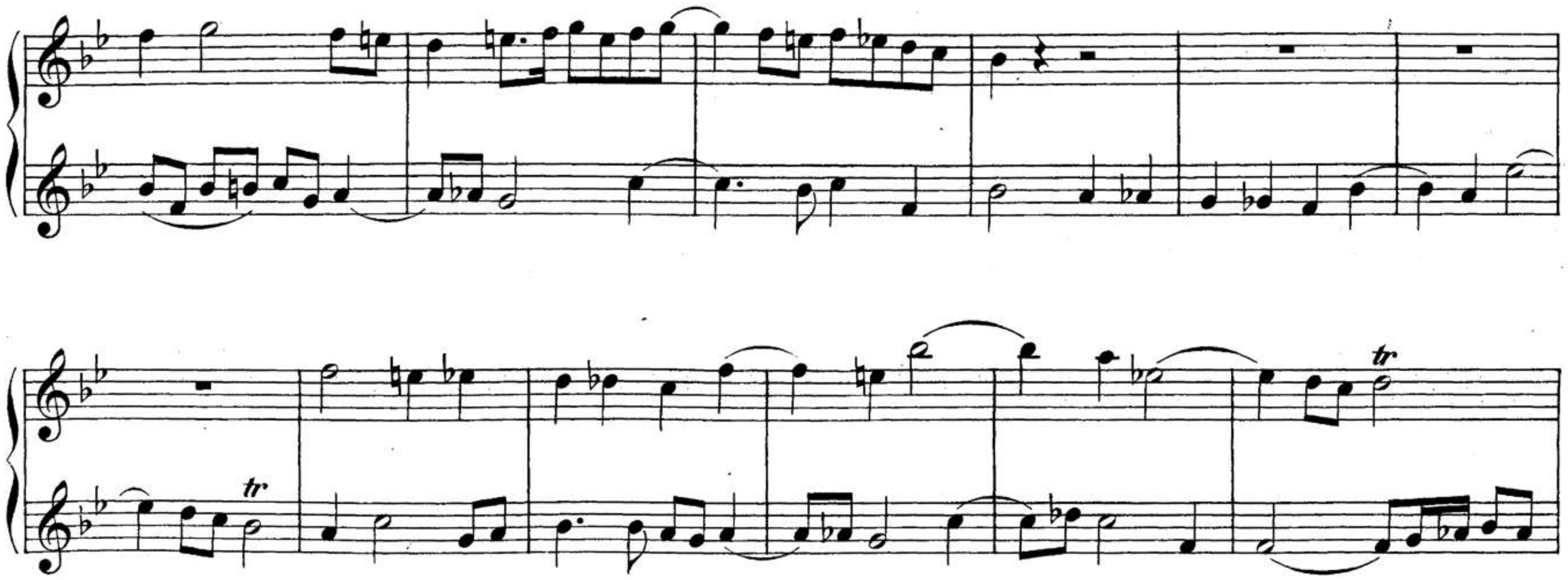
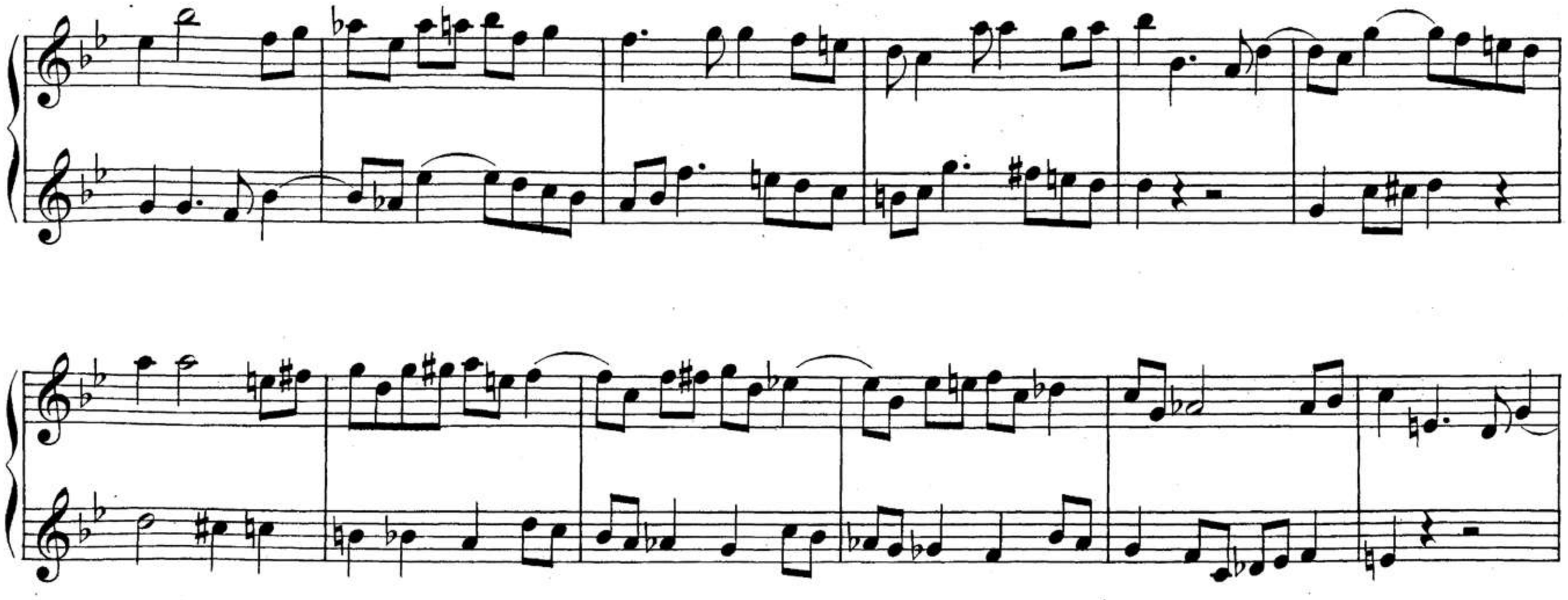
Fuge.

Allegro maestoso.

00044976

Fuge.

Allegro maestoso.

00044976

Secondo.

tr

2

fp

pp

ff

(10. Juni 1813.)

00044976

2

fp *pp*

ff

(10. Juni 1813.)

00044976

00044976

00044976

Breitkopf & Härtel's Lager gebundener Musikwerke.

(Durch alle geachteten Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.)

Kritische Gesammtausgaben.

Folio. Plattendruck. In Originalleinwandbänden mit Golddruck. Zu jedem Bande der Gesammtausgabe der Werke von Bach, Beethoven, Chopin, Grétry, Händel, Mendelssohn, Mozart, Palestrina, Schubert, Schumann, Schütz sind Einbanddecken à ℳ 2.— zu früher bezogenen broschirten Bänden besonders zu haben.

Bach's sämmtliche Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft.

	ℳ	₰
1. Subskription: Jahrg. I-XXXIV. à 17, 19 u. 21 ℳ. (46 Bände.)	602	—
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXXIV.		
I-IV, VI-X, XIV-XIX, XXII-XXIV, XXVI, XXVIII, XXIX XXX, XXXII, XXXIII, XXXIV . . . . . à	32	—
V, XI, XII, XX, XXV, XXVII (in je 2 Bänden.) . . . à	34	—
XIII, XXI, XXXI (in je 3 Bänden.) . . . . . à	36	—
3. Einzelbezug von Bänden. 1—46 . . . . . à	32	—
4. Einzelbezug von Einbanddecken. . . . . à	2	—

Gesangmusik.

Passionen, Oratorien, Messen etc. 9 Bände.	à	32	—
Matthäus-Passion . . . (Jahrgang IV.)			
Johannes-Passion . . . (Jahrgang XII, 1.)			
Weihnachts-Oratorium. . (Jahrgang V, 2.)			
Oster-Oratorium . . . . (Jahrgang XXI, 3.)			
Messe in Hmoll . . . . (Jahrgang VI.)			
4 Messen. . . . . (Jahrgang VIII.)			
Magnificat und 4 Sanctus. (Jahrgang XI, 1.)			
Trauungs-Kantaten . . . (Jahrgang XIII, 1.)			
Trauer-Ode. . . . . (Jahrgang XIII, 3.)			
Kirchen-Kantaten. No. 1—160. 18 Bände	à	32	—
(Jahrgang I, II, V1, VII, X, XII 2, XVI. XVIII. XX1, XXII—XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXII, XXXIII.)			
Thematisches Verzeichnis der Kirchenkantaten. No. 1—120. (Jahrgang XXVII, 2.)		17	—
Kammermusik für Gesang. 4 Bände	à	32	—
(Jahrgang XI 2, XX 2, XXIX, XXXIV.)			

Instrumentalmusik.

Werke für Orch. Ouverturen u. Sinfonia (Jahrg. XXXI, 1).			
Kammermusik. 7 Bände	à	32	—
Band 1. Sonaten und Suite. (Jahrgang IX.)			
„ 2. Koncerte für Klavier. (Jahrgang XVII.)			
„ 3. Koncerte für verschiedene Instrumente. (Jahrg. XIX.)			
„ 4. Koncerte für Violine. (Jahrgang XXI, 1.)			
„ 5. Koncerte für 2 Klaviere. (Jahrgang XXI, 2.)			
„ 6. Solowerke f. Violine u. f. Violoncello. (Jahrg. XXVII, 1.)			
„ 7. Zwei Koncerte für 3 Klaviere mit Orchesterbegl. (Jahrg. XXXI, 3.)			
Musikalisches Opfer. (Jahrg. XXXI, 2.)			
Orgelwerke. 2 Bände. (Jahrgang XV, XXV, 2.).	à	32	—
Klavierwerke. 3 Bände	à	32	—
Band 1. 15 Inventionen, 15 Symph., Klavierübung. (Jahrg. III.)			
„ 2. Engl. und franz. Suiten. (Jahrgang XIII, 2.)			
„ 3. Wohltemperirtes Klavier. (Jahrgang XIV.)			
Kunst der Fuge. (Jahrgang XXV, 1.)		32	—

(Wird fortgesetzt.)

Beethoven's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 705. 40.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—9. Partitur. 3 Bände.	76	20
II. **Verschiedene Orchesterwerke.** (Op. 43, 84, 91. Allegr., Märsche u. Tänze.) No. 1—9. Partitur.	36	50
III. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—11. Partitur. . .	37	40
IV. **Für Violine u. Orchester.** Op. 40, 50, 61. Part. .	8	60
V. **Für 5 u. mehrere Instrumente.** No. 1—6. Part. .	16	10
VI. **Streichquartette.** No. 1—17. Partitur. 2 Bände. .	37	60
Stimmen. 4 Bände	58	10
VII. **Streichtrios.** No. 1—5. Part. ℳ 9.20. Stimmen. 3 Bde.	15	90
VIII. **Für Blasinstrumente.** No. 1—6. Partitur. . . .	10	10
IX. **Für Pianoforte u. Orchester.** No. 1—10. Partitur. 2 Bde.	52	30
X. **Pianoforte-Quintett u. Quartette.** No. 1—5. Part. u. Stimmen. 1 Band.	19	40
XI. **Pianoforte-Trios.** No. 1—13. Part. mit Stimmen. 3 Bde.	48	—
XII. **Für Pianoforte u. Violine.** No. 1—12. Partitur mit Stimmen. 2 Bände	30	10
XIII. **Für Pianoforte u. Violoncell.** No. 1—8. Partitur mit Stimmen. 2 Bände	20	20
XIV. **Für Pianoforte u. Blasinstr.** No. 1—8. Part. mit St.	11	60
XV. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—4	5	60
XVI. **Pianoforte-Sonaten.** No. 1—38. 3 Bände (Band I No. 1—12 ℳ 17. — Band II No. 13—24 ℳ 17.— Band III No. 25—38 ℳ 17)	51	—
XVII. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—21	19	40
XVIII. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—13 . . .	11	90
XIX. **Kirchenmusik.** Missa solemnis. Op. 123. Partitur .	21	80
Missa Op. 86 u. Christus am Oelberge. Partitur. .	22	40
XX. **Dramatische Werke.** Fidelio. Partitur	23	90
Op. 113. 114. 117. Schlussgesänge	25	10
XXI. **Cantaten.** Op. 112. 136. Partitur	13	10
XXII. **Gesänge mit Orchester.** Op. 65. 116—118. 121. 122. Part.	8	60
XXIII. **Lieder u. Gesänge mit Pianoforte.** No. 1—43 . .	17	—
XXIV. **Lieder m. Pianoforte, Violine u. Violoncell.** No. 1—7. Partitur mit Stimmen. 3 Bände.	42	30
XXV. **Supplement:** Gesang- u. Instrumentalmusik. No. 1—46	30	—

Chopin's sämmtliche Werke.

Pianofortewerke allein ℳ 100. 10.

	ℳ	₰		ℳ	₰
Band I. **4 Balladen** . . .	5	—	Band XI. **1 Trio und 3 Duos**	11	30
Band II. **27 Etuden** . . .	9	50	Band XII. **6 Orchesterwerke** (Op. 2, 11, 13, 14, 21, 22). Partitur. . .	26	—
Band III. **42 Mazurkas** .	9	80	— Dieselben für Pianoforte allein	13	40
Band IV. **18 Notturnos** .	7	40	Band XIII. **Nachlass.** Für Pianof. allein (35 Pianofortewerke)	12	50
Band V. **7 Polonaisen** . .	6	20	Band XIV. **17 Lieder und Gesänge**	5	60
Band VI. **25 Praeludien** .	5	—			
Band VII. **3 Rondos** und **4 Scherzos**.	11	50			
Band VIII. **2 Sonaten** . .	5	60			
Band IX. **8 Walzer** . . .	5	60			
Band X. **11 versch. Werke**	8	60			

Gluck's Haupt-Opern.

Partitur, deutsch, französisch und italienisch. (Pappband.)

Alceste, mit Facsimile: Ouverture, 4 Seiten	72	—
Iphigenia in Aulis. (Mit Gluck's Bild)	72	—
Iphigenia in Tauris. (Mit Facsimile: Brief, 4 Seiten) . .	72	—

(Wird fortgesetzt.)

Grétry's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Edition du gouvernement belge.

1. Subskriptionsbezug à Band	14	—
2. Einzelbezug à Band	18	—
Band 1. Richard Löwenherz (Richard Coeur-de-Lion) . .	18	—
Band 2. Lucile	18	—
Band 3. Céphale et Procris. Doppelter Umfang	34	—
Band 4. - - - - Morceaux inédits	18	—
Band 5. Les Méprises par Ressemblance	18	—
Band 6. L'Epreuve villageoise	18	—
Band 7. Anacréon chez Polycrate.	18	—
Band 8. - - - Morceaux inédits	18	—

(Wird fortgesetzt.)

Händel's sämmtliche Werke. (Partituren.)

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

1. Subskriptionsbezug: Jahrgang I—XXVII. (90 Bände) . .	990	—	
2. Einzelbezug von Jahrgängen. I—XXVII.			
Jahrgang XI, XII, XXVI, (à 2 Bände)	à	34	—
„ I—VII, IX—X, XIX, XXIII, XXIV, XXV (à 3 Bde.)	à	36	—
„ VIII, XIII, XV—XVIII, XX, XXI, XXII, XXVII (à 4 Bände).	à	38	—
„ XIV (5 Bände)		40	—
3. Einzelbezug von Bänden. 1—44, 46, 47, 50, 51, 54—94 à 11—27 ℳ.			
4. Einzelbezug von Einbanddecken	a	2	—

Erschienen: 31 Oratorien — 39 Opern — 9 Bände Kirchenmusik — 3 Bände Kammermusik für Gesang. — 6 Bände Instrumentalmusik.

(Wird fortgesetzt.)

Mendelssohn's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 517. 70.

Vollständige Klavierauszüge der Vocalwerke. ℳ 145. 70.

I. **Symphonien** f. Orchester. No. 1—4. Partitur . . .	25	—
II. **Ouverturen** f. Orchester. No. 1—10. Partitur . . .	32	—
III. **Marsch** Op. 108. f. Orchester. Partitur.	2	90
IV. **Violinkoncert mit Orchester.** Partitur.	6	50
V. **Oktett u. 2 Quintette.** Partitur	11	—
VI. **Streichquartette.** No. 1—7. Partitur	15	—
Stimmen 4 Bände.	28	—
VII. **Für Blasinstrumente.** Op. 24. 103. 113. 114. Partitur	6	80
VIII. **Für Pianoforte u. Orchester.** Op. 25. 40. 22. 29. 43. Partitur	17	—
Dasselbe für Pianoforte allein	10	—
IX. **Für Pianoforte u. Saiteninstrumente.** No. 1—11. Partitur u. Stimmen. 4 Bände	51	—
Sextett. Op. 110. Partitur u. Stimmen. 1 Bd. . .	9	20
Drei Quartette. Op. 1. 2. 3. Partitur mit Stimmen .	18	20
Zwei Trios. Op. 49. 66. Partitur mit Stimmen . .	11	30
Fünf Duos. Op. 4. 17. 45. 58. 109. Partitur mit Stimmen	12	50
X. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1. 2.	5	30
XI. **Für Pianoforte allein.** 4 Bände.		
Band I . . . . 11 ℳ. | Band II	10	—
Band III . . . . 9 ℳ | Band IV. (Lieder ohne Worte)	10	—
— Sonaten allein (Op. 6. 105. 106)	6	—
XII. **Für Orgel.** Op. 37. 65.	8	60
XIII. **Oratorien. Paulus.** Partitur ℳ 27. | Klavierauszug	18	—
Elias. Partitur „ 27. | Klavierauszug	17	—
Christus. Partitur „ 7. | Klavierauszug	4	40
XIV. **Geistliche Gesangwerke.** Abth. A. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 1—10. Partitur. 3 Bände .	55	20
Klavierauszug. 3 Bände	32	70
Abth. B. Für Solostimmen; Chor u. Orgel (od. Pfte.). Part.	9	50
Abth. C. Für Solostimmen u. Chor ohne Begleitung. Part.	8	60
XV. **Grössere weltliche Gesangwerke.**		
Antigone . . . . Partitur ℳ 12,50. | Klavierauszug	6	50
Athalia . . . . . Partitur „ 15,80. | Klavierauszug	8	30
Oedipus in Kolonos Partitur „ 12,80. | Klavierauszug	6	50
Sommernachtstraum Partitur „ 15,20. | Klavierauszug	7	40
Walpurgisnacht . Partitur „ 14,—. | Klavierauszug	7	—
Festgesang »An die Künstler« u. Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst. } Partitur	5	60
Klavierauszug.	4	40
Die Hochzeit des Camacho. Partitur	30	—
Klavierauszug.	17	—
Heimkehr aus der Fremde. Partitur	12	80
Klavierauszug.	8	30
Loreley. Partitur	8	30
Klavierauszug.	5	—
Koncertarie. Partitur.	4	70
Klavierauszug.	3	20
XVI. **Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass.** Partitur .	5	30
XVII. **Lieder u. Gesänge f. 4 Männerstimmen.** Partitur .	5	—
XVIII. **Duette**	5	—
XIX. **Lieder u. Gesänge für eine Singstimme**	15	—

Mozart's sämmtliche Werke.

Partitur. Komplet ℳ 1140. —.

Serie 1. **Messen.** Bd. I. No. 1/8. ℳ 26,30. — Bd. II. No. 9/15. ℳ 24,90	51	20	
Serie 2. **Litaneien und Vespern.** No. 1—7	23	75	
Serie 3. **Kleinere geistliche Gesangwerke.** 2 Bde. No. 1—31	25	15	
Bd. I. 1/16. ℳ 13. 70. — Bd. II. 17/31	11	45	
Serie 4. Abth. 1. **Kantaten** No. 1—3	6	80	
Abth. 2. **Oratorien.** No. 1. Betulia liberata . .	11	90	
No. 2. Davidde penitente . .	11	45	
Serie 5. No. 1. **Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.** . .	8	—	
No. 2. **Apollo et Hyacinthus**	9	50	
No. 3. **Bastien und Bastienne**	6	50	
No. 4. **La finta semplice**	15	50	
No. 5. **Mitridate**	15	50	
No. 6. **Ascanio in Alba.**	16	55	
No. 7. **Il Sogno di Scipione.**	11	60	
No. 8. **Lucio Silla.**	20	60	
No. 9. **La finta Giardiniera**	23	—	
No. 10. **Il Re Pastore.**	13	40	
No. 11. **Zaide.**	11	45	
No. 12. **Thamos, König in Aegypten**	12	50	
No. 13. **Idomeneo**	30	80	
No. 14. **Balletmusik zu Idomeneo**	5	60	
No. 15. **Die Entführung aus dem Serail**	25	—	
No. 16. **Der Schauspieldirector**	6	65	
No. 17. **Die Hochzeit des Figaro**	34	—	
No. 18. **Don Juan**	30	—	
No. 19. **Così fan tutte**	30	—	
No. 20. **Die Zauberflöte**	19	25	
No. 21. **Titus**	16	10	
Ouverturen zu den Opern	18	—	
Serie 6. **Arien, Duette, Terzette und Quartette.** Band I. No. 1—23 18 ℳ 80 ₰. Band II. No. 24—47	20	—	
Serie 7. Abth. I. **Lieder und Gesänge.** No. 1—40	9	—	
Abth. II. **Kanons.** No. 41—61.	5	—	
Serie 8. **Symphonien.** Bd. I. Nr. 1/21. ℳ 23,75. — Bd. II. No. 22/34. ℳ 22,70. — Bd. III. No. 35/41. ℳ 23,60 .	70	5	
Serie 9. Abth. I. **Kassationen und Serenaden.** No. 1—14. .	39	80	
Abth. II. **Divertimente.** No. 15—31.	20	30	
Serie 10. **Märsche u. kl. Stücke für Orchester.** No. 1—14 .	10	85	
Serie 11. **Tänze für Orchester.** No. 1—24.	17	—	
Serie 12. Abth. I. **Violinkoncerte.** No. 1—10	22	55	
Abth. II. **Koncerte für 1 Blasinstrument und Orchester.** No. 11—20.	21	80	
Serie 13. **Quintette für Streichinstrumente.** No. 1—9 . .	16	70	
Serie 14. **Streichquartette.** Partitur. No. 1—30.	27	50	
Stimmen. No. 1—30. In 4 Bänden.	51	—	
Serie 15. **Streichduos und Trio.** No. 1—4	5	45	
Stimmen. Nr. 1—4. In 1 Bande.	7	40	
Serie 16. **Klavier-Koncerte.** Bd. I. No. 1—8. ℳ 25,40. — Bd. II. No. 9—16. ℳ 27,30. — Bd. III. No. 17—21. ℳ 23,90. — Bd. IV. No 22—28. ℳ 29.90 . . .	106	50	
Serie 17. Abth. I. **Klavier-Quintett u. Quartette.** No. 1—3	12	65	
Abth. II. **Klavier-Trios.** No. 4—11. Partitur und Stimmen. 3 Bände	24	15	
Serie 18. **Sonaten für Pianoforte und Violine.** Bd. I. 1/2. No. 1—23. ℳ 22. — Bd. II. 1/2. No. 24—45	34	60	
Serie 19. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** No. 1—8. . . .	13	70	
Serie 20. **Sonaten und Phantasien für Pianoforte.** No 1—21	19	40	
Serie 21. **Variationen für Pianoforte.** No. 1—15.	11	—	
Serie 22. **Kleinere Stücke für Pianoforte.** No. 1—18 . . .	9	50	
Serie 23. **Sonaten für Orgel mit Begleitung.** No. 1—15 . .	6	20	
Serie 24. Supplement. No. 1. **Requiem**	10	—	
No. 2—7. **Symphonien**	6	80	
No. 7a—18. **Kleinere Orchesterstücke**	12	95	
No. 19—21. **Drei Koncerte**	6	80	
No 21a—27a. **Koncert, Kammermusik- u. Klavierwerke**	8	15	
No. 28 u. 48a. **Geistliche u. weltliche Gesangwerke.**	4	40	
No. 29. **Messe in Cmoll**	11	60	
No. 37. **L'Oca del Cairo.** Oper	6	20	
No. 38. **Lo Sposo deluso.** Oper.	5	30	
No. 30/36, 39/53 **Kleinere geistliche und weltliche Gesangwerke**	8	60	

Palestrina's sämmtliche Werke.

***A.* Bei Subskriptionsbezug** (Original-Leineneinband) à Band	12	—	
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . .	14	—	
***B.* Bei Einzelbezug** (Original-Leineneinband) à Band . . .	17	—	
— — Lateinische Ausgabe (Halbfranzband) à Band . . .	19	—	
I. 33 fünf-, sechs- und siebenstimmige Motetten . . .	17	—	
II. 29 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . .	17	—	
III. 33 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . .	17	—	
IV. 50 fünfstimmige Motetten.	17	—	
V. 57 vierstimmige Motetten	17	—	
VI. 36 fünf-, sechs- und achtstimmige Motetten . . .	17	—	
VII. 36 vier-, sechs-, acht- und zwölfstimmige Motetten .	17	—	
VIII. 45 Hymnen	17	—	
IX. 68 Offertorien	17	—	
X. Erstes Buch der Messen	17	—	
XI. Zweites Buch der Messen	17	—	
XII. Drittes Buch der Messen	17	—	
XIII. Viertes Buch der Messen	17	—	
XIV. Fünftes Buch der Messen	17	—	
XV. Sechstes Buch der Messen	17	—	
XVI. Siebentes Buch der Messen	17	—	
XVII. Achtes Buch der Messen	17	—	
XVIII. Neuntes Buch der Messen	17	—	
XXIV. Fünfzehntes Buch der Messen	17	—	
XXVI. Drei Bücher Litaneien, Motetten und Psalmen . . .	17	—	
XXVII. 35 Magnificat. (Lobgesang Mariens.)	17	—	
XXVIII. Drei- bis sechsstimmige Madrigale	17	—	
XXIX. Fünfstimmige Madrigale	17	—	

(Wird fortgesetzt.)

Schubert's sämmtliche Werke.

Serie I.	Symphonien. Bd. I. (1—4). Part.	20	90	
	Bd. II (5—8). Part.	22	40	
„ II.	Ouverturen und andere Orchesterwerke	13	70	
„ VII.	Bd. I. Pianoforte-Quintett und Quartett. Part. u. Stimmen	11	90	
	Bd. II. Pianoforte-Trios. Part. u. Stimmen . .	14	90	
„ VIII.	Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bde. Part. u. Stimmen	20	80	
„ XIII.	Messen. 2 Bände	49	—	
„ XV.	Dramatische Musik. 6. Bd. Fierrabras	42	65	

(Wird fortgesetzt.)

Schumann's sämmtliche Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Partitur. Komplet ℳ 466. —.

Serie I.	**Symphonien.** No. 1—4	32	—	
Serie II.	**Ouverturen.** No. 1—8	22	—	
Serie III.	**Koncerte.** No. 1—6	26	—	
Serie IV.	**Streichquartette**	6	80	
Serie V.	**Pianoforte-Quintett und Quartett**	15	—	
	Pianoforte-Trios. No. 3—7. 3 Bde.	26	—	
	Pianoforte-Duos. No. 8—14. 2 Bde.	19	—	
Serie VI.	**Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen**	14	—	
Serie VII.	**Für Pianoforte zu zwei Händen.** No. 1—33 6 Bde. je	12	—	
Serie VIII.	**Orgelmusik**	4	55	
Serie IX.	**Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten.** No. 1/2. Paradies und Peri. Op. 50. — Adventlied. Op. 71	24	—	
	No. 3. Genoveva	25	—	
	No. 4/8. Beim Abschied zu singen. Op. 84. — Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Op. 93. — Requiem für Mignon. Op. 98b. — Nachtlied Op. 108. — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 . . .	22	—	
	No. 9/12. Manfred. Op. 115. — Der Königssohn. Op. 116. — Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier. Op. 137. — Des Sängers Fluch. Op. 139 . . .	25	—	
	No. 13/15. Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140. — Das Glück von Edenhall. Op. 143. — Neujahrslied. Op. 144	19	—	
	No. 16/17. Messe. Op. 147. — Requiem. Op. 148	18	—	
	No. 18. Scenen aus Goethe's Faust	26	—	
Serie X.	**Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte.** No. 1/4. Für zwei Singstimmen	6	—	
	No. 5/12. Für eine und mehrere Singstimmen .	15	—	
Serie XI.	**Für Männerchor ohne Begleitung**	4	—	
Serie XII.	**Für Sopran, Alt, Tenor und Bass ohne Begleitung**	8	—	
Serie XIII.	**Für eine Singstimme mit Pianoforte.** No. 1—37. 4 Bde. je	12	—	

Schützens sämmtliche Werke.

***A.* Bei Subskriptionsbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band	17	—	
***B.* Bei Einzelbezug.** (Orig. Leineneinband) à Band . . .	22	—	
Bd. I. **Die evangelischen Historien** und die Worte Jesu Christi am Kreuz	22	—	
„ II. **Mehrchörige Psalmen** mit Instrumenten. I. Abtheilung	22	—	
„ III.—II. Abtheilung.	22	—	
„ IV. **Cantiones sacrae** für 4 Singstimmen m. Generalbass	22	—	

(Wird fortgesetzt.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.