BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Schubert, Franz

Franz Schuberts Werke

Bd.: 21. Serie 21, Supplement : Instrumentalmusik, Gesangmusik. - Partitur.
- 1897. - 349 S.

Leipzig 1897

2 Mus.pr. 3562-21
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00045006-1

**Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00045006

# Franz Schubert's Werke.

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

## SERIE XXI.

# SUPPLEMENT.

Instrumentalmusik Nr. 1—31.

Gesangmusik Nr. 32—44.

Preis: ℳ 26.— n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lith. Theyer u. J. Schmid. fec.

00045006

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

00045006

# FRANZ SCHUBERT'S WERKE.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

## SERIE 21.

Supplement.

# Instrumental-Musik

Nº 1–31.

# Gesang-Musik

Nº 32–44.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

00045006

MONACENSI

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

00045006

# INHALT.

## Instrumental-Musik.


| | Seite |
|---|---|
| 1. **Ouverture** in B für Orchester | 1 |
| 2. **Ouverture** in D für Orchester | 23 |
| 3. **Concertstück** für Violine und Orchester | 46 |
| 4. **Rondo** für Violine und Streichquartett | 73 |
| 5. **Trio** für Violine, Viola und Violoncell | 93 |
| 6. **Ouverture** in G für Pianoforte zu vier Händen | 106 |
| 7. **Ouverture** zu »Fierrabras« für Pianoforte zu vier Händen | 120 |
| 8. **Sonate** in Edur für Pianoforte | 136 |
| 9. **Sonate** in Desdur für Pianoforte | 140 |
| 10. **Sonate** in Fismoll für Pianoforte | 160 |
| 11. **Sonate** in Cdur für Pianoforte | 164 |
| 12. **Sonate** in Fmoll für Pianoforte | 172 |
| 13. **Sonate** in Cismoll für Pianoforte | 186 |
| 14. **Sonate** in Cdur für Pianoforte | 190 |
| 15. **Pianofortestück** in Cdur | 214 |
| 16. **Allegretto** in Cmoll für Pianoforte | 220 |
| 17. **Allegretto** in Cdur für Pianoforte | 222 |
| 18. **Allegro moderato** in Cdur für Pianoforte | 230 |
| 19. **Andantino** in Cdur für Pianoforte | 233 |
| 20. **Allegro und Scherzo** für Pianoforte | 236 |
| 21. **Adagio** in Cdur für Pianoforte | 242 |
| 22. **Adagio** in Gdur für Pianoforte | 244 |
| 23. **Zwölf Wiener Deutsche** für Pianoforte | 248 |
| 24. **Menuett** in Adur für Pianoforte | 256 |
| 25. **Menuett** in Edur für Pianoforte | 258 |
| 26. **Menuett** in Ddur für Pianoforte | 260 |
| 27. **Menuett** in Cismoll für Pianoforte | 261 |
| 28. **Zwei Menuette** für Pianoforte | 262 |
| 29. **Acht Ecossaisen** für Pianoforte | 264 |
| 30. **Drei Ecossaisen** für Pianoforte | 267 |
| 31. **Albumblatt** für Pianoforte | 268 |


## Gesang-Musik.


| | Seite |
|---|---|
| 32. **Tantum ergo** für Chor und Orchester | 269 |
| 33. **Offertorium** für eine Tenorstimme, Chor und Orchester | 277 |
| 34. **Gesang der Geister über den Wassern.** Für Männerchor und Pianoforte | 313 |
| 35. **Fischerlied.** Für Männerchor | 320 |
| 36. **Frühlingslied.** a) für Männerchor | 321 |
| b) für eine Singstimme und Pfte. | 325 |
| 37—43. **Terzette** für drei Männerstimmen | 330 |
| 44. **Die Schlacht.** Cantate | 341 |

00045006

00045006



# Ouverture (in B)

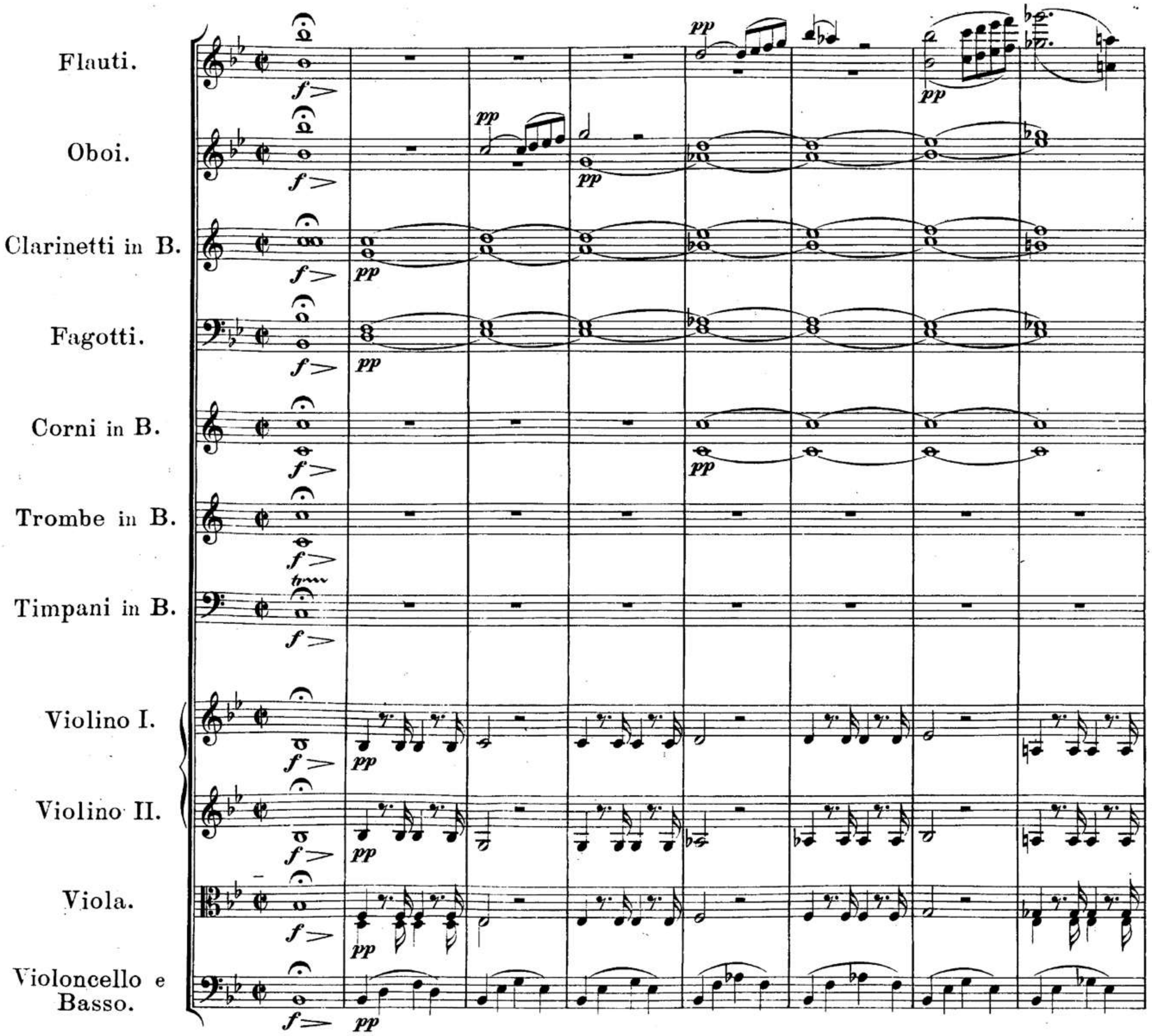
für Orchester

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 1.

Aus frühester Zeit.

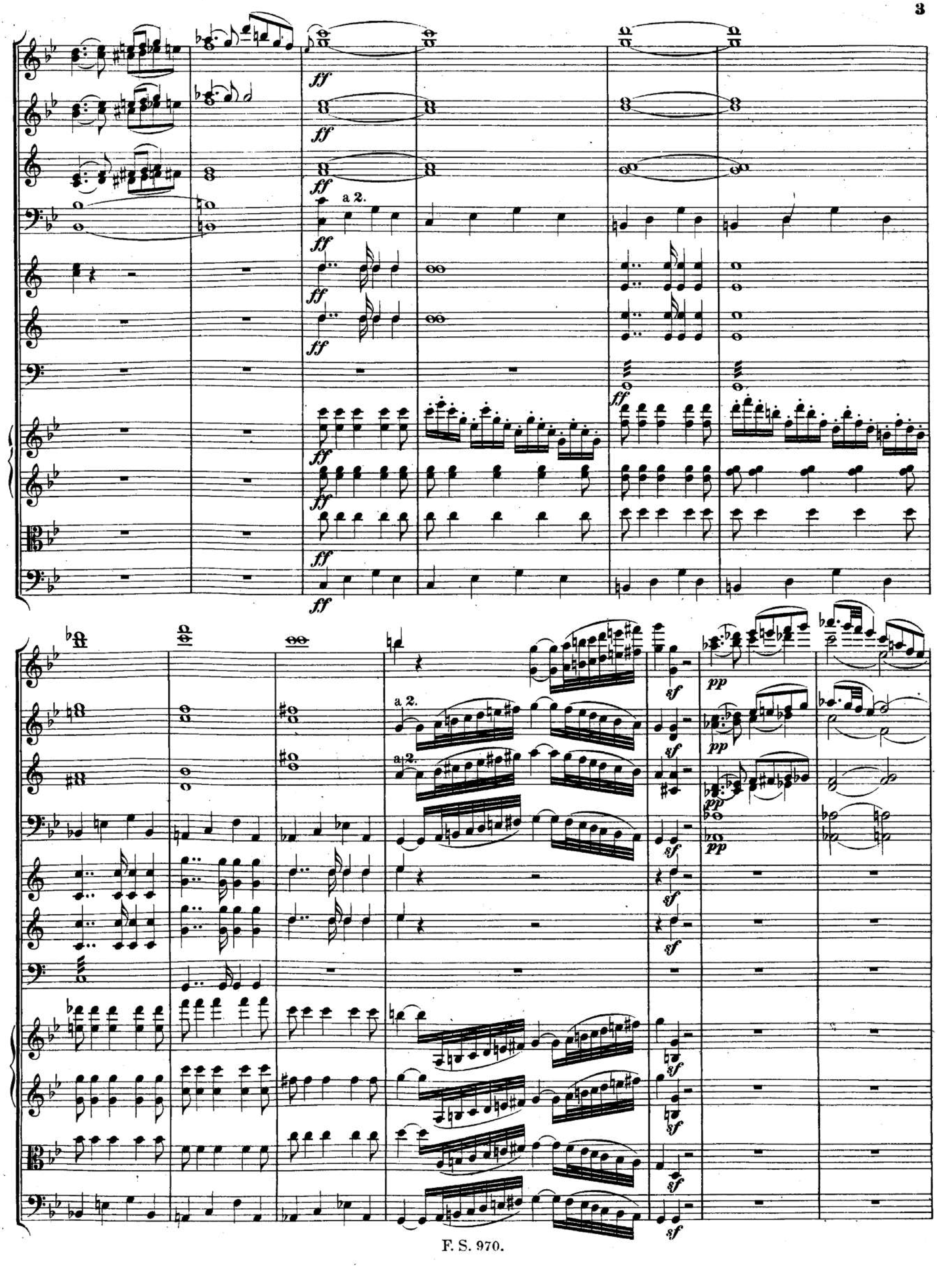



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



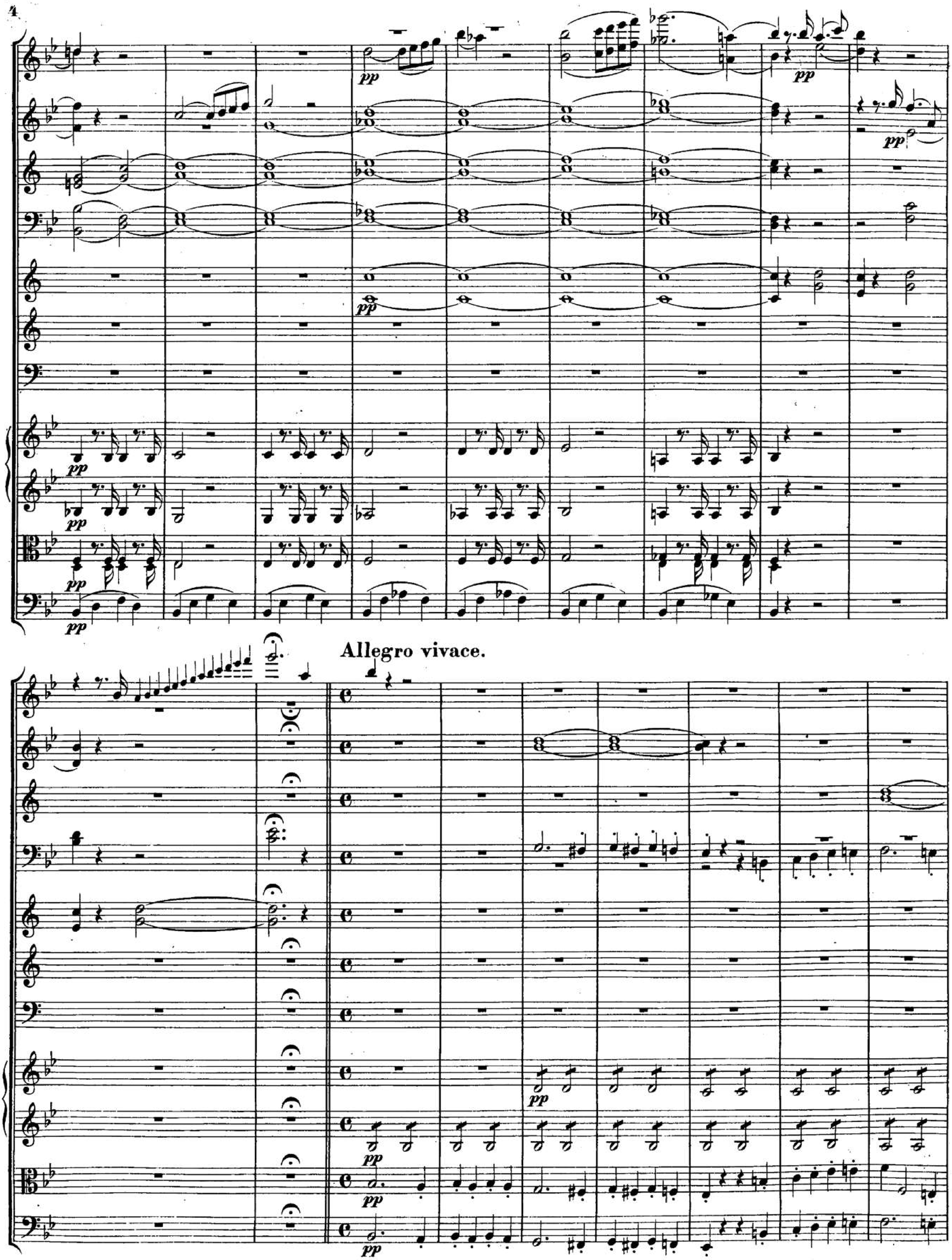
Ausgegeben 1897.

00045006


a 2.
ff
sf
pp

00045006





00045006



pp

a 2.

mf

p

pp

00045006

00045006



p

p

p

p

p

p

sf

ff

a 2.

3

3

00045006

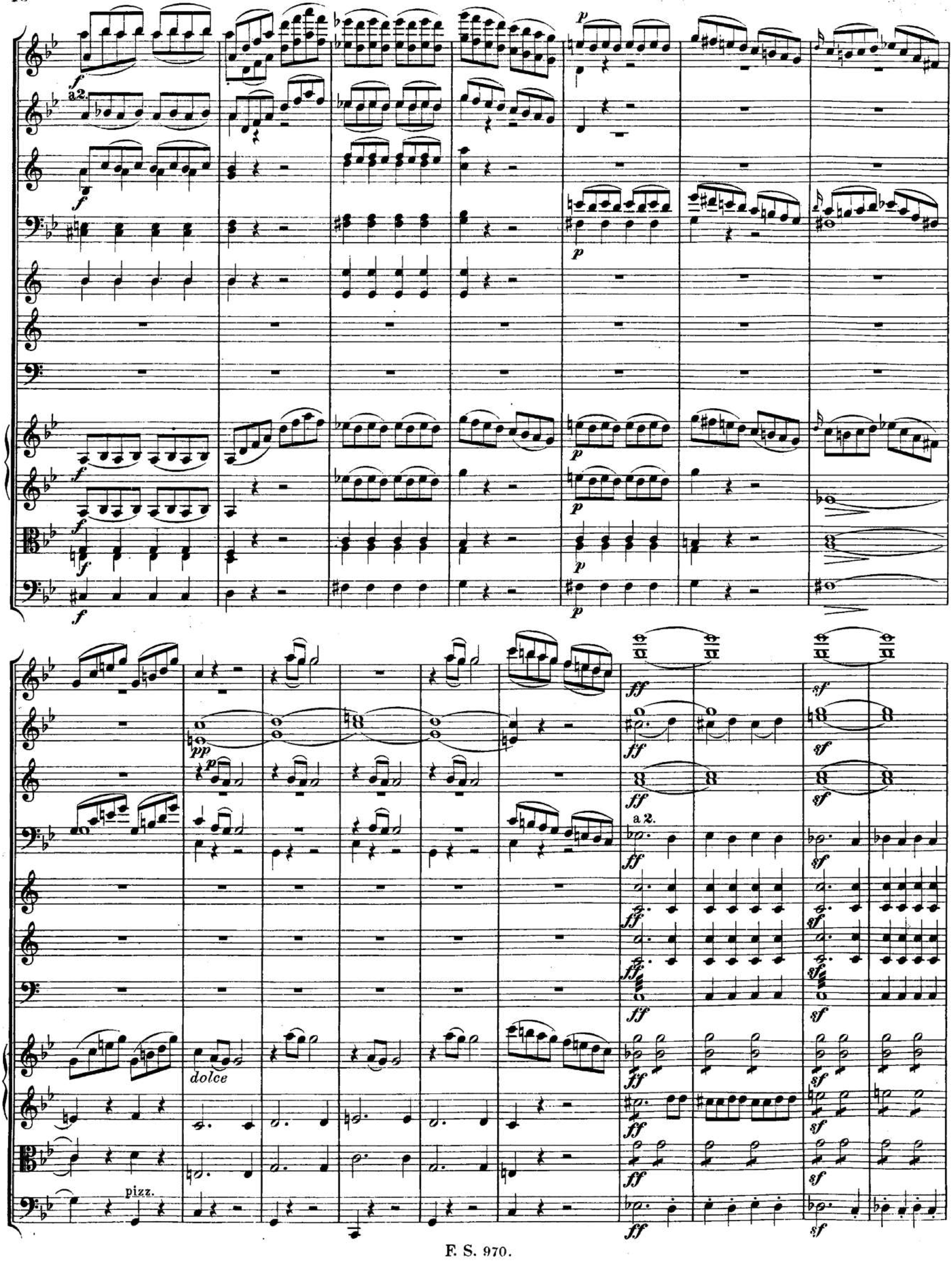


a 2.

00045006

00045006





00045006

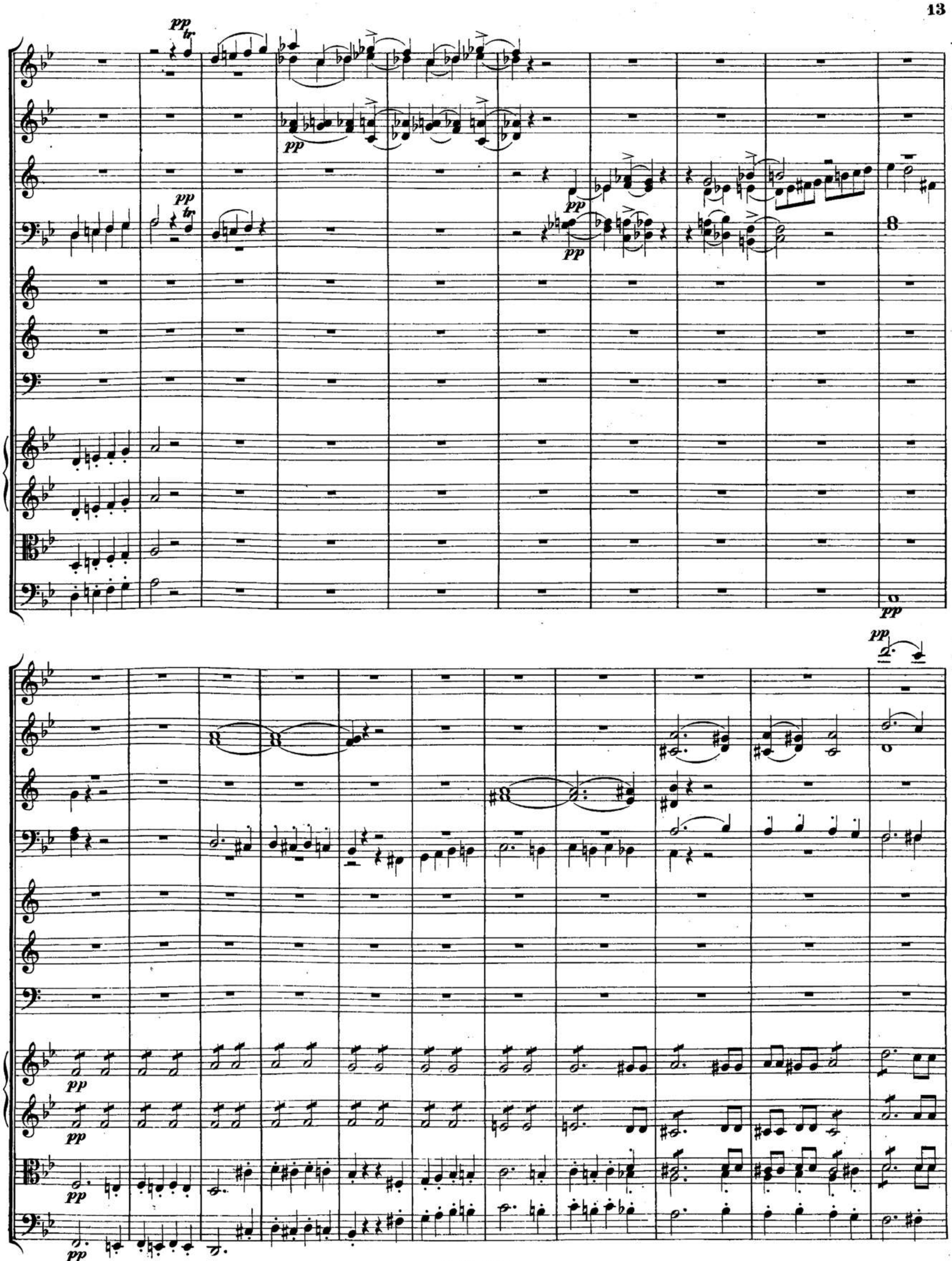


a 2.

00045006

00045006





00045006

00045006



mf f a 2. mf f mf f mf f mf f sf p

00045006



p

pp

sf f ff

a 2.

00045006



a 2.

00045006



a 2.

a 2.

00045006



a 2.

f

f

f

f

p

dolce

p

p

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

00045006



ff sf a 2. arco p pp

00045006



ff a 2. tr

00045006

00045006



# Ouverture (in D)

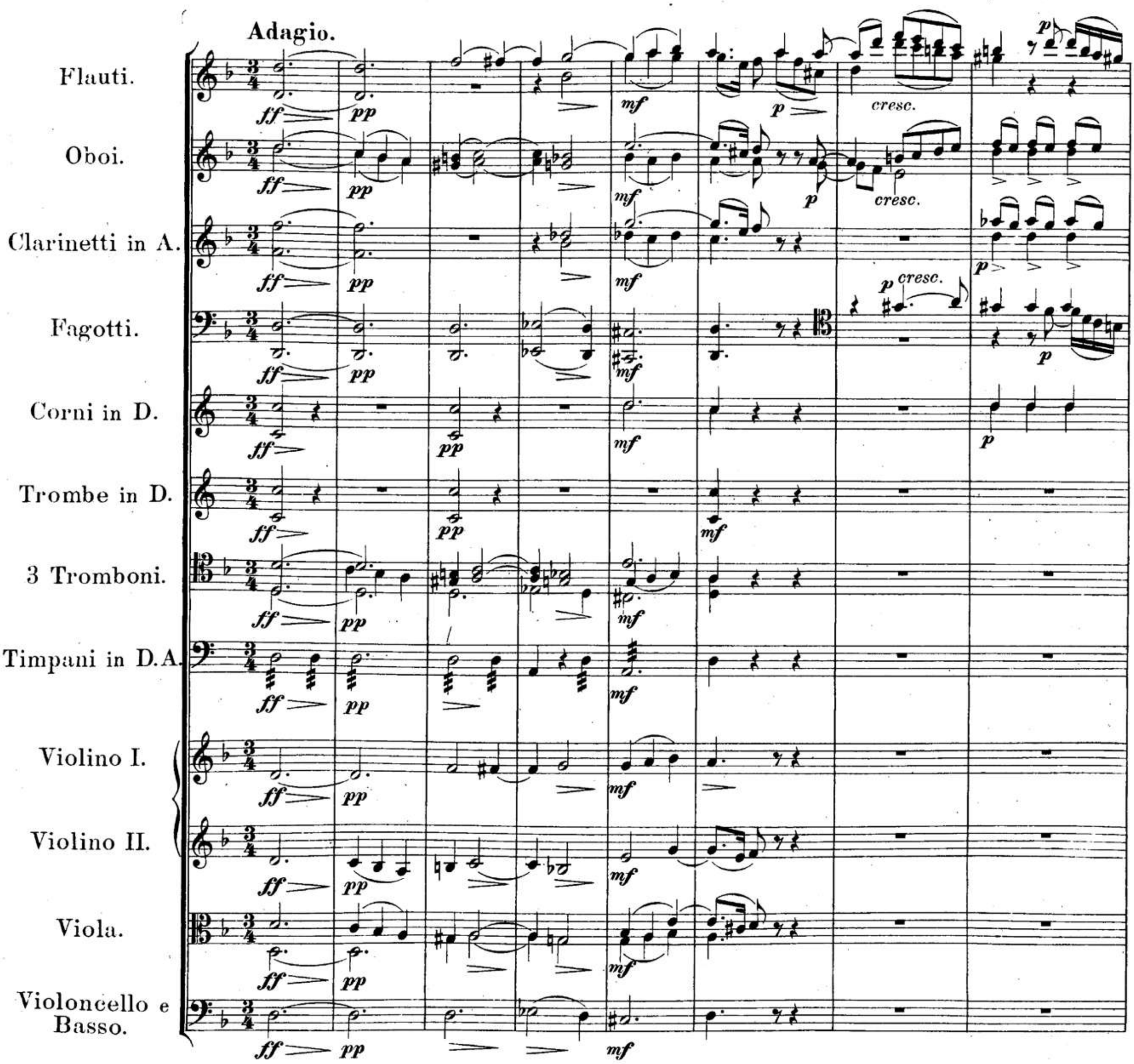
für Orchester

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 2.

Aus frühester Zeit.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 971.

Ausgegeben 1897.

00045006



Solo

00045006



Allegro spiritoso.

Adagio.

00045006



pp

pp

pp

a 2.

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

00045006



pp cresc.

cresc.

cresc.

pp cresc.

a 2.

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

00045006

00045006



a 2.

00045006



p

p

p

arco

p pizz.

arco

p

p

arco

pizz.

arco

00045006



cresc.

ff

p

00045006

00045006



p

pp

p

00045006

00045006



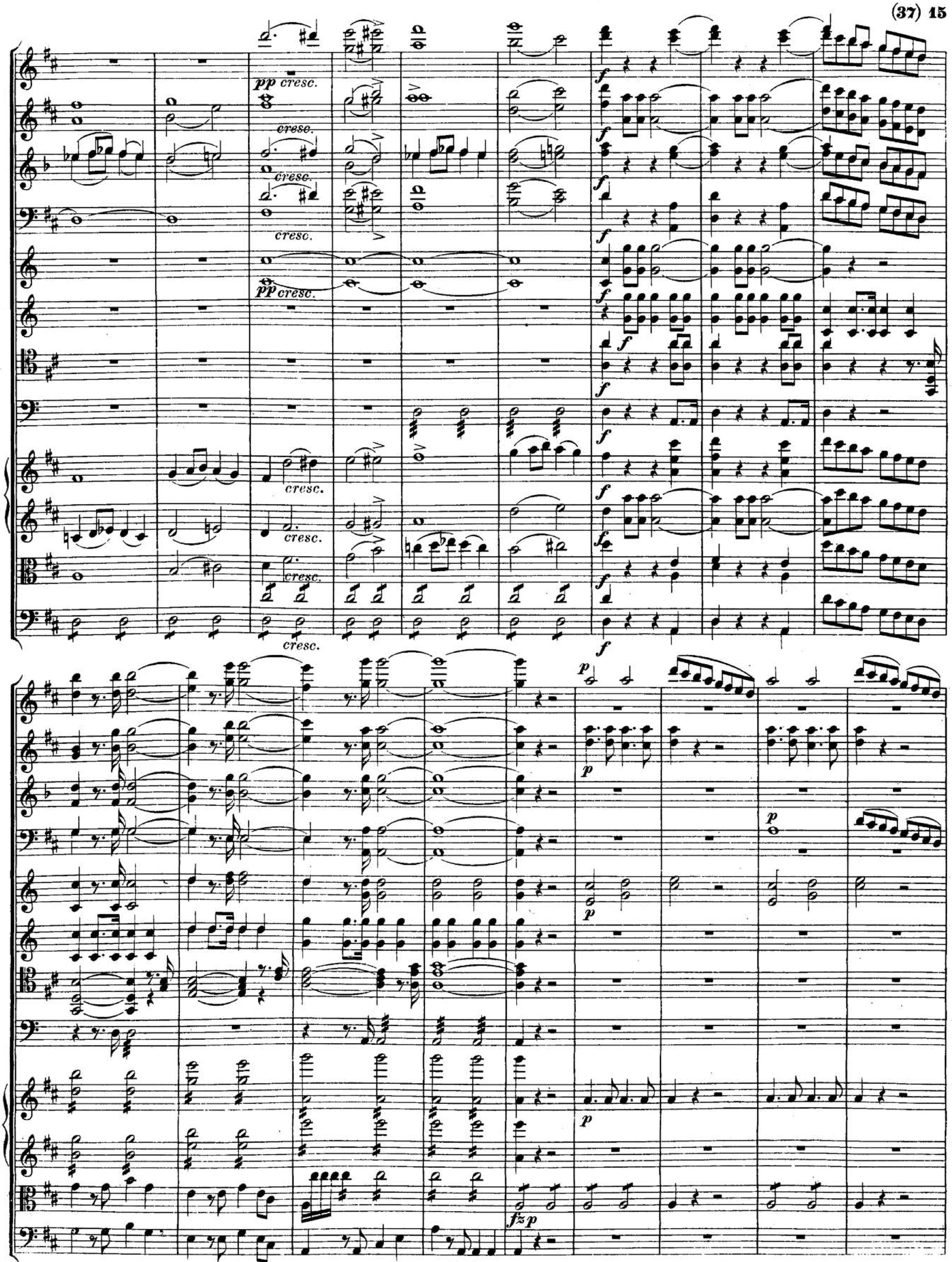
a 2.

cresc.

00045006



a 2.


pp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fz p

00045006



div.

00045006

00045006

00045006

00045006



p

dolce

p

p

p

p

p

00045006

00045006

00045006



a 2.

p

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

# Concertstück

für Violine mit Begleitung von Streichquartett,
2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken
componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 3.

**Adagio.**

Oboi.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Violino principale.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 972. Ausgegeben 1897.

00045006



Solo.

00045006



pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

00045006

00045006



**Allegro.**

00045006

00045006



tr

pp

tr

pp

pp

pp

f

f

f

f

Tutti.

Solo.

00045006

00045006

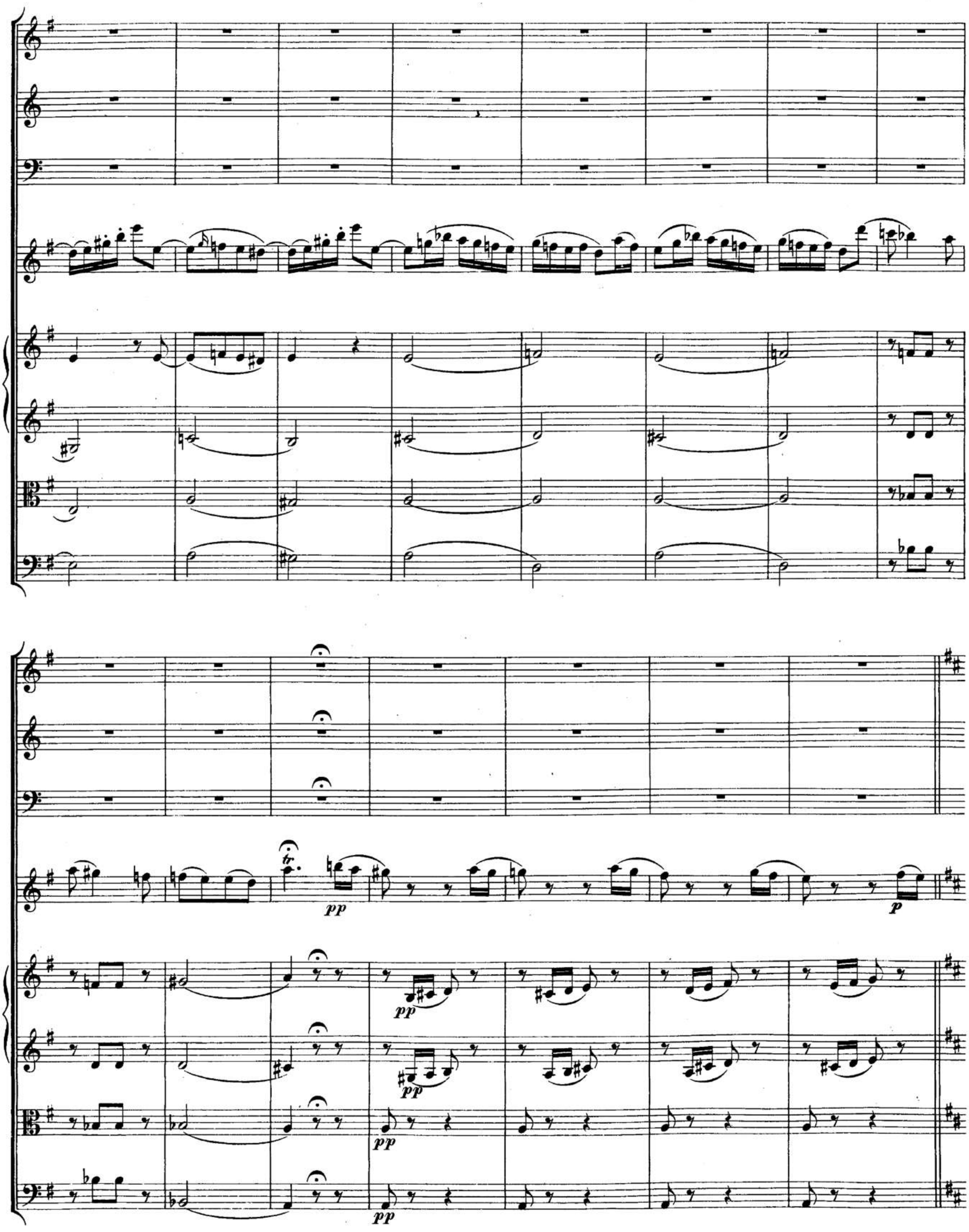


fp fp fp fp fp fp

00045006

00045006





00045006



Tutti.

00045006



Solo.

*p*

00045006



*pp*

2

*p*

*p*

*p*

*p*

tr

*f*

00045006

00045006



*pp*

*tr*

00045006



pp

fp fp fp fp fp

fp fp fp

fp

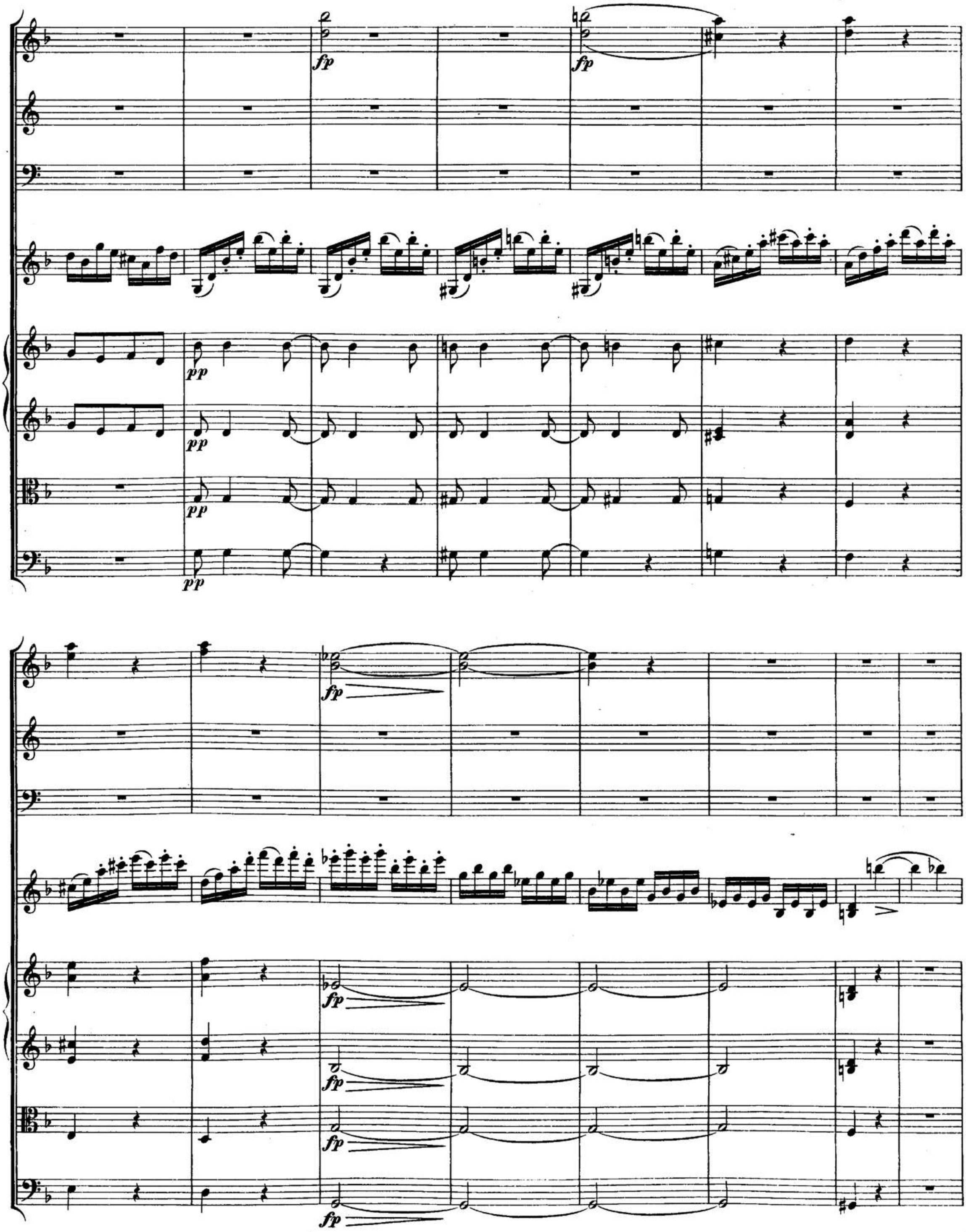
fp fp fp

fp fp

fp

00045006





00045006

00045006



Tutti.

00045006

00045006



tr

pp

pp

pp

pp

f

f

f

tr

Tutti.

f

f

f

00045006



p

Solo.

p

p

p

p

00045006



*pp*

00045006

00045006



p

f

tr

fz

cresc.

00045006

Schubert's Werke.

Serie 21. Nº 4.

# Rondo

für Violine mit Begleitung des Streichquartetts

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

**Adagio.**

Tutti.

Violino principale.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

F. S. 973.

Ausgegeben 1897.

00045006



Solo.

00045006

00045006



## Allegro giusto.

00045006



cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

p

f

p

f

p

f

p

00045006



fz p fz p fz p fz p

p p p p

mf mf mf mf p p p p f f f f

00045006

00045006



Tutti.

00045006



Solo.

00045006



fp fp fp fp

p p p p

dolce

p p p p

dim. dim. dim. dim.

pp pp pp

00045006



*p dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

00045006

00045006



*fp* *pp*

00045006



p

pp

pp

pp

fp

fz

tr

Tutti.

ff

f

p

00045006

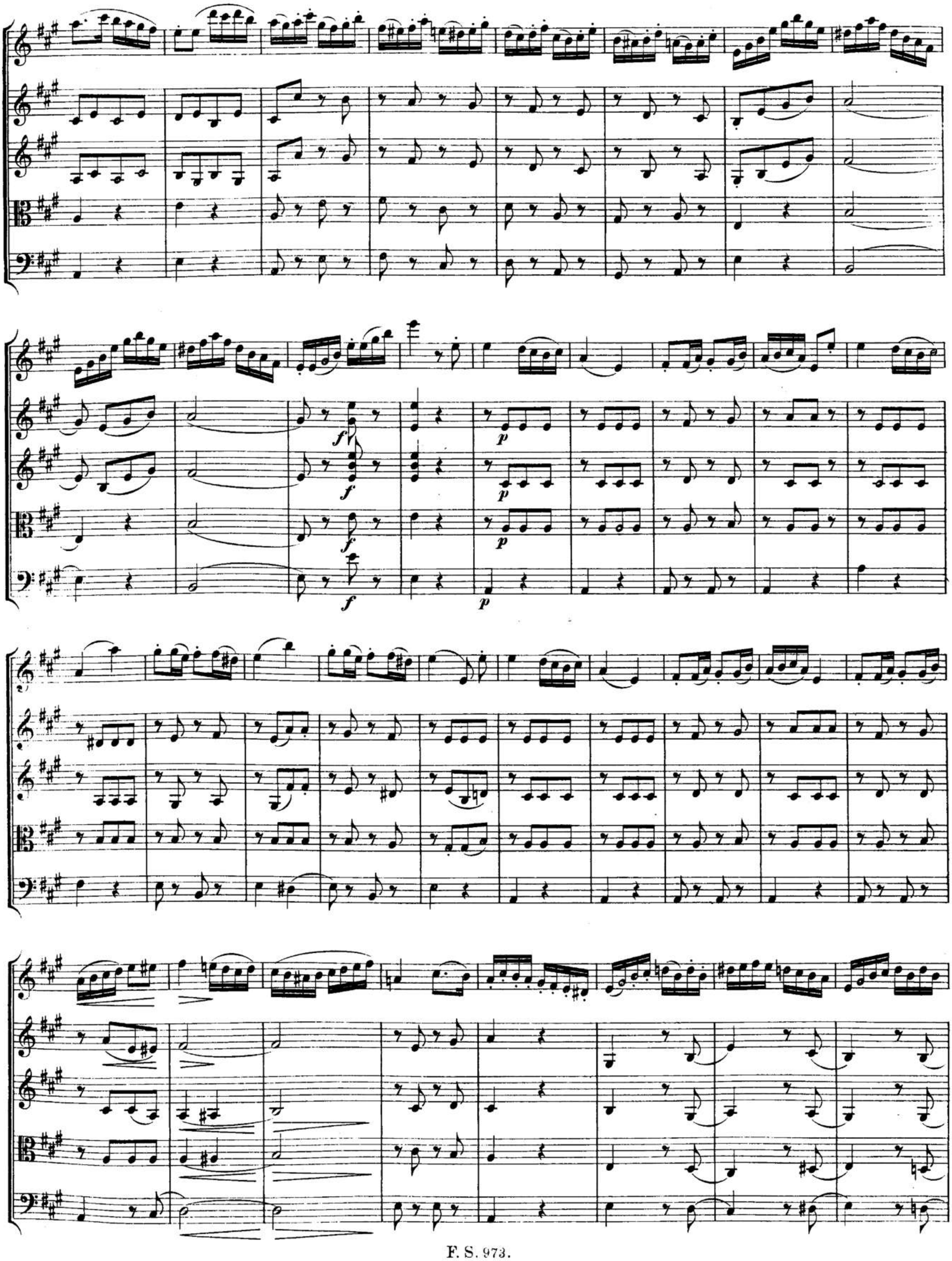


Solo.

00045006

00045006





00045006

00045006



pp p dolce p p p p

p

fp fp fp fp

f f f f f

00045006



fz fp fp fp p

Tutti.

f p

f p

f pp

f pp

ff fz fz fz

00045006



# Trio

für Violine, Viola und Violoncell

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 5.

September 1817.

**Allegro moderato.**

Violino.

Viola.

Violoncello.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 974.

Ausgegeben 1897.

00045006



cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

decresc.

decresc.

decresc.

00045006

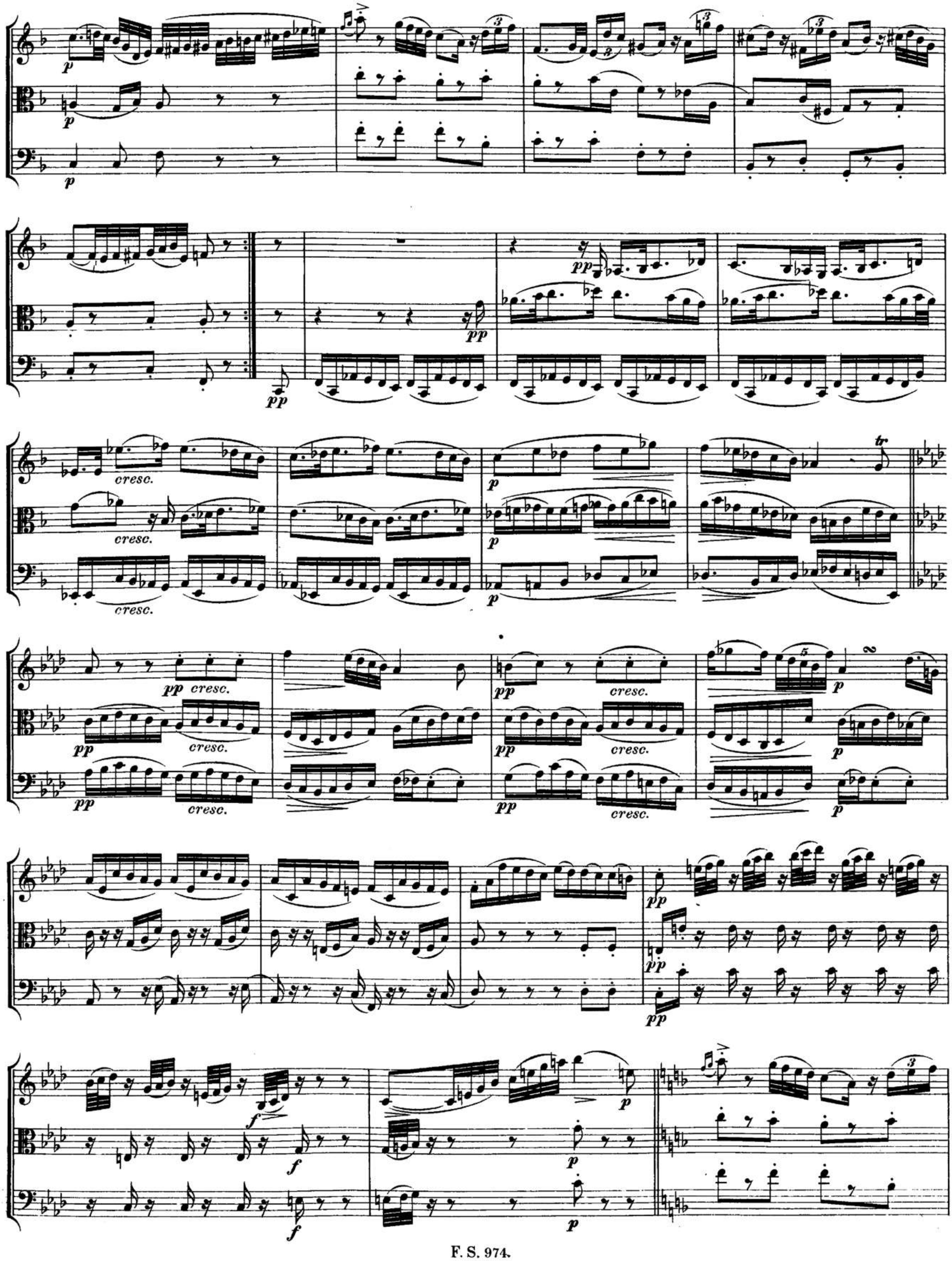
00045006



Andante.

00045006





00045006



pp cresc. f dim. p

00045006



pp

pp

pp

**Menuetto.**

**Allegretto.**

p

p

p

tr

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

fp

fp

p

p

p

**Trio.**

pp

pp

1.

00045006



2.

pp cresc.

pp cresc.

1. 2.

Menuetto da capo.

Rondo.

Allegretto.

p

1.

2.

p

p

00045006

00045006



Tempo I.

00045006



cresc.

dolce

00045006



*f* *fp* *p* *fp* *p* *p* *p*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp*

pizz. pizz.

00045006



p
arco
p
arco
p

cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p

pp
pp
pp

dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
p

00045006



# Ouverture

(in G)

componirt und für Pianoforte zu vier Händen gesetzt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 6.

**Secondo.**

(October 1819.)

**Adagio.**

*pp*

*cresc.*

*fz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz*

*p*

*pp* *dimin.* *ppp* *dimin.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 975.

Ausgegeben 1897.

00045006



# Ouverture

(in G)

componirt und für Pianoforte zu vier Händen gesetzt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 6.

**Primo.**

(October 1819.)

**Adagio.**

*pp*

*cresc.*

*fz* *fz* *fz*

*fz* *fz*

8

*fz*

1

*p*

*pp*

*dimin.*

*ppp*

*dimin.*

*dimin.*

00045006



## Secondo.

Allegretto.

*pp*

*p*

*cre -*

*- - scen - do*

*ff*

*p*

Allegretto.

*pp*

*pp*

*cre - scen - do*

*ff*

8

8

*p*

## Secondo.

ff p

ff fz fz 1 p

pp cresc. pp

cresc. ff

p ffz fz fz p

pp fp

8 ff

8 ff fz

p fz p pp

pp cresc. pp

cresc. fz fz

8 fz p ff fz fz p

8 pp pp

F. S. 975.

00045006



fp ff p pp ff fz fz fz fz p fz p pp 3 pp p

8 ff 1

8 p pp 8 8

8 ff 1 p

ff fz

fz fz p

dimin. pp pp

00045006



## Secondo.

cre - scen - do *ff* *fz*

*p*

*ff*

*fz* *fz* 1 *pp* *pp*

*p*

*cre - scen - do* *ff*

8

*fz*

8

*p*

8

*ff*

*p*

*fz* *fz* *p*

*pp*

*pp*

00045006

mf pp

8 fffz fz fz p

8 fffz fz p pp

8 fffz

8 1 p pp

8 fffz

8 1 p

8 ff fz

00045006

14 (118) **Allegro vivace.** **Secondo.**

00045006



Allegro vivace.

p f ff fz cresc. 8

# Ouverture zu „Fierrabras“

für Pianoforte zu vier Händen
gesetzt von

## FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nr. 7.

Secondo.

Andante.
*tremolando*

*pp* *cresc.* *ff* *decresc.*

*p* *pp* *p* *f>p* *pp* *fz* *p*

*cresc.* *ff* *fz>* *p* *<f* *>p* *tremolando* *pp*

*cresc.* *ff* *p* *decresc.*

Allegro ma non troppo.

*pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 976.

Ausgegeben 1897.

# Ouverture zu „Fierrabras“

für Pianoforte zu vier Händen
gesetzt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nr. 7.

Andante. Primo.

pp cresc. ff p decresc.

pp fz p f>p pp trem. cresc. fffz p decresc. pp

Allegro ma non troppo.

pp

00045006



cresc. p

ff fz fz fz fz

fz fz fz fz fz p

fp fp ff ff pp

ff

fz fz fz fz fz fz

fz fz f p p

00045006



cresc.

p

ff

fz

fz

tr

ffz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

p

>

>ff

fz

8

2

pp

ff

fz

fz

tr

fz

fz

fz

fz

tr

ff

tr

fz

tr

fz

p

fp

00045006



tr

*ff*

*fz*

*fff*

1

*p*

*fp*

8

*fp*

00045006



ff fz fz fz fz fz ff

fz fz fz fz p

ff p cre - -

scen - - do - - ff fz fz fz

fz fz fz fz fz cresc.

00045006



cresc. ff fz fz fz

cresc. ff fz fz

tr p ff fz

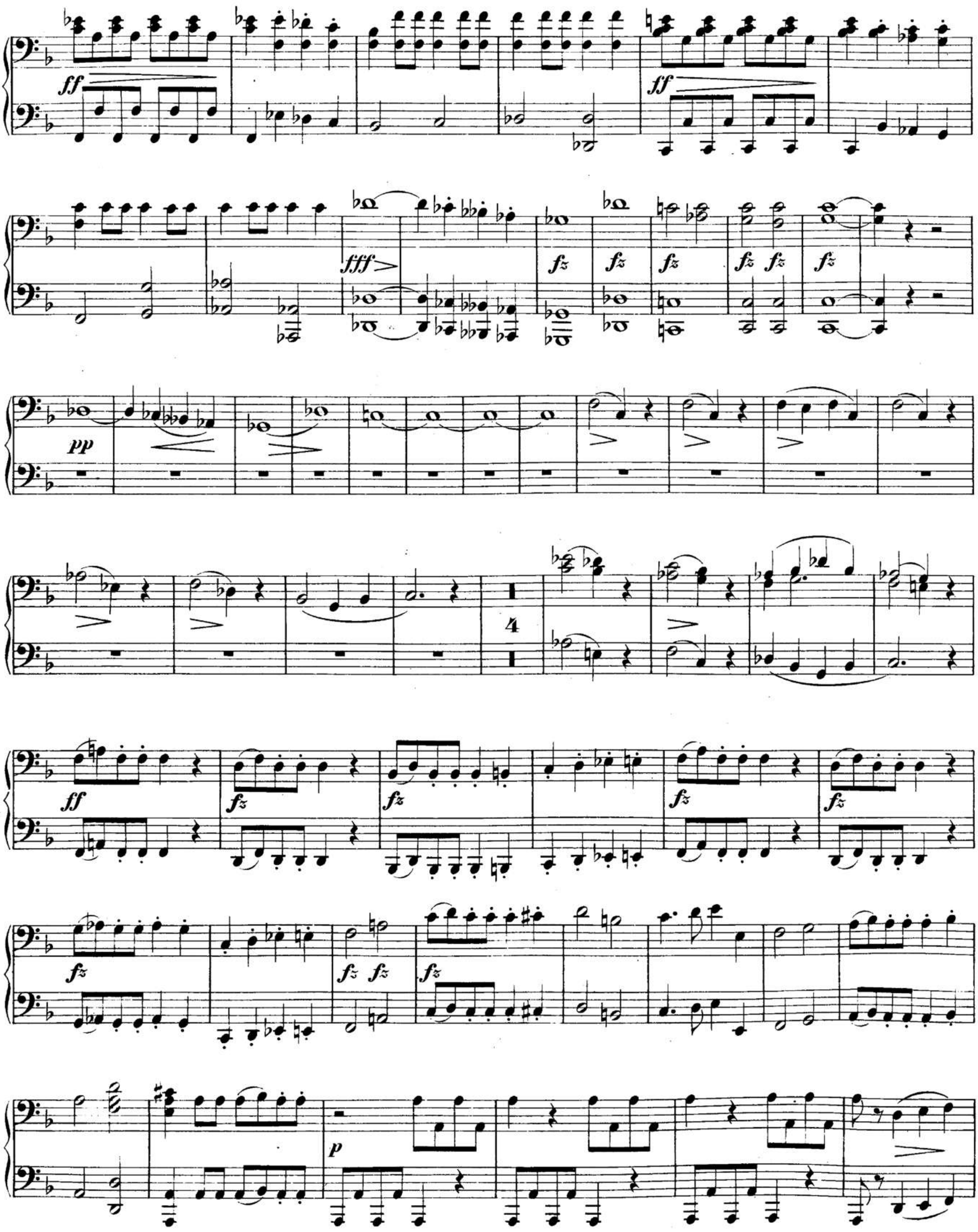
tr p cre - scen

do - - ff fz fz fz ff fz

fz p cresc.

00045006





cresc.

decresc.

ff

tr

p

cresc.

ff

pp

fp

00045006



cresc.

p

decresc.

ff

fz

tr

p

cresc.

ff

1

p

fp

00045006



fp ff fz cresc. 2 pp

00045006



fp cresc. ff

fz ff fz fz

fz cresc. fz

fz f ff

4 p cresc. poco a poco

00045006



cresc.

fff

fz

fz

fz

fz

fffz

p

ff

cresc.

ff

p

ff

pp

ff

fz

00045006



8

*f* *cresc.*

8

*fff* *fz* *fz*

*fz* *fz* *fffz* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fff* *p* *ff* *p* *cresc.*

*ff* *p* *fff*

2 *pp*

*ff* *fz*

00045006



# Sonate
(in E dur)
für das Pianoforte componirt
von
# FRANZ SCHUBERT.
(Unvollständig.)

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 8.

(Den 11. Februar 1815.)

Allegro.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 977.

Ausgegeben 1897.

00045006



*f* *p* *f*

(*p*)

*cresc.* *ff*

00045006



*p*

*f*

*ff*

*p*

*dolce*

*pp*

*ff*

00045006



*ff* *ff*

*fz* *fz* *fz*

# Sonate

(in Des dur)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 9.

(Juni 1817.)

**Allegro moderato.**

*p*

*decresc.* *fp*

*decresc.* *fp* *cresc.*

*f*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 978. Ausgegeben 1897.

00045006



fz fz p

dolce

fp fp fp fp fp

fp fp fp fp

p cresc. f fz

00045006



p

mf

cresc.

mf

decresc.

pp

tr

cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

fz

p

00045006



*p*

*ritard.*

*pp*

*dim.*

con sordini

1.

2.

*fz*

*p*

00045006

00045006



*decresc.*

*fp*

*fp*

*dolce*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*cresc.*

*f* *fz*

00045006



*p*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*decresc.*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

00045006



*f*

*p*

*pp*

*ritard.*

*dim.*

con sordini

*ff*

00045006



Andante molto.

p

pp

decresc.

p

fp

fp

f

p

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

00045006



ritard.

a tempo

fp fp pp f p

p f p f

p cresc. decresc. p

pp pp

dim.

ritard.

00045006



*p*

3

3

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp*

*pp*

*fp*

*ritard.*

*pp*

**a tempo**

*f*

*p*

3 3

*f*

p

f

p

cresc.

decresc.

pp

3

3

3

3

dim.

f

p

pp

ritard.

fz

pp

00045006



Allegretto.

*p*

*dim.*

00045006



fp fp

f fp

fp p

cresc. p p

00045006



pp

fp

cresc.

f

p

f

p

mf

decresc.

pp

pp

dim.

00045006



dim.

pp

cresc.

mf

fp

fp

fp

decresc.

pp

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

00045006



*decresc.*

*p*

*dim.*

*pp*

*p*

00045006



*p*

*cresc.*

*ff*

00045006



*fp* *fp*

*f*

*fp* *p*

*cresc.* *p*

00045006



pp

fp

cresc.

f

mf

dim.

pp

00045006



# Sonate

(in Fis moll)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 10.

(Juli 1817.)

**Allegro moderato.**

*pp*

*pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 979.

Ausgegeben 1897.

00045006



*f*

*decresc.*

*p*

*pp*

00045006



*pp*

*dim.*

1.

2.

*pp*

00045006

00045006



# Sonate

(in C dur)

für das Pianoforte componirt

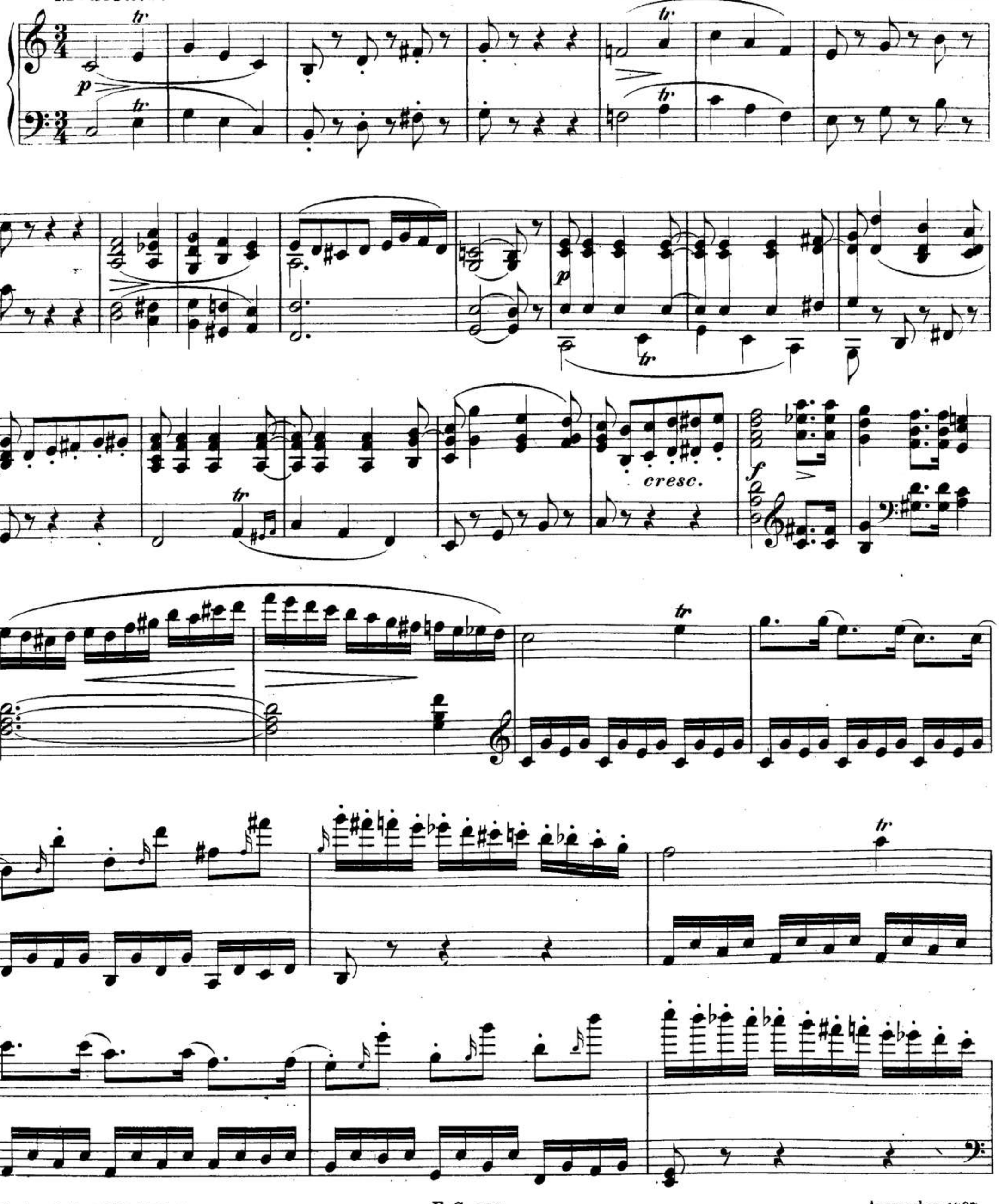
von

# FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)

Schubert's Werke. Serie 21. N° 11.

Moderato. (April 1818.)




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 980.

Ausgegeben 1897.

00045006



*p*

*decresc.*

*f*

*dim.*

*dim.*

*f*

00045006



cresc. fz fp p pp tr

tr

tr

pp

tr

fz fz p pp

dim.

00045006



*dolce*

*cresc.*

*fz* *p*

(*p*)

00045006



*ff*

*p*

*ff*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*ff*

*pp*

00045006

00045006



*p*

00045006



# Sonate

(in F moll)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

Serie 21. Nº 12.

(September 1818.)

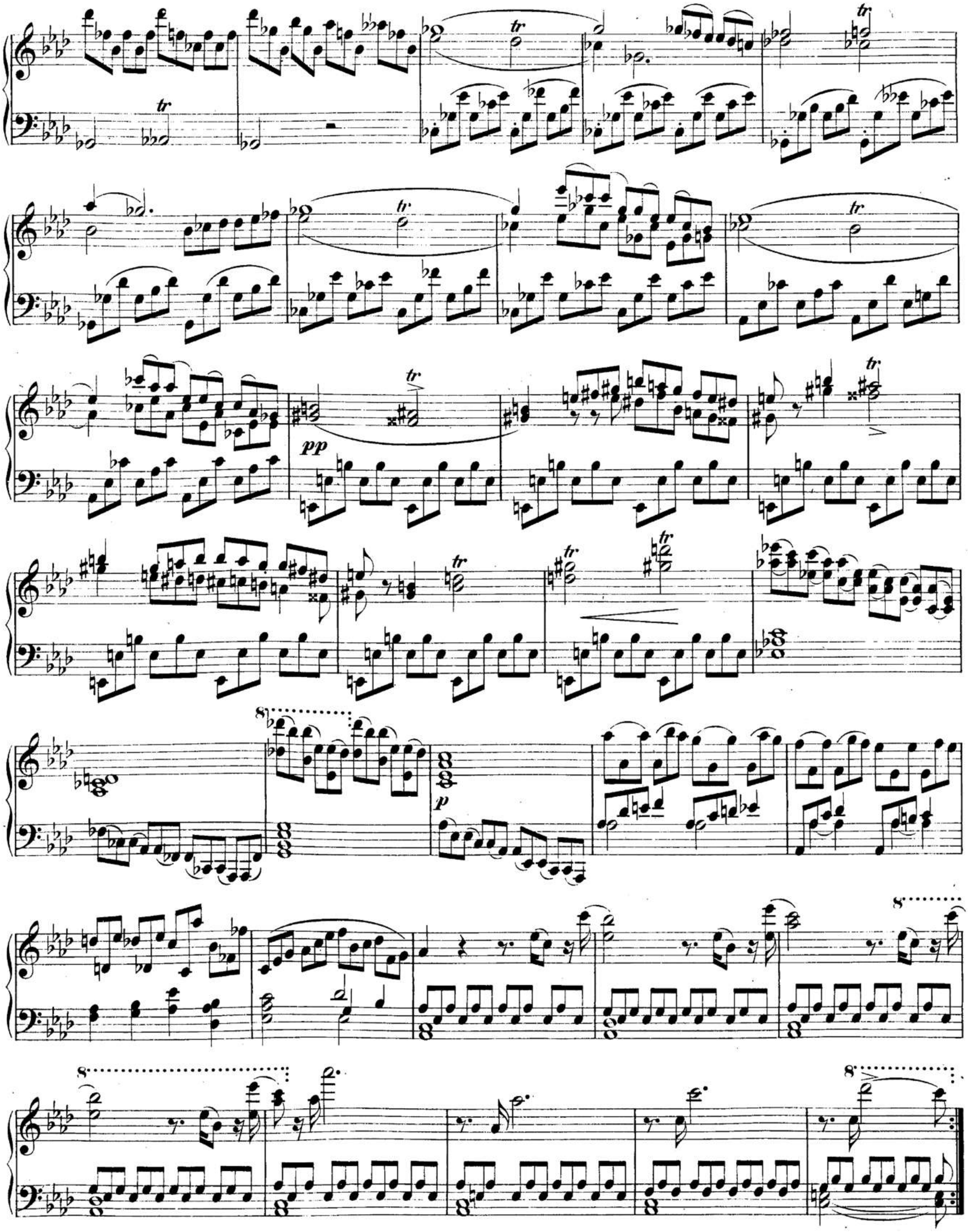
Allegro.

F. S. 981.

Ausgegeben 1897.

00045006





00045006



*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *p*

8

8

*tr* *f*

00045006

# Scherzo.

Allegretto.

(*mf*)

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

8

8

00045006



8 8 (8)

8

*fz* *p*

*fz* *p* *pp*

*fz* *p*

*fz* *p*

00045006



(mf)

fz (p)

8

8 8

fz p

00045006



Trio.

(p)

pp

Scherzo da Capo.

00045006



Allegro.

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*f*

*p*

00045006



*p*

*ff*

*p*

00045006



*p*

*cresc.*

8

*p*

00045006

00045006



*p*

8

8

*p*

*ff*

*p*

00045006



*p*

*ff*

*p*

*pp*

*cresc.*

*pp*

00045006



# Sonate

(in Cis moll)

für das Pianoforte componirt

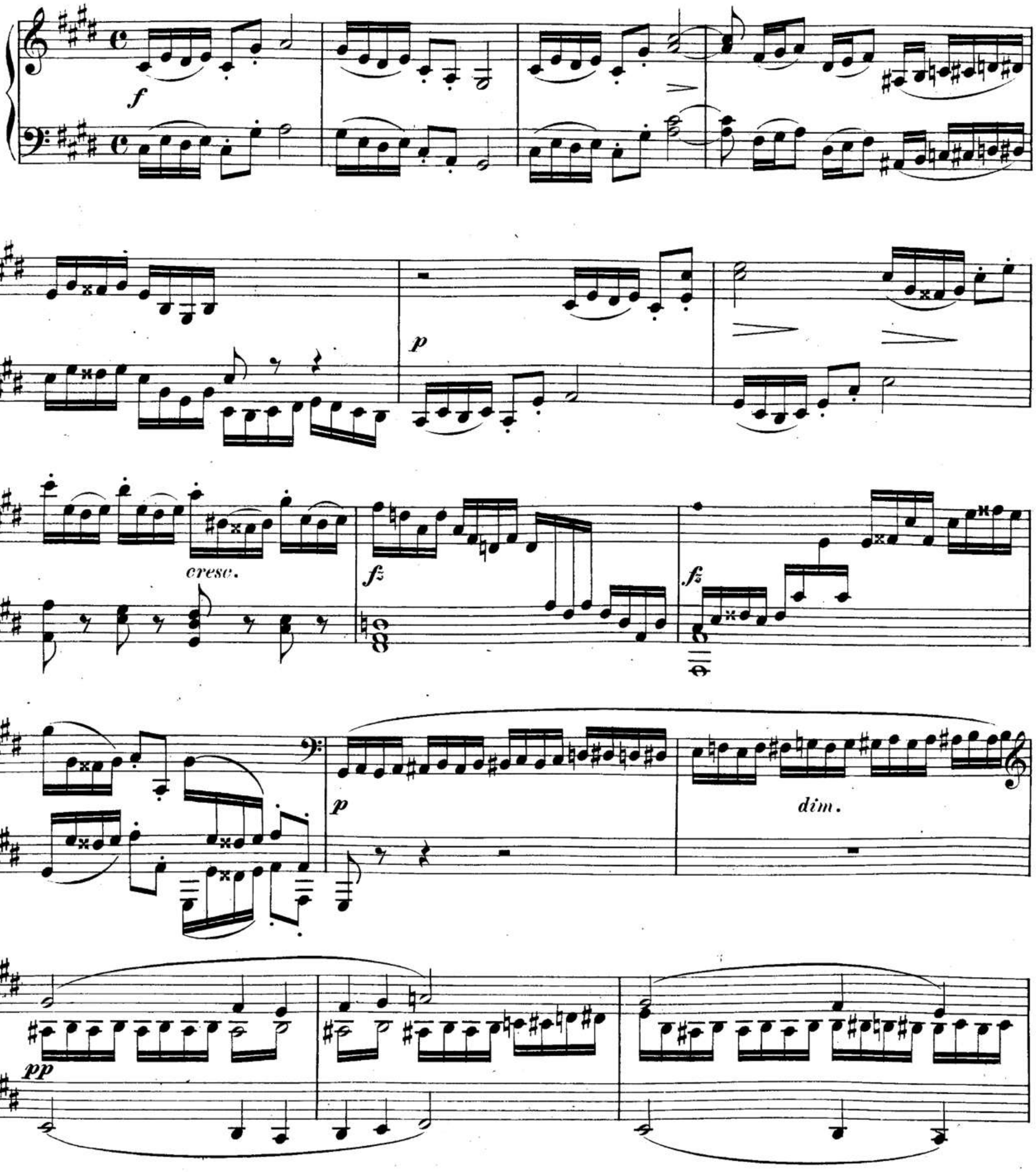
von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 13.

(April 1819.)




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 982.

Ausgegeben 1897.

00045006



*pp*

00045006

00045006



*p*

*pp*

1

# Sonate

(in C dur)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Schubert's Werke. Serie 21. N° 14.

(April 1825.)

Moderato.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 983. Ausgegeben 1897.

00045006



*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*p*

*fp* *pp* *legato*

00045006



*pp*

*cresc.*

00045006



pp

decresc.

1.

2.

pp

pp

ff

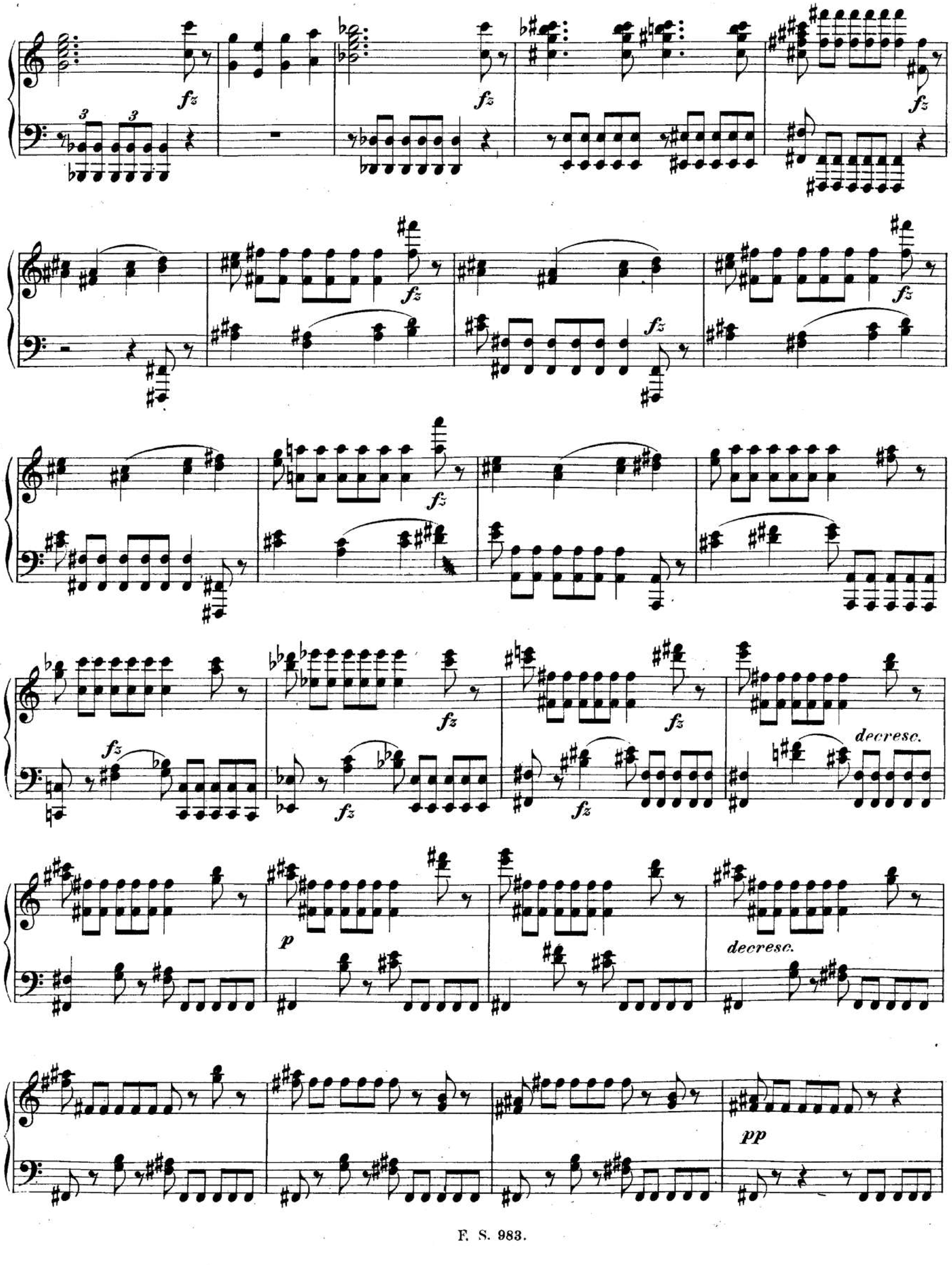
fz

fz

fz

00045006





00045006



*pp*

*cresc.*

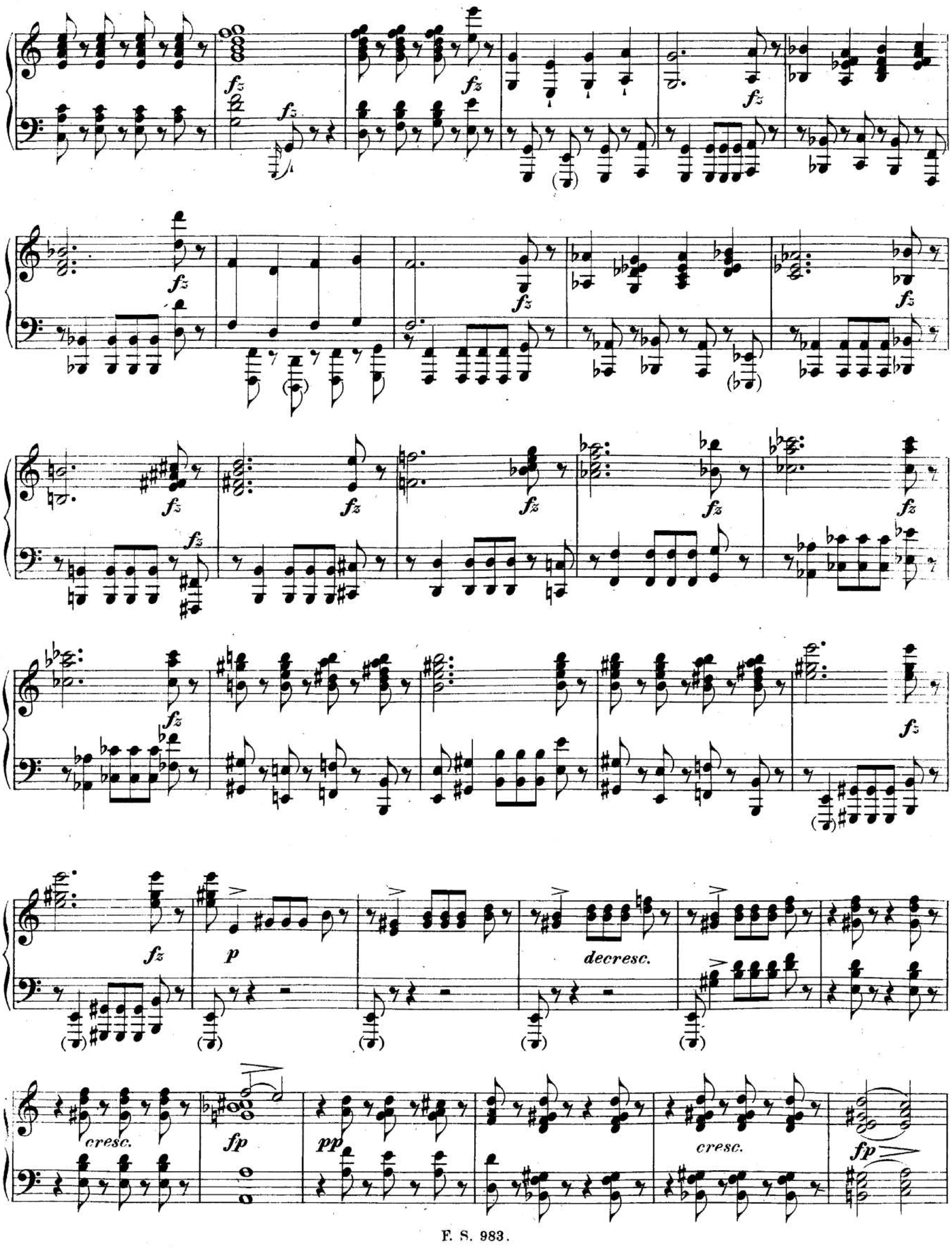
*cresc.*

*f*

*fz*

00045006





00045006



*pp* *legato*

*pp*

*cresc.*

*f*

*fz* *fz*

*fz* *fz*

*p*

00045006



fp

8

fp

p pp

fp mf pp

fp

fp pp

dim.

pp

fz

00045006



cresc.

f

fz

fz

fz

fz

fz

8

8

pp

00045006



Andante.

*p*

*pp*

*mf* *f* *f* *ff* *p*

00045006



*pp*

*ff*

*p*

*fp*

*cresc.*

*ff*

00045006



p

p

8

pp

cresc.

fz

fz

f

p

00045006



cresc.

f

ff

p

p

f

fz

fz

p

f

fz

fz

p

mf

f

f

p

00045006



ff

p

cresc.

p

cresc.

ff

p

00045006



8

8

*pp*

*dim.*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*pp*

*f*

*p*

00045006



## Menuetto.

Allegretto.

*p*

*cresc.*

*accelerando*

*p*

*cresc.*

*f*

00045006



*fz* *fz* *f* *decresc.*

*pp*

Trio.

*pp*

*ffz* *ffz* *p*

*mf* *fp*

1. 2.

*D. C.*

## Rondo.

Allegro.

*p*

*mf*

*dim.*

00045006



cresc.

f

fz

p

8

00045006



decresc.

p

f

p

f

00045006



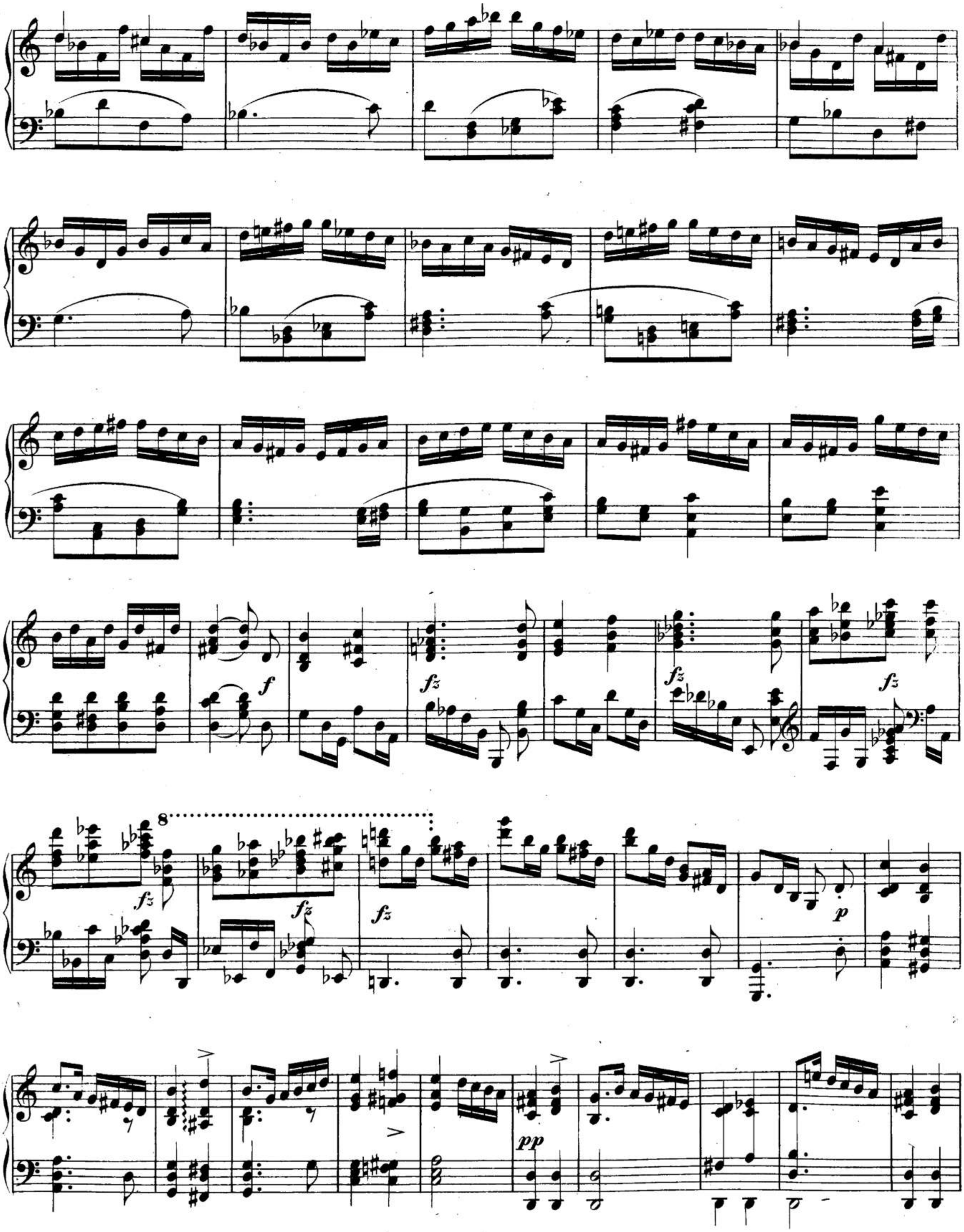
*p*

*f*

*p*

00045006





00045006



pp

mf

fz fz fz fz fz fz fz

decresc. p pp

00045006



# Pianofortestück

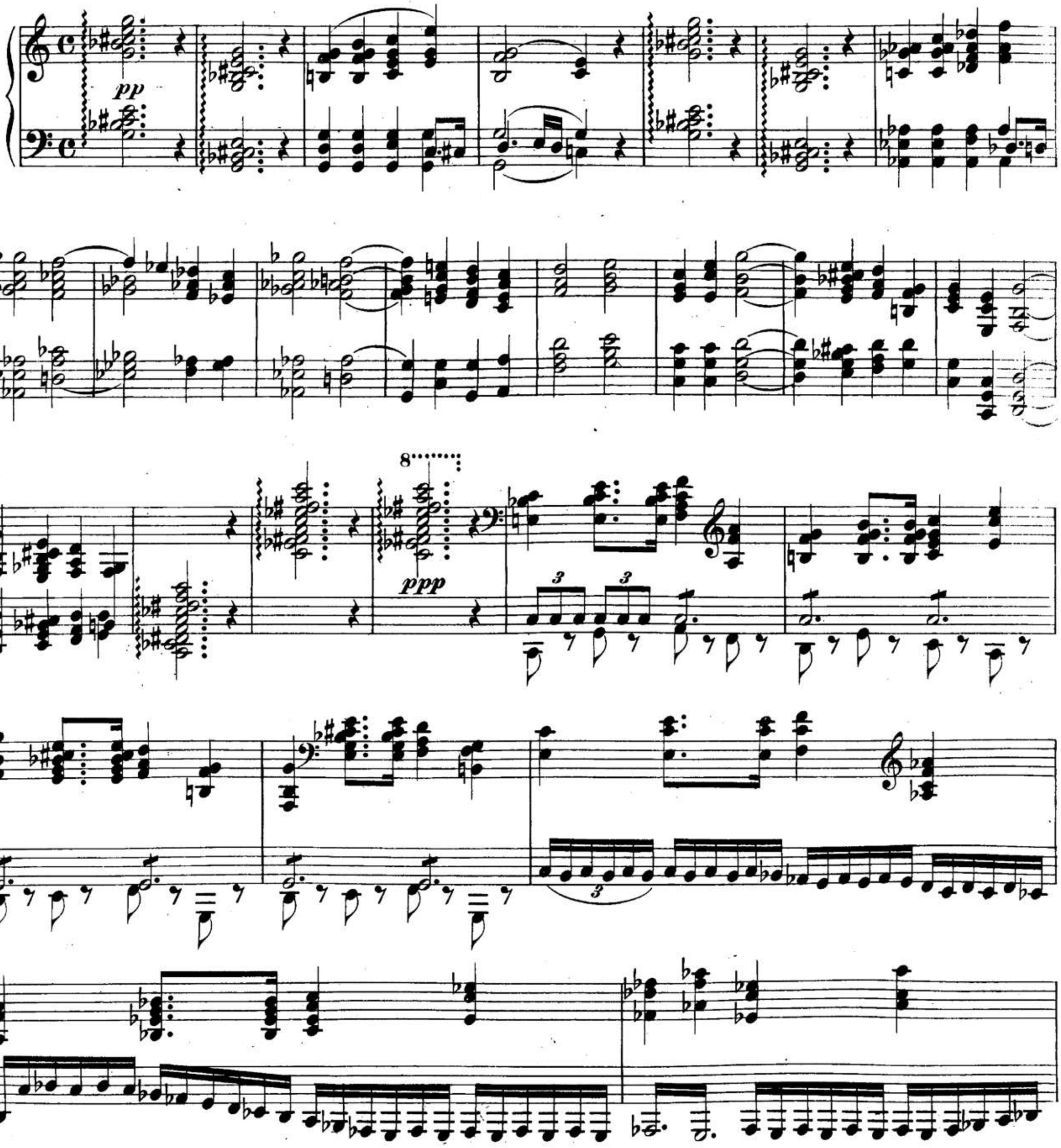
(in C dur)

Schubert's Werke. componirt von Serie 21. Nº 15.

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Das Autograph enthält keinen Titel.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 984.

Ausgegeben 1897.

00045006



*p* *ff*

00045006



Allegro moderato.

pp

pp

00045006



8

*f*

*p* *f*

*p*

*f*

*p*

*pp*

00045006



Andantino.

*pp*

00045006



*p*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*f*

*p*

*ff*

8

00045006



# Allegretto

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 16.

Allegretto.

pp

decresc.

pp

6

tr

f

cresc.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 985.

Ausgegeben 1897.

00045006



tr

fz

pp

3

mf

pp

p

00045006



# Allegretto

(in C dur)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Das Autograph enthält keinen Titel.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 17.

Allegretto.

pp

pp

pp

cresc.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 986.

Ausgegeben 1897.

00045006



*cresc.*

1.

2.

*mf*

*decresc.*

*dim.*

*ff*

00045006



fz fz fz fz fz fz

fz fz

fz fz

fz

cresc.

p

fp p fp

p f

00045006



*p*

*f*

(8

*fz* *p* *f* *fz* *p*

*f*

*ff*

*fz*

*ff* *pp*

00045006



*pp*

*ff*

*fz*

*fz*

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

00045006



*pp*

00045006



*pp*

*pp*

*cresc.*

1.

2.

*mf*

00045006



*decresc.*

*p*

*dim.*

*ff*

*fz*

# Allegro moderato

(in C dur)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Das Autograph enthält keinen Titel.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 18.

Allegro moderato.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 987. Ausgegeben 1897.

00045006



tr tr p

f

dim. p pp

ff pp

tr tr

pp

00045006



tr tr tr

f

decresc.

p f

decresc. p ff p

pp pp

00045006



# Andantino

(in C dur)

für das Pianoforte componirt

von

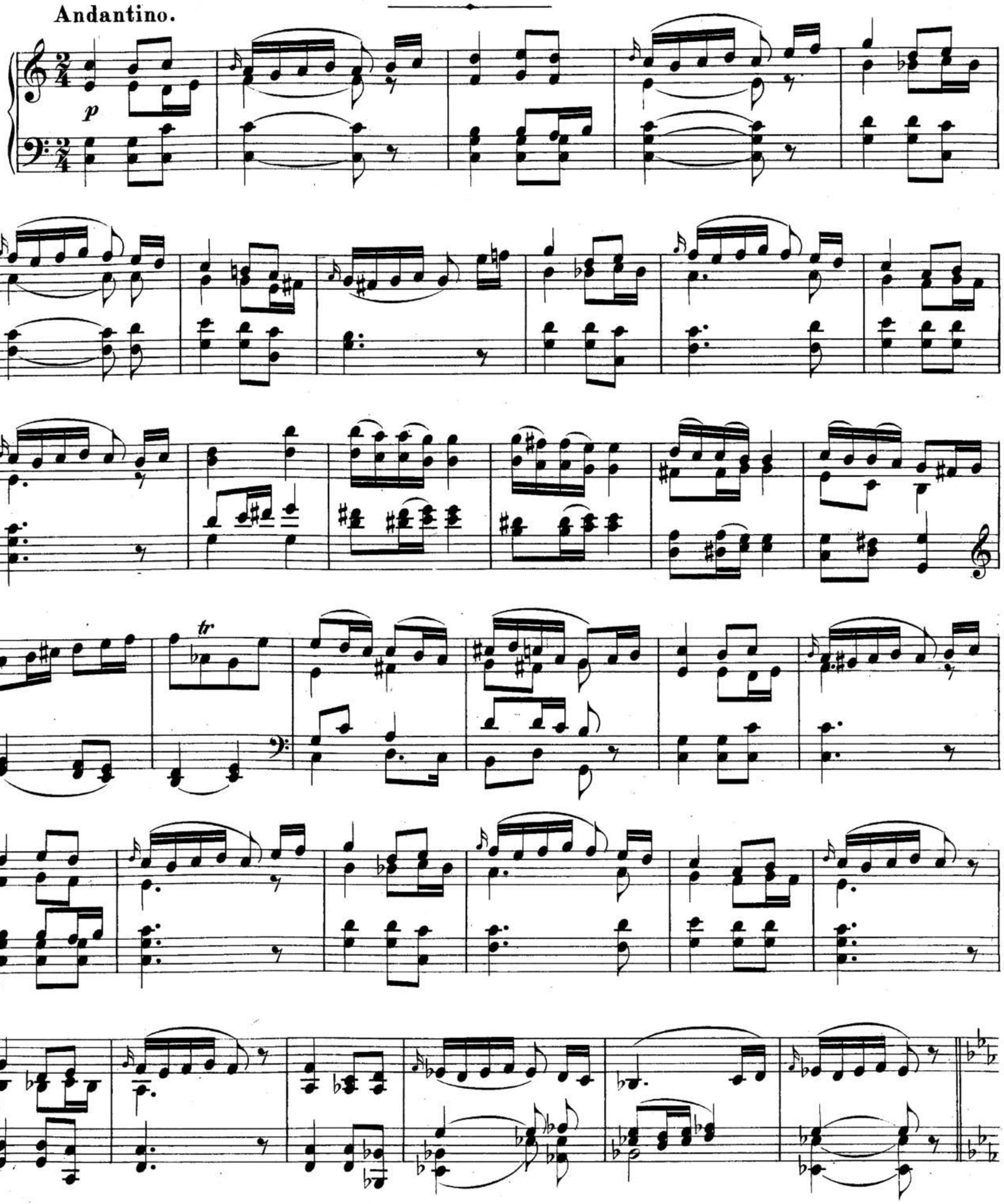
# FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)

Das Autograph enthält keinen Titel.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 19.

Andantino.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 988.

Ausgegeben 1897.

00045006

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

00045006



# Allegro und Scherzo

für das Pianoforte componirt

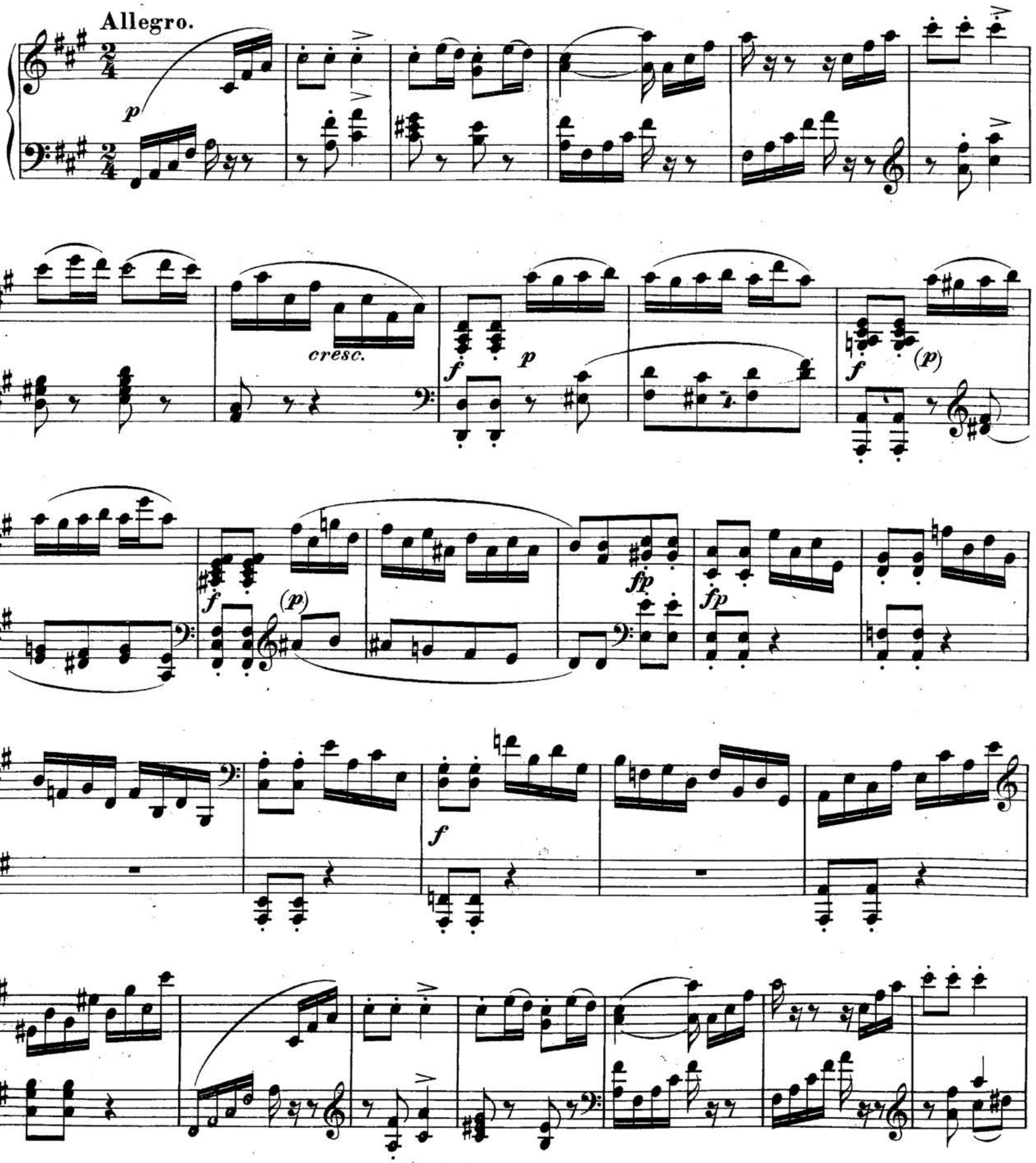
von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Das Autograph enthält keinen Titel.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 20.



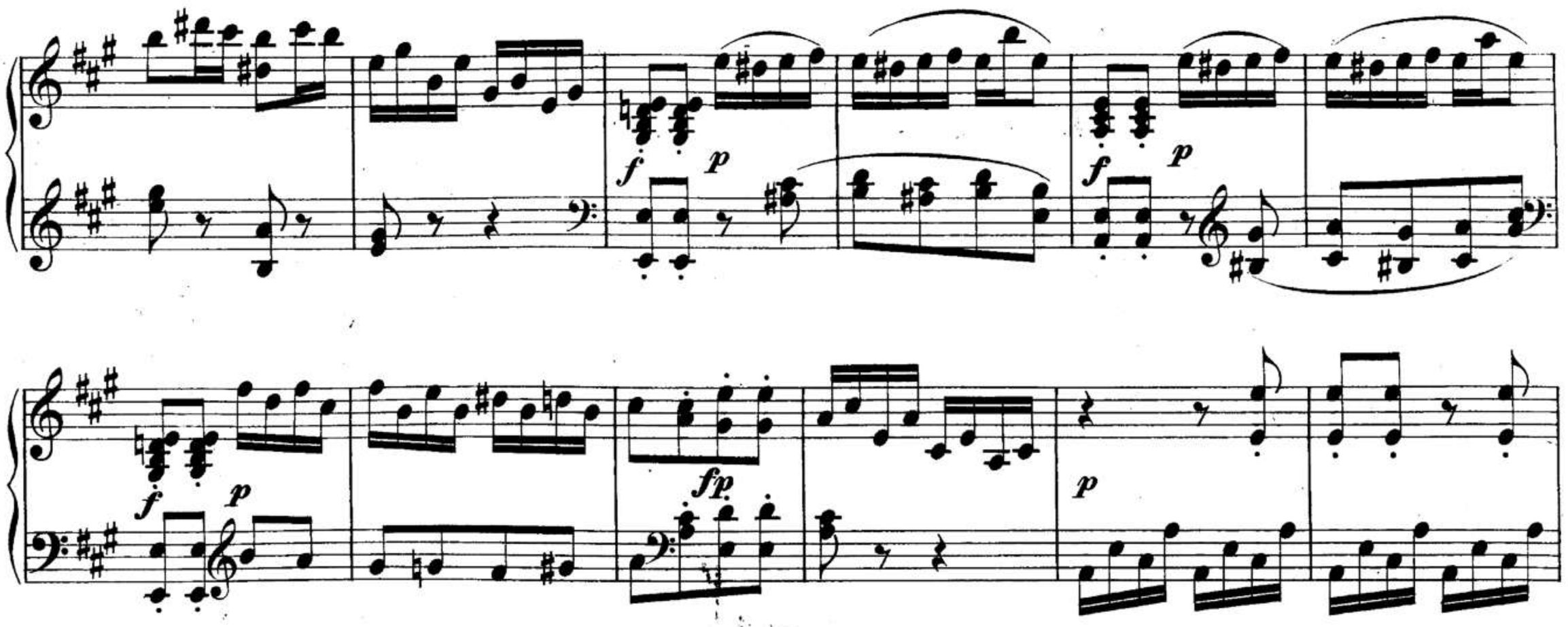

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 989.

Ausgegeben 1897.

00045006





00045006



*f*

*p*

*p*

*pp*

00045006



dim.

cresc.

fz

00045006



*p*

*p*

## Scherzo.

Allegro vivace.

(*p*)

1. 2.

*f*

*p*

00045006



*fz* *p*

*cresc.* *ff*

1. 2. (Fine.)

Trio.

*pp*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp*

Scherzo D. C.

00045006



# Adagio

(in C dur)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

(Unvollendet.)

Das Autograph enthält keinen Titel.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 21.

Adagio.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 990. Ausgegeben 1897.

00045006

# Adagio

(in G dur)

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

In zweierlei Fassung.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 22.

## Erste Fassung.

8. April 1815.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 991. Ausgegeben 1897.

00045006



pp

dimin.

tr

p

fp

fp

f

p

fp

cresc.

ffz

ff

pp

cresc.

ffz

fz

ffz

p

pp

pp

## Zweite Fassung.

p

sfp

sfp

sfp

p

cresc.

fp

cresc.

fp

pp

p

sfp

cresc.

fp

p

00045006



cresc. f mf

sf sf sf p cresc.

ff fz fz p fz

fz fz

p

fz fz fz fz

p

fz fz

cresc. ff decresc. p

p

# Zwölf Wiener Deutsche

für das Pianoforte componirt

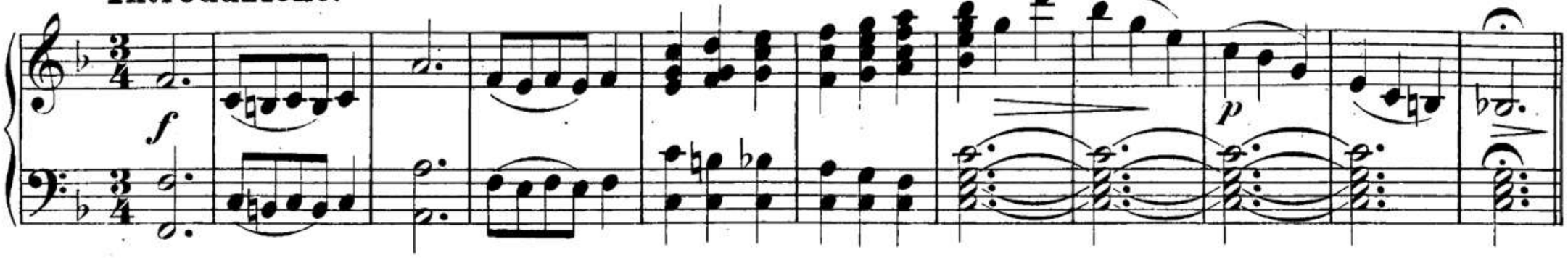
von

# FRANZ SCHUBERT.

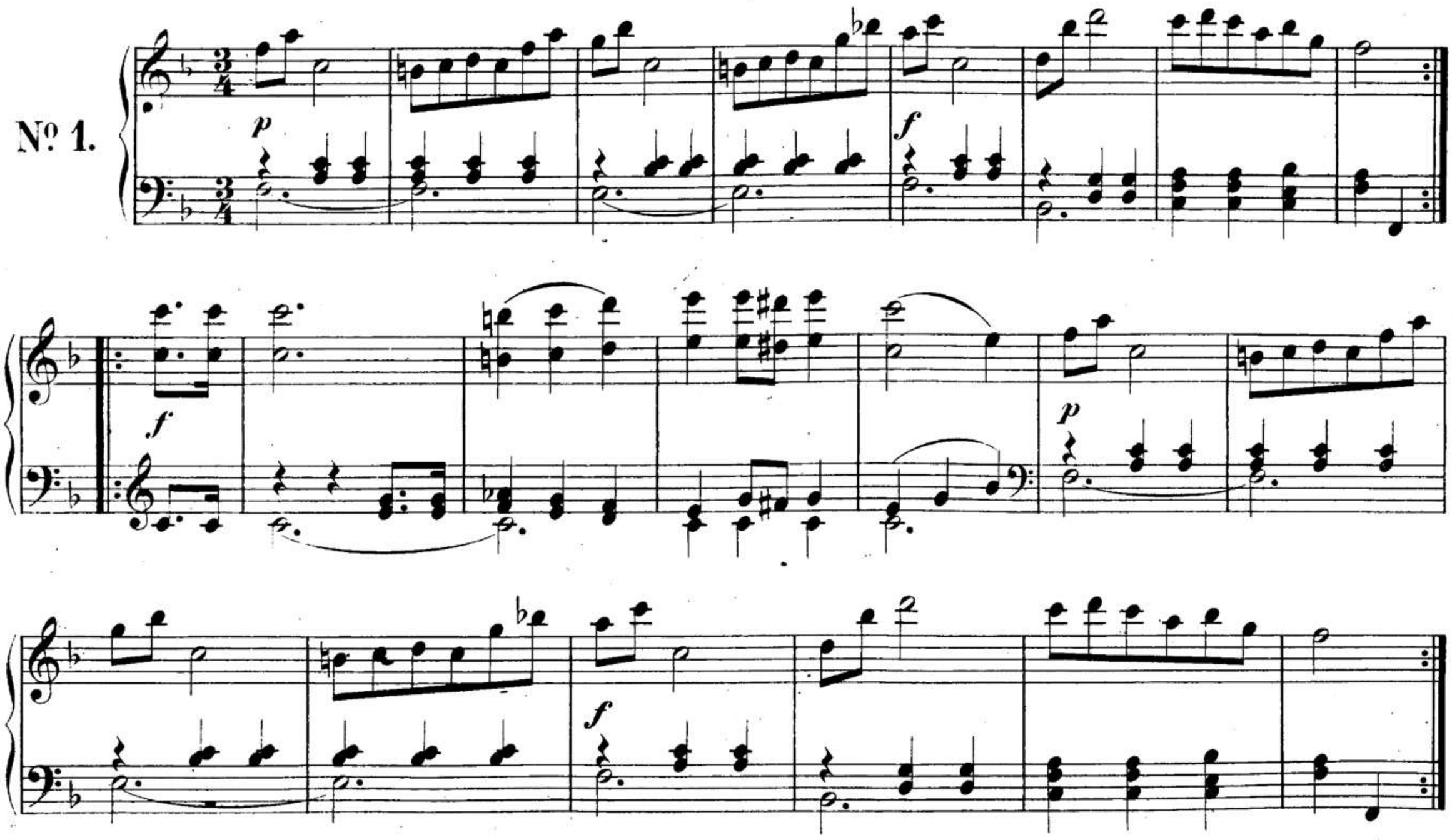
Schubert's Werke. Serie 21. Nº 23.

(Aus frühester Zeit.)

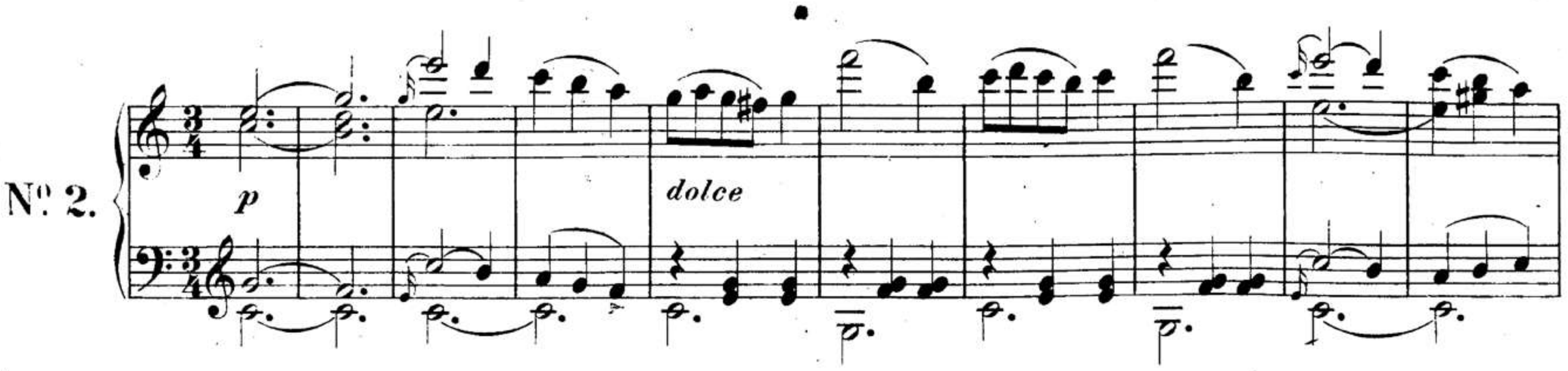
**Introduzione.**




**Nº 1.**




**Nº 2.**




Stich und Druck v. Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 992.

Ausgegeben 1897.

00045006



p

## Nº 3.

00045006



No. 4.

*ff*

No. 5.

*ff*

*p*

*fp*

*pp*

*ff*

00045006



*p*

*ff*

## No. 6.

*ff*

00045006



No. 7.

*dolce*

*f*

No. 8.

*p*

1.

2.

00045006



1. 2.

№ 9.

*ff*

*fz* *fz* *p* *f*

00045006



## Nº 10.

*pp*

*f*

*ff*

*decresc.*

00045006



No. 11.

No. 12.

00045006



# Menuett

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. N? 24.

Allegretto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 993. Ausgegeben 1897.

00045006



**Trio.**

*pp* *pp*

Menuett da Capo.

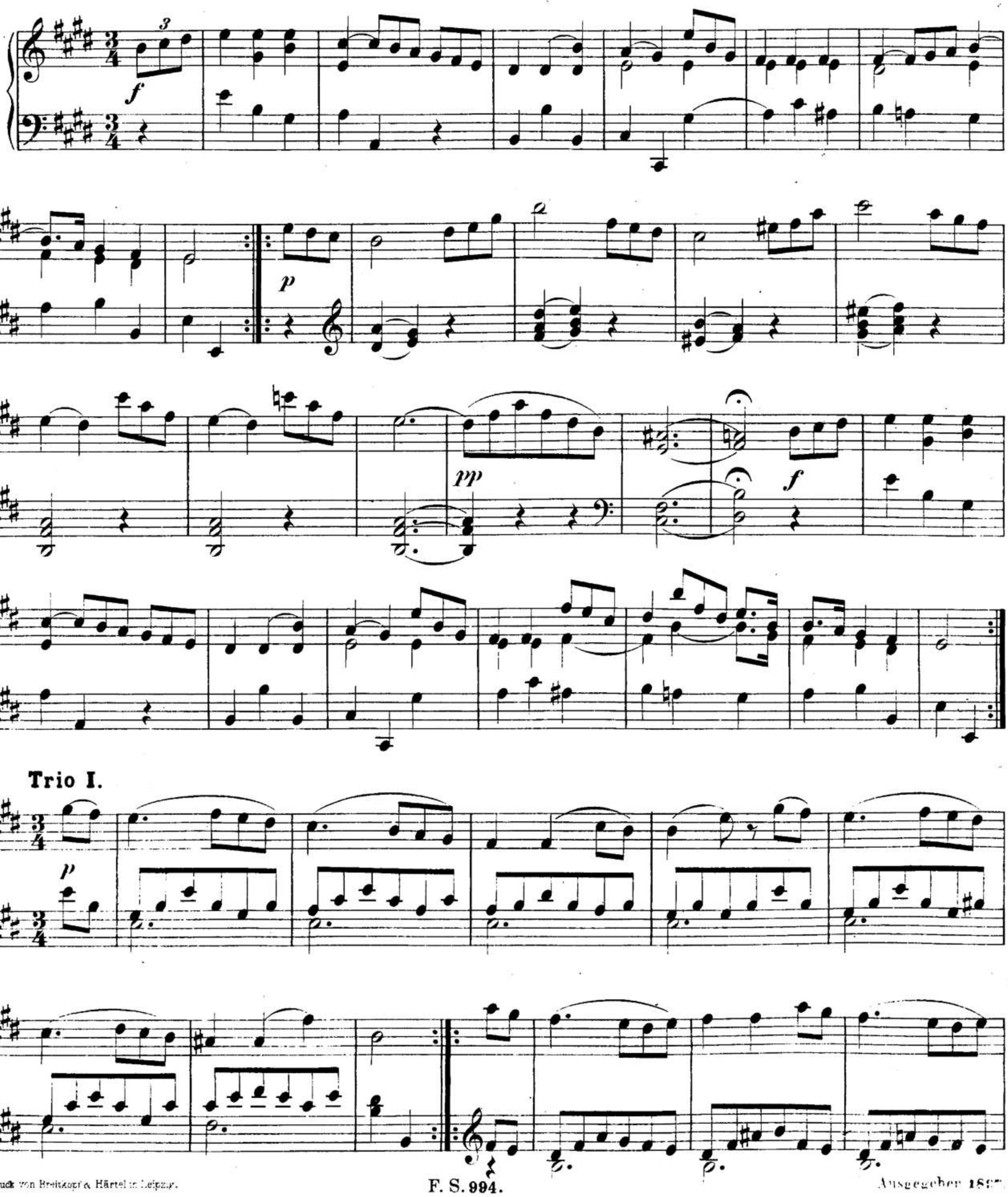
# Menuett

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. N° 25.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 994.

Ausgegeben 18

00045006



M. D. C.

**Trio II.**

M. D. C.

00045006



# Menuett

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. N° 26.

*p*

*f*

**Trio.**

*p dolce*

*f*

*p dolce*

**Menuett da Capo.**

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 995.

Ausgegeben 1897.

00045006



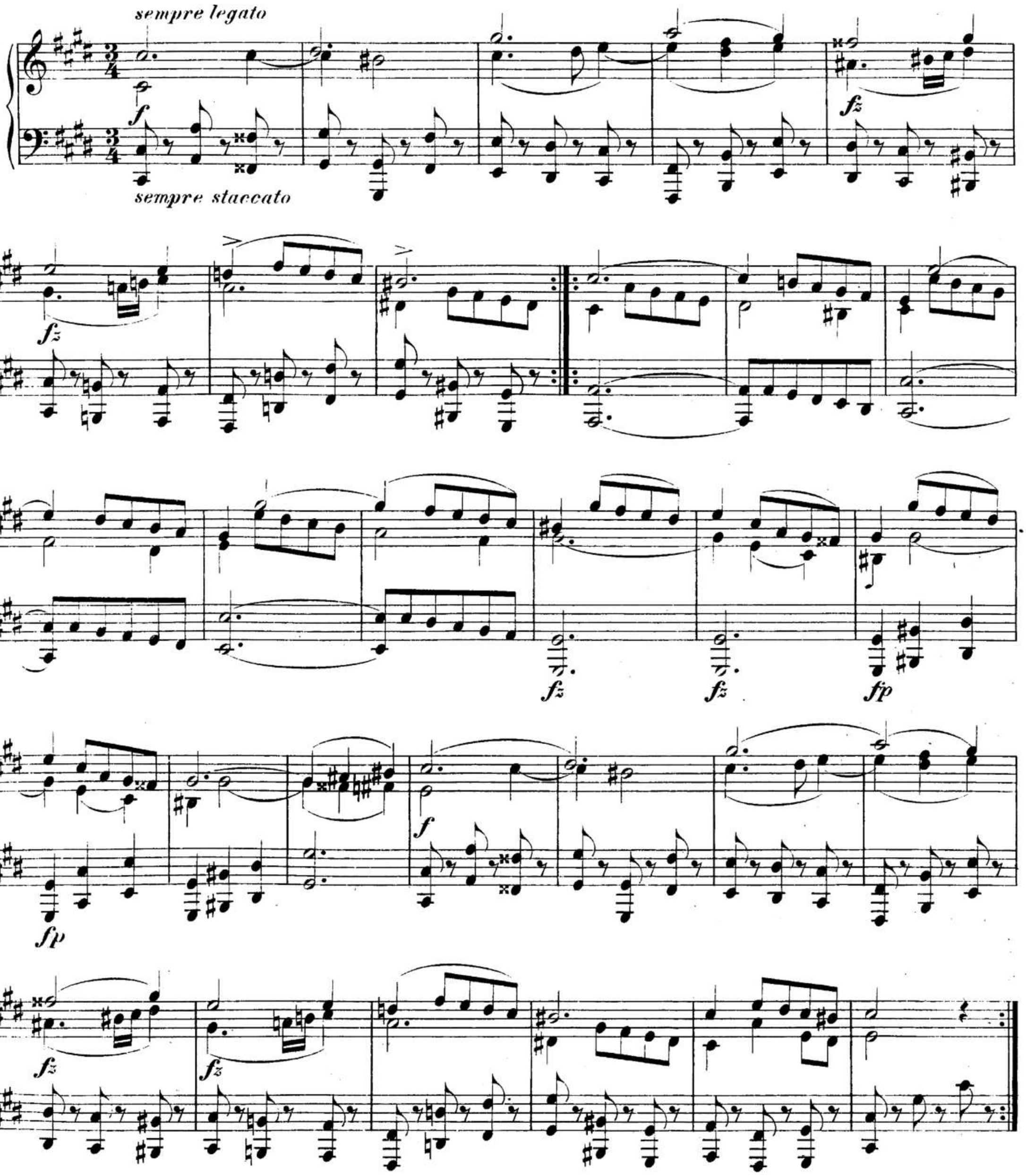
# Menuett

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 27.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 996.

Ausgegeben 1897.

00045006



# Zwei Menuette

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 28.

22. Februar 1816.

Nº 1.

Trio.

Menuetto da capo.

Nº 2.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 997.

Ausgegeben 1897.

00045006



*tr*

*p*

*f*

**Trio I.**

*p*

2

*mf*

**Menuetto da capo.**

**Trio II.**

*p*

*f*

*p*

**Menuetto da capo.**

# Acht Ecossaisen

für das Pianoforte componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.



(Siehe Serie XII, Seite 25.)

(Den 3. Oktober 1815.)

No 1.

No 2.

No 1. D. C.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 998.

Ausgegeben 1897.

00045006



staccato

No. 3.

pp

f

tr

No. 4.

p

f

No. 3. D. C.

No. 5.

p

cresc.

cresc.

00045006



Nº 6.

*p*

*ff*

Nº 5. D. C.

Nº 7.

*mf*

Nº 8.

*p*

*f*

*p*

*f*

Nº 7. D. C.

# Drei Ecossaisen

für das Pianoforte componirt

von

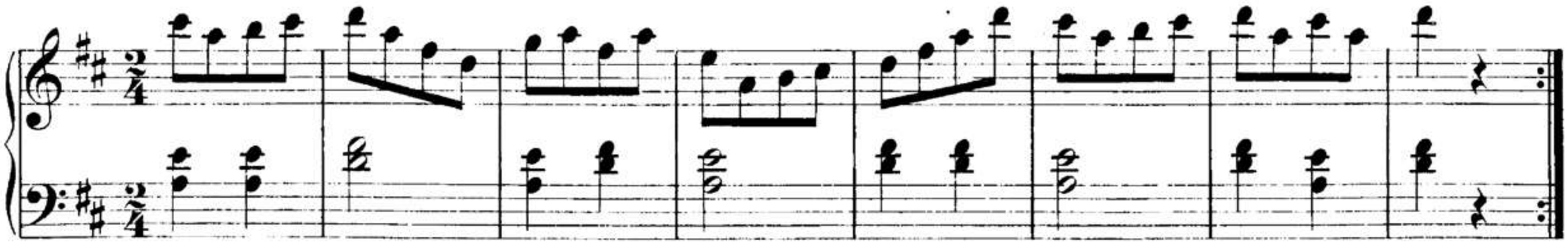
# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke.

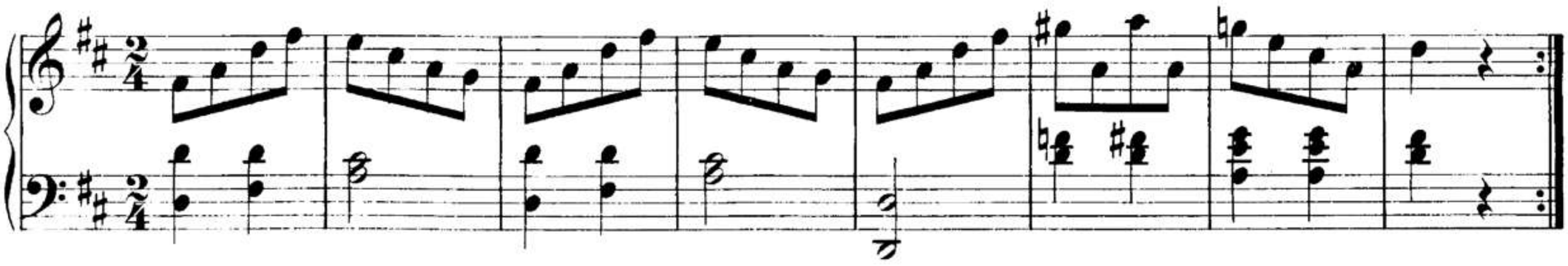
Serie 21. N? 30.

Februar 1817.

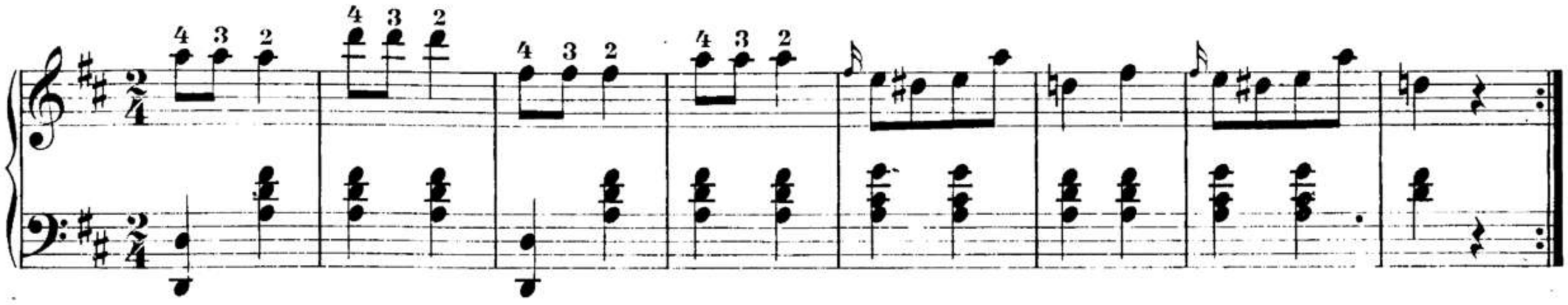
No. 1.



No. 2.



No. 3.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 999.

Ausgegeben 1897.

00045006



# Albumblatt

für das Pianoforte zu zwei Händen

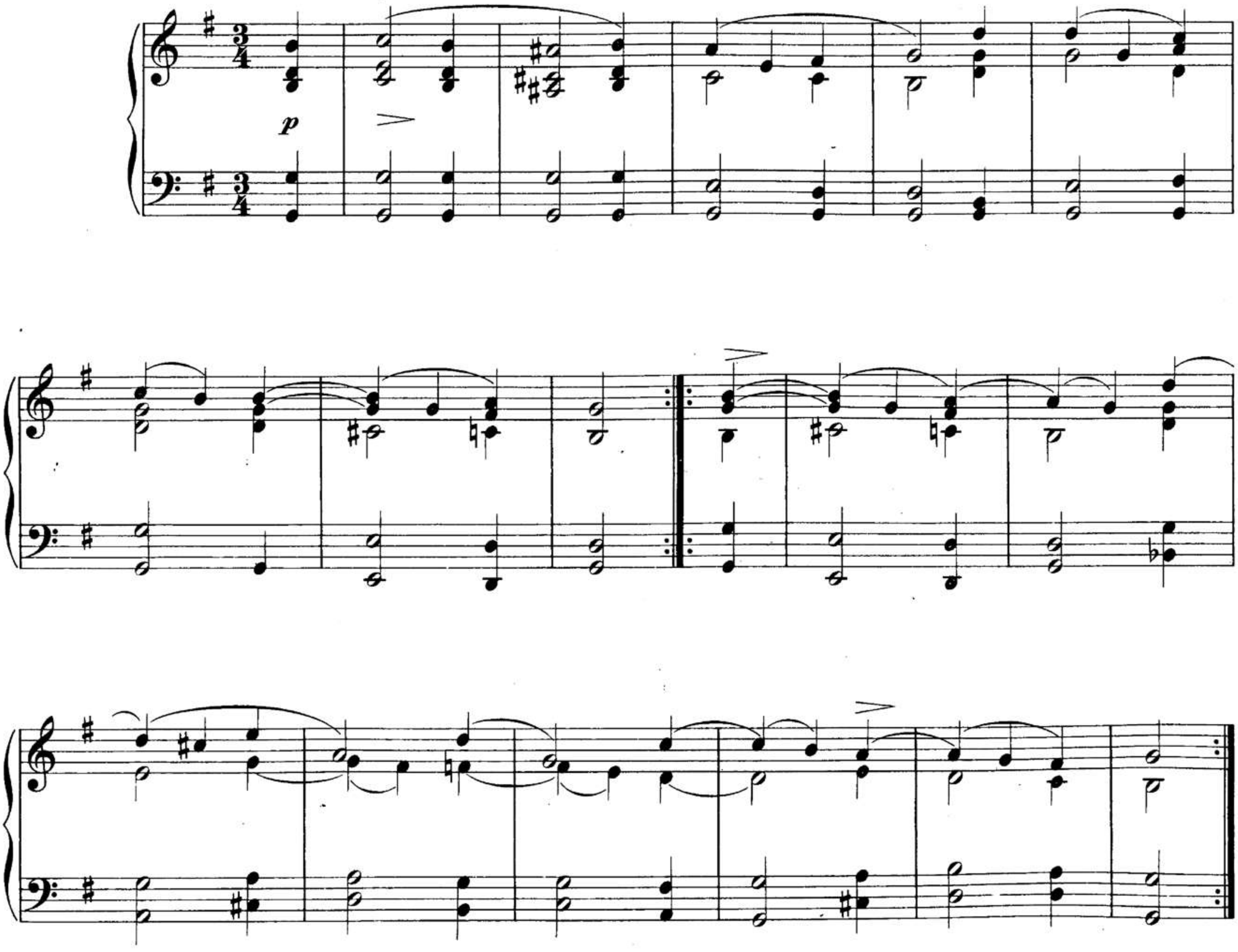
componirt von

## FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 31.

In das Stammbuch der Anna Meyerhofer von Grünbühl, geb. Hönig.

April 1825.




Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 1000.

Ausgegeben 1897.

00045006



Schubert's Werke. Serie 21. Nº 32.

# Tantum ergo

für gemischten Chor und Orchester

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Vergl. Serie 14. Nº 22.

**Andante sostenuto.** 1828.

Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Clarini in Es.
Trombone Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in Es. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CORO.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Contrabasso.

SOLO. *pp*

1. Tan - tum er-go sa-cra-men - tum ve - - ne-re - - mur
2. Ge - ni-to-ri ge-ni - to - que laus et ju - - bi -

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Ausgegeben 1897.

00045006



*pp*

*pp*

*fp*

*fp*

*fz*

*fz*

cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu - men - tum 1. no - - - - vo ce-dat
2. sit _____ et be-ne -

la - ti-o, sa - - lus, ho-nor, vir-tus quo - que 1. no - - vo, no-vo ce-dat
2. sit et be - ne -

- cer, nu-i, et an-ti-quum do-cu - men - tum 1. no - vo, no-vo ce-dat

la - ti-o, sa - - lus, ho-nor, vir-tus quo - que 2. sit et be - ne -

00045006



TUTTI.

ri - - tu - i.

Tan - - tum er-go sa-cra - men - tum

TUTTI.

di - cti - o.

Ge - - ni - to-ri ge-ni - to - que

TUTTI.

ri - tu - i.

Tan - - tum er-go sa-cra - men - tum

TUTTI.

di - cti - o.

Ge - - ni - to-ri ge-ni - to - que

00045006



ve - - ne-re - - mur cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu - men - tum

laus et ju - - bi - la - ti-o, sa - - lus, ho-nor, vir-tus quo - que

ve - - ne-re - - mur cer-nu-i, et an-ti-quum do-cu - men - tum

laus et ju - bi - - la - ti-o, sa - - lus, ho-nor, vir-tus quo - que

SOLO.

no - - vo, no-vo ce-dat ri - - tu - i. Prae - stet fi - des

sit et be - ne - di - cti - o. Pro - ce-den - ti

no - - vo, no-vo ce-dat ri - tu - i. Prae - stet fi - des

sit et be - ne - di - cti - o. Pro - ce-den - ti

00045006



SOLO.

sup - - plemen - tum sen - - - su-um de - fe - - ctu-i, prae - stet fi - des

TUTTI.

ab u-tro - que com - - par sit lau - da - - ti-o, pro - ce-den - ti

TUTTI.

sup - - plemen - tum sen - - su-um de - fe - - ctu-i, prae - stet fi - des

TUTTI.

ab u-tro - que com - - par sit lau - da - - ti-o, pro - ce-den - ti

00045006



sup- - ple-men - tum sen- - - su-um de- fe- - ctu-i, sen- - su-um de-

ab u-tro - que com - par sit lau-da - ti - o, com- - par sit lau-

sup- - ple-men - tum sen - su-um de- fe - ctu - i, sen- - su-um de-

ab u-tro - que com - par sit lau-da - ti - o, com- - par sit lau-

00045006



fe - - ctu - i. Tan-tum er - go sa-cramen-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i.

da - ti - o. Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o.

fe - ctu - i. Tan-tum er - go sa-cramen-tum ve - ne - re-mur cer - nu - i.

da - ti - o. Tamtum er-go, tan-tum er - go sa-cramen-tum ve - ne-remur cer - nu-i.
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to - ri ge-ni-to-que laus et ju-bi - la - ti-o.

00045006



# Offertorium

für eine Tenorstimme, gemischten Chor und Orchester

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 33.

**Andante con moto.** October 1828.

Oboe Solo.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B.
Trombone Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore Solo.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
CORO.
Violoncello.
Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 1002. Ausgegeben 1897.

00045006



pp

pp

pp

pp

pp

pp

00045006



fp p pp decresc. tr

fp p pp decresc.

fp p pp

fp p pp

00045006



p

p

p

p

p

p

p

p

div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

fp

In - ten - - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - - ae,

00045006



fp

cresc.

fp

cresc.

fp

div.

cresc.

fp

in - ten - - de vo - ci o - ra - - ti - o - - nis me - - ae,

cresc.

fp

00045006



cresc.

p

pp

p

p

p

p

in - ten - de, in - ten - de, rex me - us et De - us_ me - - us, in -

00045006



a 2.

a 2.

ten - de, rex me - us et De - us — me - - us,

In - ten - - de vo - ci, in - ten - -

In - ten - - de vo - - ci, in - ten - - de vo - ci o -

In - ten - - de vo - ci o - ra - - ti -

In - ten - - de vo - ci o - ra - - ti -

00045006



quo - niam ad

- de vo - ci o - ra - ti - o - - nis, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae,

ra - - ti - o - nis me - - ae, in - ten - - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - - ae,

o - - nis me - - - ae, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - - ae,

o - nis me - - - ae, in - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - ae,

*p staccato*

*p staccato*

00045006



p

p

p

te o - ra - bo Do - mi - ne, quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi - ne, quo - niam ad

o - ra - bo Do - mi - ne, o - ra - bo Do - mi - ne,

o - ra - bo Do - mi - ne, o - ra - bo Do - mi - ne,

o - ra - bo Do - mi - ne, o - ra - bo Do - mi - ne,

o - ra - bo Do - mi - ne, o - ra - bo Do - mi - ne,

00045006



p

p

p

te o - ra - - bo Do - mi-ne, ad te,____ ad te o - ra-bo,ad te,____ ad te o-ra-bo,ad te____

quo-niam ad te, quo - ni-am ad te, ad te o - ra-bo, ad te o - ra-bo, ad_

quo-ni-am ad te, quo - ni-am ad te, ad te o - ra-bo, ad te o - ra-bo, ad_

quo - niam ad te,quoni-am ad te, ad te o - ra-bo, ad te o - ra-bo, ad

quo-niam ad te, quo - ni am ad te, ad te o - ra-bo, ad te o - ra-bo, ad

p

p

00045006



p

cresc.

f

cresc.

f

f

f

cresc.

f

cresc.

f

— Do - mi - ne, o - ra - bo ad te, ad te — Do - mi - ne.

— te Domi - ne, quo - niam ad te, ad te o - ra - bo, ad — te Domi - ne.

— te Domi - ne, quo - niam ad te, ad te o - ra - bo, ad — te Domi - ne.

te Do - mi - ne, quo - niam ad te, ad te o - ra - bo, ad te Do - mi - ne. In -

te Do - mi - ne, quo - niam ad te o - ra - bo, ad te, ad te Do - mi - ne. In - ten - de vo - ci o -

cresc.

f

cresc.

f

00045006



a 2.

a 2.

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - - - - - ae,

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - ae,

ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - ae,

ra - - ti - o - nis me - - - - - ae, quo - niam ad

00045006



quo - niam ad te o - ra - - bo, quo - niam ad te o - ra - bo, quo-niam ad

quo - niam ad te o - ra - - bo, quo - niam ad te o - ra - bo, quo-niam ad

quo - niam ad te o - ra - - bo, quo - niam ad te o - ra - bo, quo-niam ad

te o - ra-bo Do - mi-ne. Quo-niam ad te o - ra-bo Do - mi-ne, quo-niam ad

00045006



In - ten - de vo - - ci o - ra - ti - o - nis, in - ten - de vo - ci o -

te o - ra - bo Do - mi - ne. In - ten - de, inten - de,

te o - ra - bo Do - mi - ne. In - ten - de, in - ten - de,

te o - ra - bo Do - mi - ne. In - ten - de, in - ten - de,

te o - ra - bo Do - mi - ne. In - ten - de, inten - de,

00045006



ra - - ti - o - nis me - ae, in - ten - de rex — me - - us et De - - us me - us,

in - ten - de rex me - us, in - ten - de rex me - us et De - us me - us,

in - ten - de rex me - us, in - ten - de rex me - us et De - us me - us,

in - ten - de rex me - us, in - ten - de rex me - us et De - us me - us,

in - ten - de rex me - us, in - ten - de rex me - us et De - us me - us, vo - ci o - ra - ti -

quoniam ad te Do - mi - ne, ad te o - ra - - bo,

vo-ci o-ra-ti - o - nis me - - ae, quo - ni-am ad te o - ra-bo Do-mi - ne,

vo-ci o-ra-ti - o - nis me - - ae, quo - ni-am ad te o - ra-bo Do-mi - ne,

vo-ci o-ra-ti - o - nis me - - ae, quo - ni-am ad te o - ra-bo Do-mi - ne,

o - - nis me - - - - ae, quo - ni-am ad te o - ra-bo Do - mi-ne, quoniam ad

ad te o-ra-bo Do-mi - ne.

quoniam ad te o - ra - bo Do - mi - ne, ad te o-ra-bo Do-mi - ne.

quoniam ad te o - ra - bo Do - mi - ne, ad te o-ra-bo Do-mi - ne.

quoniam ad te o - ra - bo Do - mi - ne, ad te o-ra-bo Do - mi - ne.

te, ad te o - ra - bo Do - mi - ne, ad te o-ra-bo Do-mi - ne.

00045006



*p*

*p*

*pp*

In - ten - -

00045006



p

de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - - - ae, rex me - us,

00045006



De - us me - us!

00045006



p

p

p

In - ten - - de vo - ci o - ra - - ti - o - - nis me - - ae,

00045006



*cresc.*

in - ten - de,

in - ten - de,

00045006



pp f f pp f f pp f f pp f f pp f f

in - ten - de rex me - us et De - us— me - - - us,

f

In - ten - - de vo-ci,

f

In - ten - - de vo-ci o -

f

In-ten - - de vo - ci, in - ten -

f

In - ten - - de vo - ci o -

pp f pp f

00045006



quo_niam ad

in_ten_de vo_ci o_ra_ti_o_nis, in_ten_de vo_ci o_ra_ti_o_nis me_ae,

ra_ti_o_nis me_ae, in_ten_de vo_ci o_ra_ti_o_nis me_ae,

_de vo_ci o_ra_ti_o_nis me_ae, in_ten_de vo_ci o_ra_ti_o_nis me_ae,

ra_ti_o_nis me_ae, in_ten_de vo_ci o_ra_ti_o_nis me_ae,

00045006



te o - ra_bo Do_mi_ne, quo_niam ad te o - ra_bo Do_mi_ne, quo_niam ad

o - ra_bo Do - mi_ne, o - ra_bo Do_mi - ne,

o - ra_bo Do_mi - ne, o - ra_bo Domi - ne,

o - ra_bo Do - mi_ne, o - ra_bo Do_mi - ne,

o - ra_bo Do_mi - ne, o - ra_bo Domi - ne,

00045006



p

p

p

p

p

te o - ra - - bo Do - mi - ne, ad te, ad te, ad te o -

quo - niam ad te, quo - ni - am ad te, ad te, ad te o -

quo - niam ad te, quo - ni - am ad te, ad te o - ra - bo, ad te o - ra - bo, o -

quo - niam ad te, quoni - am ad te, ad te o - ra - bo, ad te o - ra - bo,

quo - niam ad te, quo - ni - am ad te, ad te o - ra - bo, ad te o - ra - bo, o -

p

p

00045006



cresc.

cresc.

f

f

f

f

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

ra_bo Do_mi_ne, ad te ___ o_ra_ _bo, ad te ___ o_ra_ _bo, ad te ___ Do_mi_ne.

ra_bo Do_mi_ne, quo_niam ad te, ad te o_ra_bo. In_ten_de vo_ci o_

ra_bo Do_mi_ne, quo_niam ad te, ad te o_ra_bo, ad te Do_mi_ne. In_

quo_niam ad_ te, ad te o_ra_bo, ad te Do_mi_ne.

ra_bo Do_mi_ne, quo_niam ad te o_ra_bo, ad te, ad te, ad te Do_mi_ne.

cresc.

cresc.

f

f

00045006



ra - - ti - o - nis me - - - - ae,

ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - ae,

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me -

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - - - ae,

00045006



quo - niam ad te o - ra - - bo, quo - niam ad te o - ra - -

quo - niam ad te o - ra - - bo, quo - niam ad te o - ra - -

ae, quo - niam ad te o - ra - - bo, quo - niam ad te o - ra - -

quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi - ne, quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi -

In - ten - - de vo - - ci o - ra - ti - o -

bo, quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi - ne. In -

bo, quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi - ne. In -

bo, quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi - ne. In -

ne, quo - niam ad te o - ra - bo Do - mi - ne. In -

00045006



tr

pp

pp

pp

nis, in - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis me - ae, in - tende rex me - us et

tende, inten - de, in - tende rex me - us, in - tende rex me - us et

tende, in - ten - de, in - tende rex me - us, in - tende rex me - us et

tende, in - ten - de, in - tende rex me - us, in - tende rex me - us et

tende, inten - de, in - tende rex me - us, in - tende rex me - us et

pp

pp

00045006



De-us me - us, quo - niam ad te, ad te o - ra - -

De-us me - us, vo-ci o-ra-ti - o - nis me - ae, quo - niam ad te, ad te o - ra - -

De-us me - us, vo-ci o-ra-ti - o - nis me - ae, quo - niam ad te, ad te o - ra - -

De-us me - us, vo-ci o-ra-ti - o - nis me - ae, quo - niam ad te, ad te o - ra - -

De - us me-us, vo-ci o-ra-ti - o - - nis me - - - ae, quo - niam ad te, ad te o-ra - -

00045006



bo, ad te o - ra-bo Do - mi - ne.

bo, quo-ni-am ad te o - ra-bo Do - mi-ne, ad te o-ra-bo Do-mi-

bo, quo-ni-am ad te o - ra-bo Do-mi - ne, ad te o-ra-bo Do-mi-

bo,quoniam ad te, ad te o - ra-bo Do - mi-ne, ad te o-ra-bo Do-mi-

00045006



p cresc.

ne.

00045006



In - ten - de rex me - - - us,

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis, in - ten - de

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis, in - ten - de

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis, in - ten - de

In - ten - de vo - ci o - ra - - ti - o - nis, in - ten - de

00045006



dim.

ffz p pp

pp

ff p pp

in - ten - de, in - ten - - - de, in - ten - de.

vo - ci o - ra - ti - o_nis me - - - ae, in - - ten - - - de.

vo - ci o - ra - ti - o_nis me - - - ae, in - - ten - - - de.

vo - ci o - ra - ti - o_nis me - - - ae, in - - ten - - - de.

vo - ci o - ra - ti - o_nis me - - - ae, in - ten - de vo - ci o - ra_ti_o_nis me - - - ae.

# Gesang der Geister über den Wassern.

Gedicht von Goethe.

Für Männerchor und Pianoforte

entworfen von

## FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 34.

(December 1820.)

Feierlich, langsam.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Pianoforte.

pp

p

Des Men - - - - schen

pp

pp

See - - - - - - - le gleicht dem

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. F. S. 1003. Ausgegeben 1897.

00045006



Was - - - - - - - ser

Vom Him - mel kommt es, vom

vom Him - mel

*pp*

Him - mel kommt es zum Him - mel steigt es, und wie - der, wie - der zur Er - de muss es

kommt es, vom Him - mel kommt es, zum Him - mel steigt es,

*pp*

e - - wig wech - - selnd e - wig e - - - wig wech - - selnd, vom

II.

II. I.

Himmel kommt es, vom Him - mel kommt es, vom Him - mel kommt es, vom Him - mel kommt es, zum Him - mel steigt

vom Him - mel kommt es, vom Him - mel kommt es, vom Him - mel kommt es, zum

pp pp

— es und wie - der wie - der zur Er - de muss es e - - wig e - - wig wech - - -

selnd.

8

f

Strömt von der ho - hen steilen Felswand der rei - ne Strahl, dann stäubt er

f pp

00045006



lieblich in Wol - ken - wel - len zum glat - ten Fels, und leicht em - pfangen wallt er wallt er verschleiernd leis

dann

*dim.*

rauschend zur Tie - fe nie - - - der.

*f*

Strömt von der ho - hen steilen Felswand der rei - ne Strahl,

*p*

dann stäubt er lieblich in Wol - ken - wellen zum glat - ten Fels und leicht em - pfangen wallt er verschleiernd leicht

dann

wallt

rauschend zur Tie - fe nie - - - der und leicht em - pfan - gen wallt er ver - schleiernd leis rauschend zur

und leicht ver - schleiernd

00045006



Tie - fe zur Tie - fe nie - der, und leicht verschleiernd zur Tie - - fe nie - - - der.

zur Tie - fe nie - der

Ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen schäumt er un - mu - thig

stu - fen - wei - se zum Ab - grund ra - gen Klippen dem Sturz ent - ge - gen schäumt er un - mu - thig

stu - fen - wei - se zum Ab - grund ra - gen Klippen den Sturz ent - ge - gen schäumt er un - mu - thig

00045006



zum Abgrund ra-gen Klippen dem Sturz ent-ge-gen schäumt er un-mu-thig zum Abgrund

schäumt er un-mu-thig schäumt er un-mu-thig zum Ab- - -grund

pp

Im fla-chen Bee-te schleicht er das Wiesen-thal

hin, und in dem glatten See wei-den ihr Ant-litz al-le Ge-stir-ne, im fla- - -chen

00045006



wei-

Bee- - -te- schleicht ——— er das Wiesen-thal hin, und

wei-den ihr Ant-litz al-le Ge-stir- -ne.

al-le Ge-stir- -

00045006



# Fischerlied.

Gedicht von Salis.

Für vier Männerstimmen componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 35.

**Etwas langsam.**

**Tenore I.** *p* Das Fi - scher - ge - wer - be giebt rü - sti - gen Muth! 1. Das Fi - scher - ge - wer - be giebt rü - sti - gen Muth! Wir ha - ben zum Er - be die Gü - ter der Fluth. Wir

**Tenore II.** *p*

**Basso I.** *p* Das Fi - scher - ge - wer - be giebt rü - sti - gen Muth! 2. Wir he - ben die Reu - sen den Schilf - bach ent - lang, und ruh'n bei den Schleu - sen zu son - dern den Fang. Gold -

**Basso II.** *p*

gra - ben nicht Schä - tze, wir pflü - gen kein Feld; wir ern - ten im Ne - tze, wir an - geln uns Geld.

*dim.*

wei - den be - schat - ten das mo - si - ge Dach; wir schlum - mern auf Mat - ten im küh - len Ge - mach.

*dim.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 1004.

Ausgegeben 1897.

# Frühlingslied.

Gedicht von A. Pollak.

Für vier Männerstimmen componirt

von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 36ª

(April 1827.)

**Mässig.**

Tenore I. Ge - öff - net sind des Win - ters Rie - gel, ent - schwun - den ist sein Sil - ber - Flor; hell

Tenore II.

Basso I. Ge - öff - net sind des Win - ters Rie - gel, ent - schwun - den ist sein Sil - ber - Flor; hell

Basso II.

blin - ken der Ge - wäs - ser Spie - gel, die Ler - che schwingt sich hoch em - por; wie durch des wei - sen Kö - nigs

blin - ken der Ge - wäs - ser Spie - gel, die Ler - che schwingt sich hoch em - por; wie durch des wei - sen Kö - nigs

Sie - gel ge - weckt, er - tönt der Freu - de Chor; ge - öff - net sind des Win - ters Rie - gel, ent -

Sie - gel ge - weckt, er - tönt der Freu - de Chor; ge - öff - net sind des Win - ters Rie - gel, ent -

schwun - den ist sein Sil - ber - Flor; hell blin - ken der Gewäs - ser Spie - gel, die Ler - che schwingt sich hoch em -

schwun - den ist sein Sil - ber - Flor; hell blin - ken der Gewäs - ser Spie - gel, die Ler - che schwingt sich hoch em -

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 1005.

Ausgegeben 1897.

por; wie durch des wei-sen Kö-nigs Sie-gel ge-weckt, er-tönt der Freu-de Chor, er-tönt, er-tönt der Freu-de

por; wie durch des wei-sen Kö-nigs Sie-gel ge-weckt, er-tönt der Freu-de Chor, er-tönt, er-tönt der Freu-de

Chor, er-tönt, er-tönt der Freu-de Chor. Der Früh-ling schwebt auf die Ge-fil-de und

Der Früh-ling schwebt auf die Ge-fil-de, schwebt auf die Ge-

Chor, er-tönt, er-tönt der Freu-de Chor. Der Früh-ling schwebt auf die Ge-

Der Früh-ling schwebt auf die Ge-fil-de und

lieb- -lich we-het Ze-phir nur, der Blu-men-düf-te sü-sse Mil-de er- -

fil-de und we-het Ze-phir nur, der Blu-men-düf-te sü-sse Mil-de, der Düf-te sü-sse

fil-de und we-het Ze-phir nur, der Blu- -men-düf-te sü-sse

lieb- -lich we-het Ze-phir nur, der Blu-men-düf-te sü-sse Mil-de er- -

hebt sich in der Luft A-zur, in der Ver-klä-rung Wunder-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-

Mil-de er-hebt sich zum A-zur, in der Ver-klä-rung Wunder-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-

Mil-de er-hebt sich zum A-zur, in der Ver-klä-rung Wunder-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-

hebt sich in der Luft A-zur, in der Ver-klä-rung Wunder-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-

tur, in der Ver-klä-rung Wun-der-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-tur. Schon

tur, in der Ver-klä-rung Wun-der-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-tur. Schon

tur, in der Ver-klä-rung Wun-der-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-tur.

tur, in der Ver-klä-rung Wun-der-bil-de empfängt uns lä-chelnd die Na-tur. Schon

pran - gen gold - geschmückt Syl - phi - den und Flo - - rens Reich er - blüht ver - schönt, rings

pran - gen gold - geschmückt Syl - phi - den, schon pran - gen die Syl - phi - den und Flo - ra blüht ver - schönt, rings

*p*

Schon pran - - gen gold - geschmückt Syl - phi - den und Flo - ra blüht ver - schönt,

pran - gen gold - geschmückt Syl - phi - den und Flo - - rens Reich er - blüht ver - schönt, rings

wal - tet Lust und stil - ler Frie - den, der Hain ist nun mit Laub be - krönt; wer

*pp*

wal - tet Lust und stil - ler Frie - den, rings wal - tet stil - ler Frie - den, der Hain ist laub - be - krönt; wer

*pp*

rings wal - - tet Lust und stil - ler Frie - den, der Hain ist laub - be - krönt; wer

*pp*

wal - tet Lust und stil - ler Frie - den, der Hain ist nun mit Laub be - krönt; wer

füh - let, ihm ist Glück be - schie - den, weil E - ros' sü - sser Ruf er - tönt, wer füh - let, ihm ist Glück be -

*f* *p* *pp*

füh - let, ihm ist Glück be - schie - den, weil E - ros' sü - sser Ruf er - tönt, wer füh - let, ihm ist Glück be -

*f* *p* *pp*

schie - den, weil E - ros' sü - sser Ruf_ er - - tönt, weil E - ros' sü - sser Ruf er - tönt.

*f* *p*

schie - den, weil E - ros' sü - sser Ruf_ er - - tönt, weil E - ros' sü - sser Ruf er - tönt.

*f* *p*

Em - pfan - get denn mit trau - tem Gru - - sse den hol - den Lenz, den Schmuck der Welt, der

*p*

Em - pfan - get denn mit trau - tem Gruss den hol - den Lenz, den Schmuck der Welt,

00045006



wei - hend uns mit lei - sem Kus - - se des Da - seins Ro - sen - bahn er - hellt, der

der wei - hend uns mit lei - sem Kuss des Da - seins Ro - sen - bahn er - hellt, der

hold uns winkt zum Hoch - ge - nus - se und je - des Herz mit Won - ne schwellt. Em - pfanget denn mit

hold uns winkt zum Hoch - genus - se und je - des Herz mit Won - ne schwellt. Em - pfanget denn

trau - tem Gru - - sse den hol - den Lenz, den Schmuck der Welt, der wei - hend uns mit lei - sem

mit trau - tem Gruss den hol - den Lenz, den Schmuck der Welt, der wei - hend uns mit lei - sem

Kus - se des Da - seins Ro - sen - bahn er - hellt, der hold uns winkt zum Hoch - ge - nus - se und je - des Herz mit

Kus - se des Da - seins Ro - sen - bahn er - hellt, der hold uns winkt zum Hoch - genus - se und je - des Herz mit

Won - ne schwellt, und je - des Herz — mit Won - ne schwellt, und je - des Herz mit Won - ne schwellt, mit Wonne schwellt.

Won - ne schwellt, und je - des Herz — mit Won - ne schwellt, und je - des Herz mit Won - ne schwellt, mit Won - ne schwellt.

00045006



# Frühlingslied.

Gedicht von A. Pollak.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 36b

Mässig.

Singstimme.

Pianoforte.

Ge - öff - net sind des Win - ters

*pp*

Rie - gel, ent - schwunden ist sein Silber - flor; hell blin - ken der Gewäs - ser

*mf*

Spie - gel, die Ler - che schwingt sich hoch empor; wie durch des wei - sen Kö - nigs

*p*

Sie - gel ge - weckt ertönt der Freude Chor. Ge - öff - net sind des Winters

*cresc.* *f* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 1006.

Ausgegeben 1897.

00045006



Rie - gel, ent - schwun - den ist sein Sil_ber - flor;___ hell

blin - ken der Gewäs - ser Spie - - gel, die Ler - che schwingt sich hoch em -

por; wie durch des wei - sen Kö - nigs Sie - gel ge -

weckt er_tönt der Freu - de Chor,___ er - tönt, er_tönt der Freu - de

Chor,___ er - tönt, er_tönt der Freu - de Chor. Der

00045006



Früh - ling schwebt auf die Ge - fil - de und lieb - lich we - het Ze - phir
pran - gen gold - geschmückt Syl - phi - den und Flo - rens Reich erblüht ver -

nur, der Blu - men - düf - te sü - sse Mil - de er - hebt sich
schönt, rings wal - tet Lust und still - ler Frie - den, der Hain ist

in der Luft A - zur; in der Ver - klä - rung Wun - der - bil - de empfängt uns
nun mit Laub bekrönt; wer füh - let, ihm ist Glück be - schie - den, weil E - ros'

lä - chelnd die Na - tur, in der Ver - klä - rung Wun - der -
sü - sser Ruf er - tönt, wer füh - let, ihm ist Glück be -

bil - de empfängt uns lä - chelnd die Na - tur. Schon
schie - den, weil E - ros' sü - sser Ruf er -

00045006



2.

tönt, weil E - ros' sü - sser Ruf er - tönt.

2.

cresc.

p

Em-pfan-get denn mit trau-tem Gru-sse den hol-den Lenz, den Schmuck der Welt, der

p

wei-hend uns mit lei-sem Kus-se des Daseins Ro-senbahn er-hellt, der

fp

hold uns winkt zum Hochge-nus-se und je-des Herz mit Won-ne

schwellt; em-pfan-get denn mit trau-tem Gru-sse den hol-den Lenz, den

p

Schmuck der Welt, der wei - hend uns mit lei sem Kus - se des Da - seins Rosenbahn er -

*pp* *cresc.* *f*

hellt, der hold uns winkt zum Hochge - nus - se und je - des Herz mit

*ff*

Won - - ne schwellt, und je - des Herz mit Won - ne schwellt, und je - - des

*fz*

Herz mit Won - - - ne schwellt, mit Won - ne schwellt.

*decresc.*

00045006



# Terzette

für drei Männerstimmen

componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 37–43.

## 1. Unendliche Freude.

Worte aus Schiller's „Elysium."

15. April 1813.

**Allegretto.**

Tenore I. *pp*
Un - end - liche Freude durch - wal - let das Herz. Hier man - gelt der Name dem trauernden Lei - de,

Tenore II. *pp*
Un - end - liche Freude durch - wal - let das Herz. Hier man - gelt der Name dem trauernden Lei - de,

Basso. *pp*
Un - end - liche Freude durch - wal - let das Herz. Hier man - gelt der Name dem trauernden Lei - de,

*pp* *f* *p* *ff* *p* *f*
sanf - tes Ent - zü - cken nur heisset man Schmerz. Un - end - li - che Freude durch - wal - - - let das Herz. Hier

*pp* *f* *p* *ff* *p* *p* *f*
sanftes Ent - zücken nur heisset man Schmerz. Un - end - li - che Freude durchwal - let das Herz. Hier

*pp* *f* *p* *ff* *p* *p* *f*
sanftes Ent - zücken nur heisset man Schmerz. Un - end - li - che Freude durchwal - let das Herz. Hier

*ff* *p* *p* *pp*
mangelt der Name dem trau - ernden Leide, sanf - tes Ent - zü - cken nur heisset man Schmerz. Unendliche Freude durch -

*ff* *p* *p* *pp*
mangelt der Name dem trau - ernden Leide, sanf - tes Ent - zü - cken nur heisset man Schmerz. Unendliche Freude durch -

*ff* *p* *p* *pp*
mangelt der Name dem trauern - den Leide, sanf - tes Ent - zü - cken nur heisset man Schmerz. Unendliche Freude durch -

*pp* *f* *p* *ff*
wallet das Herz. Hier mangelt der Name dem trauernden Leide, sanf - tes Ent - zü - cken nur heisset man Schmerz. Un -

*pp* *f* *p* *ff*
wallet das Herz. Hier man - gelt der Name dem trauernden Leide, sanf - tes Ent - zücken nur heisset man Schmerz. Un -

*pp* *f* *p* *ff*
wal - let das Herz. Hier mangelt der Name dem trauernden Leide, sanf - tes Ent - zücken nur heisset man Schmerz. Un -

*p* *ff* *p*
end - liche Freude durch - wal - - let das Herz, un - end - li - che Freude durch - wal - - let das Herz.

*p* *ff* *p*
end - liche Freude durchwallet das Herz, un - end - li - che Freude durchwallet das Herz.

*p* *ff* *p*
end - liche Freude durchwallet das Herz, un - end - li - che Freude durchwallet das Herz.

## 2. Vorüber die stöhnende Klage.

Worte aus Schiller's „Elysium."

Siehe Serie 19. Nº 9.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 1007–1013.

Ausgegeben 1897.

Schubert's Werke.

# 3. Hier strecket der wallende Pilger.

Worte aus Schiller's „Elysium."

Serie 21. N⁰ 38.

29. April 1813.

**Andantino con moto.**

Tenore I. Hier strecket der wallen-de Pil-ger die matten brennenden Glie-der im säu- -selnden

Tenore II. Hier strecket der wallen-de Pil-ger die matten brennenden Glie- der im säuselnden

Basso. Hier strecket der wallen-de Pil-ger die matten brennenden Glie- der im säuselnden

Schatten, le-get die Bür-de auf e-wig da-hin, le-get die Bür-de auf e-wig da-

Schatten, le-get die Bür-de auf e-wig da-hin, le-get die Bür-de auf e-wig da-

Schatten, le-get die Bür-de auf e-wig da-hin, le-get die Bür-de auf e-wig da-

hin. Seine Sichel ent-fällt hier dem Schnitter, ein-gesun-gen von

hin. Seine Si-chel ent- -fällt hier dem Schnitter, ein-gesun-gen von

hin. Seine Si-chel entfällt hier dem Schnitter, ein-gesun-gen von

Harfen-ge-zit-ter, träumt er, ge-schnittene Halme zu sehn, träumt er, ge-schnitte-ne Halme zu

Harfen-ge-zit-ter, träumt er, ge-schnittene Halme zu sehn, träumt er, ge-schnitte-ne Halme zu

Harfen-ge-zit-ter, träumt er, ge-schnittene Halme zu sehn, träumt er, ge-schnitte-ne Halme zu

sehn. Hier strecket der wallende Pil-ger die matten brennenden Glie-der im säu-selnden

sehn. Hier strecket der wallende Pil-ger die matten brennenden Glie- der im säu-selnden

sehn. Hier strecket der wallende Pil-ger die matten brennenden Glie- der im säu- - -selnden

Schatten, le - get die Bür - de auf e - wig da - hin, le - get die Bür - de auf e - wig dahin. Seine

Schatten, le - get die Bür - de auf e - wig da - hin, le - get die Bür - de auf e - wig dahin.

Schatten, le - get die Bür - de auf e - wig da - hin, le - get die Bür - de auf e - wig dahin.

Sichel ent - fällt hier dem Schnitter, ein - gesungen von Harfen - ge - zitter,

Seine Si - chel ent - - fällt hier dem Schnitter, ein - gesungen von Harfen - ge - zitter,

Seine Si - chel entfällt hier dem Schnitter, ein - gesungen von Harfen - ge - zitter,

träumt er, ge - schnittene Halme zu sehn, träumt er, ge - schnitte - ne Hal - me zu sehn. Hier

träumt er, ge - schnittene Halme zu sehn, träumt er, ge - schnitte - ne Hal - me zu sehn. Hier

träumt er, ge - schnittene Halme zu sehn, träumt er, ge - schnitte - ne Hal - me zu sehn. Hier

strecket der wallen - de Pil - ger die matten brennenden Glieder im säu - - - selnden Schatten, le - get die

strecket der wallen - de Pil - ger die matten brennenden Glieder, die Glieder im säuselnden Schatten, le - get die

strecket der wallen - de Pil - ger die matten brennenden Glieder, die Glieder im säuselnden Schatten, le - get die

*f* *pp*

Bürde auf e - wig da - hin, le - get die Bürde auf e - wig da - hin, auf e - wig da - hin.

*f* *pp*

Bürde auf e - wig da - hin, le - get die Bürde auf e - wig da - hin, auf e - wig da - hin.

*f* *pp*

Bürde auf e - wig da - hin, le - get die Bürde auf e - wig da - hin, auf e - wig da - hin.

## 4. Hier umarmen sich getreue Gatten.

Worte aus Schiller's „Elysium."
Siehe Serie 19. N°11.

F. S. 1007-1013.

Schubert's Werke.

# 5. Ein jugendlicher Maienschwung.

Serie 21. Nº 39.

Worte aus Schiller's Gedicht „Der Triumph der Liebe."

8. Mai 1813.

**Andante.**

1. Stimme.
2. Stimme.
3. Stimme.

Ein jugend_licher Maienschwung durch_webt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'_ge

Ein ju_gendli_cher Maienschwung durch_webt wie Morgen_

Werde Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein jugendlicher Maienschwung durch_webt wie Morgen_

däm_me_rung auf das all_mächt'_ge Wer_de Luft, Him_mel, Meer und Er_de.

däm_me_rung auf das all_mächt'_ge Wer_de Luft, Him_mel, Meer und Er_de.

Ein ju_gend_li_cher Maienschwung durch_webt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'_ge Wer_de

Ein jugendlicher Maienschwung durch_webt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'_ge Wer_de

Ein ju_gend_li_cher Maienschwung durch_webt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'_ge Wer_de

Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein jugend_licher Maienschwung durch_webt wie Morgen_

Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein ju_gend_li_cher Maienschwung durch_webt wie Morgen_

Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein ju_gend_li_cher Maienschwung durch_webt wie Morgen_

00045006



dämme_rung auf das allmächt'ge Wer_de Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein ju_gend_li_ _cher

dämme_rung auf das allmächt'ge Wer_de Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein ju_gend_li_ cher

dämme_rung auf das allmächt'ge Wer_de Luft, Himmel, Meer und Erde. Ein jugend_licher

Maienschwung durchwebt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'ge Werde Luft, Himmel, Meer und Erde.

Maienschwung durchwebt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'ge Werde Luft, Himmel, Meer und Erde.

Maienschwung durchwebt wie Morgen_dämmerung auf das allmächt'ge Werde Luft, Himmel, Meer und Erde.

Schubert's Werke. Serie 21. N° 40.

# 6. Thronend auf erhabnem Sitz.

Worte aus Schiller's Gedicht „Der Triumph der Liebe."
(Fragment.)

**Allegro maestoso.** 9. Mai 1813.

Tenore I. Thronend auf er_ habnem Sitz schwingt Kroni_on, schwingt Kronion seinen Blitz.

Tenore II. Thronend auf er_ habnem Sitz schwingt Kroni_on, schwingt Kronion seinen Blitz.

Basso. Thronend auf er_ habnem Sitz schwingt Kroni_on, schwingt Kronion seinen Blitz. Der O_ lympus wankt er_

Der O_

Der O_ lympus wankt er_ schrocken, wallen zürnend seine Locken, der O_

schrocken, wallen zürnend seine Locken, der O_ lympus wankt er_ schrocken, wallen zürnend seine Locken, der O_

lympus wankt er_ schrocken, wallen zürnend seine Locken, der O_ lympus wankt er_ schrocken,

lympus wankt er_ schrocken, wallen zürnend seine Locken, der O_ lympus wankt er_ schrocken, wallen

lympus wankt er_ schrocken, wallen zürnend seine Locken, der O_ lympus wankt er_ schrocken, wallen

Schubert's Werke.

## 7. Majestät'sche Sonnenrosse.

Serie 21. Nº 41.

Worte aus Schiller's Gedicht „Der Triumph der Liebe."

**Allegro maestoso.**

10. Mai 1813.

Tenore I. Ma-je-stät'-sche Son-nen-rosse durch des Lich-tes wei-ten Raum

Tenore II. Ma-je-stät'-sche Son--nen-rosse durch des Lich-tes wei-ten

Basso. Ma-je-stät'-sche Son--nen-rosse durch des Lich-tes

lei--tet Phö-bus' goldner Zaum; sein rasselndes Ge-schosse. Seine

Raum lei--tet Phö-bus' goldner Zaum; sein rasselndes Ge-schosse.

wei-ten Raum leitet Phö-bus' goldner Zaum; Völker stürzt, Völker stürzt

weissen Sonnen-rosse, unter Lieb' und Harmo-nie, ha, wie gern ver-gass er sie!

Seine rasselnden Ge-schosse, unter Lieb' und Harmo-nie, ha, wie gern ver-gass er sie!

sein rasselndes Ge-schosse, unter Lieb' und Harmo-nie, ha, wie gern ver-gass er sie!

Schubert's Werke.

## 8. Frisch athmet des Morgens lebendiger Hauch.

Serie 21. Nº 42.

Worte aus Schiller's Gedicht „Der Flüchtling."

**Allegro.**

15. Mai 1813.

Tenore I. Frisch athmet des Morgens le-ben-diger Hauch; purpurisch zuckt durch düstrer Tannen Ritzen das

Tenore II. Frisch athmet des Morgens le-ben-diger Hauch; purpurisch zuckt durch düstrer Tannen Ritzen das

Basso. Frisch athmet des Morgens le-ben-diger Hauch; purpurisch zuckt durch düstrer Tannen Ritzen das

junge Licht und äugelt aus dem Strauch; in goldnen Flammen blitzen der Berge Wolken-spitzen. Mit

junge Licht und äugelt aus dem Strauch; in goldnen Flammen blitzen der Berge Wolken-spitzen. Mit

junge Licht und äugelt aus dem Strauch; in goldnen Flammen blitzen der Berge Wolken-spitzen. Mit

00045006



freudig me - lo - disch ge - wir - beltem Lied be - grüssen er - wa - chende Ler-chen die Sonne, die schon in

freu - dig me - lo - disch ge - wir - beltem Lied be - grüssen er - wa - chende Ler - chen die Sonne, die schon in

freu - dig me - lo - disch ge - wir - beltem Lied begrüssen Lerchen, er - wa - chende Ler - chen die Sonne, die schon in

la-chender Won - ne jugendlich schön in Au - ro - ra's Um - ar - mungen glüht, in Au - ro - ra's Um-

la-chender Won - ne jugendlich schön in Au - ro - ra's Um - ar - mungen glüht, in Au - ro - ra's Um-

la-chender Won - ne jugendlich schön in Au - ro - ra's Um - ar - mungen glüht, in Au - ro - ra's Um-

*f* *p*

ar - - mungen glüht. Frisch ath - met des Morgens le - ben-di-ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düstrer

*f* *p*

ar - - mungen glüht. Frisch ath - met des Morgens le - ben-di-ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düstrer

*f* *p*

ar - - mungen glüht. Frisch ath-met des Morgens le-ben - di-ger Hauch; pur-purisch zuckt durch düstrer

*f* *ff*

Tannen Ritzen das junge Licht und äugelt aus dem Strauch; in goldnen Flammen blitzen der Ber-ge Wolken-

*f* *ff*

Tannen Ritzen das junge Licht und äugelt aus dem Strauch; in goldnen Flammen blitzen der Ber-ge Wolken-

*f* *ff*

Tannen Ritzen das junge Licht und äugelt aus dem Strauch; in goldnen Flammen blitzen der Ber-ge Wolken-

*p* *cresc.*

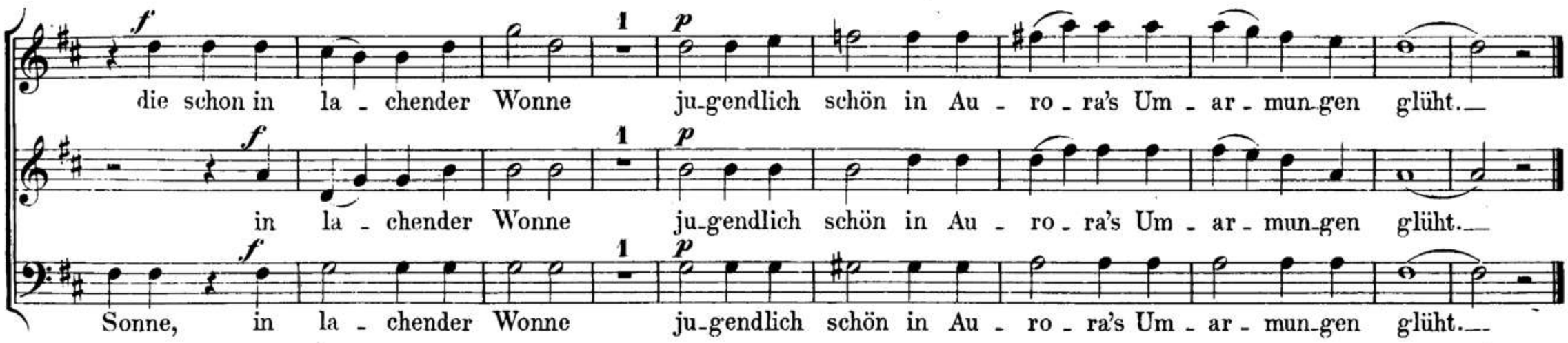
spitzen. Mit freudig me - lo - disch ge - wir - beltem Lied be-grüssen er - wachen-de Lerchen die Sonne,

*p* *cresc.*

spitzen. Mit freudig me - lo - disch ge - wir - beltem Lied be-grüssen er - wachen-de Lerchen die Sonne,

*p* *cresc.*

spitzen. Mit freudig me - lo - disch ge - wir - beltem Lied be-grüssen er - wachen-de Ler - chen die




## 9. Die zwei Tugendwege.

Gedicht von Schiller.
Siehe Serie 19. N° 14.



## 10. Dreifach ist der Schritt der Zeit.



Worte aus Schiller's Gedicht „Sprüche des Confucius."

1813.

Adagio. Allegro.

Tenore I. Dreifach ist der Schritt der Zeit:

Tenore II. Dreifach ist der Schritt der Zeit:

Basso. Dreifach ist der Schritt der Zeit: Zö - gernd kommt die Zu-kunft her-ge - zo - gen,

Zö - - - gernd kommt die Zu - kunft her-ge - - - zo - gen, pfeilschnell ist das Jetzt, ist das

Zö - - gernd kommt die

pfeilschnell ist das Jetzt, ist das Jetzt, ist ent-flo-gen das Jetzt, e - - - wig still steht

Jetzt, ist ent - flo-gen das Jetzt, e - - - wig still steht die Ver - - - gan - - -

Zu - kunft her-ge - - - zo - - gen, pfeilschnell ist das Jetzt, ist das Jetzt, ist ent-flo-gen das

die Ver - - - gan - - - - gen-heit, zö - - - gernd kommt die Zu - kunft her-ge - -

-gen-heit, zö- - -gernd kommt die Zu- -kunft her-ge- -zo-gen,
Jetzt, pfeil-schnell ist das Jetzt, ist das Jetzt, ist ent-flo- - -gen das Jetzt, ist ent-
zo- -gen, pfeil-schnell ist das Jetzt, ist das Jetzt, ist ent-flo-gen das Jetzt,

pfeil- schnell ist, ist das Jetzt, ist das Jetzt, ist ent-flo-gen das Jetzt,
flo- -gen, ent- flo-gen, zö- - - -gernd kommt die Zu-kunft her-ge-
ist das Jetzt, ist das Jetzt ent-flogen, zö- - - -gernd

zö-gernd kommt die Zu-kunft her-ge- -zo- - -gen, pfeilschnell ist das Jetzt,
zo-gen, pfeilschnell ist, ist das Jetzt, ist das Jetzt, ist ent-flogen das Jetzt,
kommt die Zu-kunft her-ge- -zo- - - - -gen, pfeilschnell ist das Jetzt, ist das

ist das Jetzt, ist ent-flo- - -gen das Jetzt, zö-gernd kommt die Zu-kunft her-ge-
zö- - -gernd kommt die Zu-kunft her-ge- -zo- - -gen, zö- -gernd
Jetzt, ist ent-flo-gen das Jetzt, zö- -gernd kommt die Zu-kunft her-ge- -zo-gen,

zo-gen, kommt sie her-ge- -zo- - -gen, e- -wig, e- - -wig still
kommt sie her- - - -ge- -zo- - -gen, e-wig, e- - -wig still
zö-gernd kommt sie her-ge- -zo- - -gen, e-wig, e- - -wig still

steht die Ver- - -gan- - gen - heit, e- - - wig still steht

steht die Ver- - -gan- - gen - heit, e- - wig still steht

steht die Ver- - -gan- - - - - - gen- - heit, e- - wig still steht

die Ver- - -gan- - - - - gen - heit. 2 *f* Kei - ne Un - ge - duld be - flü - gelt ih - ren

die Ver- - -gan- - - - - gen - heit. 2 *f* Kei - ne Un - ge - duld be - flü - gelt ih - ren

die Ver- - -gan- - - - - gen - heit. 2 *f* Kei - ne Un - ge - duld be - flü - gelt ih - ren

*p* Schritt, wenn sie ver - weilt. *f* Keine Furcht, kein Zweifel zü - - gelt ih - ren Lauf, *fz*

*p* Schritt, wenn sie ver - weilt. *f* Keine Furcht, kein Zweifel zü - - gelt ih - ren Lauf, *fz*

*p* Schritt, wenn sie ver - weilt. *f* Keine Furcht, kein Zwei - - - fel zü - - gelt ih - ren Lauf, *fz*

*p* wenn sie ent - eilt. *f* Keine Un - - ge - - duld be - flü - - - gelt ih - ren Schritt, wenn

*p* wenn sie ent - eilt. *f* Kei - ne Un - ge - duld be - flügelt ih - ren Schritt,

*p* wenn sie ent - eilt. *f* Kei - ne Un - ge - duld be - flü - - - gelt ih - ren Schritt,

sie ver - weilt, wenn sie ver - weilt; kei - ne Unge - duld, keine Unge -

wenn sie ver - weilt, wenn sie ver - weilt; kei - ne Unge - duld, keine Unge -

wenn sie ver - weilt, wenn sie ver - weilt; keine Unge - duld, keine Unge -

duld beflügelt ihren Schritt, ja ih - - - ren Schritt, wenn sie ver - weilt. Kei-ne Furcht, kein

duld beflügelt ihren Schritt, be - flügelt ih - ren Schritt, wenn sie ver - weilt. Kei-ne Furcht, kein

duld beflügelt ihren Schritt, ja ih - - - ren Schritt, wenn sie ver - weilt. Kei-ne Furcht, kein

Zwei - fel zü - gelt ih - ren Lauf, wenn sie ent - ei - - - let. Kei - ne Reu', kein Zau - ber -

Zwei - fel zü - gelt ih - ren Lauf, wenn sie ent - ei - - - let. Kei - ne Reu', kein Zau - ber -

Zwei - fel zü - gelt ih - ren Lauf, wenn sie ent - eilt. Keine Reu - - - e, kein Zau - ber -

se - gen kann die Ste - hen - de be - we - - gen. Dreifach ist der Schritt der Zeit: Zö - - gernd

se - gen kann die Ste - hen - de be - we - - gen. Dreifach ist der Schritt der Zeit: Zö - - gernd

se - gen kann die Ste - hen - de be - we - - gen. Dreifach ist der Schritt der Zeit: Zö - - gernd

kommt die Zu - kunft her - ge - - zo - - gen, pfeil - schnell ist das Jetzt ent - flo - gen,

kommt die Zu - kunft her - ge - - zo - - gen, pfeil - schnell ist das Jetzt ent -

kommt die Zu - kunft her - ge - - zo - - gen, pfeilschnell ist das

e - - - wig still steht die Ver - gan - gen - - - heit.

flo - gen, e - - - wig still steht die Ver - - gan - - gen - heit.

Jetzt ent - flo - gen, e - - - wig still steht die Ver - gan - gen - - - heit.

# Die Schlacht.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Entwurf einer Cantate

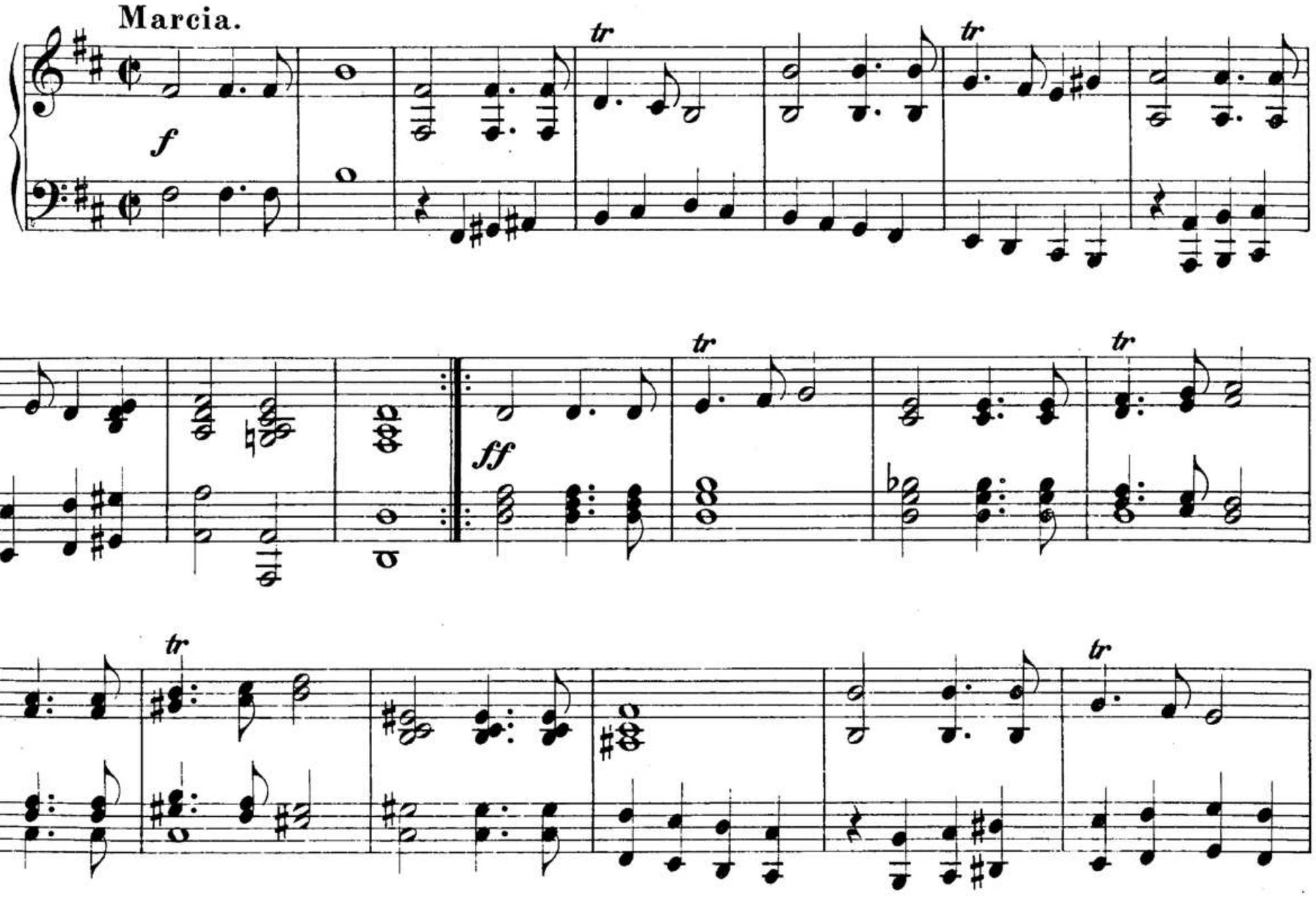
von

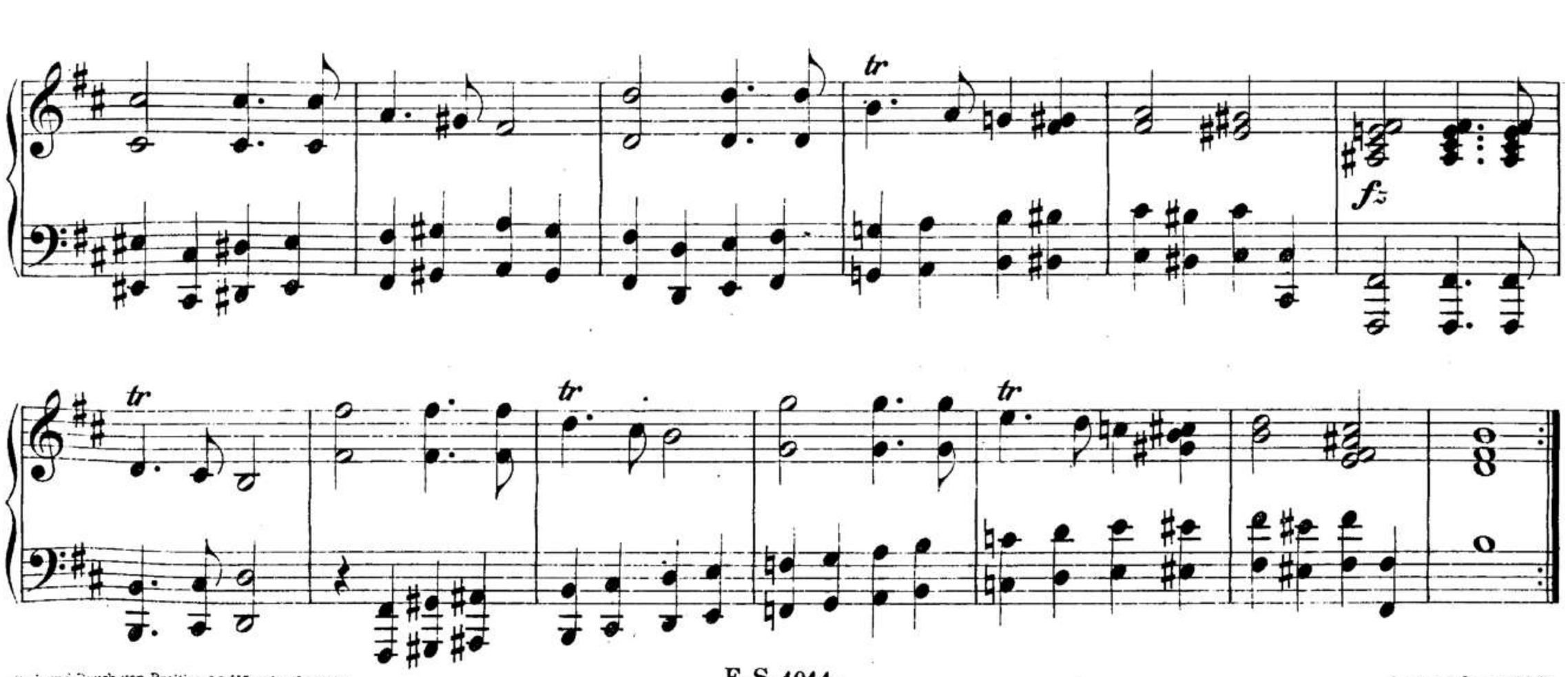
# FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 21. Nº 44.

März 1816.

Marcia.




Druck und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 1014.

Ausgegeben 1897.

00045006



Schwer und dumpfig, eine Wet - - ter - wolke, durch die grü - ne

Recit.

Eb - ne schwankt — der Marsch. Zum wilden ei-sernen Würfelspiel streckt sich

im Tempo.

un - absehlich das Ge - fil-de. Bli-cke kriechen nie - der - wärts, an die

Rip - pen pocht das Män-nerherz, an die Rip - pen pocht das Männerherz.

Presto. Recit.

Vor-ü - ber an

Im Takte. Recit.

hohlen To-dten-gesich-tern nieder - jagt die Front der Ma - jor: Halt! und Regi -

menter' fesselt das starre Kommando. Laut-los steht die Front.

pp

Prächtig im glühenden Mor-genroth

was blitzt dort-her vom Ge-bir-ge? Seht ihr des Feindes Fahnenwehn?

Wir sehn des Feindes

Fahnenwehn! Gott mit euch, Weib und Kin-der; Gott mit euch, Weib und Kin-der!

Lustig!

Hört ihr den Ge-sang? Trom-mel-wir-bel, Pfei-fen-klang schmettert durch die Glie-

Lus-tig! hört ihr den Ge-sang?

der. Trom-melwirbel, Pfeifenklang

Wie braust es fort im wil-den

schmet-tert durch die Glie-der.

Takt! Und braust durch Mark und Bein, und braust durch Mark und Bein und

Wie braust es fort im wil-den Takt! Und braust durch Mark und Bein, und braust durch Mark und

braust durch Mark und Bein. Wie braust es fort im wil-den Takt

Bein durch Mark und Bein.

und braust durch Mark und Bein und braust u.s.w.

**Moderato.**

Gott befoh-len, Brüder! in ei-ner

an-dern Welt wie - - - der!

Gott befoh-len, Brü-der! in ei-ner

an-dern Welt wie - - - der!

Schon fleugt es fort wie Wet-terleucht, dumpf brüllt der Donner schon dort; die Wimper zuckt,

hier kracht er laut, Die Losung braust von Heer zu Heer.

Lasst brau - sen in Got-tes Na-men fort Lass brau - sen in Got-tes Na-men fort. Frei - er

ath-met die Brust. Der Tod ist los! schon wogt sich der Kampf, schon wogt sich der Kampf

ei-sern im wol-kig-ten Pul-ver-dampf, ei - sern fal - len die Wür-fel. Nah um - ar - men die

Hee-re sich, nah um - ar - men die Hee-re sich; und fer-tig! heult's von P'lo-ton zu P'lo-

ton; auf die Kniee ge - wor-fen feu - ern die Vor-dern, vie - le

00045006



ste_hen nicht mehr auf. Lü_cken reisst die streifen_de Kar_ tä _ tsche, auf Vor_manns Rumpf springt der

Hin_ter _ mann Ver_wüstung rechts und links und um und um

Batail_lo_ne nie_der_wälzt der Tod,

Batail_lo_ne nieder_wälzt der Tod. Die Son_ne löscht aus, heiss

brennt die Schlacht, schwarz brü_tet auf dem Heer die Nacht Gott be_foh_len, Brü_

der! in ei_ner an_dern Welt wie_der!

Hoch spritzt an den Na_cken das Blut, Le_ben_de wechseln mit To_

dten, der Fuss strauchelt ü - ber den Leich - na - men

Und auch du Franz, und auch du Franz! O grü - sse mein Lott-chen, o grüss' mein

Lott - chen, Freund! Wil - der im - mer wü - thet der Streit. Grü - ssen will ich Gott! Ka - me - ra - den,

seht! hinter uns die Kar - tä - tsche springt! Grü-ssen will ich dein Lott - chen Freund! o schlumm' - re sanft!

Wo die Ku-gel-saat reg - net, stürz' ich Ver - lass - ner hin - ein. Hie - her, dort - hin schwankt die Schlacht. Finst-rer

brü - tet auf dem Heer die Nacht. Gott be - foh - len, Brü - der! In ei-ner an-dern Welt wie - -

- - - der! Horch! was strampft im Ga-lopp vor - bei?

Die Ad_ju_tan_ten flie_gen,

Dra_go_ner ras_seln in den Feind, und sei_ne Donner ru_hen

Vic_to_ri_a!

Und Schrecken reisst die fei_gen Glie_der,

Schre_cken reisst die fei_gen

und sei_ne Fah_ne sinkt, und sei_ne Fah_ne sinkt, und sei_ne

Glie_der,

Fah_ne sinkt.

00045006



Ent - schie - den, ent - schie - den ist die schar - fe

etc.

Schlacht, der Tag blickt sie - gend durch die Nacht!

Horch, Trommel-wir-bel, Pfei-fen-klang stimmen schon Tri - umph - ge - sang

Lebt wohl ihr ge - blieb-nen Brü - der! in ei - ner an - dern Welt wie - - - der.



BIBLIOTECA

00045006

00045006

00045006

# Franz Schubert's Werke.

Herausgegeben von

**Johannes Brahms, Ignaz Brüll, Anton Door, Julius Epstein, J. N. Fuchs, J. Hellmesberger, Eus. Mandyczewski.**

Serie I. **Symphonien.** Band I (Nr. 1—4) ℳ 18.90; Band II (Nr. 5—8) ℳ 20.40.

- II. **Ouverturen und andere Orchesterwerke** (Nr. 1—10). ℳ 11.70.
- III. **Oktette** u. s. w. (Nr. 1—3). ℳ 6.50.
- IV. **Streichquintett.** ℳ 3.45.
- V. **Streichquartette** (Nr. 1—15). ℳ 21.60.
- VI. **Streichtrio.** ℳ —.60.

In einem Bande ℳ 25.50.

- VII. **Pianoforte-Quintett, -Quartett und -Trios.** Band I (Nr. 1—2) ℳ 10.—; Band II (Nr. 3—5) ℳ 13.—.
- VIII. **Für Pianoforte und ein Instrument** (Nr. 1—8). ℳ 16.80.
- IX. **Für Pianoforte zu 4 Händen.** Bd. I (Nr. 1—7) ℳ 9.—; Band II (Nr. 8—18) ℳ 17.—; Band III (Nr. 19—32) ℳ 20.—.
- X. **Sonaten für Pianoforte** (Nr. 1—15). ℳ 22.—.
- XI. **Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte** (Nr. 1—16). ℳ 15.—.

Serie XII. **Tänze für Pianoforte** (Nr. 1—31). ℳ 12.—.

- XIII. **Messen.** Band I (Nr. 1—4) ℳ 19.—; Band II (Nr. 5—7) ℳ 26.—.
- XIV. **Kleinere Kirchenmusikwerke** (Nr. 1—22). ℳ 17.—.
- XV. **Dramatische Werke.** Band I (Nr. 1) ℳ 26.—; Band II (Nr. 2—4) ℳ 29.—; Band III (Nr. 5—6) ℳ 27.—; Band IV (Nr. 7—8) ℳ 36.—; Band V (Nr. 9) ℳ 40.—; Band VI (Nr. 10) ℳ 40.65; Band VII (Nr. 11—15) ℳ 32.—.
- XVI. **Für vier- und mehrstimmigen Männerchor** (Nr. 1—46). ℳ 17.—.
- XVII. **Für gemischten Chor** (Nr. 1—19). ℳ 19.—.
- XVIII. **Für 3 und mehr Frauenstimmen** (Nr. 1—6). ℳ 3.—.
- XIX. **Für 3 und 2 Singstimmen** (Nr. 1—36). ℳ 7.50.
- XX. **Für 1 Singstimme.** Bd. I—X (Nr. 1—603) je ℳ 7.50.
- XXI. **Supplement** (Nr. 1—44). ℳ 26.—.

***Vollständige Ausgabe ℳ 600.—.***

## Revisionsbericht

| | |
|---|---|
| zu Serie I—VIII . . . . . ℳ 3.50. | zu Serie XIV . . . . . ℳ —.50. |
| - - X. . . . . ℳ 1.50. | - - XVI . . . . . ℳ —.50. |
| - - XI. . . . . ℳ —.50. | - - XVII—XIX . . . . . ℳ —.50. |
| - - XIII. . . . . ℳ 1.50. | - - XX . . . . . ℳ 3.—. |

zu Serie IX, XII, XV u. XXI . . . . . ℳ 1.—.

***Vollständig in einem Bande ℳ 10.—.***

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.