

Varsovie chez Gebethner & Wolff

Vilno chez J. Zawadzki et chez W. Makowski.

Kieff chez L. Jdzikowski.

St. Petersburg chez J. F. Zimmermann.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ PAR

RUDOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

VI DÉGRÉ

- | | |
|---|---|
| 1. Moszkowski M. Op. 34. Nr. 1. Valse. — 90 | 30. Vogt Jean. Op. 26. Nr. 12. Fugue. — 30 |
| 2. — Op. 40. Scherzo-Valse — 80 | 31. Liszt Fr. Soirées de Vienne. Valses Caprices
Nr. 6 — 50 |
| 3. — Op. 36. Nr. 4. En automne — 60 | 32. Thalberg. Op. 42. Sérénade de l'op. „Don
Juan“ de Mozart — 30 |
| 4. Massenet J. Air de ballet. (P. Schloezer). — 40 | 33. Schütt Ed. Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies.
(Jours lointains.—Première solitude.—Souve-
nir. Valse) — 40 |
| 5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Ca-
price sur les airs de Ballet. (P. Schloezer) . — 70 | 34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude . . . — 30 |
| 6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gou-
nod. (P. Schloezer) 1 — | 35. Liszt Fr. Campanella. Grande Étude de Pa-
ganini Nr. 3. — 60 |
| 7. Paderewski I. J. Op. 8. Nr. 3. Mélodie.
(P. Schloezer) — 20 | 36. Dubois Th. Les abeilles — 70 |
| 8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice. (P. Schloezer). — 40 | 37. Grünfeld Alfr. Op. 49. Nr. 4. Gavotte Ca-
price. — 40 |
| 9. Bach Joh. Seb. Sicilienne — 20 | 38. Stojowski Sig. Op. 2. Nr. 1. Fileuse. Ca-
price-Étude — 50 |
| 10. Liszt Fr. Notturmo (Liebesträume Nr. 3) . . — 40 | 39. — Op. 10. Nr. 2. Caprice oriental . . . — 60 |
| 11. Jensen Ad. Op. 25. Sonate (1-re Partie) . — 60 | 40. Moszkowski M. Op. 37. Caprice espagnol . — 60 |
| 12. Grieg Ed. Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg — 30 | 41. Zarzycki A. Op. 20. Nr. 2. Mazourka . . — 30 |
| 13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques:
Illusion. Elle danse — 40 | 42. Schütt Ed. Op. 37. Nr. 3. A la Humoresque. — 30 |
| 14. Scarlatti Domenico. Burlesca — 40 | 43. Schumann Rob. Op. 6. Nr. 1. 2. 4. Morceaux
fantastiques. (Davidsbündlertänze). . . . — 40 |
| 15. Moszkowski M. Op. 52. Nr. 4. La Jon-
gleuse — 40 | 44. — Op. 6. Nr. 5. 8. 10. Morceaux fantasti-
ques. (Davidsbündlertänze). — 30 |
| 16. Zaremski J. Op. 13. Nr. 4. Allegro molto.
(A. Michałowski) — 50 | 45. — Op. 6. Nr. 11. 12. 14. Morceaux fantasti-
ques. (Davidsbündlertänze). — 30 |
| 17. Reinecke C. Op. 33. Premier Solo du Con-
certstück — 50 | 46. — Op. 9. Carnaval Nr. 4. Valse noble . . — 20 |
| 18. Dreyschock F. Op. 26. Valse brillante . . — 60 | 47. — „ „ „ 9. Papillons — 20 |
| 19. Bach Joh. Seb. Bourrée de la Sonate pour
V-celle — 20 | 48. — „ „ „ 10. 11. Lettres dan-
santes. Chiarina — 20 |
| 20. Grieg E. Canon (Op. 38. Nr. 8). Vers la patrie
(Op. 62. Nr. 6). — 50 | 49. — „ „ „ 12. 13. Chopin. Es-
trella — 20 |
| 21. Reinecke C. Op. 123. Nr. 2. Étude. — 40 | 50. — „ „ „ 14. Reconnaissance . . . — 30 |
| 22. Moszkowski M. Op. 53. Nr. 3. Sarabande
et Double (Édition de Concert) du Ballet
„Laurin“ — 40 | 51. — „ „ „ 15. Pantalon et Colom-
bine. — 20 |
| 23. Żeleński Wład. Op. 48. Réverie — 60 | 52. — „ „ „ 16. 18. Valse alle-
mande. Aveu. — 20 |
| 24. Grünfeld A. Op. 46. Danse caprice . . . — 30 | 53. — „ „ „ 19. Promenade. — 30 |
| 25. Moszkowski M. Op. 57. Nr. 1. Impatience — 30 | 54. — Op. 11. Air de la Sonate — 20 |
| 26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr. — 40 | |
| 27. Bach Joh. Seb. Chorale „Notre Père qui êtes
aux cieux“ — 20 | |
| 28. Scarlatti Dom. Sonate en Fa maj — 30 | |
| 29. — Sonate en Sol maj — 30 | |

À LA HUMORESQUE.

Op. 37

E. Schütt, Op. 37. N° 3.

Allegro grazioso.

p molto leggiero

mf

cresc.

p

leggiero

ped.

a tempo

p

poco rit.

f energico

ped.

mp

cresc.

ped.

a tempo

poco rit.

f

ped.

Strobl Choix VI N 42

Дозволено Цесарюму Варшана 24 Апрелья 1901

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A circled '8' is at the beginning of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes tempo markings: *poco rit.* and *a tempo*. Dynamic marking *ff* is present. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A circled '8' is at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A circled '8' is at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes tempo markings: *rit.* and *allargando*. Dynamic marking *fz* is present. The system concludes with a *Fine* marking. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. A circled '8' is at the beginning of the system.

2 1 3 4 5 3 5 4 3 4

mf *f* *p* *p*

ritard. *a tempo*

espress.

Red. ♀ Red. ♀ Red. ♀

2 1 2 1 4 2 1 2 1 4 2 1 2 1 2 1

cresc.

Red. ♀ Red. ♀ Red. ♀

8 4 3 1 4 3 2 1 2 1 2 1

poco rit. *p* *dolce.*

Red. ♀ Red. ♀ Red. ♀ Red. ♀

poco rit. *a tempo* *espr.* *rit.* *rall.*

mf *p*

Red. ♀ Red. ♀ Red. ♀ Red. ♀

D. C. al Fine.