à Mademoiselle Clotilde Kleeberg.

Deux Morceaux pour Piano par

Edouard Schütt.

Op. 32.

№ 1. Intermezzo scherzoso Pr. M. 1, 50. № 2. Valse-Caprice ..... Pr. M. 2, 50.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Méd. d'or.

Hambourg, D. Rahter. Gr. Reichenstr. 49.

St. Pétersbourg, A. Büttner. Perspective de Nevsky 22.

Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.

2944. 2945.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

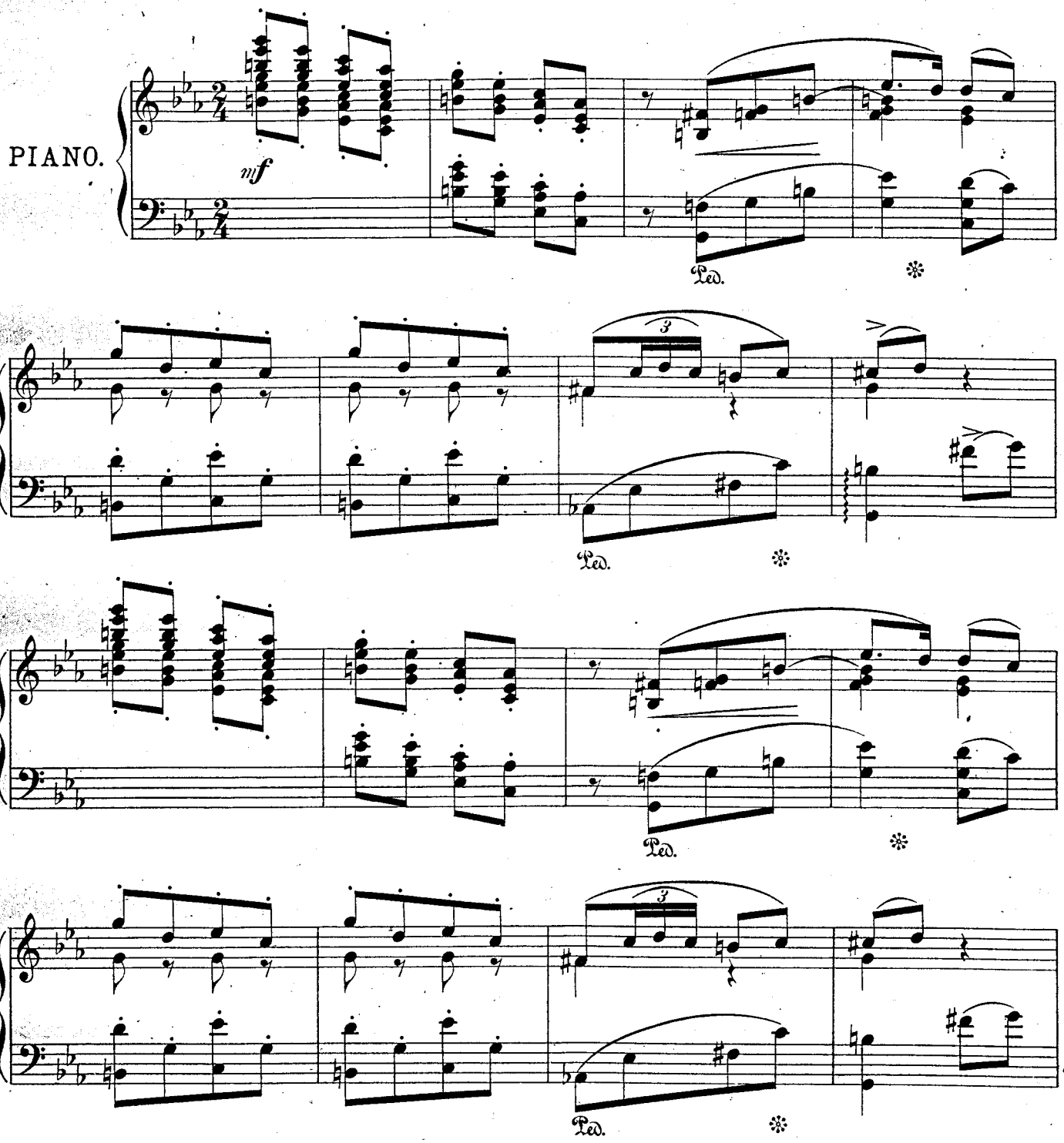
AUGENER & Co LONDON.

Intermezzo scherzoso.

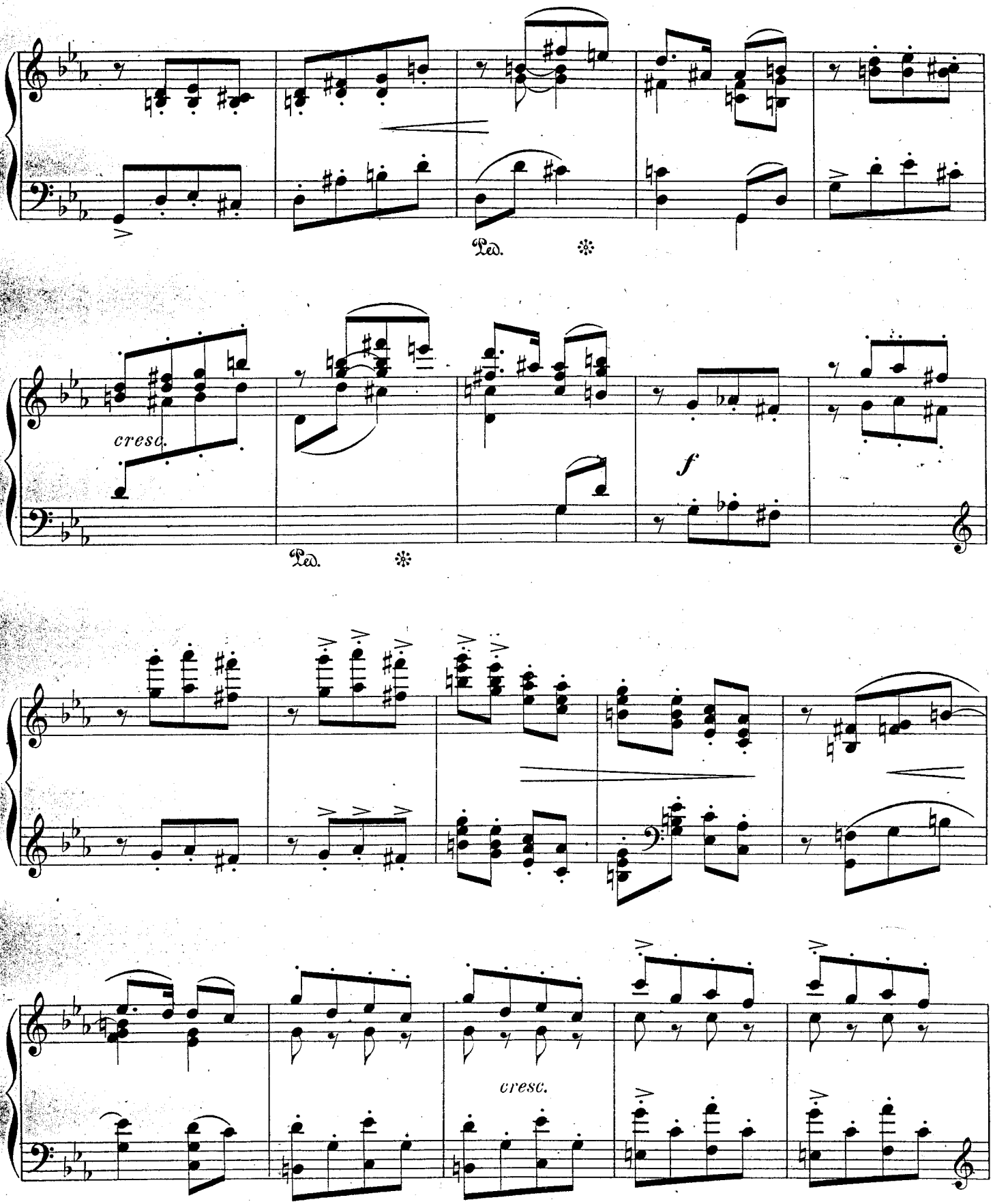
Edouard Schütt, Op. 32. № 1.

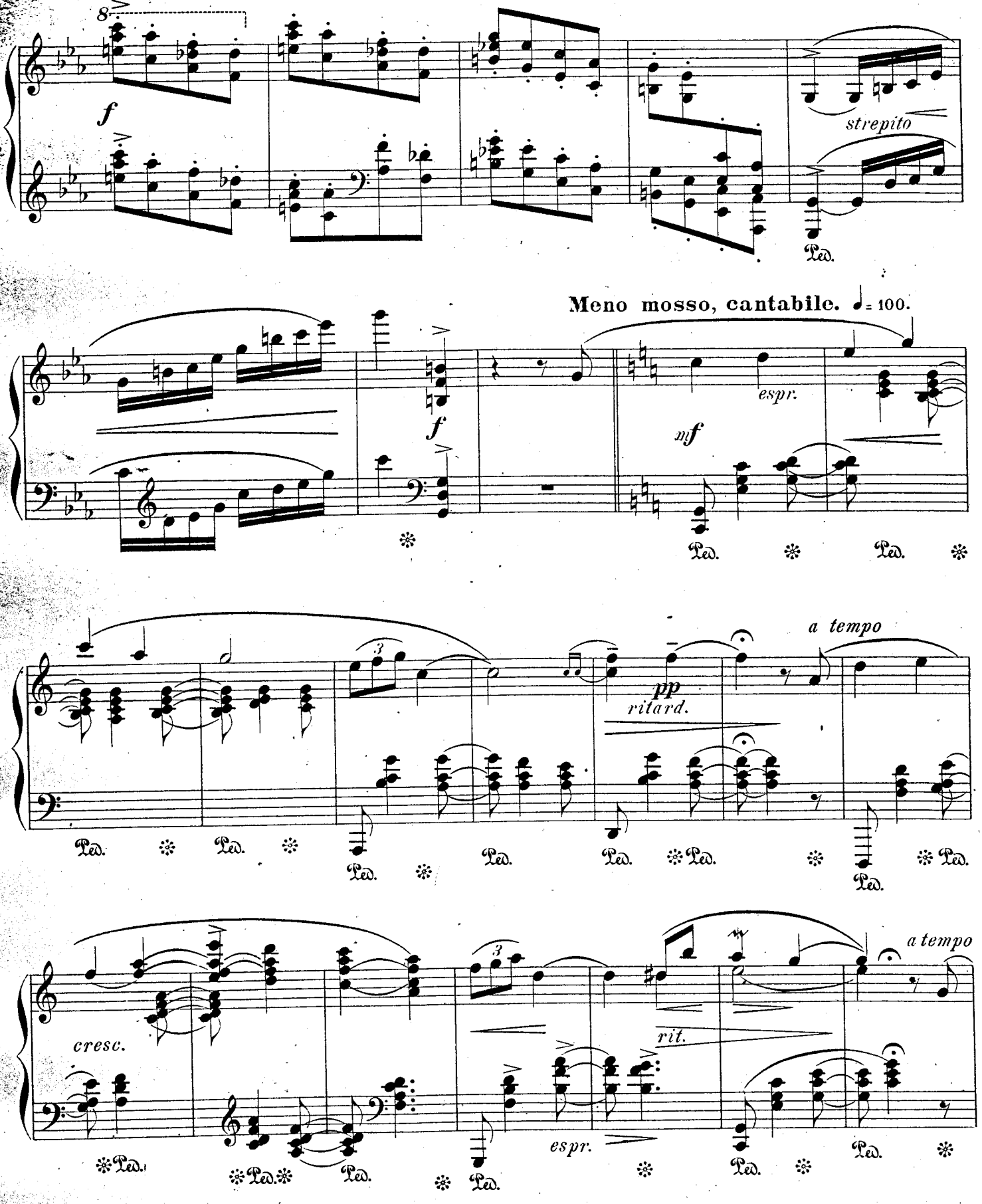
Grazioso. ♩ = 120.

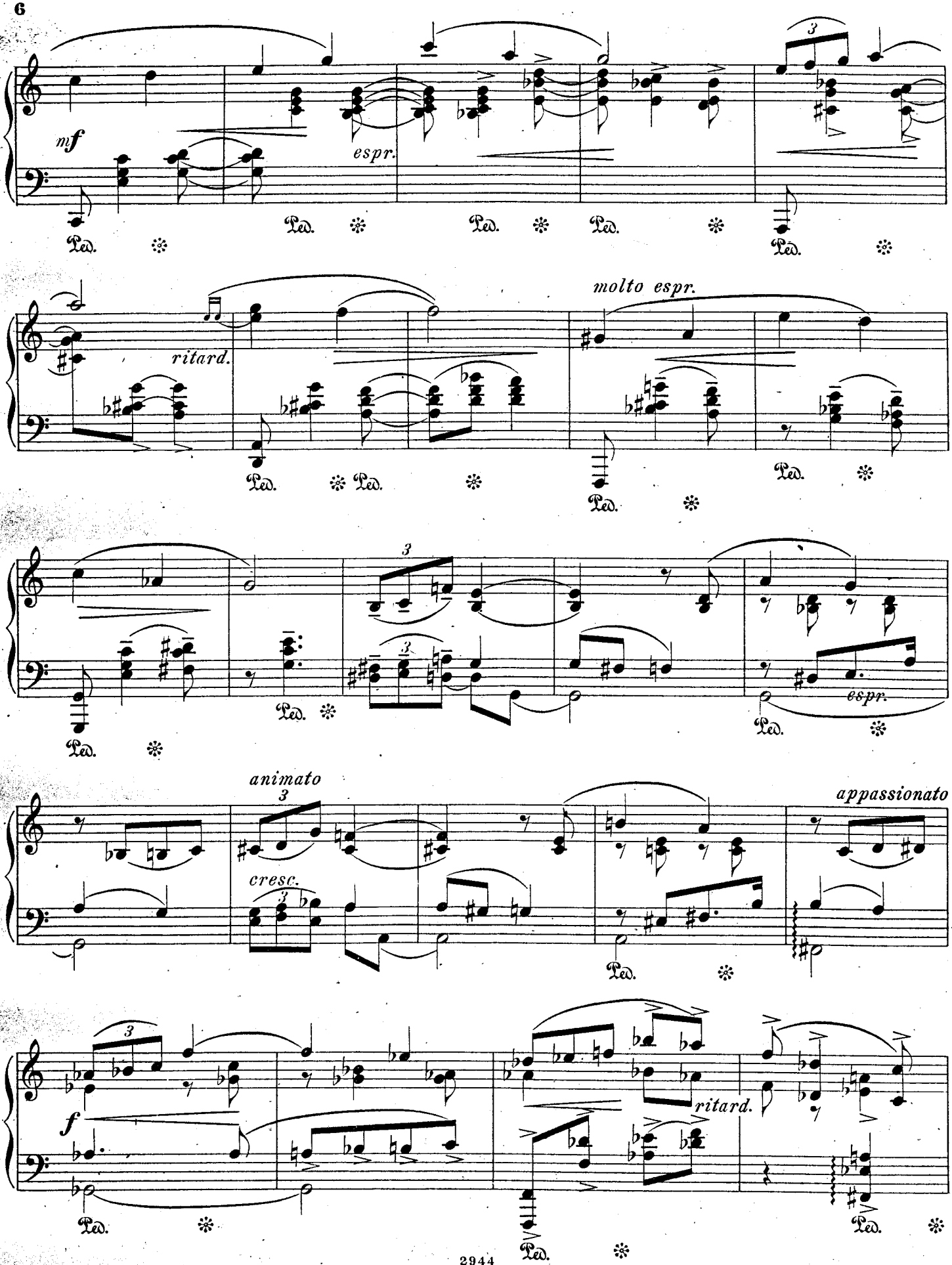
PIANO.

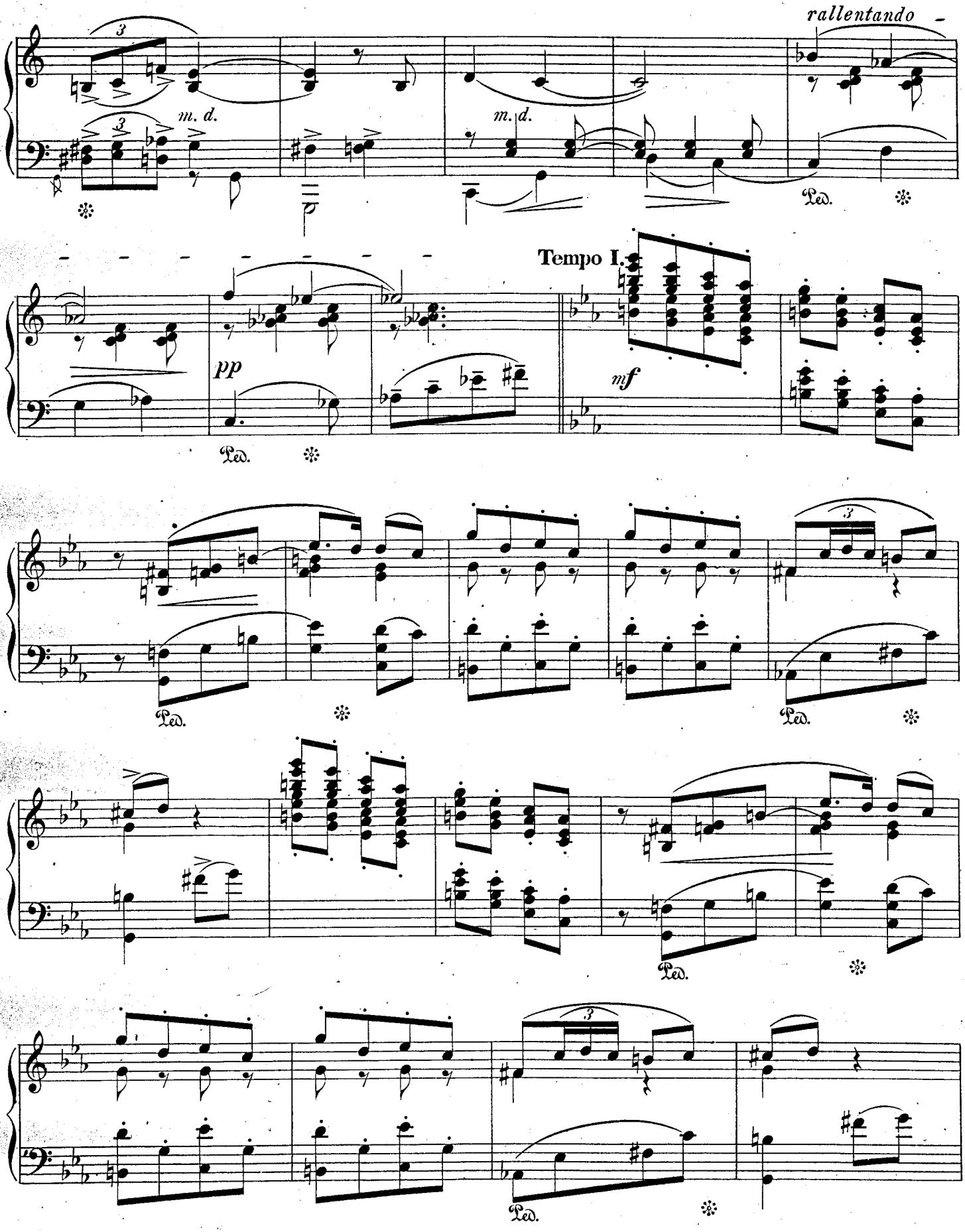


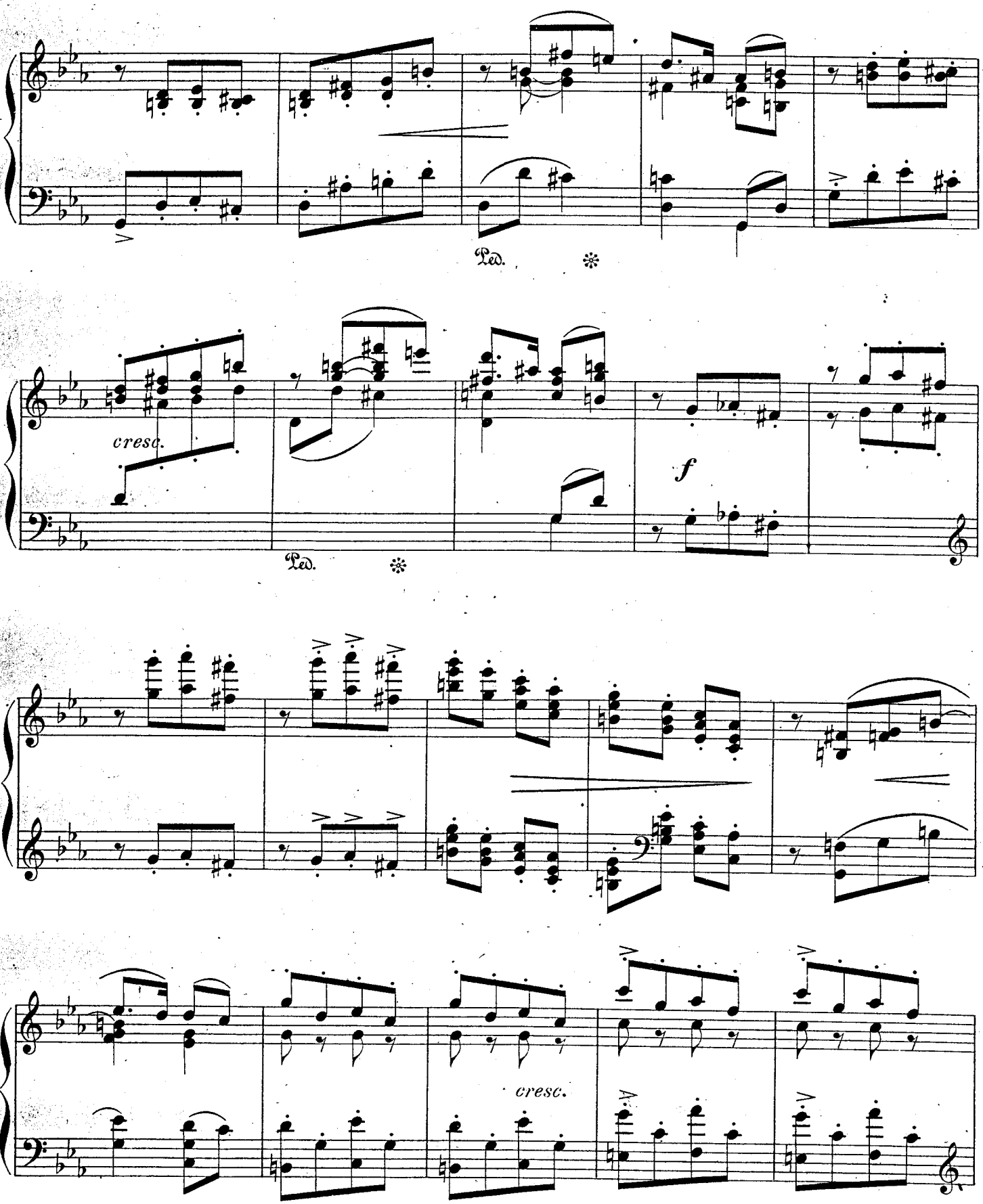
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

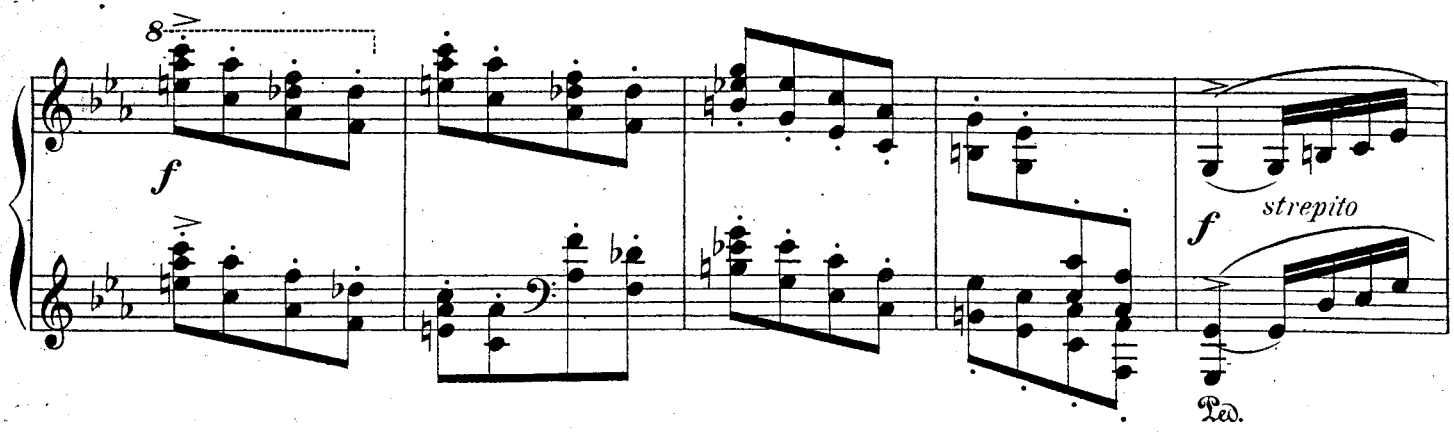

Ped.
cresc.
f
Ped.
cresc.

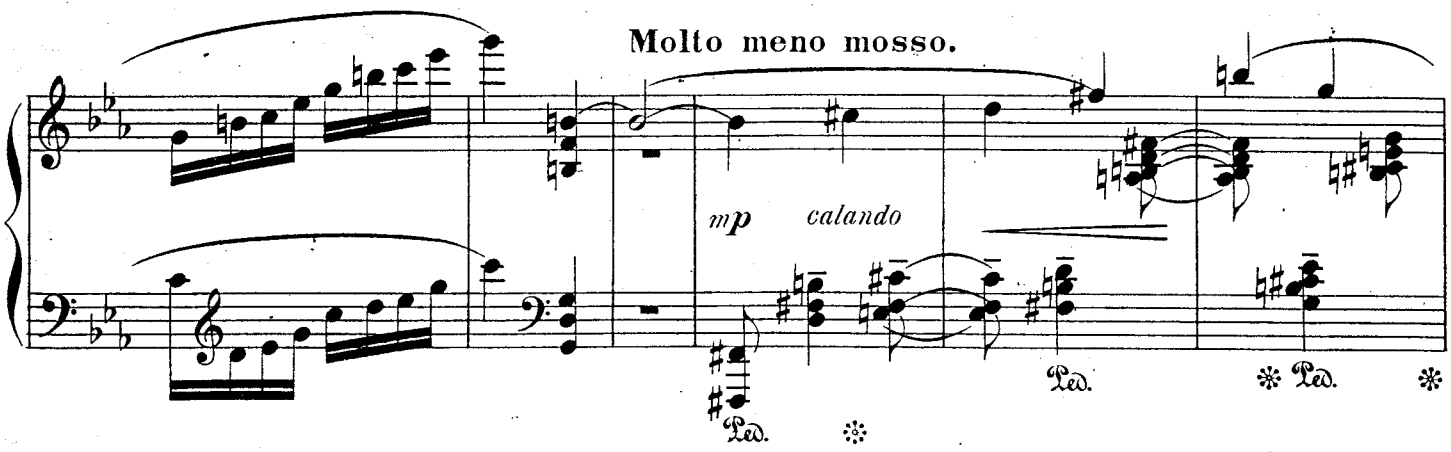

8
f
strepito
Ped.
Meno mosso, cantabile. ♩= 100.
f
espr.
mf
Ped.
a tempo
pp
ritard.
Ped.
cresc.
rit.
espr.
a tempo

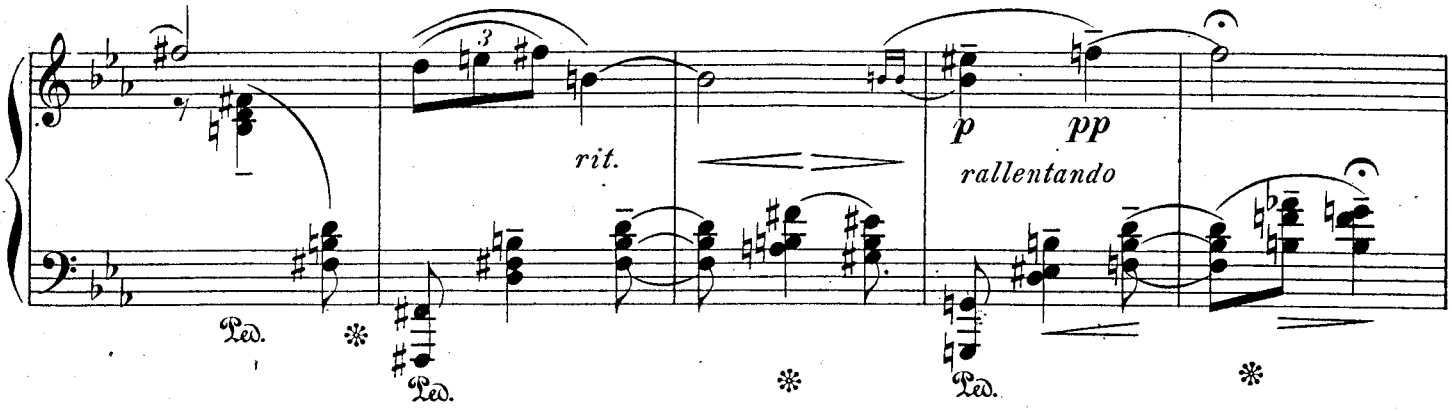

mf
espr.
ritard.
molto espr.
animato
cresc.
appassionato
f
ritard.
Ped.

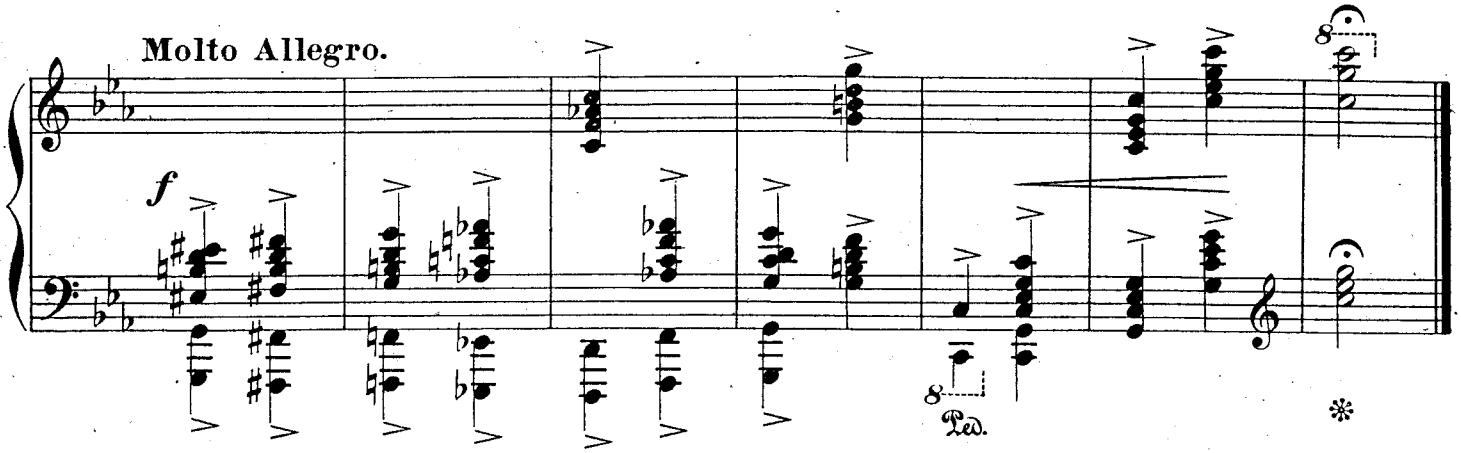

rallentando
m. d.
m. d.
Ped.
Tempo I.
pp
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
cresc.
f
Ped.
cresc.


8
f
f
strepito
Ped.


Molto meno mosso.
mp
calando
Ped.
Ped.
Ped.


rit.
p
pp
rallentando
Ped.
Ped.
Ped.


Molto Allegro.
f
8
Ped.

COMPOSITIONEN

für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von

D. RAHTER in LEIPZIG.

Eduard Nápravník.

Op. 43. Tableaux musiciaux.
No. 1. Auprès du berceau 1,—
No. 2. Idylle 1,20
No. 3. La chasse . . . 1,50
No. 4. Au rouet . . . 1,50
No. 5. L'enterrement . . 1,—

Karl Nawratil.

Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema 1,75
Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . 2,—
Op. 12. 4 Charakterstücke.
No. 1. Praeludium . . 1,50
No. 2. Sarabande . . —,80
No. 3. Gigue . . . . 1,—
No. 4. Passacaglia . . 1,—
Op. 14. 3 Balladen.
No. 1. Amoll . . . . 1,—
No. 2. Ddur . . . . 1,—
No. 3. Esdur . . . . 1,—
Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 3,—

Franz Neruda.

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner.) 1,80

Paul Pabst.

Op. 81. Paraphrase de concert sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky.
Edition de concert . . 5,—
Edition de salon (simplifiée) 3,50
Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert . . 5,—

Edmund Parlow.

Op. 19. 3 Clavierstücke.
No. 1. Gavotte . . . 1,—
No. 2. Romanze . . . —,80
No. 3. Idylle . . . . —,80

Emil Paul.

Op. 2. Serenade . . . 1,—

David Popper.

Op. 33. Tarantelle für Violoncell, übertr. v. A. Biehl 2,—
Op. 39. Elfentanz für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe . . . . . 3,—
— Erleichterte Ausgabe . . 1,60
Op. 50. „Im Walde." Suite f. Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet . . . 6,—
No. 1. Eintritt . . . 1,80
No. 2. Gnomentanz . . 1,50
No. 3. Andacht . . . 1,—
No. 4. Reigen 1,20
No. 5. Herbstblume . . —,60
No. 6. Heimkehr . . . 1,50
Op. 54. Spanische Tänze für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)
No. 1. Zur Guitarre . . 1,50
No. 2. Serenade . . . 1,50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell mit Pianoforte. (Th. Kirchner.) 2,40

Salvatore Quaranta.

Op. 21. 2 Polacche.
Prima Polacca 1,50
Seconda Polacca . . . 1,50

Hugo Riemann.

Op. 31. Studien über ein Original-Thema 2,50
Op. 33. 3 Mazurken . . . 2,50
Op. 48. 16 Kinderstücke zur Uebung und Unterhaltung.
Heft I (No. 1—8) . . . 1,50
Heft II (No. 9—16) . . 1,50

Login Sadler.

Op. 5. Idylle und Humoreske 2,—

Michel de Santis.

Barcarolle 1,50

Bernhard Scholz.

Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen.
Heft I. Complet . . . 2,50
No. 1. Frühlingsglocken —,80
No. 2. Entschluss . . 1,—
No. 3. Barcarole . . —,50
No. 4. Die Schmiede . —,80
Heft II. Complet . . . 2,50
No. 5. Scherzo . . . —,80
No. 6. Margareth . . —,80
No. 7. Elegie . . . . —,80
No. 8. Nachklang . . —,50

Eduard Schütt.

Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . 3,50
No. 1. Humoreske . . —,80
No. 2. Ariette. . . . —,60
No. 3. Menuett . . . 1,—
No. 4. Intermezzo . . 1,—
No. 5. Walzer . . . 1,20
Op. 17. Scènes de bal. 4 Morceaux. Complet . . . 3,—
No. 1. Gavotte-Humoresque . . . . . 1,—
No. 2. Valse lente . . 1,20
No. 3. Rococo . . . 1,—
No. 4. Mazurka . . . 1,30
Op. 25. Bluettes en forme de Valse . . . . . 4,—
Op. 28. 3 Morceaux.
No. 1. Capriccioso . . 1,50
No. 2. Canzonetta . . 1,—
No. 3. Scherzino . . . 1,80
Op. 29. Thème varié et Fugato 2,—
Op. 32. 2 Morceaux.
No. 1. Intermezzo scherzoso 1,50
No. 2. Valse-Caprice . 2,50
Op. 35. Präludien. Complet 3,—
No. 1. Emoll . . . . —,60
No. 2. Gdur . . . . —,60
No. 3. Cmoll . . . . —,60
No. 4. Asdur . . . . —,60
No. 5. Esdur . . . . —,60
No. 6. Gmoll . . . . —,80
No. 7. Ddur . . . . —,50
No. 8. Dmoll . . . . 1,—
Op. 36. Poésies d'Automne. 5 Morceaux. Complet . 4,—
No. 1. Vision d'automne —,60
No. 2. Au village . . 1,20
No. 3. Cantique d'amour 1,—
No. 4. Valse champêtre 1,50
No. 5. Epilogue . . . —,60

Charles Sieke.

3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame . . . . 1,—

Serge Srebdolsky.

Chant varié . . . . . 4,—
Mosaïque. 11 Pièces.
1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4,50
Op. 167. Valse-Impromptu . 1,80

Joh. Strauss.

Op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Ed. Goldstein . . . . . 2,—

Heinrich Stiehl.

Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet . . . 3,—
No. 1 1,20
No. 2 . . . . . —,80
No. 3 . . . . . —,60
No. 4 1,20
Op. 171. Trauerklänge . . 1,20
Mazeppa. Grand Galop . . 1,—
Romance sans paroles . . 1,—

P. Tschaikowsky.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet 2,50
No. 1. Ruines d'un château —,80
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles —,80
Op. 5. Romance. Seule édition autorisée, revue par l'auteur 1,—
Op. 9. 3 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 2,50
No. 1. Rêverie . . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . 1,—
No. 3. Mazurka de salon 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 1,50
No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoresque . . —,80
Op. 19. 6 Morceaux. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 5,—
No. 1. Rêverie du soir . —,80
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuillet d'album —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . 1,—
No. 6. Thème et Variations 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert . . netto 9,—
— Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" . . . 3,—
— Polonaise aus „Eugen Onegin", übertragen von Fr. Liszt . . . . . 3,—
— Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", übertragen von Theod. Kirchner — s. Pabst, Paul, Op. 81.
Op. 31. Marche Slave. Arr. 3,—
Op. 37. Sonate. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . . . . 8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Cplt. n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin . . . . . —,80
No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche . . . . . —,60
No. 4. April. Schneeglöckchen . . . . . —,80
No. 5. Mai. Helle Nächte —,80
No. 6. Juni. Barcarole 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters . . . . . —,80
No. 8. August. Die Ernte 1,—
No. 9. September. Jagdlied . . . . . —,80
No. 10. October. Herbstlied —,80
No. 11. November. Troika-Fahrt . . . . . 1,—
No. 12. December. Weihnachten . . . . . 1,—

P. Tschaikowsky.

Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche 1,30
Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Seule édition autorisée, revue par l'auteur. Complet . . . 6,—
No. 1. Etude . . . . 1,—
No. 2. Chanson triste . —,60
No. 3. Marche funèbre . 1,—
No. 4. Mazurka . . . 1,—
No. 5. Mazurka . . . 1,—
No. 6. Chant sans paroles —,80
No. 7. Au village. . . 1,—
No. 8. Valse . . . . 1,—
No. 9. Valse . . . . 1,—
No. 10. Danse russe . . —,80
No. 11. Scherzo . . . 1,—
No. 12. Rêverie interrompue . . . . . —,80
Op. 48 No. 2. **Walzer** aus der Serenade für Streichorchest. (Th. Kirchner.) 2,—
— No. 3. **Elegie** aus der Serenade für Streichorchester. (Th. Kirchner.) 1,50
Op. 49. „1812." Ouverture für grosses Orchester. Arr. 4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Nouvelle édition revue par l'auteur. Complet . . . . . 6,—
No. 1. Valse de salon . 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20
No. 3. Menuetto scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse . . . 1,20
No. 5. Romance . . . 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20
Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant.) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen v. A. Siloti netto 12,—
— **Stücke** aus d. Ballet „Dornröschen". (Th. Kirchner.)
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen 1,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . 1,—

P. Tschaikowsky.

No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . . —,80
No. 8. Mazurka . . . 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . 1,50
— **Potpourri** über Motive des Ballets „Dornröschen" . 2,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) . netto 12,—
— **Potpourri** aus der Oper **„Pique-Dame"**, Op. 68. (E. Langer.) . . . . 3,—
— **Schäferspiel** aus der Oper **„Pique-Dame"**, Op. 68. (Theodor Kirchner.) . 2,—
— **Illustrations** de l'opéra „La dame de Pique". Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst . . . . 5,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . netto 15,—
— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . n. 12,—
— **Ouverture** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . 1,80
— **Potpourri** aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** (Casse Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,—
Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . 1,20
Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text . netto 15,—
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. n. 12,—
— **Hopak.** Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa" . 1,80

Eug. de Westh.

Op. 15. 2me Barcarolle . . 1,—
Op. 18. Valse-Caprice . . 1,50

Nikolai v. Wilm.

Op. 13. 2 Valses de salon.
No. 1. Valse gracieuse . 1,—
No. 2. Valse brillante . 1,25
Op. 14. 6 Morceaux. Compl. 2,50
No. 1. Toccata . . . —,80
No. 2. Canzonetta . . —,50
No. 3. Gavotte . . . —,80
No. 4. Capriccietto . . —,50
No. 5. Canon . . . . —,50
No. 6. Alla marcia . . —,80
Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke.
Heft I. 1. An der Wiege. 2. Beim Wandern. 3. Jagdlied. 4. Savoyardenknabe. 5. Mailied . . 1,80
Heft II. 6. In den Bergen. 7. Abendempfindung. 8. Beim Müller. 9. In der Dämmerung. 10. Hirtenlied 1,80
50 russische Romanzen älterer und neuerer Periode, ausgewählt und für Pianoforte übertragen . . . netto 4,—
Volksklänge. Sammlung von 150 russischen Volks- und Moskauer Zigeunerliedern, für Pianoforte übertragen n. 6,—

Felix v. Woyrsch.

Op. 17. Thema mit Variationen. 1,80

Wilhelm Wurm.

Sammlung aller russischen Gardemärsche. Nebst einem Anhang von Gelegenheitsmärschen . . . . netto 6,—

C. G. Röder, Leipzig.

BERLIN