

1
EDITION PETERS

No. 2391.



Schumann

Balladen für Declamation.

(Dörffel.)



Rob. Schumann's

Sämmtliche Werke.

BALLADEN

für
Declamation

mit Klavierbegleitung

herausgegeben

von

ALFRED DÖRFFEL.

7052 0

LEIPZIG
C. F. PETERS.

INHALT.

- 1. Schön Hedwig** Pag. 4
Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter
- 2. Die Flüchtlinge** " 10
Der Hagel klirrt nieder
- 3. Ballade vom Haideknaben** " 14
Der Knabe träumt



Schön Hedwig.

(Ballade von Friedrich Hebbel.)

Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte.

Festlich heiter.

Op.106.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a sforzando (*sf*) dynamic. The third system features accents (^) and 'Ped.' markings. The fourth system continues the accompaniment.

Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter, jung und kühn; sein dunkles Feuerauge blitzt, als

wollt' er ziehn zum Kampfe, und seine Wangen glühn.

Ein zartes Mägdlein tritt heran

und füllt ihm den Pokal.

Zurück mit Sitten tritt sie dann,

da

fällt auf ihre Stirne der klarste Morgenstrahl.

Der Ritter aber fasst sie schnell bei

ihrer weissen Hand. Ihr blaues Auge, frisch und hell, sie schlägt es erst zu Boden, dann hebt sie's un-

verwandt. „Schön Hedwig, die du vor mir stehst, drei Dinge sag' mir frei: Woher du kommst, wohin du

gehst, warum du stets mir folgest; das sind der Dinge drei!“ Woher ich komm'? Ich komm' von

Gott, so hat man mir gesagt, als ich, verfolgt von Hohn und Spott, nach Vater und nach Mutter mit

Thränen einst ge - fragt. Wohin ich geh'? Nichts treibt mich fort, die

Welt ist gar zu weit. Was tauscht'ich eitel Ort um Ort? Sie ist ja allenthalben voll

Lust und Herrlichkeit. Warum ich folg' wohin du winkst? Ei sprich, wie kömmt' ich ruh'n? Ich

schenk' den Wein dir, den du trinkst, ich bat dich d'rum auf Knieen, und möcht' es ewig thut! „So

frage ich, du blondes Kind, noch um ein Viertel dich; dies Letzte sag' mir an geschwind,
dann frag'ich dich Nichts weiter: Sag' Mägdlein, liebst du mich? "

Im Anfang steht sie starr und stumm, dann schaut sie langsam sich im

G.P.
pp

Kreis der ernstesten Gäste um, und faltet ihre Hände, und spricht: Ich liebe dich!

Nun aber weiss ich auch, wohin ich gehen muss von hier; wohl ist's mir klar in

meinem Sinn: nach-dem ich dies gestanden, ziemt nur der Schleier mir! „Und

mf

wenn du sagst, du kommst von Gott, so fühl'ich: das ist wahr. Drum führ'ich auch, trotz Hohn und

cresc.

Spott, als seine liebste Tochter noch heut' dich zum Altar.“

„Ihr

p *f* *sf*
Ped. * Ped.

edlen Herr'n, ich lud verblümt zu einem Fest Euch ein;

f *sf*
* Ped. * Ped. *

Ihr Ritter, stolz und hochgerühmt, so
folgt mir zur Kapelle: es soll mein schönstes sein!"

sf
Mit Pedal.

f
Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Die Flüchtlinge.

(Ballade nach dem Englischen des Shelley.)

Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte.

Bewegt.

Op.122 Nr.2.

Der Hagel klirrt nieder, es leuchten die Wogen, die

Blitze sprühen, der Schaum

kommt geflogen_ Fort. fort, fort! Der Donner laut kracht, die Wälder stöhnen, der

Sturmwind braust, die Glocken ertönen –

Fort, fort, fort! Die Erd', gleich dem Meere,
wankt

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *cresc.* marking and contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *f*, *f*, and *p*.

trümmerbedeckt, Thier und Mensch sind entflohn, von dem Sturm erschreckt – Fort, fort, fort!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score continues from the first system. The treble staff features a *sf* marking and a *p* marking. The bass staff continues with sustained chords and moving lines. Dynamic markings include *sf*, *p*, *f*, *f*, and *f*.

(Er:)

„Der Steuermann erbleicht, nur ein Segel hat's Boot, wer zu folgen wagte, wär' ein kühner Pilot!“

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The treble staff is mostly silent, with a few notes in the final measure. The bass staff contains the main accompaniment, starting with a *p* marking and ending with a *pp* marking. Dynamic markings include *p* and *pp*.

(Sie:)

„„Greif' zum Ruder, stoss' kühn vom Gestad'!““

Und Hagel und Kugeln bestreu'n den

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line starting with a *pp* marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. Dynamic marking includes *pp*.

Pfad über's Meer. Die Leuchtfeuer glühn von Klippen und Thurm: das Ge_schütz stumm blitzt er.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

stickt von dem Sturm, von seewärts her!

(Er:) „Und

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *sed.* (sotto) and ** sed. ** (sotto) in the bass line. The right hand features more complex melodic lines with slurs and accents.

siehst du und hörst du?
und banget dein Sinn?

Und jagen wir frei nicht über's
Meer dahin, ich und du?“

The third system of the piano accompaniment includes the marking *trem.* (tremolo) in both the treble and bass staves. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Ein Schiffsmantel deckt
die Liebenden ja beide;

ihr Herz schlägt ver-
eint in stolzer Freude,

sie flüstern sich zu!

The fourth system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line with chords and single notes.

In dem Schlosshof, neben der Pförtnerin,
gleich geschlagenem Bluthund

steht der Bräutigam, bleich vor Scham.

Ein todtkündend Gespenst, steht auf
oberstem Thurm ein Greis,

und vor seiner
Stimme der Sturm
scheint zahn.

Auf die Letzte

und Schönste seines Stammes
zur Stunde einen

Fluch er rufte, wie aus
Vaters Munde nie kam!

Ballade vom Haideknaben.

(Friedrich Hebel.)

Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte.

Ziemlich bewegt.

Op.122 Nr.1.

Der Knabe träumt, man schickte ihn fort | er ward drum erschlagen am Wege
mit dreissig Thalern zum Haideort; | und ward doch nicht langsam und träge.
Noch

liegt er im Angstschweiss, da rüttelt ihn sein Meister und heisst ihm, sich anzuziehn,
und legt ihm das Geld auf die Decke
und fragt ihn, warum er erschrecke. „Ach Meister, ach

Meister, sie schlagen mich todt, die Sonne sie ist ja wie Blut so roth!"

Sie ist es für dich nicht al - leine, drums schnell, sonst mach' ich dir Beine!

pp *cresc.* *f* *sfp*

„Ach Meister, mein Meister, so sprachst du schon,

das war das Gesicht, der Blick, der Ton,

gleich greifst du - zum Stock, will er sagen,

er sagt's nicht, er wird schon ge - schlagen. „Ach Meister, mein Meister, ich geh', ich geh', bring'

f *p*

meiner Mutter das letzte Ade! Und sucht sie nach Weidenbaum bin ich | aus aus der Stadt! Und
 allen vier zu finden.“ Hin - da dehnt sie sich, die
 Winden, am | Haide, nebelnd ge-
 spenstiglich! Die

f *pp*

Winde darüber sausend: „Ach wär' hier ein Schritt, wie tausend!“

Und Alles so still, und Alles so stumm,

man sieht sich umsonst nach Lebendigen um,

nur hungrige Vögel schiessen
 aus Wolken, um Würmer zu spie-
 ssen. Er

pp

kommt an's einsame Hirtenhaus, der alte Hirt schaut eben heraus,
 des Knaben Angst ist gestiegen,
 am Wege bleibt er noch liegen. „Ach Hirte, du bist ja von

The first system of the musical score shows a piano accompaniment. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with chords and a few melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

frommer Art, vier gute Groschen hab' ich erspart, gieb deinen Knecht mir zur Seite, dass

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff features more complex chordal textures and melodic lines, while the bass staff maintains a consistent rhythmic and harmonic pattern. The key signature remains two sharps.

er zum Dorf mich begleite! Ich will sie ihm geben, er trinke dafür am

The third system of the musical score shows a piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

nächsten Sonntag ein gutes Bier, dies Geld hier, ich trag' es mit Beben, man

The fourth system of the musical score shows a piano accompaniment. The treble staff continues with a busy melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

nahm mir im Traum drum das Leben!“

Der Hirt, der winkte dem langen Knecht,
 er schnitt sich eben den Stecken zurecht;
 jetzt trat er hervor_wie

The fifth system of the musical score shows a piano accompaniment. The treble staff has a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

graute dem Knaben, als er ihn schaute! „Ach Meister Hirte, ach nein, ach nein, es ist doch besser, ich

geh' allein!“ Der Lange spricht grinsend zum Alten: Er will die vier Groschen behalten.

„Da sind die vier Groschen!“ Er wirft sie hin und eilt hinweg mit verstörtem Sinn. Schon kann er die Weide erblicken, da klopft ihm der Knecht in den

Rücken. Du hältst es nicht aus, du gehst zu geschwind, ei, Eile mit Weile, du bist ja noch

Kind; auch muss das Geld dich beschweren, wer kann dir das Ausruhn verwehren!

Komm', setz' dich unter den Weidenbaum, und dort erzähl' mir den hässlichen Traum. Ich

träumte, Gott soll mich verdammen, trifft's nicht mit deinem zusammen! Er fasst den Knaben wohl

bei der Hand, der leistet auch nimmermehr Widerstand, die Blätter flüstern so schaurig, das

Wässerlein rieselt so traurig! Nun sprich, du träumtest... „Es kam ein Mann: War ich das? Sieh' mich doch

näher an! Ich denke, du hast mich gesehen! Nun weiter, wie ist es geschehen, wie

ist es geschehen? „Er zog ein Messer!“ — War das, wie dies? — „Ach ja, ach ja!“ — Er

zog's? — „Und stieß“ — Er stieß dir's wohl so durch die Kehle? Was hilft es auch, dass ich dich

quäle? — Und fragt Ihr, wie's weiter gekommen sei?
so fragt zwei Vögel, sie sassen da — bei. Der Rabe verweilte gar heiter,

die Taube konnte nicht weiter! Der Rabe erzählt, was der Böse noch that, und

auch, wie's der Henker gerochen hat; die Taube erzählt, wie der Knabe geweint und gebetet habe.

No.	Gesänge mit Klavierbegleitung.
	h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.
1446a/b	Aprile, Exercices, h. u. t.
2182	Banck, Singübungen Op. 64.
2817	Basslieder.
180	Beethoven, Sämtliche 67 Lieder.
731/2	— 30 ausgewählte Lieder h. u. m.
2251	Bordogni, 24 Vocalises faciles.
2252a	— 36 Vocalises pour Soprano.
2252b	— Dieselben für Mezzo-Sopran.
2253a	— 3 Exercices et 12 Vocal. p. Soprano.
2253b	— Dieselben für Mezzo-Sopran.
2254	— 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
2255	— 24 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
2892a/b	— 12 Vocalises p. Sopr. et Mezzo-Sopr.
2470a/b	Brahms, Album (6 Lieder) h. u. t.
1425	— Op. 28, 4 Duette.
1460a/b	— Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte.
2011a/b	— Dieselben, mittel, 2 Hefte.
2161a/b	— Meine Liebe ist grün, h. u. t.
2670a/b	— Op. 112 Zigeunerlieder (arr.), h. u. t.
1925a/b	Chopin, 16 Lieder, h. u. t.
980a	Concone, 50 Leçons de Chant Op. 9.
980b	— Dieselben für tiefe Stimme.
1440a/b	— 25 Leçons Op. 10, h. u. t.
1441a/b	— 30 Exercices Op. 11, h. u. t.
1442a/b	— 15 Vocalises Op. 12, h. u. t.
1443	— 40 Leçons pour Basse Op. 17.
1044a/b	Curschmann, Album, h. u. t.
2013	Fesca, Album (12 Lieder).
1112a/b	Franz, Album I (36 Lieder), h. u. t.
1360a/b	— Album II (42 Lieder), h. u. t.
1426a/b	— Album III (42 Lieder), h. u. t.
1427	— Album IV (24 Lieder).
2740a/b	— Vöglein, wohin so schnell, h. u. t.
2741a/b	— Nun die Schatten dunkeln, h. u. t.
2742a/b	— Stille Sicherheit, h. u. t.
2743a/b	— Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t.
2250	Giuck, Lieder und Arien.
466a/e	Grieg, Album I—V (60 Lieder), 5 Bde.
467a/c	— Dasselbe. Band I—III, tief.
2158	— Op. 2, 4 Lieder für Alt.
1960	— Op. 10, 4 Romanzen.
2434	— Op. 44, 4 Lieder.
2435/36	— Op. 48, 49, Lieder.
2763/65	— Op. 58, 59, 60, Lieder.
2162a/b	— Ich liebe dich, h. u. t.
2452a/b	— Die Prinzessin, h. u. t.
2453a/b	— Solvejgs Lied, h. u. t.
2454a/b	— Dein Rath ist wohl gut, h. u. t.
2455a/b	— Waldwanderung, h. u. t.
2456a/b	— Hoffnung, h. u. t.
2457a/b	— Mit einer Primula veris, h. u. t.
2458a/b	— Herbststimmung, h. u. t.
2459a/b	— Lauf der Welt, h. u. t.
2622a/b	— Ein Traum, h. u. t.
2623a/b	— Ein Schwan, h. u. t.
2624a/b	— Der Frühling, h. u. t.
2625a/b	— Im Kahne, h. u. t.
2070	Händel, 6 Duette f. 2 Soprane (Brahms).
1351	Haydn, Sämtliche 34 Lieder.
2583	Hiller, Op. 46, 6 Gesänge für Alt.
2584a/b	— Op. 46 No. 1 Gebet, h. u. t.
2745a/b	Hinrichs, Prinzessin, h. u. t.
2813a/b	Humoristische Lieder h. u. t.
2685a/b	Jensen, Op. 34 Alt Heidelberg, h. u. t.
1463a/b	— Album (21 Lieder), h. u. t.
2744a/b	Kirchner, Sie sagen: es wäre, h. u. t.
982a/b	Kücken, Album (12 Lieder), h. u. t.
981a/b	— Op. 8, 21. Op. 15, 30 Duette. 2 B.
2746	— Op. 15 No. 2 Barcarole, Duett.
2604a	Lablache, Exercices, Sop. ou Tenor.
2604b	— do. Mezzo-Sop. ou Contralto.
2605a	— Vocalises, Sop. ou Tenor.
2605b	— do. Mezzo-Sop. ou Contralto.
1106a/b	Loewe, Album I, II (19 Balladen) 2 B.
2478	— Op. 56 No. 1 Heinrich der Vogler.
1368a/c	Lütgen, Kehlertigkeit Bd. I h., m., t.
2131	— do. Bd. II h. (Opervocalisen).
3688a/b	Marschner, Ausgew. Lieder, h. u. t.

No.	Gesänge mit Klavierbegleitung.
2750a/b	Neue Meisterlieder, h. u. t.
	1. <i>Brahms</i> , Meine Liebe ist grün.
	2. <i>Owüst!</i> Ich doch den Weg zurück
	3. <i>Chopin</i> , Mädchens Wunsch. 4. <i>Das Ringlein</i> . 5. <i>Lithauesches Lied</i> .
	6. <i>Curschmann</i> , Der Schiffer führt zu Land. 7. <i>An Rose</i> . 8. <i>Franz</i> , Vöglein, wohin so schnell? 9. <i>Für Musik</i> . 10. <i>Stille Sicherheit</i> . 11. <i>Grieg</i> , Ich liebe dich. 12. <i>Mit einer Primula veris</i> . 13. <i>Solvejgs Lied</i> . 14. <i>Hüller</i> , Gebet. 15. <i>Hinrichs</i> , Prinzessin. 16. <i>Jensen</i> , Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 17. <i>Murmeldes Lüftchen</i> . 18. <i>Am Ufer des Flusses, des Manzanaras</i> . 19. <i>Kirchner</i> , Sie sagen: es wäre die Liebe. 20. <i>Lassen</i> , Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 21. <i>Liszt</i> , Du bist wie eine Blume. 22. <i>Es muss ein Wunderbares sein</i> . 23. <i>Loewe</i> , Heinrich der Vogler. 24. <i>Taubert</i> , Wiegenlied. 25. <i>Raff</i> , Keine Sorg' um den Weg.
1774a/c	Mendelssohn, Sämtl. Lieder, h., m., t.
1787	— 4 Sopran-Arien.
1747	— Sämtliche 18 Duette.
+1759a	— Psalm 115, 42, 95, 114, 98.
299a/b	Mozart, 30 Lieder, h. u. t.
2600	Panseron, A B C, Livre I, II cplt.
2601	— Exercices et Vocalis. p. Mezzo-Sop.
2602	— Etudes spéciales p. Sop. ou Tenor.
2586a/b	Raff, Album (12 Lieder) h. u. t.
2587a/c	— Keine Sorg' um den Weg, h., m., t.
2014	Reissiger, Album (12 Lieder).
2269	Righini, Op. 10 Exercices.
1444	Rossini, Vocalises et Solfèges.
20a/c	Schubert, Album I (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 22 berühmte Lieder), h., m., t.
492a/c	— Dasselbe (Volksausgabe) h., m., t.
178a/c	— Album II h., m., t.
790a/c	— Album III h., m., t.
791/3	— Album IV—VI.
2270	— Album VII.
170/1	— Schöne Müllerin, h. u. m
172/3	— Winterreise, h. u. m.
174/5	— Schwanengesang, h. u. m.
2209	— Duette.
1055	— Op. 74, 104, Terzette.
2383a/c	Schumann, Bd. I (Myrthen, Op. 39 Liederkreis, Frauenlieder, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lied.), h., m., t.
2384a/b	— Band II, h. u. m.
2385a/b	— Band III, h. u. m.
2390a/b	— Album (29 ber. Lieder) h. u. m.
2386a/b	— Op. 25 Myrthen, h. u. m.
2387a/b	— Op. 39 Liederkreis, h. u. m.
2388a/b	— Op. 42 Frauenliebe, h. u. m.
2389a/b	— Op. 48 Dichterliebe, h. u. m.
2391	— Balladen für Declamation.
2392	— Sämtliche 33 Duette.
+2393	— Gesänge für Frauenstimmen.
2394	— Op. 74 Spanisches Liederspiel.
2395	— Op. 138 Spanische Liebeslieder.
2535	Silcher, Sämtliche Volkslieder.
2525	Spohr, 3 Lieder für mittlere Stimme.
2190	Stockhausen, Gesangsmethode.
2256a/b	— Gesangstechnik, h. u. t.
2072a/b	Taubert, E. E., Tannhäuserlieder.
1357a/b	Taubert, W., 34 Kinderlieder, h. u. t.
2479	— Op. 99 No. 5 Wiegenlied.
2073	Vaccal, Metodo pratico.
2073a	— Dieselbe für Sopran.
278a/b	Weber, 38 Lieder, h. u. t.
1445	Winter, Singschule.
1348	Lieder-Album mit Violine und Klavier.
2280	Reinecke, Liebesldr. m. Viol. u. Klavier.
2626	Spohr, Lieder mit Violine u. Klavier.
2181	Lieder u. Arien mit Violoncell u. Klavier.
2524	Beethoven, Schottische Lieder mit Violine, Violoncell und Klavier.
2451a	Arien für Sopran und Orgel.

No.	Gesänge mit Klavierbegleitung.
	<i>Sammlungen von Werken verschiedener Componisten.</i>
734a/b	Arien-Album für Sopran (88 klassische Arien) 2 Bände.
794a/b	— für Mezzo-Sopran (59 Arien) 2 Bde.
735	— für Alt (51 Arien).
736	— für Tenor (38 Arien).
737a/b	— für Bariton u. Bass (68 Arien) 2 Bde.
2258	Ausländischer Liederschatz (franz., engl., ital., skandinav., amerikan. Volkslieder).
1423	Choralbuch (90 Choräle zum Schul- u. häuslichen Gebrauch) (Dörffel).
+1424	Chor-Album (30 klassische Chöre von Händel, Haydn, Mozart etc.).
2603	Chorschule (ohne Klavier) (Friedländer).
2074	Coloratur-Arien für Sopran (20 Arien v. Rossini, Bellini, Donizetti etc.) — für Mezzo-Sopran (12 Arien).
1350	100 Commerslieder.
2789	Duett-Album (80 Duette aus Opern und Oratorien) 4 Bände.
738a/d	Frauenchor-Album (12 Chöre von Lotti, Pergolese, Schubert, Mendelssohn, Cherubini etc.).
+2139	Instructives Gesang-Album (40 Lieder u. Arien, progressiv geordnet) (Stark).
1349	Jugend-Album (112 Lieder für die zarte, mittlere und reifere Jugend) (Erk).
983	Kinderlieder (Erk).
2883	Liederkrantz (90 Lieder v. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann), h., m., t.
2071a/c	Liederschatz (600 Volks-, Vaterlands-, Jäger- u. Studentenlieder) (Erk), 3 B.
395a/e	— Derselbe Band I (200 Lieder) t.
2160	Meisterchoräle (100 Choräle).
2180	Solfeggior-Album (Concone, Mazzoni, Aprile) für mittlere u. tiefe Stimme.
984a/b	— Dasselbe für hohe Stimme.
984c	Taschenliederbuch, 120 Volkslieder (ohne Klavier).
2816	Terzett-Album (20 Opern-Terzette).
795	Volkslieder-Album (80 Volksl.) (Erk).
1041	Volkslieder (100 Lieder).
2257	— 15 zweistimmig (Becker).
2545	Weihnachtsalbum.
2801	30 Wiegenlieder.
2805	
	Gesänge ohne Begleitung.
	Partitur.
+21/22	Bach, 320 Choralgesänge (Erk), 2 Bde.
+28	— 7 Motetten.
+1461	Brahms, Op. 64, 4 stimm. Gesänge für gemischten Chor.
+2648	— Op. 113 Canons für Frauenchor.
+2590	Dürner-Album für Männerchor.
+2492	Grieg, Op. 30 Album f. Männergesang.
+1232	Hauptmann, Op. 25, 6 Lieder für gemischten Chor.
+1354	Haydn, 4 stim. Gesänge f. gemisch. Chor.
+2815	Heitere Lieder, 4 stimm. f. gem. Chor.
+2814	Humoristische Lieder, 4 stimm. für Männerchor.
+2286	Liederschatz (75 Lieder) f. Männerchor.
+2271	Liederschatz (100 Lieder) f. gem. Chor.
+2606	Liederschatz (100 Lieder) f. Frauenchor.
+1772	Mendelssohn, Sämtliche Lieder für Männerchor.
+1771	— Sämtl. Lieder für gemischten Chor.
+1770b	— Kirchenmusik für gemischten Chor.
+2445a	Musica sacra Bd. I (lateinische Chöre).
+2445b	— Band II (deutsche Chöre).
+1046	Schubert, Smtl. Gesänge f. Männerchor.
+1045	— Sämtl. Gesänge f. gemischten Chor.
+1047	— Sämtl. Gesänge f. Frauenchor.
+2527	Schumann, Smtl. Gesänge f. Männerchor.
+2289	— Sämtl. Gesänge f. gemischten Chor.
+2534	Silcher-Album für Männerchor.
+2542	Zöllner-Album für Männerchor.

Zu den mit † bezeichneten Werken sind Chorstimmen erschienen. Ein Theil der Werke ist auch gebunden zu beziehen.