This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

A. SCRIABIN

SYMPHONIES

ARRANGED FOR PIANO DUET

STATE PUBLISHERS "MUSIC" MOSCOW 1972

А. СКРЯБИН

СИМФОНИИ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1972

СИМФОНИЯ № 1 Е-dur с вокальным финалом на слова автора для меццо-сопрано, тенора, смешанного хора и оркестра, ор. 26, А. Н. Скрябина написана в 1899–1900 гг. Впервые исполнена в Петербурге (без последней части) 11 ноября 1900 г. во втором Русском симфоническом концерте под управлением А. К. Лядова. В Москве (полностью) 16 марта 1901 г. в концерте памяти Н. Г. Рубинштейна под управлением В. И. Сафонова. Исполнители: В. Н. Петрова-Званцева, А. М. Шубин, соединенные хоры Русского музыкального общества и Московской консерватории.

Партитура и переложение для фортепиано в четыре руки А.А. Винклера изданы фирмой М.П. Беляева в Лейпциге в 1900 г.

СИМФОНИЯ № 2 с-moll, ор. 29, А. Н. Скрябина написана в 1901 г. Впервые исполнена в Петербурге 12 января 1902 г. во втором Русском симфоническом концерте под управлением А. К. Лядова. В Москве 21 марта 1903 г. в десятом симфоническом концерте Русского музыкального общества под управлением В. И. Сафонова.

Партитура и переложение для фортепиано в четыре руки В. П. Калафати изданы фирмой М. П. Беляева в Лейпциге в 1903 г.

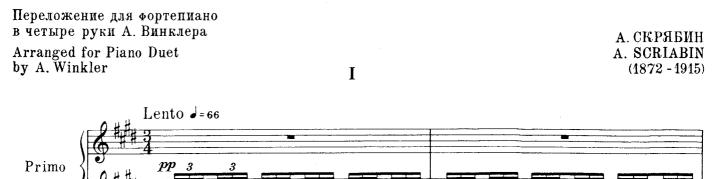
СИМФОНИЯ № 3 («Божественная поэма») с-moll, ор. 43, А. Н. Скрябина написана в 1903-1904 гг. Впервые исполнена в Париже 29 мая 1905 г. под управлением А. Никиша. В Петербурге 23 февраля 1906 г. в первом Русском симфоническом концерте под управлением Ф. М. Блуменфельда. В Москве 21 февраля 1909 г. в девятом симфоническом собрании Русского музыкального общества под управлением Э. А. Купера.

Партитура издана фирмой М.П. Беляева в Лейпциге в 1905 г., переложение для фортепиано в четыре руки Л.Э. Конюса — той же фирмой в 1907 г.

В настоящем издании переложения воспроизводятся с несущественными изменениями.

СИМФОНИЯ

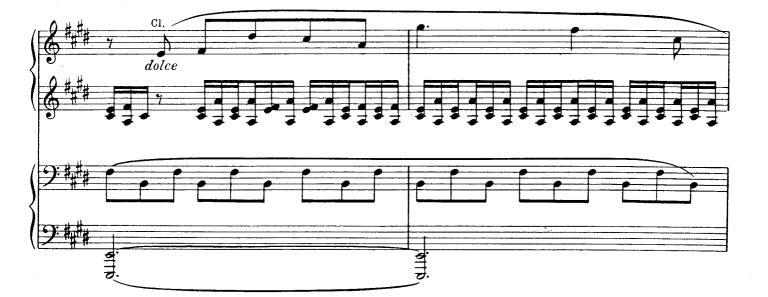
Nº1 SYMPHONY



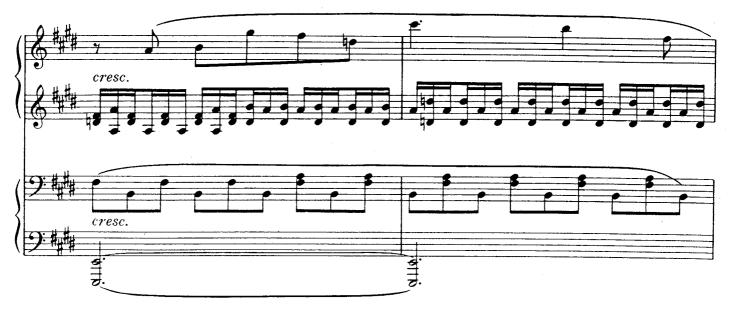


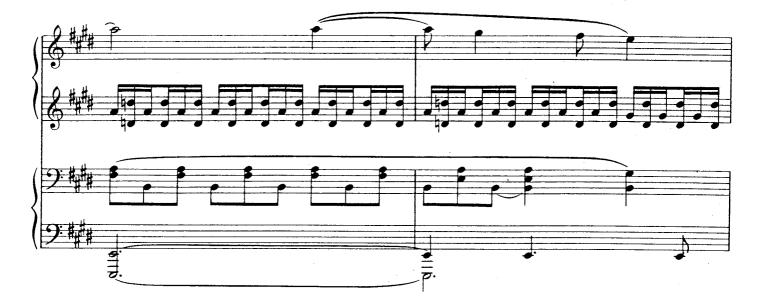


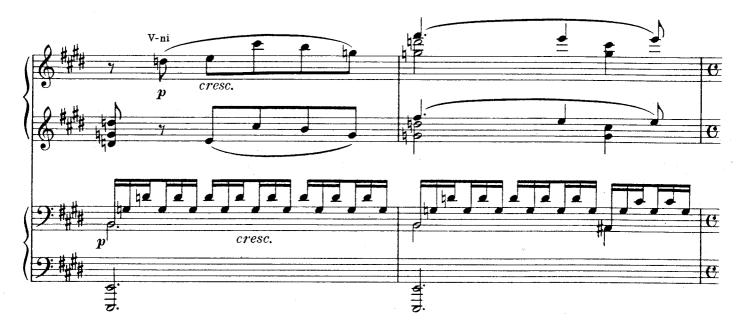




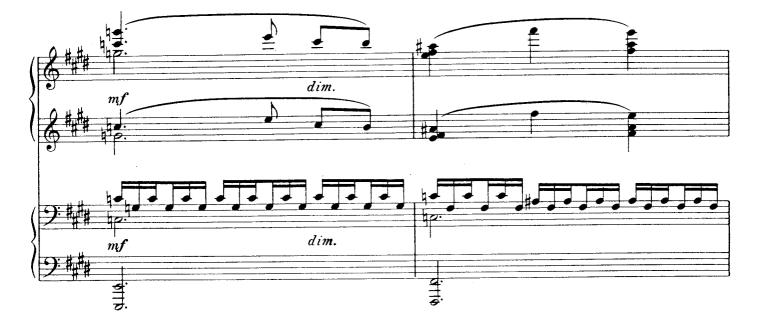


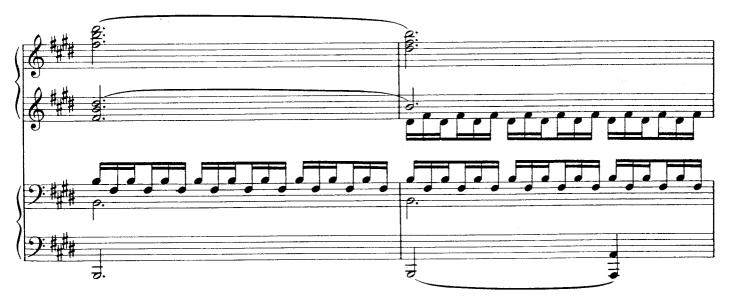


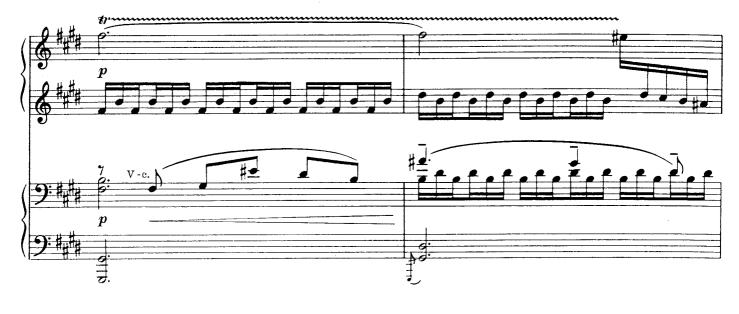


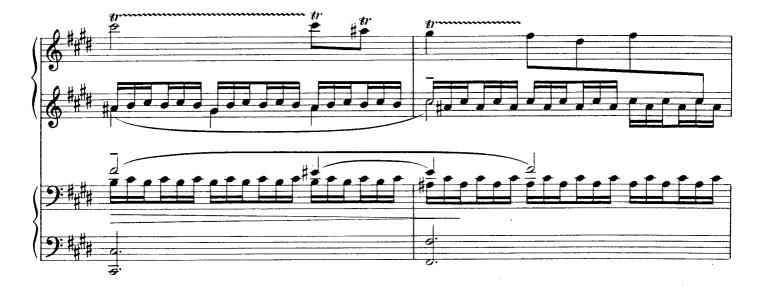














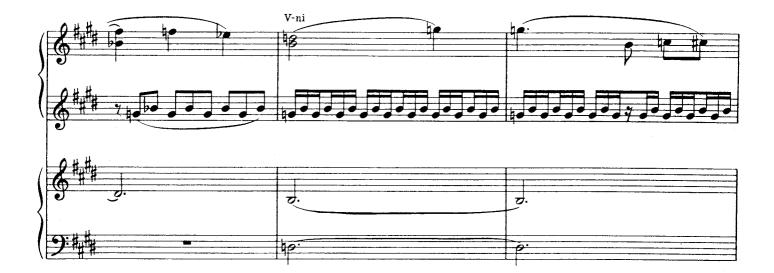






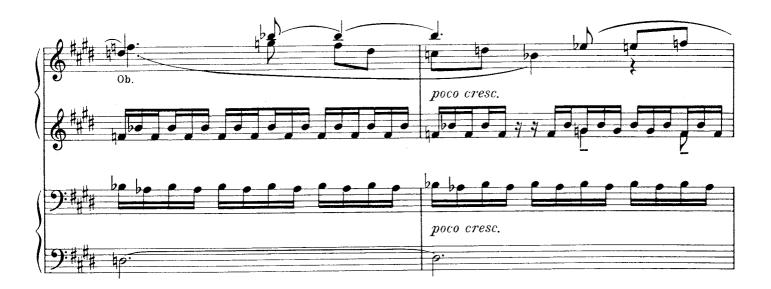




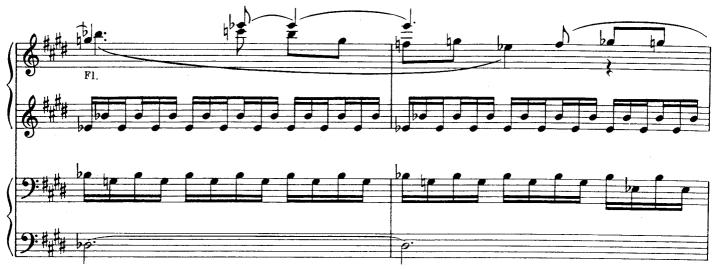


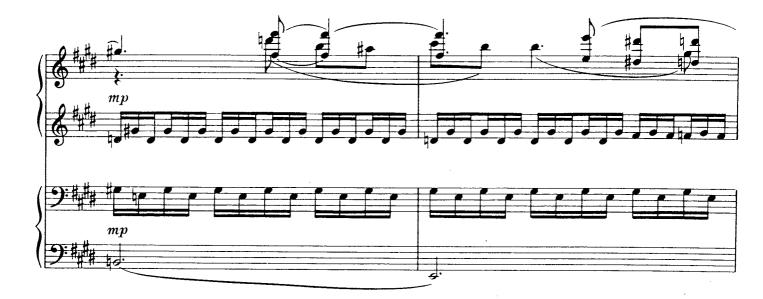






ł















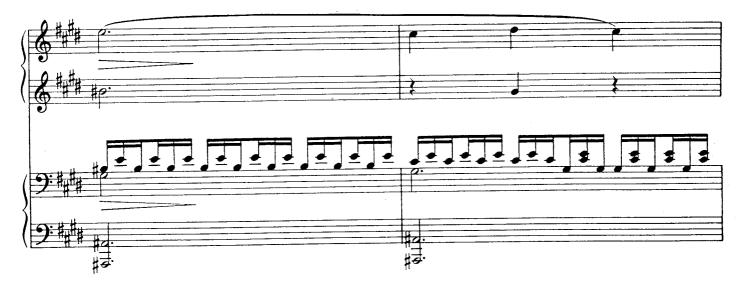




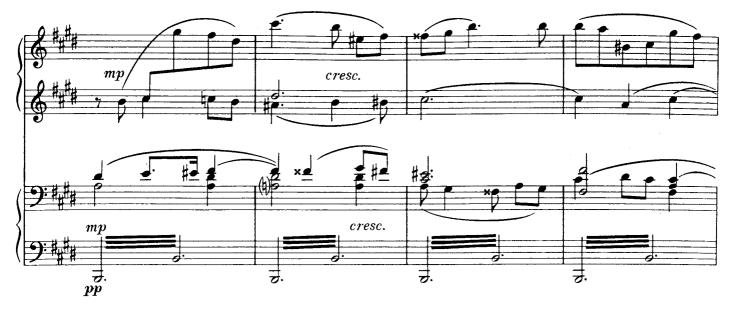








4.



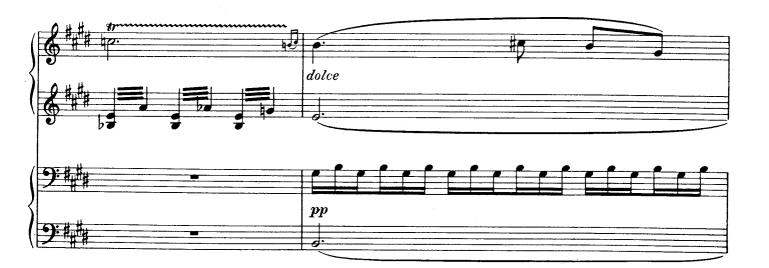




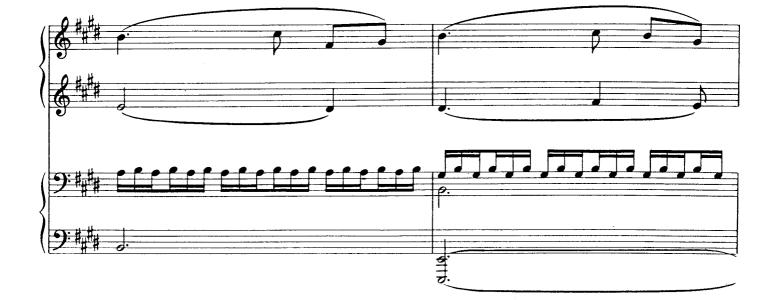


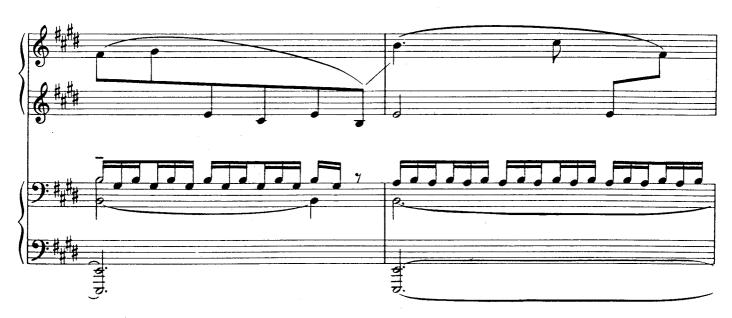




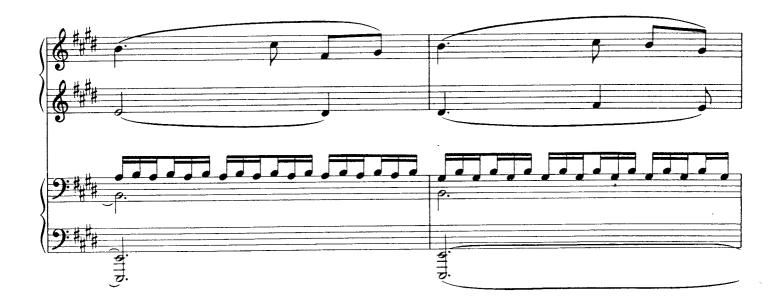


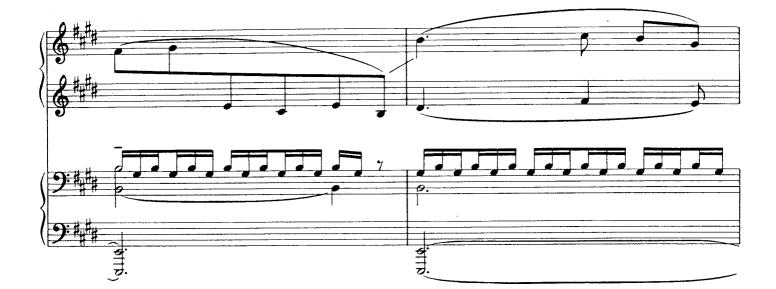


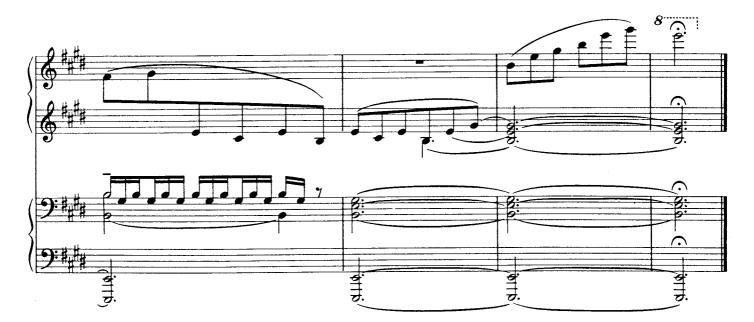




.7116

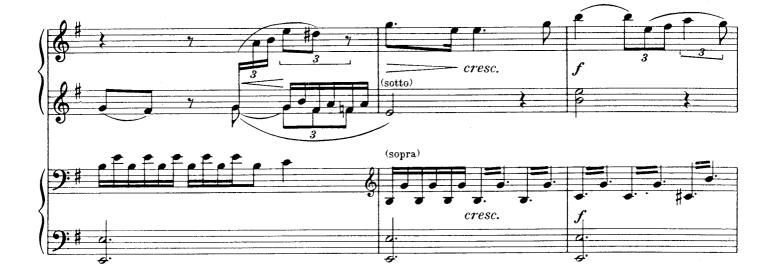






ĉ







Π



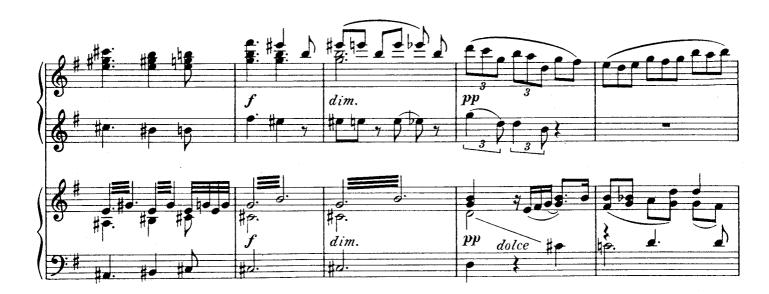




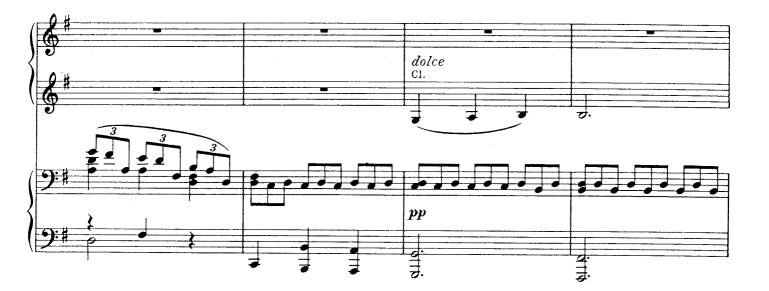


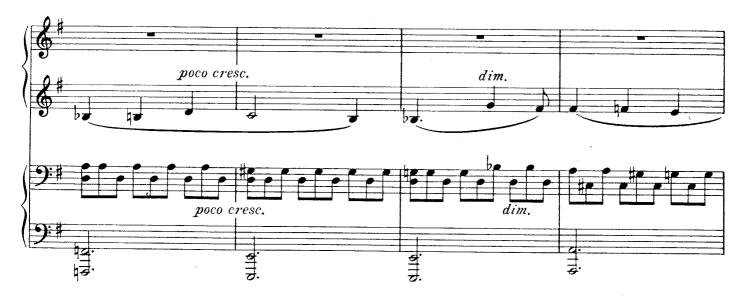












i







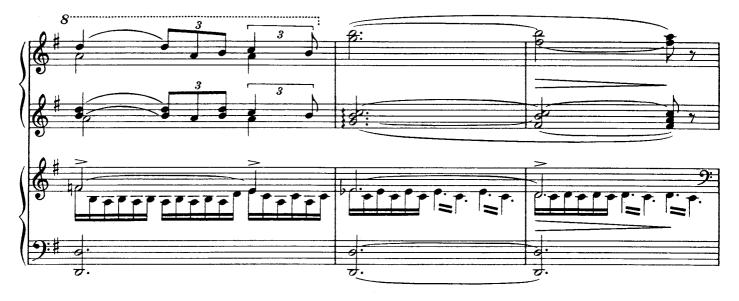




7116

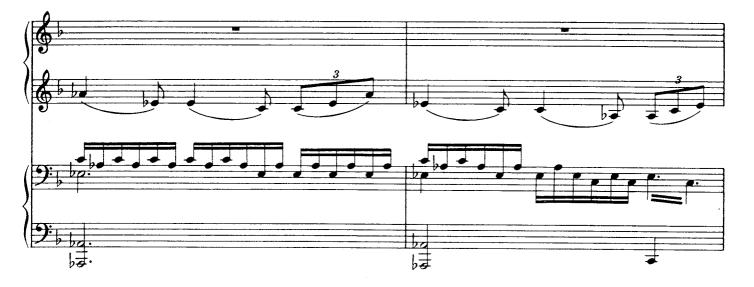
あるでは認識

i





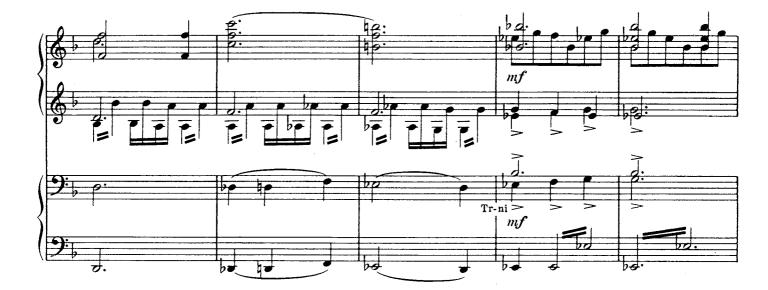










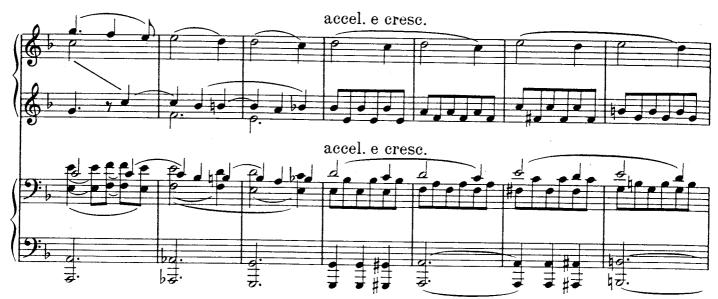




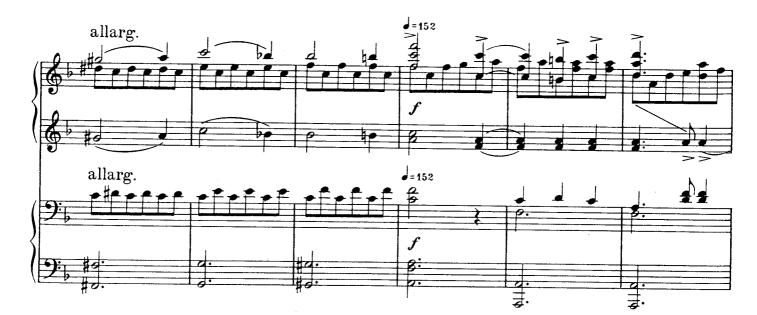










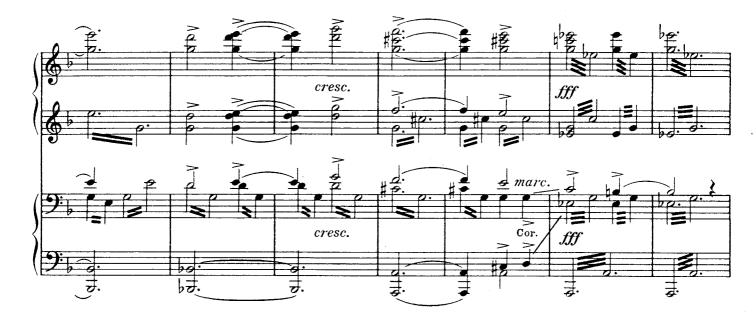








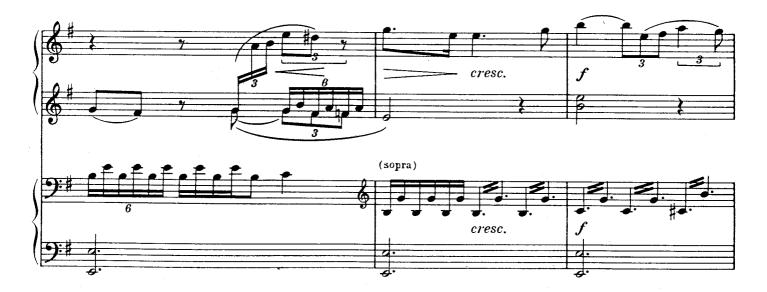




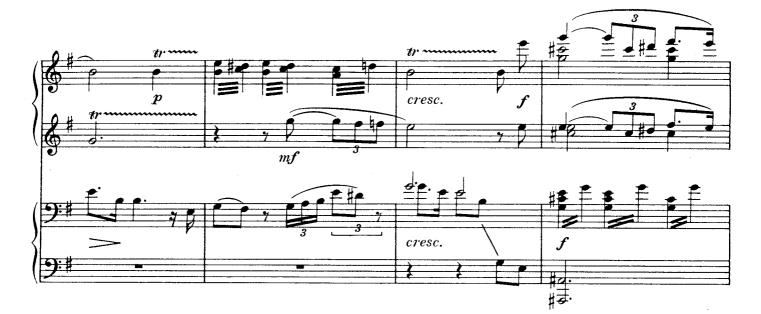


































Ŷ









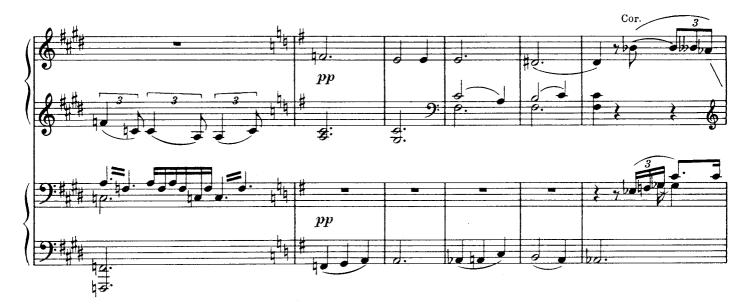


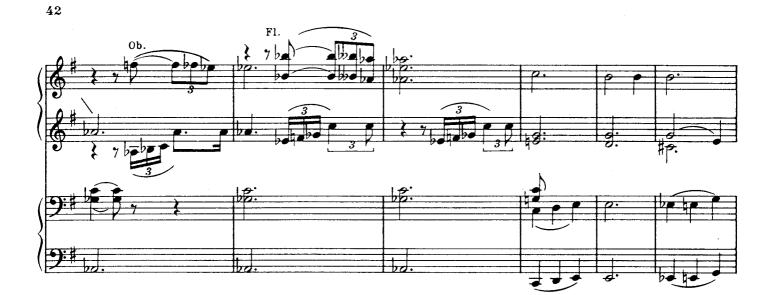


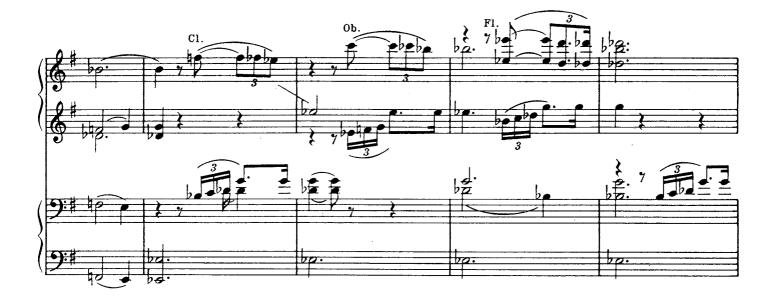


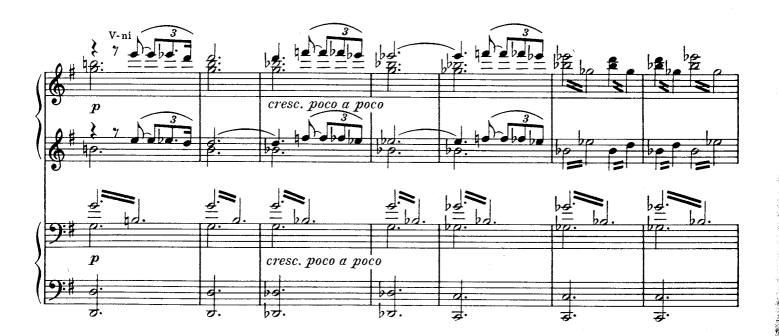






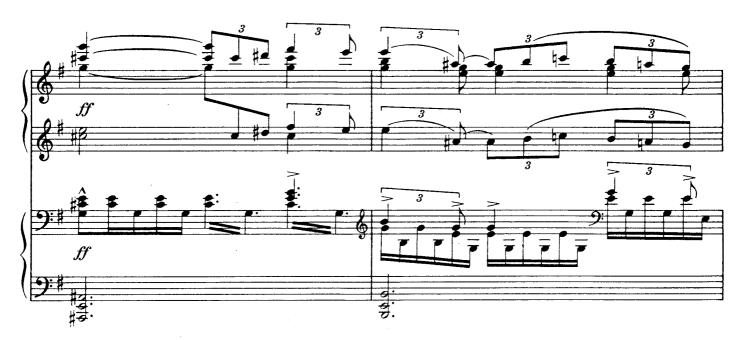


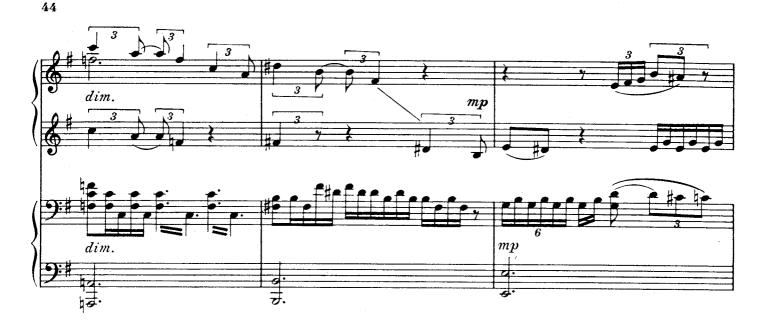






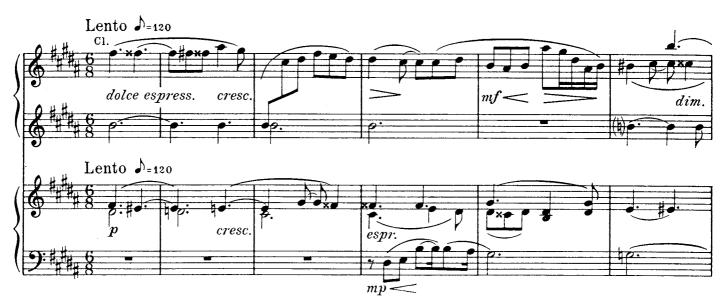
















III



.....

đ





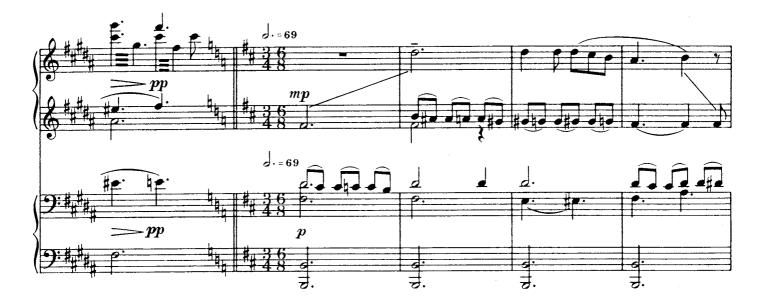




















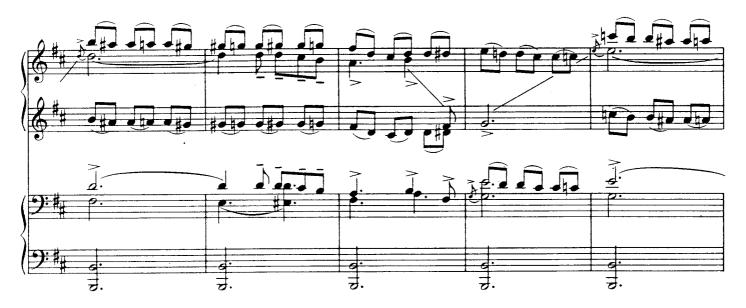
ŝ







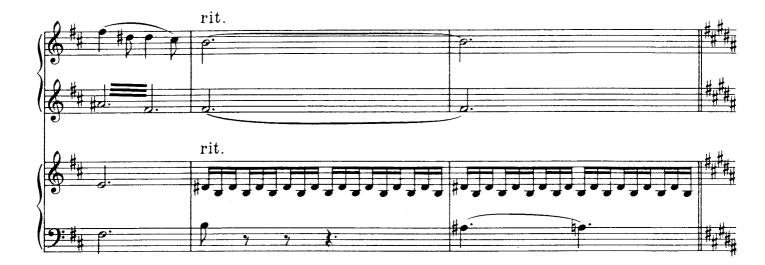
5.



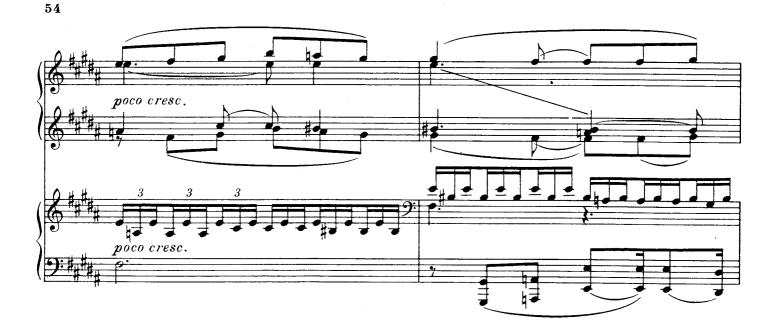


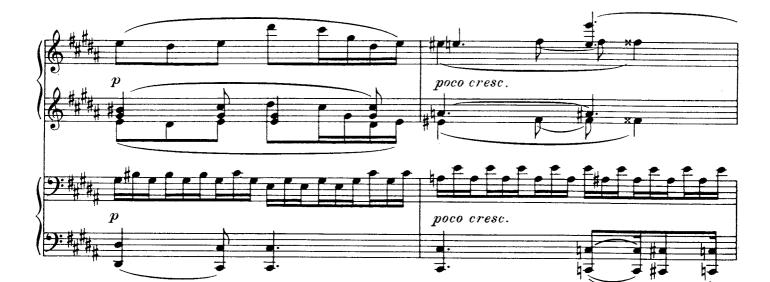






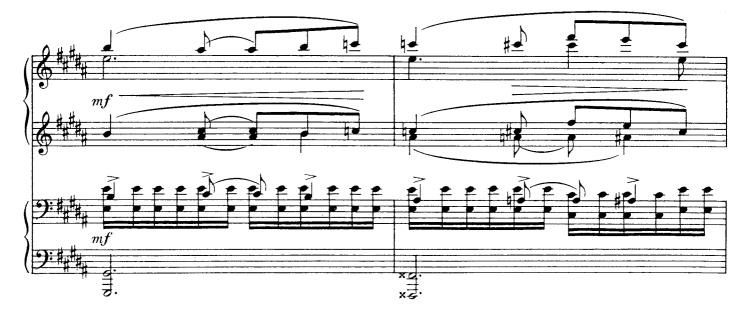






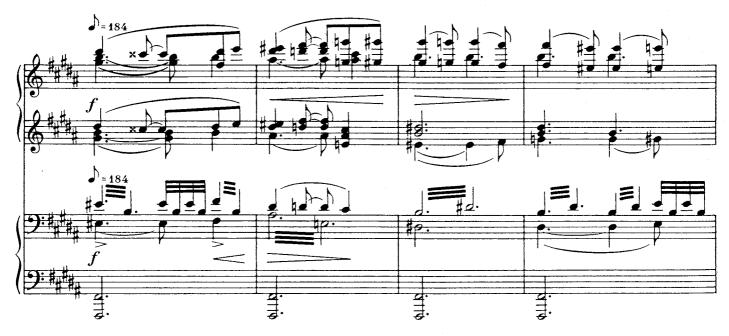


iê.























 $\mathbf{57}$

IV







 $\mathbf{58}$





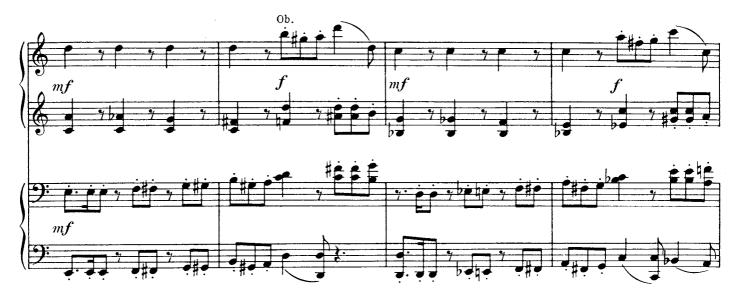




















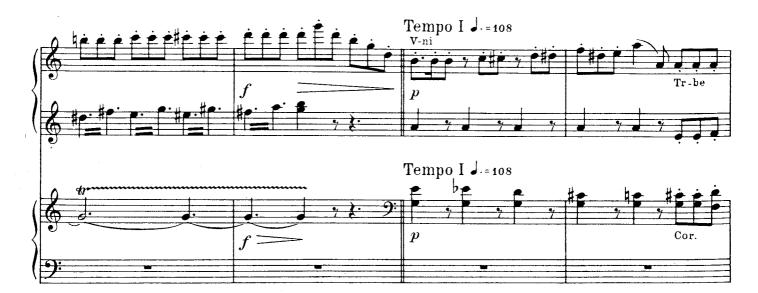


ş







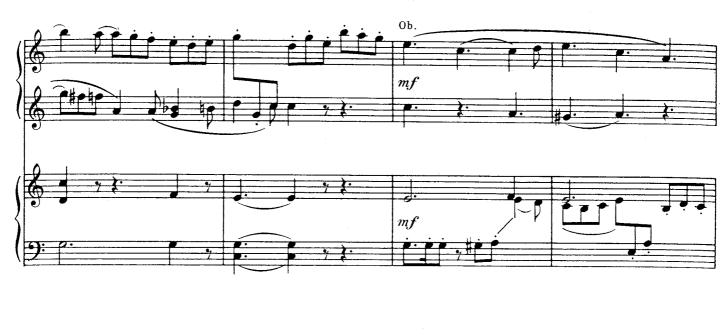


Land State Comment















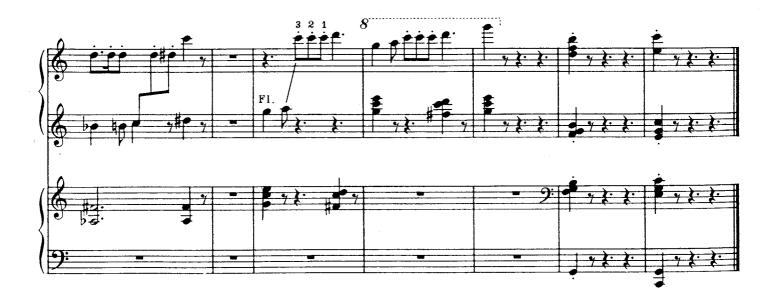


































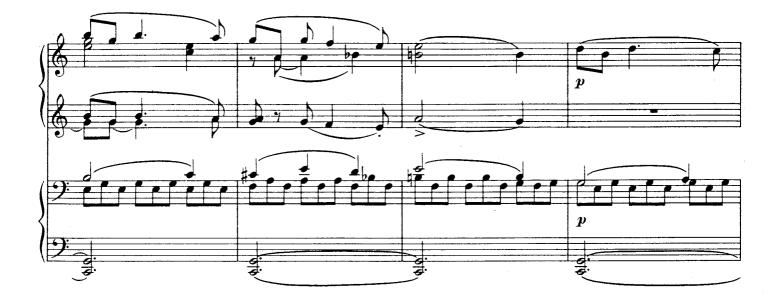
λ.

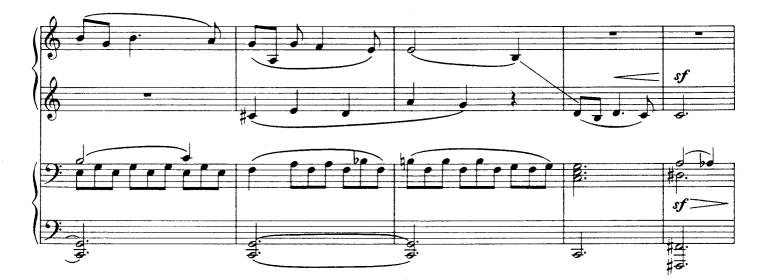


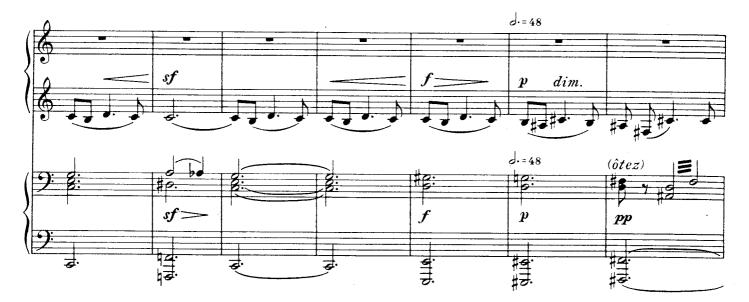


























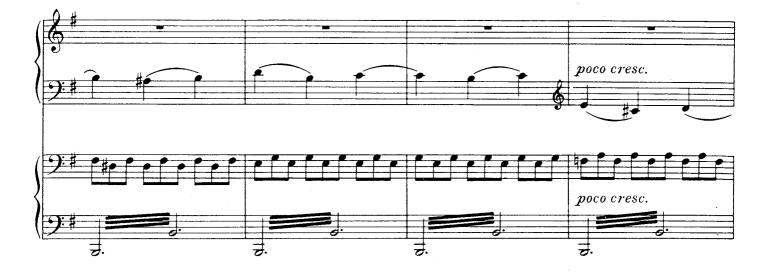








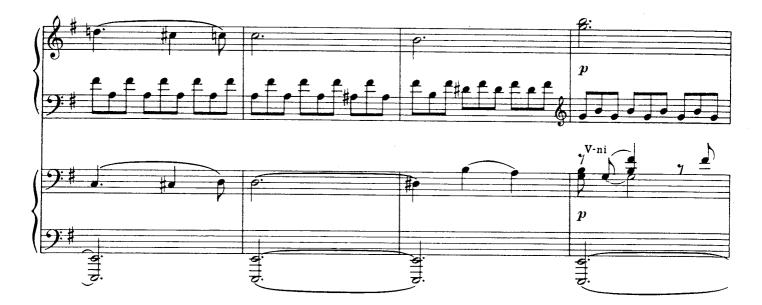
į.







 $\mathbf{78}$

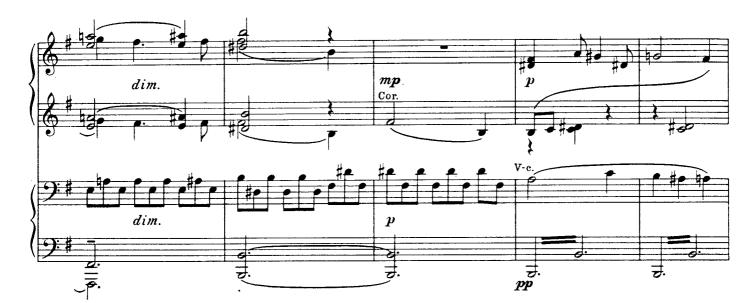








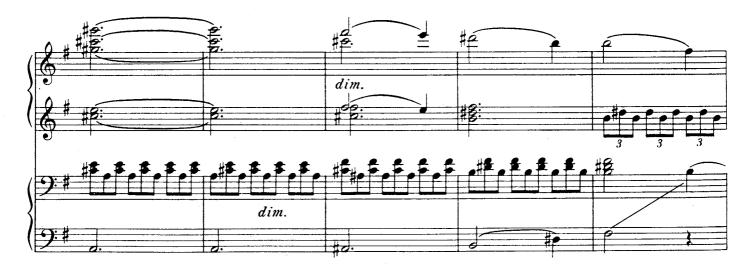












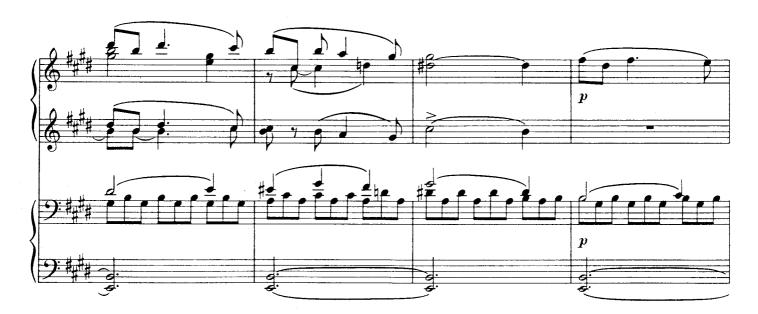


















÷.







È.





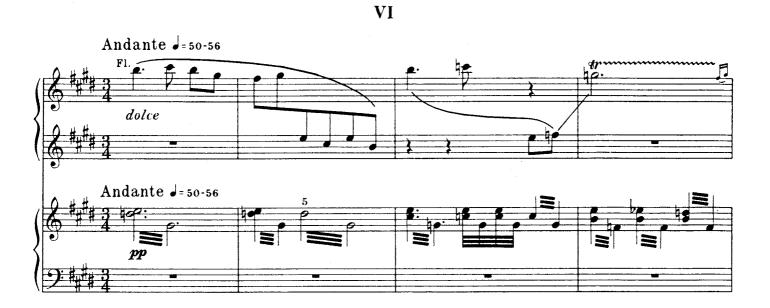




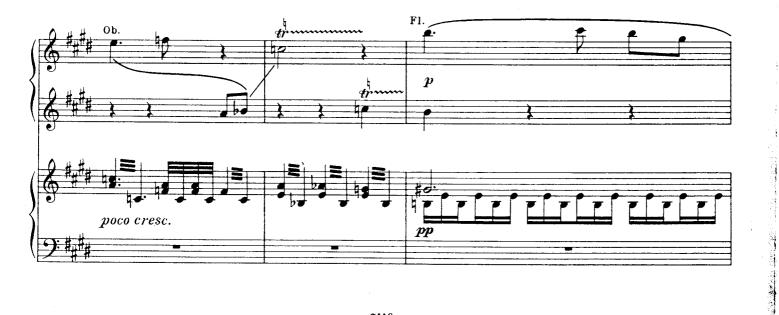


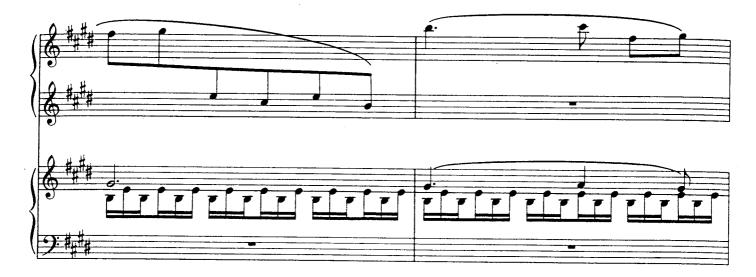










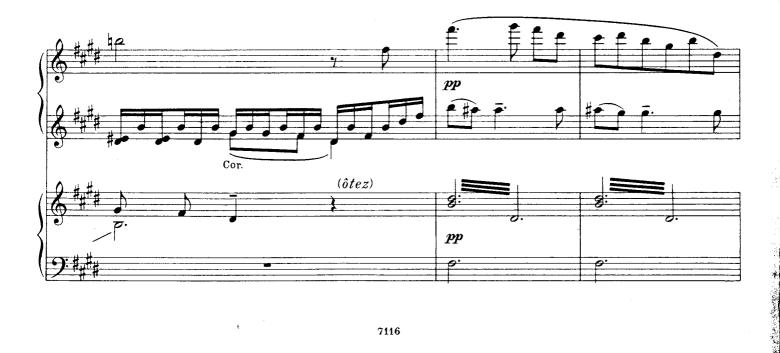


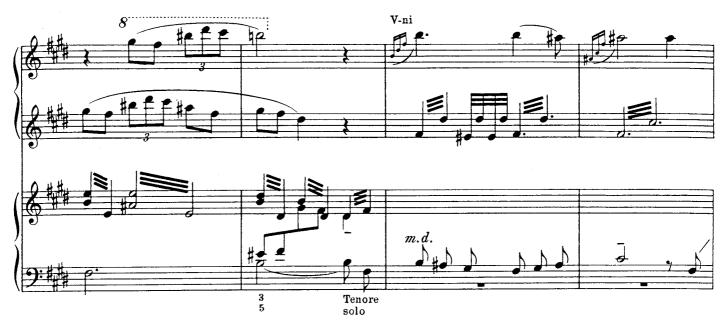


















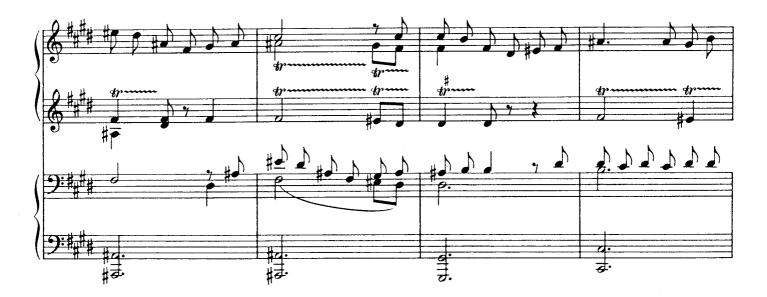












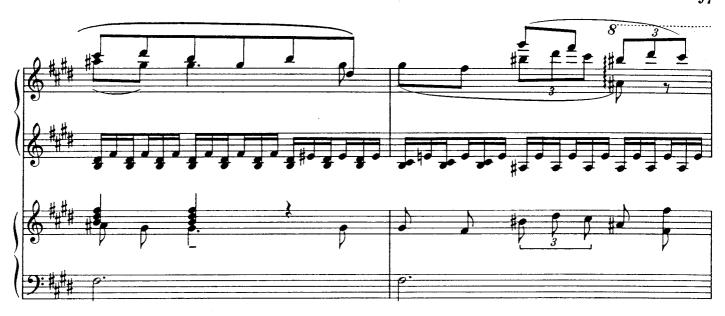


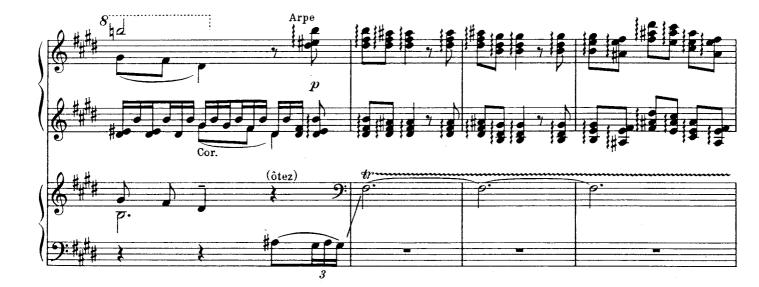




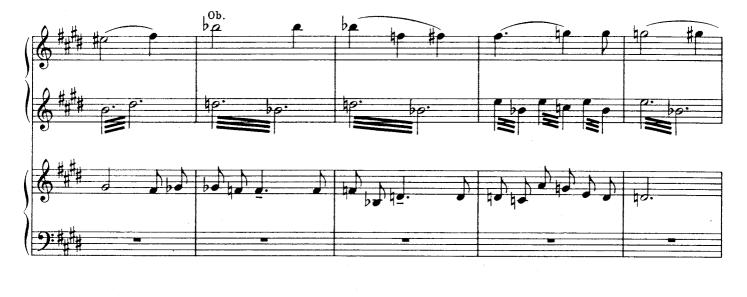






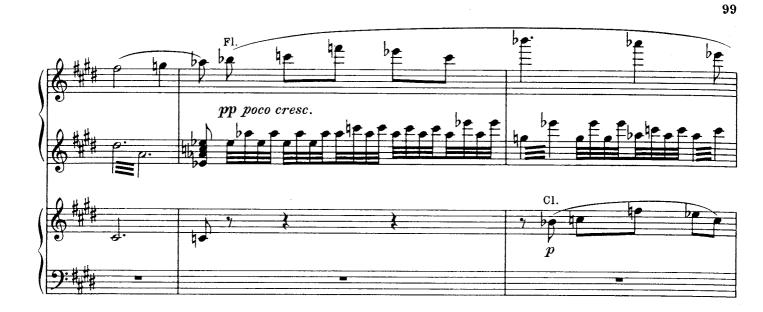




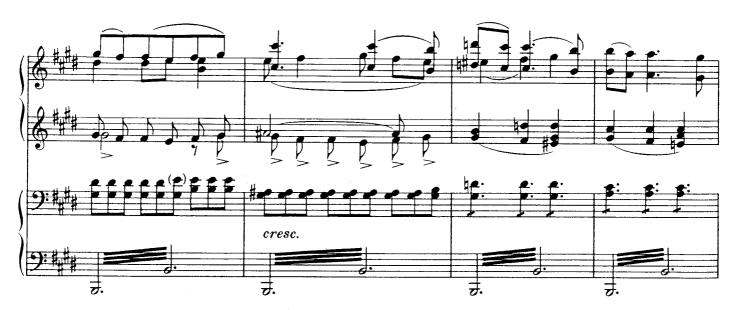






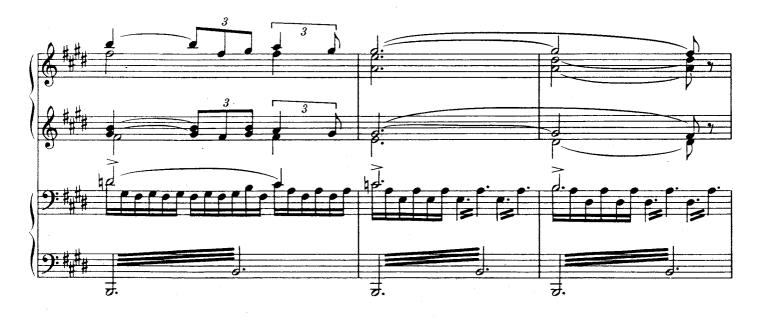








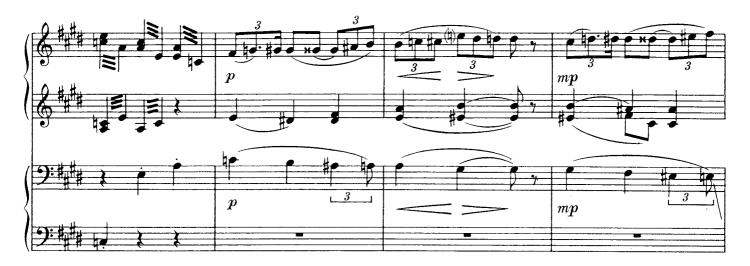


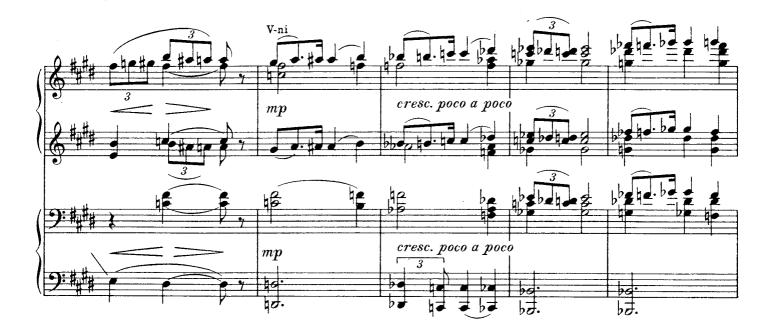
















































17. 1. A. 1. 1. 1.









