PRACTISCHE
Generalbaſs-Schule

bestehend in 120 progreſsiven
und mehrfach ausgeführten Übungen im

GENERALBASSE,

mit besonderer Rücksicht für jene,
welche sich im **Orgel-Spiele** vervollkommnen
wollen.

Verfaſst von

SIMON SECHTER.
k. k. Hoforganisten.

49tes Werk. Pr. M. 4, 50 netto.

Bibliothek d. Kgl. akadem. Hochschule f. Musik • Berlin •

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

VORERINNERUNG

Jede dieser 120 Übungen ist auf mehrere Arten ausgeführt, und zwar zuerst vierstimmig in verschiedenen Lagen, dann, in sofern es möglich ist, auch fünf = drey = und zweystimmig, und endlich die meisten auch mit Bass-Variationen. Da der Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel jedem Generalbass = Spieler zu kennen unumgänglich nöthig ist, so ist bey diesen Übungen gesorgt worden dass der Spieler auf die angenehmste und leichteste Weise darin Übung erhalte. Obgleich es gerade nicht nöthig ist, den Generalbass fünfstimmig vorzutragen, so wird es dem Spieler, besonders des Praludirens wegen, doch sehr nützlich seyn. Da aber die meisten fünfstimmigen Beyspiele mit den Händen allein nicht leicht ausgeführt werden können, so kann in diesen Fällen das Pedal die Basstöne übernehmen. — Diese Übungen werden den meisten Nutzen bringen, wenn sie in alle Töne übersetzt werden. Dieses Übersetzen (Transponiren) kann theils schriftlich, theils durch die Einbildungskraft — indem man z. B. ein Stück, das in Cdur geschrieben steht, ansieht, es sich aber in einer andern Dur-Tonleiter vorstellt — ausgeübt werden.

Die Strenge der harmonischen Regeln ist hiebey möglichst beobachtet worden, und nur jene verdeckten Octaven und Quinten, die durch den allgemeinen Gebrauch längst gerechtfertiget wurden, sind darin gebraucht

Das Progressive dieser Übungen besteht in ihrer Ordnung.

Zuerst wird mit Dreyklängen allein gearbeitet, dann kommen die Sextaccorde, dann die Quartsextaccorde hinzu. Nun schliessen sich Septaccorde, nach und nach auch die Verwechslungen derselben, die Non = Septnon = Quartquint und Quartnonaccorde u.s.w.an, so zwar dass die Verschiedenheit in der Bezifferung sich nur allmählig vermehrt.

Bey den Bass Variationen kann das Pedal bloss die Noten wie bey den einfachen Beyspielen nehmen, obgleich es unbenommen bleibt, auch die übrigen wichtigen Noten der Variation mit dem Pedale auszudrücken.

E.E.C.L. 2777

Dreyklang hat: $\begin{matrix}8\\5\\3\end{matrix}$ oder $\begin{matrix}8&8&5&5\\8&3&5&5\\3&3&3&3\end{matrix}$ Dreystimmig: $\begin{matrix}5&8&3\\3&3&3\end{matrix}$.

I.

a 5. a 3. a 3.

a 3. a 3. a 2.

Bass Variationen

II.

1. 2. 3. 4.

a 5. a 5. a 3.

5. 6. 7. 8. 9.

a 3. a 3. a 3. a 2.

10. 11. 12. 13.

a 2. a 2.

14. 15.

1te Bass Variation zu Nº 1,6,14 und 15.

2te Var: zu Nº 2,3,4,5,9, 10 und 13.

3te Var: zu Nº 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,13 und 14

4te Var: wie bey der 1ten

5te Var: wie bey der 2ten

6te Var: wie bey der 3ten

III.

a 5.

a 3.

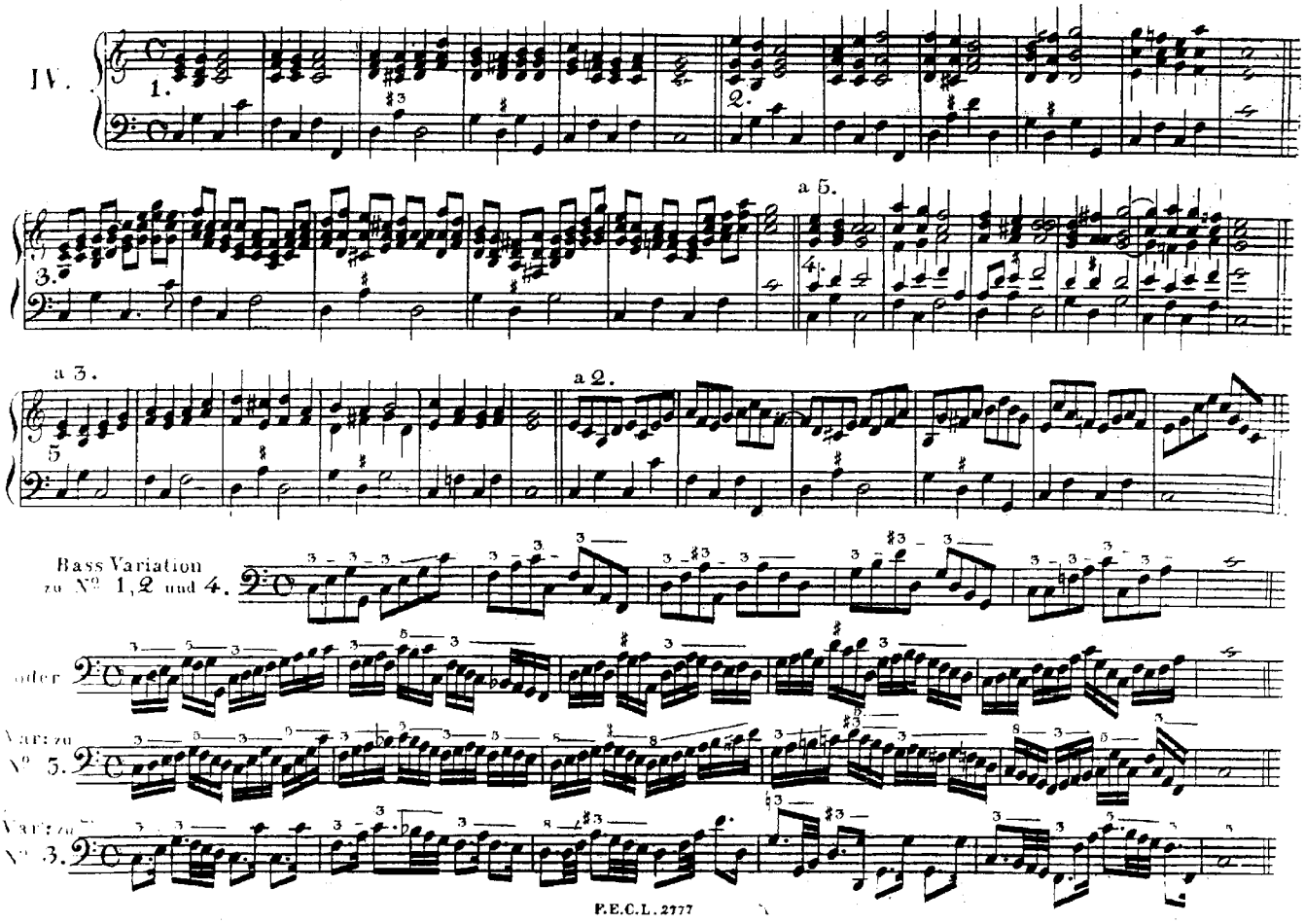
a 3.

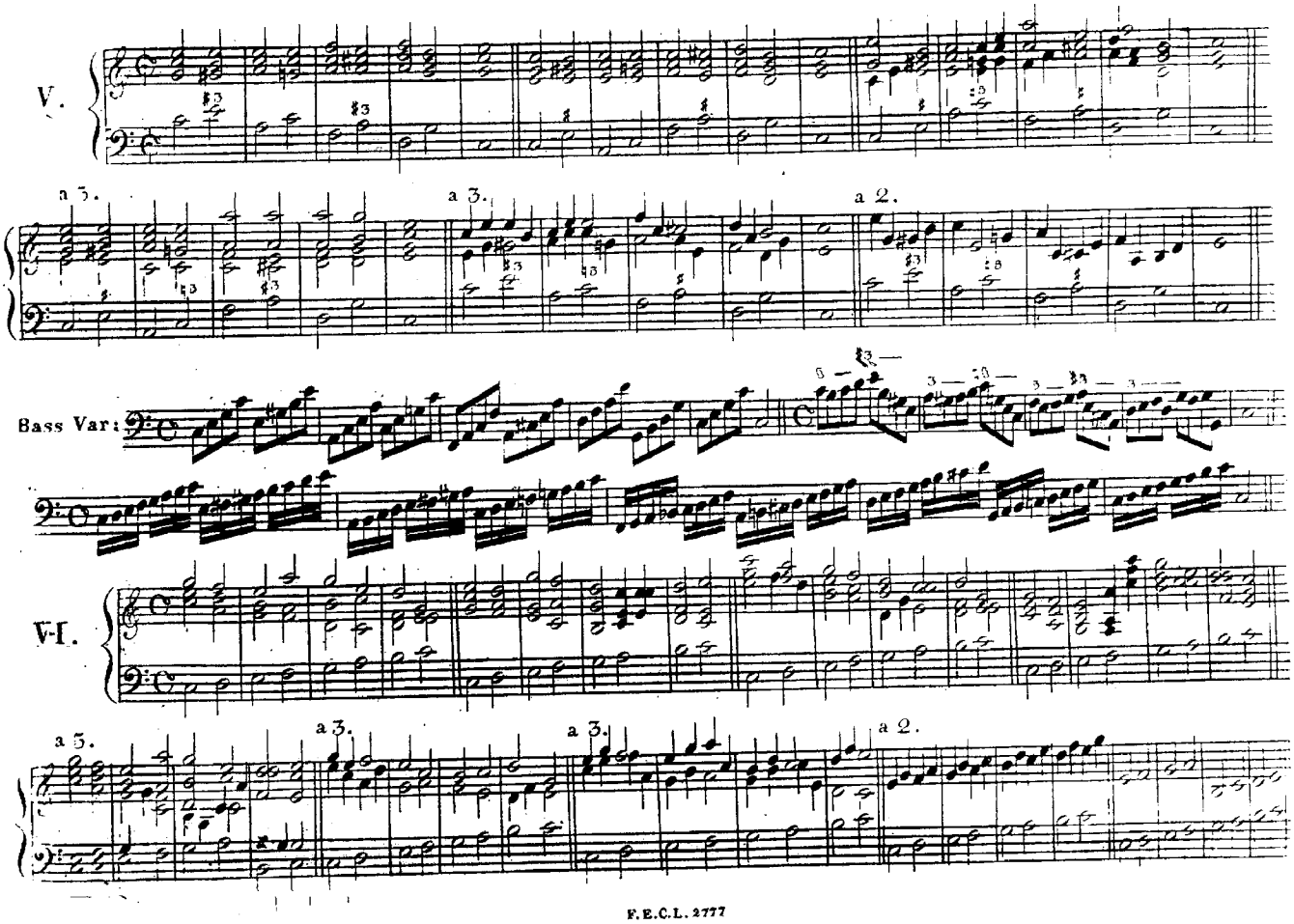
a 3.

a 2.

a 2.

Bass Variat:


IV.
1.
2.
a 5.
3.
4.
a 3.
a 2.
5
Bass Variation
zu N° 1, 2 und 4.
oder
Var: zu
N° 5.
Var: zu
N° 3.


V.
a 3.
a 3.
a 2.
Bass Var:
VI.
a 3.
a 3.
a 3.
a 2.

VII.

a 3.

a 3.

a 3.

a 2.

Bass Varia.

VIII.

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

Bass Var.

IX.

a 5.

a 3.

a 2.

X.

a 5

a 3

XI.

a 5.

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

Bass Var:

Sextaccord hat: $\left\{\begin{matrix}8&6&6&8\\6&6&3&6\\3&3&3&6\end{matrix}\right\}$ Dreystimmig $\left\{\begin{matrix}6&6&8\\3&5&6\end{matrix}\right\}$

XII.

a 3. a 3. a 2.

Bass Var.

XIII.

a 5. a 3. a 2.

Bass Var.

XIV.

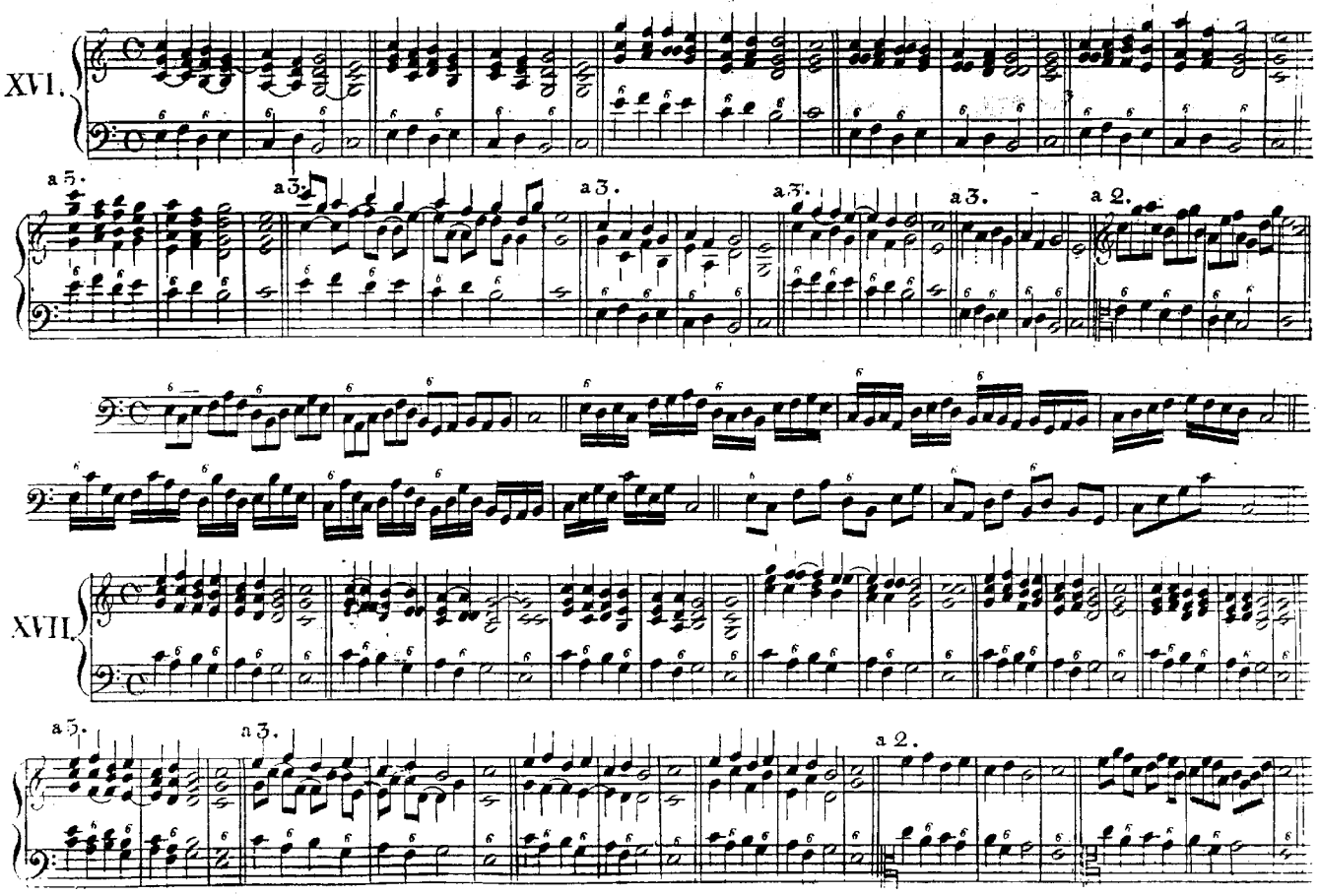
a 5. a 3. a 3. a 2.

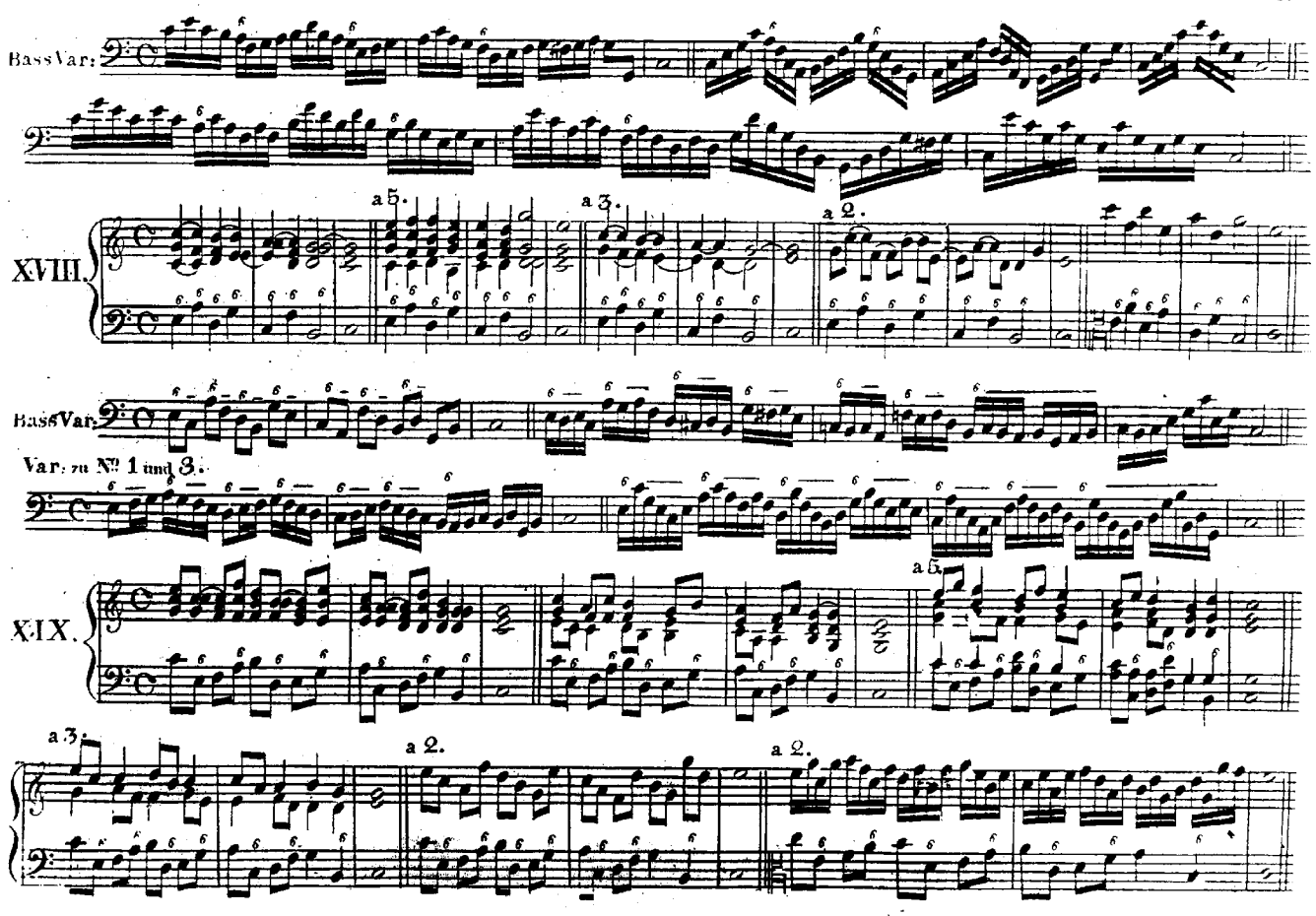
Bass Var.

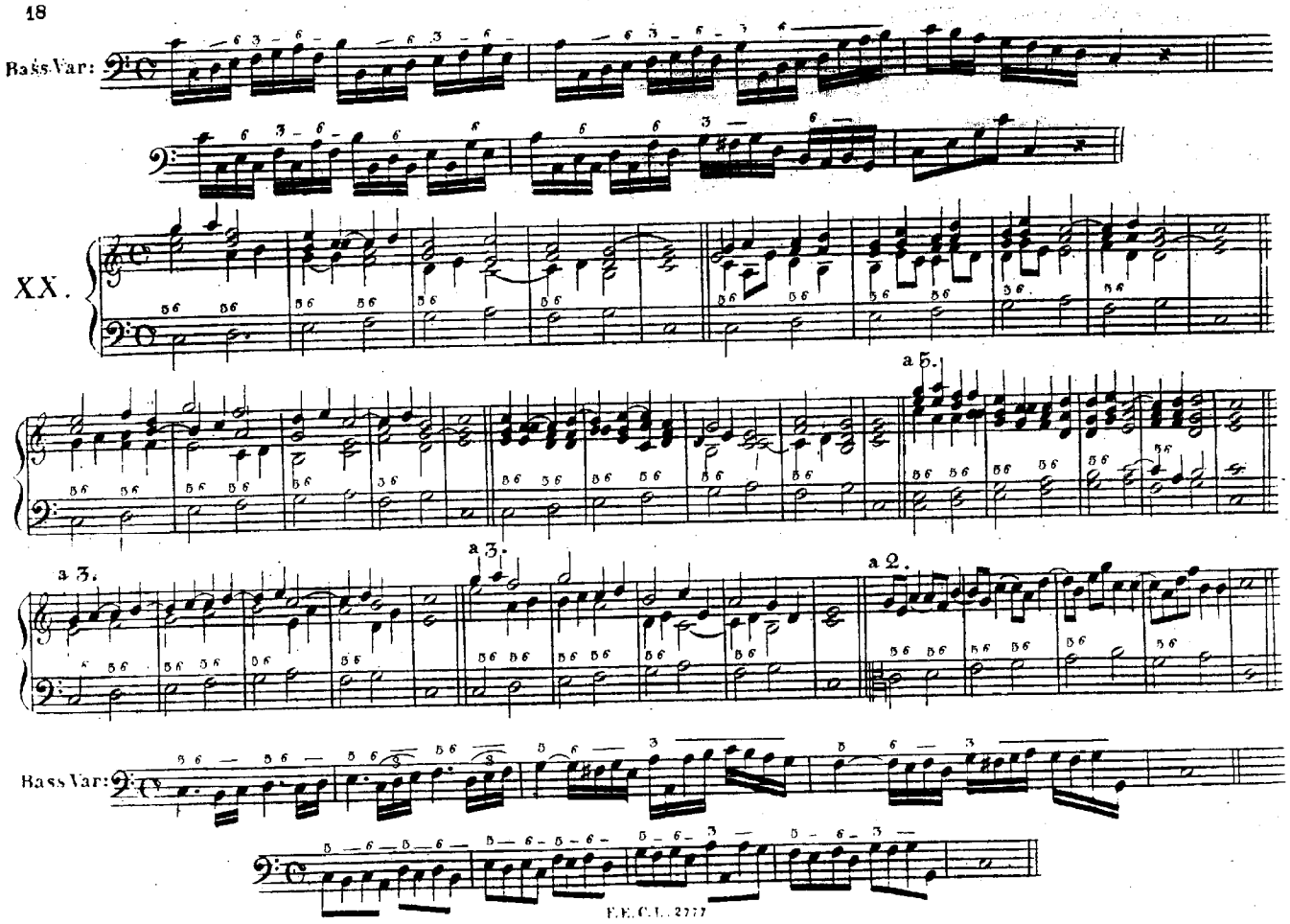
XV.

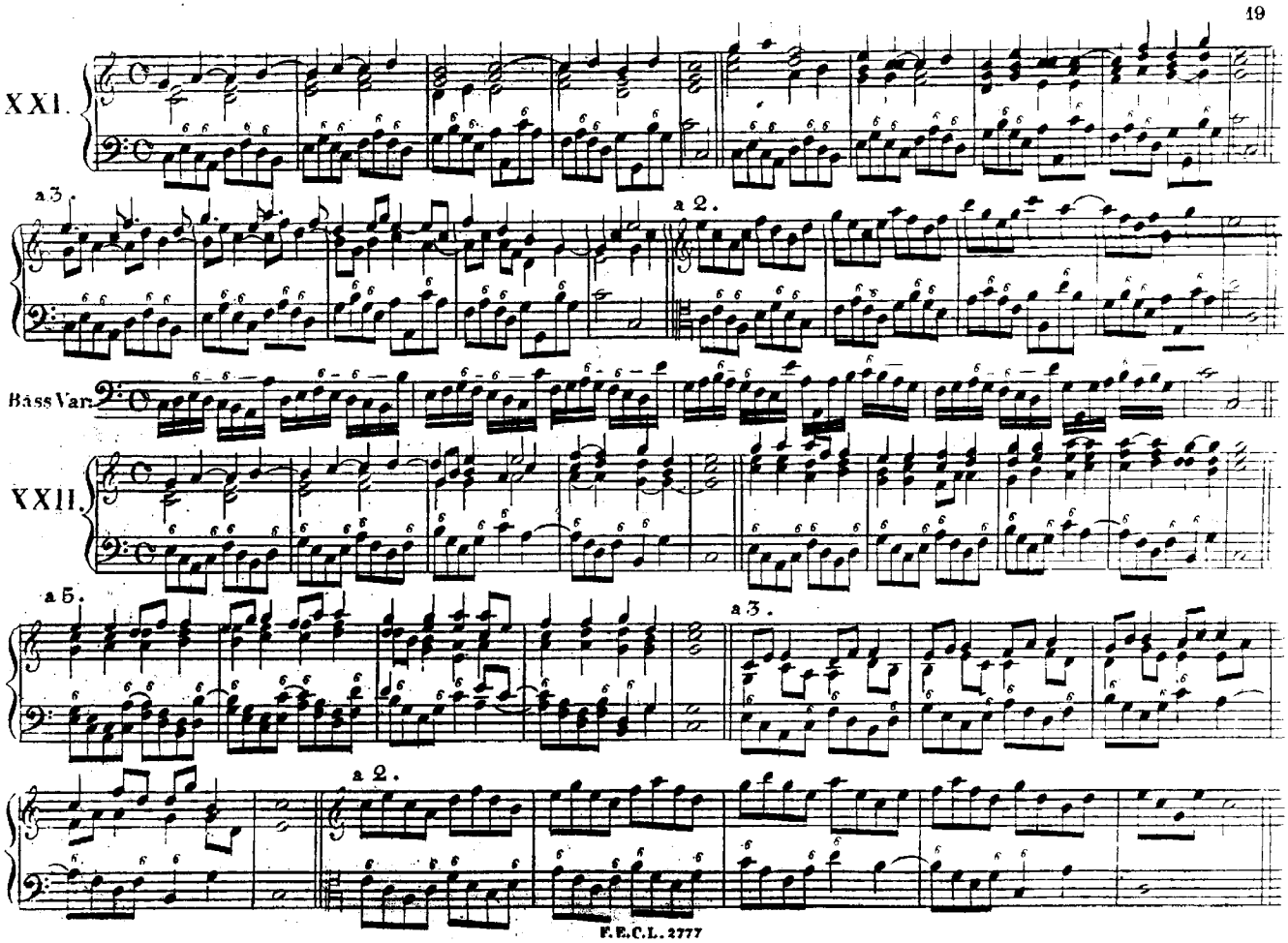
a 3. a 2.

Bass Var.


XVI.
a 5.
a 3.
a 3.
a 3.
a 3.
a 2.
XVII.
a 3.
a 3.
a 2.


Bass Var:
XVIII.
a 5.
a 3.
a 2.
Bass Var:
Var. zu № 1 und 3.
XIX.
a 5.
a 3.
a 2.
a 2.


Bass Var:
XX.
a 5.
a 3.
a 3.
a 2.
Bass Var:


XXI.
a 3
a 2.
Bass Var.
XXII.
a 5.
a 3.
a 2.

Bass Var:

XXIII.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Var:

XXIV.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Var:

XXV.

a 5.

a 5.

a 2.

Bass Variation.

XXVI.

a 5. a 5.

a 3. a 2.

XXVII.

a 5.

a 3. a 2.

XXVIII.

a 3, a 3. a 2.

XXIX.

a 5. a 3.

a 3.

XXX.

a 5. a 5.

a 3.

a 2.

XXXI.

a 3.

a 2.

Bass Var:

XXXII.

a 3.

a 2.

Bass Var:

XXXIII.

a 3.

a 2.

XXXIV.

a 3.

a 2.

Bass Var:

XXXV.

a 5.

a 3.

a 3.

a 3.

Bass Var:

XXXVI.

a 3.

a 2.

XXXVII.

a 3.

a 2.

Bass Var:

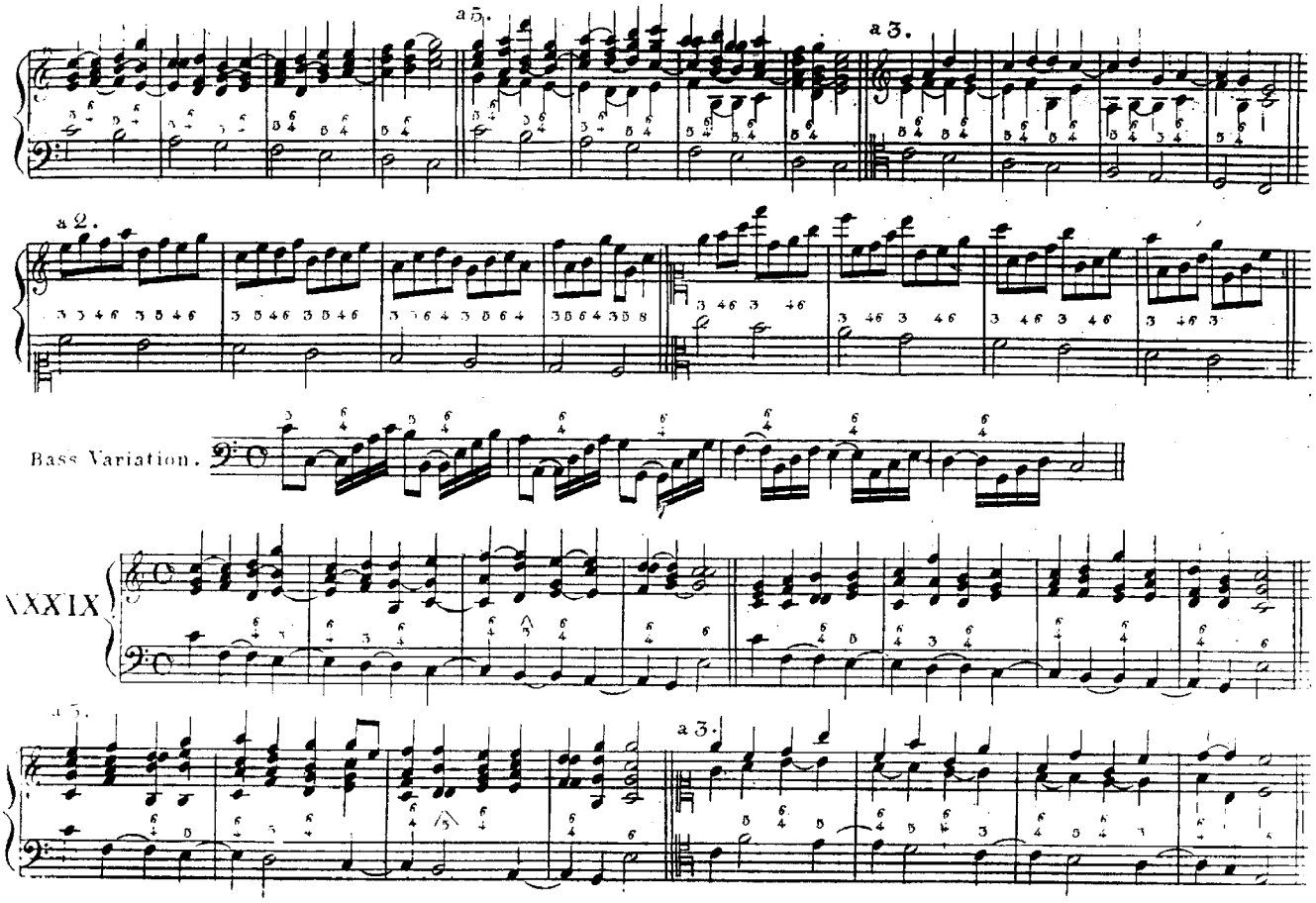
a 3.

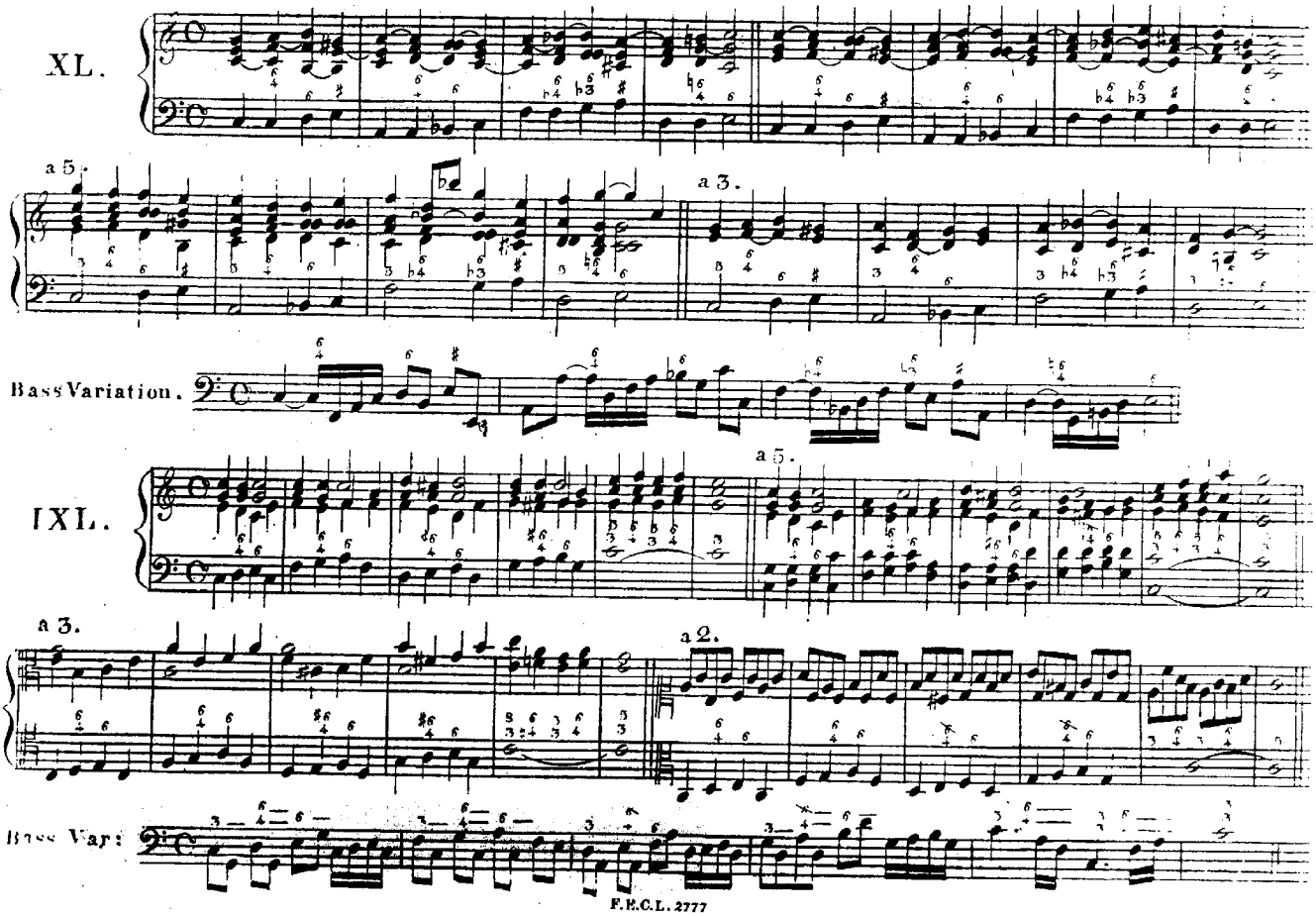
a 4.

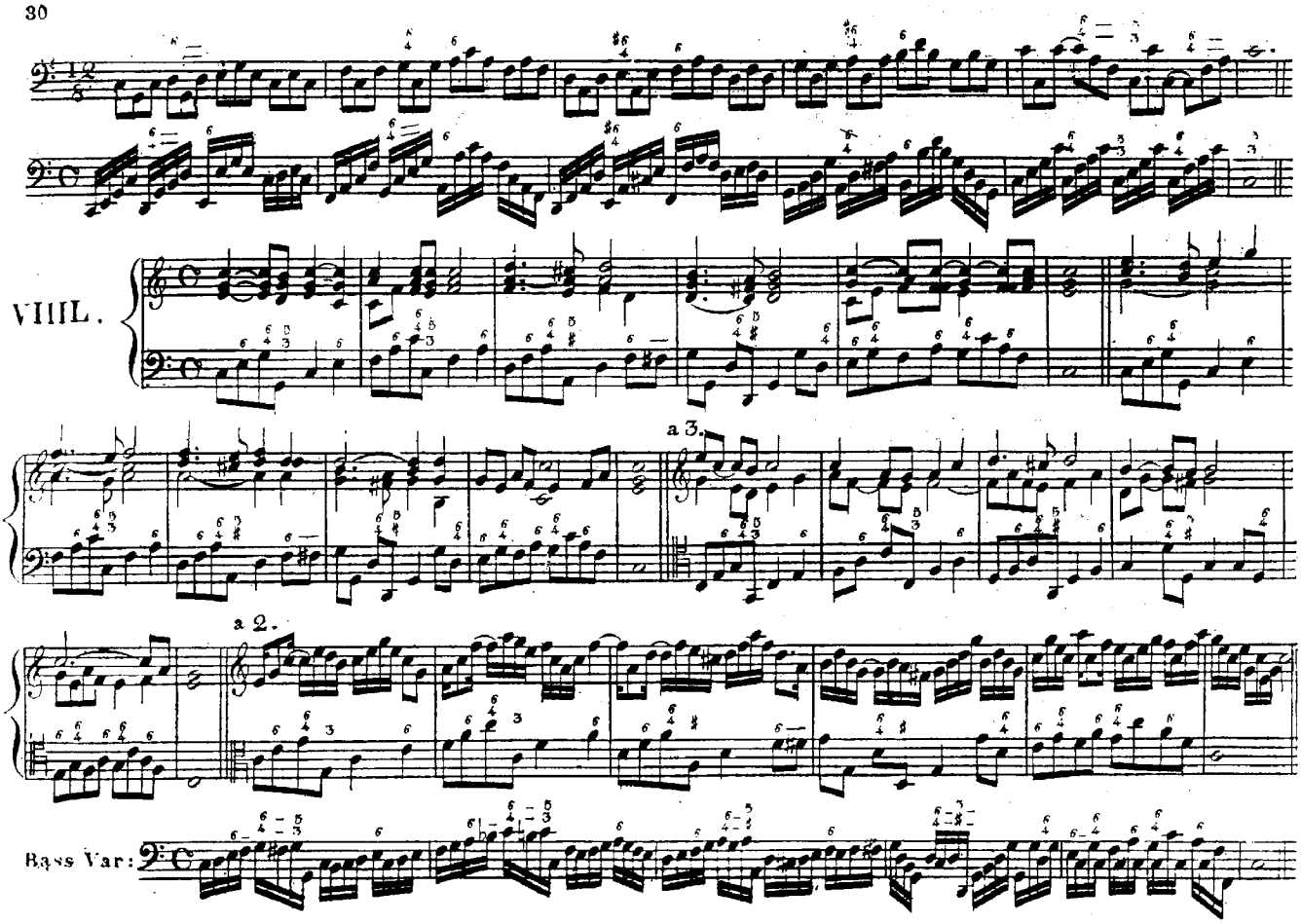
a 2.

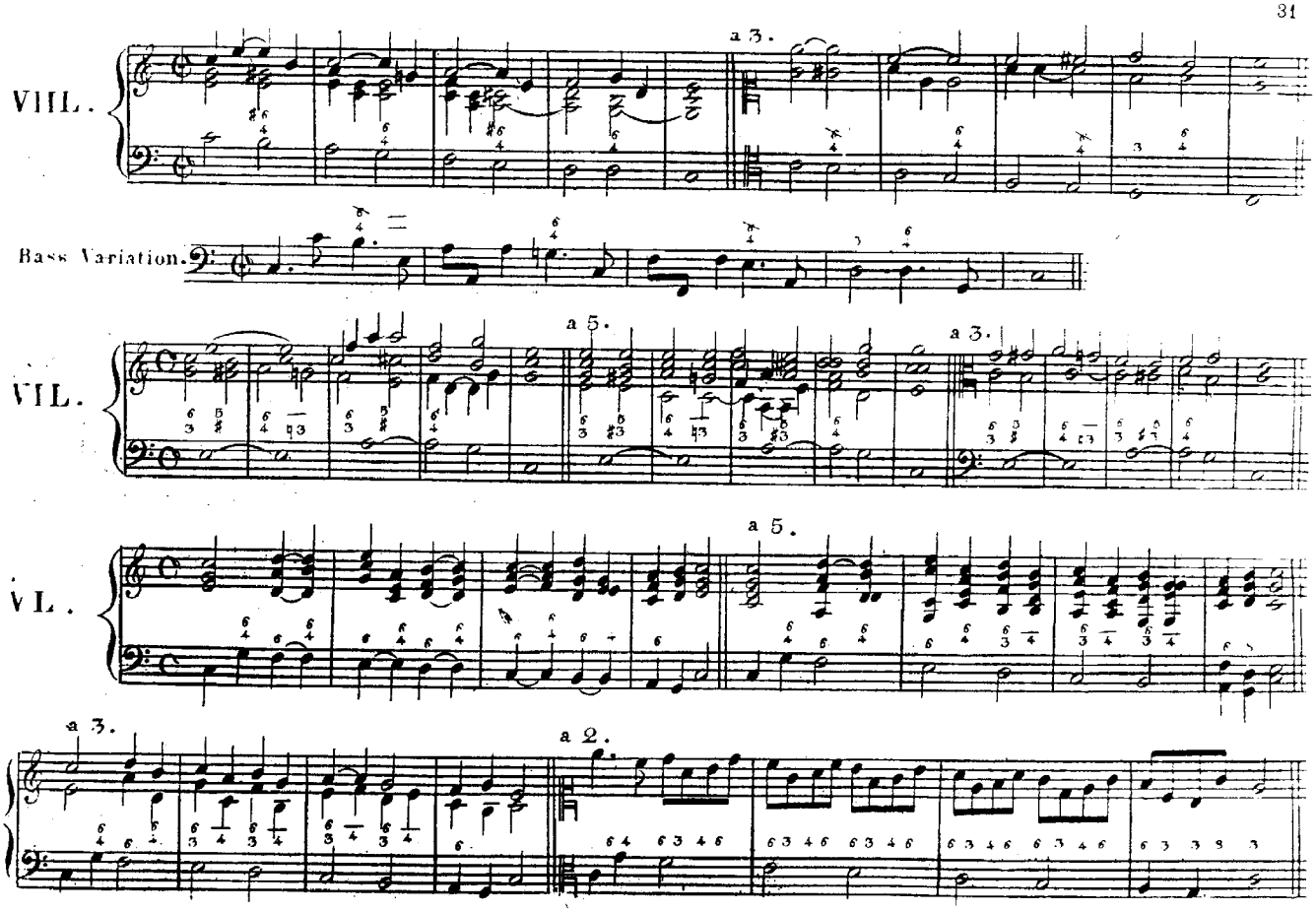
Quartsextaccord hat : $\left\{ \begin{matrix} 8 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}, \begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 4 \end{matrix}, \begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\}$

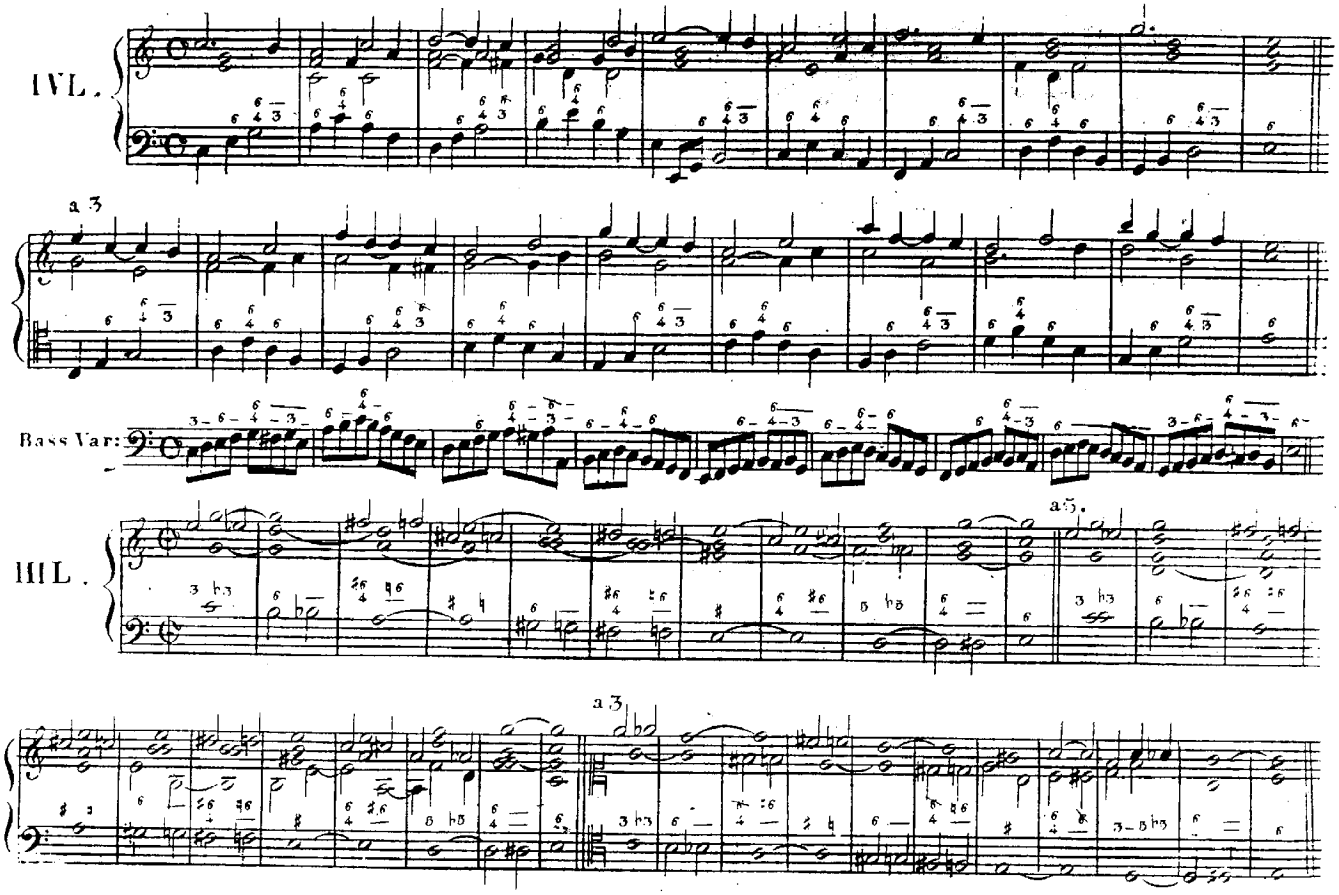
XXXVIII.

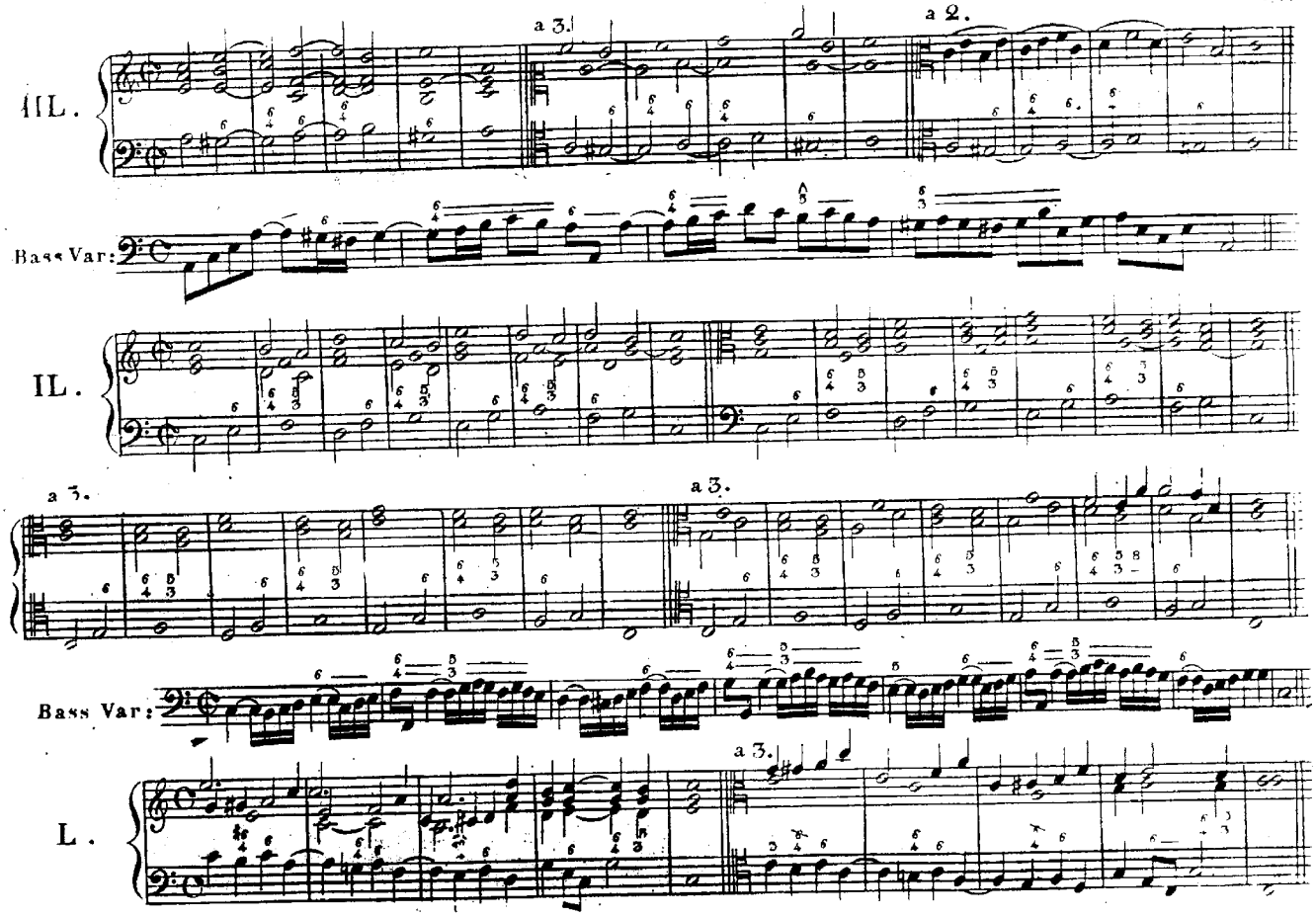

a 5.
a 3.
a 2.
Bass Variation.
XXIX
a 5.
a 3.


XL.
a 5.
a 3.
Bass Variation.
IXL.
a 5.
a 3.
a 2.
Bass Var:

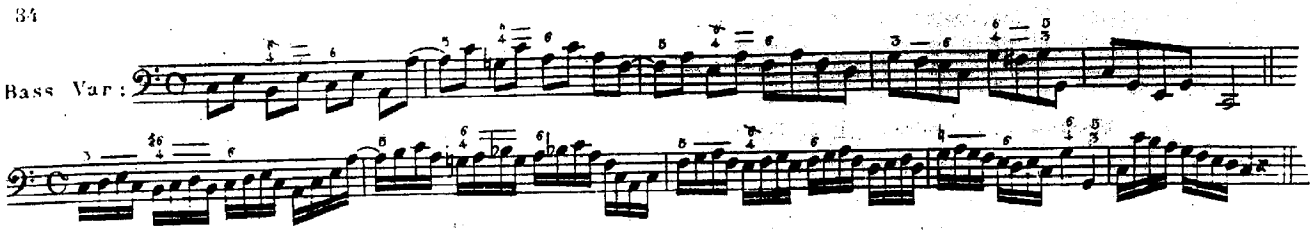

VIIIL.
a 3.
a 2.
Bass Var:


VIIL.
a 3.
Bass Variation.
VIL.
a 5.
a 3.
VIL.
a 5.
a 3.
a 2.


IVL.
a 3
Bass Var:
IIIL.
a 3.
a 3

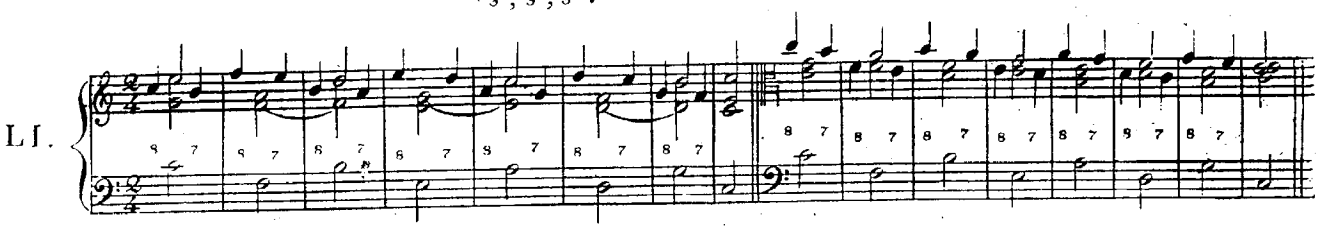

IIL.
a 3.
a 2.
Bass Var:
IL.
a 3.
a 3.
Bass Var:
L.
a 3.

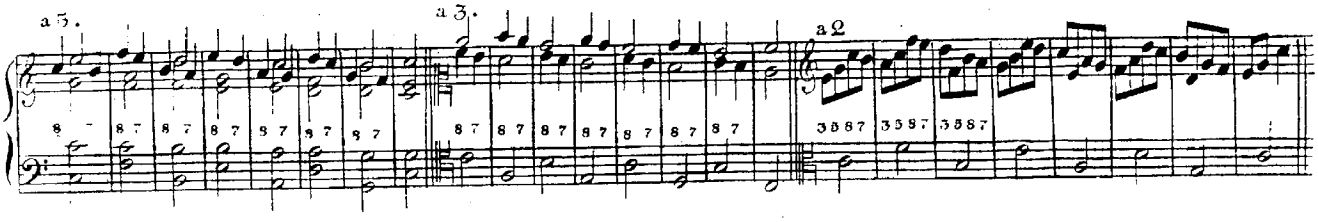
Bass Var:



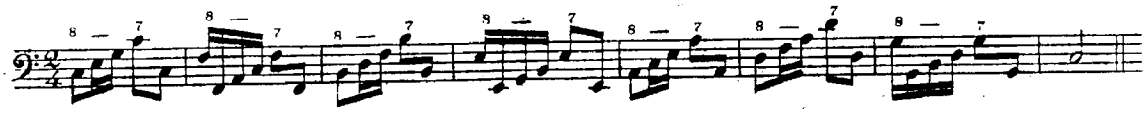
Septaccord hat $\begin{matrix}7 & 8 & 7\\ 5 & 7 & 3\\ 3, & 3, & 3.\end{matrix}$ Dreystimmig $\begin{matrix}7 & 7\\ 3, & 5.\end{matrix}$

LI.

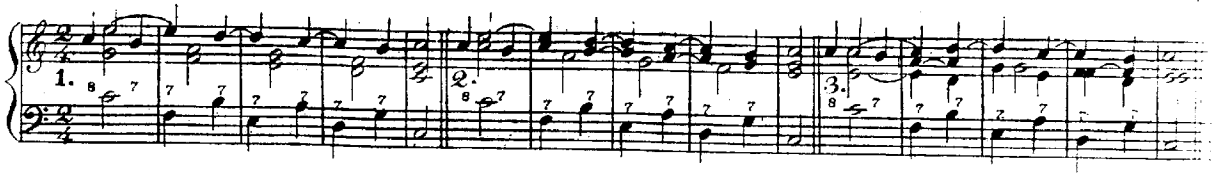


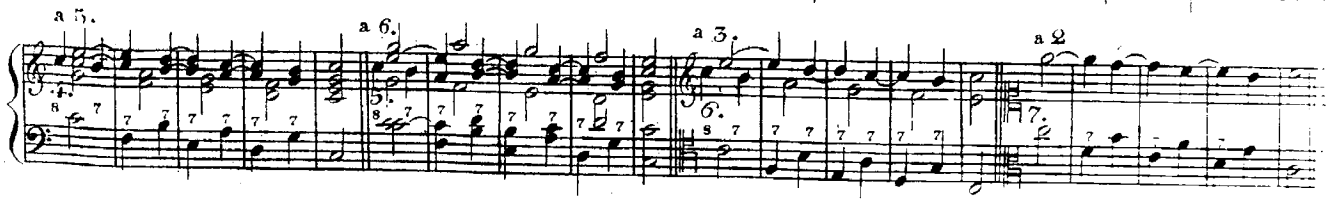


Bass Var:



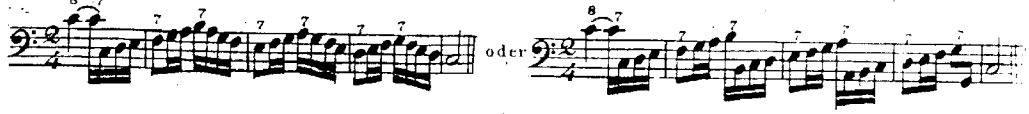
LII.



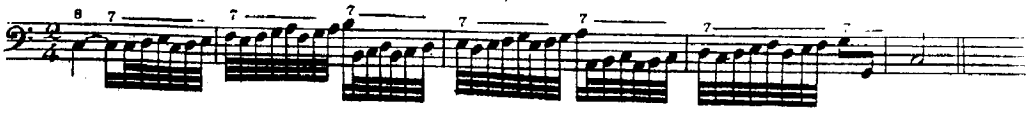


Bass Variation.

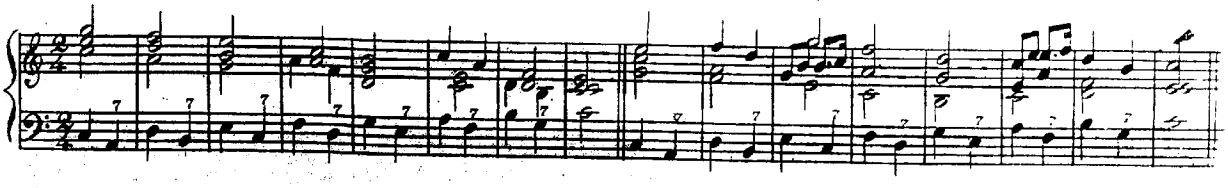
Bass Var: zu № 2, 3, 6, 7.

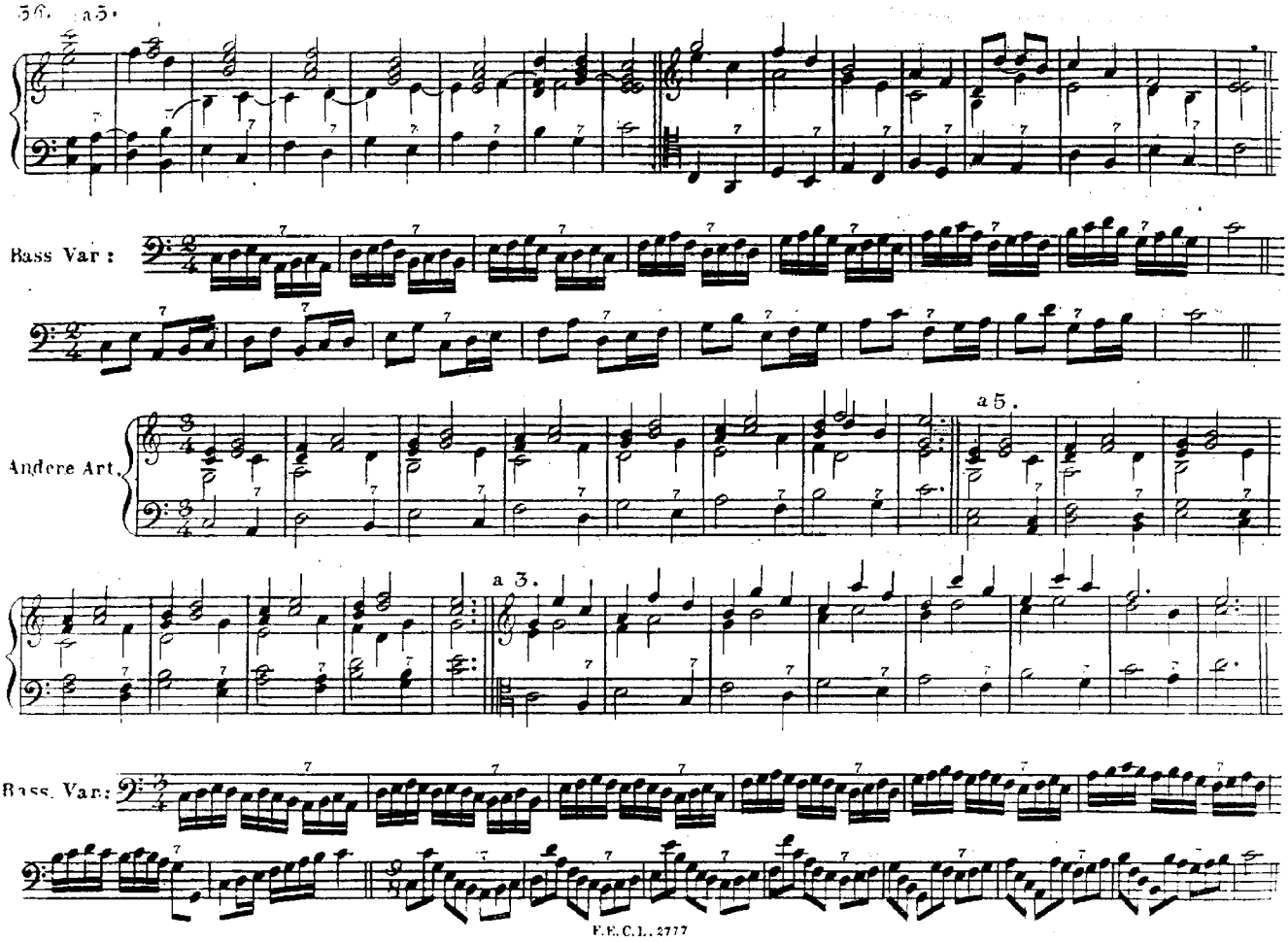


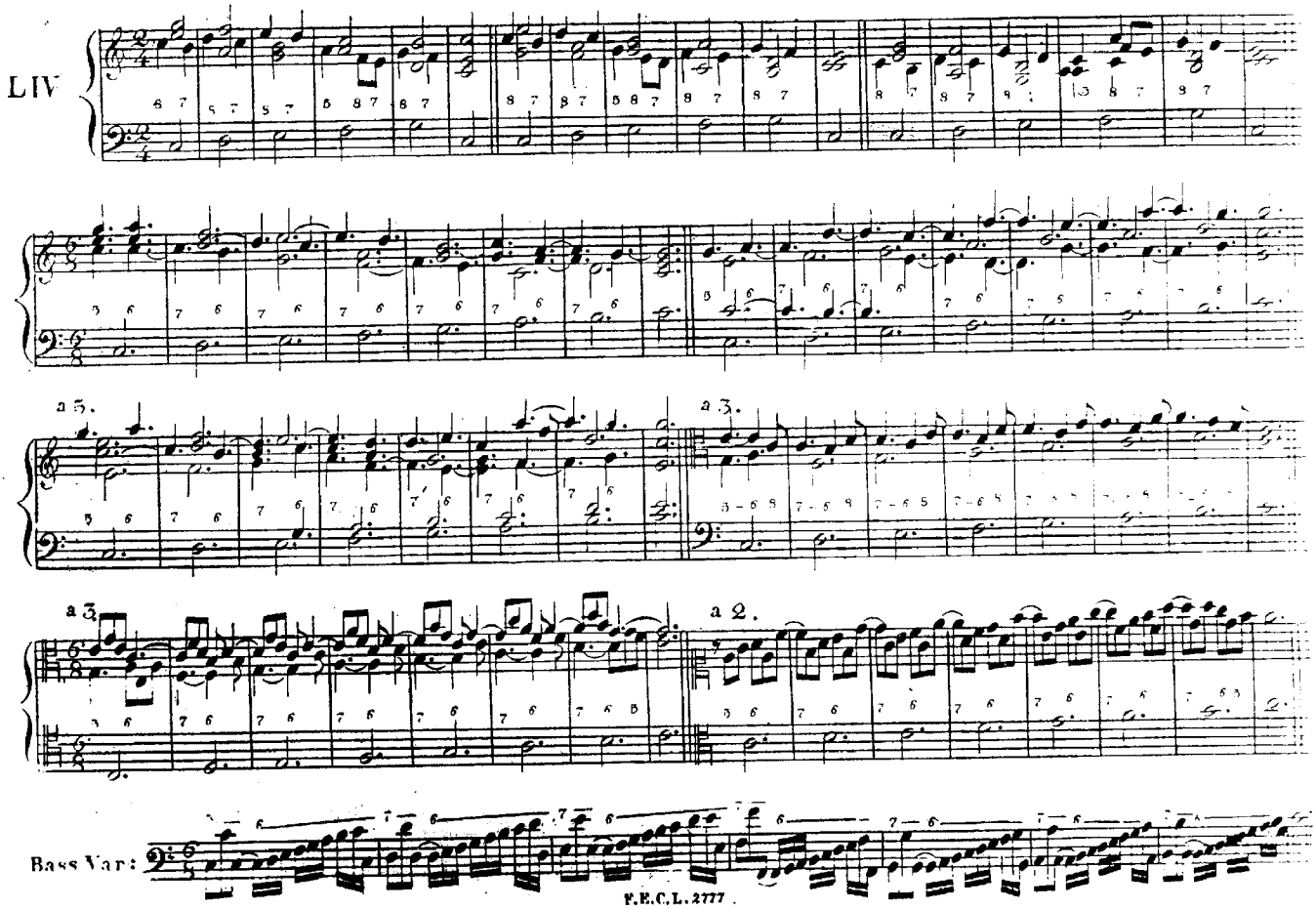
oder auch zu № 1 oder 4.



LIII.




Bass Var:
Andere Art.
a 5.
a 3.
Bass. Var:


LIV
a 5.
a 3.
a 3.
a 2.
Bass Var:

LV.

Bass Var:

LVI.

LVII.

a 5.

a 3.

LVIII.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Var:

Quintsextaccord hat : { 6 8 / 5 6 / 3 5 .

LIX.

a 5.

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

Bass Var:

LX.

a 5

Bass Var:

Ende der ersten Abtheilung.

LXI.

a 5.

a 3.

Bass Var:

LXII.

a 3.

a 3.

Bass Var:

LXIII.

Bass Var:

LXIV.

a 3.

a 2.

Bass Var:

LXV.

a 3.

LXVI.

u. s. w.

LXVII.

a 5.

a 3.

Transpositio in A.

Bass Variation.

LXVIII.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Variation.

Terzquartaccord hat: { 6 / 4 / 3 }

Dreystimmig: { 4 / 3 oder 6 / 3 }

LXIX.

a 5.

a 3.

LXX.

a 3.

a 3.

LXXI.

a 5.

a 3.

a 2.

LXXII.

a 5.

a 3.

LXXIII.

a 3.

a 3.

a 2.

Bass Var:

LXXIV.

a 3.

a 2.

Bass Var.

LXXV.

a 3.

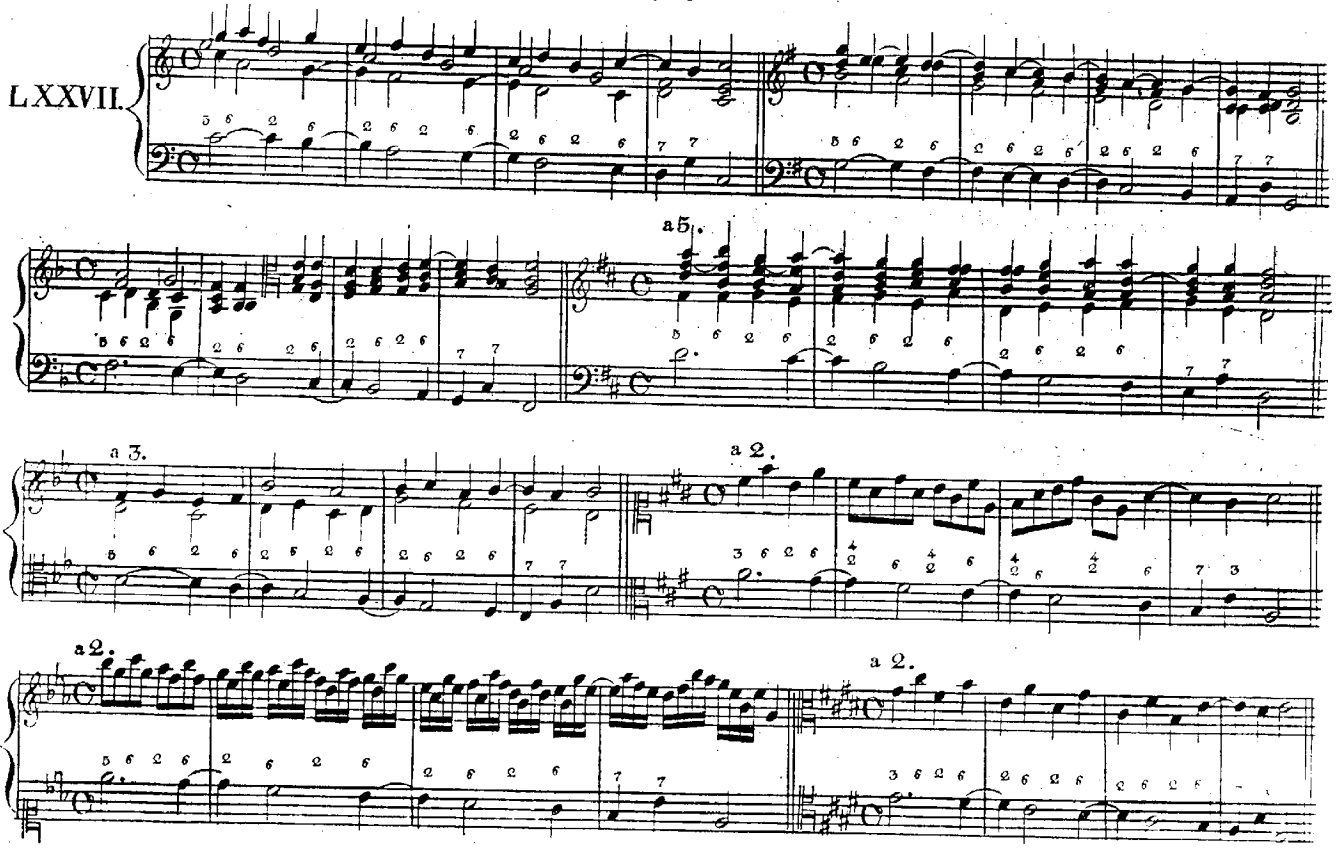
Bass Var.

LXXVI.

a 3.

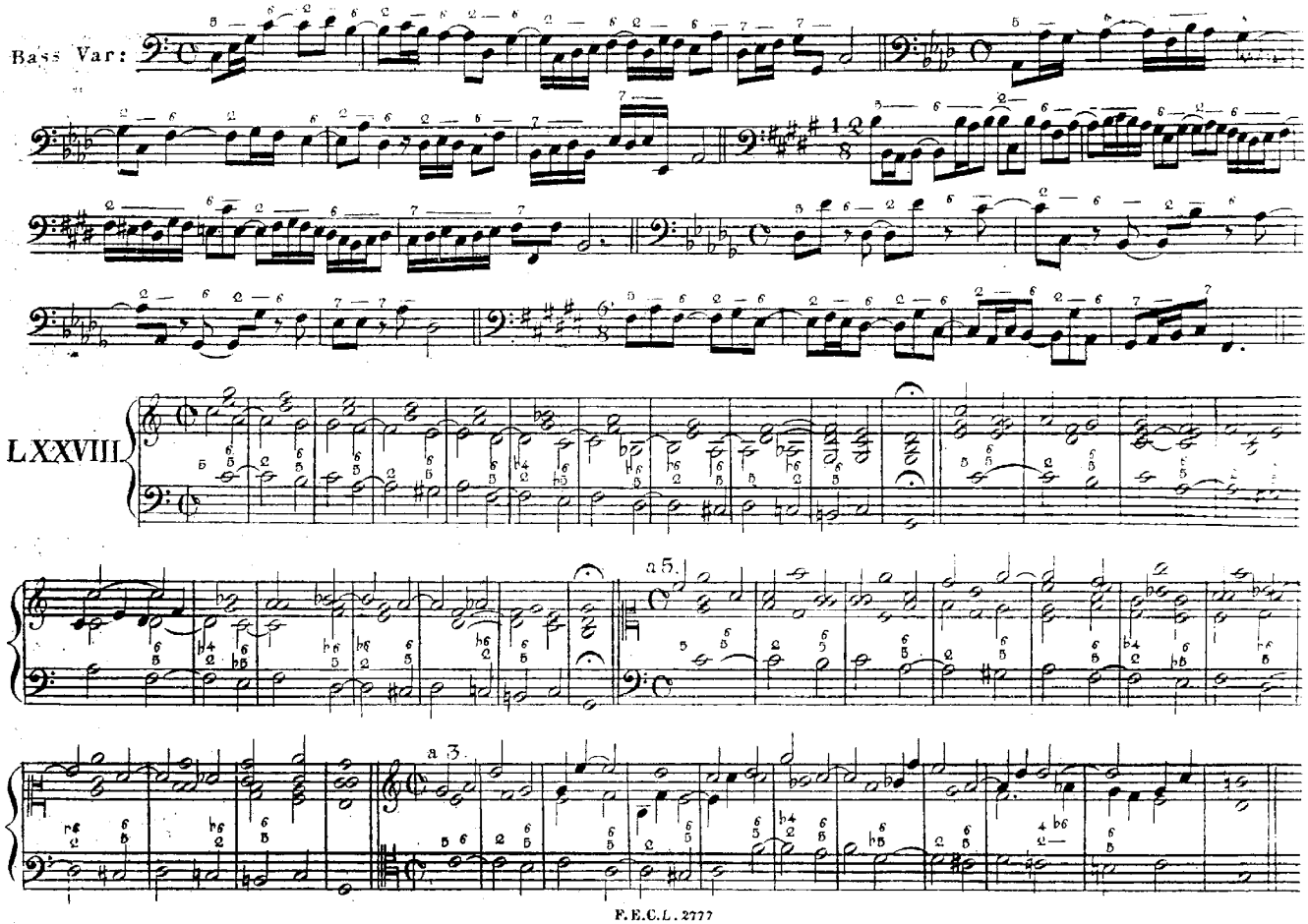
Secundaccord hat: $\left\{\begin{smallmatrix}6\\2\end{smallmatrix}\ \begin{smallmatrix}4\\2\end{smallmatrix}\ \begin{smallmatrix}\\4\end{smallmatrix}\right\}$ Dreystimmig: $\left\{\begin{smallmatrix}4\\2\end{smallmatrix}\ \begin{smallmatrix}2\\2\end{smallmatrix}\right\}$

LXXVII.



Bass Var:

LXXVIII.



a 2.

LXXIX.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Var:

LXXX.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Var:

LXXXI.

LXXXII.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Var:

Nonaccord hat: $\left\{\begin{matrix}8\\6\\3\end{matrix}\right\}$

LXXXIII.

a 5.

a 3.

a 2.

Bass Variation.

LXXXIV.

a 5.

a 3.

Bass Variation.

LXXXV.

a 3.

Bass Variation.

LXXXVI.

a 5.

a 2

Bass Variation.

LXXXVII.

a 5.

a 3.

Bass Var:

LXXXVIII.

Bass Var:

LXXXIX.

XC.

a 5.

a 3.

Bass Var:

Septnonaccord hat: { 9 9 9 / 7 7 7 / 3 5 3 / 3 3 }

IXC.

a 5.

Bass Var:

VIIIC.

a 5.

Bass Var:

VIIC.

a 3.

Bass Var:

VIC.

a 5

Bass Var:

VC.

a 5.

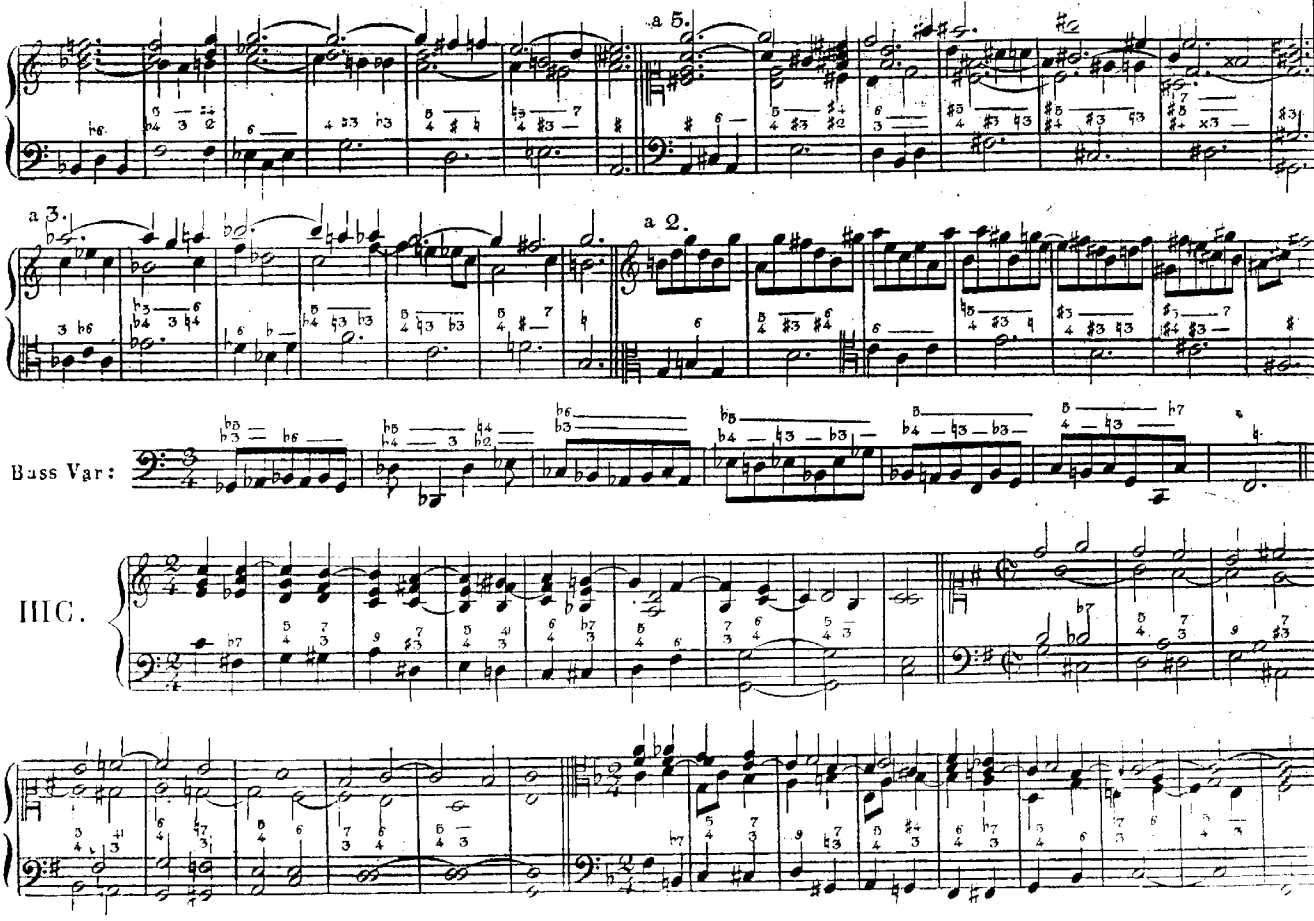
a 3.

a 2.

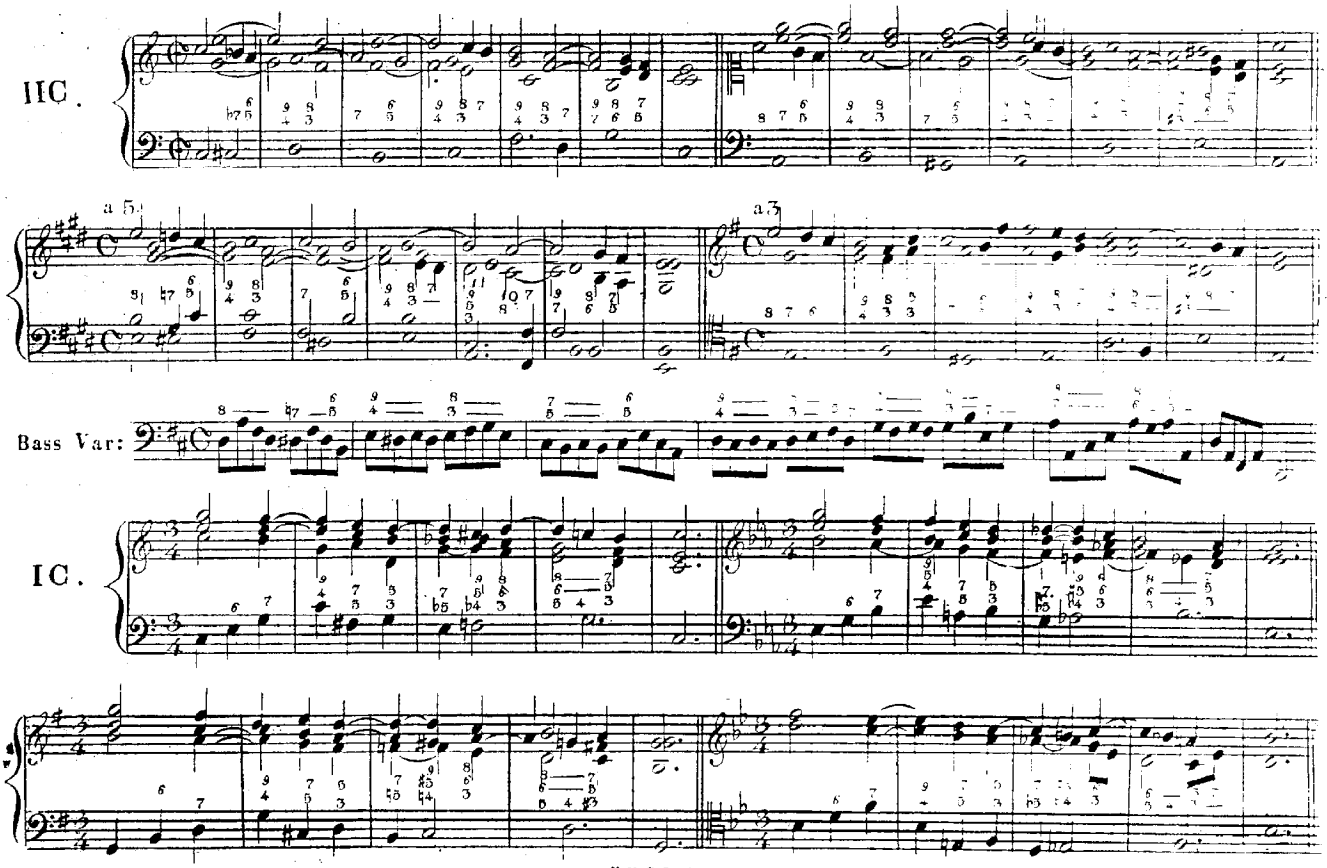
Bass Variation.

Quartquintaccord hat: { 8 5 / 5 5 / 4 3 4 }

IVC.



Quartnonaccord hat: $\left\{\begin{smallmatrix}9\\5\\4\end{smallmatrix}\right\}$ Fünfstimmig: $\begin{smallmatrix}9\\5\end{smallmatrix}$ oder $\begin{smallmatrix}9\\3\end{smallmatrix}$



C.

Bass Var:

Secundquintaccord hat: { 5 2 / 2 5 / 5 , 2 } Dreystimmig . 5 2

CI.

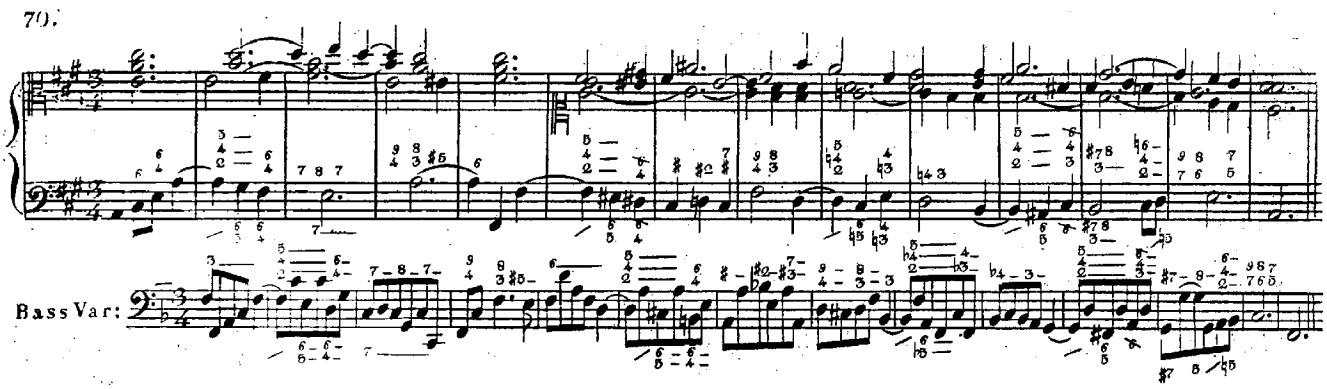
a 3.

a 2.

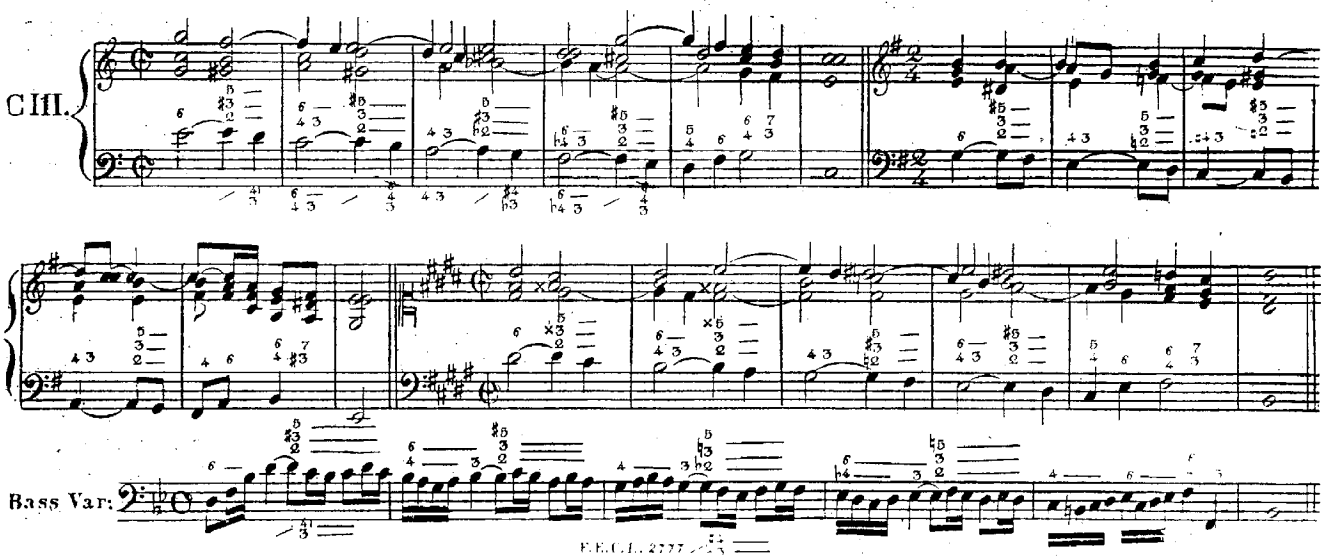
Bass Var:

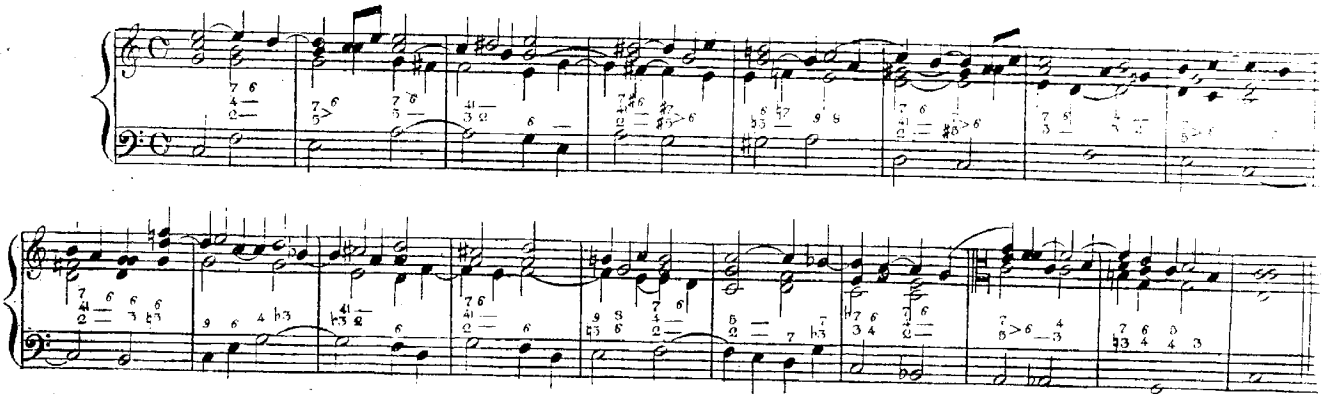
Secundquartquintaccord hat: { 5 4 / 2 . }

CII.

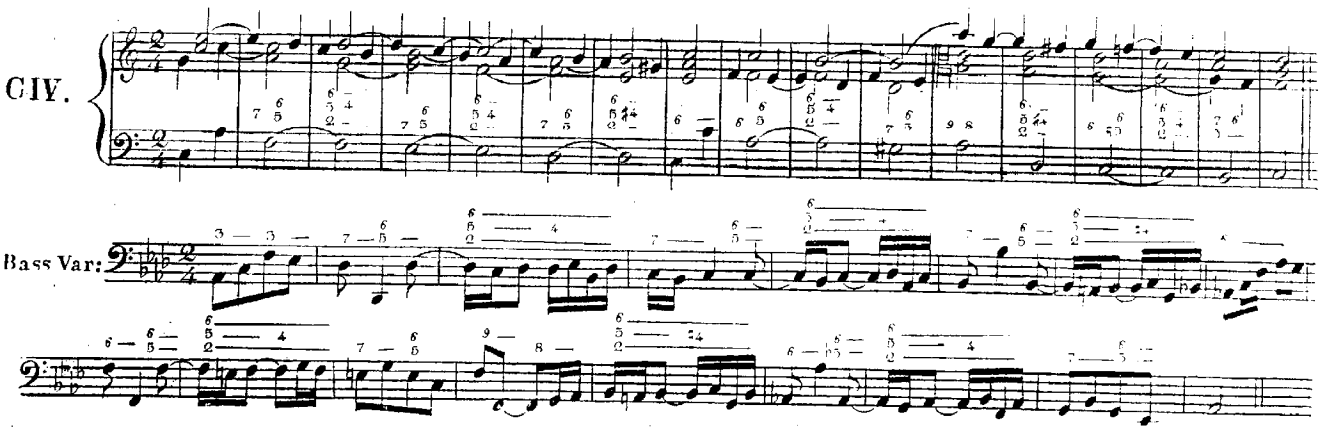


Secundtersquintaccord.





Secundquintsextaccord.



Secundquartseptaccord, statt Quartseptnonaccord. Fünfstimmig $\left\{\begin{matrix}7\\6\\4\\2\end{matrix}\right.$ oder $\left.\begin{matrix}9\\7\\5\\4\end{matrix}\right\}$.

CV.

a 5

Bass Var:

CVI.

a 5

a 3.

CVII.

a 5.

Terzsextseptaccord.

CVIII.

Sextnonaccord:

CIX.

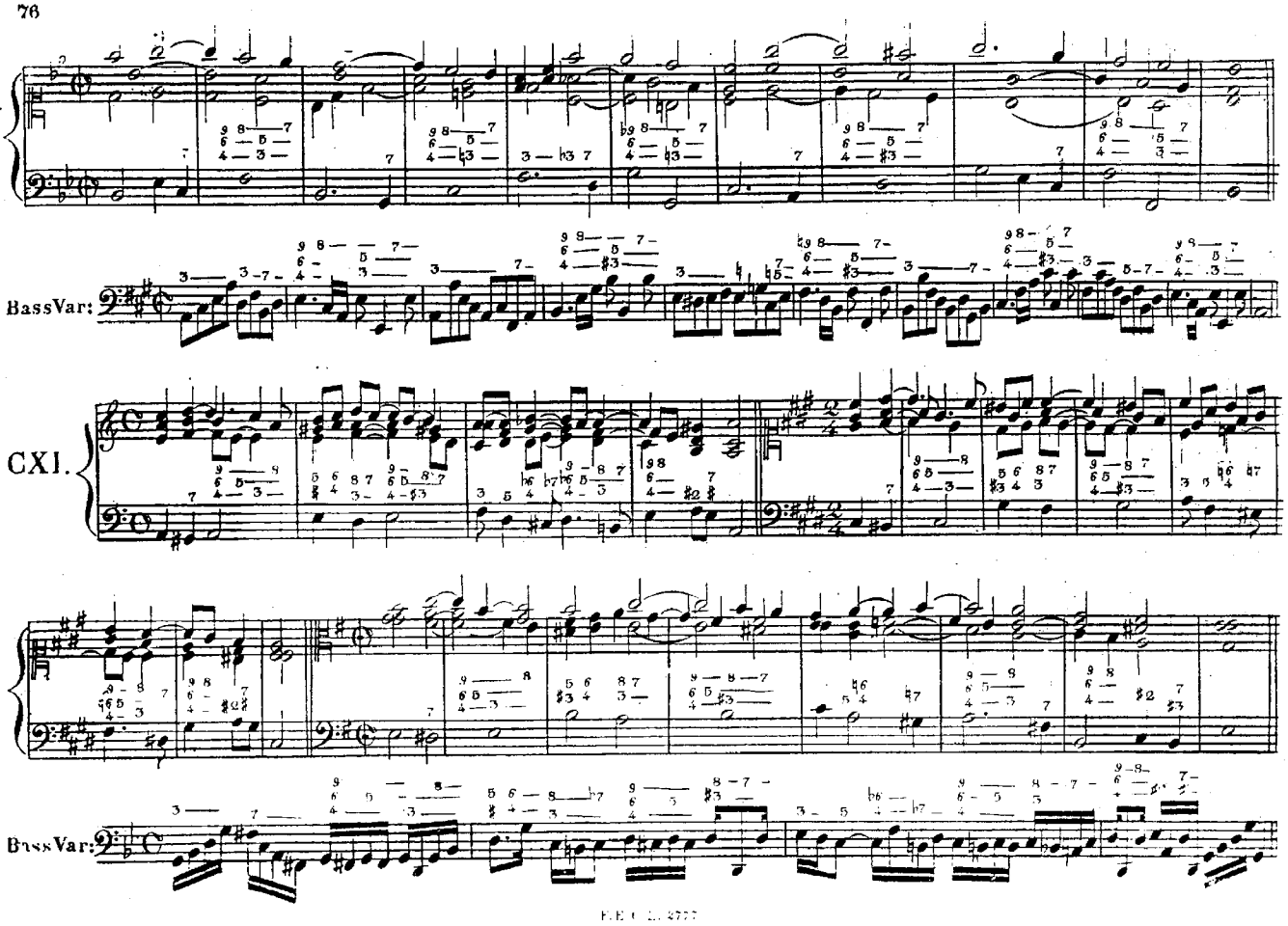
a 5.

a 3.

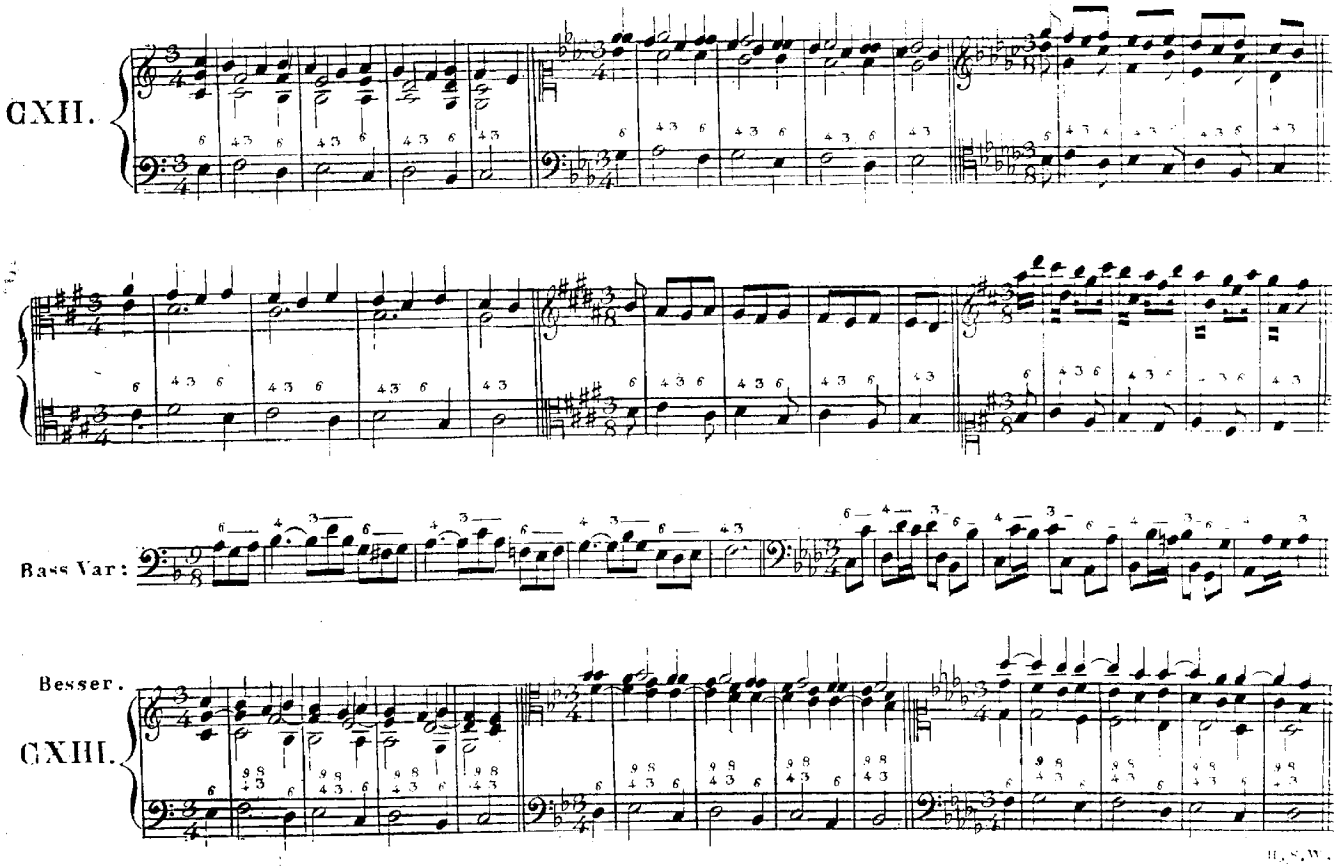
Bass Var:

Quartsextnonaccord:

CX.



Die Quart im Durchgange.



Die Non im Durchgang.

CXIV.

a 5.

a 3.

CXV.

Die Secund im Durchgange.

CXVI.

Secund und Quart zugleich im Durchgange.

CXVII.

a 5.

a 3.

a 3.

Bass Var :

In folgenden Beyspielen ist die Lage der Harmonie durch den Eintritt der Stimmen bestimmt.

Bezeichnung.

CXVIII.

Ausführung.

CXIX.

CXX.