School of Intonation

On an Harmonic Basis for Violin in XIV PARTS by Otakar Ševčik

OP. 11.

Contents of Book III.

INTERMEDIATE STUDIES

FROM THE 2nd TO THE 7th POSITION

Price Each Part $1.75

PART VII: CHROMATIC SHIFTING on one and on two Strings, with *Controlling Open String.*—The *Augmented Second.*—Harmonic Minor Scales, with Bowing-Exercises for *Detache, Legato, Staccato* and *Spiccato.*

PART VIII: CONSONANT CHORDS: Placing the Fingers for the Double-Stop of the *Perfect Fifth,* with Exercises for Bowing.—Preparation of the Double-Stop of the *Perfect Fifth.*—The *Major* and the *Minor Triad* in Double-Stops.—The *Broken Triad* in various Keys, with Changes of Bowing.—DISSONANT CHORDS: The *Diminished Triad,* with *Enharmonic Changes,* in Single Tones and Double-Stops.

PART IX: The *Diminished Triad* continued.—The *Augmented Triad* in Single Tones and Double Stops, with Exercises for Fingering and Bowing.

PART X: The Chord of the *Dominant Seventh* in all Keys.—The Chord of the *Dominant Seventh* in Arpeggios through the *Circle of Fifths* in all Positions, with various kinds of Bowing.—The Chord of the *Diminished Seventh* in various Keys, with Exercises for Fingering and Bowing.

PART XI: The Chord of the *Diminished Seventh* continued.—Uniform Shifting of Fingers on one String, with a *Controlling Open String.*—The same on two Strings.—Shifting of the Double-Stops of the *Diminished Fifth,* the *Diminished Seventh,* the *Minor Third* and the *Major Sixth,* with a *Controlling Open String.*—Exercises for Shifting Positions and Finger-Exercises employing different Combinations of Stops for the Chord of the *Diminished Seventh.*—Stretching of Fingers.

Copyright—Property of the Publisher

HARMS, Incorporated
62 WEST 45th STREET, NEW YORK
CHAPPELL & CO., Ltd., LONDON, ENGLAND

Printed in U. S. A.

Copyright, 1922, by Harms Inc.

PART XI.

Dissonant Chords in the 2nd – 7th Position.

Contents.

Continuation of the Chord of the diminished Seventh: Uniform shiftings of the individual fingers on one string, with a controlling open string. – Uniform shiftings with two fingers on two strings, with a controlling open string. Shiftings of the double-stops of the diminished Fifth and the diminished Seventh, the minor Third and the major Sixth, with a controlling open string. – Exercises for shifting positions and finger-exercises employing different combinations of stops for the chord of the diminished Seventh. Stretching the 4th and 1st fingers.

ABTEILUNG XI.

Dissonierende Akkorde in der 2.–7. Lage.

Inhalt.

Fortsetzung des verminderten Septimenakkordes: Gleichmässige Rükkungen der einzelnen Finger auf einer Saite. – Gleichmässige Rükkungen mit zwei Fingern auf zwei Saiten, mit kontrollierender leerer Saite. – Rückungen der Doppelgriffe der verminderten Quinte und verminderten Septime, der kleinen Terz und grossen Sexte, mit kontrollierender leerer Saite. – Lagen- und Fingerübungen mit verschieden kombinierten Griffen des verminderten Septimenakkordes. Übergreifen des 4. und 1. Fingers.

PARTIE XI.

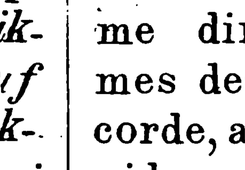
Accords dissonants à la 2me – 7me Position.

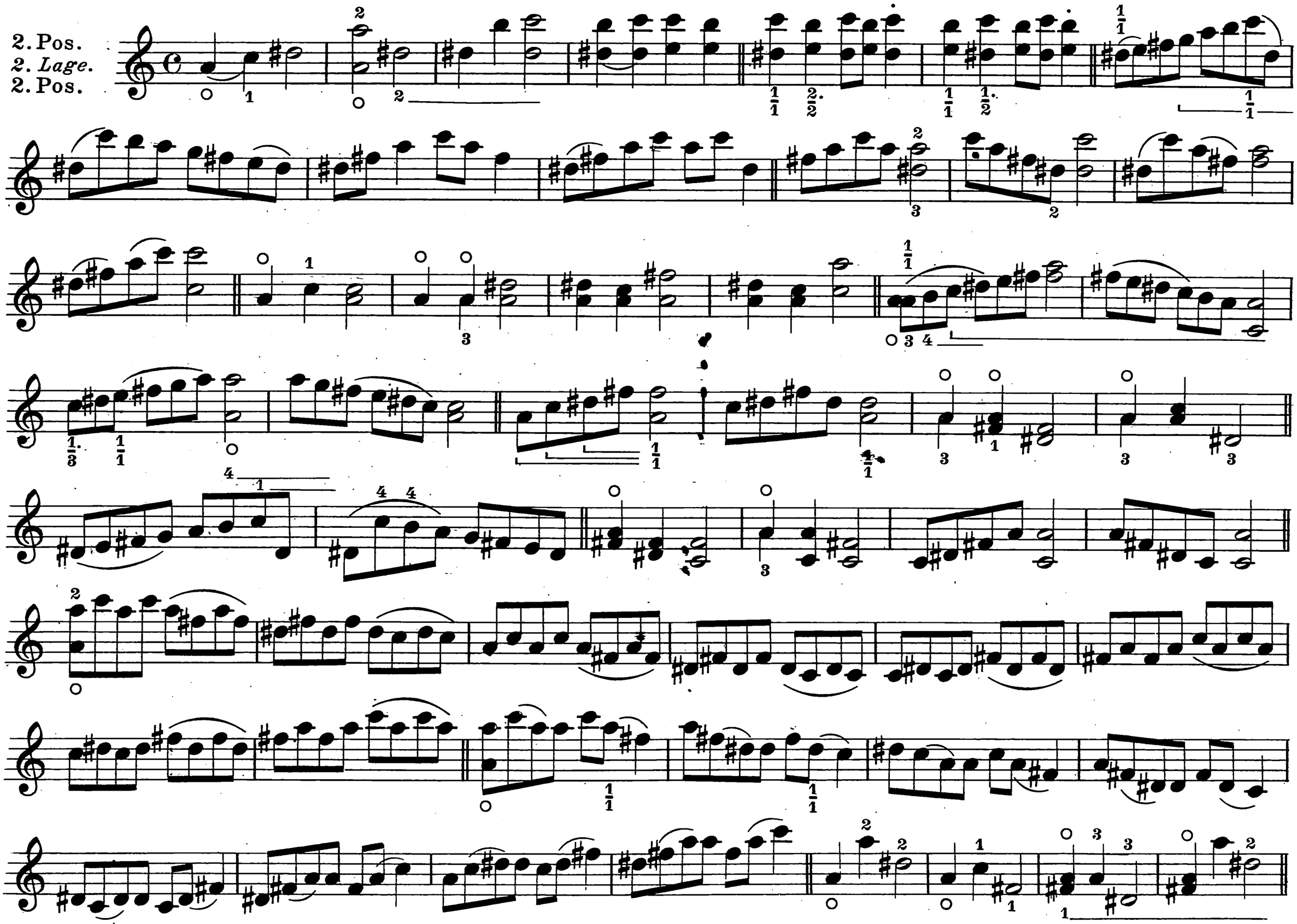
Table des Matières.

Continuation de l'accord de septième diminuée: Glissements uniformes des doigts individuels sur une corde, avec contrôle d'une corde à vide. – Glissements uniformes de deux doigts sur deux cordes, avec contrôle d'une corde à vide. – Glissements des doubles cordes de la quinte diminuée et de la septième diminuée, de la tierce mineure et de la sixte majeure, avec contrôle d'une corde à vide. – Exercices pour le démanché et pour les doigts avec différents placements des doigts pour l'accord de septième diminuée. Extension du 4me et du 1er doigt.

1.

The chord of the diminished Seventh:
Der verminderte Septimenakkord:
L'accord de septième diminuée:





3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4.Pos.
4. Lage.
4.Pos.

5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

Ševčik Op.11. XI

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

Ševčik Op.11. XI

7. Pos.
7. *Lage.*
7. Pos.

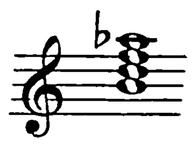
II

IV

No. 4. follows.
Folgt No. 4.
À continuer avec le No. 4

2 (4*)

The chord of the diminished seventh:
Der verminderte Septimenakkord:
L'accord de septième diminuée:



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

*) N⁰ 4 is to be practised before N⁰ 2 in order to alternate with finger shifting.

*) *N⁰ 4 ist vor N⁰ 2 vorzunehmen um mit den Fingerrückungen abzuwechseln.*

*) Le N⁰ 4 devrait être étudié avant le N⁰ 2 pour alterner avec les exercices pour le glissement.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4. *Lage.*
4. Pos.

5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

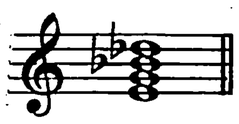
7. Pos.
7. *Lage.*
7. Pos.

III

No. 5. follows.
Folgt No. 5.
À continuer avec le No. 5.

3 (5)

The chord of the diminished seventh:
Der verminderte Septimenakkord:
L'accord de septième diminuée.



2. Pos.
2. Lage.
2. Pos.

3. Pos.
3. Lage.
3. Pos.

4. Pos.
4 Lage.
4. Pos.

5. Pos.
5. Lage.
5. Pos.

6. Pos.
6. Lage.
6. Pos.

7. Pos.
7. *Lage.*
7. Pos.

No 6 follows.
Folgt No 6.
A continuer avec le No. 6.

Uniform shiftingsof the chord of the diminished seventh with one finger.

Gleichmässige Rückungen des verminderten Septimenakkordes mit einem Finger.

Glissements uniformes de l'accord de septième diminuée au moyen d'un doigt.

4 (2)

Shiftingsin minor thirds with one finger on a single string, with controlling open string.

Rückungen in kleinen Terzen mit einem Finger auf einer Saite, mit kontrollierender leerer Saite.

Glissements en tierces mineures au moyen d'un doigt sur une corde, avec contrôle d'une corde à vide.

3.

segue

segue

segue

segue

segue

Nº 2 follows.
Folgt Nº 2.
À continuer avec le Nº 2

5(3)

Shiftings with one finger alternating with the open string.

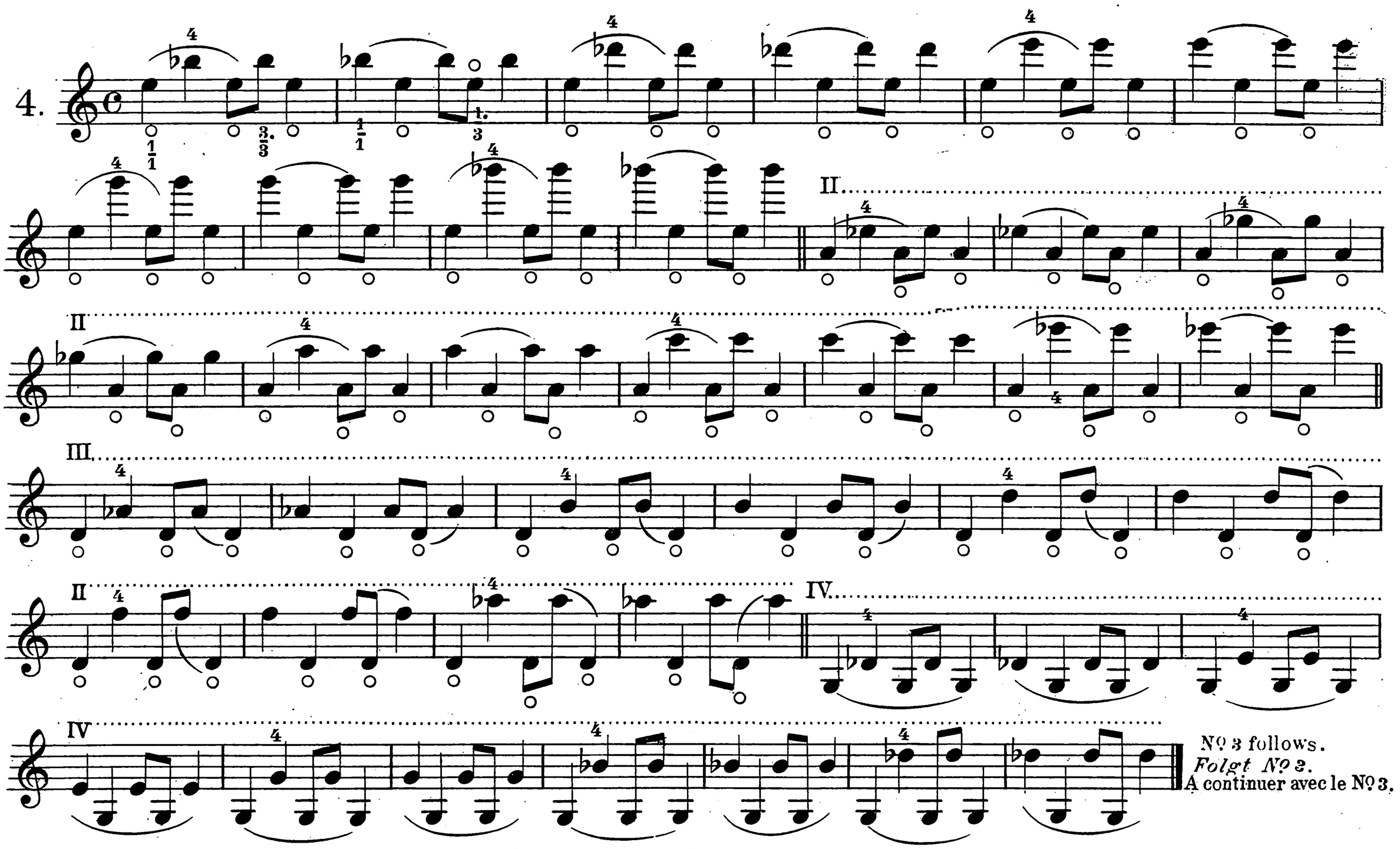
Rückungen mit einem Finger, abwechselnd mit der leeren Saite.

Glissements au moyen d'un doigt, alternant avec la corde à vide.

1.

2.

3.



Uniform shiftings of the chord of the diminished seventh with two fingers on two strings.

Gleichmässige Rückungen des verminderten Septimenakkordes mit zwei Fingern auf zwei Saiten.

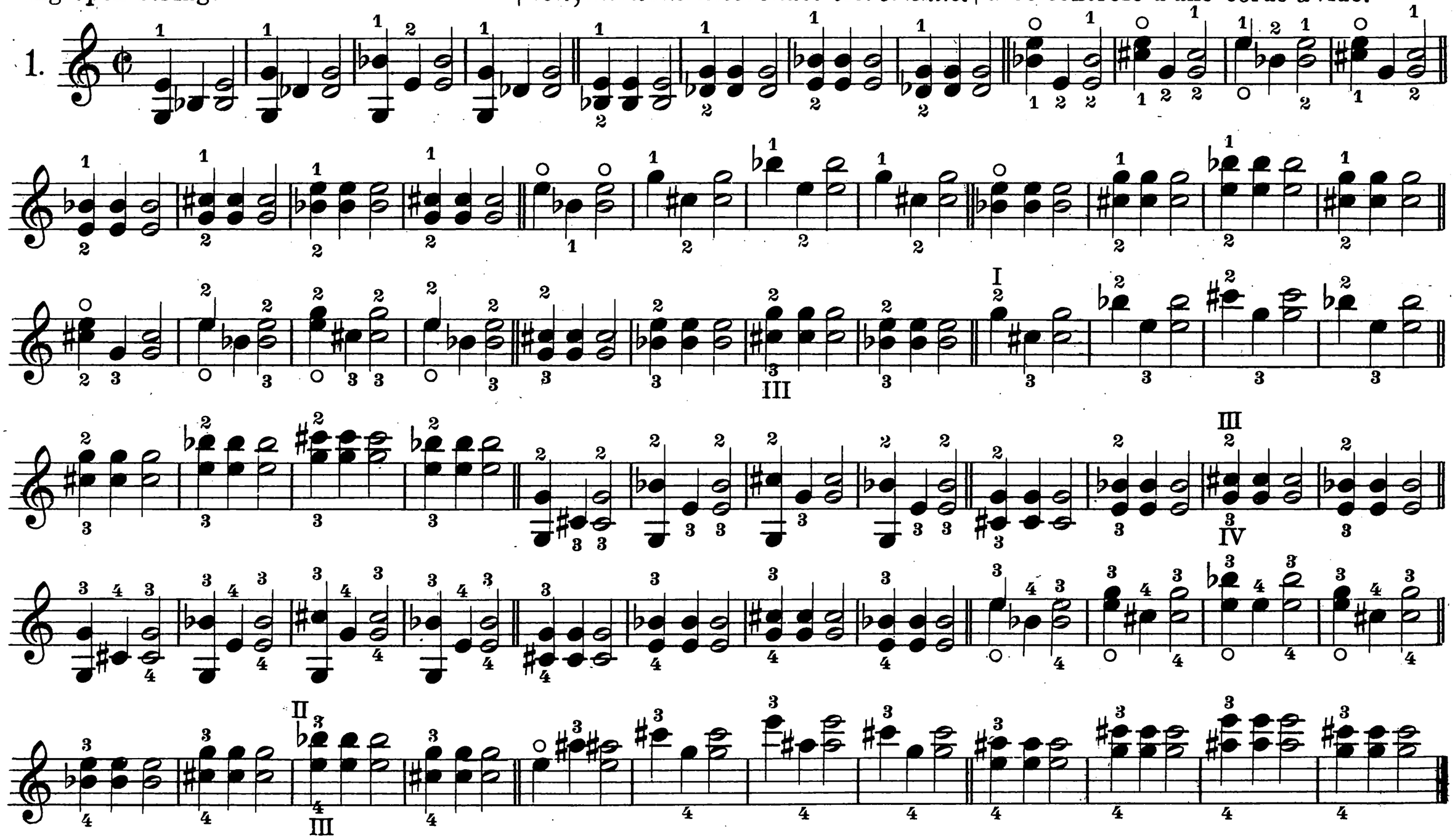
Glissements uniformes de l'accord de septième diminuée au moyen de deux doigts sur deux cordes.

6.

Shifting the 1st-2nd, 2nd-3rd and 3rd-4th finger in diminished fifths with controlling open string.

Rückungen des 1.-2., 2.-3. und 3.-4. Fingers in verminderten Quinten, mit kontrollierender leerer Saite.

Glissements du 1er-2me, 2me-3me et 3me-4me doigt en quintes diminuées, avec contrôle d'une corde à vide.



2.

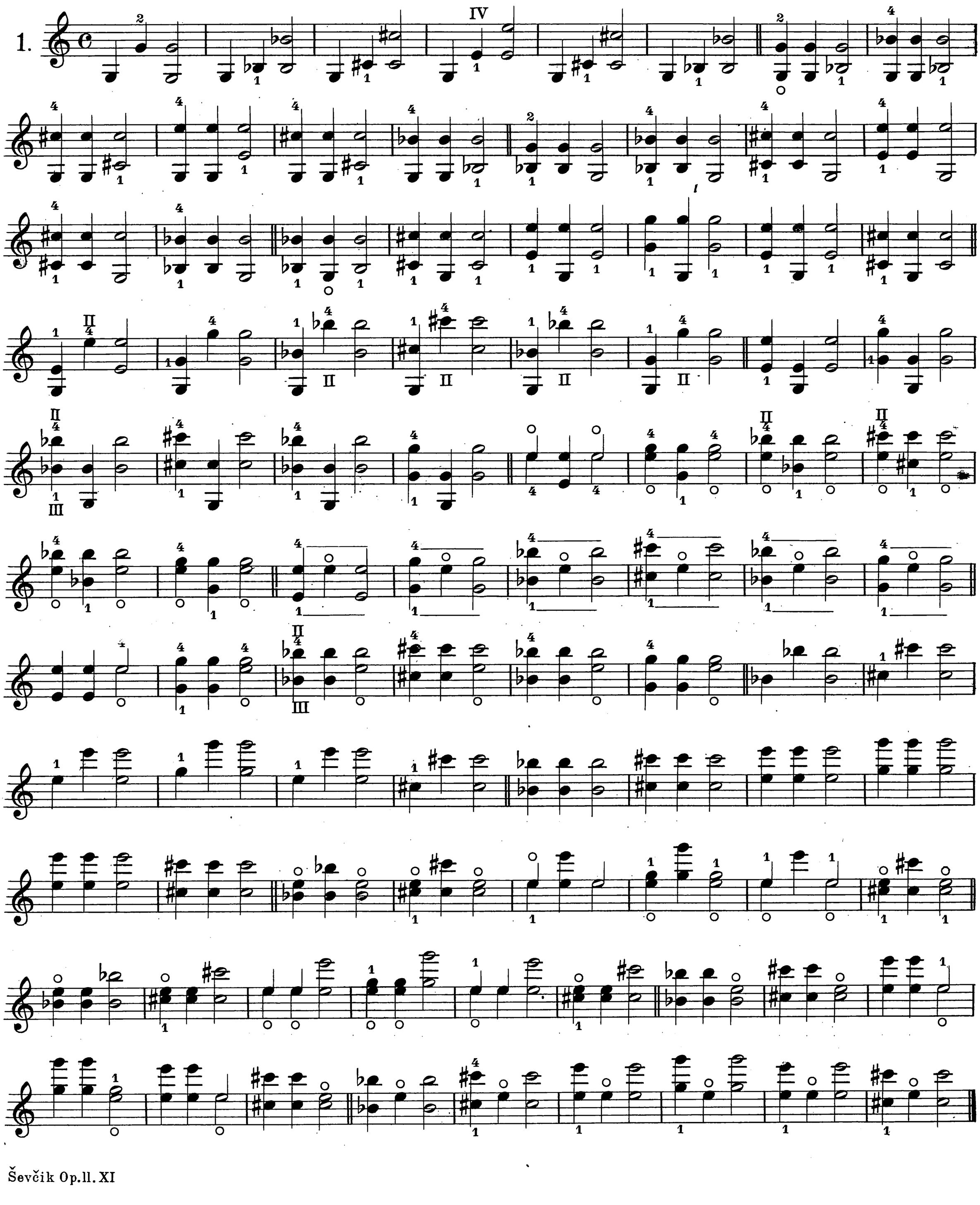
3.

7.

Shifting of the chord of the diminished seventh in octaves, with the 1st and 4th finger, with controlling open string.

Rückungen des verminderten Septimenakkordes in Oktaven mit dem 1. und 4. Finger, mit kontrollierender leerer Saite.

Glissements de l'accord de septième diminuée en octaves au moyen du 1er et du 4me doigt, avec contrôle d'une corde à vide.



2.

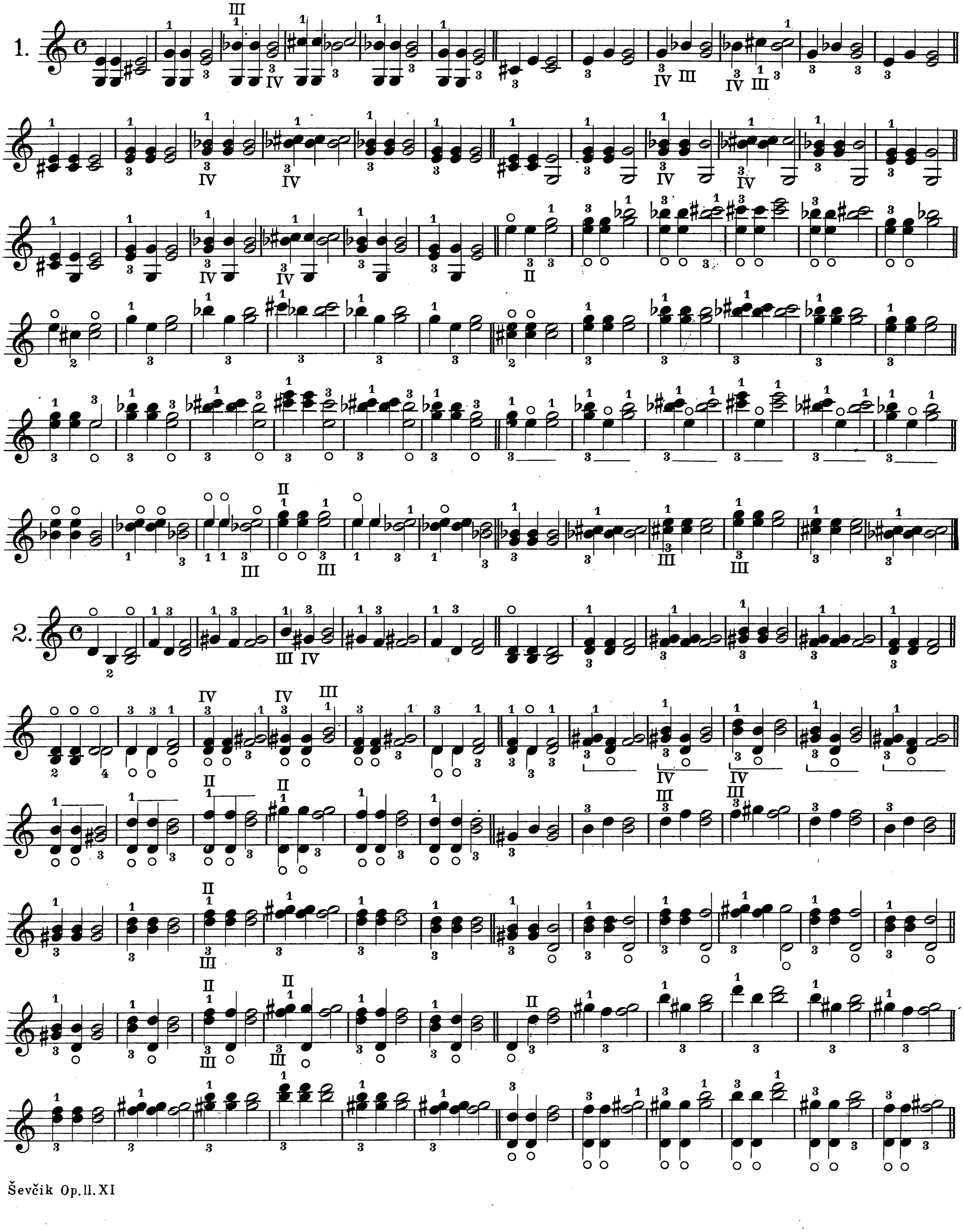
3.

8.

The chord of the diminished seventh shifted in thirds with the 1st and 3rd finger, with controlling open string.

Der verminderte Septimenakkord mit Terzenrückungen des 1. und 3. Fingers, mit kontrollierender leerer Saite.

Glissements de l'accord de septième diminuée en tierces au moyen du 1er et du 3me doigt, avec contrôle d'une corde à vide.



3.

9.

The chord of the diminished seventh shifted in thirds with the 2nd and 4th finger, with controlling open string.

Der verminderte Septimenakkord mit Terzenrückung des 2. und 4. Fingers, mit kontrollierender leerer Saite.

Glissements de l'accord de septième diminuée en tierces au moyen du 2me et du 4me doigt, avec contrôle d'une corde à vide.

1.

2.

3.

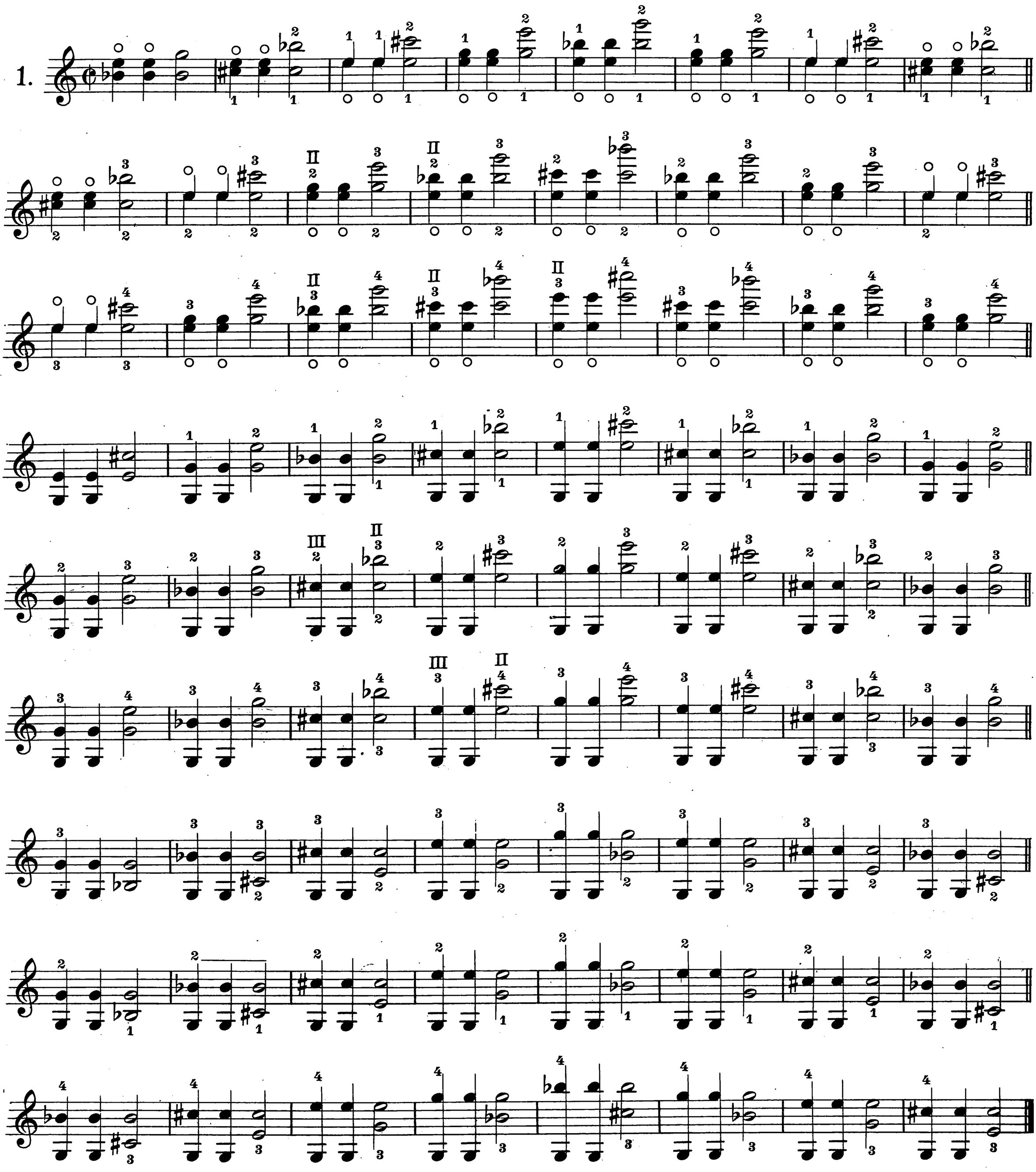
10.

The chord of the diminished seventh shifted in sixths with the 1st-2nd, 2nd-3rd, and 3rd-4th finger, with controlling open string.

Sextenrückung des verminderten Septimenakkordes mit dem 1.-2., 2.-3. und 3.-4. Finger, mit kontrollierender leerer Saite.

Glissements de l'accord de septième diminuée en sixtes au moyen du 1er-2me, 2me-3me et 3me-4me doigt, avec contrôle d'une corde à vide.

1.



2.

3.

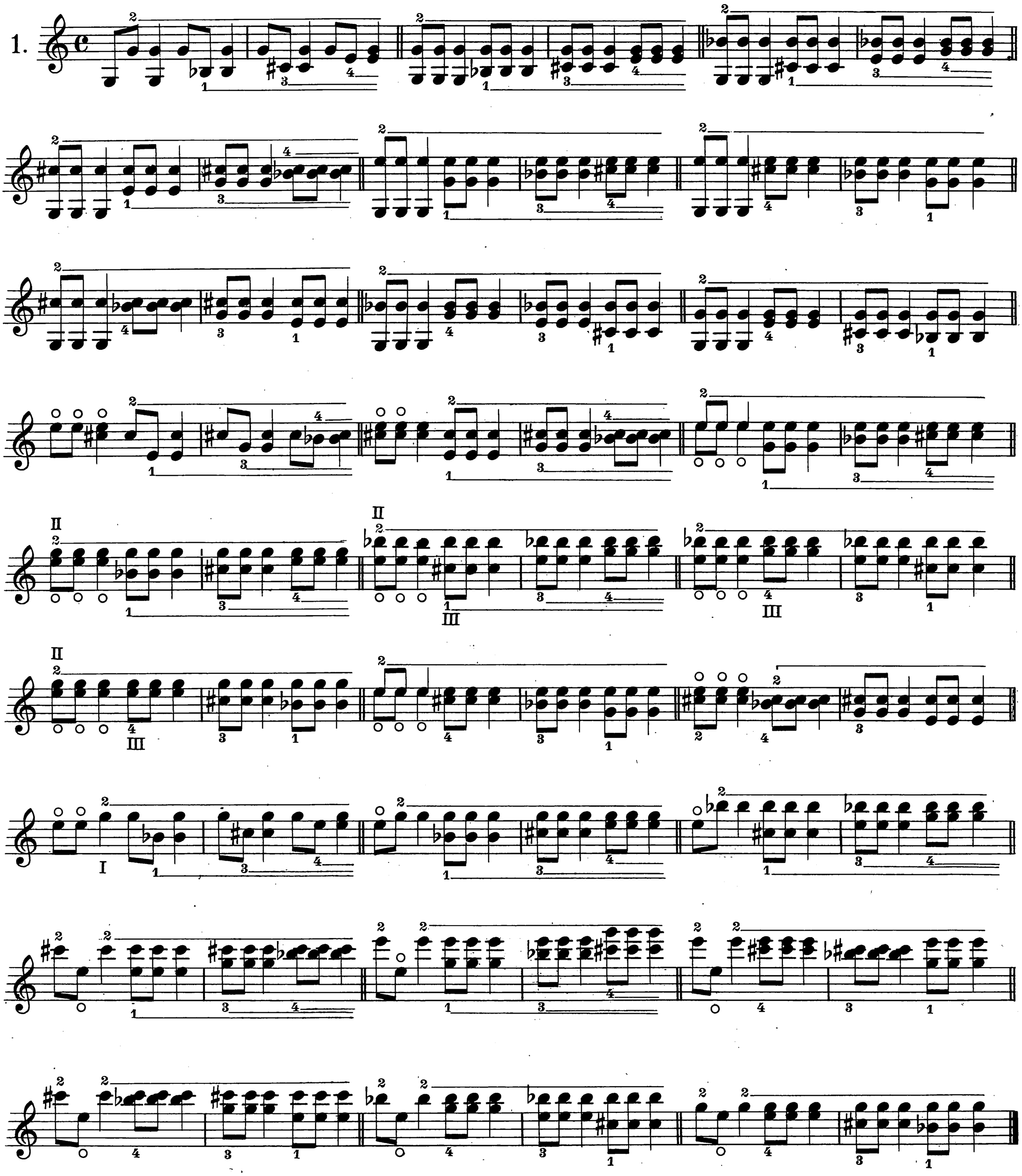
11.

The chord of the diminished seventh while a finger remains on the string.

Der verminderte Septimenakkord mit Liegenlassen der Finger.

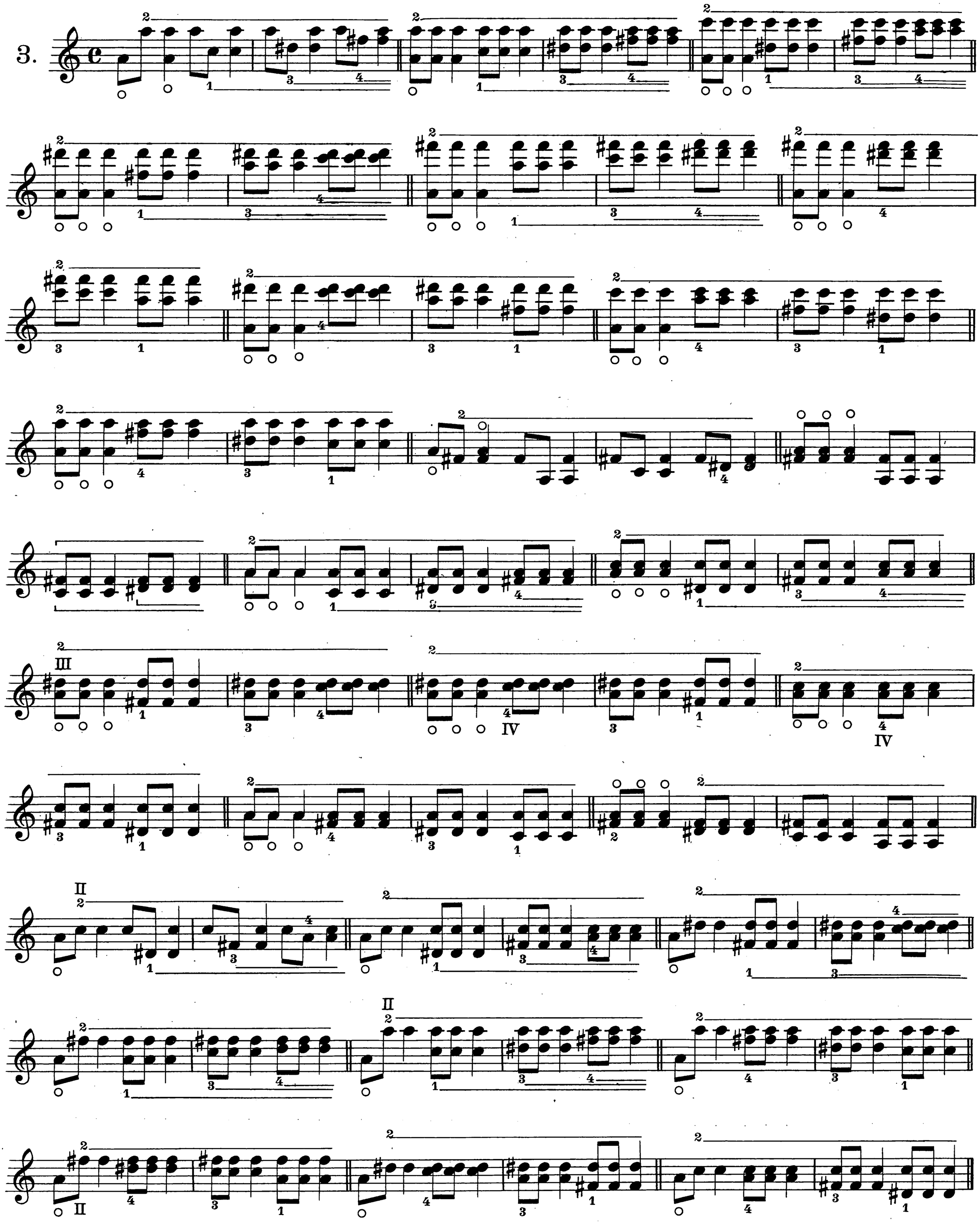
L'accord de septième diminuée, un doigt restant posé sur la corde.

1.



2.

3.



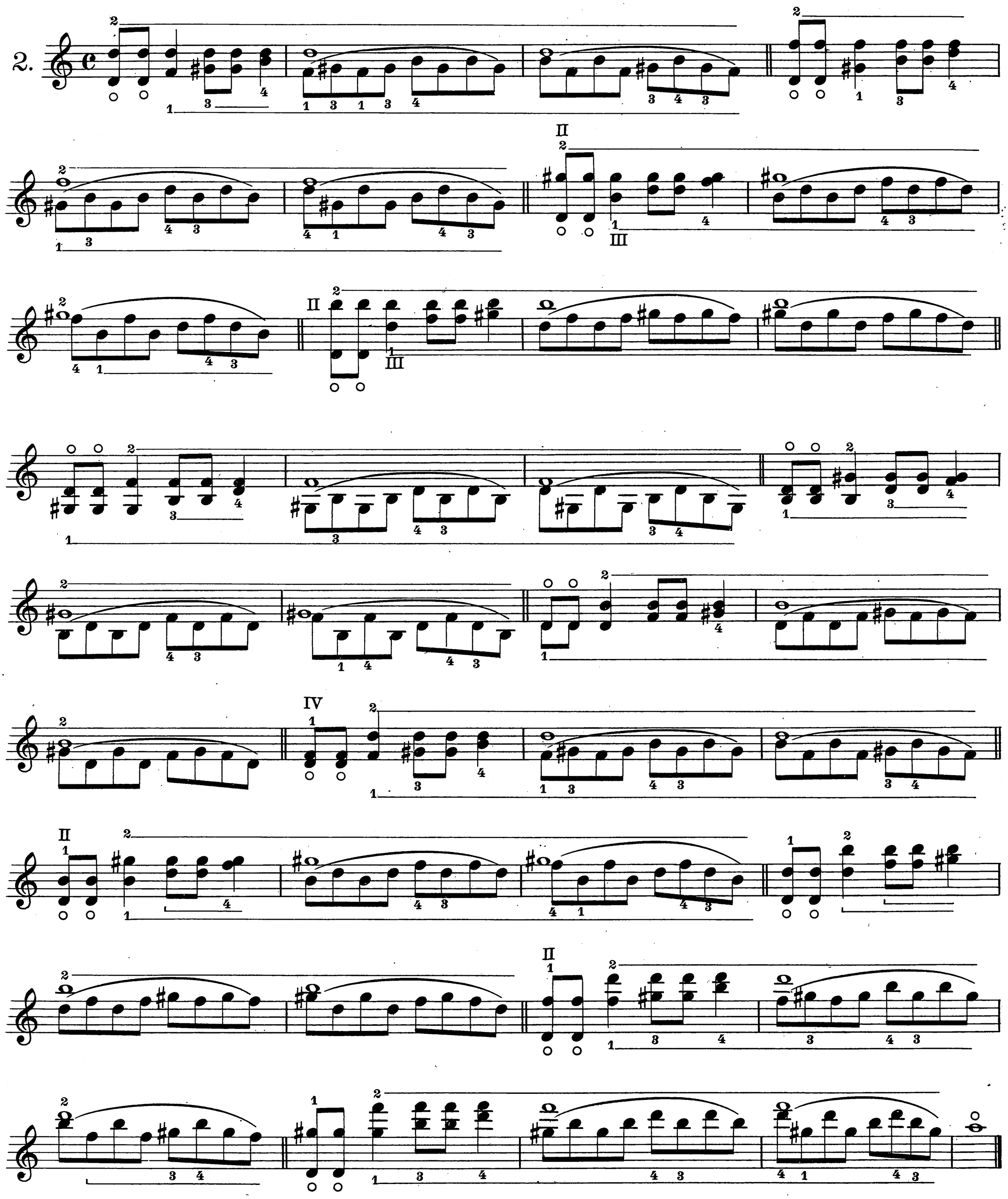
12.

The chord of the diminished seventh on two strings, with finger exercises.

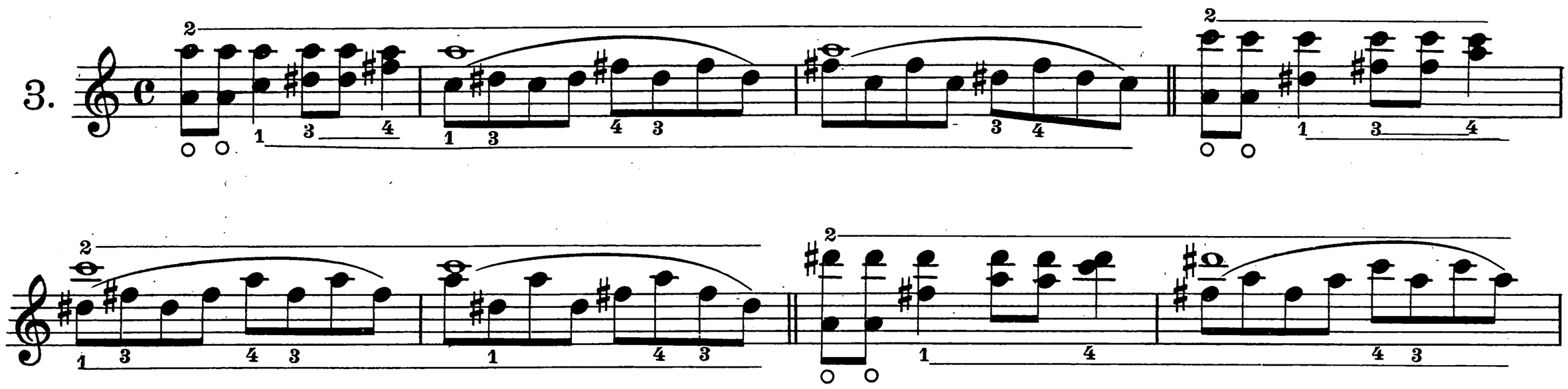
Der verminderte Septimenakkord auf zwei Saiten, mit Fingerübungen.

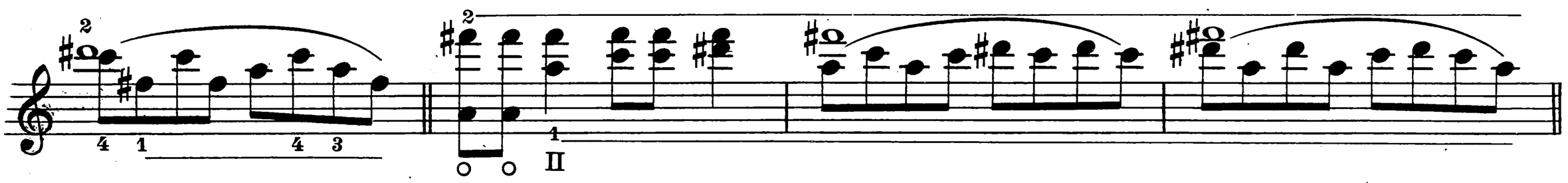
L'accord de septième diminuée sur deux cordes, avec exercises pour les doigts.

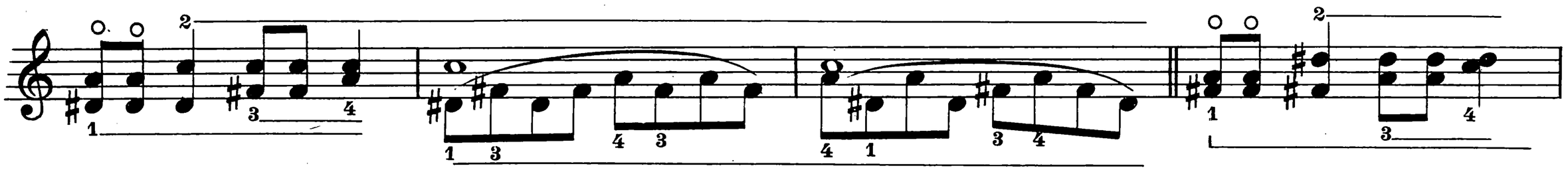
1.

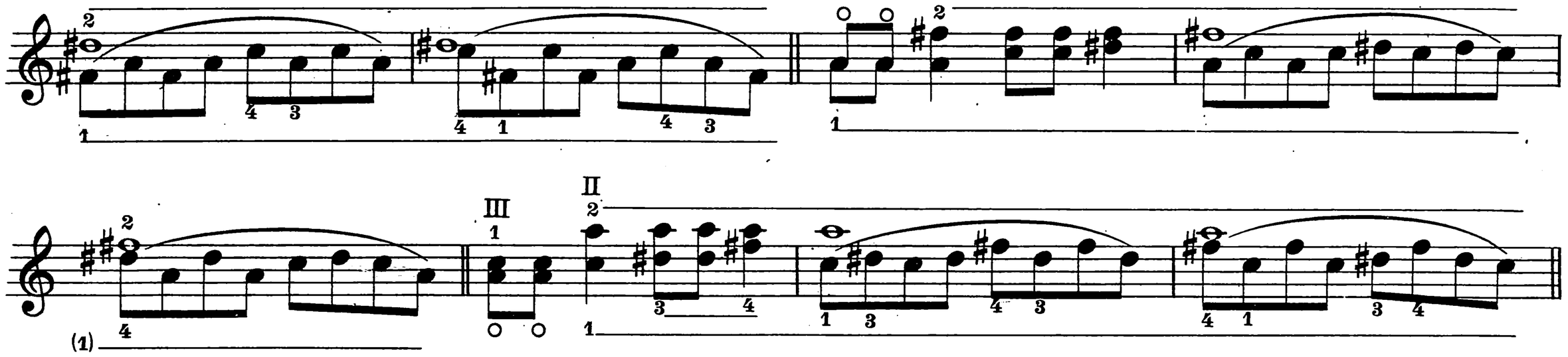

2.

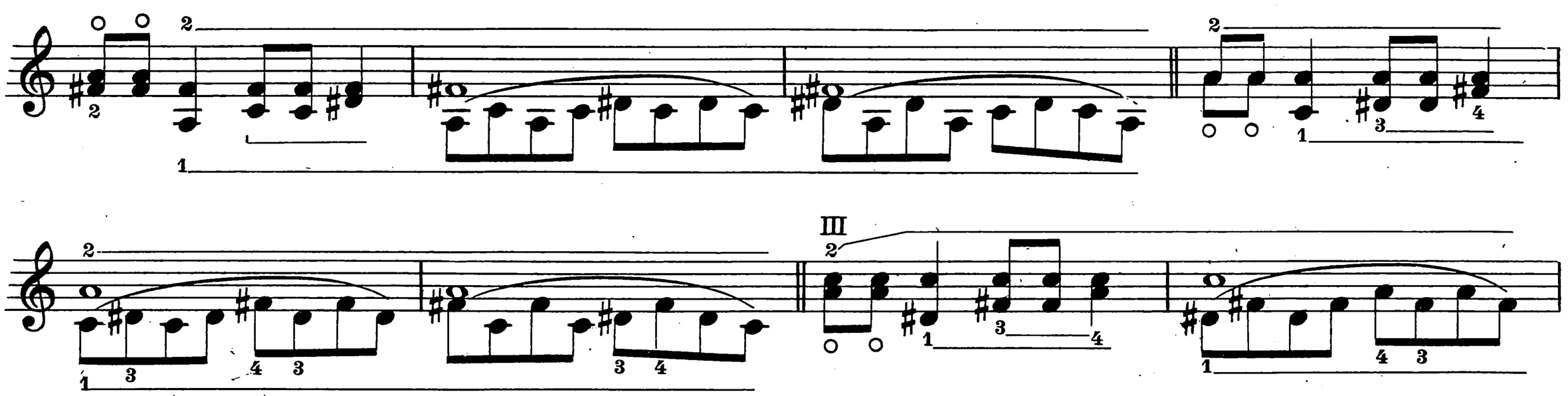
3.









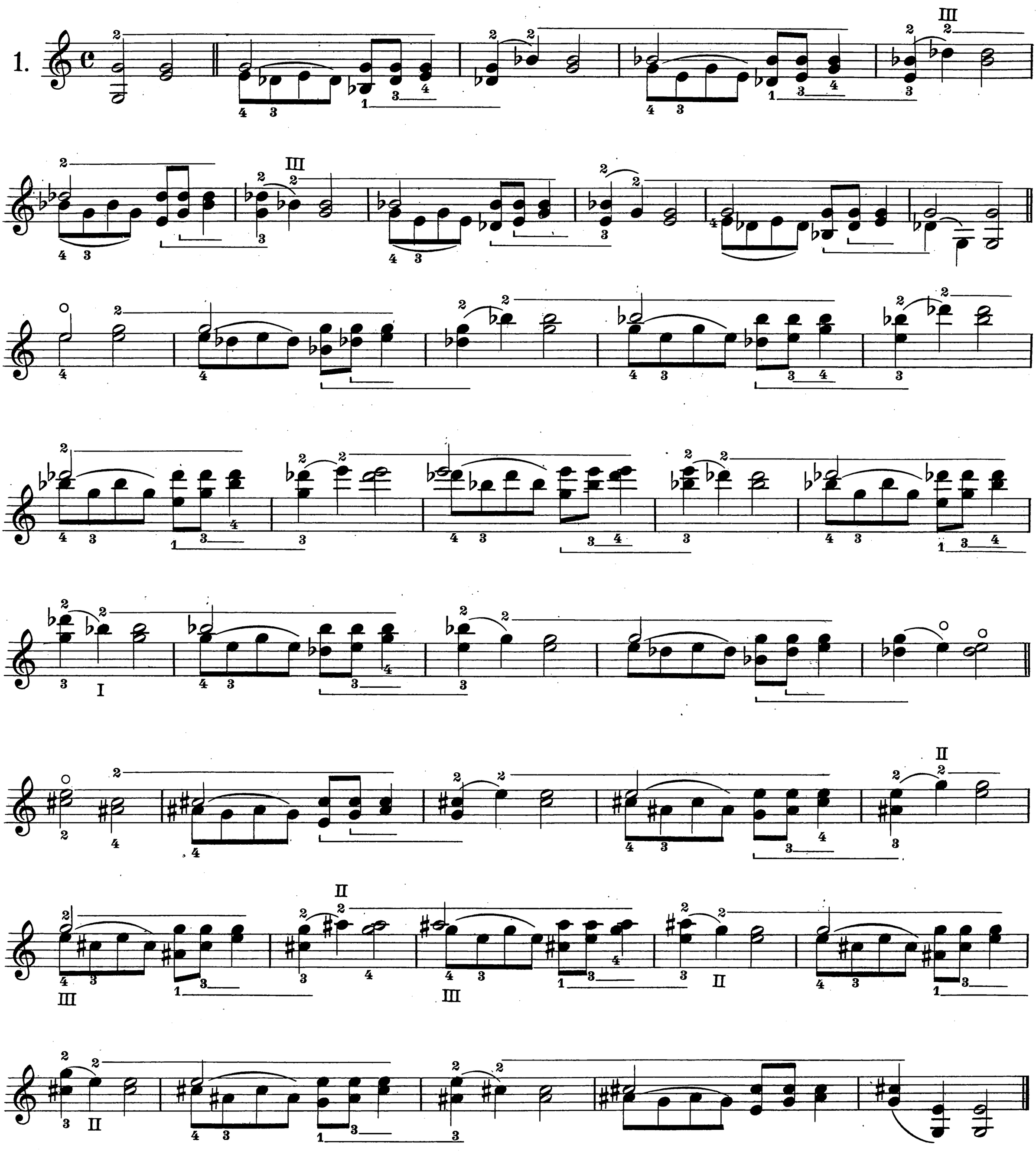


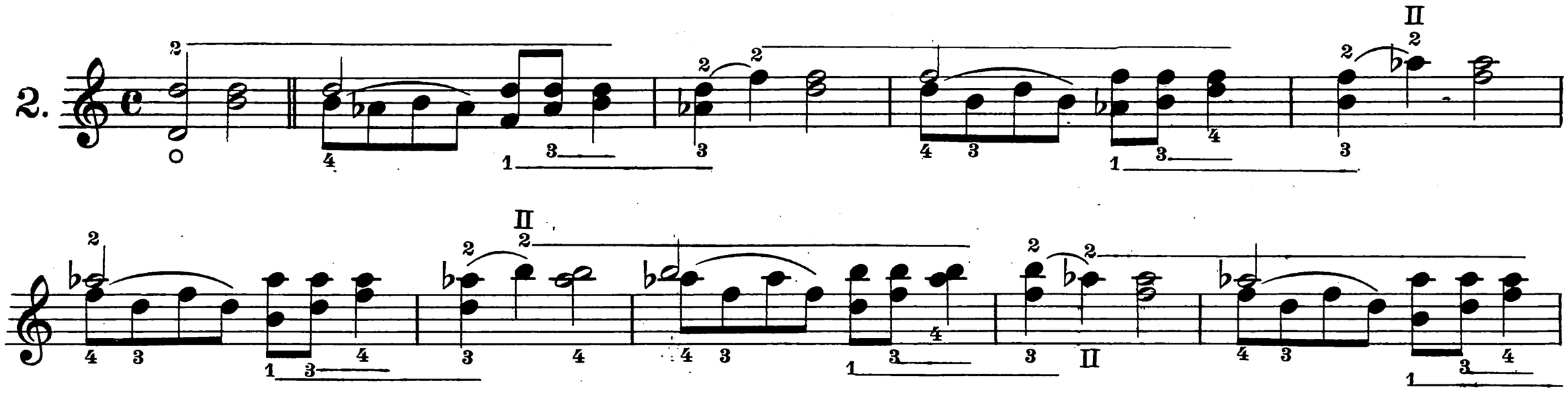
13.

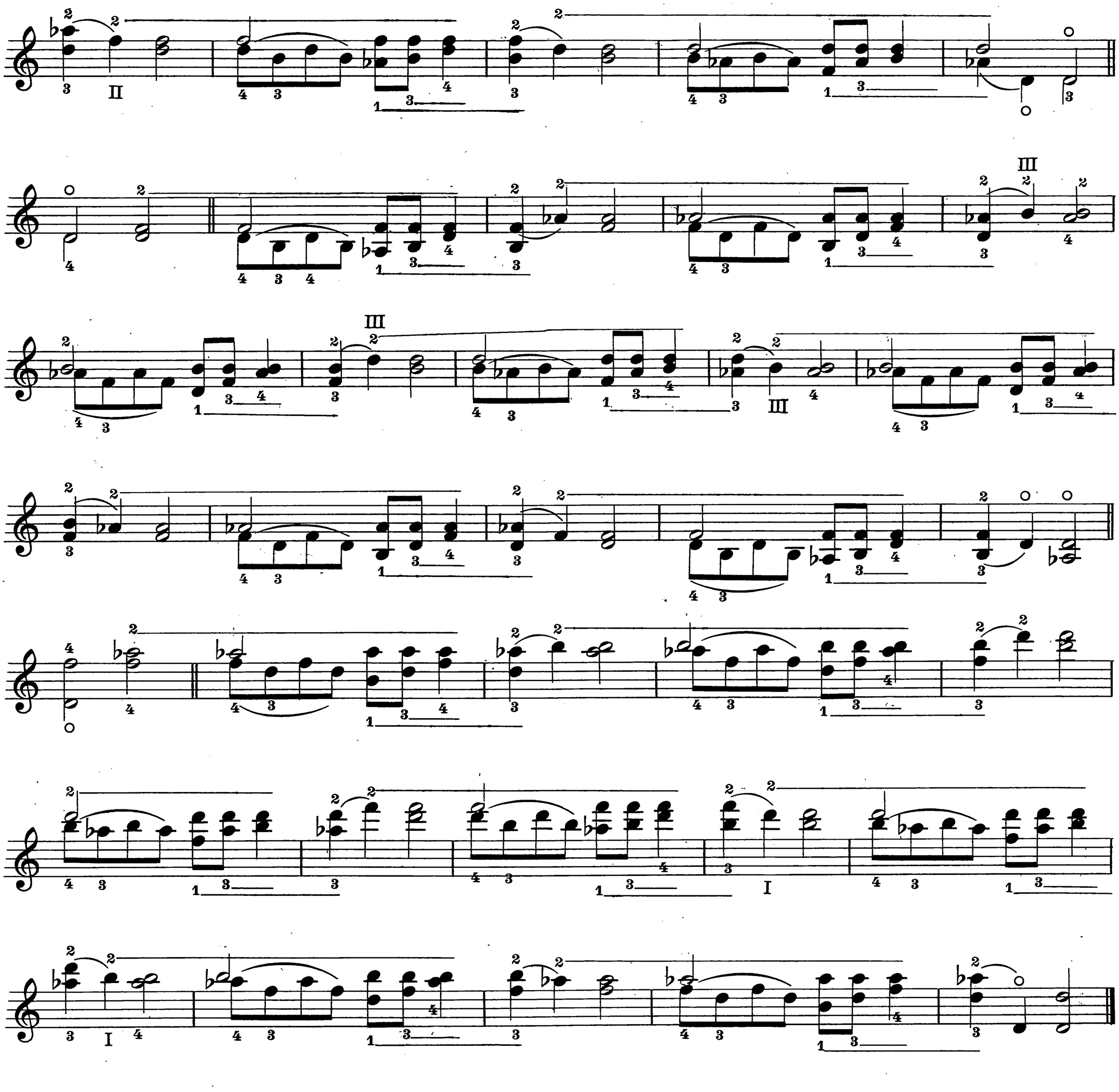
The preceding finger-exercises through the positions.

Die vorhergehendenFingerübungen durch die Lagen.

L'exercice précédent parcourant toutes les positions.




2.



3.

II

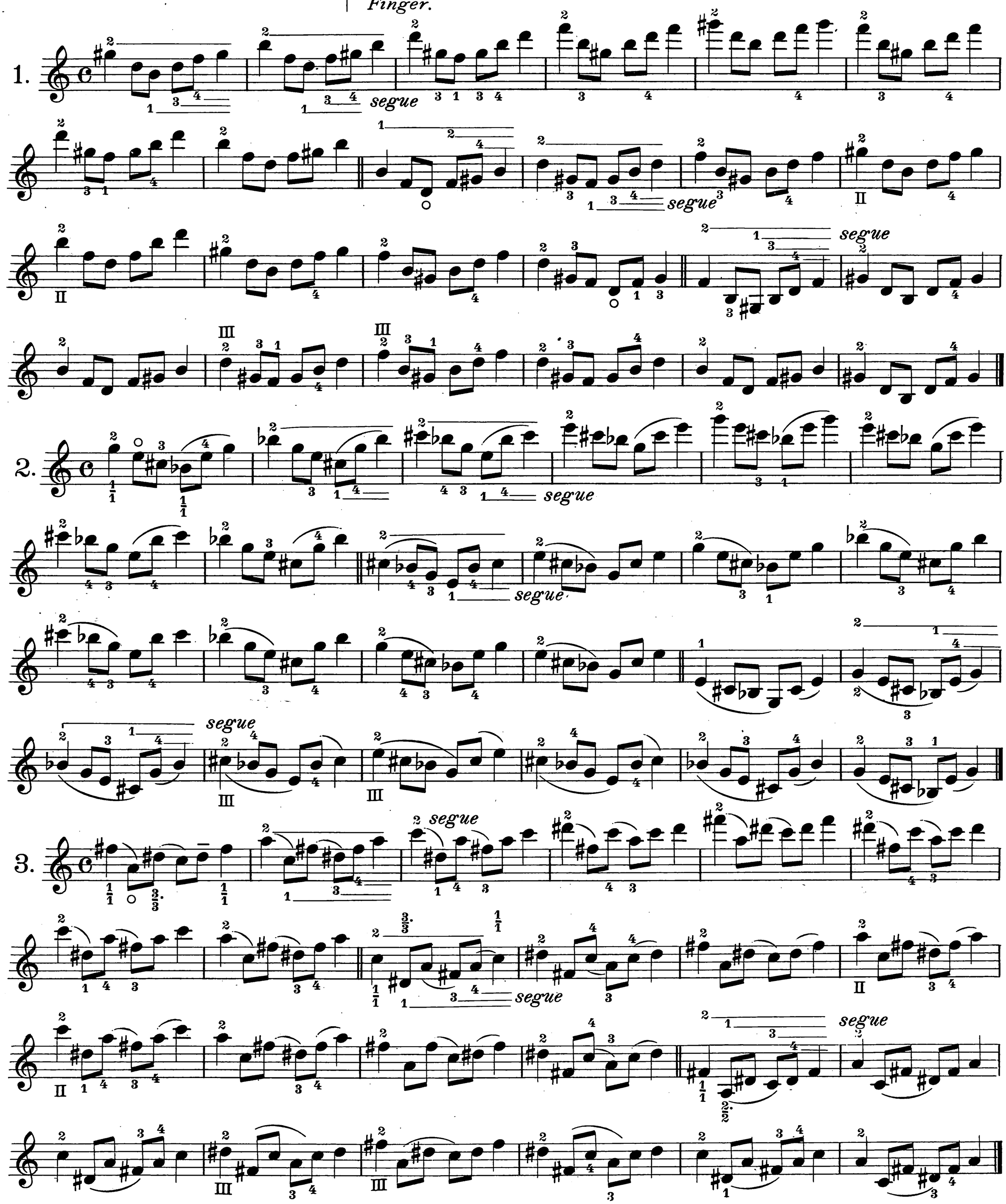
III

13a

Exercises in the different positions on the broken chord of the diminished seventh on two strings in single stops. Keeping the fingers on the strings.

Lagenübung in gebrochenen verminderten Septimenakkorden auf zwei Saiten in einfachen Griffen. Liegenlassen der Finger.

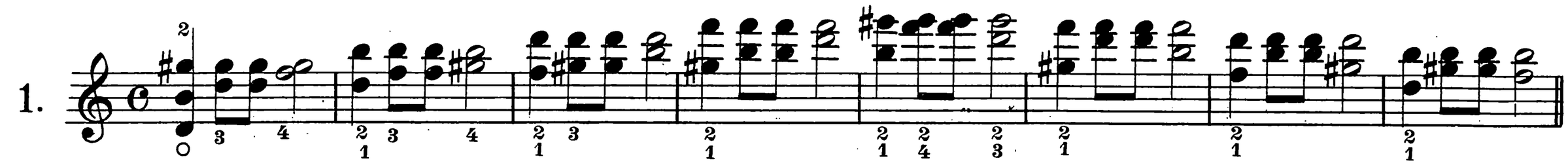
Exercices dans différentes positions sur l'accord brisé de septième diminuée sur deux cordes en cordes simples. Les doigts restant posés sur la corde.

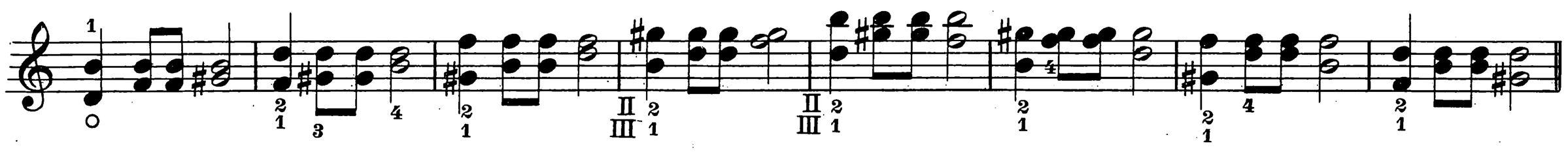


14.

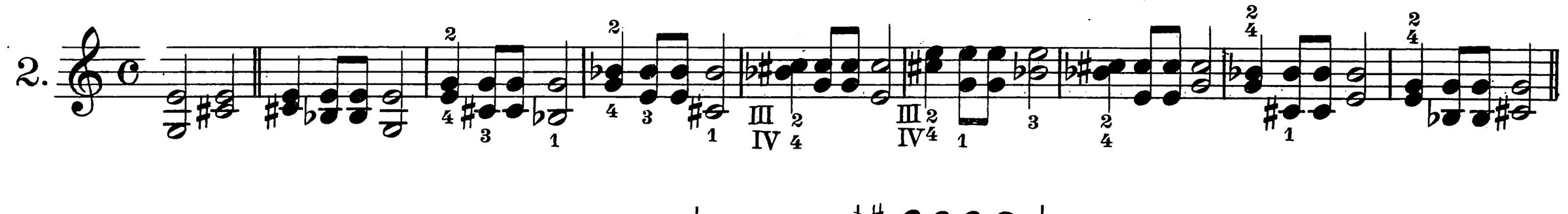
The preceeding exercise in double-stops. | *Die vorhergehende Übung in Doppelgriffen.* | L'exercice précédent en doubles cordes.

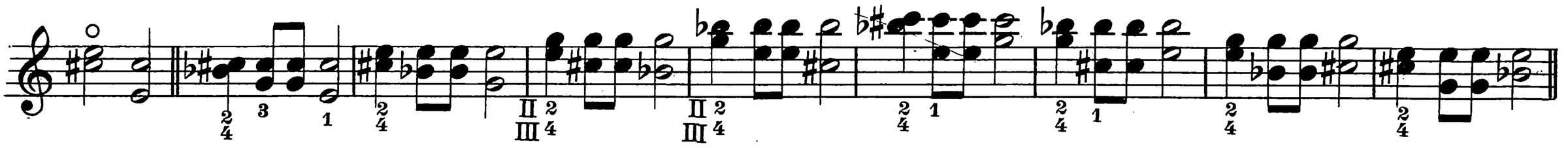
1.



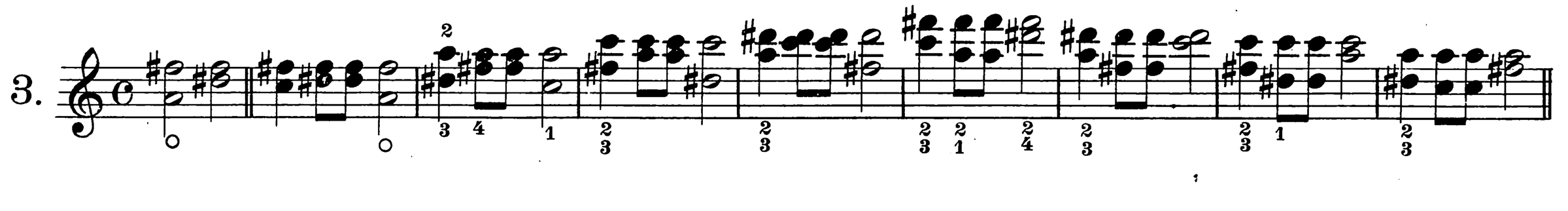


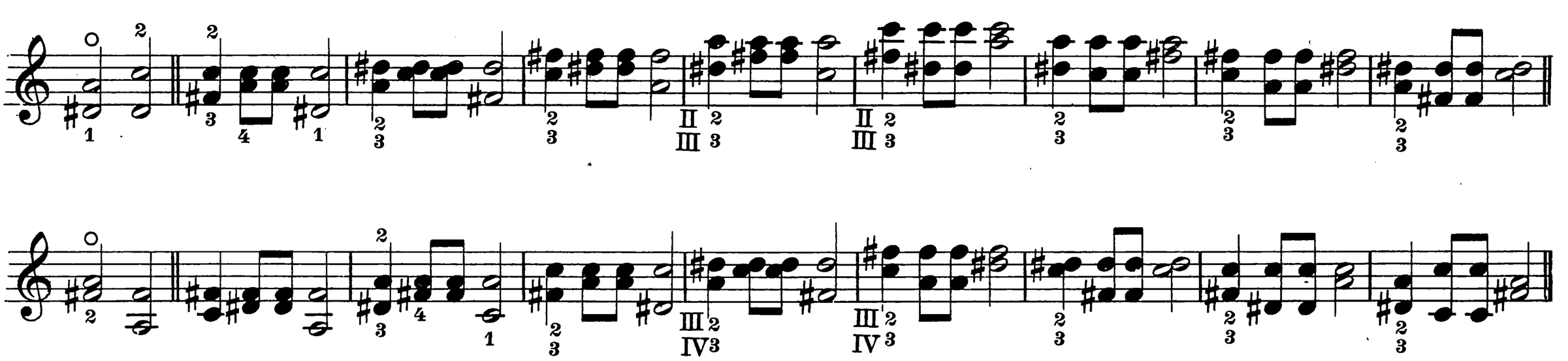
2.





3.



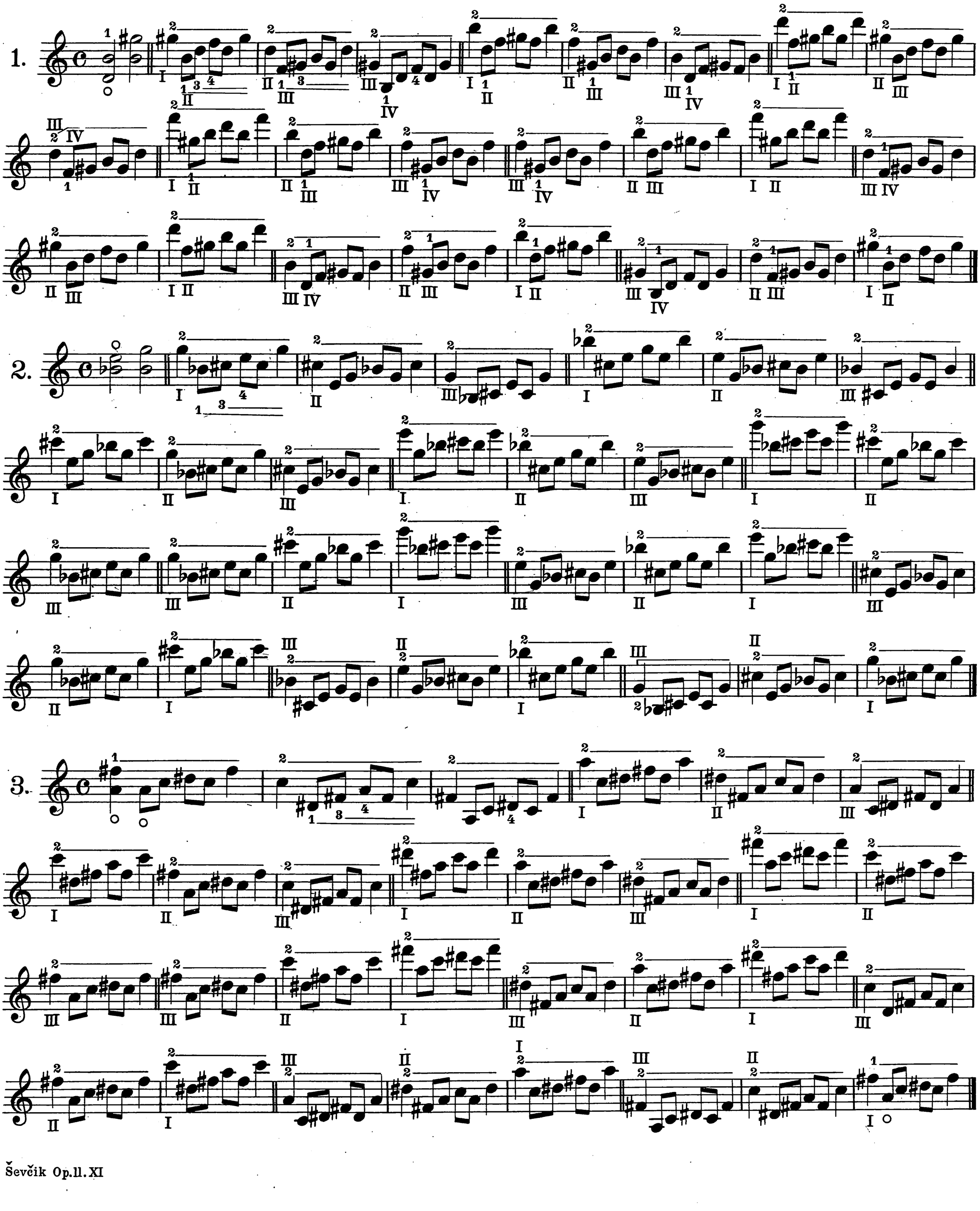


15.

The broken chord of the diminished seventh, ascending and descending, on two strings in single stops, the fingers shifting by half positions to the 7th position.

Gebrochene verminderten Septimenakkorde auf zwei Saiten in einfachen Griffen, mit Vorrücken der Finger in halben Lagen bis zur 7. Lage, auf- und absteigend.

L'accord de septième diminuée, montant et descendant, sur deux cordes en cordes simples. Les doigts avancent par demi-positions jusqu'à la 7me position.

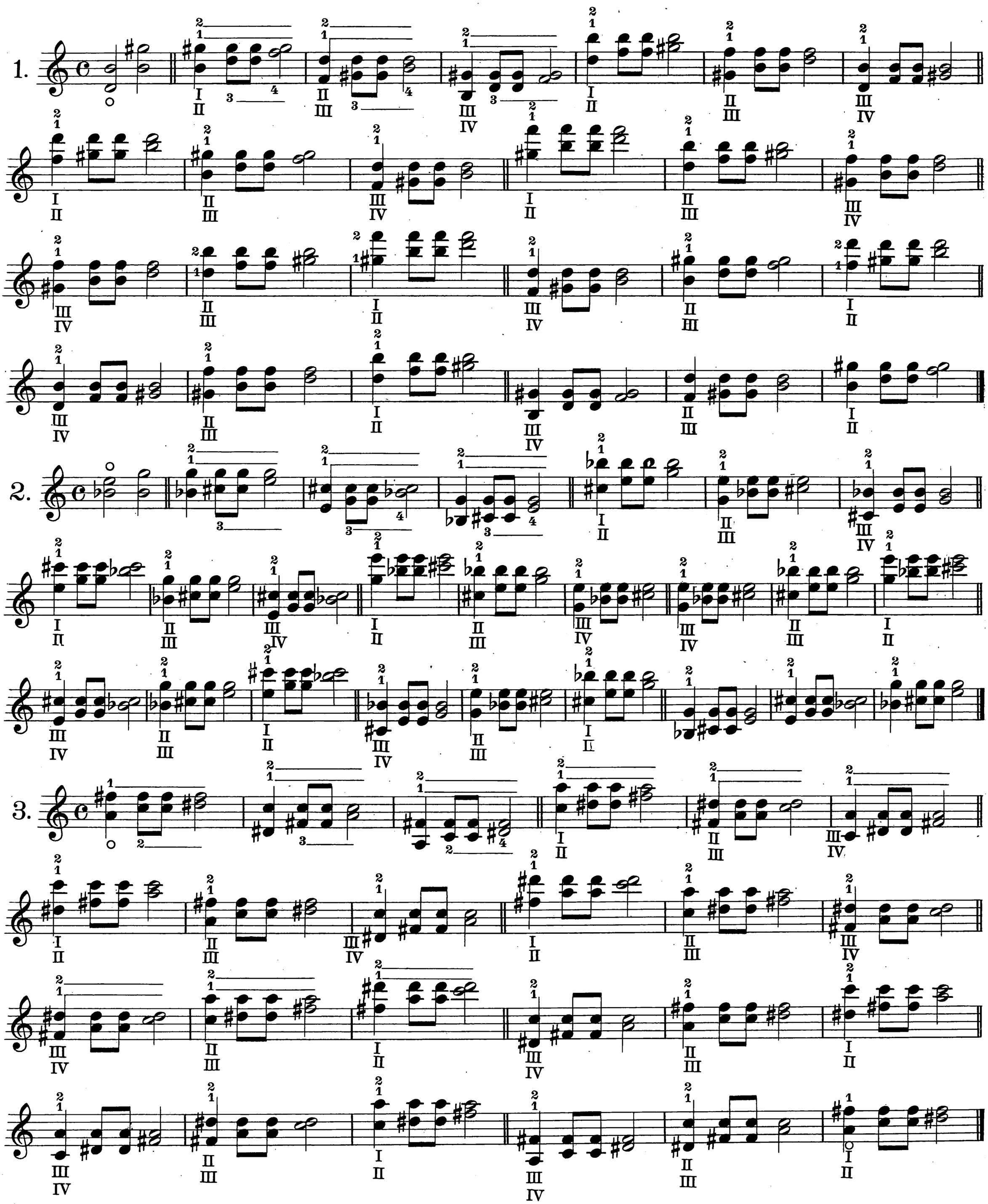


16.

The preceeding exercise on two strings in double stops.

Die vorhergehende Übung auf zwei Saiten in Doppelgriffen.

L'exercice précédent sur deux cordes en doubles cordes.

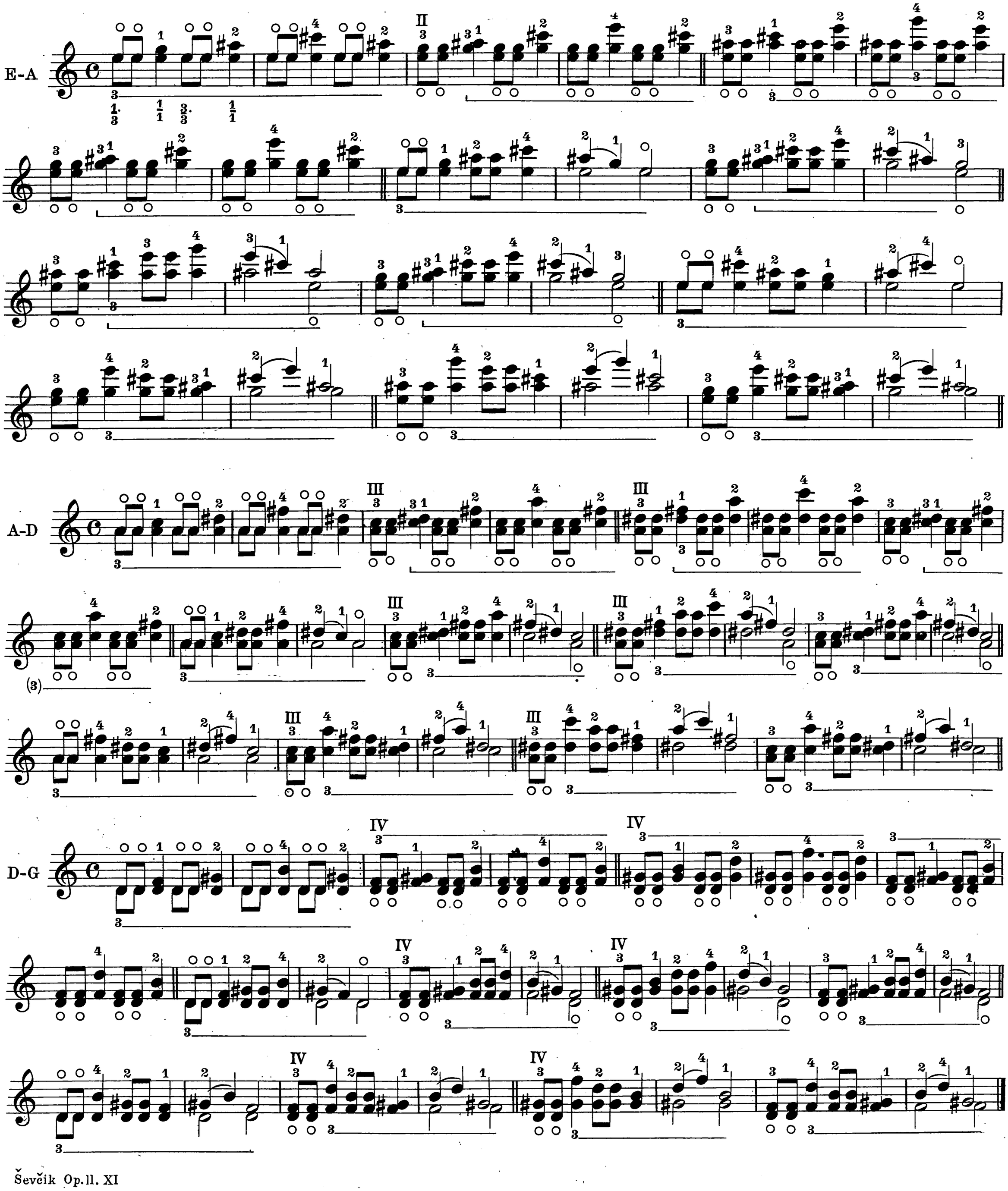


16a

Exercises for the various positions with different combinations of the stops of the chord of the diminished seventh on two strings; with controlling open string.

Lagenübung mit verschieden kombinierten Griffen des verminderten Septimenakkordes auf zwei Saiten, mit kontrollierender leerer Saite.

Exercices dans différentes positions en doubles cordes avec diverses combinaisons de doigté pour l'accord de septième diminuée, avec contrôle d'une corde à vide.



17.

Shifting of the chord of the diminished seventh by means of stretching the 4th and 1st finger.

Rückungen des verminderten Septimenakkordes mit Übergreifen des 4. und 1. Fingers.

Glissements de l'accord de septième diminuée avec extension du 4me et du 1er doigt

E-A

A-D

D-G

Abbreviations and Signs.

Designation of the Length of the Bow by means of fractions:

$\frac{1}{1}$	Whole Bow.
$\frac{1}{2}$	Half Bow.
$\frac{1.}{2}$	First Half.
$\frac{2.}{2}$	Second Half.
$\frac{1}{3}$	One Third.
$\frac{2}{3}$	Two Thirds.
$\frac{1.}{3}$	First Third.
$\frac{2.}{3}$	Second Third.
$\frac{3.}{3}$	Third Third.
$\frac{1}{4}$	One Quarter.
$\frac{3}{4}$	Three Quarters.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	First, Second, Third, Fourth Quarter.
$\frac{2.\ 3.}{4}$	Second and Third Quarters.
⊓	Down-bow.
V	Up-bow.[1]
–	Broad Bow.
··	Short, detached (staccato), hammered (martelé).
''	Springing, bounding, (sautillé; spiccato; saltato).
)	Lift Bow.
/	Kunstpause (Luftpause)[2]
I	First String, E.
II	Second String, A.
III	Third String, D.
IV	Fourth String, G.[3]
o	Open String.
Sul E,	on the E-string.
1	First Finger remains on string.
⌞	The little hook indicates which finger is to remain on string.
M.	Middle of the Bow.
Fr.	At the Nut.
Sp.	At the Point.

1) Unless otherwise indicated, the first measure begins at the nut.
2) Lift Bow and make a brief rest.
3) No practising should be done on strings not true in the fifths.

Abkürzungen und Zeichen.

Bezeichnung der Bogenlänge durch Bruchzahlen.

$\frac{1}{1}$	*Ganzer Bogen.*
$\frac{1}{2}$	*Halber Bogen.*
$\frac{1.}{2}$	*Erste Hälfte.*
$\frac{2.}{2}$	*Zweite Hälfte.*
$\frac{1}{3}$	*Ein Drittel des Bogens.*
$\frac{2}{3}$	*Zwei Drittel des Bogens.*
$\frac{1.}{3}$	*Erstes Drittel.*
$\frac{2.}{3}$	*Zweites Drittel.*
$\frac{3.}{3}$	*Drittes Drittel.*
$\frac{1}{4}$	*Ein Viertel des Bogens.*
$\frac{3}{4}$	*Drei Viertel des Bogens.*
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	*Erstes, zweites, drittes, viertes Viertel des Bogens.*
$\frac{2.\ 3.}{4}$	*Zweites und drittes Viertel.*
⊓	*Herunterstrich.*
V	*Hinaufstrich.*[1]
–	*Breit gestossen (gezogen).*
··	*Abgestossen, gehämmert (martelé staccato).*
''	*Springend, geworfen (sautillé; spiccato).*
)	*Bogen heben.*
/	*Kunstpause (Luftpause)*[2]
I	*Erste Saite, E.*
II	*Zweite Saite, A.*
III	*Dritte Saite, D.*
IV	*Vierte Saite, G.*[3]
o	*Leere Saite.*
Sul E,	*Auf der E-Saite.*
1	*Liegenlassen des ersten Fingers.*
⌞	*Liegenlassen des Fingers auf welchen das Häkchen zeigt.*
M.	*Mitte des Bogens.*
Fr.	*Am Frosch.*
Sp.	*An der Spitze.*

1) *Ohne Bezeichnung der Richtung beginnt der Anfangstakt immer am Frosch.*
2) *Bogen heben und kurze Pause machen.*
3) *Auf nicht quintenreinen Saiten soll nicht geübt werden.*

Abréviations et Signes.

Division de l'archet au moyen de fractions.

$\frac{1}{1}$	Tout Parchet.
$\frac{1}{2}$	Demi- archet.
$\frac{1.}{2}$	Première moitié.
$\frac{2.}{2}$	Seconde moitié.
$\frac{1}{3}$	Un tiers de l'archet.
$\frac{2}{3}$	Deux tiers de l'archet.
$\frac{1.}{3}$	Premier tiers.
$\frac{2.}{3}$	Deuxième tiers.
$\frac{3.}{3}$	Troisième tiers.
$\frac{1}{4}$	Un quart de l'archet.
$\frac{3}{4}$	Trois quarts de l'archet.
$\frac{1.}{4}\ \frac{2.}{4}\ \frac{3.}{4}\ \frac{4.}{4}$	Premier, deuxième. troisième, quatrième quart.
$\frac{2.\ 3.}{4}$	Deuxième et troisième quart.
⊓	Tirez
V	Poussez.[1]
–	Largement.
··	Bref, martelé (staccato).
''	Sautillé (spiccato).
)	Levez l'archet.
/	Kunstpause (Luftpause)[2]
I	Première corde, Mi.
II	Deuxième corde, La.
III	Troisième corde, Ré.
IV	Quatrième corde, Sol.[3]
o	Corde à vide.
Sul Mi,	Sur le mi.
1	Retenez le premier doigt sur la corde.
⌞	Retenez le doigt indiqué par le crochet.
M.	Milieu de l'archet.
Fr.	Au talon de l'archet.
Sp.	À la pointe de l'archet.

1) Faute d'indication spéciale on commence la première mesure au talon.
2) Levez l'archet en faisant un bref silence.
3) On ne doit jouer que sur des cordes absolument justes.

CONTENTS OF
SCHOOL OF INTONATION

By OTAKAR SEVCIK

OPUS 11

CLASSIFICATION OF THE SUBJECT-MATTER.

Part I —Introduction to the 1st Position.
" IIa —1st Position.
" IIb[1] —1st Position.
" III —1st Position.
" IV —1st Position.
} Supplementary*

*Part V—The rhythmic Major Scales from Parts IIa and IIb.—Pieces (1st position, Grade I) with piano.[2]

" V —Introduction to the 2d-7th Position. Supplementary: Parts IIb, III and IV; also the 2d violin to the 29 Duettinos from Parts I, IIa and IIb.

" VIa —2d-7th Position.
" VIb —2d-7th Position.
} Supplementary†

†40 Bohemian Melodies in the 2d-7th position.

" VIc —2d-7th Position. — 40 Bohemian Melodies. Supplementary: Parts VIa and VIb.

" VII —2d-7th Position.—Supplementary: Part XII (Introduction to Shifting).

" VIII —2d-7th Position.

" IX —2d-7th Position.
" X —2d-7th Position.
" XI —2d-7th Position.
} Supplementary§

§Part XII—The 2d violin to the 40 Bohemian Melodies (Part VIc). —W. A. Mozart, Sonatas for violin and piano, No. 4, 7, and others.

" XII[3] —2d-7th Position.—Introduction to Shifting. Supplementary: Sonatas of W. A. Mozart, Nos. 4, 7, and others.

" XIII[4]—Transitional Tone used in Shifting—Diatonic Scales in a Variety of Forms through 3 Octaves. Supplementary: Concert-studies: Rode, Concerto No. 6; Viotti, Concerto No. 23; Pieces from Grade III.

" XIV —Intonation of Double Stops. Supplementary: Continuation of Concert-studies and Pieces from Grades III and IV.

[1] Because the sense of rhythm varies in individuals, the exercises in Parts IIa and IIb may be studied independently, without keeping pace with the parallel exercises for the left hand. In this case the omission of these exercises in bowing must be made up in the following Parts.

[2] It is of great importance for the beginner to play frequently with piano accompaniment. The difference in tone-color between the violin and the piano, the harmonic structure of the music, the fine nuances in the piano-part, all tend to guide, even urge, the beginner toward pure intonation, proper crescendos and decrescendos, and correct accentuation. Thus he is almost compelled to produce a more beautiful tone and to render the music with taste. For these reasons he may study, even at an early stage, in connection with Parts II-IV correspondingly easy pieces with piano accompaniment.

[3] To be studied concurrently with Parts VIa, VIb, VIc and VII.

[4] To be studied concurrently with Parts VIII, IX, X and XI.

EINTEILUNG DES LEHRSTOFFES

Abteilung I —*Einführung in die erste Lage.*
" *IIa* —1. *Lage.*
" *IIb*[1] —1. *Lage.*
" *III* —1. *Lage.*
" *IV* —1. *Lage.*
} *Nebenbei vorzunehmen**

**Abt. V—Die rhythmisierten Dur-Tonleitern aus Abt. IIa und IIb.—Vortragsstücke* (1. *Lage, Stufe I*) *mit Klavier.*[2]

" *V* —*Einführung in die 2.-7. Lage. Dazu: Abt. IIb, III und IV, sowie die zweite Violinstimme zu den 29 Duettinen aus Abt. I, IIa und IIb.*

" *VIa* —2.-7. *Lage.*
" *VIb* —2.-7. *Lage.*
} *Dazu*†

†40 *böhmische Weisen in der 2.-7. Lage.*

" *VIc* —2.-7. *Lage.*—40 *böhmische Weisen. Dazu: Abt. VIa und VIb.*

" *VII* —2.-7. *Lage.*—*Dazu: Abt. XII* (*Einführung in den Lagenwechsel*).

" *VIII* —2.-7. *Lage.*

" *IX* —2.-7. *Lage.*
" *X* —2.-7. *Lage.*
" *XI* —2.-7. *Lage.*
} *Dazu*§

§*Abt. XII—Die zweite Violinstimme aus den* 40 *böhmischen Weisen* (*Abt. VIc*).—*W. A. Mozart, Sonaten für Violine u. Klavier, Nr.* 4, 7, *u. a.*

" *XII*[3] —2.-7. *Lage.*—*Einführung in den Lagenwechsel. Dazu: Sonaten von W. A. Mozart, Nr.* 4, 7, *u. a.*

" *XIII*[4] —*Lagenverbindungston. Diatonische Tonleitern in verschiedener Form durch* 3 *Oktaven. Dazu Konzertstudien: Rode, Konzert Nr.* 6; *Viotti, Konzert Nr.* 23 *und Vortragsstücke aus der* 3. *Stufe.*

" *XIV* —*Intonieren der Doppelgriffe. Dazu: Fortsetzung der Konzertstudien und Vortragsstücke aus der* 3. *und* 4. *Stufe.*

[1] *Da die rhythmischen Anlagen nicht bei jedermann die gleichen sind, können die rhythmischen Uebungen aus Abt. IIa und IIb selbständig vorgenommen werden, ohne mit den gleichlaufenden Uebungen für die linke Hand gleichen Schritt zu halten. In diesem Falle jedoch sind diese Bogenübungen bei den folgenden Abteilungen nachzuholen.*

[2] *Häufiges Spielen mit Klavier ist für den Anfänger von grösster Wichtigkeit. Die Klangverschiedenheit zwischen Geige und Klavier, die vollen Harmonien des Stückes, die feine Nüancierung in der begleitenden Klavierstimme leiten und drängen den Anfänger zum reinen Intonieren, zum Anschwellen und Abschwächen, zum Akzentuieren der Töne. Er wird geradezu gezwungen den Ton schön zu bilden und das Musikstück geschmackvoll vorzutragen. Deshalb kann man schon neben Abt. II—IV entsprechend leichtere kleine Stücke mit Klavier vornehmen.*

[3] *Neben Abt. VIa, VIb, VIc und VII vorzunehmen.*

[4] *Neben Abt. VIII, IX, X und XI vorzunehmen.*

ARRANGEMENT DES MATIÈRES.

Partie I —Introduction à la première position.
" IIa —1re Position.
" IIb[1] —1re Position.
" III —1re Position.
" IV —1re Position.
} Matières Supplémentaires.*

*Partie V—Les Gammes majeures rythmiques des Parties IIa et IIb.—Compositions (1re position, Degré I) avec piano.[2]

" V —Introduction à la 2me-7me Position. Matières supplémentaires: Parties IIb, III et IV; aussi le second violon des 29 Duettini des Parties I, IIa et IIb.

" VIa —2me-7me Position.
" VIb —2me-7me Position.
} Matières Supplémentaires†

†40 Mélodies bohémiennes dans la 2me-7me position.

" VIc —2me-7me Position.—40 Mélodies bohémiennes. Matières supplémentaires: Parties VIa et VIb.

" VII —2me-7me Position.—Matières Supplémentaires: Partie XII (Introduction au démanché).

" VIII —2me-7me Position.

" IX —2me-7me Positon.
" X —2me-7me Positon.
" XI —2me-7me Positon.
} Matières Supplémentaires.§

§Partie XII—Le second violon des 40 Mélodies bohémiennes (Partie VIc).—W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XII[3] —2me-7me Position.—Introduction au démanché. Matières supplémentaires: W. A. Mozart, Sonates pour violon et piano, Nos. 4, 7, etc.

" XIII[4]—Note de transition.—Gammes diatoniques en diverses formes parcourant 3 octaves. Matières supplémentaires: Études de Concert: Rode, Concert No. 6; Viotti, Concert No. 23; compositions du degré III.

" XIV —Intonation des doubles cordes. Matières supplémentaires: Continuation des Études de Concert et compositions des degrés III et IV.

[1] Le sens du rythme n'étant pas le même chez tous les individus, il est possible d'étudier les exercices rythmiques des Parties IIa et IIb indépendamment, sans égard aux exercices parallèles pour la main gauche. Dans ce cas il faut compléter plus tard ces exercices d'archet pendant l'étude des parties suivantes.

[2] Pour le commençant il est de la plus grande importance de jouer souvent avec accompagnement de piano. Le timbre différent du violon et du piano, les accords pleins de la composition les nuances de l'accompagnement, tout cela conduit, et même entraine l'élève à une intonation juste, à faire les crescendi et decrescendi, à observer l'accentuation des notes. Tous ces détails le forcent à cultiver une belle sonorité et à interpréter les œuvres avec goût. Pour cela il peut déjà commencer l'étude de pièces faciles avec piano conjointement aux exercices des Parties II-IV.

[3] À étudier conjointement aux Parties VIa, VIb, VIc, VII.

[4] À étudier conjointement aux Parties VIII, IX, X, XI.