RETURN OF THE MULE DRIVES.

Digitized by Microsoft ®

Digitized for Microsoft Corporation
by the Internet Archive in 2008.
From New York Public Library.
May be used for non-commercial, personal, research,
or educational purposes, or any fair use.
May not be indexed in a commercial service.

NY PUBLIC LIBRARY THE BRANCH LIBRARIES
3 3333 05887 7370

Mu 786.4 Séverac
Cerdana. Le retour des muletiers
The return of the mule-drivers
1.25 + BNG A

MY

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

AT

LINCOLN CENTER

MY

Books circulate for four weeks (28 days) unless stamped otherwise.

No renewals are allowed.

A fine will be charged for each overdue book at the rate of ~~5 cents~~ per calendar day.

form 046

Digitized by Microsoft ®

Digitized by Microsoft ®

EDITION ROUART, LEROLLE & CIE.

THE RETURN OF THE MULE-DRIVERS

LE RETOUR DES MULETIERS

from "CERDANA"

for

PIANO SOLO

by

Deodat de Séverac

Price $1.25

SALABERT, INC.
1 East 57th Street, New York 22, N. Y.

Digitized by Microsoft ®

Digitized by Microsoft ®

786.4-S

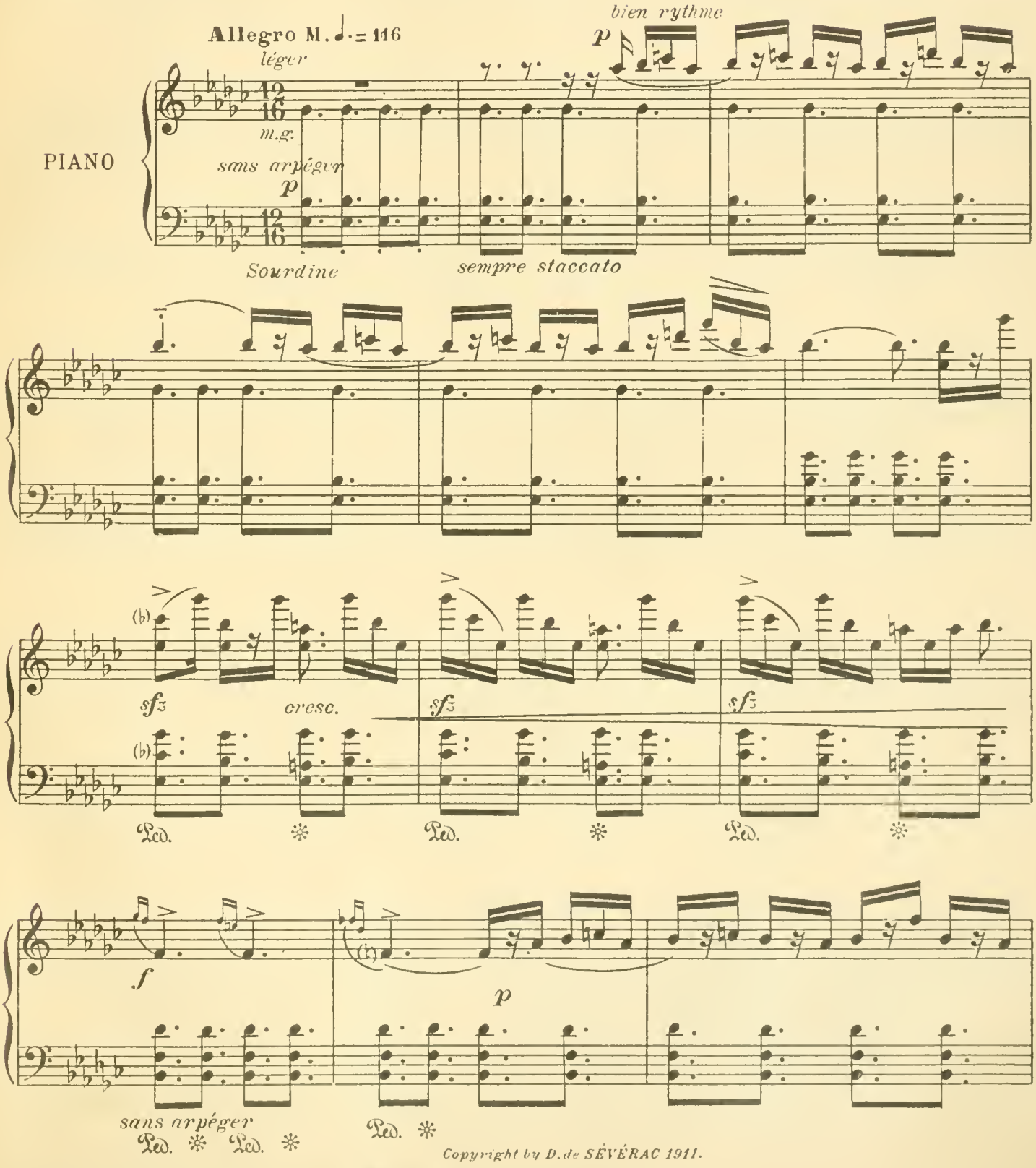
PROPERTY OF THE CITY OF NEW YORK
THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
MUSIC LIBRARY

Mu 786.4 S G 284598

LE RETOUR DES MULETIERS

D. DE SÉVÉRAC

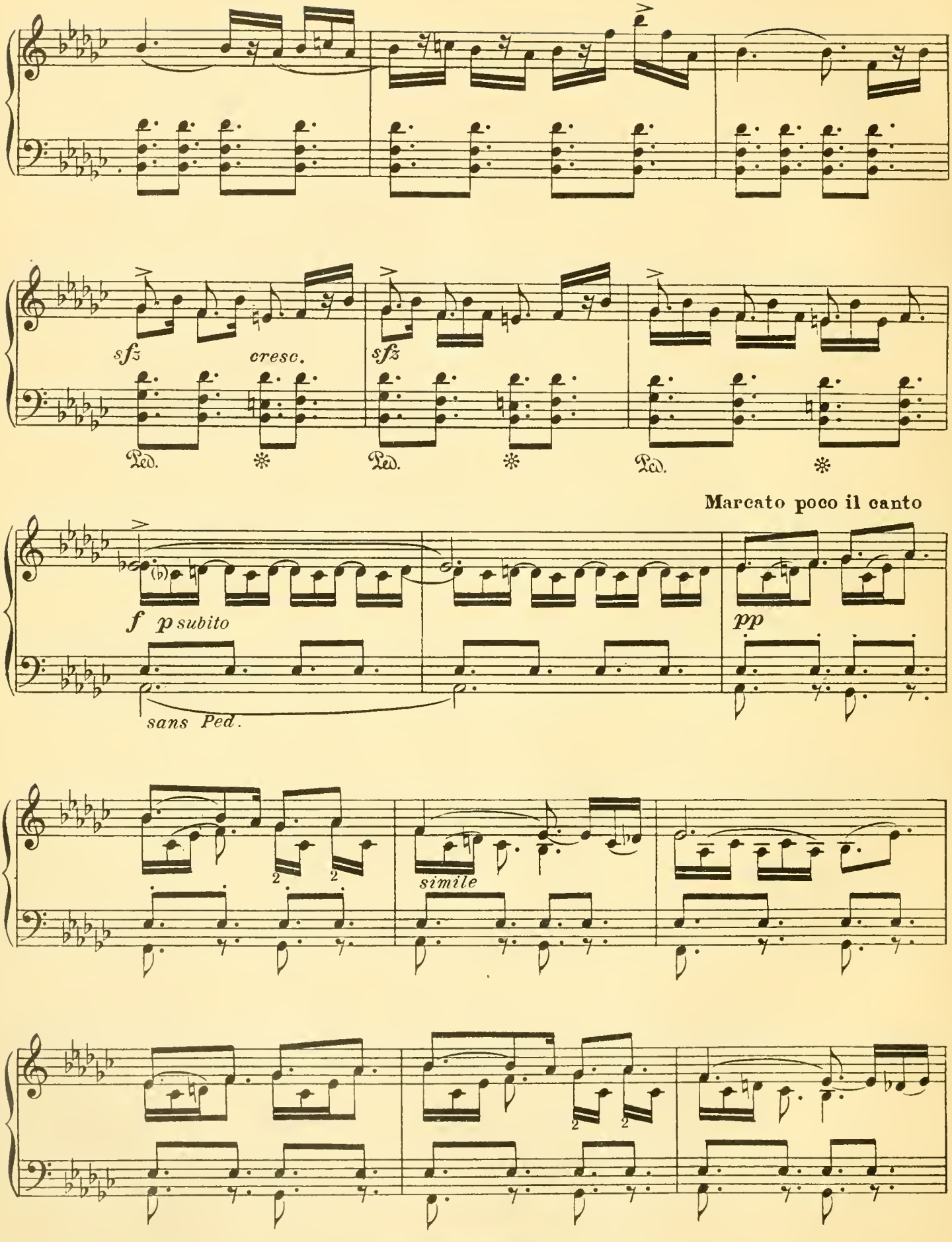
The Return of the Mule-Drivers



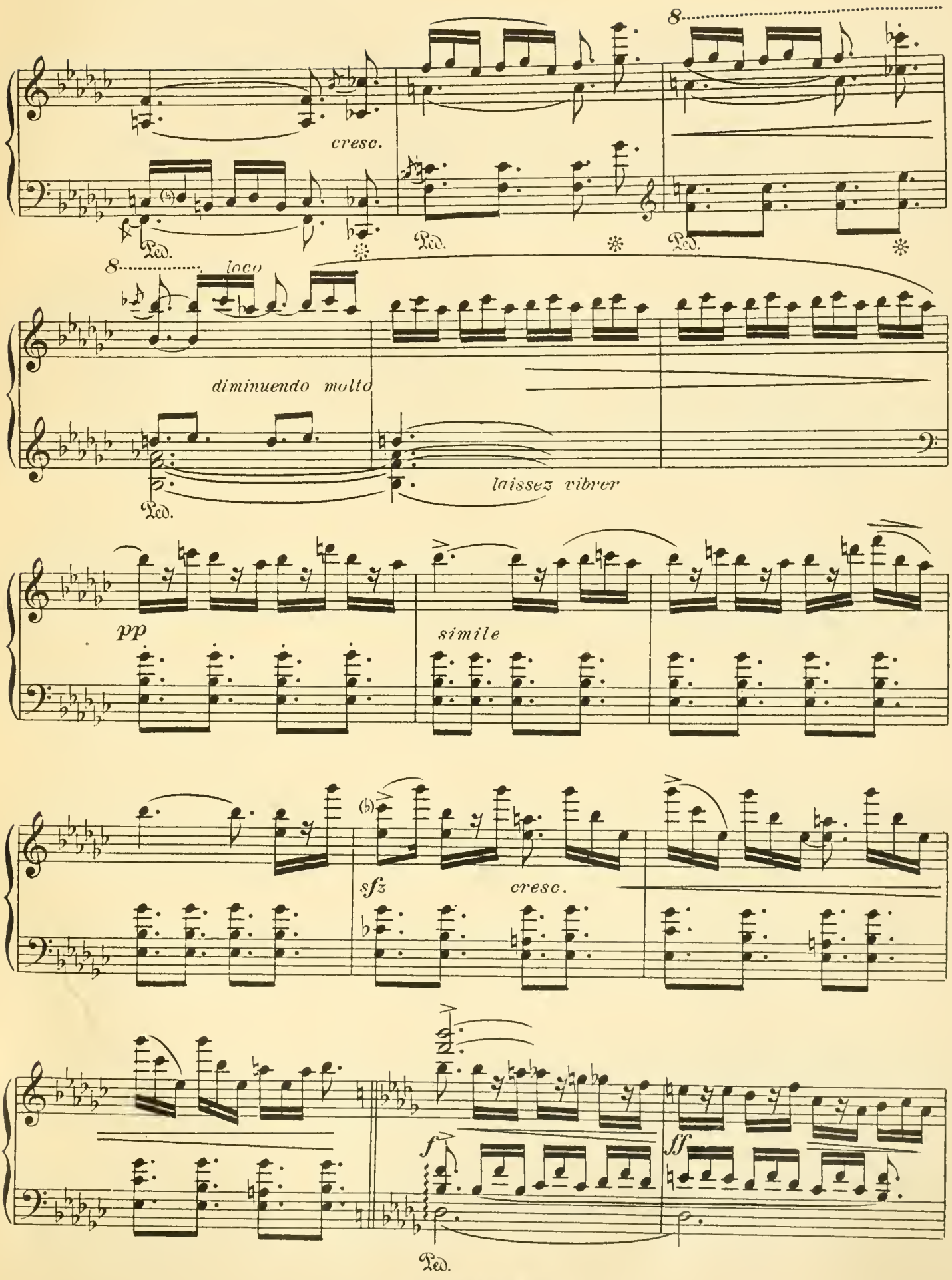
Copyright by D. de SÉVÉRAC 1911.

Copyright 1919 by Rouart, Lerolle & Co., Paris, France
Copyright assigned to Salabert, Inc., New York, U.S.A.

Digitized by Microsoft ®



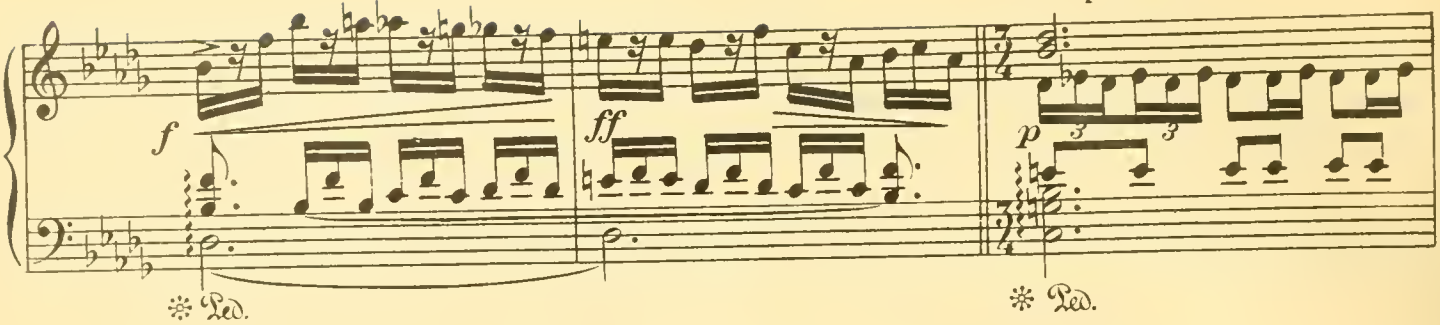
Digitized by Microsoft ®

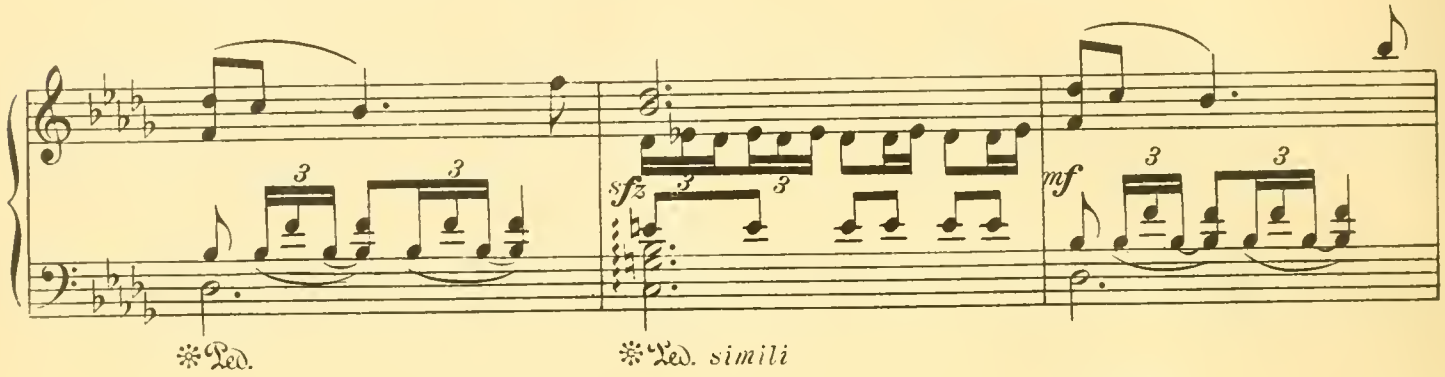


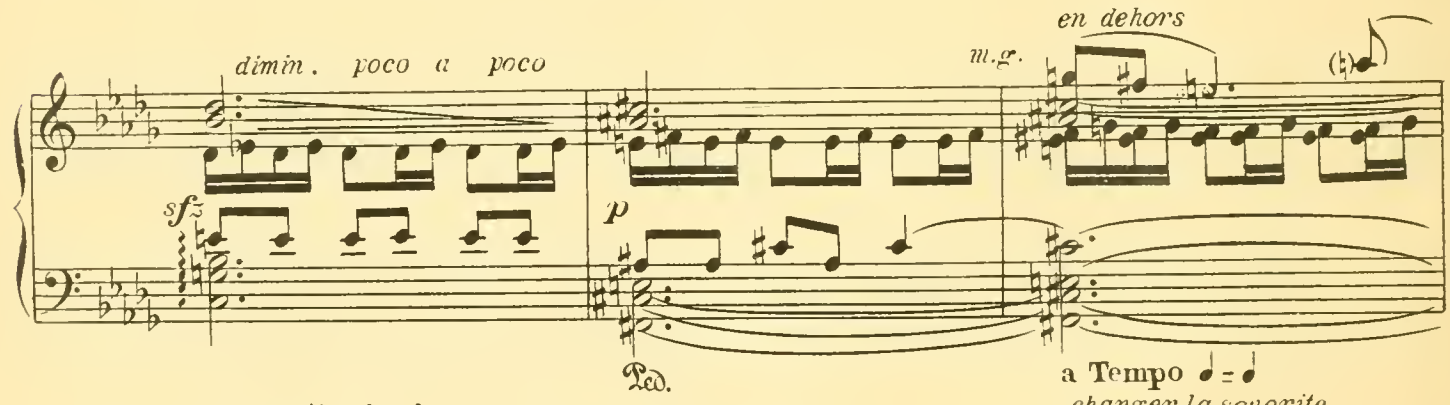
Digitized by Microsoft ®

(l'unité de temps a toujours sa valeur)

♩ = ♩ · précédente



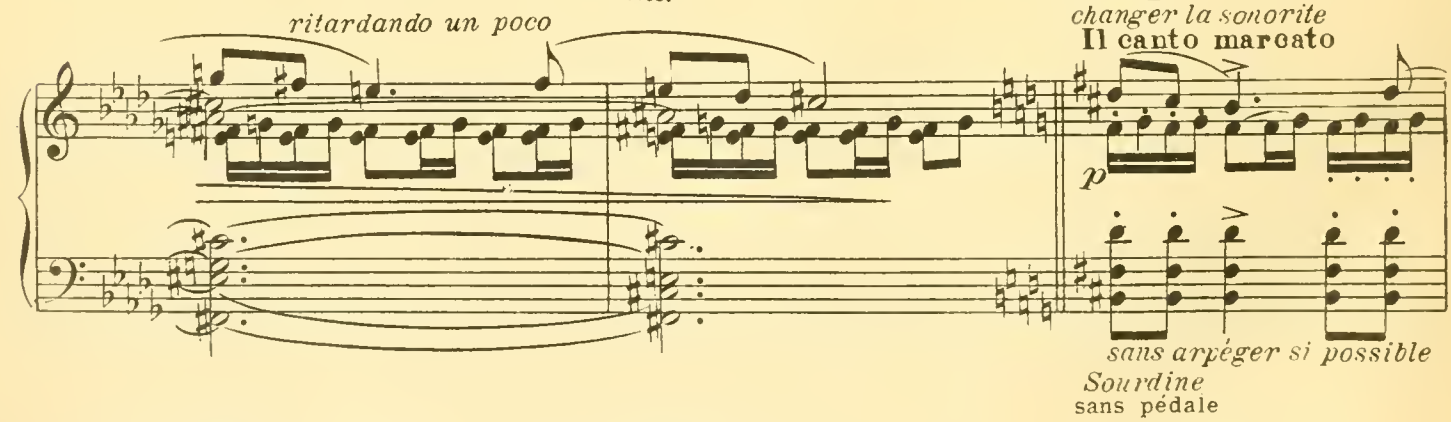




a Tempo ♩ = ♩

changer la sonorite

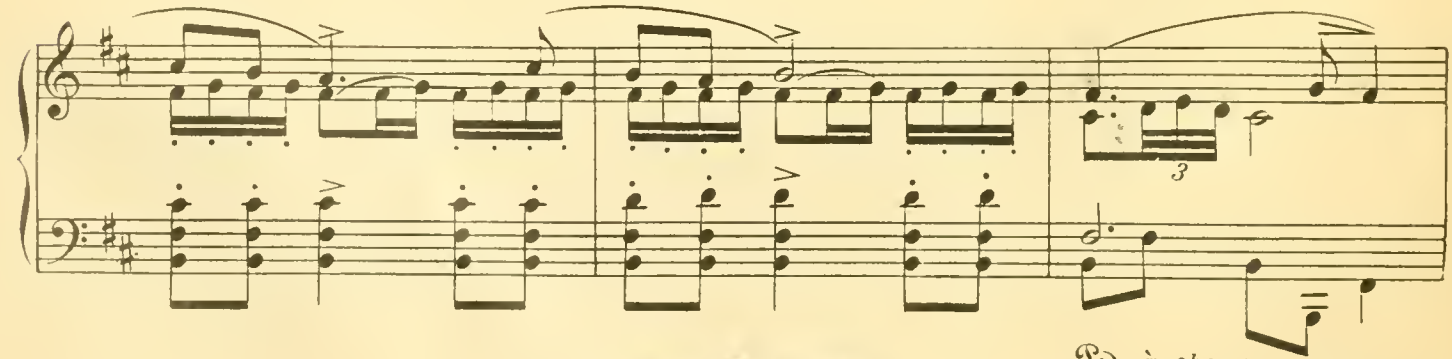
Il canto marcato



sans arpéger si possible

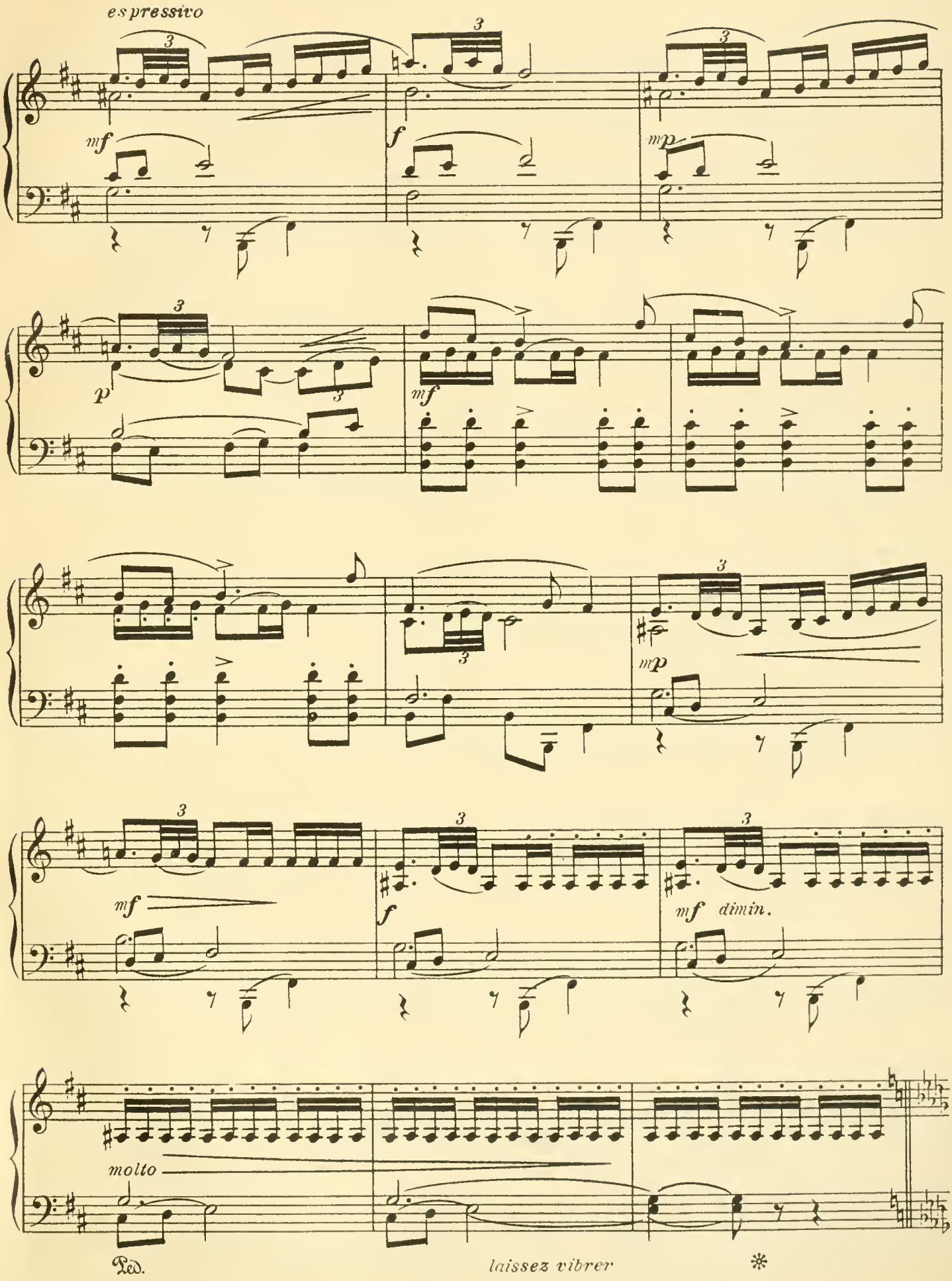
Sourdine

sans pédale

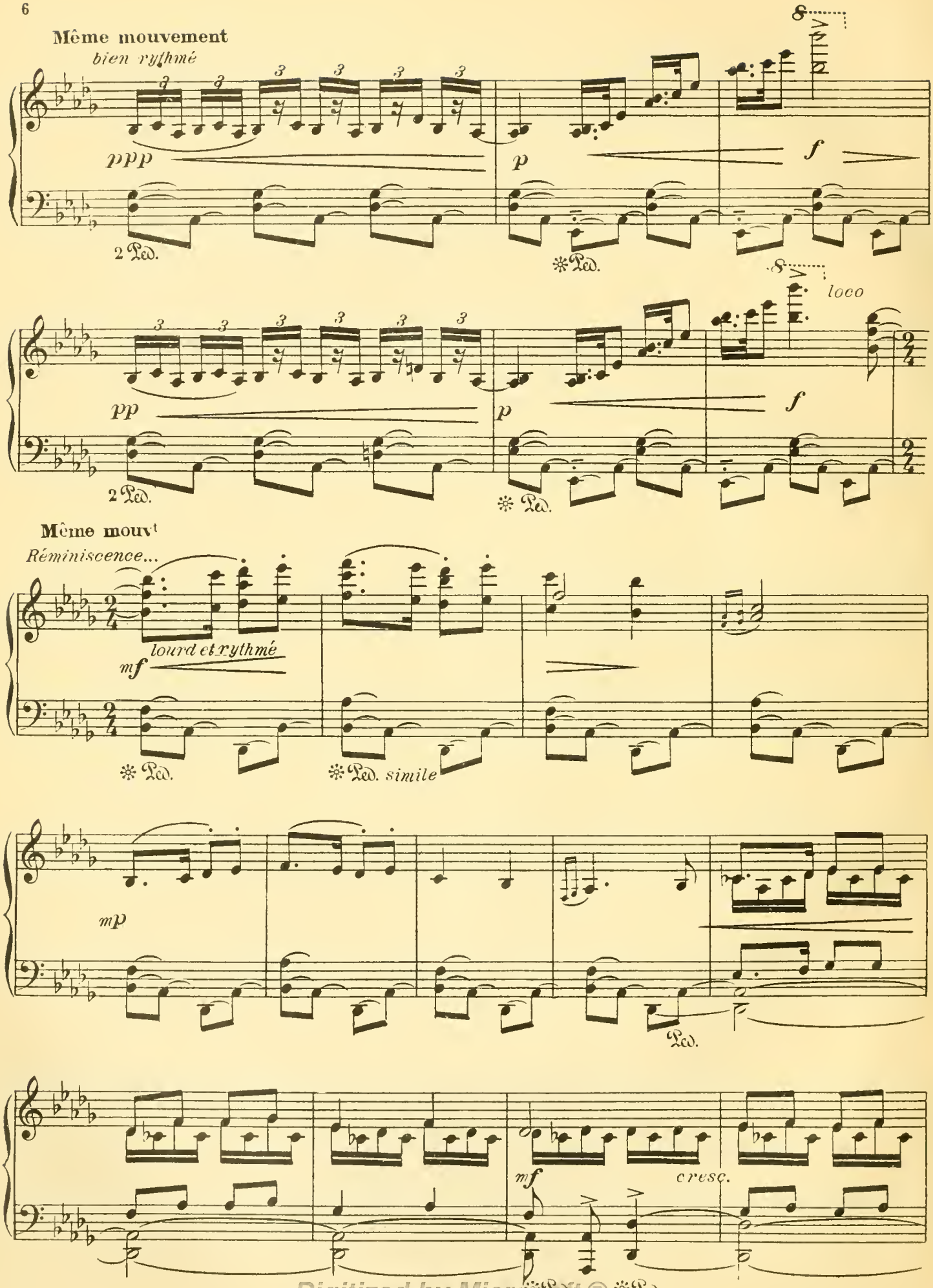


Ped. à chaque mesure

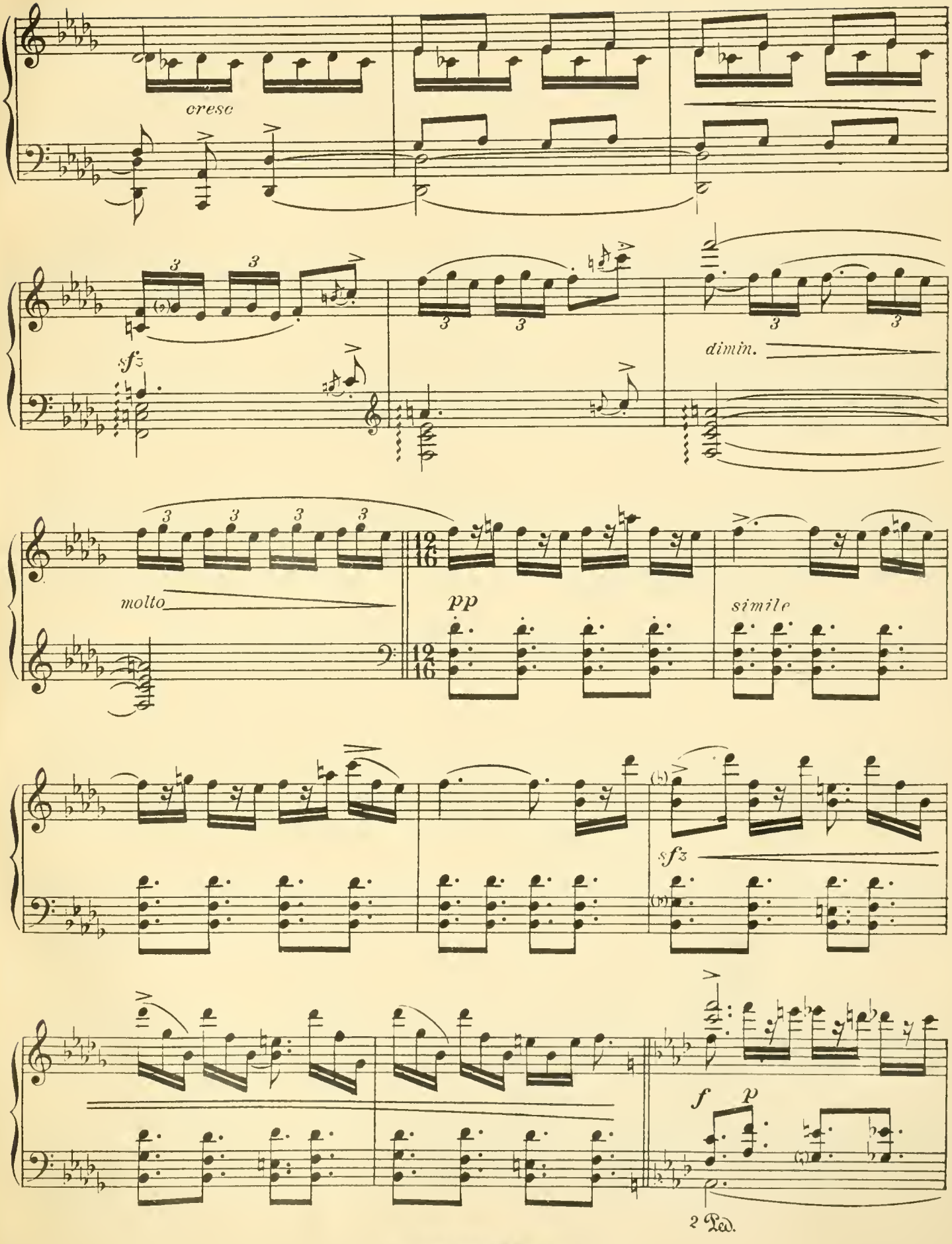
Digitized by Microsoft ®



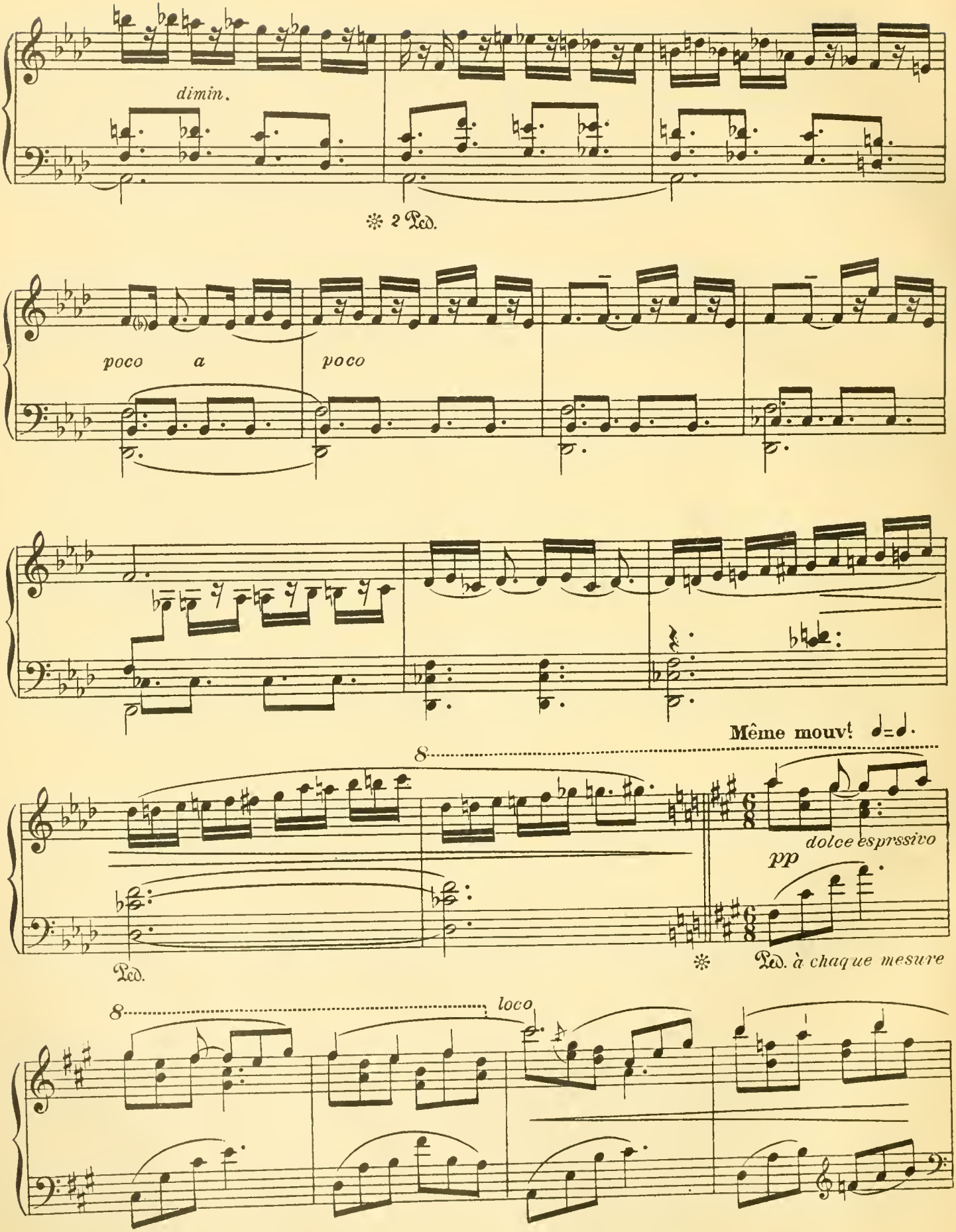
Digitized by Microsoft ®



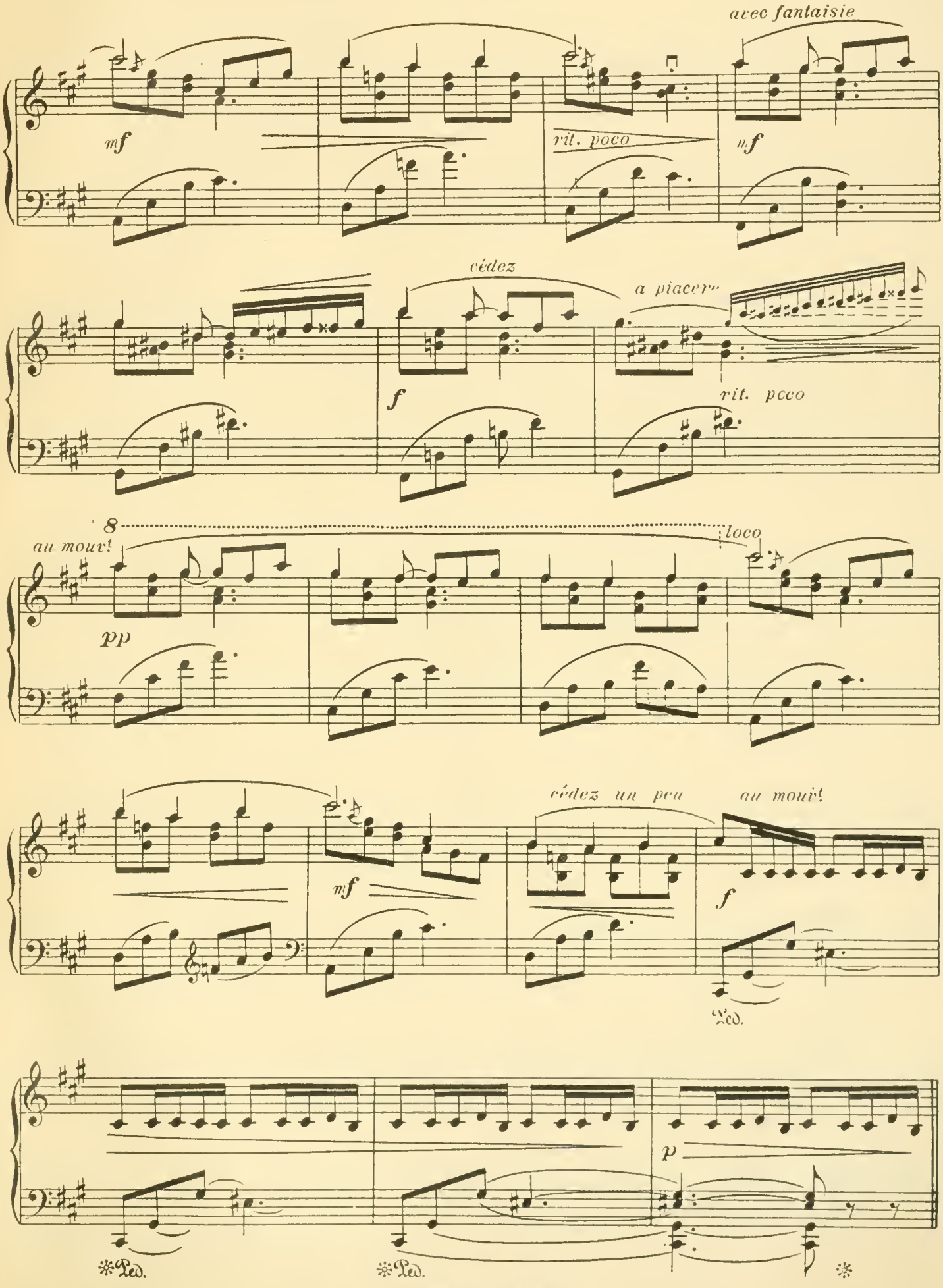
Digitized by Microsoft ®



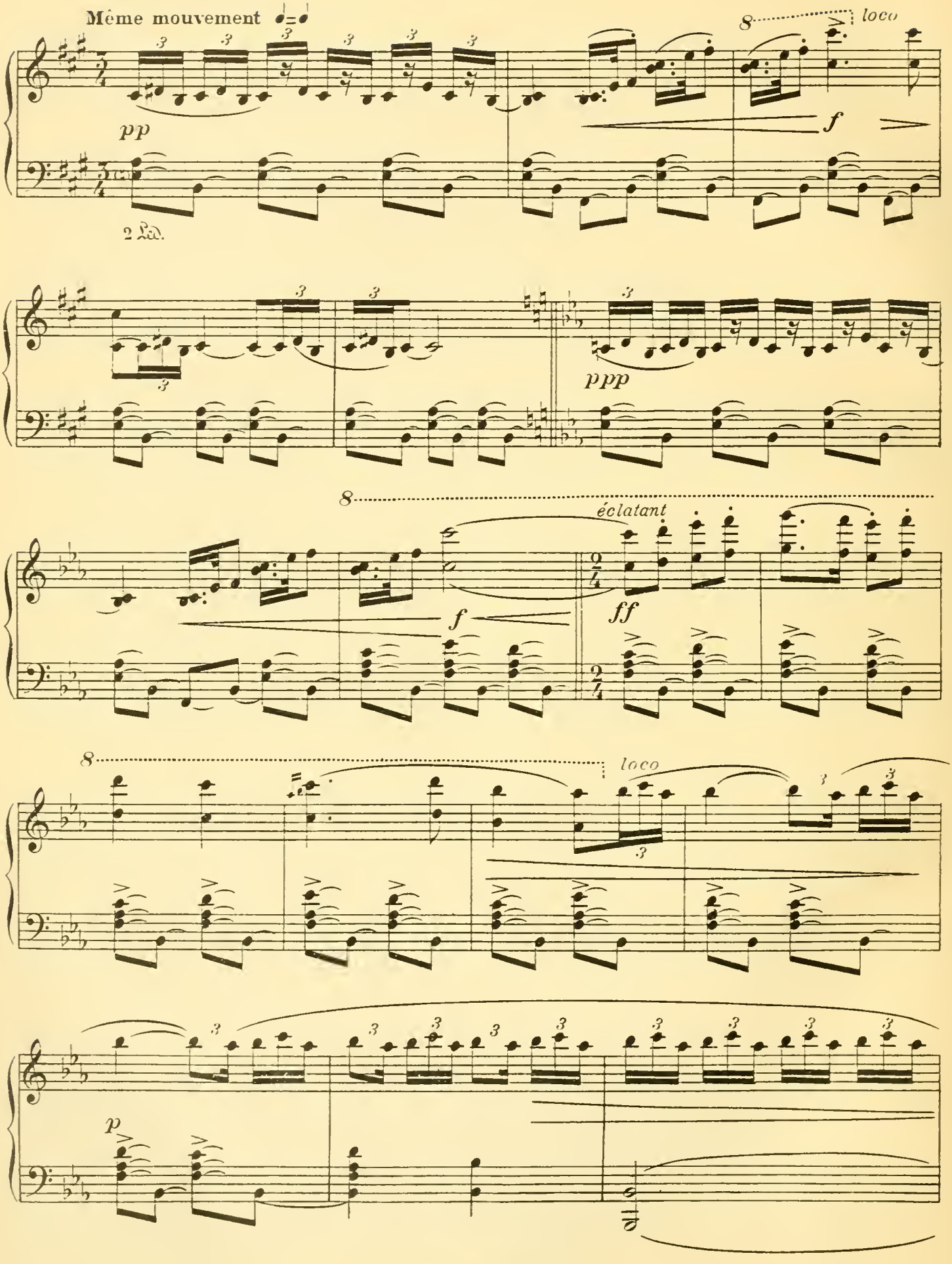
Digitized by Microsoft ®



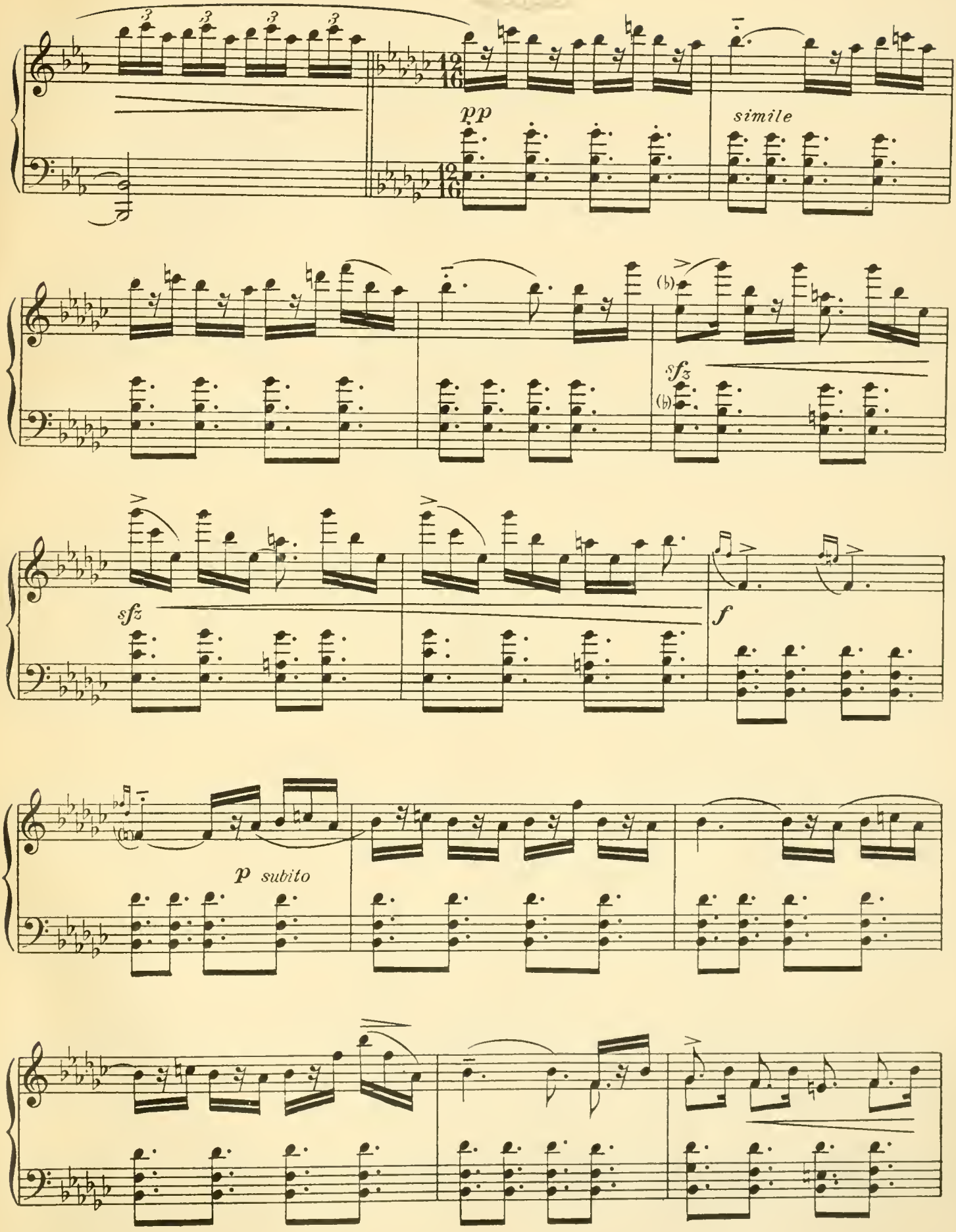
Digitized by Microsoft ®



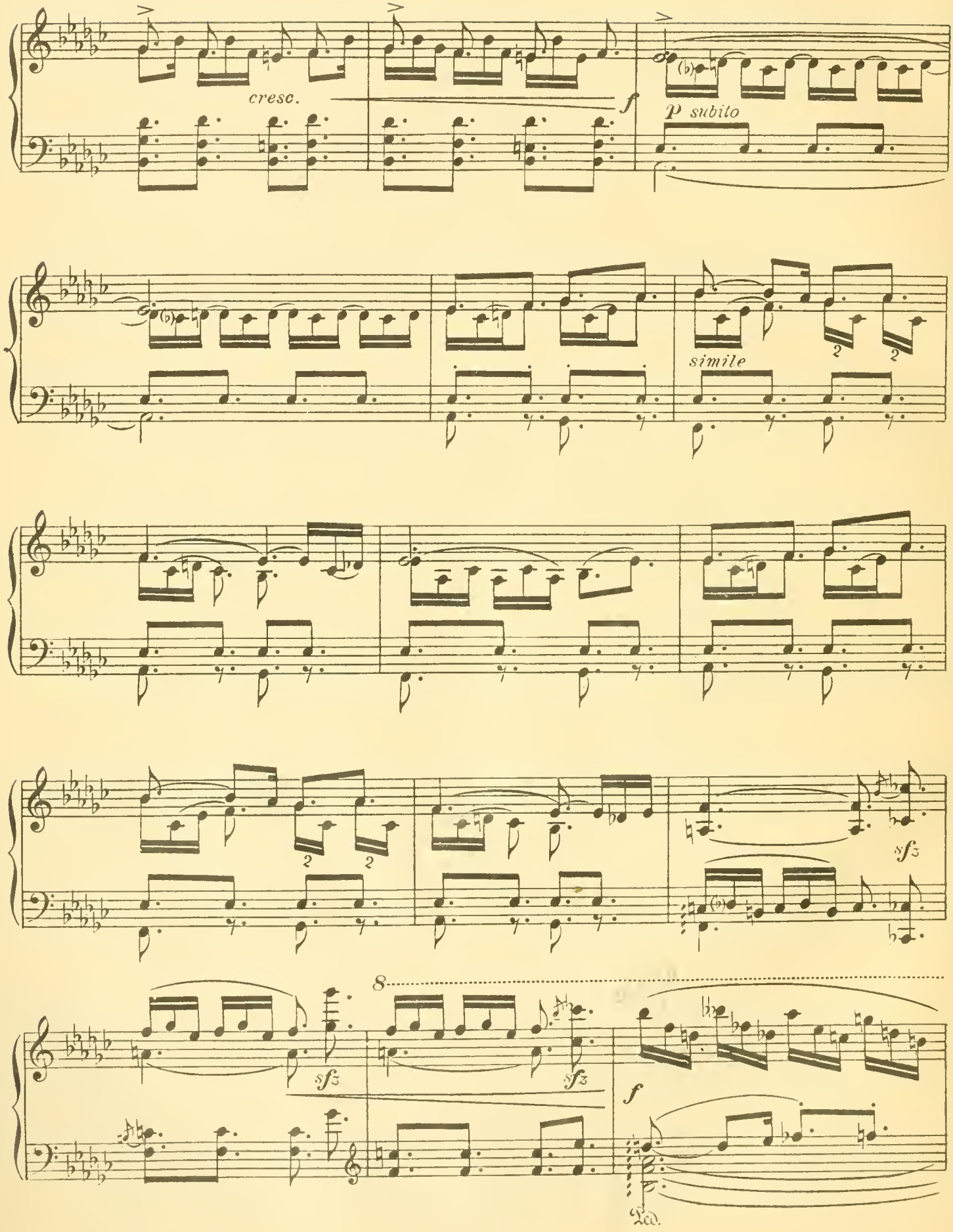
Digitized by Microsoft ®



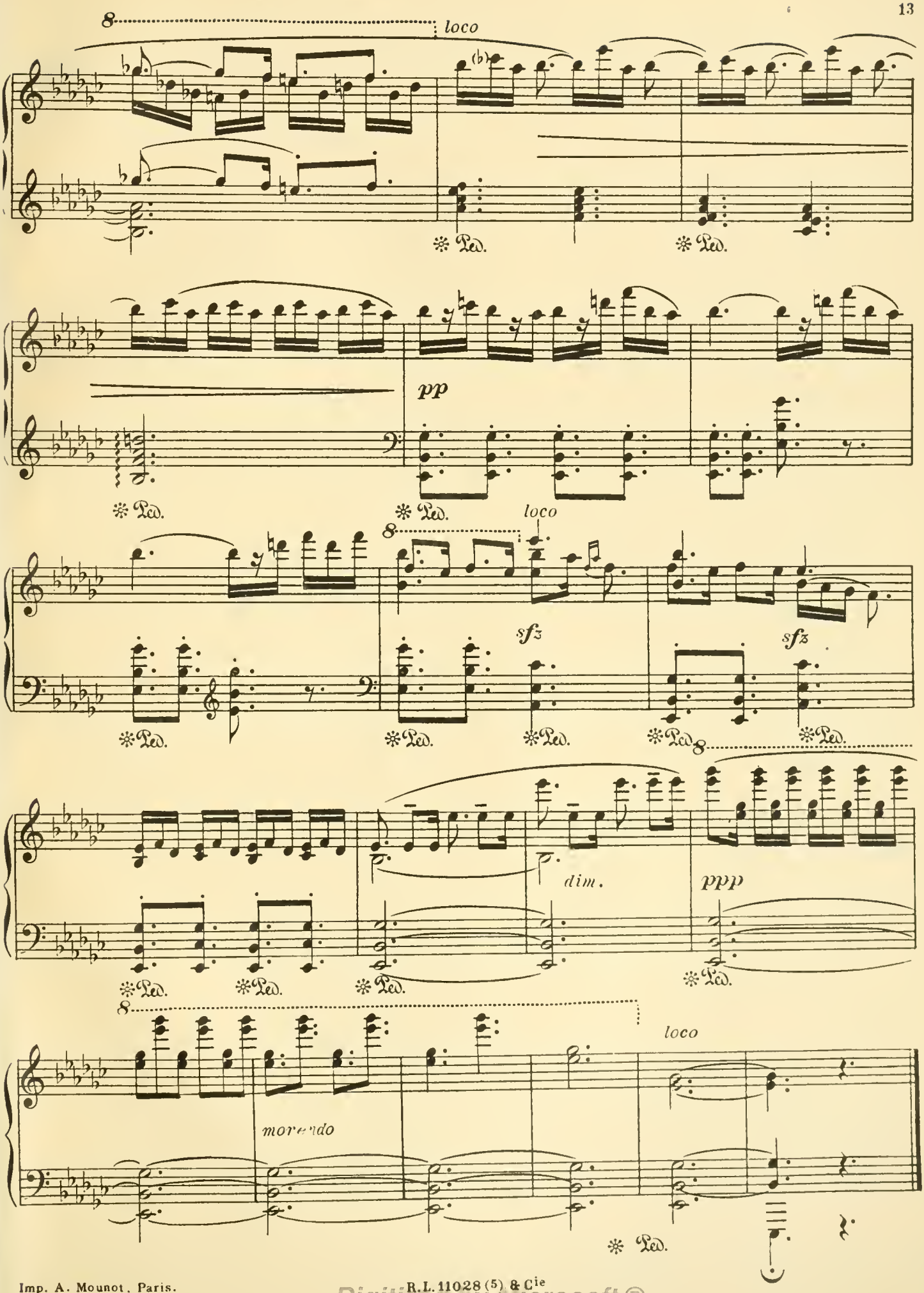
Digitized by Microsoft ®



Digitized by Microsoft ®



Digitized by Microsoft ®



Imp. A. Mounot, Paris.

R.L. 11028 (5) & Cie

Digitized by Microsoft ®

COMPOSITIONS BY DEODAT de SEVERAC

PIANO 2 MAINS

Pippermint-get, valse . . . . . .
Baigneuses au Soleil. . . . . .
Cerdana, Suite pittoresque :
I. En Tartane . . . . . .
II. Les Fêtes . . . . . .
III. Ménétriers et Glaneuses. . . . . .
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia
V. Le retour des Muletiers. . . . . .
Complet . . . . . .
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue. . . . . .
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :
I. Vers le Mas en fête. . . . . .
II. Sur l'étang, le soir. . . . . .
III. A cheval dans la prairie. . . . . .
IV. Coin de cimetière au printemps . . . .
V. Le jour de la Foire au Mas . . . . . .
Complet . . . . . .
En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1er recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de " Invocation à Schumann ".
a. Invocation à Schumann . . . . . .
I. Les Caresses de Grand'Maman . . . .
II. Les Petites Voisines en visite. . . . .
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise
IV. Mimi se déguise en Marquise
V. Ronde dans le Parc . . . . . .
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique
VII. Valse romantique . . . . . .
Le recueil . . . . . .
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane) . . . . . .
Stances à Madame de Pompadour . . . . . .

PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants)
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (melodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)
La Danse des Treilles (2e acte du *Cœur du Moulin*)

PIANO & VIOLON

Minyoneta . . . . . .

ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2e acte du *Cœur du Moulin*) :
Partition d'Orchestre . . . . . .
Parties d'Orchestre . . . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . . . .

PIANO & CHANT

Philis, rondeau . . . . . .
Albado, aubade . . . . . .
Chant de Noël . . . . . .
Ma Poupée chérie . . . . . .
Salve Regina . . . . . .
Salve Regina, avec violon . . . . . .
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes. . . . .
Le ciel est par dessus le toit (P. Verlaine), v. élevées
A l'aube dans la montagne (voix élevées). . . .
Chanson de Jacques (du 1er acte du *Chœur du Moulin*), voix élevées . . . . . .
Chanson de la Nuit durable (voix élevées) . . .
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs . . . . . .
Chansons du XVIIIe siècle, chantées par Madame Yvette Guilbert (1er recueil) :
Ba, be, bi, bo, bu ! . . . . . .
R'muons le cotillon. . . . . .
Zon, zon, zon . . . . . .
Le Vieil Epoux. . . . . .
Pour le jour des rois . . . . . .
Le Berger indiscret. . . . . .
Prière du Matin . . . . . .
V'là ce que c'est qu'd'aller au bois . . . . .
Ne dérangez pas le monde. . . . . .
Offrande. . . . . .
Le recueil complet. . . . . .
Chansons du XVIIIe siècle (2e recueil) :
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud . .
Musette . . . . . .
Beau Daphnis . . . . . .
L'Amour en cage. . . . . .
L'Vin de Catherine . . . . . .
Nicodème . . . . . .
L'Homme n'est jamais content . . . . . .
La Fileuse. . . . . .
Cécilia . . . . . .
Le recueil complet. . . . . .
Les Vieilles Chansons de France, de Madame Yvette Guilbert :
La Peureuse . . . . . .
La Ronde . . . . . .
L'Auvergnat . . . . . .
Le Manchon. . . . . .
Ma Mère il me tuera . . . . . .
La semaine de la Mariée. . . . . .
Les Gens qui sont jeunes . . . . . .
Le Roi a fait battre tambour. . . . . .
Les belles manières. . . . . .
Le boudoir d'Aspasie . . . . . .
Le recueil complet. . . . . .
Cécilia (version canadienne) . . . . . .
Dans les prisons de Nantes (2 versions) . . . .
Jean des Grignottes . . . . . .

THÉATRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (Emile Sicard), piano et chant. . . . . .
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de Maurice Magre :
Partition piano et chant. . . . . .
Partition d'Orchestre . . . . . .

Digitized by Microsoft ®

Digitized by Microsoft ®

Digitized by Microsoft ®

Digitized by Microsoft®