

QUATTRO MELODIE

* PER *

UNA VOCE E PIANOFORTE

— DA —

G. SGAMBATI

OP. 35.

Edizione originale

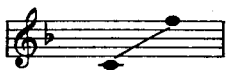


I. Serafina.

Edizione abbassata di tono



II. Oblio.....



III. La Sirena.



IV. Canto d'Aprile



M. 2. — net.

Nº 27389.

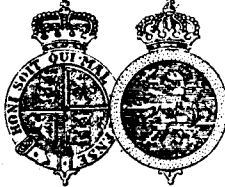
Nº 27390.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



LONDON
SCHOTT & CO
157 & 159, Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)



Printed in Germany.

Serafina.

1

Poesia di E. Heine.

(trad. da +++)

Al Sig. Alfonso Pontecorvo.

G. Sgambati, Op. 35. N.º 1.

Canto. *Adagio.* ♩ = 66. *dolce*

Quan - do a se - - ra io va - do
Wandl' ich in dem — Wald des

PIANO. *p legato*

stan - - co nel - - la sel - - va ad - dor - - - men -
A - - bends, In dem träu - - - me - ri - - - schen

rit. ♩ = 80 *a tempo, un poco animato*

ta - - ta par - mi scor - ge - re al — mio
Wald Im - mer wan - delt — mir — zur

rit. *a tempo*

più p

fian - co la - tua for - ma - de - - li -
 Sei - te Dei - ne zärt - li - - che Ge - -

ped. *ped.* *ped.* * *ped.* * *ped.* *ped.*

dolce un poco mosso ♩ = 116.

ca - ta. Del tuo ve - lo è il bian - cheg -
 stalt. Ist es nicht dein weis - ser

poco rit. stringendo

pp

un poco mosso

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

cresc.

gia - - re? Mi - ro il tuo leggìa - dro
 Schlei - - er? Nicht dein sanf - tes An - ge -

cresc.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

sotto voce

vol - - - to? O sol è chia - -
 sicht? O - der ist es

dim. *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

un poco tranq.

ror lu - der - na - re che dei pi - ni en - tra nel
 nur der Mond - schein, Der durch Tan - nen - dun - kel

un poco tranq.

dolciss.

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Agitato. ♩ = 160.

fol - to?
bricht?

Agitato.

cresc e string. *mf*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

rit. *a tempo* ♩ = 100.

sotto voce

un poco rit. *a tempo*

Ma quel ch'io sommes - sa - men - te sen - to
 Sind es mei - ne eig - nen Thrä - nen Die ich

Ad. *Ad.* *

cresc. molto

scor - re - re, è il mio pian - to? op - pur
 lei - se rin - nen hör? O - der

cresc. molto

Un poco animato. ♩ = 108.
f con molta passione

tu sei ve - ra - men - te che mi
gehst du, Lieb - ste, wirk - lich wei - nend

Un poco animato

se - - gui e pian - gi tan - - to? tu pian - - -
ne - - - ben mir ein - - her? du Lieb - - -

ral - len -

ral - len -

- tan - do gi?
- - - - - ste?

- tan - do *a tempo molto animato* ♩ = 152.

f sempre

riten.

ff *pp*

Oblio.

(M. L. Werther.)

5

Alla Signa Agnetti nata Mary Prichard.

G. Sgambati, Op. 35. N° 2.

Canto. *Andante.* ♩ = 54. *dolce*

Non ci vedrem mai più... con me-sto accento doman - do de le

PIANO. *mf*

poco rit.

stel-le ai bianchi ra - i, e tu - to il lu-mi - no-so fir - ma - men-to, tranquilla -

poco rit.

a tempo

men-te mi ri-sponde: "ma - i, ma - i,

a tempo

mf *dim.* *p*

Red. * *Red.* *

Un poco agitato. ♩ = 60. *sotto voce* *cresc.*

E se più nulla inte, nulla ri-ma - ne, nem-me - no un pio ri-cor-do, angelo mi - o,

Un poco agitato.

pp *cresc.*

Più mosso. ♩ = 66.

sotto voce

do-mando all'in fi - ni - to, al-l'in-fi - ni - - - to, e vo - - ci

Più mosso.

pp cresc. mf dim. pp

cresc.

un poco riten.

largamente

stra - ne, per l'a - ria mi ri - spon-do-no "l'o - - -

un poco riten.

largamente

cresc. aspr. Ted. Ted. Ted.

riten.

a tempo ♩ = 66.

bli - o, l'o - - - bli - o!,,

riten.

a tempo

*f p f espr. Ted. * Ted. * Ted. Ted. * Ted. Ted. Ted.*

I. Tempo. ♩ = 54.

dolce

Oh! giacchè il tempo dis-sipa o - gni

rall. dim.

I. Tempo.

dolce

*Ted. Ted. Ted. Ted. Ted. **

co - sa, e tu vi-ci-no a-me non tor-ne - ra - i, e nel mio co-re,

dol-ce-men - te a-sco-sa, la ri-mem-bran-za tua non mor-rà — ma - i,

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

mf

Ad. *

ma - i. I-te del mio pensier, vo-ci segre - te,

Un poco agitato. ♩ = 60.
sotto voce

dim. *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

per la notte che vien ta - ci-ta e fol - ta, e se per via ta-lor — lo in-contre-

Più mosso. *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.*

Più mosso.

sotto voce

re - - te, parla-te-gli di me, par - la-te-gli di

mf *dim.* *pp* *cresc.*

un poco riten. largamente *riten.*

me *espr.* l'ul - ti - ma vol - ta l'ul - ti - ma

un poco riten. largamente *riten.*

f

*Led. Led. Led. Led. * Led. **

a tempo ♩ = 66. *dolciss.*

vol - ta, par - la - - te-gli di me

a tempo *rall. e dim.*

p *f espr.* *pp*

*Led. * Led. Led. Led. Led. Led. Led. Led. **

Lento. *rall.*

l'ul - ti - ma vol - - - ta

Lento. *rall.* 1 3 1

p *pp* *f*

*Led. * Led. 15 * Led. Led. p*

La Sirena.

(Vecchio stornello toscano.)

Alla Signora Nina Russel.

G. Sgambati, Op. 35. N° 3.

$\text{♩} = 104.$

Andante sostenuto. declamato, in carattere di leggenda

Canto.

Ho vi - sto la Si - re - na in mez - zo al

PIANO.

arpeggiato dolce come liuto

p

cresc. *f*

ma - re, sur u - no sco - glio gran pian - to fa - ce - va;

cresc. *mf* *dim.*

i pe - sci gli fa - ce - va ad - do - lo - ra - re dal - - le

p *piu p*

rall.

tri - ste pa - ro - le che di - ce - va. E dis - se:

rall.

Un poco più sosten. ♩ = 88.

dolce

Fi-glia, non t'in-na - mo - ra - re, non t'in-na - mo - ra - re,

Un poco più sosten.

dolce

f

un poco riten.

fi - gia non t'in-na - - mo - ra - re, fi - - gia non t'in-na-mo -

un poco riten.

Più sosten.

rall.

Tranquillo. ♩ = 80.

ra - re;

Più sosten.

Tranquillo.

p

rall.

pp

p

Chi s'in - na - mo - - ra soffre u - na gran

*Animando il tempo.
f molto espr.*

pe - na, Chi s'in - na - mo - ra,

cresc. *mf*

Animando il tempo.

in u - na fiam - ma ar - den - te, fa cen - to mor - ti al gior - no

f

fa cen - to mor - ti al gior - no e vi - ve sem - pre

poco rit. *a tempo come prima sotto voce* *rall.*

poco rit. *a tempo come prima* *rall.*

pp sotto voce

Ossia. *rall.* *Lento.* *dim.* e vi - ve

Lento. *dim.* e vi - ve sem - pre!

lunga

Lento. *f* *p*

Canto d'Aprile.

(Ada Negri.)

Alla Signora Maria di Gorlenko Dolina.

G. Sgambati, Op. 35. N° 4.

Canto. Animato ♩ = 69. poco rit. a tempo con

PIANO. *f* poco rit. a tempo *p*

mo - - re, a-mo - - re, a-mor!... Tut-to ti sen - - to di-vi-na-

men - - te pal-pi - tar nel so - - le, nei

27390

sof - - fii lar : ghi e li - - - be-ri del ven - - to, nel

mi - - te o-lez - - zo tre - pi-dante e pu - - ro

poco riten. *Ossia.* pu - - - ro *tranq.*

poco riten. *tranq.* *dolciss.*

sotto voce grazioso de le pri-me vi - o - - - le!

And. *Animato. (I. Tempo)* *

Animato. (I. Tempo) *legg.*

più p *dolce* Co - me

flui - - - do vi - tal, cal-do e fe - ra - - ce

un poco largamente
vi - - - vi e tra - scor - - ri nei na-scenti ste - - - li;

un poco largamente
cresc.

dolce *Sostenuto un poco.* ♩ = 108. *f* *sotto voce*
con le al - lo - do - le can - ti; an - ge - lo au - da - ce, fra

rall. *f* *p* *cresc.* *f*

And. *

mil-le a - to-mi d'òr vo-li, e cos-par-gi di lu-ce i mon-di e i

cresc. *rall. molto*

cresc. *rall. molto*

f Lento. *Andante.* *riten.* *I. Tempo Ani-*
 cie-li. O a

Lento. *Andante.* *riten.* *I. Tempo Ani-*
f ff p espr.

mato ♩ = 69. *cresc.* *And.* *

mo - - re, a-mo - - re, a - mor!... Tut-to ti sen - - to nel-l'e-sul-

mato. *p cresc. f*

tan - - za de l'a - pril ri - sor - - to; dàì pro -

And. *

un poco ritard. *Molto tranquillo. ♩ = 58. dolciss.*

fu - - mi a le ro - se ed a - li al ven - -

un poco ritard. *Molto tranquillo.* *pp*

Lo stesso tempo. ♩ = 60.

to, co - - - pri la ter - - - ra

di rag - gi e di ba - ci... di ba - - -

cresc.

molto riten. *Sostenuto.* *Lento.*

- - - ci... ma - - - nel mio

molto riten. *Sostenuto.*

f *3* *3* *marc.*

più rall. *espr.* *Lento.* ♩ = 66.

cor sei mor - - - - to

più rall. *espr.* *Lento.*

dim. *mf* *3* *3*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet in the bass line. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a triplet. Dynamics include *mf*. There are two asterisks (*) below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "nel mio cor sei mor - - -". The piano accompaniment continues with triplets and slurs. Dynamics include *mf*. There are two asterisks (*) below the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "to. mor - - - to!". The piano accompaniment features a triplet and a *rall. molto* marking. There is an "(Ossia)" marking above the vocal line. Dynamics include *mf*. There are two asterisks (*) below the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part is the primary focus, marked *Più lento.* and *sempre più p*. It features a triplet and a *ppp* dynamic. The vocal line is mostly rests. There is an *8^a bassa* marking at the bottom right. Dynamics include *ppp*. There are two asterisks (*) below the piano part.