

CONCERTINO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

composé par

G. SCAMBATI

OP. 15.

Arrangement pour 2 Pianos
P.M. 9.50.

Partition d'Orchestre P.M. 15.50
Parties d'Orchestre.....P.M. 18.50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

Das Ab- und Anschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.
Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.
Performing right reserved



M
1010
5523

CONCERTO.

481480

G. SGAMBATI OP. 15.

Moderato maestoso. (♩ = 50)

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI.

FAGOTTI.

1 et 2.

CORNI.

3 et 4.

1.

TROMBE.

2.

1 et 2.

TROMBONI.

FRONBONE 3^e
e TUBA.

TIMPANI.
(do sol)
(C. G.)

PIANOFORTE.

1.

VIOLINI.

2.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

Moderato maestoso. (♩ = 50)

Moderato maestoso. (♩ = 50)

Animato un poco. (♩ = 72)

Animato un poco. (♩ = 72)

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viole.

Vc.

CB.

espress.

4^e Corde.

4^e Corde.

p marcato

A Animato appassionato. (♩ = 92)

Fl. nu - to

Ob.

Cl. nu - to

Fag.

nu - to

Corni. nu - to

Timp. nu - to

p

espress.

p

p espress.

pp

A Animato appassionato. (♩ = 92)

Animato appassionato. (♩ = 92)

Viol.

Viola.

Vc.

CB. nu - to

p

pizz.

A^p

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Vc.

CB.

19

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* 10

Fag. *p* *f* *p*

Corni. *p* *mf* *f* *p*

Viol. *p* *f* *p*

Viola. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* 6

CB. *p* *f* *p* arco

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* 10

Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* 20 10

Corni. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* 30 *p* *f* *p*

Trombe. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viola. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

CB. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* arco *p* *f*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

B

B

Fl. *tr*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Corni. *10* *30* *p cresc.*

Trombe. *mf*

Tromb.

Timp. *tr*

Viol. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *C_b*

Ob. *b*

Cl. *b*

Fag. *b*

Corni. *3*

Trombe. *3*

Tromb. *b*

Timp.

Viol. *marcatissimo* *3* *3* *stacc. sempre* *dim.*

Viole. *marcatissimo* *3* *3* *stacc. sempre*

Vc. et CB. *C*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ¹⁰
p espress.

Corni.

Viol. *p*

Viola *p*
p espress.

Vc. *p*
p espress.

CB.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ¹⁰

Corni.

Viol.

Viola

Vc.

CB.

Ob. *affrettando un poco*

Ob. *affrettando un poco*

Cl. *a2.*

Fag.

ff 10

Corni.

ff Trombe.

Tromb.

Timp.

affrettando un poco

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

ff *a2.*

Fl. *a2.*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

ff *a2.*

ff *a2.*

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

ff *a2.*

1^o Tempo. (Maestoso) (♩ = 54)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.
Tromb.
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

Corni.
Trombe.
Tromb.

affrettando molto
sosten.
Ped
8
sosten.
Ped Ped

Fl. **Maestoso.** E

Ob. a 2. *sf*

Cl. a 2. *sf*

Fag. a 2. *sf*

Corni. *sf*

Maestoso.

Ped \oplus **Maestoso.** E

Viol. *sf*

Viola. *sf*

V.C. *sf*

C.B. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Corni. *sf*

Trombe. *sf*

Sosten. *sf*

ten. ten.

Sosten.

Sosten.

Ped *sf*

Viol. *sf*

Viola. *sf*

V.C. *sf*

C.B. *sf*

Sosten.

Ped Ped Ped Ped Ped

Fag. **1^o Tempo. (Maestoso.)** **F**

1^o Tempo. (Maestoso.) **pp** **Sosten.**

1^o Tempo. (Maestoso.) **Ped** **Sosten.**

Viol. **p** **p** **pp**

Viola. **p** **p** **pp**

V.C. **p** **p** **pp** **div.**

C.B. **pizz.** **p** **pp**

F **p** **p** **pp** **Animato un poco. (♩=72.)**

Fag. **rit.** **pp** **Animato un poco. (♩=72.)**

dim. e rit. **legato p** **Animato un poco. (♩=72.)**

Ped **Ped** **Ped** **Ped**

rit. **rit.** **rit.**

Viol. **rit.**

Viola. **rit.**

V.C. **rit.**

C.B. **arco**

espress. marc.

54 *m.s.*
Ped Ped

Fag. 10 *pp*
m.s. m.d. m.s.
Ped Ped Ped Ped

55
Ped Ped Ped Ped Ped

Fag. 10 *pp* *un poco sostenuto*
m.s. un poco sostenuto
1 Corda
Ped 10 Solo
p espress. pizz.
ppp

a tempo.
G
Ped *a tempo. divisi*
pp pizz. pizz.

Viol.
Viola.
V.C.
C.B.
pp pizz.

Cor. I e II.

1°

p espress.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Viol.

Viola

Cor.

un poco

3 corde

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

non divisi

arco div.

pp espress.

Viola

Vc.

pizz.

Tutti V. Celli

Fl.

Cl.

Cor.

largamente

1°

p espress.

p

4 5 4

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Viol. *un poco largamente*

Viola

Vc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Corno
Viol.
Viola
Ve.
CB.

f
p
f
p
f
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

Ped
Ped
Ped

This system contains the first five staves of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Corno), Violins (Viol.), Violas (Viola), Cellos (Ve.), and Double Basses (CB.). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *p cresc.* (piano crescendo). Pedal markings (Ped) are present in the lower staves.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Corno
Trombe
Viol.
Viola
Ve.
CB.

f
f
p
f
f
f
f
f
f
f

Ped
Ped
Ped

This system contains the next five staves of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Corno), Trombones (Trombe), Violins (Viol.), Violas (Viola), Cellos (Ve.), and Double Basses (CB.). The music features various dynamics including *f* (forte) and *p* (piano). Pedal markings (Ped) are present in the lower staves.

19 a2

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *p cresc.*

Corn. I e II

Viol. *cresc.*

Viola *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

f *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Ped Ped Ped Ped Ped

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Corn. *p* cambiano in fa (F)

Viol. *p*

Viola *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

K Brillante (♩=112)

p *mf* *p*

Ped

Fl. *p*

Ob. *sf*

Cl. *p* 10

Corni.

p *mf*

pizz. *div.* *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *pizz.* *p*

Vc. *p*

CB.

Fl. *p* *sf*

Ob. *p* *sf*

Cl. *p* *sf* 10

Corni.

p *schertz.*

pizz. *div.* *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *pizz.* *p*

Vc. *p*

CB. *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Corni.

p *sf*

pizz.
div.
f pizz.
div.
f pizz.

Fl.
Ob.
Cl.
Corni.

mf espress *dim.*

in fa (F) *mf* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

Ped Ped Ped Ped

Viol.
Viola
Vc.
Cb.

a tempo. (♩ = 100)

Fl. *L*^{1^o}

Ob. *rit.* *p* *dolciss.*

Cl. *pp* *rit.*

Corni. *pp*

L a tempo. (♩ = 100)

rit. un poco *p* *dolce*

Ped

a tempo. (♩ = 100)
arco

Viol. *rit.* *dolciss. arco*

Viola. *dolciss. arco*

Ve. *rit.* *dolciss. arco*

CB. *rit.* *dolciss.*

Fl. *L*

Ob.

Cl. *in Fa (F)*

Corni. *in mi b (Es)*

stacc.

Ped ²

Solo
30 *p*

Viol. *divisi*

Viola. *divisi*

Ve. *divisi*

CB.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni, I. II.
Trombe.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ten. *ten.* *ten.*

Ped

div. *sf pizz.* *pizz.* *arco* *mf arco* *mf arco* *mf*

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.

f *f* *f* *f* *f* *f*

ten. *ten.* *ten.*

stringendo un poco *stringendo un poco* *stringendo un poco*

Ped

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

f *f* *f* *f*

stringendo un poco *stringendo un poco* *stringendo un poco*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trombe.

Ped

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

divisi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cl. *più dim.* **M** *calmandosi.* **pp** *espress.*

Fag. *più dim.* **pp** *calmandosi.* **pp**

Viol. **M** *più dim.* *calmandosi.* **pp** *espress.*

Viola. **M** *più dim.* *calmandosi.* **pp** *espress.*

Ve. **p** *1^o Solo* *gli Altri* *più dim.* **pp** *legatissimo.*

CB. **p** *calmandosi.* **pp** *legatissimo.*

Cl. *pp* *espress.*

Fag. *pp* *espress.*

Viol. **pp** *espress.*

Viola. **pp** *espress.*

Ve. **pp** *espress.*

CB. **pp** *espress.*

Fl. **N** *pp* *espress.*

Ob. **N** *pp* *espress.*

Cl. **N** *pp* *espress.*

Fag. **N** *pp* *espress.*

Corni. I. II. **N** *pp* *espress.*

Viol. **N** *pp* *espress.*

Viola. **N** *pp* *espress.*

Ve. **N** *pp* *espress.*

CB. **N** *pp* *espress.*

Cadenza

Fig. 8

un poco sosten.

sf

sf

a capriccio

Ped

Ped

Ped

Viole

Cadenza

Vc.

CB.

stringendo

rit.

sosten.

Ped

Ped

Ped

Ped

stringendo

riten.

Ped *sf*

Ped

Ped

Ped

Fl. 0 Un poco sostenuto. (♩=76.)

Ob.

Cl.

Fag.

0 Un poco sostenuto. (♩=76.)

sempre

Ped

Ped

Ped

Viol.

Viole

Vc. et CB.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1^o

Ped

Ped

Ped

Ped

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ped

Ped

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

f *espress.*

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Viol.

Viole

Vo.

C.B.

f *espress.*

4^a Corde

pizz.

p

pizz.

p

div.

pizz.

p

pizz.

p

First system of musical notation. It includes a grand piano (Gp) section with treble and bass staves, and a chamber ensemble section with Violin (Viol.), Viola (Viole), Violoncello (Vc.), and Contrabass (CB.) staves. The Gp part features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. Pedal markings ('Ped') are placed below the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A circled cross symbol is present in the bass staff. The chamber instruments play sustained chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same instrumentation as the first system. The piano part continues with its intricate texture. Pedal markings are used throughout. Dynamics range from *p* to *f*. The chamber instruments provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

Third system of musical notation, the final system on this page. The piano part maintains its complex rhythmic pattern. Pedal markings are present. Dynamics include *f* and *p*. The chamber instruments continue their parts, with some melodic lines in the Violin and Viola parts.

Fl. 1^o

Ob.

Cl.

Corni I e II

in re(D)

pp

p

1^o

p

pp

mf

Viol.

Viole

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.

Corni

pp

pp

pp

pp

pp

S Un poco Affrettando.

Corni. in re(D) *pp*

pp

Un poco Affrettando.

pp

Ped

S Un poco Affrettando.

Viol. *pp* non div. 6 3 12 12 12

Viola. *pp* non div. 12 12 12

Vc. Tutti i Vc. *pp*

CB. *pp*

Cl. *f* a2.

Fag. *p*

Corni. *pp*

pp

Ped

Ped

Viol. *p*

Viola. *p*

Vc. *f*

CB. *p*

Fl. 1^o *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. 1^o *pp* *cresc. poco a poco*

Cl. *pp* *cresc. poco a poco*

Fag. *piu f* *cresc. poco a poco*

Corni. *pp* *cresc. poco a poco*

Ped. *cresc. poco a poco*

Viol. *cresc. poco a poco*

Viole. *cresc. poco a poco*

Ve. *piu f*

CB. *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

Fl. 1^o *a 2.^o* *cresc.*

Ob. *a 2.^o* *cresc.*

Cl. *a 2.^o*

Fag. *f* *mf*

Corni. *mf*

Ped. *mf* *piu cresc.*

Viol. *f*

Viole. *mf*

Ve. *mf*

CB. *mf*

mf *piu cresc.*

Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

Cl. *cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Corni. *mf*

Ped. *cresc. molto*

Viol. *cresc. molto*

Viole. *cresc. molto*

Vc. *cresc. molto*

CB. *marcato. cresc. molto*

TUTTI. *marcato.*

Piu mosso. (♩ = 126.)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Corni. *piu cresc.*

Trombe, in mi, (E) *cresc.*

mf

Ped. *ff strepitoso.*

Viol. *ff*

Viole. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

Piu mosso. (♩ = 126.)

Piu mosso. (♩ = 126.)

Fl. *sf*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe. *sf* camb. in mi^b (Es)

Tromb. *sf* 3^{te}

Timp. *sf* *tr* camb. la (A) in sol (G)

Ped

Viol. *ff*

Viola. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

Ob. *1^o Solo.*

Fag. *diminuendo* *molto*

Corni. *diminuendo* *molto*

marcatissimo *diminuendo* *molto*

Ped

Viol. *diminuendo* *molto*

Viola. *diminuendo* *molto*

Vc. *diminuendo* *molto*

CB. *diminuendo* *molto*

T Tranquillo. (♩ = 108.)

Ob. *un poco rit.* *pp*

Fag. *un poco rit.* *pp* *ppp*

Corni. *un poco rit.* *in mi b.* *camb. in mi b. (Es)*

un poco rit. *p marcato.* *T Tranquillo. (♩ = 108.)*

Viol. *pp sotto voce.*

Viola. *un poco rit.* *pp sotto voce.*

Vc. *pp sotto voce.*

CB. *pp sotto voce.*

un poco rit.

Cl. *pp*

Corni. *in mi b (Es)* *pp*

Viol. *pp*

Viola.

Vc.

CB.

Cl. 1^o

Corni. 1^o

Viol.

Viole.

Ve.

CB.

The first system of the musical score contains five measures. The Cl. 1^o and Corni. 1^o parts are mostly rests. The Viol. and Viole. parts play a rhythmic figure of eighth notes. The Ve. and CB. parts play a slower, more melodic line. Measure numbers 1 through 5 are indicated at the top of the Cl. 1^o staff.

Fl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viole.

Ve.

CB.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

div.

The second system of the musical score contains five measures. The Fl. part has a melodic line in measures 6-8 and a sustained chord in measure 9. The Fag. part has a sustained chord in measures 6-8 and a melodic line in measure 9. The Corni. part has a melodic line in measures 6-8 and a sustained chord in measure 9. The Viol. and Viole. parts continue their rhythmic figure. The Ve. and CB. parts continue their melodic line. Measure numbers 6 through 10 are indicated at the top of the Fl. staff. Dynamic markings of *pp* are present throughout the system.

Fl. *perdendosi.*

Fag. *perdendosi.* *ppp*

Corni. *perdendosi.* *ppp*

Ped. *dim.* *perdendosi.*

Viol. *ppp*

Viola. *perdendosi.* *ppp*

Vc. *ppp*

CB. *perdendosi.* *ppp*

rit. *Sostenuto.* (♩ = 66) *rit.*

Corni.

rit. *Sostenuto.* (♩ = 66.)

rit. *ppp*

Sostenuto. (♩ = 66.)
estremamente sotto voce.
4: Corda..

Viol. *rit.* *ppp espress.* *rit.* *lunga.*

Viola. *ppp* *estremamente sotto voce.* *rit.* *lunga.*

Vc. *div.* *ppp* *lunga.*

CB. *rit.* *ppp* *2 Soli.* *estremamente sotto voce.* *lunga.*

ppp *rit.*

Corni. 1. *a tempo.*

U *a tempo.*

p espress.

trattando.

Corni. 1.

Viol. *pp* *pizz.*

Viola. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Fl.

Corni. 1.

un poco largamente.

p espress.

p

arco. *div.*

Viol. *pp* *un poco largamente.*

Viola.

Vc.

CB.

Fl.
Cl.
Fag.
Corni.
Viol.
Viola.
Vc.
CB.

p espress.

1^o

1^o

4 5 4

Tutti, pizz.

p

V Animato. (♩ = 92.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.

p

2^o

1^o

cresc.

cresc.

cresc.

V Animato. (♩ = 92.)

V Animato. (♩ = 92.)

Viol. arco.
Viola arco.
Vc.
CB.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Piu mosso. (♩ = 112.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni. *p*

Piu mosso. (♩ = 112.)
Brillante.

mf

Ped.

pizz.

Piu mosso. (♩ = 112.)

Viol. *p*

Viola. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni. *p*

X a2.

a2.

a2.

a2.

X

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

arco.

Viol. arco. *p*

Viola arco. *p*

Vc. div. arco. *p*

CB. arco. *p*

Fl. *cresc.*

cresc.

Ob.

Cl. *cresc.*

cresc.

Fag. *cresc.*

cresc.

Corni. *cresc.*

32

cresc.

Trombe.

in mi b. (Es)

Tromb.

ff

Ped.

Viol. *cresc.*

cresc.

Viola. *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

cresc.

Fl. *mf cresc.* *sf*

Ob. a2 *cresc.* *sf*

Cl. a2 *sf*

Fag. *sf*

Corni. *sf*

Trombe. *p cresc.* *sf*

Tromb. *sf*

Timpani. *sf*

Viol. *mf cresc.* *sf*

Viola. *mf cresc.* *sf*

Vc. *sf*

CB. *sf*

FL. *b* *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Ob. *b* *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Cl. *b* *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Fag. *sostenuto* *lunga* *lunga* *Cambiano in mi \sharp (E)*

Cori. *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Trombe *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Tromb. *sostenuto* *lunga* *lunga* *Grande Cadenza*

Timp. *sostenuto* *lunga* *lunga* *Camb. il do (C) in si \flat (B)*

sostenuto *lunga* *Grande Cadenza*

Cadenza a capriccio
ff con fuoco *Ped*

sostenuto *lunga* *Grande Cadenza*

sostenuto *lunga* *Grande Cadenza*

sostenuto *lunga* *lunga* *Grande Cadenza*

sostenuto *lunga* *lunga* *Grande Cadenza*

Ped *ritenuto* *sempre f patetico* *Ped* *Ped* *Ped*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, flowing melody with many slurs and ornaments. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff. The system concludes with the instruction *rit. dim.*

Second system of the musical score. It begins with a *p sosten.* marking. The tempo is marked *affrettando*. The right hand continues with intricate passages, including a section marked *ad libitum*. The system ends with a *rit. dim.* marking and a *reloce* instruction.

Third system of the musical score. It starts with an *articolato* marking and a *cresc.* instruction. The right hand features a series of slurred sixteenth-note passages. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *Agitato.* and a *ff* dynamic marking. The right hand plays a series of chords and single notes. The system includes several *Ped* markings with circled plus signs.

Fifth system of the musical score. It starts with a *p* dynamic marking. The right hand plays a series of chords. The system includes several *Ped* markings with circled plus signs.

Sixth system of the musical score. It begins with a *f* dynamic marking. The right hand plays a series of chords. The system includes several *Ped* markings with circled plus signs and a *stacc.* marking.

Seventh system of the musical score. It features a series of chords in the right hand. The system includes several *Ped* markings with circled plus signs.

Eighth system of the musical score. It begins with a *un poco sostenuto* marking. The right hand plays a series of chords. The system includes several *Ped* markings with circled plus signs and a *pesante* marking.

rit. - Adagio, quasi recit.

dim. *p* *espress.*

Ped Ped Ped Ped Ped

rit.

Ped

a tempo. (♩=52)

piu p *rit.* *dolce*

Ped

Fl. *p dolce*

Ob. *rit.*

Cl. *rit.*

Fag. *rit.*

in mi (E) *p dolce*

Corni. *rit.*

Viol. *rit.*

Viole. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb. *rit.*

pizz.

10 Solo - pp

gli Altri pizz.

Vc. pp

pp

rit.

Ob.
Cl.
Fag.
Corni.

a tempo. (♩ = 84)
espress.

Ped
Y a tempo. (♩ = 84)

Viol.
Viola.
10 Solo
Ve. gli Altri
CB. pizz.

Cl.
in mi (E)

Corni. in mi b (es)

10

pp

Ped

div.

p espress.
pizz.

tutti div.

div.

p

Cl.
Fag.
Corni.
Ped
Viol.
Viola.
Ve.
Cb.

Cl.
Fag.
Corni.
Ped
Viol.
Viola.
Ve.
Cb.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

Z Più mosso. (♩=116)

Fag. a 2. *mf marc.* *mf* *pp*

Corni. *mf marc.* *mf* *pp*

Trombe. in mi b (Es) *mp marc.* *mp*

Timp. *mp marc.* *mp*

Ped. *mf* *f stacc*

Viol. *f*

Viola. *f*

Vc. *f* *nondix*

CB. *f*

Z

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f*

Fag. *mf*

Corni. *mf* *camb. in mi b (es)*

Trombe. *mf* *ton.*

Viol. *f pizz.* *arco* *mf arco*

Viola. *f pizz.* *mf arco*

Vc. *f pizz.* *mf arco* *div. 4/4*

CB. *mf*

affrettando un poco

Fl. *a2*

Ob. *f a2*

Cl. *f*

Fag. *f*

Corni. III. IV. *f*

Trombe.

ff

affrettando un poco

Viol. *f*

Viola. *f*

Vc. *f*

CB. *f affrettando un poco*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Corni. *a2*

stringend

stringendo

stringendo

in mi b (Es) *a2*

stringendo

stringendo

stringendo

stringendo

Aa (♩ = 120)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tromb. I. II.

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

Ped

(♩ = 120)

mf

mf

mf

mf

Aa

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

f *a2.*

f *a2.*

f *marato*

f *marato*

f

f

Ped

Corn. 3

Trombe. 3

Timp. 3

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Cl.

Fag. a 2.

ten.

Corn. ten.

Trombe. ten.

Tromb. ten.

Timp.

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

8- 9:

sta Ped

Fl. *a2.* *ff*

Ob. *a2.* *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a2.* *ff*

Corni. 1. 3. *ten.* *ten.*

2. 3. *ten.* *ten.*

4. *ten.* *ten.* *ten.*

Tromb. 1. 3. *ten.*

2. 3. *ten.*

Trombini 1. 3. *ten.*

2. 3. *f*

4. *f*

Timpr. 3

Viol. *ff*

Viola. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Ob. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Cl. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Fag. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

1. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

2. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

Corni. 3. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

4. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

Tromb. *p* *p* *f sempre*

1. *p* *f sempre*

2. *p* *f sempre*

Tromboni. 3. *p* *f sempre*

4. *p* *f sempre*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.* *f*

ff Ped *f* Ped *f* Ped *f* Ped *f*

Viol. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Viola. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

V.C. 12 6 *f* *p* *f* *f sempre*

C.B. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

23365

Bb

Fl. Ob. Cl. Fag. Corni. Trombe. Timp.

pp marcato

Ped

Viol. Viole. V.C. C.B.

Fl. Ob. Cl. Fag. Corni.

pp marcato

cresc.

mf

a2.

cresc.

mf cresc.

a2.

mf

cresc.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

mf

div.

Fl. *f* *piu cresc.*

Oboi. *f* *piu cresc.*

Cl. *a2. marcatisssimo* *f* *piu cresc.*

Fag. *1. f marcatisssimo* *piu cresc.*
2. f marcatisssimo

Corni. *3. mf cresc.*
4.

Trombe. *1.*
2.

Tromb. *3.*
4.

f *piu cresc.* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *ff*

Viol. *piu cresc.*

Viola. *piu cresc.*

V.C. *f*

C.B. *f* *piu cresc.* *ff*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
1.
2.
3.
Corni.
4.
Trombe.
1.
2.
3.
Tromb.
4.
Timp.
Ped.
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Horns, Trombones, Trumpets, Timpani). The bottom section includes Pedals, Violins, Violas, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as accents and hairpins. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1. >

2. >

Corni.

3. >

4. >

Trombe.

1. >

2. >

Tromb.

3. >

4. >

Timp.

Ped.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

non div.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1.

2.

Corni.

3.

4.

Trombe.

1.

2.

Tromb.

3.

4.

Timp.

8

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

a2.

a2.

piano

allegro

Romanza.

Andante sostenuto. (♩=40.)

1^o

FLAUTI.

OBOE.

CORNO inglese.

CLARINETTI.
in si b (B)

FAGOTTI.

1 et 2.
CORNI.
in mi b (Es)
3 et 4.

TROMBE.
in mi b (Es)

TIMPANI.
fa do (F.C.)

Andante sostenuto. (♩=40.)

PIANOFORTE.

Andante sostenuto. (♩=40.)

1.
VIOLINI.

2.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

1.

CONTRABASSI.
divisi
2.

senza arpeggiare (♩=48.)

mf ben tenuto il canto

senza Ped

Viol. *pp*

Viole *pp*

Vc. *pp*

CB. 1. *pp*

*) NB. Les seconds Contrebasses doivent avoir la quatrième corde mi (E) baissée d'un demi ton (mi b Es) Les Contrebasses à trois cordes peuvent aussi accorder en mi b la corde grave sol (G)

pp

Coringl. *un poco rit. a tempo.* rit. - - a tempo.

Cl *p espress.* *p espress.*

Cornii
F. H. *p* *p espress.*

un poco rit. a tempo. rit. - - a tempo.

mf *mf*

ff *p una corda*

un poco rit. a tempo. rit. - - a tempo.

Viol. *p espress.* rit. *largamente p espress.*

Viola *pp* rit. *espress.*

Vc. *p* rit. *p largamente*

CB1. arco *un poco rit.* *pp*

Fl. *p espress.* *pp*

Coringl. *p espress.* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Corni *pp* *p espress.*

pp *p*

2 Viol. soli divisi con sordino

Viol. *p espress.* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Vc. *p espress.* *pp*

CB1. *largamente* *pp*

arco *pp*

pizz. *pp*

un poco affrettando

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*
un poco affrett.

Coringl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*
un poco affrett.

Fag. *p* *p*

Corni *p* *un poco affrettando*

Trombe

Timp.

tre corde

p *cresc.*
un poco affrett.

Ped

Viol. *p* *cresc.*

Viola *p* *cresc.*
un poco affrett.

Vc. *p* *pizz.* *cresc.*
un poco affrett.

CB. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

div.
Tutti Viol. senza sord.

Piu mosso. (♩ = 69.)

A *calmandosi*

Fl.

Ob.

Coringl.

Cl.

Fag. *p cresc.*

Corni *mf cresc.*

Trombe

Timp.

f

sf dim.

sf calmandosi dim.

calmandosi

Piu mosso. (♩ = 69.)

A

Viol.

Viole

Vc. *cresc.* *arco*

CB. *arco*

f

mf cresc.

f

calmandosi

A

2^o
Fl. 2^o • *tranquillo*

Ob.

Cor ingl.

Cl. $\text{B}\flat$

Fag. *mp*

Corni *tranquillo* in fa (F)

Timp. *p*

mf *dim.*

mp *dim.*

mf *dim.*

mp *dim.*

Ped

Ped

Viol.

Viola *dim.*

Vc. et CB. *mf*

Cor ingl.

Cl. *piu dim.*

Fag. *pp*

Corno IV. *piu dim.*

Timp. *piu dim.*

piu dim.

piu dim.

Ped

Ped

Ped

Ped

Viol.

Viola *piu dim.*

Vc. et CB.

affrettando un poco

p marcato

11.

Cor ingl. *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

Corni. *ppp* camb in mi b

Timp. *ppp*

8-
affrettando un poco
pp leggermente

affrettando un poco

Viol.

Viola *pp* *ppp*

Vc. et CB.

Fl.

Ob.

Cor ingl.

Cl.

Corni *p* *mf* *un poco rit.* *dim.* *un poco rit.* *p*

8-
un poco rit. *p*

Ped *mf* *un poco rit.*

Viol. *p* *espress* *div.* *mf* *un poco rit.*

Viola *p* *con sord.* *mf* *un poco rit.*

Vc. *p* *con sord.* *mf*

CB. *p* *un poco rit.*

2 Soli p

1° tempo ma piu mosso. (♩=63.)

Fl. B
Ob.
Cor. ingl.
Cl. *p espressivo*
Corno

1° tempo ma piu mosso. (♩=63.)

B

1° tempo ma piu mosso. (♩=63.)

Viol. *p*
Viola *p*
Vc. *p espress* *pizz.*
C.B.A. *pizz.* *div.* *Tutti*

Cor. ingl.
Cl.
Fag. 1°
Corni
Viol.
Viola
Vc.
C.B.A.

cresc.

p

p cresc.

in mi♭(Es)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2 3 4 3
1 2 Ped

Cor. ingl. *p*
Cl. *p*
Fag. *pp*
pp
Corni *pp*
pp
p
Viol. *p*
Viola *p*
Vc. *p*
Cb. 1. *p*

Cor. ingl.
Cl.
Fag. *p*
p
p
Viol.
Viola
Vc.
Cb. 1.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Coringl. *f*

Cl. *pp*

Fag. *f*

Corni *f*

p *espress.*

Ped

Viol. *f*

Viole *f*

Vc. *f*

CB.1. *f*

Fl. *piu dim. ritard. poco a poco*

Coringl. *pp*

Cl. *piu dim. ritard. poco a poco*

ritard. poco a poco

Corni *pp*

ppp

Adagio.

Adagio.

Adagio.

2 Viol. Soli

Gli altri I Viol. *ritard. poco a poco*

Viol. II *pp*

Viole *piu dim. ritard. poco a poco*

Vc. *pp piu dim ritard poco a poco*

CB. *ritard poco a poco*

3 CB. Soli

pp *mf* *pp*

Allegro animato (♩=116)

FLAUTI.

OBOE.

CLARINETTI.
in si b (B)

FAGOTTI.

1.

CORNI.
in mi b (Es)

2.

3.

4.

TROMBE.
in mi b (Es)

TROMBONI 1. et 2.

TROMBONE 3.
et TUBA

TIMPANI.
re sol (D-G)

camb. in re (D)

pp

Allegro animato (♩=116)

PIANOFORTE.

Allegro animato (♩=116)

1.

VIOLINI.

2.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *p cresc.*
 a2.

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *p*
a2. cresc.
in re(D) p cresc.

Corni. *cresc.*

Trombe. *pp*

Timp. *pp*
cresc.

Viol. *cresc.*
cresc.

Viole. *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Un poco sost. (♩=96)
pomposo
stacc.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Fl. *a2.*

Ob.

Cl.

Viol.

Fl. *a².*

Ob.

Cl. *a².*

Fag.

Corni. *in re(D)*

Timp.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe.

Timp.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

A Animato (♩=108)

ff *cresc.* *p* *ff* *p*

Fl. *tr tranquillo* *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*

cresc. *ff* *p brillante*
 Viol. *tr tranquillo* *div.* *pp*

Viole.
 V.C.
 C.B.

Fl. *pp* *mf*
 Ob. *pp* *mf*
 Cl. *pp* *mf*
 Fag. *pp* *mf*
 Corni. I. II. *pp* *mf*

Viol. *pp*
 Viole.
 V.C.
 C.B.

Ped

Fl. *p* *dim. e rit.* *pp*

Ob. *p* *dim. e rit.* *pp*

Cl. *p* *dim. e rit.* *pp*

Fag. *p* *dim. e rit.* *pp*

Corni. *f* *dim. e rit.* *pp*

Ped *f* *rit.* *mf*

Viol. *div.* *dim. e rit.* *pp*

Viola. *div.* *dim. e rit.* *pp*

V.C. *dim. e rit.* *pp*

C.B. *dim. e rit.* *pp*

Fl. *a tempo. Un poco sostenuto.* ($\text{♩} = 88$) *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

a tempo. Un poco sostenuto. ($\text{♩} = 88$) *p* *leggermente*

a tempo. Un poco sostenuto. ($\text{♩} = 88$) *pizz.* *pp* *una corda*

Viol. *pp* *pizz.*

Viola. *pp* *pizz.*

V.C. *pp*

C.B. *pp*

Ped

Fl. *rit.*

Ob.

Cl.

Fag. *rit.*

8

rit.

espressivo

tr

Ped \oplus *tre corde* Ped \oplus *arco* Ped \oplus *arco*

Viol. *mf rit.* *arco*

Viola. *mf rit.* *arco*

V.C. *pizz. pp* *mf rit.* *arco*

C.B. *pizz. pp* *arco*

sosten.

dolcissimo *affrettando* *cresc.* *rit.*

8

Ped *pp* *Cad.*

Viol. *pp*

Viola. *pp*

V.C. *pp*

C.B. *pp* *Cad.*

Cl. *Lento.* *rit.* *C a tempo. (♩=88)*

Fag. *pp*

Lento. *rit.* *a tempo. (♩=88)*

mf *p* *tranquillo* *elegante*

Lento. *rit.* *a tempo. (♩=88)*

Viol. *p* *pp* *grazioso*

Viola. *p* *pp*

V.C. *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

p *pizz. C p marcato*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

a 2.

cresc.

p

arco

Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 cresc. *dim.*
 cresc. *dim.*
 Viol. *cresc.*
 Viola *cresc.*
 V.C. *cresc.*
 C.B. *cresc.*
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Cl. *un poco rit. pp* **D** *a tempo.*
 Fag. *pp*
 un poco rit. *a tempo.*
 rit. *p*
 un poco rit. *pp* *a tempo.* Ped
 Viol. *pp* *pizz. p* *div.*
 Viola *pp*
 dolce espress.
 Ve. I^o Solo. *pp*
 V.C. *pp* Gli altri *pizz.* *div.*
 C.B. *pp* *pizz.*
 un poco rit. **D**

Fl.
Cl.
Fag.
Corni

cambiano in fa (F)

Ped Ped Ped Ped

Viol.
Viola
Vc.
C.B.

arco piu cresc.
arco piu cresc.
piu cresc.
piu cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

stringendo

ff

Ped Ped Ped Ped

Viol.
Viola
Vc.
C.B.

stringendo

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

p
p
p
p

sempre ff

Ped Ped Ped Ped

Viol.
Viole
Vc.
CB.

p
p
p
p

div.
div.

Un poco sostenuto. (♩=96.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

cresc.
cresc.

Corni
Timp.

ten.
ten.
ten.

in fa(F)

Un poco sostenuto. (♩=96.)

Ped

Un poco sostenuto. (♩=96.)

Viol.
Viole
Vc.
CB.

cresc.
cresc.

arco

ten.
ten.

(♩=104.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
ten.
Corni
in fa (F) cambiano in mi b (Es)
Trombe
in fa (F) 1°
mf marcato
Tromb.
(♩=104.)
Viol.1.
Viol.2.
Viola
Vc.
Cb.
div. f pizz.
div. f pizz.
div. f pizz.
f
f
f

G

Fl. a2 *f*

Ob. a2 *f*

Cl. a2 *f*

Fag. *f*

Corni *marcato*

Trombe

Tromb. *marcato*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

G

Viol.1. *f* *pizz.*

Viol.2. *f* *pizz.*

Viole *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

CB. *f*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim. *pizz.*

G

p

Fl. *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Ob. *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Cl. *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Fag. *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Corni *ff dim. molto* *pp*

Trombe in mi^b (Es) *ff dim. molto* *pp*

Tromb. *ff dim. molto* *pp*

Timp. *ff dim. molto* *pp*

Viol. *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Viola *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

Vc. *ff dim. molto* *pp*

CB. *piu cresc.* *ff dim. molto* *pp*

H *legg.* *marc.* *Piu animato. (♩ = 126.)* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp*

Viola pizz. *pp*

Vc. et CB. *pp*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
Viola
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

1°
1°

4 3 2 1 b 8

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
Viola
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

1°
1°

cambiano in la(A)

cresc.

p
pizz.
p
pizz.
cresc.
p cresc.

Un poco sostenuto. (♩=108.)

Viol.
Viola
Vc. et CB.

mf
pizz.
mf
mf

1 2 4 1 2 3 1 3 1 2 4 1 3 1 1 4 3 1

Viol.
Viola
Vc.
CB.

dim. *p*
dim.
dim. *pizz.* *p*
dim. *pp*

Cl.
Fag.
leggerm.

in la (A) | a 2

p espress.
a 2
p espress.

Viol.
Viola
Vc. et CB.

Cl.
Fag.

Viol.
Viola
Vc. arco

arco
pp
pp
pp

Cl.
Fag.

Viol.
Viola
Vc.

p
p

Cl.
Fag.

Viol.
Viola
Vc.

stringendo un poco
stringendo un poco
stringendo un poco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe

f 1° tempo. (All° animato) (♩=120.)

mf *ten.* 1° tempo. (All° animato) (♩=120.)

cresc. *sino al* *f* *ff*

Ped 8 Ped

Viol.
Viola
Vc. et CB.

1° tempo. (All° animato) (♩=120.)

Fl.
Cl. *p subito*
p subito
8
p subito
Ped
Viol.
Viola
Vc.
CB.

ten. *ten.* *pp* *ten.* *pp*

Timpani *pp*

cambiano in si b(B)

pp *pp* *pp* *pp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *in sib (B)*

Fag. *p*

Corni *in re (D)*

Trombe *pp*

Timp. *pp*

Viol. *cresc.*

Viola *3 cresc 3 6*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

Un poco sosten. (♩=96)

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Viol. *a2*

Viola

Vc. et CB.

Fl. K

Ob.

Cl.

Fag.

Corni in re (D)

Timp.

K

Viol.

Viole

Vc.

CB.

K

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Trombe

Timp.

Viol.

Viole

Vc.

CB.

Piano introduction with dynamic markings *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*

Woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fag.) with *tranquillo* marking and dynamic *p*.

Piano section with *p brillante* marking.

Violin section with *tranquillo div.* marking and dynamic *pp*.

Woodwind section (Ob., Cl., Fag., Corni) with dynamic markings *p*, *pp*, *mf*.

Piano section with dynamic marking *mf*.

Violin section with dynamic marking *mf*.

tre corde

8

nuto espress.

dolciss.

affrettando

sostenuto

arco *pp* Cadenza

Viol. *nuto*

Viola

Vc. *nuto*

CB. *nuto*

mf *pp* Cadenza

Fag.

Lento. rit. *M a tempo.* (♩=88.)

pp

cresc. *riten.*

mf *p rit.* *tranquillo elegante*

Lento. *M a tempo.* (♩=88.)

p *rit.* *pp grazioso*

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp pizz.*

p *rit.* *M p marcato*

Cl.

10

pp

Fag.

pp

8

Viol.

Viola

Vc.

CB.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
Viola
Vc.
CB.

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Viol.
Viola
div. Vc.
CB.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
p marcato cresc.

Fl. *un poco rit. - - Na tempo.*

Ob. *1^o dim.*

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp* *pp*

un poco rit. - - Na tempo

dim. *p* *a tempo*

dim. *un poco rit. - - a tempo.* *pp* *pizz.* *p* *div.*

pp *pp* *pp* *pizz.* *p* *div.*

dim. *dim.* *pp* *dolce espress.* *pizz.*

pp *N*

Cl. 1^o *p*

Fag. *cresc.*

p *cresc.*

Viol. *p* *div.* *cresc.*

Viola *div.* *div.* *div.* *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

Fl. *a2* *piu cresc. e affrettando*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *1°* *mf* *piu cresc. e affrett. a2*

Fag. *mf* *piu cresc. e affrett. a2*

Corni I e II. *mf* *in fa (F)* *a2*

piu cresc. e affrettando

Viol. div. *mf* *piu cresc. e affrett.*

Viola div. *mf* *piu cresc. e affrett.* *pizz.*

Vc. *mf* *piu cresc. e affrett.*

CB. *mf* *piu cresc. e affrett.*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Corni *camb. in mi b (Es)*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

Viol. *arco* *piu cresc.*

Viola *arco* *piu cresc.*

Vc. *piu cresc.*

CB. *piu cresc.*

stringendo

Fl.
Ob.
Cl.
Ped
Viol.
Viola
Vc.
CB.

stringendo

stringendo

stringendo

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Timp.
Ped
Viol.
Viola
Vc.
CB.

p *cresc.* *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

in mi b (Es) *ff*

in mi b (Es) *ff*

ff *1º Tempo. (♩=116.)*

ff *1º Tempo. (♩=116.)*

ff *1º Tempo. (♩=116.)*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

Sostenuto (♩=92)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.
Tromb.
Timp.
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

a 2.
a 2.
a 2.
camb. in re (D)
camb. in re (D)
Sostenuto (♩=92)
p marcato
Ped
Sostenuto (♩=92) ten.
pp
pp
pp
pp

Cl.
Corni I.H. in mi b (Es)
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
Ped
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
div.
p
p
p
p

Gl. *piu dim.* *rit.* *pp*

Corni. *piu dim.* *rit.* *pp* *camp. in sol (G)*

Viol. *p* *piu dim.* *pp*

Viola. *rit.* *pp*

V.C. *piu dim.* *pp*

C.B. *piu dim.* *pp* *rit.*

Cadenza a capriccio *crece*

Ped

string. *f* *rite - nu - tu*

2 4 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5

Lento. *piu sostenuto sempre f* *rit.* *piu cresc.* *ff* *lunga pausa*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

Vivace (♩=120) *P* *f* *dim.*

Vivace (♩=120) *pizz.* *f* *dim.*

Viol. *pizz.* *f* *dim.*

Viola. *pizz.* *f* *dim.*

V.C. *pizz.* *f* *dim.*

C.B. *f* *dim.*

P

Fl.

rit.

a tempo. (♩=108)

Ob.

Cl.

Fag.

p scherz.

rit.

p un poco rit.

p un poco rit.

p un poco rit.

p un poco rit.

p

p

a tempo. (♩=108)

a tempo. (♩=108)

a tempo.

a tempo.

V.C.

C.B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mf

mf

mf

cresc.

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

V.C. arco

pp

C.B. arco

pp

Fl. *pp*
Ob.
Cl. *pp*
Fag. *pp*
Viol. *mf*
Viola. *mf*
V.C.
C.B. *mf*

p subito

8

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with accents and dynamic markings of *pp*. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a complex texture with a dynamic marking of *p subito* and a fermata over the eighth measure.

Fl. *mf*
Ob. *mf*
Cl. *mf*
Fag. *mf*
Viol. *pp*
Viola. *pp*
V.C. *pp*
C.B. *pp*

cresc.

This system contains the last four measures of the score. The woodwinds continue their melodic line with a dynamic marking of *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a complex texture with a dynamic marking of *cresc.* and a fermata over the eighth measure.

Q

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *marcato*

Fag. *marcato*

f *con fuoco*

schertz. Ped

Viol. *mf*

Viola. *mf*

V.C. *mf*

C.B. *mf*

p marcato

p marcato

Q

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

sempre piu

Ped

Viol.

Viola.

V.C. *cresc.*

C.B. *cresc.*

mf

mf

Cl. R (♩=120)

Fag. (♩=120)

Ped

Viol. brillante. (♩=120)

Viola. mf

V.C. mf

C.B. mf

Fl. R

Ob.

Cl. a2

Fag. ff a2

Corni. in sol.(G) ff

Trombe. in re(D) f

Timp. in re(D) f

Ped

Viol. cresc.

Viola. cresc.

V.C. cresc.

C.B. cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1.
2. in sol (G)

Corni.
3.
4. in re (D)

Trombe. in re (D)

Tromb.

Timp.

8

brillante

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Viol. *mf* *cresc.*

Viola. *mf* *cresc.*

V.C. *mf* *cresc.*

C.B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1.

2.

Corni.

3.

4.

Trombe.

Tromb.

Timp.

Ped

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

ff

Fl. *S*

Ob.

Cl.

Fag.

1.
2.
3.
4.
Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

8
Ped

Viol.

Viola

V.C.

C.B.

pizz. *p*

ff *Ped*

S

Stretto. (♩=132)

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

10

p

p

pp marcato

p

pp marcato

p

Stretto. (♩=132)

pp

cresc.

piu cresc.

Stretto. (♩=132)

Viol. *pp*

Viola. *pp*

V.C. *pp*

CB. *pp*

pp cresc.

p cresc.

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

piu cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf*

Fag. *mf cresc.*

1. *mf cresc.*

2.

Corni. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

Trombe. *mf* *cresc.*

1. *mf* *cresc.*

2.

Tromb. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

Timp. *mf*

cresc. molto

ff arco

Viol. *cresc. molto*

Viole. *cresc. molto*

V.C. *cresc. molto*

C.B. *cresc. molto*

ff arco

ff arco

ff arco

ff arco

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1.
2.
3.
4.
Corni.

1.
2.
3.
4.
Trombe.

1.
2.
3.
4.
Tromb.

Timp.

Ped

Viol.

Viole.

V.C.

CB.