

**Sterkel, Johann Franz Xaver**

**Sei Duettini a due Soprani Col' Accompagnamento del Cembalo dal G. F.  
Sterkel**

**4 Mus.pr. 39886**

---

### **Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

Emp. Joseph II.

Gen. G. G.

4° Mus. pr. 39886

4° Mus. nr. 39886

*Syl. Mettigh*



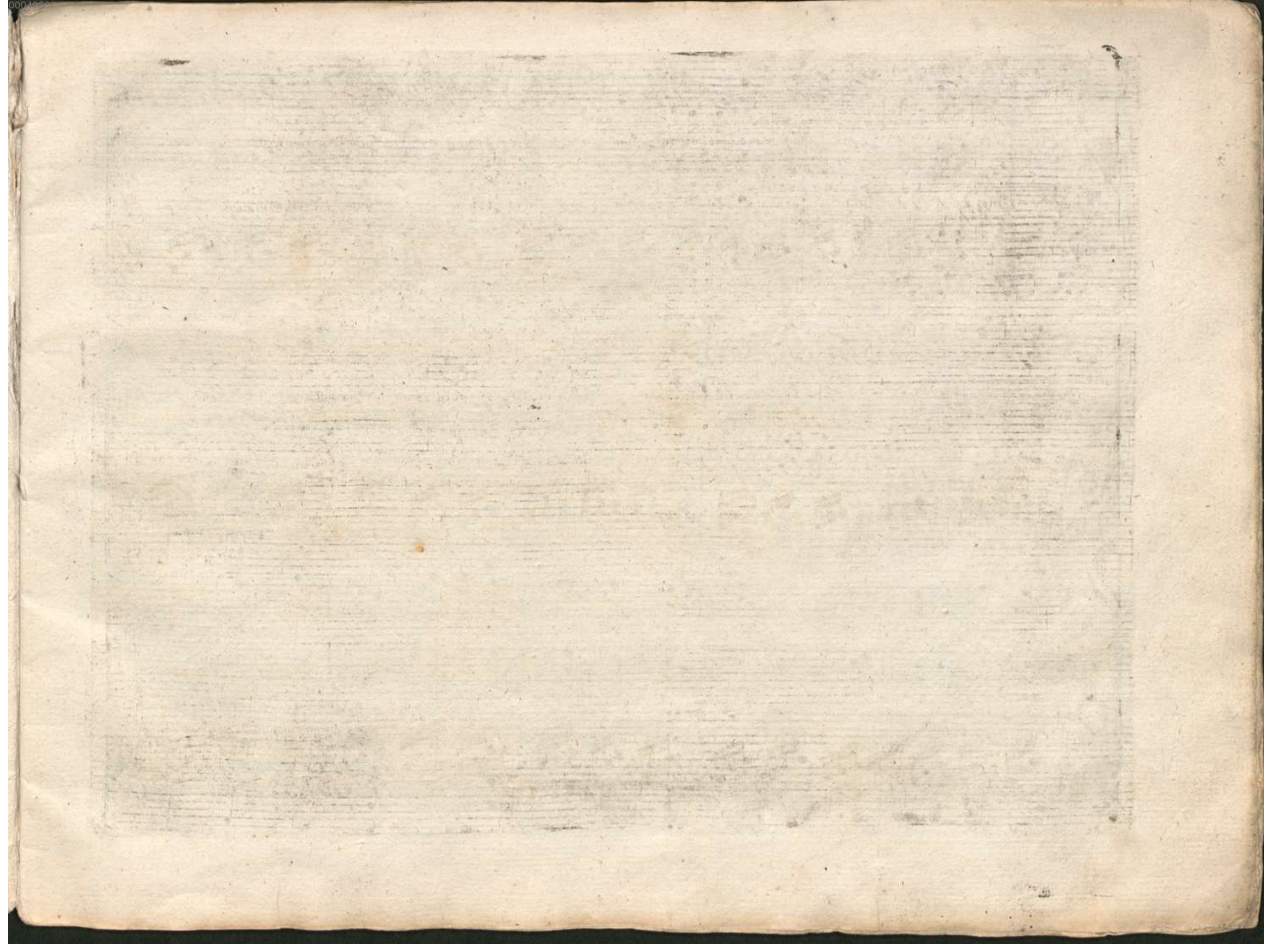
*Sei*  
**Duettini**  
*a due Soprani*  
*Col' Accompagnamento del Cembalo*  
*dal*  
**G. F. Sterkel.**

Nº 187.      in Magonza presso B. Schott.      Pr. 1. fl. 12<sup>xt</sup>

Md 1671915

0009587

Boyerische  
Statbibliothek  
München



2

Soprano 1<sup>mo</sup>.

Andante.

Lu-ci-a - do-rabi-li deh non sa - pe - te che di quest

Soprano 2<sup>do</sup>.

Lu-ci-a - do-rabi-li deh non sa - pe - te che di quest

N.º 1.

Cembalo.

a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te

a - nima voi so - le sie - te voi so - le sie - te

tut - to il pia - cer voi so - le sie - te tut - to il pia =

tut - to il pia - cer voi so - le sie - te tut - to il pia =

cer .            quel vi - va - cis - simo            vos - tro splen - do - re            è la più

cer .            quel vi - va - cis - simo            vos - tro splen - do - re            è la più

te - ne - ra            del Dio d'a - mo - re ,            è la più te - ne - ra            del Dio d'a =

te - ne - ra            del Dio d'a - mo - re ,            è la più te - ne - ra            del Dio d'a =

mo - re            cu - ra e pen - sier            cu - ra e pen - sier .

mo - re            cu - ra e pen - sier            cu - ra e pen - sier .



Allegretto.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N<sup>o</sup>. 2.

Cembalo.

Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - lento quando a - mor gli da tor =

Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - lento quando a - mor gli da tor =

mento ri - tor - na - re in li - ber - tà ; ma non li - ce, e vuol a - mo - re, che a soff -rir l'alma s'av-

mento ri - tor - na - re in li - ber - tà ; ma non li - ce, e vuol a - mo - re, che a soff -rir l'alma s'av-

vezzi, e che a - do - ri, chei dis - prezzì d'u - na bar - ba - ra bel - tà d'u - na bar - ba - ra bel =

vezzi, e che a - do - ri, chei dis - prezzì d'u - na bar - ba - ra bel - tà d'u - na bar - ba - ra bel =

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

ta. Del pia - cer sa - ria d'un co - re, quel po - te - re a suo ta - len - to quan - do a =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

mor gli da tor - men - to ri - tor - na - re in li - ber - ta ri - tor =

na - re in li - ber - ta .

na - re in li - ber - ta .

Larghetto

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N<sup>o</sup> 3.

Cembalo.

No non vedre - te ma - i cam - biar gli af - fet - ti mie - i bei lu - mi ond' im - pa -  
 No non vedre - te ma - i cam - biar gli af - fet - ti mie - i bei lu - mi ond' im - pa -

ra - i a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar d'a - mor mor quel  
 ra - i a sos - pi - rar d'a - mor a sos - pi - rar d'a - mor mor

cor che vi do - na - i piu chie - der non vor - re - i se lo po - tes - si an - cor .  
 quel cor che vi do - nai chieder non po - tre - i se lo po - tes - si an - cor .

no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei lu-mi ond'im-pa-ra-i bei  
 no non ve-dre-te ma-i cam-biar gli affet-ti mie-i bei

lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor bei lu-mi ond'im-pa-  
 lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor

ra-i bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.  
 bei lu-mi ond'im-pa-ra ia sos-pi-rar d'a-mor a sos-pi-rar d'a-mor.

Allegretto.

Soprano  
1<sup>mo</sup>

Il vago augel - li - no la ro - sa che - spunta - go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì al =

Soprano  
2<sup>do</sup>

Il vago augel - li - no la ro - sa che spunta go - der sul ma - ti - no mi fanno il bel dì

N<sup>o</sup>. 4.

Cembalo.

lor che risplen-de l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi .

al-lor che risplende l'au-ro-ra di-letta la gioja mi rende che amor mi ra-pi che amor mi ra-pi .

The musical score consists of three systems. The first system features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The second system continues the vocal parts. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The paper shows signs of age and wear.

Larghetto.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N.º 5.

Cembalo.

Che ti giova a\_mabil fil\_le tanto preggio di bel\_tà se d'a =

Che ti giova a\_mabil fil\_le tanto preggio di bel\_tà se d'a =

more alle fa\_vil\_le il tuo cor non ar\_de\_rà spira al al\_ma un dol\_ce

more alle fa\_vil\_le il tuo cor non ar\_de\_rà

fo-co, spira al al\_ma un dol\_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful\_gor di tue

spira al al\_ma un dol\_ce fo-co di tue lu-ci al bel ful\_gor di tue

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

lu ci al bel ful gor ma l'ar do re du ra po co ma l'ar do re du ra

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

po co se ch'il da no'l sente an cor se ch'il da se ch'il da non

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a prominent *f* (forte) dynamic. The vocal lines show some melisma and phrasing.

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

sen te an cor non sen te an cor non sen te an cor .

The third system concludes the page with the final vocal phrases. The piano accompaniment includes a *Cres.* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.



12

Andante.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Soprano 2<sup>do</sup>

N.º 6.

Cembalo.

Oh quanto mai son bel - le le prime in du - e pu - pil - le a - ma - bi - li scin =

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tutto s'ap - pa - ga in quelle un in - no -

til - le d' a - mo - re e di pie - tà tut - to s'appa - ga in quelle

cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

un in - no - cen - te brama un in - no - cente bra - ma un in - no -

Allegro.

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

cen-te brama non v'e per chi ben a-ma, mag-gior fe-li-ci-tà non v'e per chi non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà. non

v'e per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà mag-gior fe-li-ci-tà.

v'e mag-gior fe-li-ci-tà ;

per chi ben a-ma mag-gior fe-li-ci-tà ;

*crescendo* *f*

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci - ta, no non v'e per chi ben a - ma mag-gior fe - li - ci =

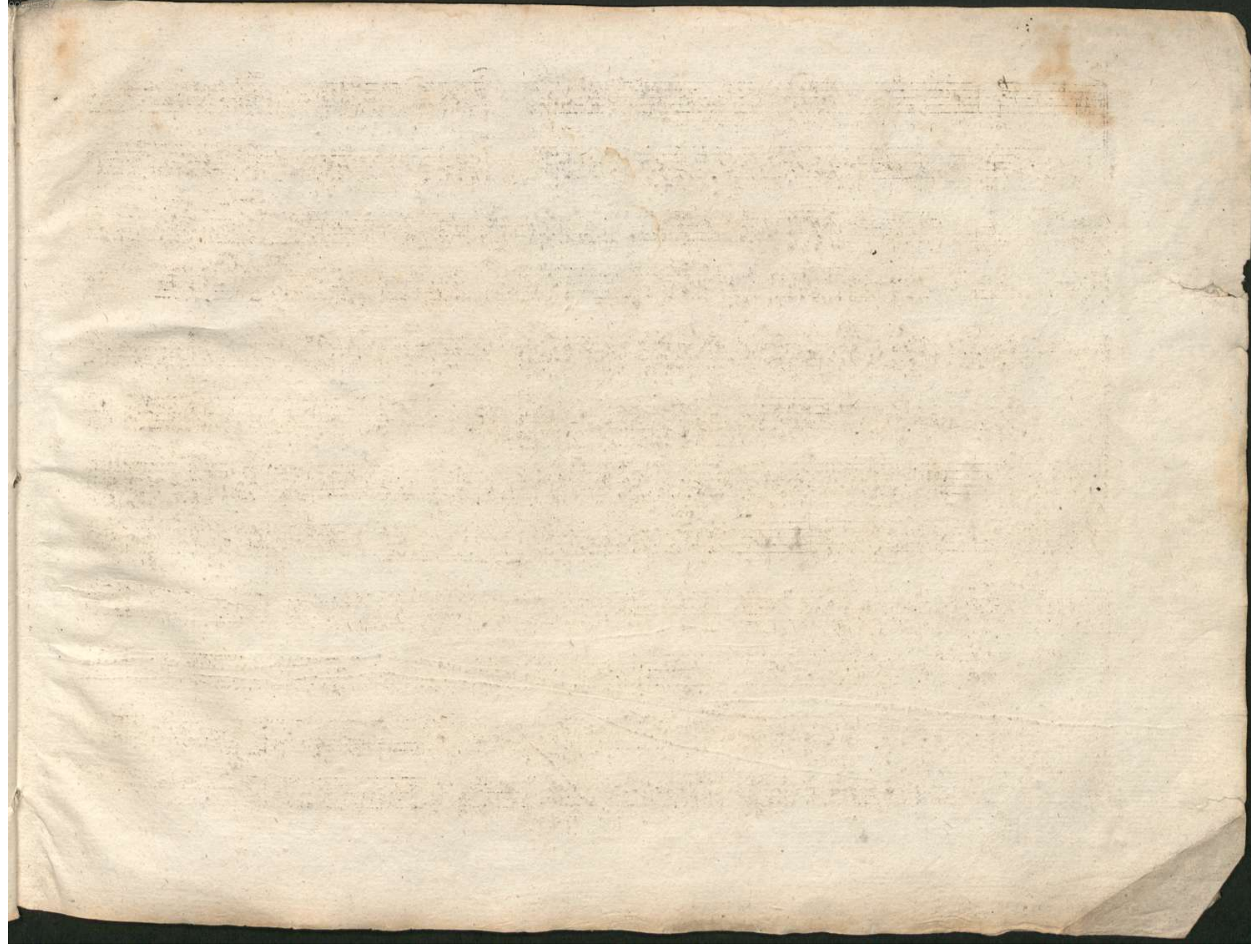
tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci =

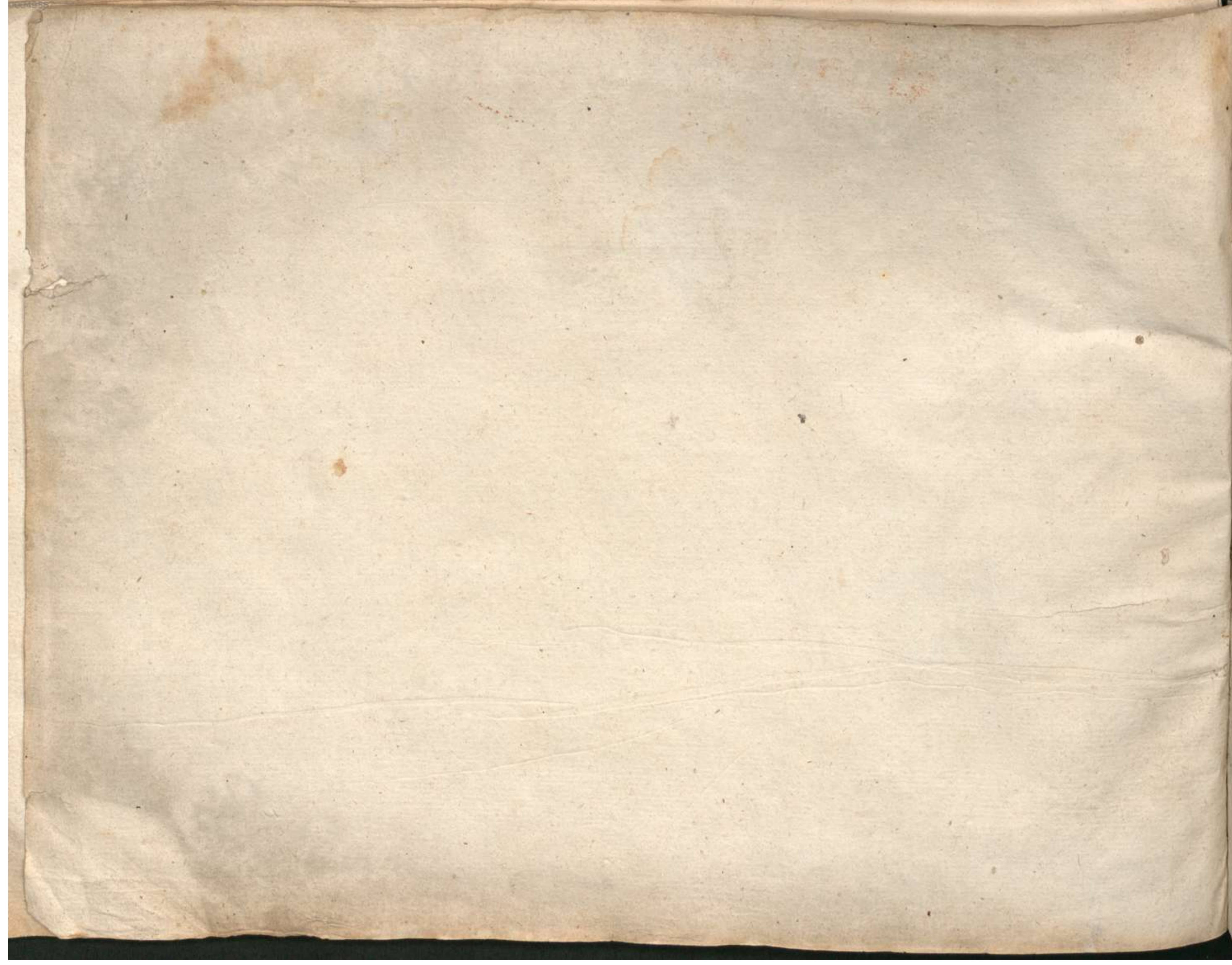
tà mag - gior fe - li - ci - tà mag - gior fe - li - ci =

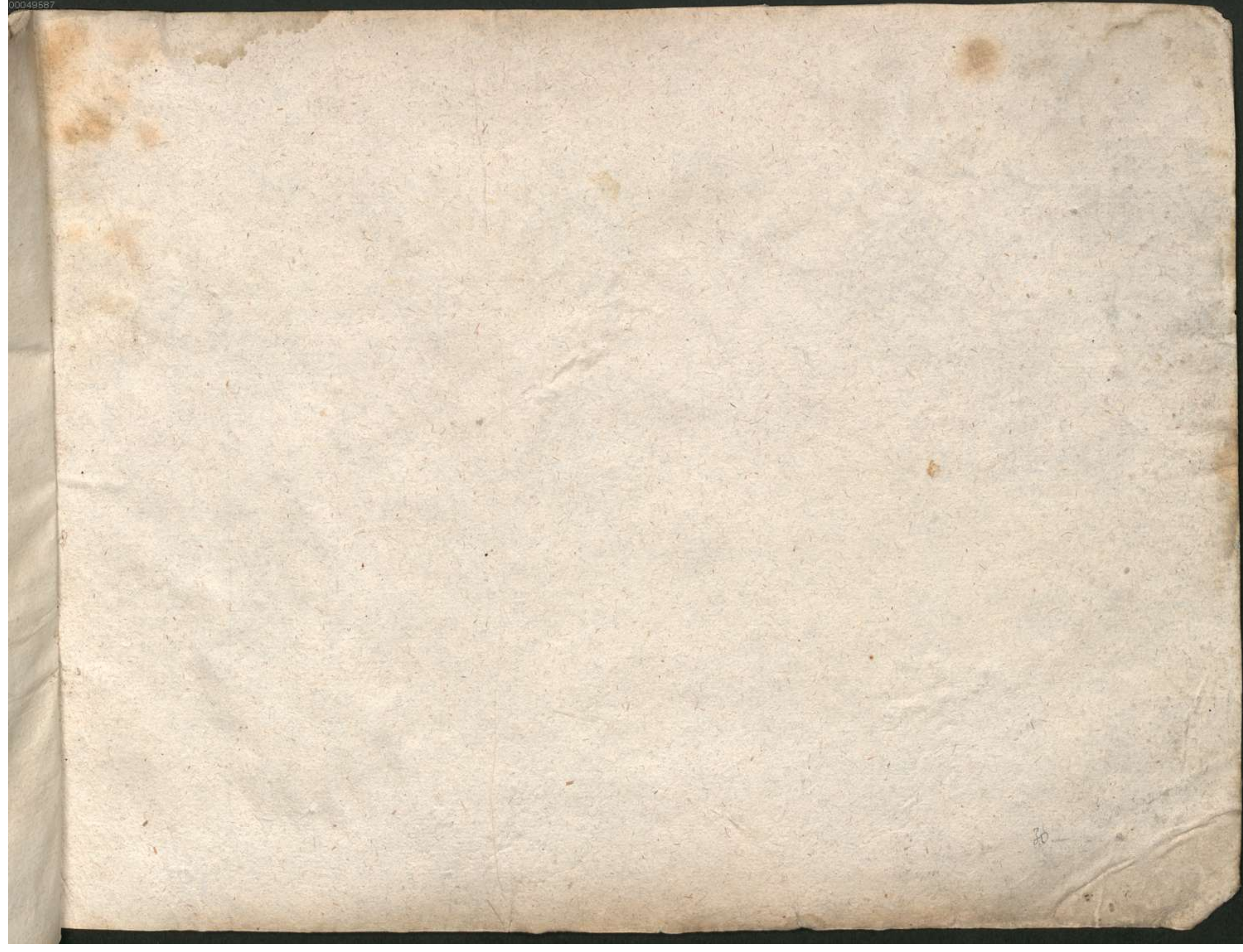
tà mag - gior fe - li - ci - tà .

tà mag - gior fe - li - ci - tà .

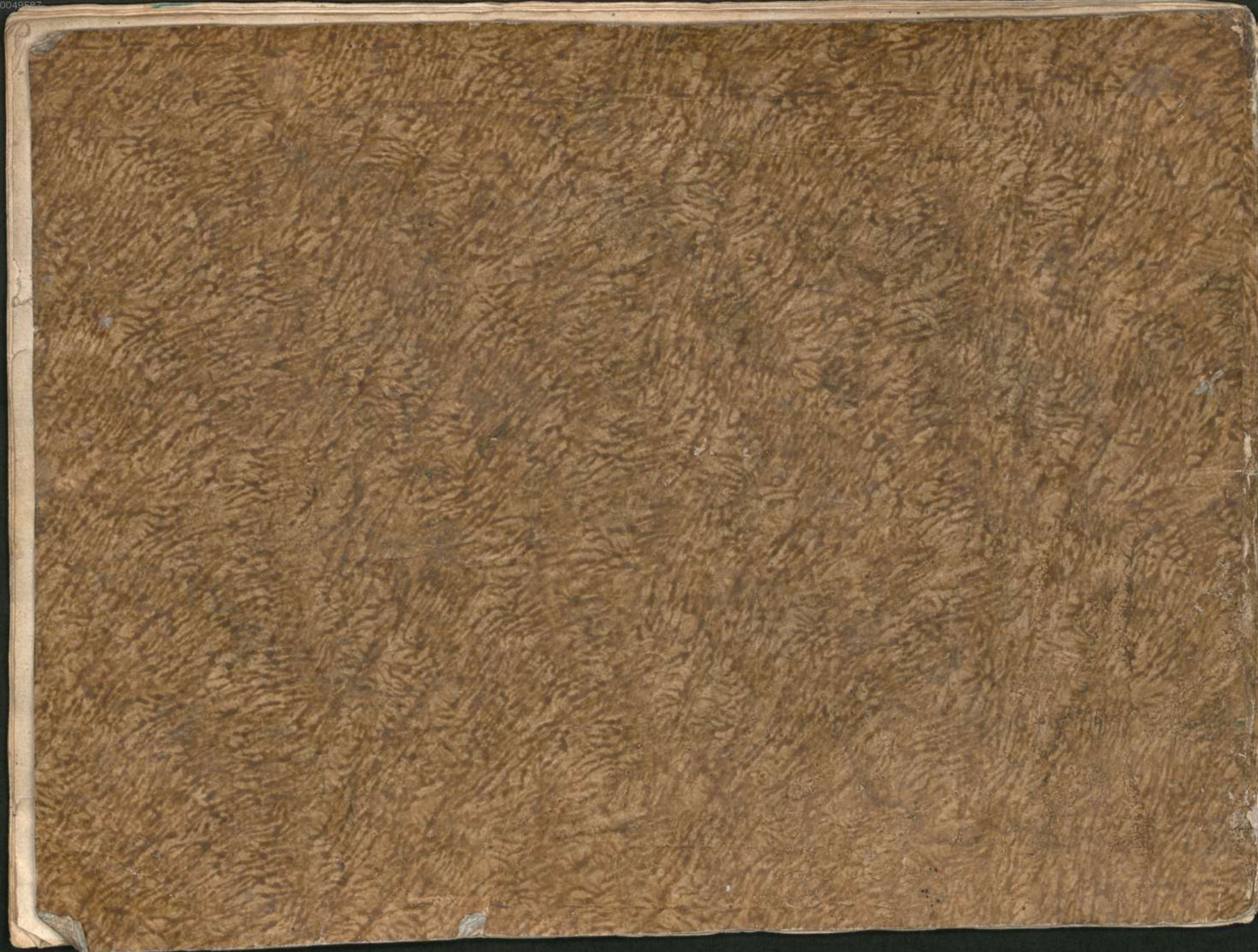








00049587



non v'e per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci - ta , no non v'e per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci =

non v'e per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci - ta , no non v'e per chi ben a - ma mag - gior fe - li - ci =

*p*

tà

tà

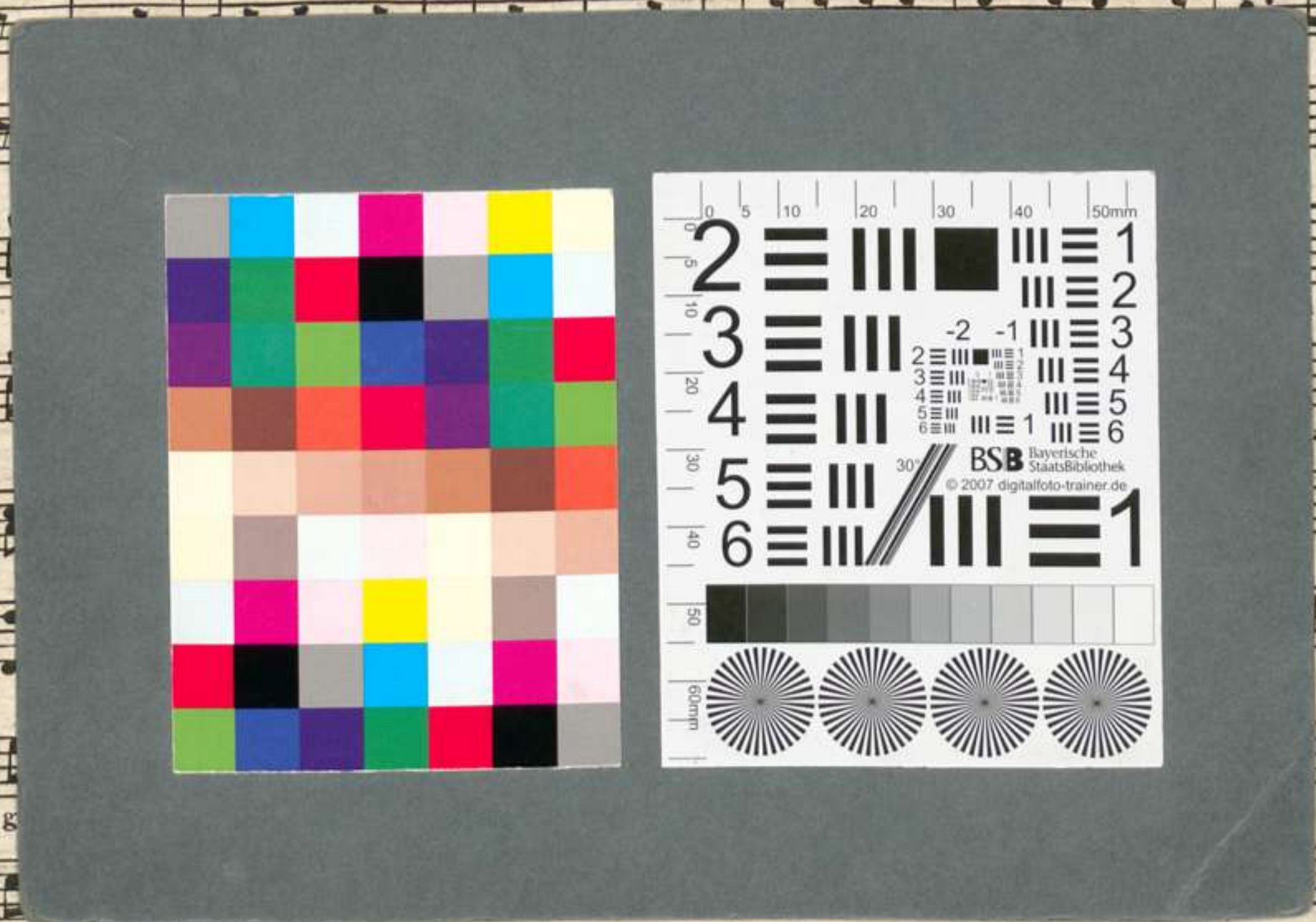
tà mag - g

tà mag - gior fe - li - ci - ta .

187

8 8

Fine.



Bayerische  
Staatsbibliothek  
München