Herrn **FRIEDRICH WILHELM KEITEL** in Freundschaft gewidmet.

SYMPHONIE (G moll)

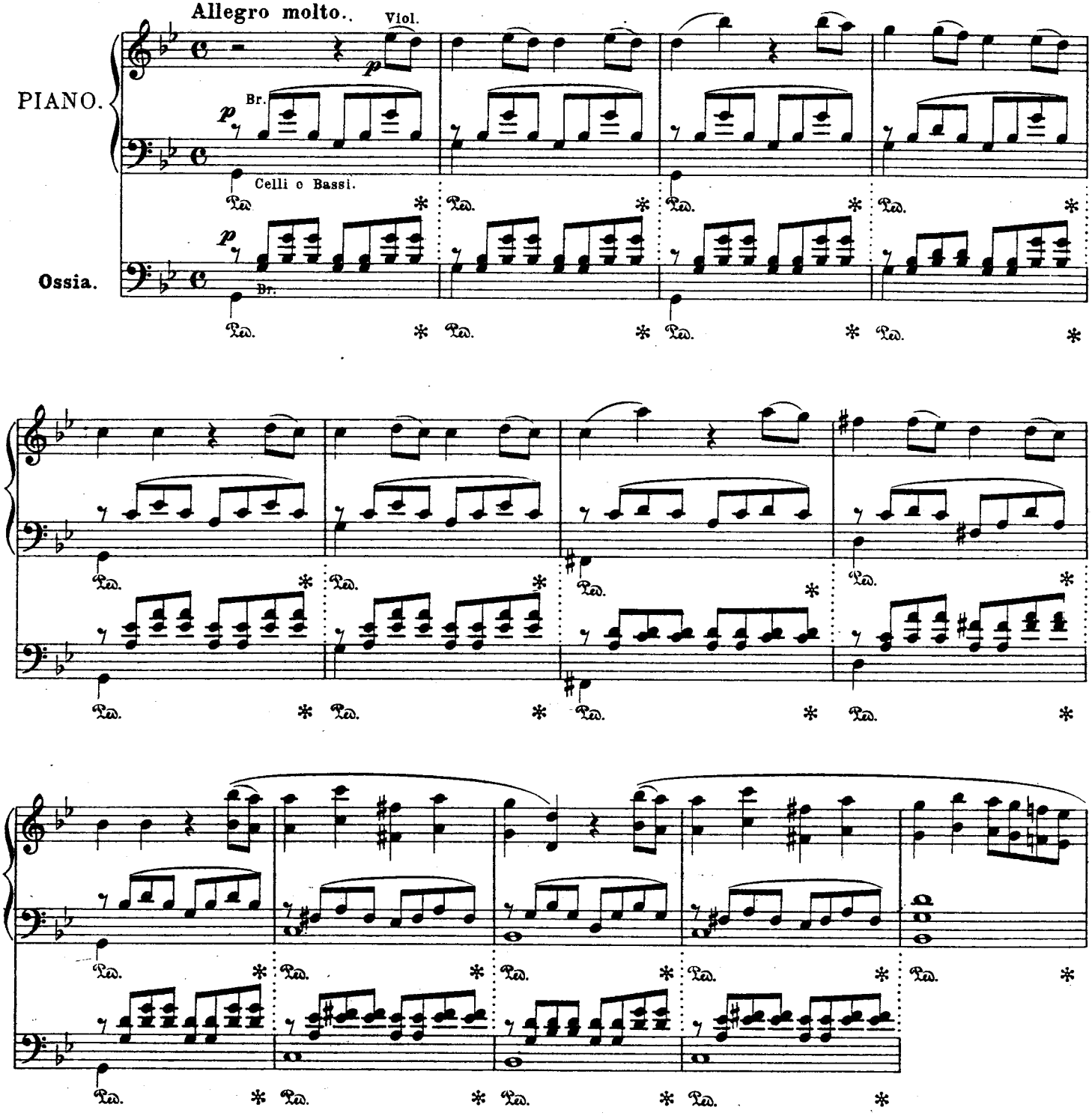
für Orchester

von

W. A. MOZART.

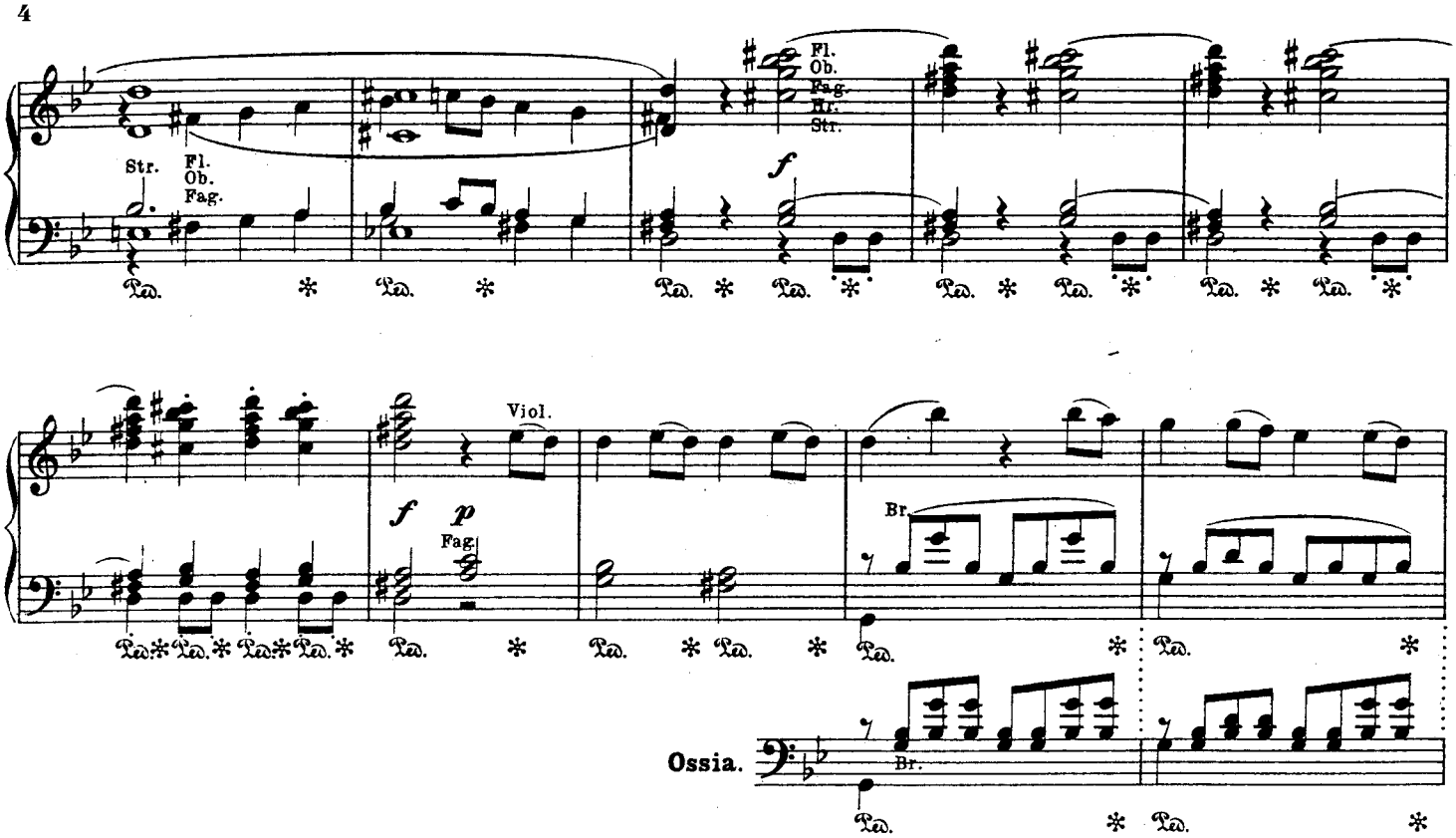
Aufführungsrecht vorbehalten.

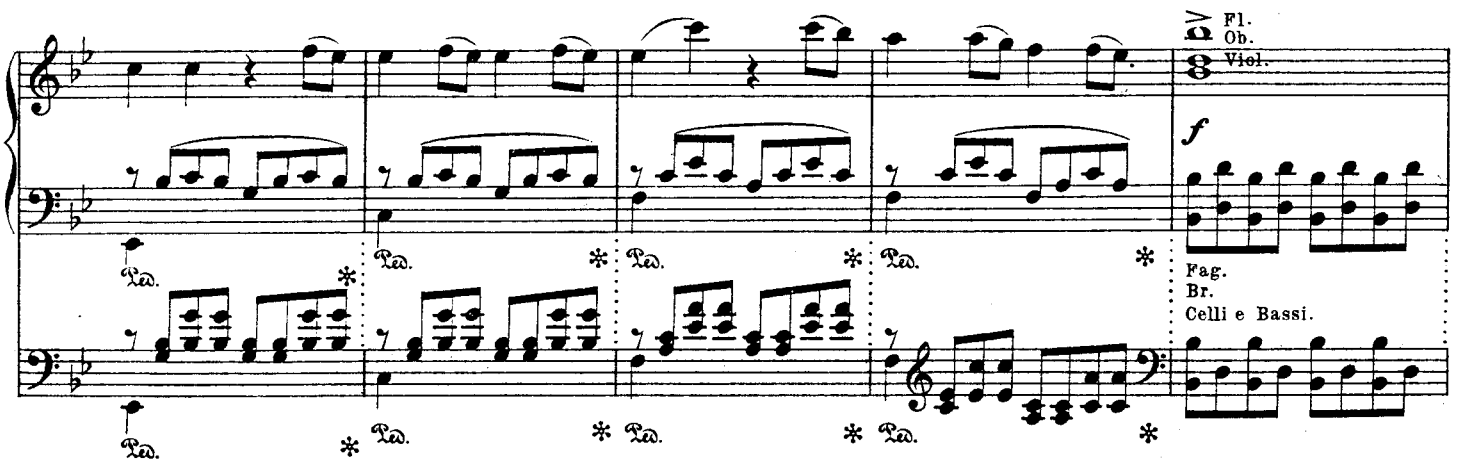
Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal.

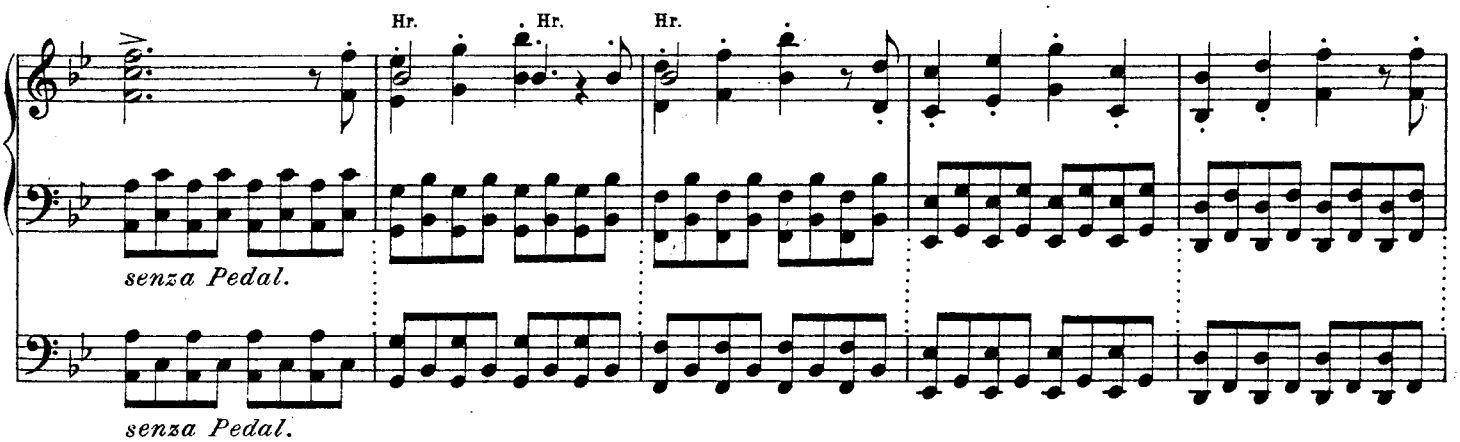


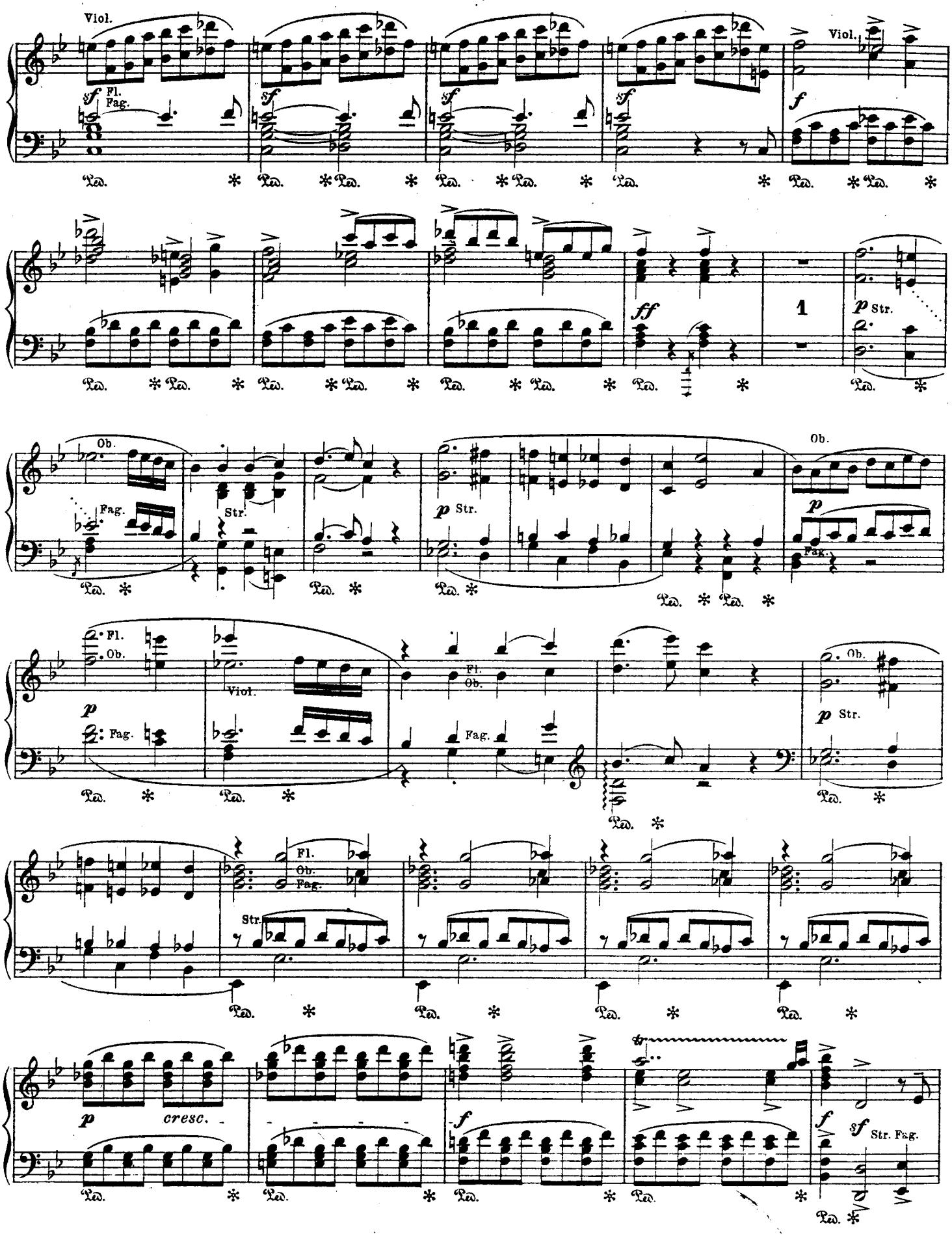
Verlag von J. Schuberth & Co., Leipzig.

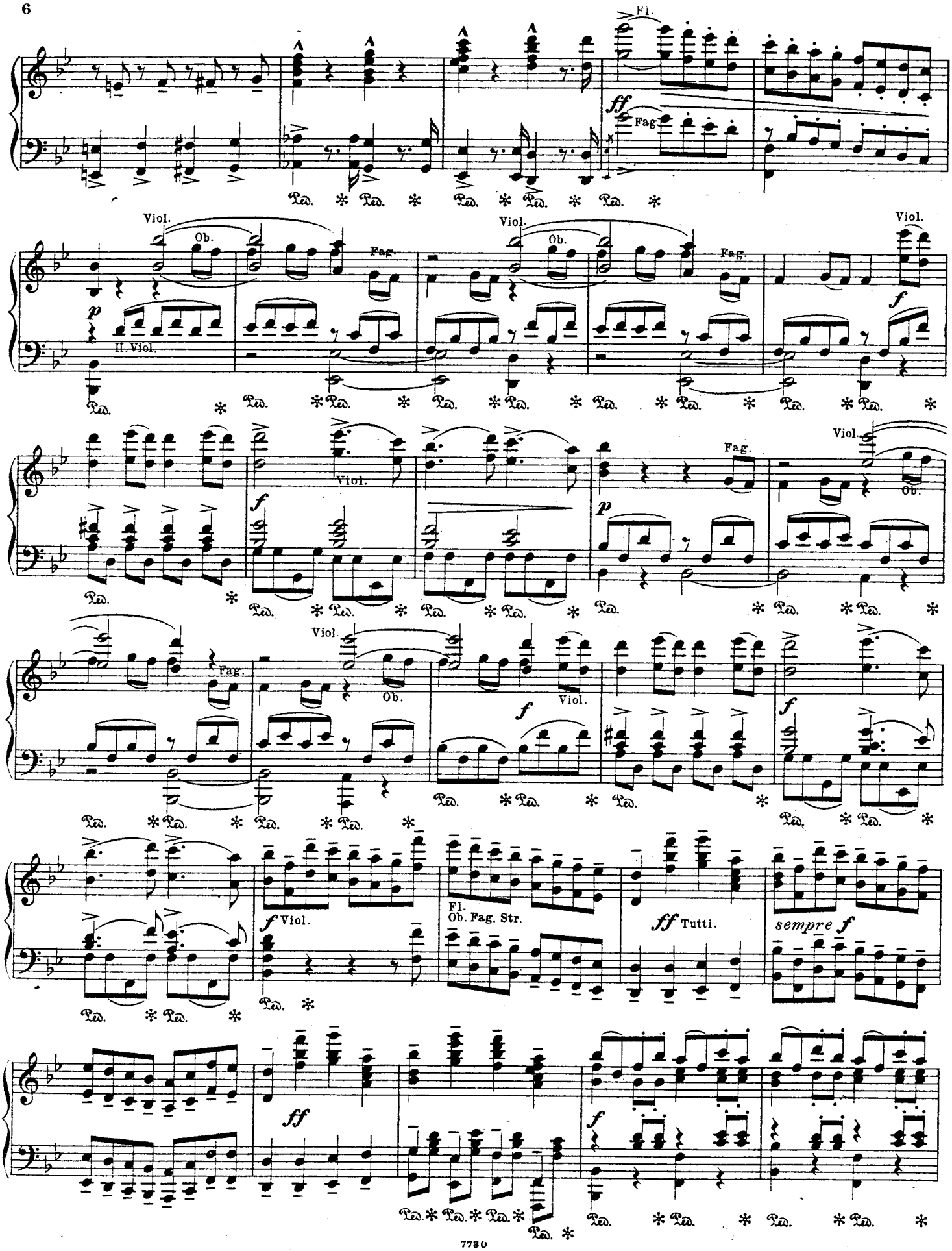
7780

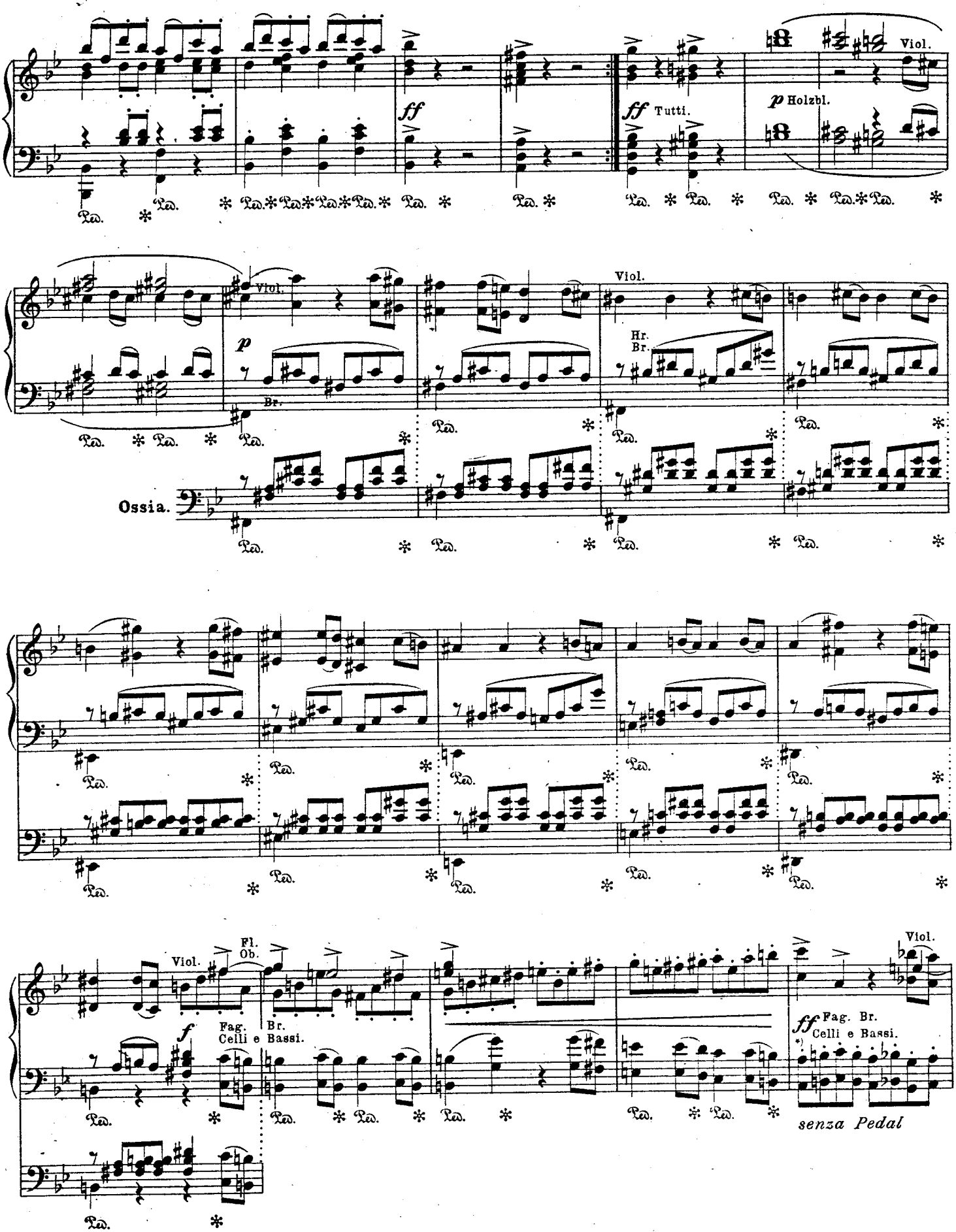

Str.
Fl.
Ob.
Fag.
Fl.
Ob.
Fag.
Hr.
Str.
f
Ped.
Viol.
f
p
Fag.
Br.
Ossia.
Br.


Fl.
Ob.
Viol.
f
Ped.
Fag.
Br.
Celli e Bassi.

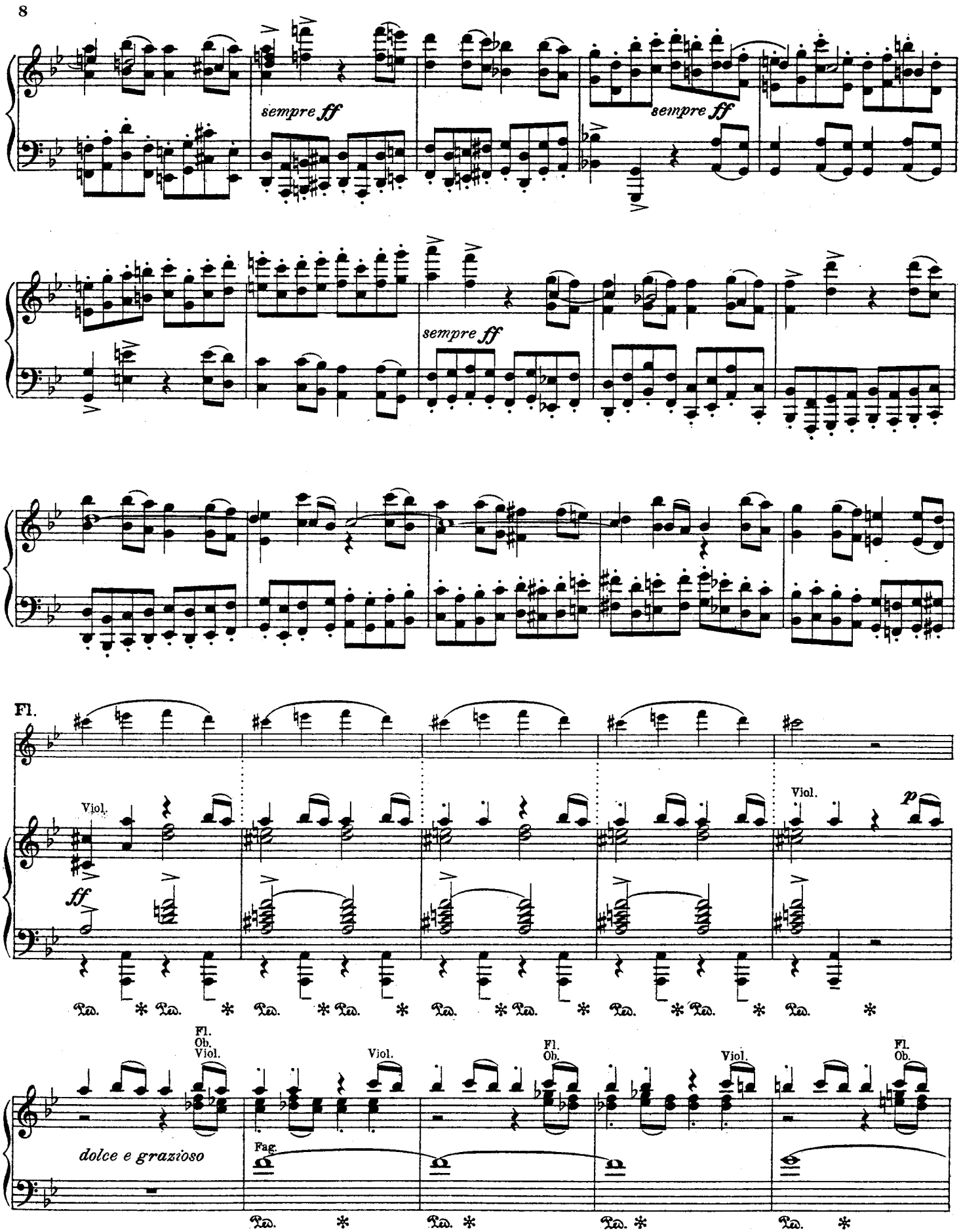

Hr.
Hr.
Hr.
senza Pedal.
senza Pedal.

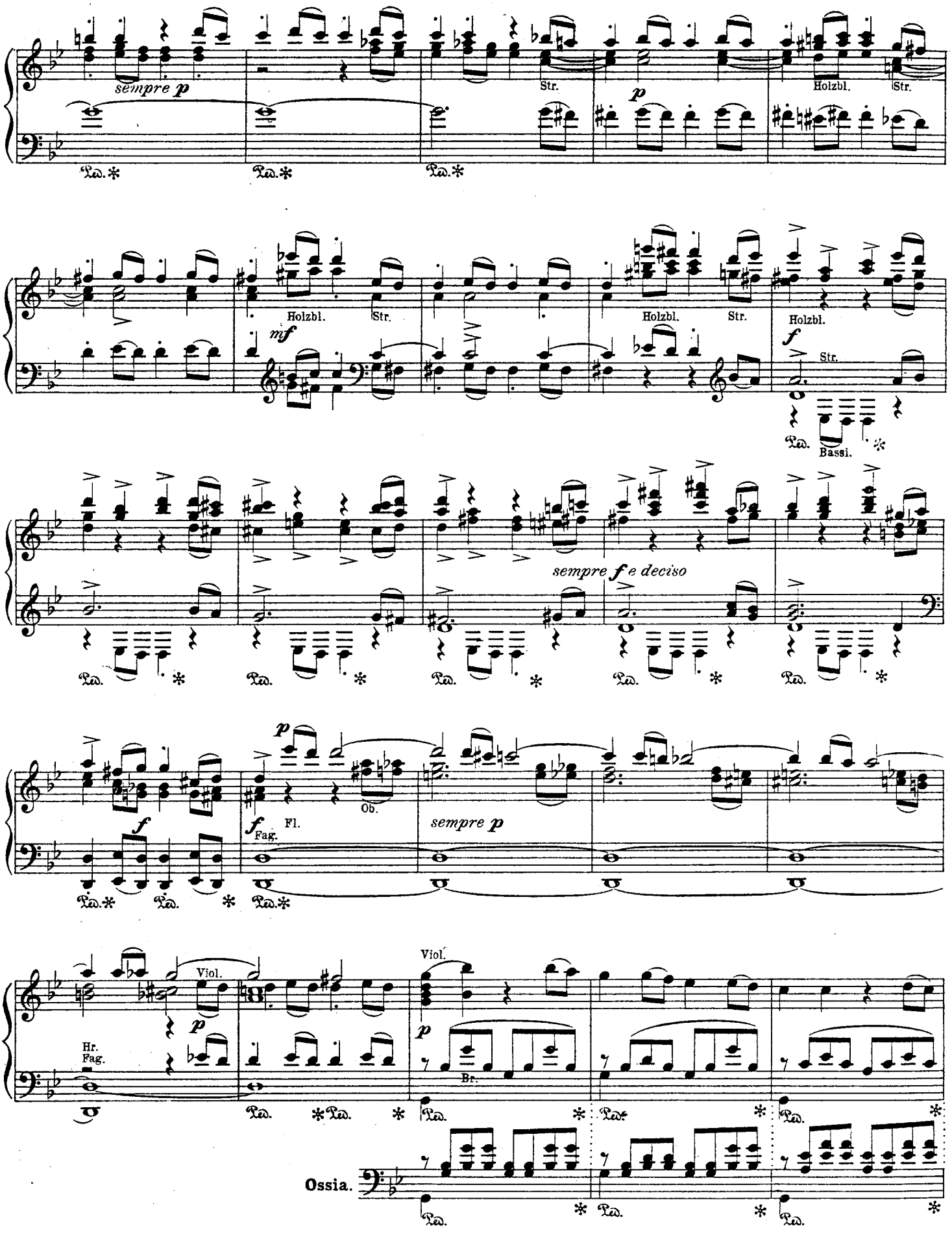

Viol.
Fl.
Fag.
Viol.
1
Str.
Ob.
Fag.
Str.
Ob.
Fag.
Fl.
Ob.
Viol.
Fl.
Ob.
Fag.
Ob.
Str.
Fl.
Ob.
Fag.
Str.
cresc.
Str. Fag.

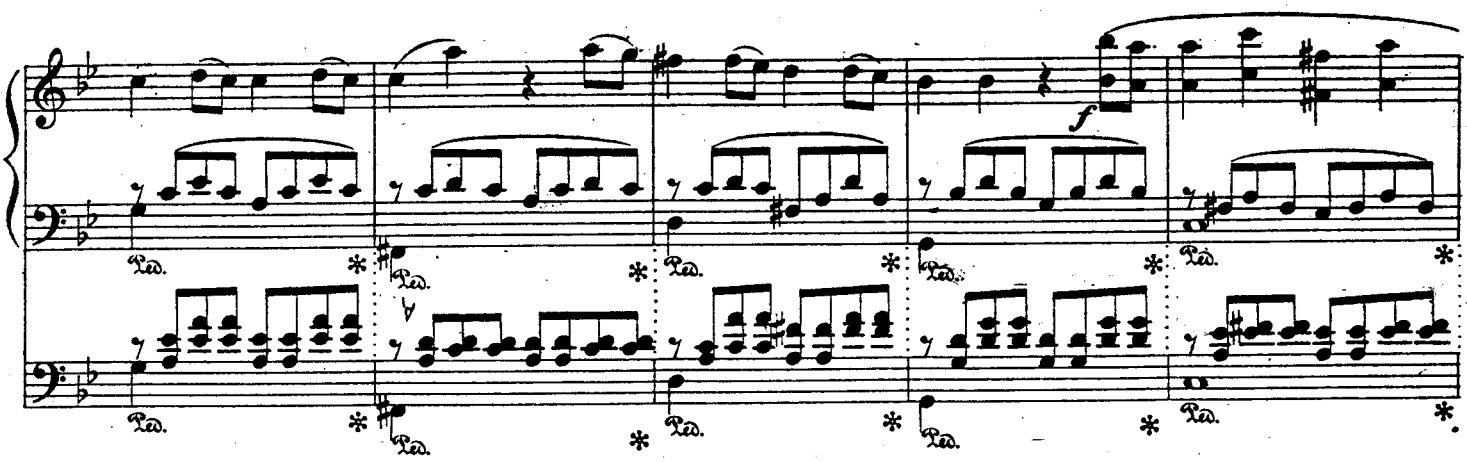

Fl.
ff
Fag.
Viol.
Ob.
Fag.
p
II. Viol.
f
Viol.
Ob.
Fag.
Viol.
Ob.
f
Viol.
Fag.
Ob.
f
Viol.
Fag.
Ob.
f
Viol.
f
Viol.
Fl.
Ob. Fag. Str.
ff Tutti.
sempre f
ff
f

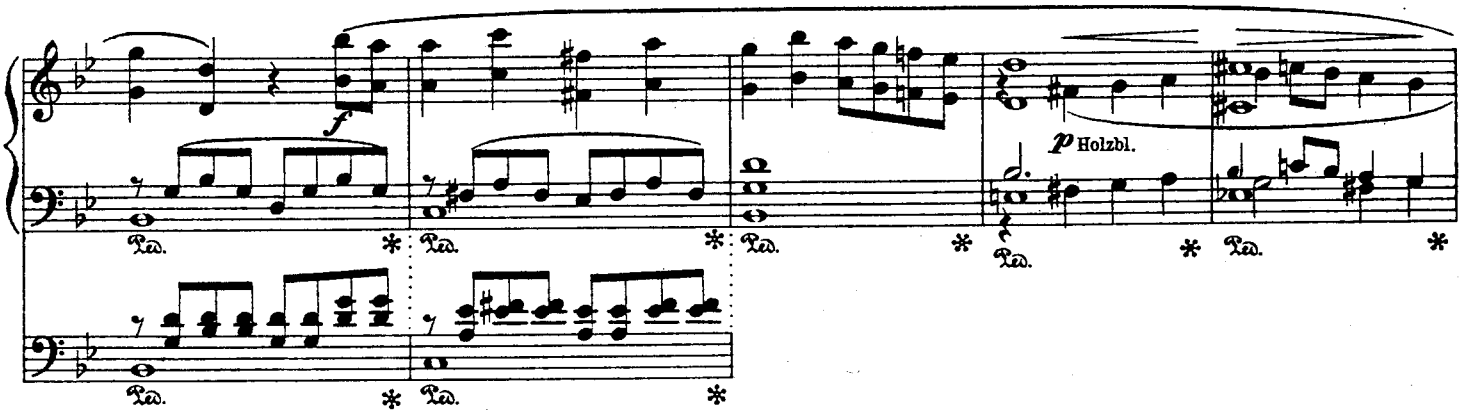


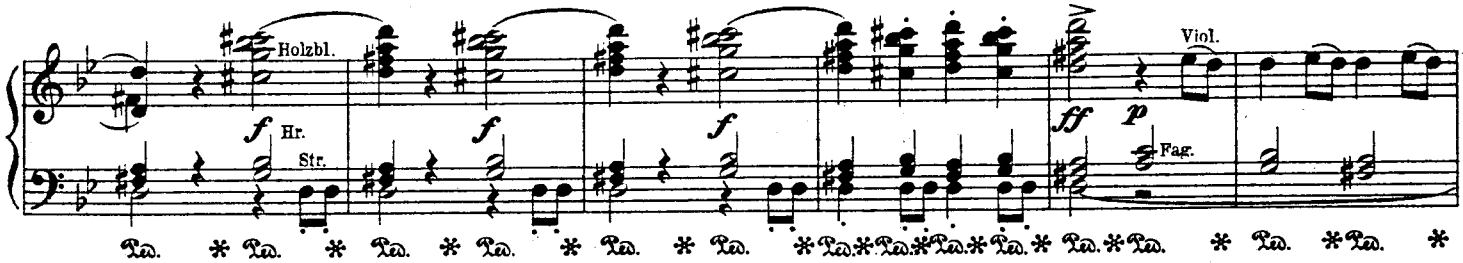
*) Halbstaccato, ma pesante

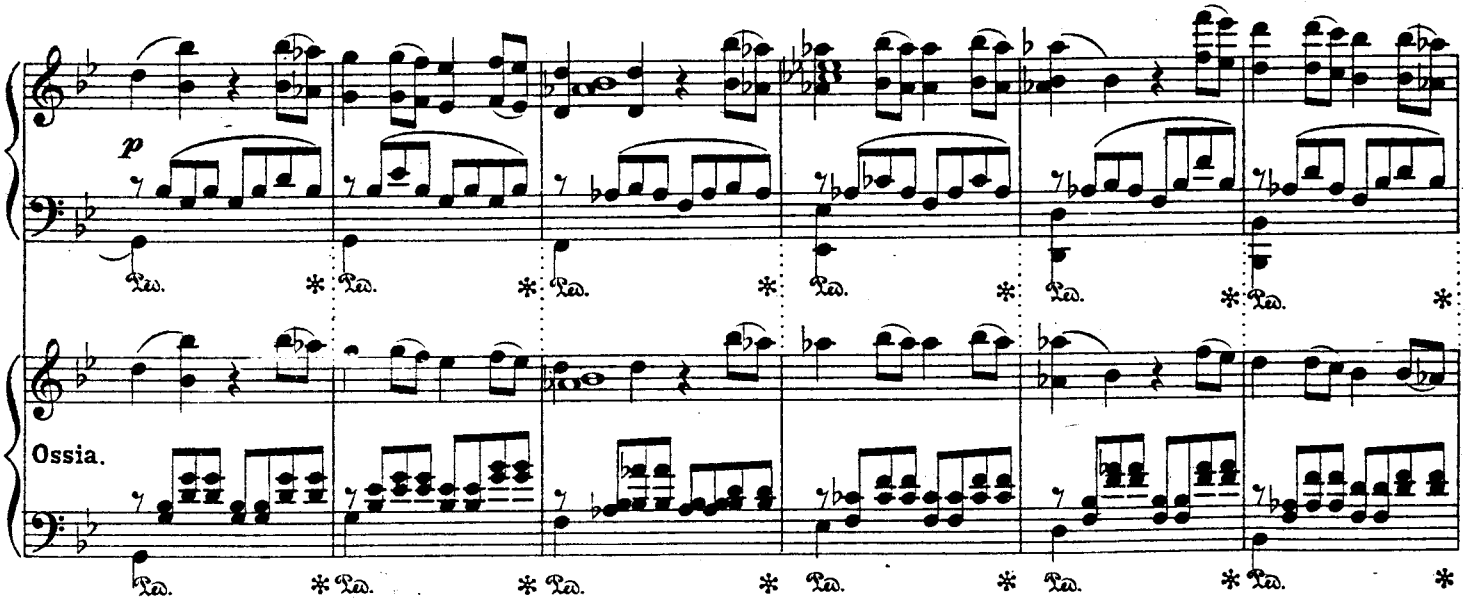

sempre ff
sempre ff
sempre ff
Fl.
Viol.
ff
Viol.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Fl.
Ob.
Viol.
Viol.
Fl.
Ob.
Viol.
Fl.
Ob.
dolce e grazioso
Fag.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

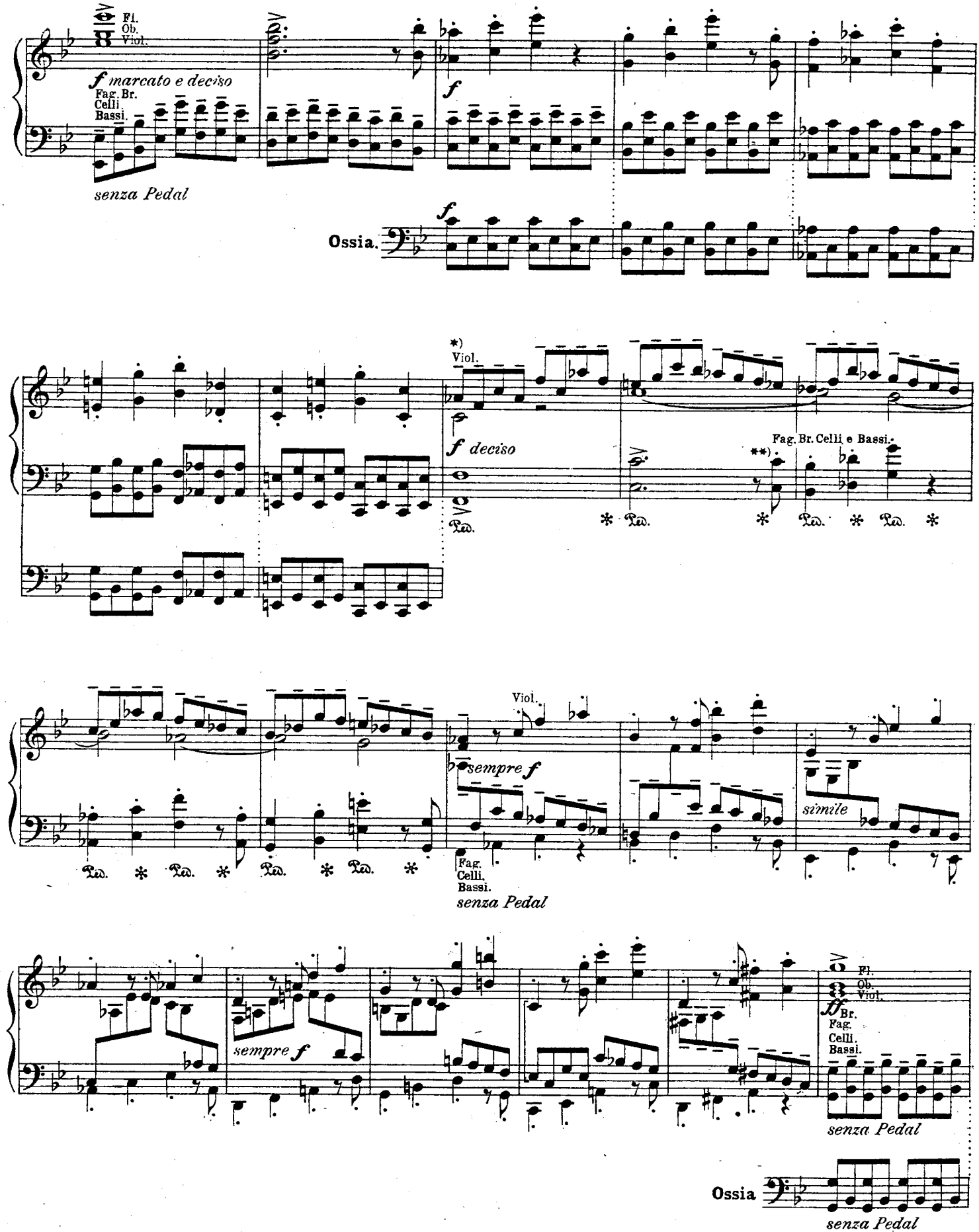

sempre p
Str.
p
Holzbl.
Str.
Holzbl.
Str.
mf
Holzbl.
Str.
f
Str.
Bassi.
sempre f e deciso
f
Fag.
Fl.
Ob.
p
sempre p
Viol.
p
Hr.
Fag.
Viol.
p
Br.
Ossia.


f
Ped.

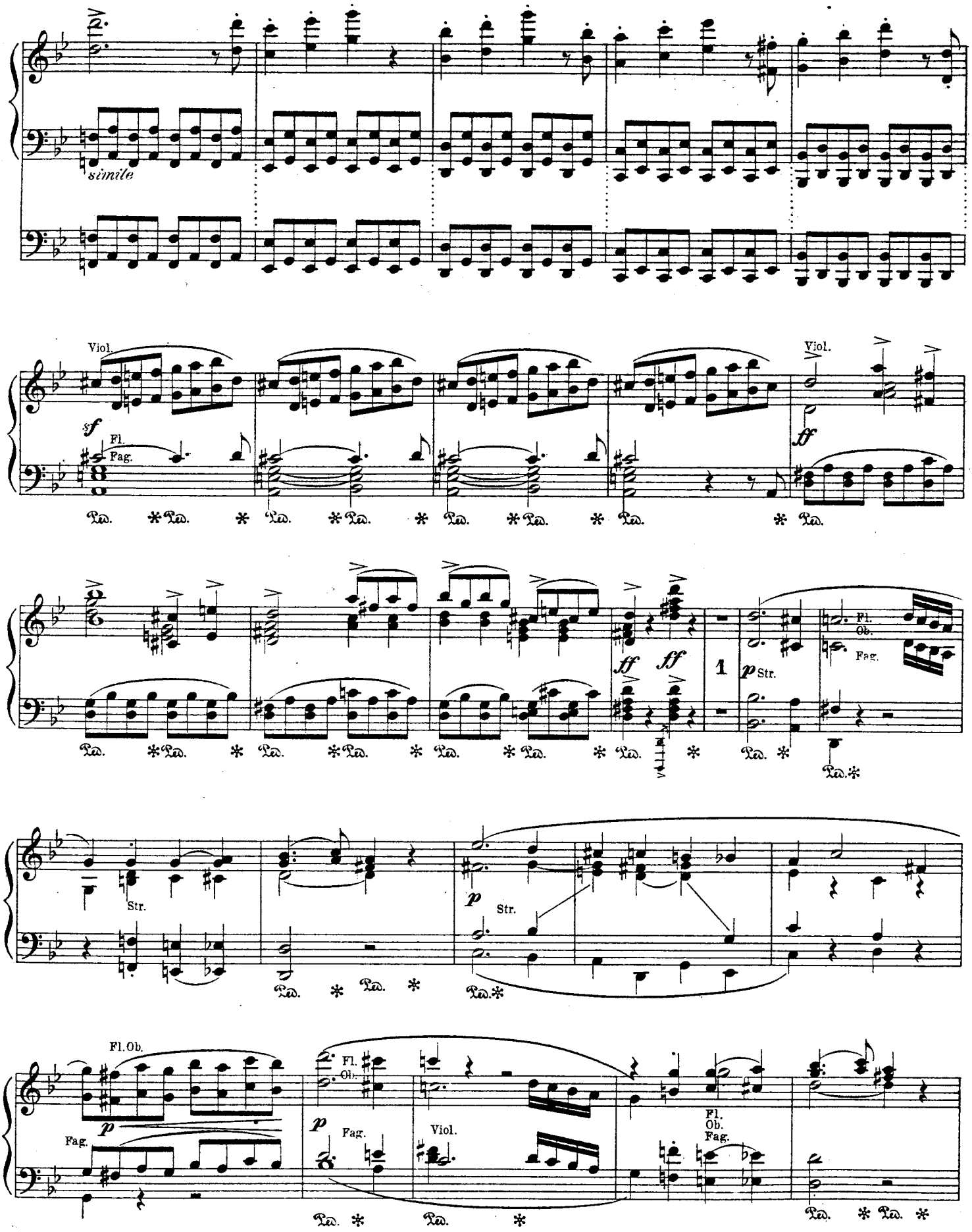

f
p Holzbl.
Ped.

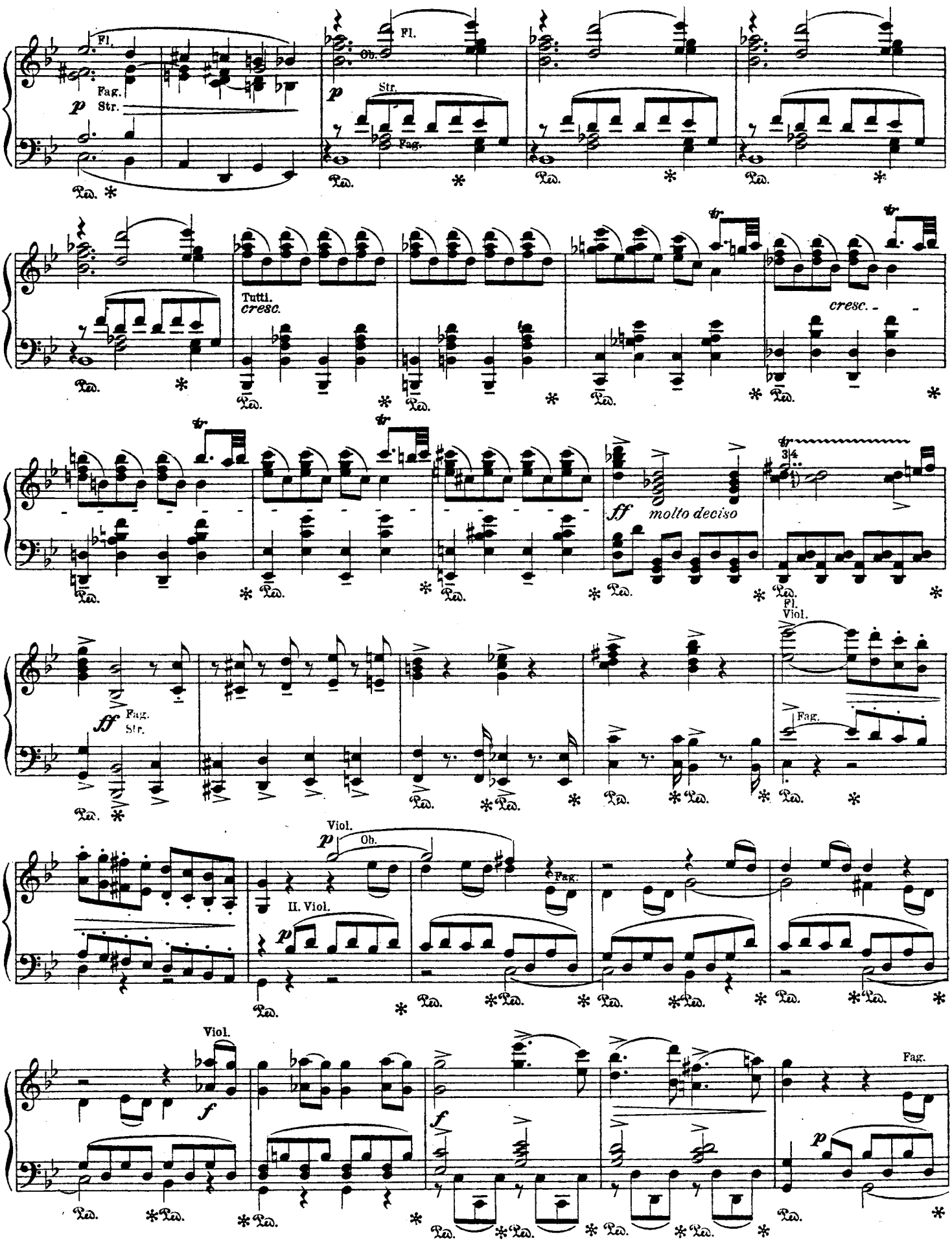

Holzbl.
f Hr.
Str.
Viol.
ff
p
Fag.
Ped.

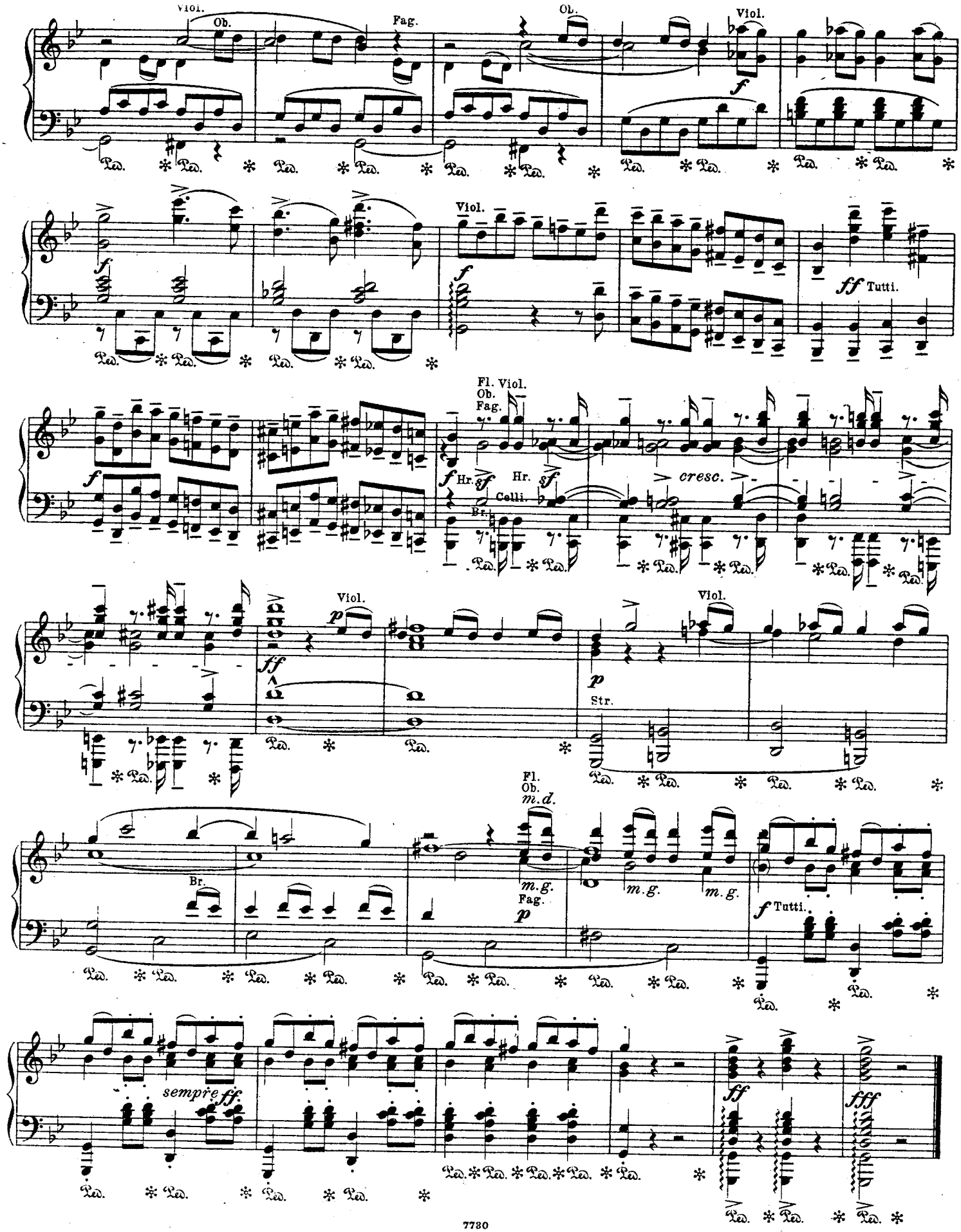

p
Ossia.
Ped.

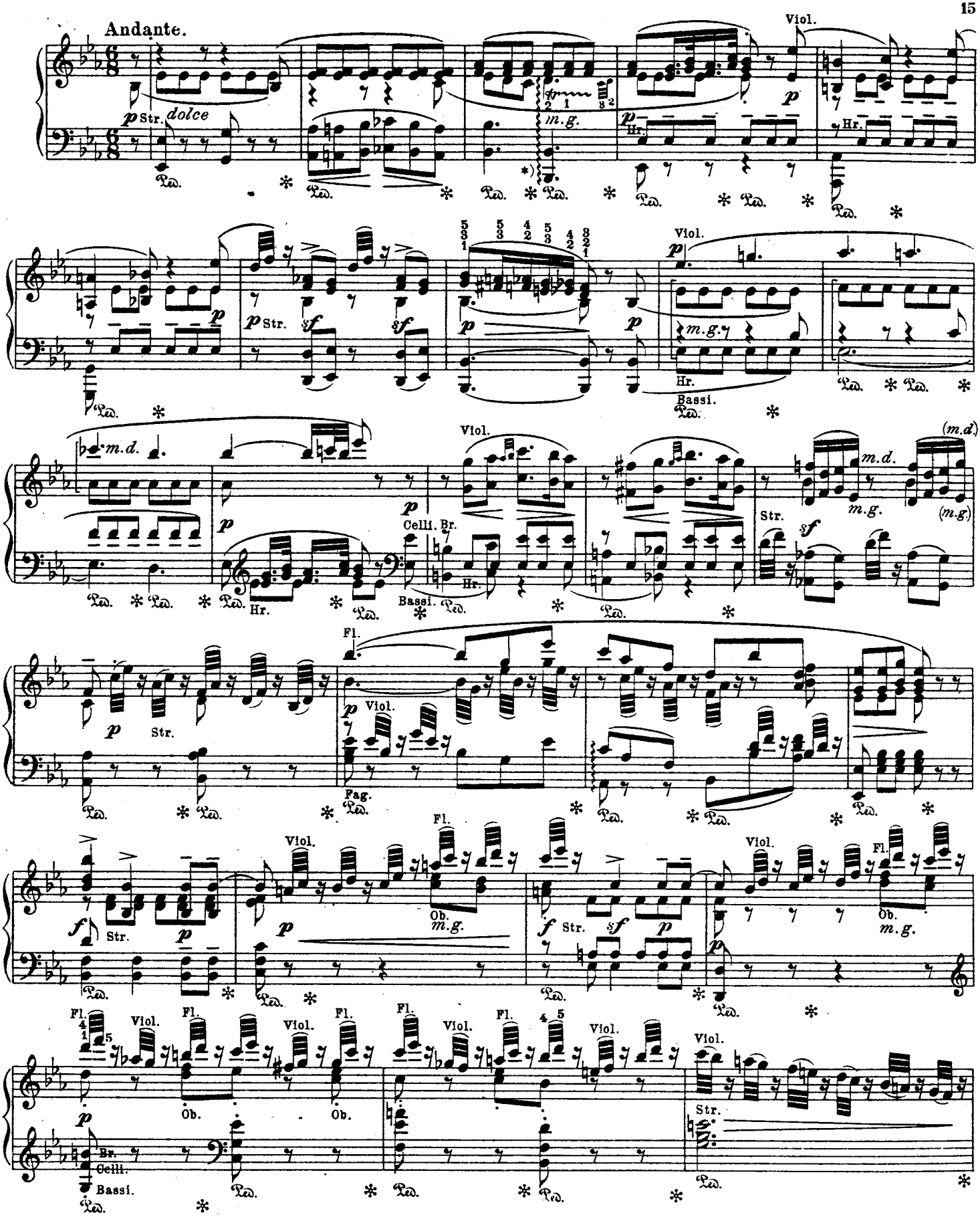


*) Die Achtel pesante.

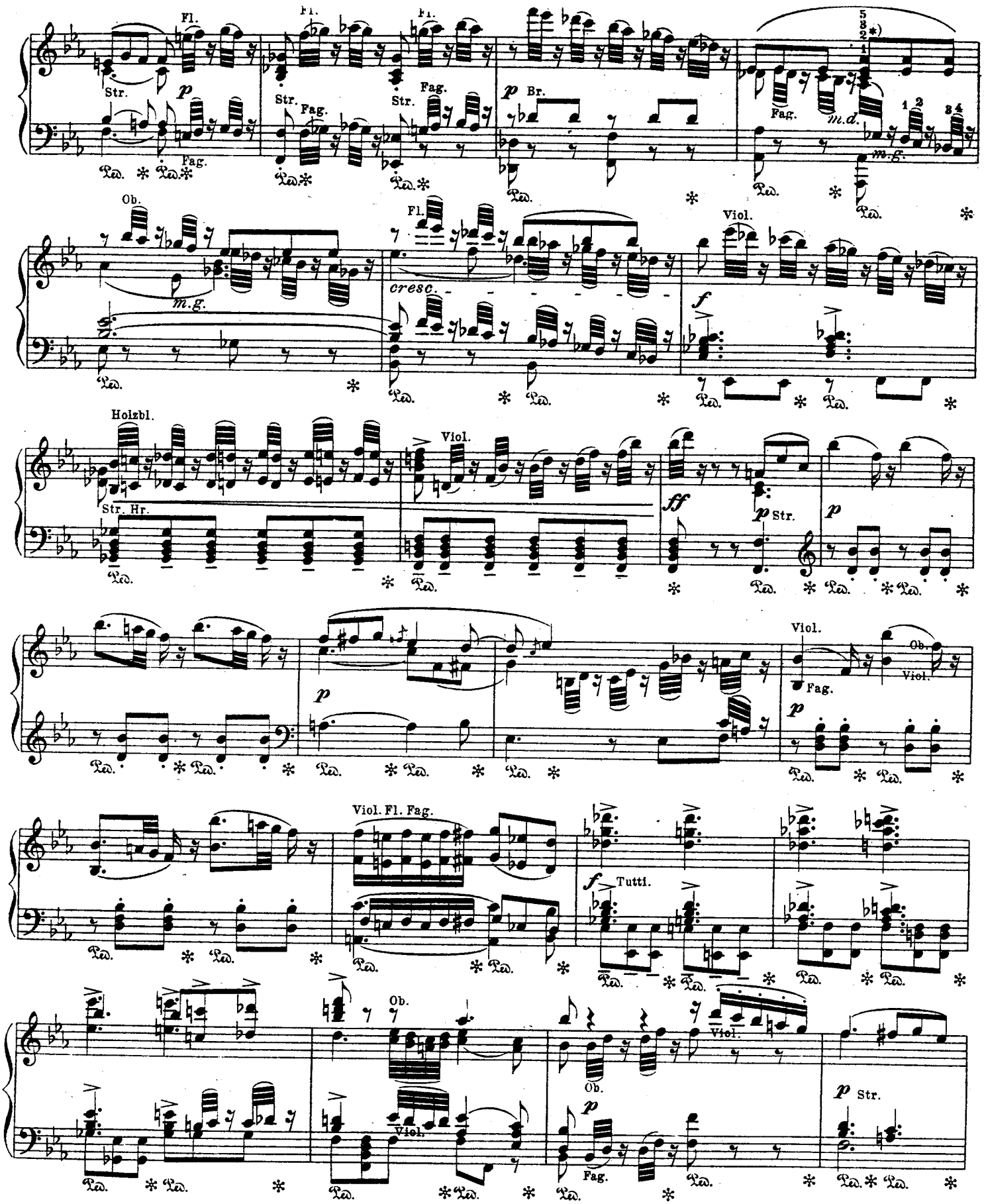

simile
Viol.
sf
Fl.
Fag.
Viol.
ff
Ped.
ff
ff
1
p Str.
Fl.
Ob.
Fag.
Str.
p
Str.
Fl. Ob.
p
Fag.
Fl.
Ob.
p
Fag.
Viol.
Fl.
Ob.
Fag.


Fl.
Fag.
Str.
Ob.
Tutti.
cresc.
molto deciso
Viol.
II. Viol.

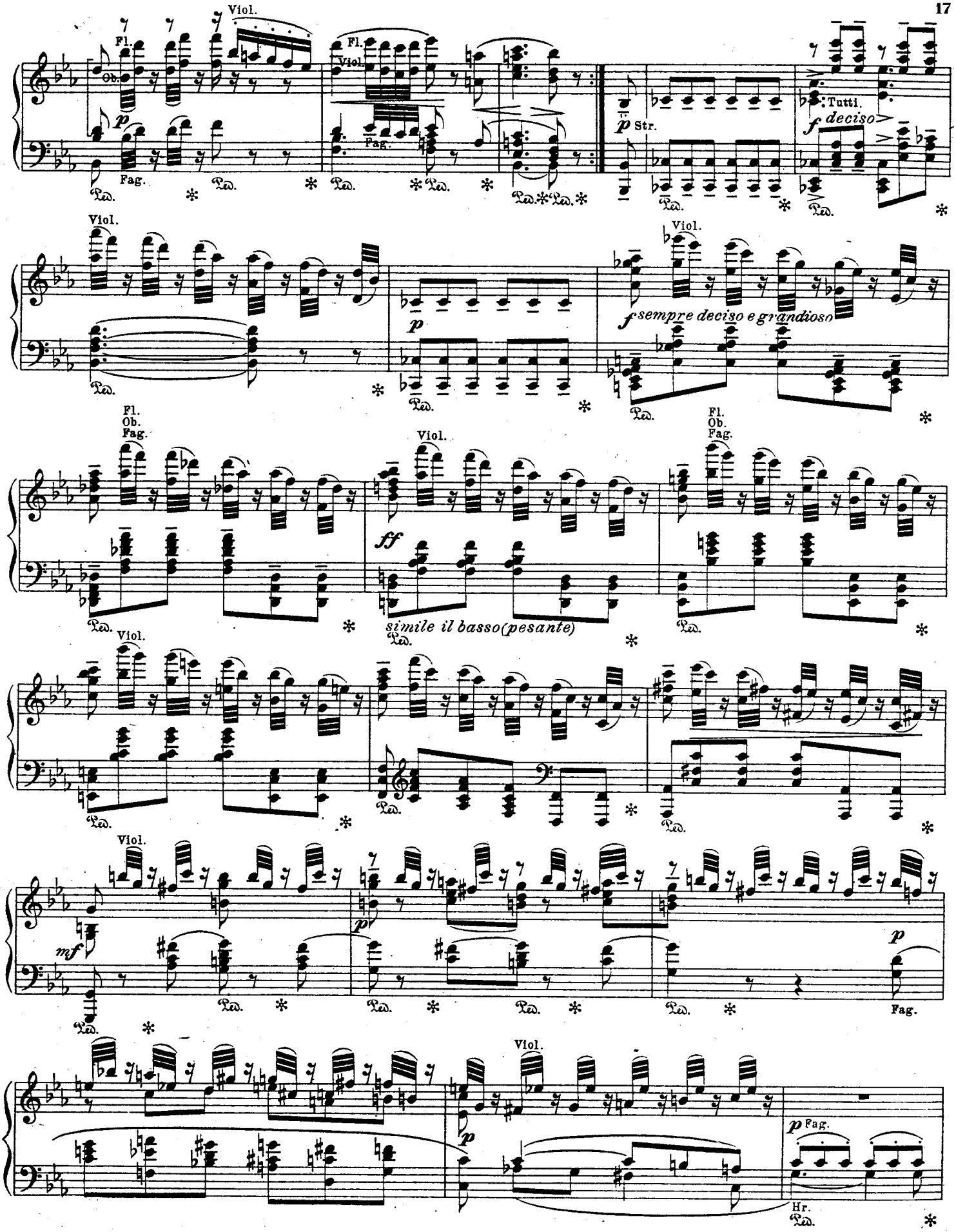

Viol.
Ob.
Fag.
Ob.
Viol.
f
Viol.
f
ff Tutti.
Fl. Viol.
Ob.
Fag.
f
Hr.
sf
Hr.
sf
Colli.
Br.
cresc.
Viol.
ff
p
Viol.
p
Str.
Fl.
Ob.
m.d.
Br.
m.g.
Fag.
p
m.g.
m.g.
f Tutti.
sempre ff.
ff
fff

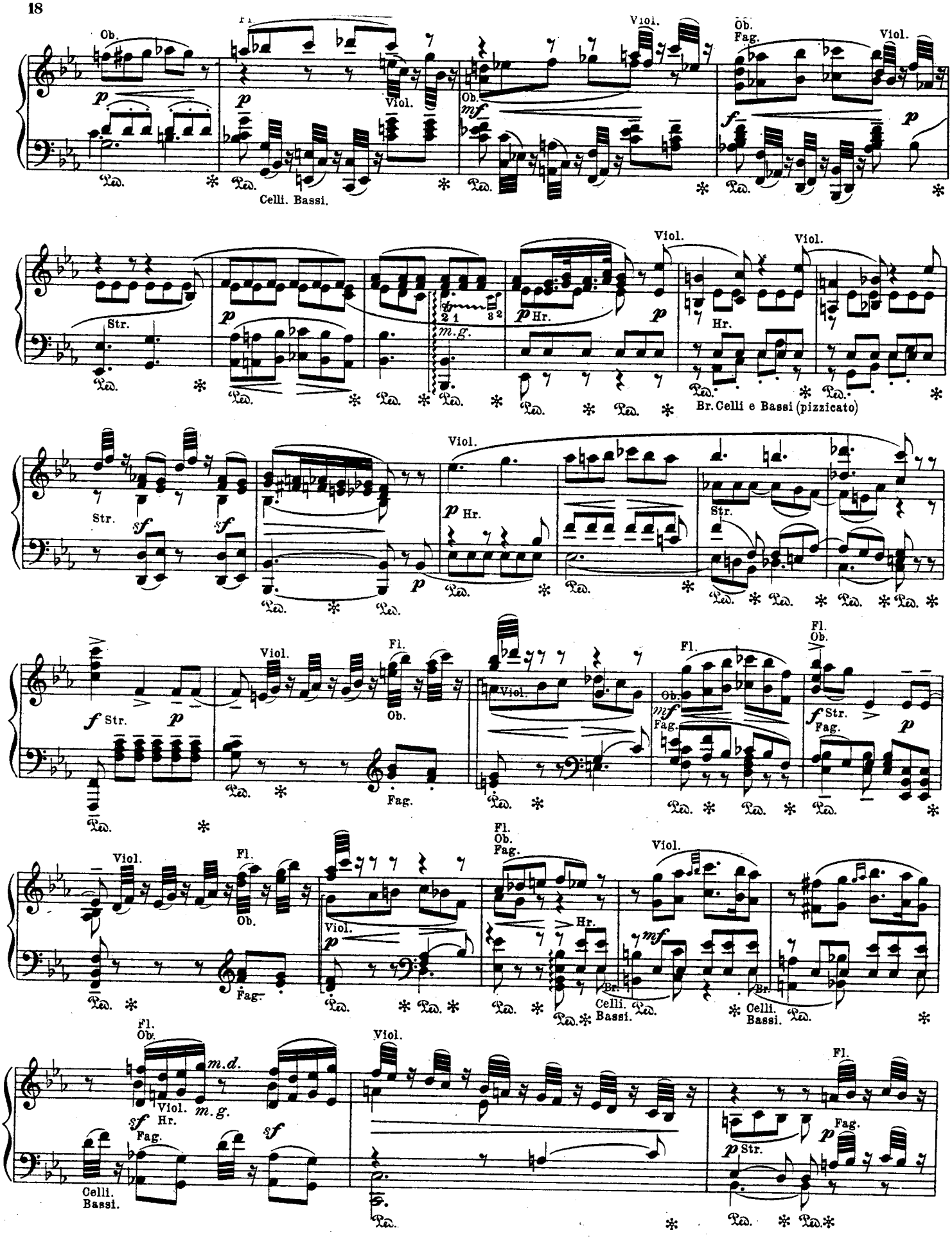


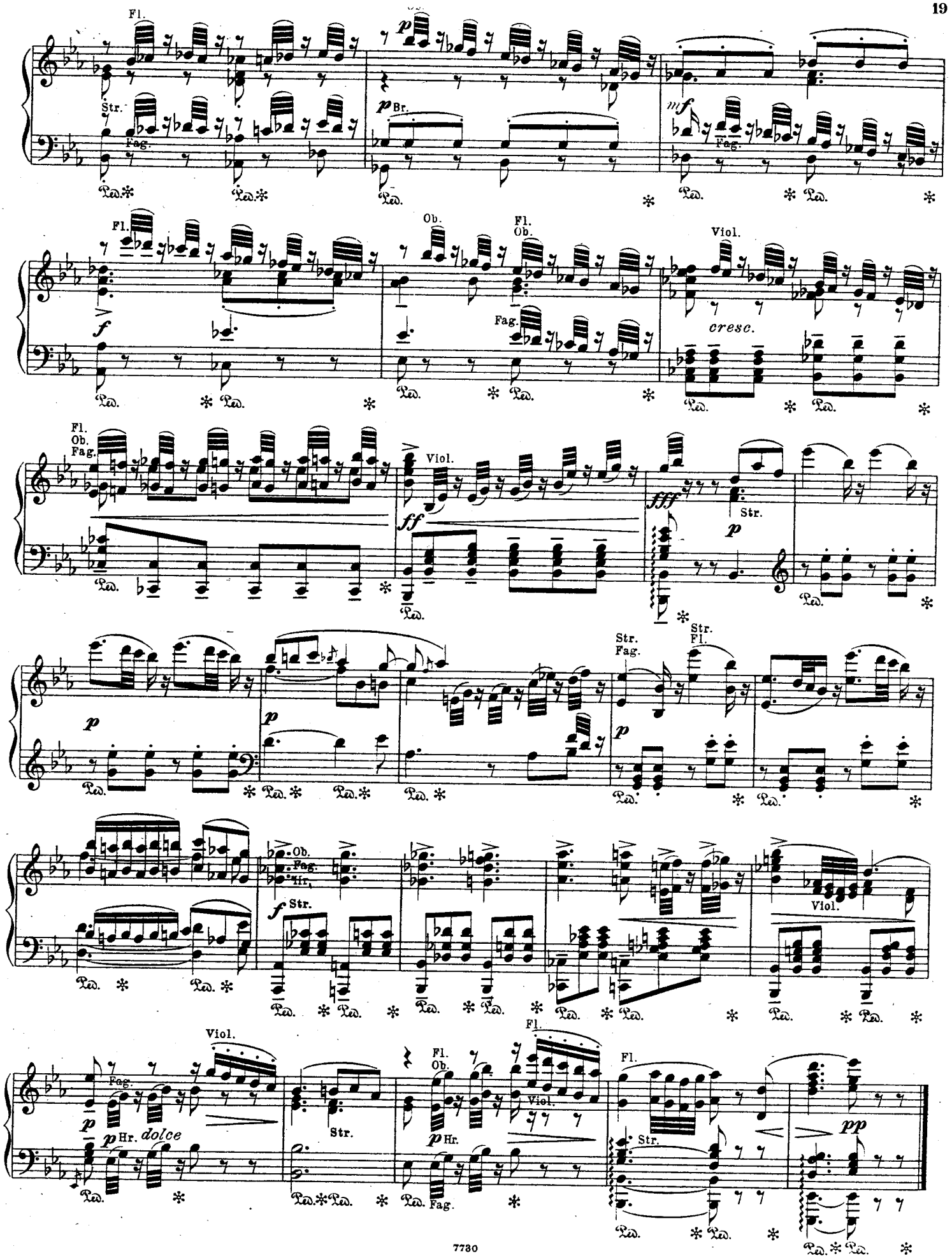
*) Man springe mit der linken Hand von der Oktave *B* zum *D* hinauf und mache mit dieser Hand (2.1.) den Triller, der mit der rechten Hand gemacht (5 5 5 / 4 4 4 / 2 3 12) (oder 5 5 5 / 3 3 3 / 1 2 21) infolge der Schwierigkeit nicht recht voll klingen würde.



*) Das *As* ist mit dem Daumen der rechten, das *Ges* mit dem Daumen der linken Hand zu nehmen.

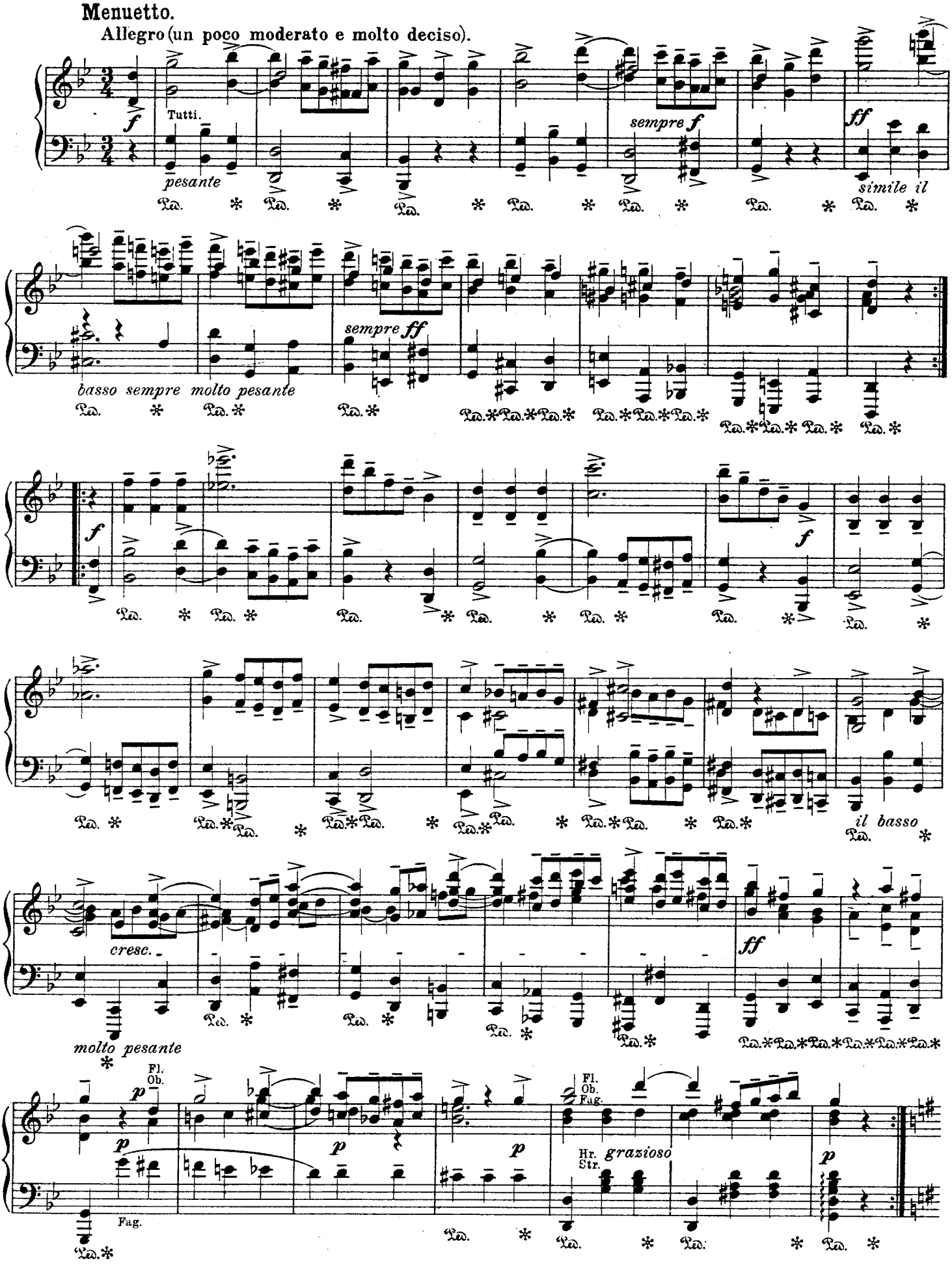

Viol.
Fl.
Ob.
Fag.
Tutti.
Str.
deciso
sempre deciso e grandioso
simile il basso(pesante)
Hr.

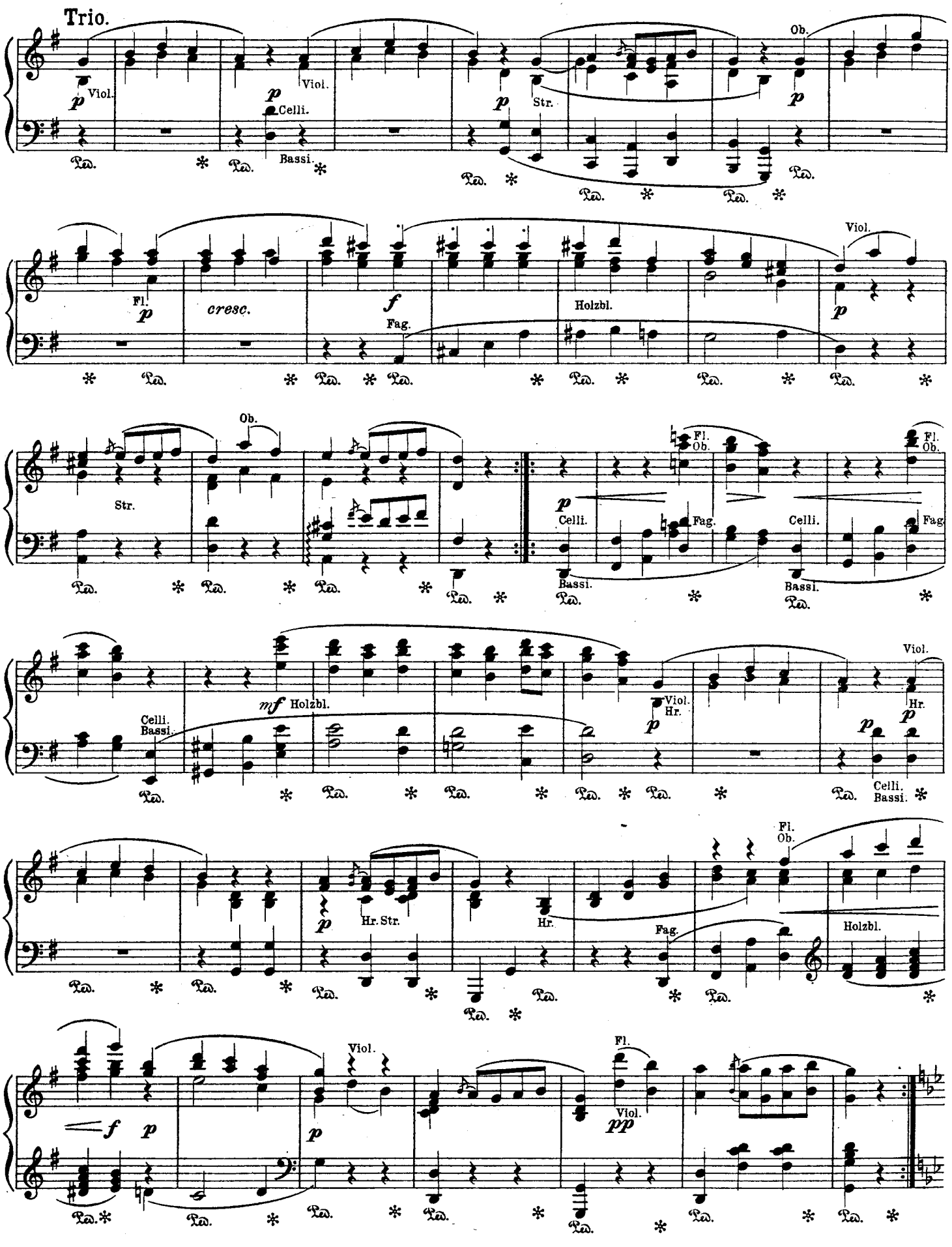

Ob.
Viol.
Celli. Bassi.
Ob. Fag.
Viol.
Str.
m.g.
Hr.
Br. Celli e Bassi (pizzicato)
Fl.
Ob.
Fag.
Celli. Bassi.
m.d.


Fl.
Str.
Fag.
Br.
Ob.
Viol.
cresc.
Hr.
dolce

Menuetto.

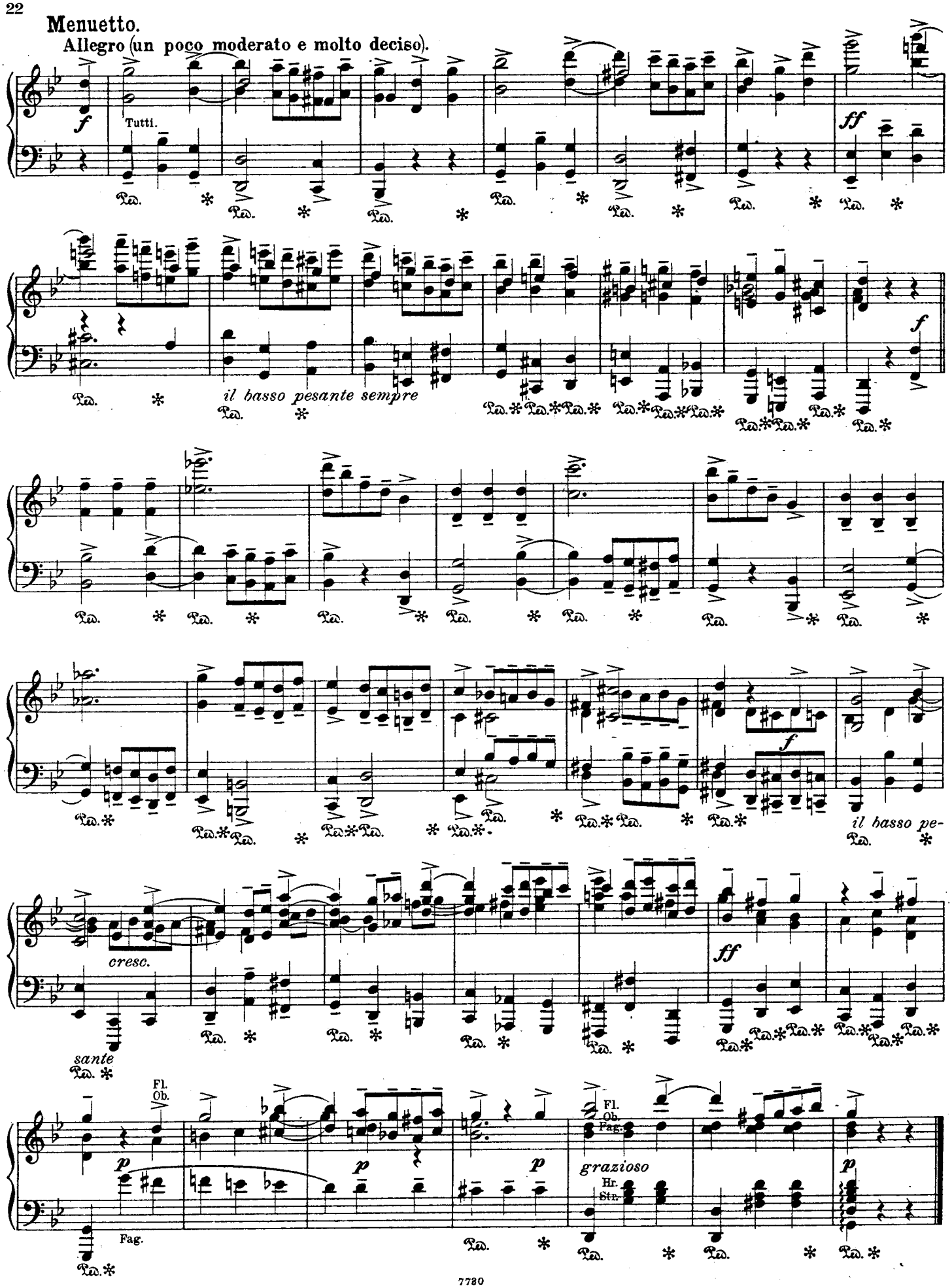
Allegro (un poco moderato e molto deciso).




Trio.
Viol.
Celli.
Bassi.
Str.
Ob.
Fl.
cresc.
Fag.
Holzbl.
Hr.
Hr. Str.
pp

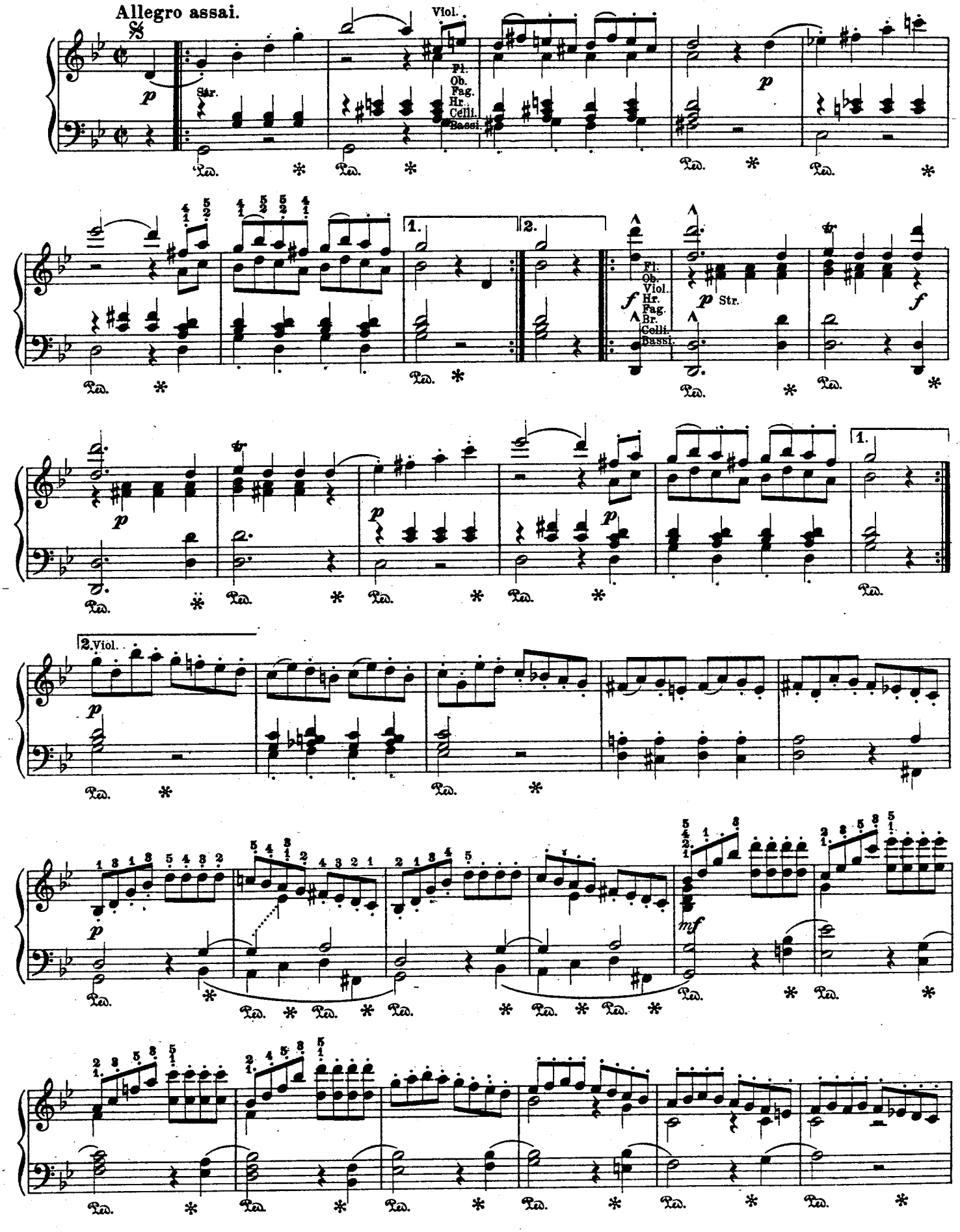
Menuetto.

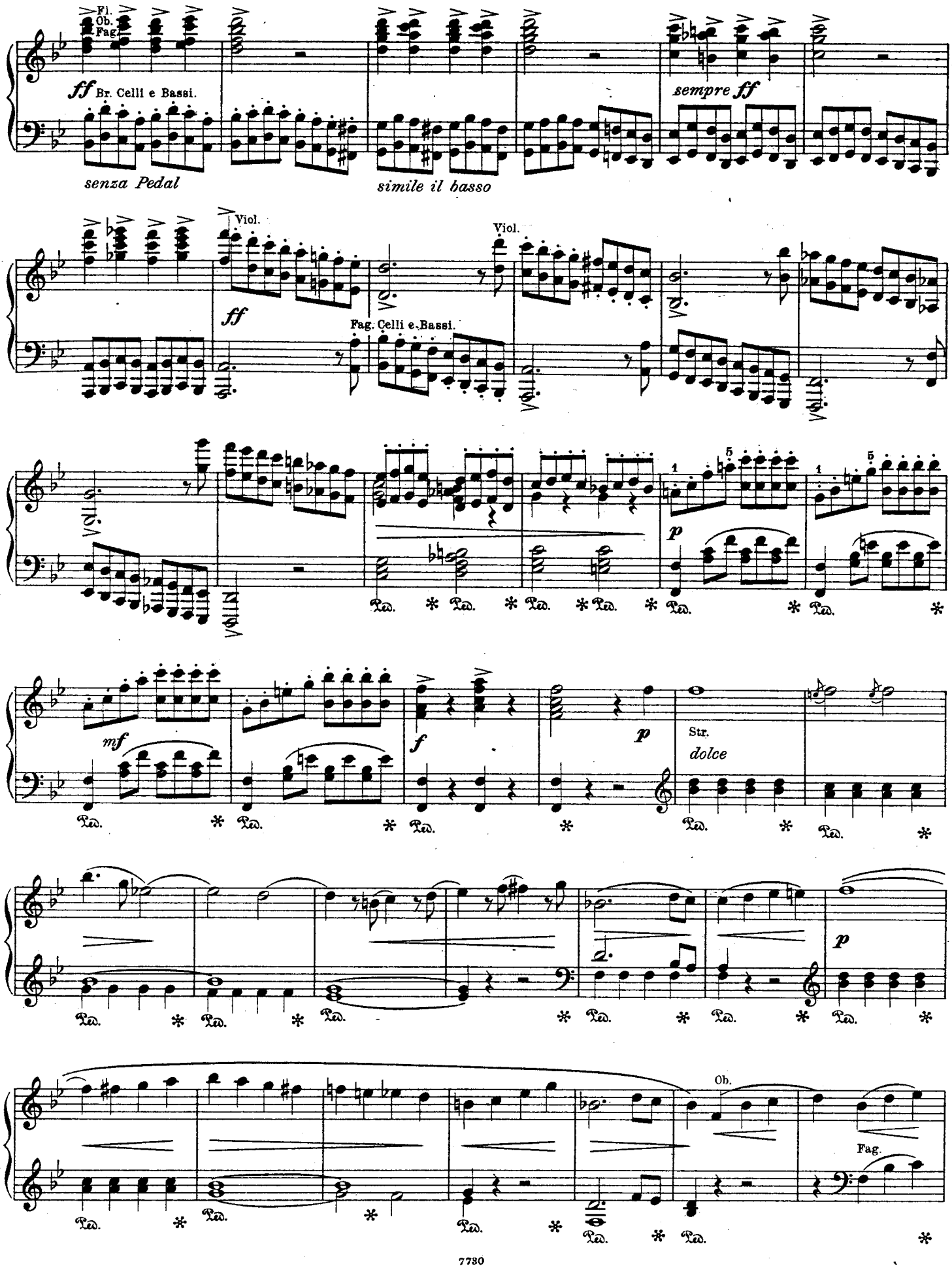
Allegro (un poco moderato e molto deciso).

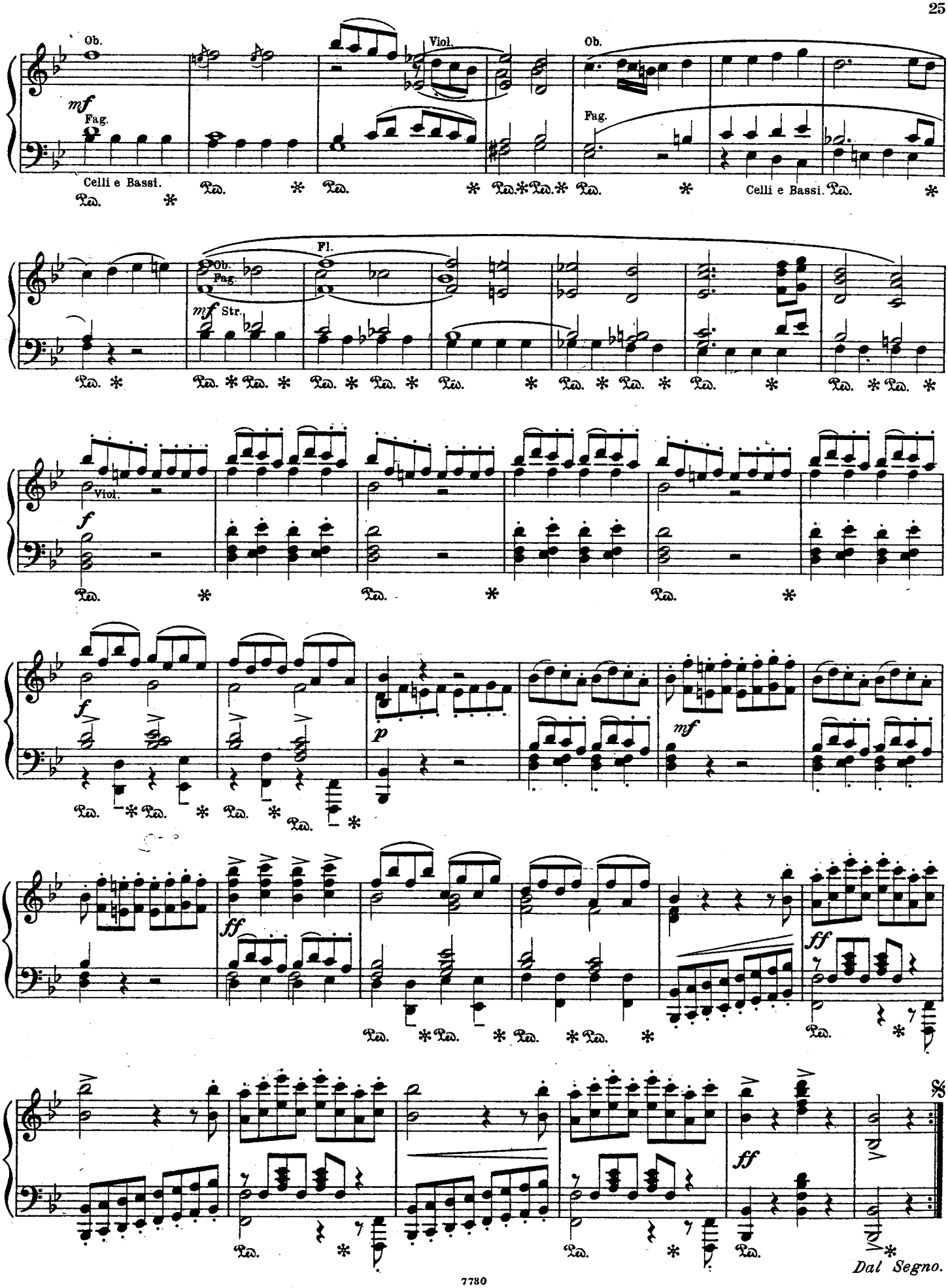


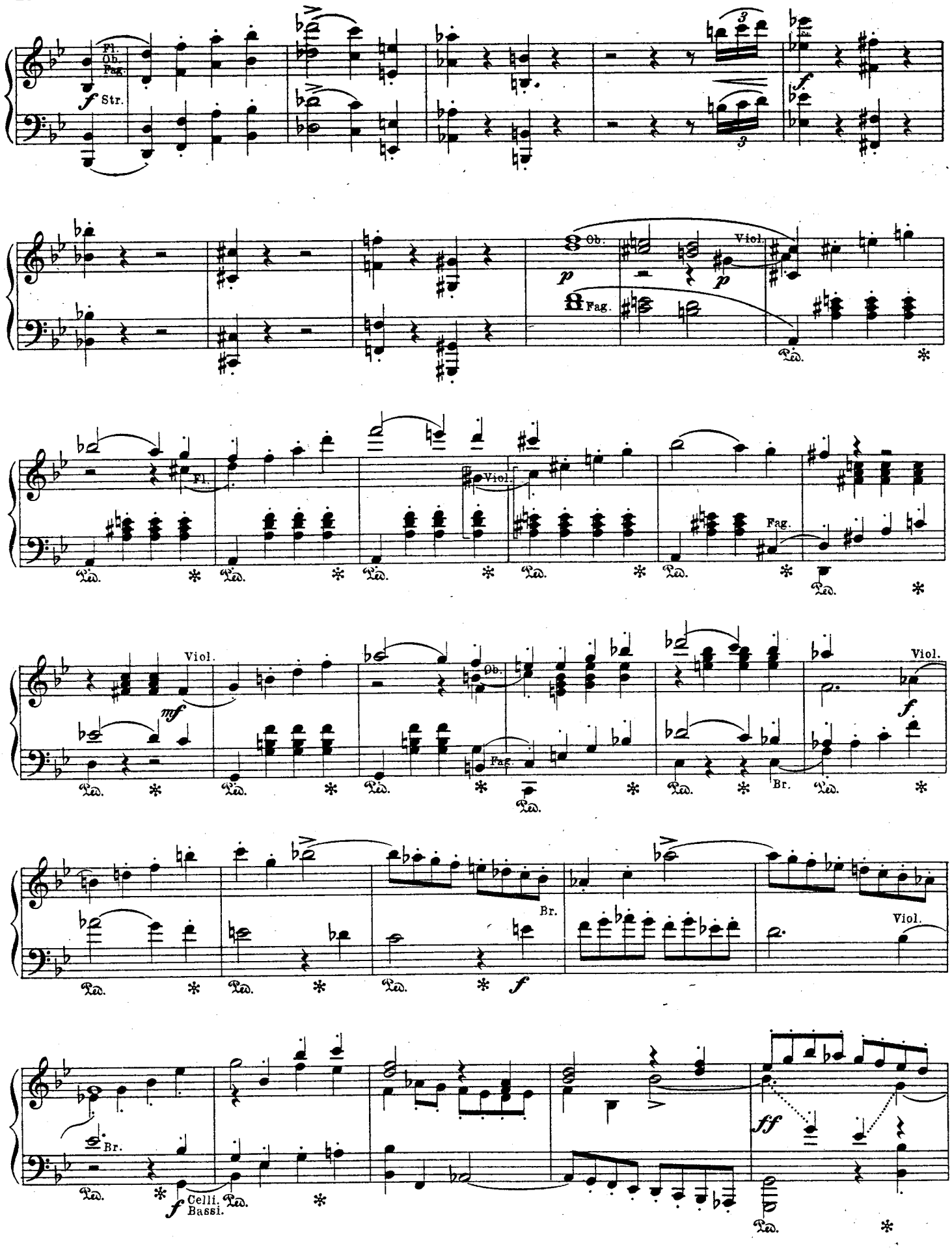
Finale.

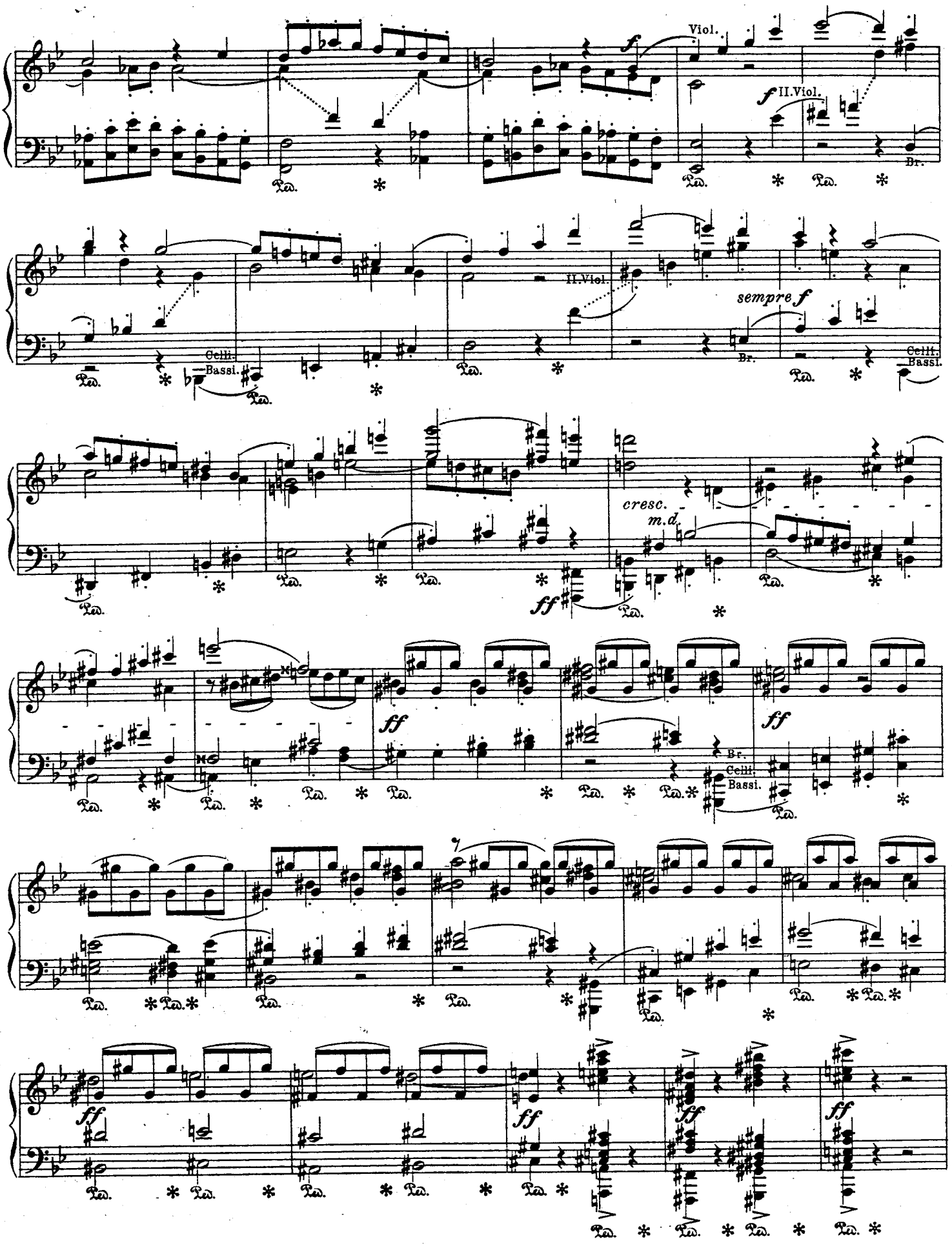
Allegro assai.

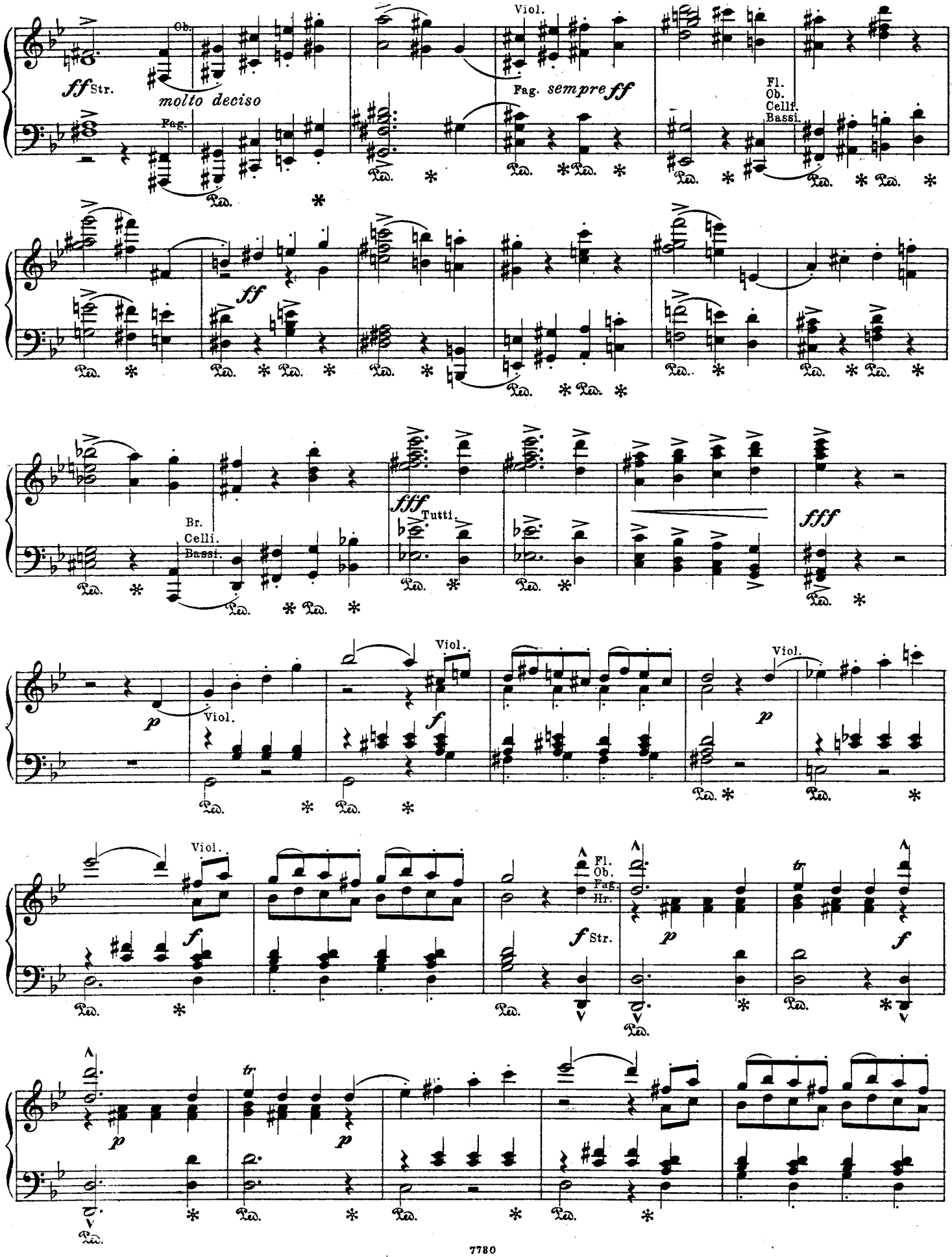


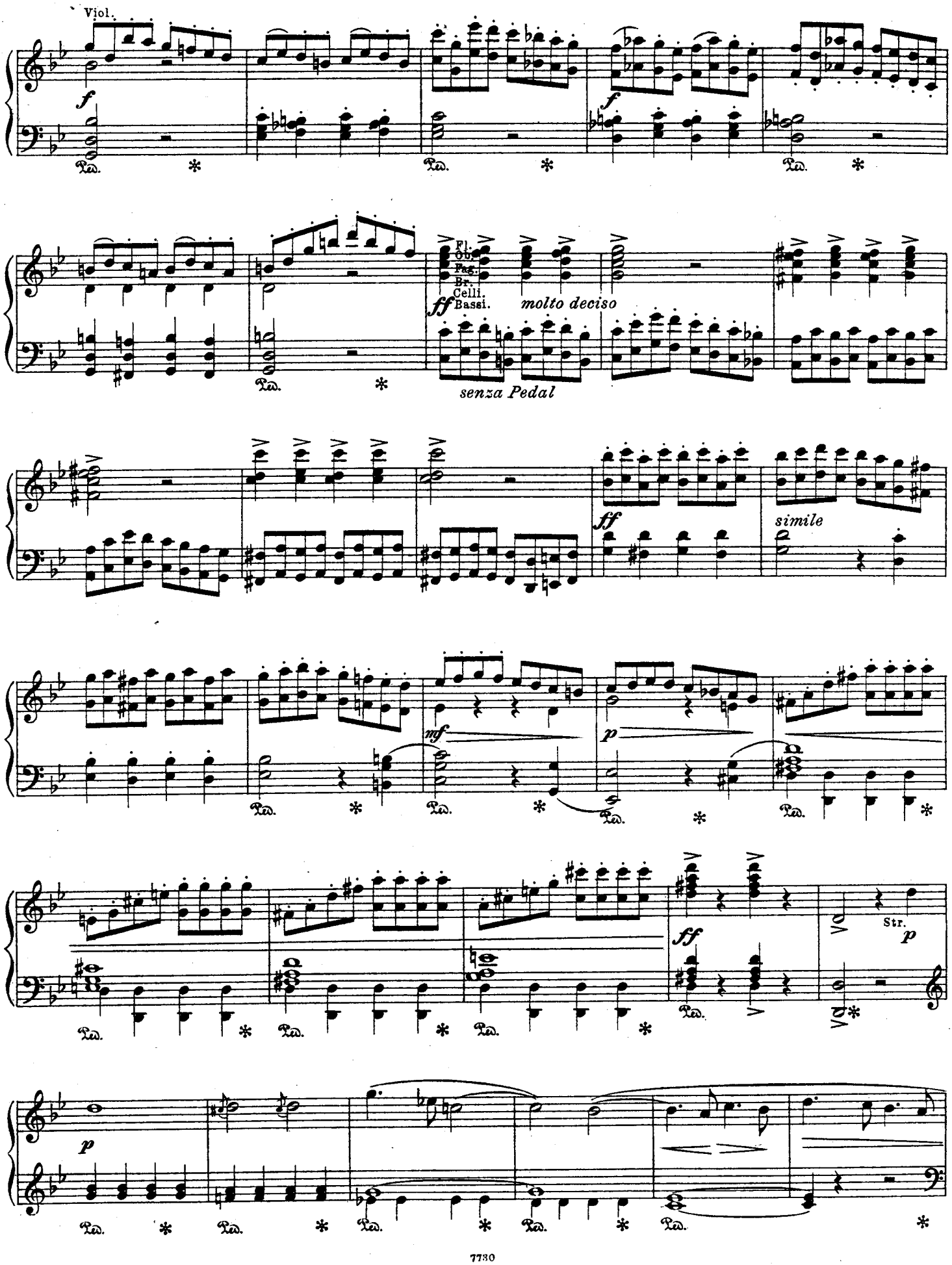

Fl.
Ob.
Fag.
ff Br. Celli e Bassi.
senza Pedal
simile il basso
sempre ff
Viol.
ff
Fag. Celli e Bassi.
Viol.
p
mf
f
p
Str.
dolce
p
Ob.
Fag.

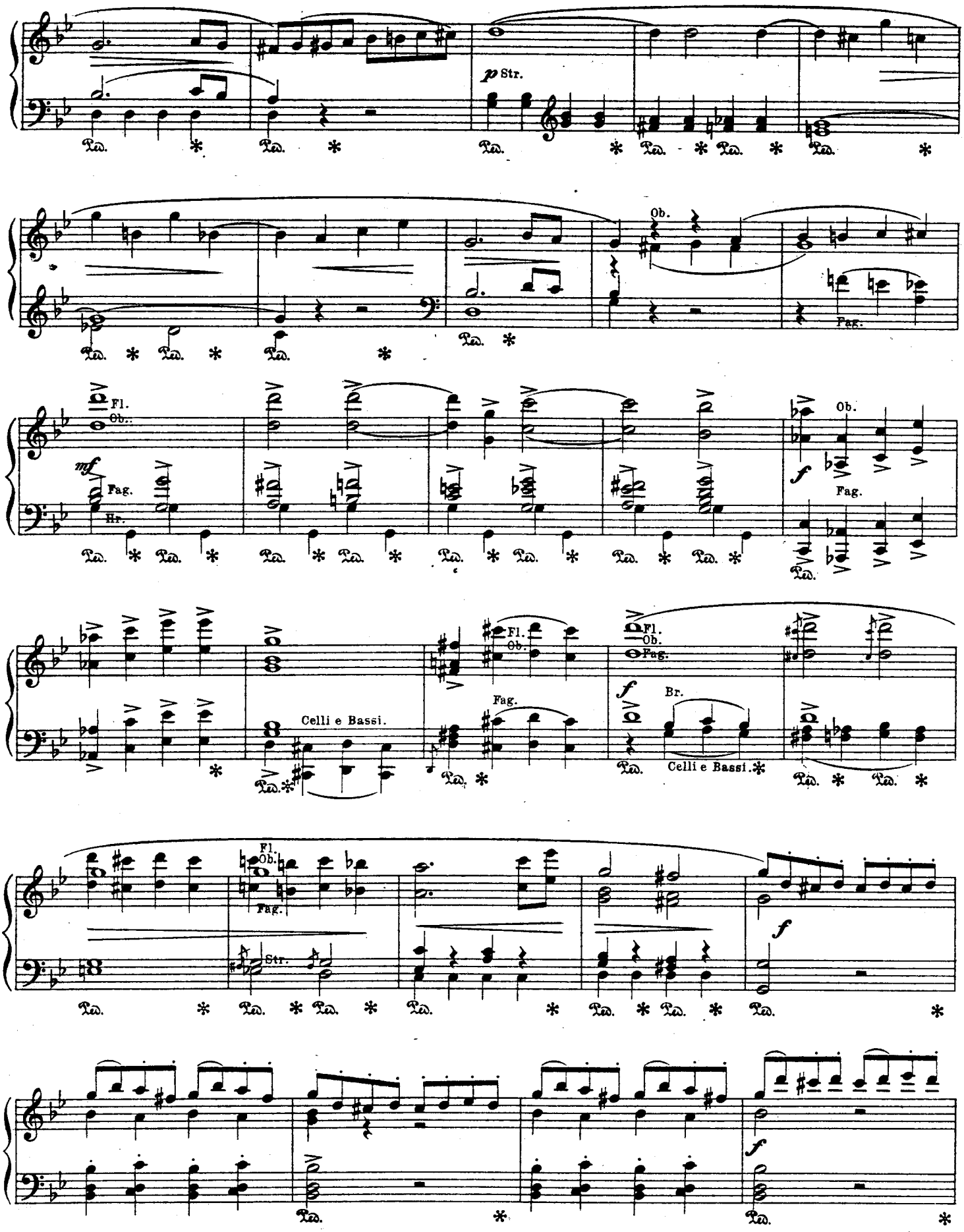

Ob.
Viol.
Ob.
mf
Fag.
Fag.
Celli e Bassi.
Celli e Bassi.
Fl.
Ob.
Fag.
mf Str.
Viol.
f
f
p
mf
ff
ff
ff
Dal Segno.

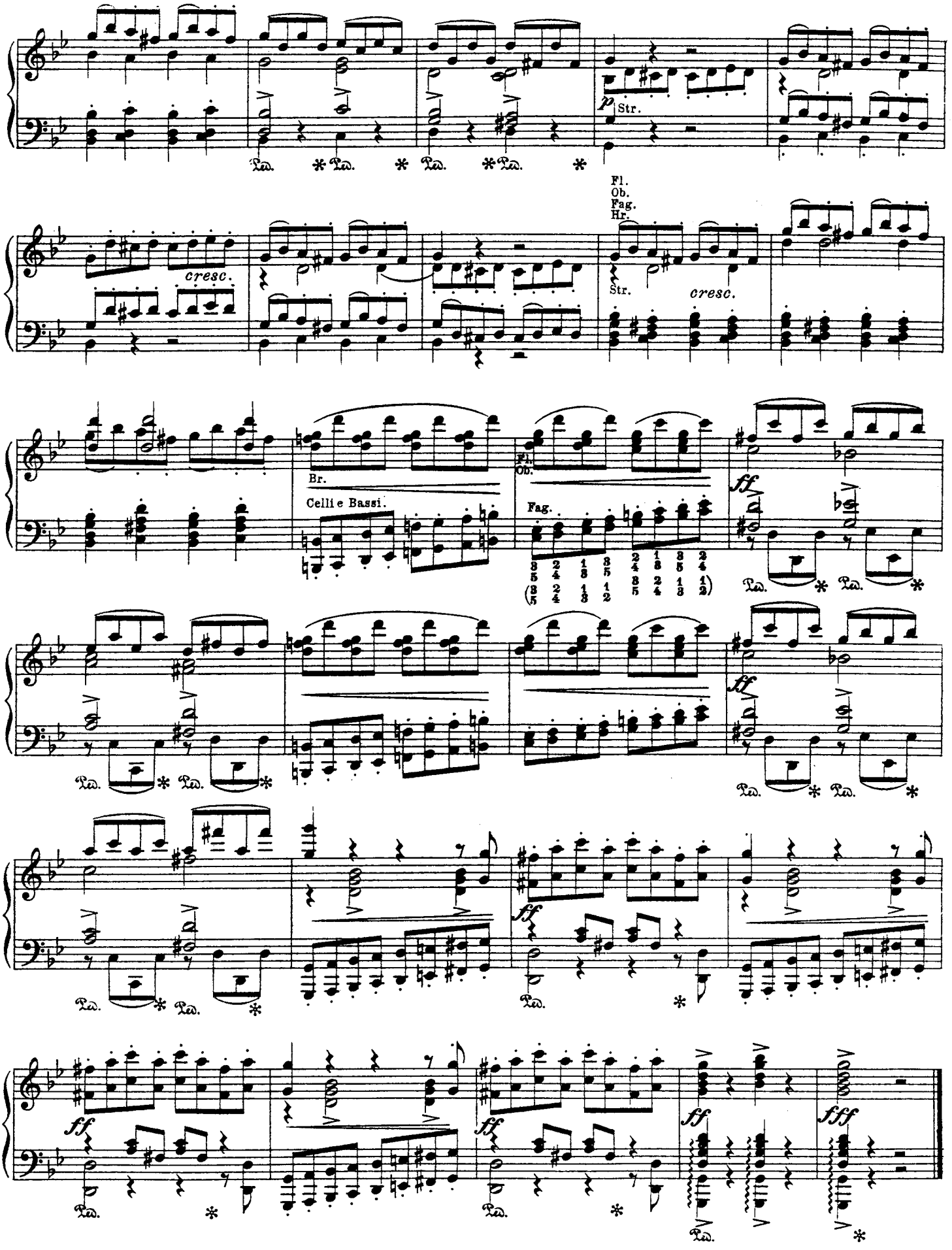

Fl.
Ob.
Fag.
f Str.
3
3
f
p
Ob.
Fag.
p
Viol.
Ped.
Fl.
Viol.
Fag.
Ped.
Viol.
mf
Ob.
Fag.
Br.
Viol.
f
Br.
Viol.
f
Br.
f Celli. Bassi.
ff
Ped.


Viol.
II.Viol.
Br.
Celli.
Bassi.
sempre f
cresc.
m.d.
ff


ff Str.
molto deciso
Ob.
Fag.
Viol.
Fag. sempre ff
Fl.
Ob.
Cellf.
Bassi.
ff
fff
Tutti.
Br.
Celli.
Bassi.
p
f
Viol.
Fl.
Ob.
Fag.
Hr.
Str.
tr


Viol.
f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Fl.
Ob.
Fag.
Br.
Celli.
Bassi.
ff
molto deciso
Ped.
senza Pedal
ff
simile
mf
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
ff
Str.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p Str.
Ob.
Fag.
Fl.
Ob.
mf
Fag.
Hr.
f
Ob.
Fag.
Fl.
Ob.
Fag.
Celli e Bassi.
Fag.
f
Fl.
Ob.
Fag.
Br.
Celli e Bassi.
Fl.
Ob.
Fag.
Str.
f
f


p
Str.
Fl.
Ob.
Fag.
Hr.
Str.
cresc.
cresc.
Br.
Celli e Bassi.
Fl.
Ob.
Fag.
ff
fff

KOMPOSITIONEN UND BEARBEITUNGEN VON AUGUST STRADAL

Original-Kompositionen.

a) Für Pianoforte à 2 ms.

No.		Mark
7526.	Ungarische Rhapsodie	3.—

b) Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

7104.	**Sechs Gedichte** von Carl Stieler: 1. Aus Fiebertagen: a) Drosselschlag; b) Morgengrauen; c) Im Traum; d) Auferstanden. 2. Einst. 3. Komm!	2.50
7105.	**Drei Gedichte** von Hildegard Stradal: Herbsttag. Lied eines Gefangenen. Nordische Sommernacht	1.50
7106.	**Wegewart.** Gedicht von J. Wolff	.60
7108.	**Auf der Puszta.** Gedicht von Hildegard Stradal. (Aus den Pusztaliedern)	1.—
7113.	**Vier Gedichte** von Hildegard Stradal: Winter. Träumerei. Auf weiter Heide. Stürme	2.—
7114.	**Versunken.** Gedicht von Carl Stieler	1.—
7216.	**Drei Gedichte** von Hildegard Stradal: Sehnsucht nach Sonne. Nacht am Meere. Waldbächleins Rauschen	1.50
7217.	**Drei Gedichte** von Carl Stieler: Nächtliche Pfade. Sehnsucht. Mägdleins Lied	1.50
7218.	**Schwanenlied.** Gedicht von Gräfin Ballestrem	—.80
7299.	**Zwei Gedichte** von Hildegard Stradal: Todesahnung. Zur Laute	1.50
7328.	**Widmung.** Gedicht von Carl Stieler	—.80
7329.	**Zwei Gedichte** von Hildegard Stradal: Ungarisches Volkslied. Einsamkeit	1.20
7339.	**Drei Lieder:** Der Todesengel (Hildegard Stradal). Fern über dem See (Robert Hamerling). Gespensterstunde (Carl Stieler)	2.50
7536.	**Zwei Gedichte** von Hildegard Stradal: Wohl ist der Himmel trüb umhüllt. Die Wolken hängen grau hernieder	1.—
7537.	**Die Nachtigall, als ich sie fragte.** Gedicht von Bodenstedt (Mirza Schaffy)	—.75
7538.	**Zwei Gedichte** von Carl Stieler: Nächtliches Wandern. Hingegeben	1.—
7539.	**Vier Gedichte** von Wolfgang von Goethe: Wanderers Nachtlied. Sehnsucht. Sehnsucht. Wehmut	2.—
7540.	**Vier Gedichte** von Richard Dehmel: Maiwunder. Nach einem Regen. Aufblick. Dann	2.—
7541.	**Ein Tauwind fährt auf grauem Roß.** Gedicht von A. von Puttkammer	1.—
7542.	**Ich sang auf Euch.** Gedicht von Alexander Petőfi	—.75
7577.	**Drei Gedichte:** Seliger Tod (Hildegard Stradal). Ich liebe dich (Rückert). Einst wollt' ich einen Kranz dir winden (Bodenstedt)	1.50

Bearbeitungen.

Für Pianoforte à 2 ms.

7591.	**C. Ph. Emanuel Bach,** 1. Sinfonie f. Orchester (D-dur)	2.50
7592.	— 2. Sinfonie für Orchester (Es-dur)	2.—
7590.	— 3. Sinfonie für Orchester (F-dur)	2.50
7487.	**J. S. Bach,** 18 Choräle für die Orgel	3.—
7489.	— Orgel-Büchlein (44 Choräle)	3.—
7490.	— 6 Choräle für die Orgel (die sogen. Schübler'schen)	1.—
7103.	— 2tes Konzert für die Orgel (A-moll)	3.—
7574.	— Fuga für die Orgel (C-moll)	1.50
7377.	— Passacaglia für die Orgel (C-moll)	2.50
7219.	— Präludium und Fuge für die Orgel (F-moll)	2.—
7295.	— Präludium und Fuge für die Orgel (G-moll)	2.50
7296.	— Präludium und Fuge für die Orgel (D-moll)	2.—
7297.	**J. S. Bach,** Präludium und Fuge für die Orgel (Es-dur)	3.—
7373.	— Präludium und Fuge für die Orgel (G-dur)	2.—
7374.	— Präludium und Fuge für die Orgel (C-dur)	1.50
7375.	— Präludium und Fuge für die Orgel (D-dur)	2.50
7486.	— Präludium und Fuge für die Orgel (H-moll)	2.50
7524.	— Präludium und Fuge für die Orgel (A-dur)	1.25
7527.	— Präludium und Fuge für die Orgel (E-moll)	—.75
7573.	— Präludium und Fuge für die Orgel (C-moll)	1.50
7523.	— Präludium (Fantasie) u. Fuge für die Orgel (C-moll)	1.50
7326.	— Sonata C-moll für die Orgel (2 Clav. e Pedale)	3.50
7525.	— Sonate Es-dur für die Orgel	1.50
7285.	— Toccata und Fuge für die Orgel (Dorisch)	3.—
7528.	— Toccata für die Orgel (E-dur) Concertata	1.75
7300.	— Toccata und Fuge für die Orgel (F-dur)	3.—
7376.	— Toccata und Fuge für die Orgel (C-dur)	2.50
7340.	**L. van Beethoven,** Adagio (D-moll) aus dem Quartett op. 18 Nr. 1	1.50
7430.	**Hector Berlioz,** Fest bei Capulet aus der Sinfonie „Romeo und Julie"	3.—
7428.	— Adagio (Liebesszene) aus der Sinfonie „Romeo und Julie"	2.50
7429.	— Königin Mab. Scherzo aus der Sinfonie „Romeo und Julie"	3.—
7469.	— Lacrymosa. VI. Satz aus dem Requiem	2.50
7470.	— Sanctus. IX. Satz aus dem Requiem	1.50
7519.	**Dietrich Buxtehude,** Präludium f. d. Orgel (E-moll)	1.—
7520.	— Präludium für die Orgel (G-moll)	1.25
7292.	**G. Frescobaldi.** Passacaglia für die Orgel	2.—
	G. F. Händel, Konzerte für die Orgel u. Orchester:	
7534.	Konzert Nr. I. G-moll	2.50
7535.	Konzert Nr. II. B-dur	1.75
7544.	Konzert Nr. III. G-moll	2.—
7545.	Konzert Nr. IV. F-dur	2.50
7553.	Konzert Nr. V. F-dur	1.50
7550.	Konzert Nr. VI. B-dur	1.50
7551.	Konzert Nr. VII. B-dur	3.—
7554.	Konzert Nr. VIII. A-dur	2.—
7552.	Konzert Nr. IX. B-dur	2.50
7546.	Konzert Nr. X. D-moll	2.—
7547.	Konzert Nr. XI. G-moll	1.75
7555.	Konzert Nr. XII. B-dur	1.75
	G. F. Händel, Konzerte für Streichinstrumente:	
7581.	Konzert Nr. I. G-dur	2.—
7578.	Konzert Nr. II. F-dur	2.—
7569.	Konzert Nr. III. E-moll	2.—
7570.	Konzert Nr. IV. A-moll	2.—
7582.	Konzert Nr. V. D-dur	2.50
7579.	Konzert Nr. VI. G-moll	2.50
7583.	Konzert Nr. VII. B-dur	2.—
7571.	Konzert Nr. VIII. C-moll	2.—
7584.	Konzert Nr. IX. F-dur	2.50
7572.	Konzert Nr. X. D-moll	2.50
7585.	Konzert Nr. XI. A-dur	2.50
7580.	Konzert Nr. XII. H-moll	2.50
7341.	**Joh. Ludw. Krebs,** Präludium mit Doppelfuge (D-moll) für die Orgel	3.—
7039.	**Franz Liszt,** Eine Faust-Sinfonie	n. 12.—
7294.	— Missa solennis (Graner Messe)	n. 8.—
7330.	— Krönungsmesse	n. 6.—
7518.	**Johann Pachelbel,** Ciaconna für die Orgel	1.—
7107.	**Bravour-Studie** Nr. 1 nach einer Caprice von N. Paganini (Es-dur)	1.50
7371.	— Nr. 2 nach Themen von N. Paganini (Es-dur)	2.—
7372.	— Nr. 3 nach Themen von N. Paganini (A-dur)	2.—
7325.	**Franz Schubert,** Grande Marche funèbre d'Alexandre I	2.—
7331.	— Drei Lieder: a) Einsamkeit	1.20
7332.	b) Suleika	2.—
7333.	c) Die Allmacht	2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

J. SCHUBERTH & CO., LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.