

Jos. Stransky

Compositionen für Violoncello.

	Mk.		Mk.		Mk.
Op. 3. Air tyrolienne (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Op. 13. Fantasie über Lieder von F. C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte.	3,00	Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	3,00	Op. 14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin	1,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3,00	Op. 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.		Nr. 10. Bellini, La Sonnambula	1,00
Op. 7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 1. Fuchs, Schiffers Gruss	1,50	Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots	1,00
Nr. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.	1,50	Nr. 2. Fuchs, Widmung	1,50	Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.	1,00
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,50	Nr. 3. Fuchs, Der Vöglein Laubhüttenfest	1,50	Nr. 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,00
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula	1,50	Nr. 4. Fuchs, Die stillen Wanderer	1,50	Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell	1,00
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots	1,50	Nr. 5. Hackel, Sängers Lebewohl.	1,50	Nr. 15. Meyerbeer, Der Nordstern	1,00
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,50	Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtigallen	1,50	Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix	1,00
Nr. 6. Auber, La Part du Diable	1,50	Nr. 7. Schubert, Nachtstück.	1,50	Nr. 17. Weber, Oberon	1,00
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 8. Schubert, Sehnsucht	1,50	Nr. 18. Boieldieu, Die weisse Dame	1,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Nr. 9. Schubert, Wiegenlied	1,50	Nr. 19. Weber, Der Freischütz	1,00
Op. 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall.	1,50	Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,00
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling)	2,00	Nr. 11. Pivoda, Abendläuten	1,50	Nr. 21. Auber, La Muette de Portici	1,00
Nr. 2. Fantaisie (Original).	2,00	Nr. 12. Pivoda, Die Brücke	1,50	Nr. 22. Verdi, Il Trovatore	1,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix)	2,00	Nr. 13. { Hackel, Ständchen. }	1,50	Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor	1,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau)	2,00	Nr. 14. Titl, Olga	1,50	Nr. 24. Auber, La Part du Diable.	1,00
Nr. 5. Variations (Thème styrienne)	2,00	Nr. 15. Kreutzer, Mühlrad.	1,50	Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte.	1,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable).	2,00	Nr. 16. Kreutzer, Gretchens Klage.	1,50	Nr. 26. Mozart, Don Juan	1,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.	1,50	Op. 21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle	2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 18. Fuchs, Ruderschlag	1,50	Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin	2,00	Nr. 19. Abt, Agathe	1,50	Nr. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable }	2,00
Nr. 2. Donizetti, Belisario	2,00	Nr. 20. Fuchs, Wandrers Abendlied	1,50	Nr. 2. { Bellini, La Sonnambula }	2,00
Nr. 3. Flotow, Der Förster (L'Amour en Peine)	2,00	Op. 16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 3. { Balfe, Die Zigeunerin }	2,00
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena	2,00	Nr. 1 in C-dur	2,00	Nr. 4. { Meyerbeer, Les Huguenots }	2,00
Nr. 5. Bellini, La Straniera	2,00	Nr. 2 in F-dur	2,00	Nr. 5. { Donizetti, La Fille du Régim. }	2,00
Nr. 6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine	2,00	Nr. 3 in A-dur	2,00	Nr. 6. { Donizetti, Lucia di Lammerm. }	2,00
		Op. 17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos	2,00	Nr. 1. { Rossini, Guillaume Tell }	2,00
		Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 2. { Verdi, Nabuccodonosor }	2,00
		Nr. 1. Le Desir ardent	1,50	Nr. 3. { Donizetti, Linda di Chamounix }	2,00
		Nr. 2. L'Inquiétude	1,50	Nr. 4. { Mozart, Don Juan }	2,00
		Nr. 3. La Plainte d'Amour	1,50	Nr. 5. { Weber, Der Freischütz }	2,00
		Nr. 4. Aux Alpes	1,50	Nr. 6. { Mozart, Die Zauberflöte }	2,00
		Nr. 5. Souvenir de Bal	1,50	Nr. 1. { Spohr, Jessonda }	2,00
		Nr. 6. Le Carnaval de Venise	2,00	Nr. 2. { Balfe, Die vier Haimonskinder }	2,00
		Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano		Op. 23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	5,00
		Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento	1,00	Op. 23. Idem pour Violoncelle seul	2,00
		Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1,00	Op. 25. Volkslieder-Fantasiën für Violoncello mit Pianoforte	
		Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,00	Nr. 1. Böhmisches Lied	2,00
		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment	1,00	Nr. 2. Russisches Lied	2,00
		Nr. 5. Verdi, Ernani	1,00	Op. 28. Sonate pour Piano et Violoncelle	5,00
		Nr. 6. Verdi, Rigoletto	1,00	Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète	1,00	Op. 30. Idem für Violoncello allein	2,00
		Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Seviglia	1,00		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Paris, J. Maho.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
St. Petersburg, A. Büttner.

New-York, G. Schirmer.

Haupt-Depôt für die Oesterreichische Gesamtmonarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.

Jos. Stransky

Compositionen für Violoncello.

	Mk.		Mk.		Mk.
Op. 3. Air tyrolienne (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Op. 13. Fantasie über Lieder von F. C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte.	3,00	Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	3,00	Op. 14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,00	Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin	1,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	3,00	Op. 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.		Nr. 10. Bellini, La Sonnambula	1,00
Op. 7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 1. Fuchs, Schiffers Gruss	1,50	Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots	1,00
Nr. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor.	1,50	Nr. 2. Fuchs, Widmung	1,50	Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia.	1,00
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,50	Nr. 3. Fuchs, Der Vöglein Laubhüttenfest	1,50	Nr. 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann	1,00
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula	1,50	Nr. 4. Fuchs, Die stillen Wanderer	1,50	Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell	1,00
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots	1,50	Nr. 5. Hackel, Sängers Lebewohl.	1,50	Nr. 15. Meyerbeer, Der Nordstern.	1,00
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,50	Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtigallen	1,50	Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix	1,00
Nr. 6. Auber, La Part du Diable	1,50	Nr. 7. Schubert, Nachtstück.	1,50	Nr. 17. Weber, Oberon	1,00
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,00	Nr. 8. Schubert, Sehnsucht	1,50	Nr. 18. Boieldieu, Die weisse Dame	1,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.	2,50	Nr. 9. Schubert, Wiegenlied	1,50	Nr. 19. Weber, Der Freischütz	1,00
Op. 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall.	1,50	Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1,00
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling)	2,00	Nr. 11. Pivoda, Abendläuten.	1,50	Nr. 21. Auber, La Muette de Portici.	1,00
Nr. 2. Fantaisie (Original).	2,00	Nr. 12. Pivoda, Die Brücke	1,50	Nr. 22. Verdi, Il Trovatore	1,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix)	2,00	Nr. 13. { Hackel, Ständchen. }	1,50	Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor	1,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau)	2,00	Nr. 14. Titl, Olga	1,50	Nr. 24. Auber, La Part du Diable.	1,00
Nr. 5. Variations (Thème styrienne)	2,00	Nr. 15. Kreutzer, Mühlrad.	1,50	Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte.	1,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable).	2,00	Nr. 16. Kreutzer, Gretchens Klage.	1,50	Nr. 26. Mozart, Don Juan	1,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	2,50	Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.	1,50	Op. 21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle	2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.		Nr. 18. Fuchs, Ruderschlag	1,50	Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.	
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin	2,00	Nr. 19. Abt, Agathe	1,50	Nr. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable }	2,00
Nr. 2. Donizetti, Belisario	2,00	Nr. 20. Fuchs, Wandrers Abendlied	1,50	Nr. 2. { Bellini, La Sonnambula }	2,00
Nr. 3. Flotow, Der Förster (L'Amé en Peine)	2,00	Op. 16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 1. { Balfe, Die Zigeunerin }	2,00
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena	2,00	Nr. 1 in C-dur	2,00	Nr. 2. { Donizetti, L'Elisire d'Amore }	2,00
Nr. 5. Bellini, La Straniera	2,00	Nr. 2 in F-dur	2,00	Nr. 3. { Meyerbeer, Les Huguenots }	2,00
Nr. 6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine	2,00	Nr. 3 in A-dur	2,00	Nr. 4. { Donizetti, La Fille du Regim. }	2,00
		Op. 17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos	2,00	Nr. 5. { Donizetti, Lucia di Lammerm. }	2,00
		Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.		Nr. 6. { Rossini, Guillaume Tell }	2,00
		Nr. 1. Le Desir ardent	1,50	Nr. 7. { Verdi, Nabuccodonosor }	2,00
		Nr. 2. L'Inquiétude	1,50	Nr. 8. { Donizetti, Linda di Chamounix }	2,00
		Nr. 3. La Plainte d'Amour	1,50	Nr. 9. { Mozart, Don Juan }	2,00
		Nr. 4. Aux Alpes	1,50	Nr. 10. { Weber, Der Freischütz }	2,00
		Nr. 5. Souvenir de Bal	1,50	Nr. 11. { Mozart, Die Zauberflöte }	2,00
		Nr. 6. Le Carnaval de Venise	2,00	Nr. 12. { Spohr, Jessonda }	2,00
		Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano		Nr. 13. { Balfe, Die vier Haimonskinder }	2,00
		Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento	1,00	Op. 23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano	5,00
		Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1,00	Op. 23. Idem pour Violoncelle seul	2,00
		Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	1,00	Op. 25. Volkslieder-Fantasiën für Violoncello mit Pianoforte	
		Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment	1,00	Nr. 1. Böhmisches Lied	2,00
		Nr. 5. Verdi, Ernani	1,00	Nr. 2. Russisches Lied	2,00
		Nr. 6. Verdi, Rigoletto	1,00	Op. 28. Sonate pour Piano et Violoncelle	5,00
		Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète	1,00	Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte	5,00
		Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Seviglia	1,00	Op. 30. Idem für Violoncello allein	2,00

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander).

Paris, J. Maho.

London, Stanley Lucas, Weber & Co.
St. Petersburg, A. Büttner.

New-York, G. Schirmer.

Haupt-Depôt für die Oesterreichische Gesamtmonarchie bei J. Gutmann in Wien, K. K. Hofopernhaus.

TROIS NOCTURNES.

J. Stransky. Op. 16. N^o 3.

Adagio.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a cello part and a piano accompaniment. The piano part includes three measures with a 'Ped.' marking and an asterisk. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of 'f'. The third system shows the final measures of the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'f' and a 'Silba' marking. The score is in 3/4 time and D major.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system includes lyrics and performance instructions. The vocal line has the lyrics "poco a poco strin = gen = do". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include "poco a poco" and "strin = gen = do".

The third system features a forte dynamic marking "fz" in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents.

The fourth system includes a second ending marked "2da" and a diminuendo marking "dimin.". The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata.

Più mosso *ad libitum*

p *dimin.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs) and contain dense chordal textures. The tempo is marked 'Più mosso' and 'ad libitum'. Dynamics include piano (*p*) and a decrescendo (*dimin.*).

ad libitum *a Tempo.*

f

The second system continues the musical score. It features similar chordal textures in the grand staff and a melodic line in the top staff. The tempo changes from 'ad libitum' to 'a Tempo.'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Meno mosso

p

The third system of the musical score features a change in tempo to 'Meno mosso'. The piano and bass staves continue with chordal accompaniment, while the top staff has a melodic line. Dynamics include piano (*p*).

pp *erese. — — e* *acelle = = =*

The fourth system of the musical score features piano (*pp*) dynamics. The piano and bass staves have chordal accompaniment, and the top staff has a melodic line. The system concludes with dynamic markings: *erese. — — e* and *acelle = = =*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The grand staff contains a piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *decresc. e ritard.* The tempo marking *rando* is placed in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The tempo marking *Tempo I^o.* is placed in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a piano accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with fingering numbers 3, 4, 2, 2, 3, 4 and a dynamic marking *cresc.* followed by *f_z*. The bottom part is a grand staff with treble and bass clefs, featuring piano accompaniment with arpeggiated chords and flowing lines.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with fingering numbers 2, 2, 3 and a dynamic marking *f_z*. The grand staff below continues the piano accompaniment with similar arpeggiated textures.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a dynamic marking *f_z*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a melodic line with fingering numbers 4, 2, 4, 4, 2, 4 and dynamic markings *dimin.* and *2da*. The grand staff below features piano accompaniment with a *dimin.* marking.

The first system of music features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line begins with a long note, followed by a series of notes with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns and slurs.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics "ska" and "da" with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic structure.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The piano accompaniment features various slurs and rhythmic motifs.

The fourth system concludes the page. The vocal line includes the instruction "poco a poco dimin." and the piano accompaniment ends with a double bar line and a repeat sign.

TROIS NOCTURNES.

Violoncello.

J. Stransky. Op. 16. N° 3.

ADAGIO.

Violoncello.

Più mosso

ad libitum

a Tempo

ad libitum

fz

Meno mosso

p

cresc. e accelerando

fz

Tempo I.

decresc. ritard.

fz

fz

cresc.

fz

dimin.

2da

fz

3^{ria}

2da

fz

poco a poco dimin.

Compositionen für Violoncello

im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Ludwig van Beethoven. Mk.
Violin-Trios und Serenaden für Pianoforte und Violoncello, bearbeitet von Georg Vierling.
Nr.1. Trio in Es-dur. Op. 3 4,50
Nr.2. Serenade in D-dur. Op. 8 4,50
Nr.3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1 4,50
(Wird fortgesetzt.)

J. J. F. Dotzauer.
Op. 174. Douze Pièces faciles pour deux Violoncelles Complet 3,00
Séparément:
Cah. I. Nr. 1—6 2,00
Cah. II. Nr. 7—12 2,00
Op. 175. Sept Etudes pour Violoncelle seul 2,00
Op. 176. L'Indépendance des doigts de la main gauche. Huit Imitations et Postludes pour Violoncelle seul 2,25
Op. 177. Le Carnaval de Venise. Morceau brillant pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano.
A. Avec Orchestre 5,00
B. Avec Piano 3,50
Op. 178. Trois Préludes et Fugues pour Violoncelle seul 1,50
Op. 179. Six Pièces pour Violoncelle avec Piano 5,00
Séparément:
Nr. 1. Allegretto 1,00
Nr. 2. Polka 1,00
Nr. 3. Andante 1,00
Nr. 4. Moderato cantabile 1,00
Nr. 5. Andante con moto 1,00
Nr. 6. Valse mélancolique 1,75
Op. 180. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle 7,50
Op. 181. Concertino pour Violoncelle avec Orchestre ou Quatuor ou Piano.
A. Avec Orchestre 6,00
B. Avec Quatuor 4,50
C. Avec Piano 4,50
Op. 182. Six Pièces faciles pour Violoncelle avec Piano.
Cah. I. Nr. 1—3 1,50
Cah. II. Nr. 4—6 1,50
Op. 183. Variations sur l'air „Nel cor più“ (Mich fliehen alle Freuden) pour Violoncelle.
A. Pour Violoncelle seul 1,00
B. Avec deux Violons et Viola 2,00
C. Avec Quatuor 2,00
D. Avec Piano 2,50

Robert Franz.
Hebräische Melodie: „Beweinet die geweiht an Babel's Strand“ für Pianoforte und Violoncello bearbeitet 1,25

F. A. Kummer.
Op. 93. Pièce de Salon. Motifs de l'Opéra: Don Sebastian de Donizetti pour Violoncelle avec Piano ou Quatuor.
Avec Piano 2,50
Avec Quatuor 2,50

August Lindner.
Op. 9. Rémiscences de Mozart. Fantaisie pour Violoncello avec Piano 2,50
Op. 12. Paraphrases pour Violoncelle avec Piano.
Nr. 1. Duo de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer 2,50
Nr. 2. Air et Final de l'Opéra: Ernani de G. Verdi 2,50
Nr. 3. Romance et Duo de l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 2,50

Camillo Saint-Saëns.
Op. 16. Suite (Préludium, Serenade, Scherzo, Romanze, Finale) für Violoncello und Pianoforte 7,00
Op. 32. Sonate en ut-mineur (C-moll) pour Piano et Violoncello 6,50

Fr. Servais.
La Romanesca. Berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert für Violoncello bearbeitet.
Mit Streichquintett 2,00
Mit Pianoforte 1,50

Jos. Stransky. Mk.
Op. 3. Air tyrolien (original) varié pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,50
Op. 4. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 3,00
Op. 6. Fantaisie pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 3,00
Op. 7. Delassements pour les Amateurs pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.
Nr. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1,50
Nr. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann 1,50
Nr. 3. Bellini, La Sonnambula 1,50
Nr. 4. Meyerbeer, Les Huguenots 1,50
Nr. 5. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada 1,50
Nr. 6. Auber, La Part du Diable 1,50
Op. 8. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,00
Op. 9. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,50
Op. 10. Six Pièces de Salon sur des Thèmes des Opéras favoris et des Thèmes originaux pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.
Nr. 1. Caprice (Marschner, Hans Heiling) 2,00
Nr. 2. Fantaisie (Original) 2,00
Nr. 3. Polacca (Donizetti, Linda de Chamounix) 2,00
Nr. 4. Rondeau (Adam, Postillon de Lonjumeau) 2,00
Nr. 5. Variations (Thème styrienne) 2,00
Nr. 6. Caprice (Meyerbeer, Robert le Diable) 2,00
Op. 11. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Ernani de Verdi, pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,50
Op. 12. Fleurs des Opéras. Six Mélodies pour Violoncelle et Piano concertantes et faciles.
Nr. 1. Balfe, Die Zigeunerin 2,00
Nr. 2. Donizetti, Belisario 2,00
Nr. 3. Flotow, Der Förster (L'Ame en Peine) 2,00
Nr. 4. Donizetti, Anna Bolena 2,00
Nr. 5. Bellini, La Straniera 2,00
Nr. 6. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine 2,00
Op. 13. Fantasie über Lieder von F. C. Fuchs für Violoncello mit Pianoforte 3,00
Op. 14. La Mélancholie. Nocturne pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,00
Op. 15. Transcriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen für Violoncello und Pianoforte.
Nr. 1. Fuchs, Schiffers Gruss 1,50
Nr. 2. Fuchs, Widmung 1,50
Nr. 3. Fuchs, Der Vöglein Laubhüttenfest 1,50
Nr. 4. Fuchs, Die stillen Wanderer 1,50
Nr. 5. Hackel, Sängers Lebewohl 1,50
Nr. 6. Hackel, Die beiden Nachtigallen 1,50
Nr. 7. Schubert, Nachtstück 1,50
Nr. 8. Schubert, Sehnsucht 1,50
Nr. 9. Schubert, Wiegenlied 1,50
Nr. 10. Alabieff, Die Nachtigall 1,50
Nr. 11. Pivoda, Abendläuten 1,50
Nr. 12. Pivoda, Die Brücke 1,50
Nr. 13. { Hackel, Ständchen. } 1,50
 { Pivoda, Herbstlied. }
Nr. 14. Titl, Olga 1,50
Nr. 15. Kreutzer, Mühlrad 1,50
Nr. 16. Kreutzer, Gretchens Klage 1,50
Nr. 17. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden 1,50
Nr. 18. Fuchs, Ruderschlag 1,50
Nr. 19. Abt, Agathe 1,50
Nr. 20. Fuchs, Wanders Abendlied 1,50
Op. 16. Trois Nocturnes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.
Nr. 1 in C-dur 2,00
Nr. 2 in F-dur 2,00
Nr. 3 in A-dur 2,00
Op. 17. Vierundzwanzig leichte Übungsstücke für zwei Violoncellos 2,00

Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.
Nr. 1. Le Desir ardent 1,50
Nr. 2. L'Inquiétude 1,50
Nr. 3. La Plainte d'Amour 1,50
Nr. 4. Aux Alpes 1,50
Nr. 5. Souvenir de Bal 1,50
Nr. 6. Le Carnaval de Venise 2,00
Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano
Nr. 1. Mercadante, Il Giuramento 1,00
Nr. 2. Meyerbeer, Robert le Diable 1,00
Nr. 3. Donizetti, Lucia di Lammermoor 1,00
Nr. 4. Donizetti, La Fille du Régiment 1,00
Nr. 5. Verdi, Ernani 1,00
Nr. 6. Verdi, Rigoletto 1,00
Nr. 7. Meyerbeer, Le Prophète 1,00
Nr. 8. Rossini, Il Barbiere di Siviglia 1,00
Nr. 9. Balfe, Die Zigeunerin 1,00
Nr. 10. Bellini, La Sonnambula 1,00
Nr. 11. Meyerbeer, Les Huguenots 1,00
Nr. 12. Donizetti, Lucrezia Borgia 1,00
Nr. 13. Lortzing, Czaar und Zimmermann 1,00
Nr. 14. Rossini, Wilhelm Tell 1,00
Nr. 15. Meyerbeer, Der Nordstern 1,00
Nr. 16. Donizetti, Linda di Chamounix 1,00
Nr. 17. Weber, Oberon 1,00
Nr. 18. Boieldieu, Die weisse Dame 1,00
Nr. 19. Weber, Der Freischütz 1,00
Nr. 20. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada 1,00
Nr. 21. Auber, La Muette de Portici 1,00
Nr. 22. Verdi, Il Trovatore 1,00
Nr. 23. Verdi, Nabuccodonosor 1,00
Nr. 24. Auber, La Part du Diable 1,00
Nr. 25. Mozart, Die Zauberflöte 1,00
Nr. 26. Mozart, Don Juan 1,00
Op. 21. Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti pour Piano et Violoncelle 2,50
Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris pour Violoncelle et Piano.
Nr. 1. { Meyerbeer, Robert le Diable } 2,00
 { Bellini, La Sonnambula }
Nr. 2. { Balfe, Die Zigeunerin } 2,00
 { Donizetti, L'Elisire d'Amore }
Nr. 3. { Meyerbeer, Les Huguenots } 2,00
 { Donizetti, La Fille du Regim. }
 { Donizetti, Lucia di Lammerm. }
Nr. 4. { Rossini, Guillaume Tell } 2,00
 { Verdi, Nabuccodonosor }
 { Donizetti, Linda di Chamounix }
Nr. 5. { Mozart, Don Juan } 2,00
 { Weber, Der Freischütz }
 { Mozart, Die Zauberflöte }
Nr. 6. { Spohr, Jessonda } 2,00
 { Balfe, Die vier Haimonskinder }
Op. 23. Six Etudes pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano 5,00
Op. 23. Idem pour Violoncelle seul 2,00
Op. 25. Volkslieder-Fantasiën für Violoncello mit Pianoforte
Nr. 1. Böhmisches Lied 2,00
Nr. 2. Russisches Lied 2,00
Op. 28. Sonate pour Piano et Violoncelle 5,00
Op. 30. Sechs Studien für Violoncello mit Pianoforte 5,00
Op. 30. Idem für Violoncello allein 2,00
Ernst Eduard Taubert.
Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. Complet 3,00
Einzel:
Heft I. Nr. 1 und 2 1,50
Heft II. Nr. 3 und 4 2,00
Heinrich Urban.
Op. 18. Barcarole für Violoncello mit kleinem Orchester (Streichinstrumente, Flöte, Oboe und Horn) oder Pianoforte.
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solo-Violoncello 2,40
Orchesterstimmen 3,50
Georg Vierling.
Op. 17^a. Fantasie (A-moll) für Pianoforte und Violoncello. Neue Ausgabe 2,50

Werke für Kammermusik

im Verlage von

F. H. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig.

Duos für Pianoforte und Violine.

Bott, Jean Joseph , Op. 25. Drei Stücke	4 Mk. — Pf.	Lachner, Vinzenz , Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze	1 Mk. — Pf.
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Be-weinet, die geweint an Babel's Strand“	1 Mk. 25 Pf.	Mozart, W. A. , Symphonien bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1 bis 12 n. à	1 Mk. 50 Pf.
Gluck, Chr. von , Gavotte aus: „Don Juan“	1 Mk. — Pf.	— Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1 bis 5 netto à	1 Mk. 50 Pf.
Haydn, Joseph , Adagios. Nr. 1 bis 4 à 75 Pf. bis	1 Mk. — Pf.	— Violin-Quintette bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1 bis 5 netto à	1 Mk. 50 Pf.
— Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“	1 Mk. — Pf.	Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introdutione e Gavotta)	6 Mk. — Pf.
— Menuett, bekannt unter dem Namen: „Dudelsack-Menuett“	1 Mk. — Pf.	— Op. 26. Hieraus einzeln: Nr. 5 Introdution und Gavotte	1 Mk. 50 Pf.
— Serenade in C-dur	1 Mk. — Pf.	Vierling, Georg , Op. 17 ^b . Fantasie in A-moll	2 Mk. 50 Pf.
— Symphonien bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1 bis 12. netto à	1 Mk. 50 Pf.	— Op. 41. Drei Fantasiestücke. Compl.	5 Mk. — Pf.
— Violin-Quartette bearbeitet von Georg Vierling Nr. 1 bis 6. netto à	1 Mk. 50 Pf.	Nr. 1. Tempo di Minuetto	1 Mk. 75 Pf.
Jadassohn, S. , Op. 18. Trois Morceaux	2 Mk. — Pf.	Nr. 2. Tempo di Valse	1 Mk. 75 Pf.
		Nr. 3. Allegro leggiero	2 Mk. — Pf.

Duos für Pianoforte und Violoncello.

Beethoven, Ludwig van , Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Georg Vierling.		Haydn, Joseph , Menuett, bekannt unter dem Namen: „Dudelsack-Menuett“	— Mk. 75 Pf.
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	4 Mk. 50 Pf.	— Serenade	1 Mk. — Pf.
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8.	4 Mk. 50 Pf.	Saint-Saëns, Camillo , Op. 16. Suite (Praeludium Serenade, Scherzo, Romanze, Finale)	7 Mk. — Pf.
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1.	4 Mk. 50 Pf.	Stransky, J. , Op. 30. Sechs Studien	5 Mk. — Pf.
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Be-weinet, die geweint an Babel's Strand.“	1 Mk. 25 Pf.	Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Charakterstücke	3 Mk. — Pf.
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“	1 Mk. — Pf.	— Op. 23. Heft I. 1 Mk. 50 Pf. Heft II.	2 Mk. — Pf.
		Vierling, Georg , Op. 17 ^a . Fantasie in A-moll.	2 Mk. 50 Pf.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello.

Bargiel, Woldemar , Op. 6. Erstes Trio in F-dur	9 Mk. — Pf.	Schubert, Franz , Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur	4 Mk. 50 Pf.
— Op. 20. Zweites Trio in Es-dur	9 Mk. — Pf.	— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur	5 Mk. 25 Pf.
Dotzauer, J. J. F. , Op. 180. Trio in E-moll	7 Mk. 50 Pf.	— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3.)	1 Mk. 50 Pf.
Krause, Emil , Op. 15. Drei Novelletten	2 Mk. 50 Pf.	— Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth. (arrangirt von Hugo Ulrich)	2 Mk. — Pf.
Philipp B. E. , Op. 33. Trio in F-moll	6 Mk. — Pf.		
Saint-Saëns, Camillo , Op. 18. Trio in F-dur	10 Mk. — Pf.		

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

Bazzini, Antonio , Op. 75. Quartett Nr. 2 in D-moll	6 Mk. — Pf.	Lange, S. de , Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll	4 Mk. 50 Pf.
— Op. 75. Hieraus einzeln: Gavotte (Intermezzo)	1 Mk. 50 Pf.	— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der kgl. belgischen Akademie der Künste.)	
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“	1 Mk. — Pf.	Partitur	4 Mk. — Pf.
— Menuett, bekannt unter dem Namen: „Dudelsack-Menuett“	1 Mk. — Pf.	Stimmen	4 Mk. 50 Pf.
— Serenade (Partitur und Stimmen)	1 Mk. — Pf.	Schubert, Franz , Andante con Variazioni aus dem Quartett in D-moll. Op. posth.	1 Mk. 50 Pf.
Jadassohn, S. , Op. 10. Quartett in C-moll	6 Mk. 75 Pf.		

Quintette für Pianoforte und Streichinstrumenten.

Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett in A für Pianoforte, zwei Violinen und Violoncello	15 Mk. — Pf.	Schubert, Franz , Op. 114. Quintett (Forellen-Quintett) in A für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Bass	6 Mk. — Pf.
---	--------------	--	-------------