

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

Dem Grafen
CARL ZALUSKI
gewidmet.

Siegmunds Liebesgesang
aus der
Walküre
VON
RICHARD WAGNER

Für das Pianoforte frei übertragen

von
C. TAUSIG

N^o 17307.

R. M. 1 50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159 Regent Street 19 Boulevard Montmartre 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Co
281. George Street.



SIEGMUNDS LIEBESGESANG

aus der
WALKÜRE

von
RICHARD WAGNER.

Übertragen von C. TAUSIG.

Ruhig.

p espressivo
Ped *

p

più p
pp
pp sehr weich.

pp
pp smorzando.

Mässig bewegt.

pp dolce.
Die Bewegung sehr ruhig.

dim.

riten. *pp*
Win-ter-stür-me wichen dem Won-ne-mond, — in

mildem Lich-te leuchtet der Lenz; — auf Jin-den Lüf-ten leicht und lieb-lich

Wun-der we-bend er sich wiegt, durch Wald und Au-en weht sein A-tem,

weit geöff-net lacht sein Aug, aus sel-ger Vög-lein San-ge süß er-tönt

dolce.

pp Ped * Ped *

hol-de Dief-te haucht er aus; sei-nem war-men Blut ent-blü-hen wonni-ge Blu-men,

più p

Ped * Ped *

Keim und Spross entspriest seiner Kraft. Mit zar-ter Waffen Zier be-zwingt er die Welt;

p leggiero.

Ped * Ped

Winter und Sturm weichen der star-ken Wehr: wohl muss-te den tapfe-ren Streichen die

p

Ped

stren-ge Thür auch weichen, die trot-zig und starr uns trenn-te von

cresc.

Ped

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a slur, starting with the word "ihm." in the lyrics. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system is marked with a piano dynamic (*p*), a "Ped" instruction, and a "cresc." marking. An asterisk (*) is placed below the left hand in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and rests, marked with accents (^) above the notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system is marked with "molto cresc." and a forte dynamic (*f*).

Third system of the piano score, featuring vocal lyrics. The right hand has a melodic line with lyrics: "Zu sei - - - ner Schwes - - - ter". The left hand has a complex rhythmic accompaniment with fingerings (2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3) indicated below the notes. The system is marked with a piano dynamic (*p*) and "più f".

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with lyrics: "schwäng er sich". The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system is marked with a diminuendo dynamic (*dim.*).

her; *p* die Lie

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The vocal line begins with the lyrics 'her; die Lie'. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a fermata over the word 'Lie'.

f *dim.* *zart.* be lock te den

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has the lyrics 'be lock te den'. The first measure is marked *f*, and the second measure is marked *dim.* and *zart.* with a fermata over 'den'.

più p Lenz: *p* in uns' *pp* rem

This system contains the third and fourth measures. The piano part has a dynamic marking of *più p* at the start of the first measure. The vocal line has the lyrics 'Lenz: in uns' rem'. The second measure has a dynamic marking of *pp* and a fermata over 'rem'.

Bu sen barg *pp* sie sich

This system contains the final two measures. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. The vocal line has the lyrics 'Bu sen barg sie sich'. The second measure has a dynamic marking of *pp* and a fermata over 'sie sich'.

tief, nun lacht sie se

cresc.

3

3

3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with the word 'tief,' followed by a rest, then 'nun lacht sie se'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'cresc.' dynamic marking.

lig dem Licht *più f*

f

Ped

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'lig dem Licht' and 'più f'. The piano accompaniment includes a 'Ped' (pedal) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Die bräut - li - che Schwe - ster be - frei - te der

ff *dim.* *p*

4 3 4 3 5
2 1 2 1 2 1

3 2 1 2

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with 'Die bräut - li - che Schwe - ster be - frei - te der'. The piano accompaniment has a 'ff' dynamic marking, followed by a 'dim.' marking. Fingerings are indicated above and below the notes. A '*' symbol is placed below the piano part in the second measure.

Bru - der; zer - trüm - mert liegt was je sie ge - trennt,

p *f* *p*

3

6 5 5

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with 'Bru - der; zer - trüm - mert liegt was je sie ge - trennt,'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking, followed by an 'f' marking, and then another 'p' marking. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

jauch - zend grüsst sich das
p dolce.

p *f*

3

junge Paar, vereint

pp *cresc.*

sind Lie - be und

p *dim.*

cresc. la melodia.

dim.

p

1 3 2 5 1 3 2 1 2 5 1 2 5

ausdrucksvoll.

Lenz!
pp

smorz. riten.

ppp

8

ausdrucksvoll.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
id. Streich-Quartett-Stimmen	— —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 31 50
id. id. Erleichterte Bearbeitung (Deutscher und englischer Text.) gr. 8 ^o	n. 15 —
id. (französischer Text von Victor Wilder)	n. 16 —
<i>Einzeln daraus:</i>	
Nr. 1. Pogner's Anrede (Bass). (Nun hört und versteht mich recht)	1 —
id. Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 25
Nr. 2. Walther vor der Meisterzunft (Tenor). (Am stillen Herd in Winterszeit).	
Deutscher und französischer Text	1 —
Englischer Text allein	1 —
Französischer Text allein	1 —
id. Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 —
Nr. 2 ^{bis} Walther vor der Meisterzunft (Bariton). Deutscher Text allein	1 —
Französischer Text allein	1 —
Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 —
Nr. 3. Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz in den Wald).	
Deutscher und französischer Text	1 —
Nr. 3 ^{bis} Walther's Werbegesang (Tenor). Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 —
Nr. 4. Monolog von Sachs (Bass). (Was duftet doch der Flieder, so mild)	1 —
Nr. 5. Sachsen's Schusterlied (Bass). (Jerum! Jerum! Hallahallohe!)	1 25
Nr. 6. Johanneslied David's (Tenor). (Am Jordan Sanct Johannes stand).	— 50
Nr. 7. Monolog von Sachs (Bass). (Wahn! Wahn! Ueberall Wahn!)	1 —
Nr. 8. Walther's Traumlied (Tenor). (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein).	
Deutscher und englischer Text	1 —
Nr. 8 ^{bis} id. für Bariton. Deutscher Text allein	1 —
id. Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 —
Nr. 9. Chor der Schuster (4 Männerstimmen). (Sankt Krispin, lobet ihn)	— 75
Partitur und Stimmen in 8 ^o .	1 —
Nr. 10. Chor der Schneider (4 Männerstimmen). (Als Nürnberg belagert war, und Hungersnoth sich fand)	— 75
Partitur und Stimmen in 8 ^o .	1 —
Nr. 11. Quintett (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht)	1 —
Nr. 11 ^{bis} Eva's Taufspruch (Sopran). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht)	1 —
Nr. 12. Gruss an Sachs (Chor: Sopran, Alt, Tenor und Bass). (Wach' auf, es nahet gen den Tag)	— 50
Singstimmen in 8 ^o .	— 50
Nr. 12 ^{bis} Gruss an Sachs (Sopran allein). (Wach' auf, es nahet gen den Tag)	— 50
Nr. 13. Walther's Preislied (Tenor). (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein).	
Deutscher und französischer Text	1 —
Englischer Text allein	1 —
Französischer Text allein	1 —
Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 —
id. Mit Orchester	Partitur 5 — Stimmen 5 50
Nr. 13 ^{bis} Walther's Preislied (Bariton). Deutscher Text allein	1 —
Französischer Text allein	1 —
Deutscher und englischer Text. Erleichterte Clavierbegleitung	1 —
Nr. 14. Sachsen's Schlusslied (Bass). (Verachtet mir die Meister nicht, und ehrt mir ihre Kunst)	1 —

	M. Pf.
Für Pianoforte zu 2 Händen.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 17 75
Vorspiel (Ouvverture)	1 50
id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Bouquet de Mélodies	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke.	
Nr. 1. Am stillen Heerd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen.	
Nr. 1. Walther's Werbegesang (1. Act)	1 50
„ 2. id. Preislied (3. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Heerd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen.	
Heft 1. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ 2. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription.	
Raff, J. Reminiscenzen.	
Heft 1. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
„ 2. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
„ 3. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
„ 4. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription	1 25
Für Pianoforte zu 4 Händen.	
Vollständiger Clavier-Auszug	n. 25 25
Vorspiel (Ouvverture) eingerichtet von C. Tausig	2 75
id. id. eingerichtet von A. Horn	2 25
id. (Einleitung) des dritten Actes	— 75
Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft. Paraphrase	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
— Marsch	1 75
Rupp, H. Walther's Preislied. Transcription	1 50
Vilbac, R. de. Illustrations. En 2 Suites, chaque	3 —
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	
Vorspiel	4 75
Für Orgel.	
Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act	— 75
— Chor (Wach auf) aus dem 3. Act	— 50
Lux, F. Einleitung zum 3. Act	— 75
Für Harmonium.	
Kastner, E. Paraphrase	1 25
Für Harfe.	
Oberthür, C. Walther's Preislied	1 50
Für Violine.	
Küffner, J. Repos de l'étude	— 75
Für Violine und Pianoforte.	
Vorspiel für Pianoforte und Violine	2 50
id. (Einleitung) des 3. Actes für Pianoforte und Violine	1 25
Goitermann, G. Walther's Lied für Violine und Pianoforte	1 —
Gregoir, J. & Léonard, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
Singelée, J. B. Op. 137. Fantaisie brillante pour Violon et Piano	2 75
Wichtl G. Op. 98. Nr. 1. Petit Duo pour Piano et Violon	2 —
Wickede Fr. von. Lyrische Stücke übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft	1 75
„ 2. Walther's Preislied	1 50
Wilhelmj A. Walther's Preislied. Paraphrase für Violine mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung. Partitur	2 25
— Mit Orchester-Begleitung	4 —
— Mit Pianoforte-Begleitung	2 75