Herrn Theodor Ave-Lallemant
in Hamburg.

# Fünfte Symphonie

## für grosses Orchester

componirt
von

# P. Tschaikowsky.

OP. 64.

Partitur Pr. M. 20._ netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 40._ netto.
*(Vne I, II, Viola, Vell, Bass je M. 2._ netto.)*

Daraus einzeln:
Andante cantabile für 13 25 stimmiges Orchester eingerichtet
von
Fritz Hoffmann.

*Directions-und 14 Orchesterstimmen. Pr. M. 6._ netto. Duplirstimmen Pr. je M. -.60 netto*
*Directions-und 15-25 Orchesterstimmen Pr. M. 10._ netto. Duplirstimmen Pr. je M. -.60 netto*

Für zwei Pianoforte zu acht Händen von E. Langer Pr. M. 25._
Für Pianoforte zu vier Händen von S. Taneeff Pr. M. 15._
Für Pianoforte zu zwei Händen von H. Paschulski Pr. M. 10._
Für Pianoforte zu zwei Händen von Otto Singer Pr. M. 10._

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

D. RAHTER in LEIPZIG.
Moskau P. Jürgenson.

Aufführungsrecht vorbehalten

Lith. Anst. v. C. G. Roder G.m.b.H. Leipzig

# 5me SYMPHONIE.

## P. Tschaïkowsky, Op.64.

## I.

Arr. par E. LANGER.

### Secondo.

**Andante.**

Piano I.

*p* *più f* *mf* *mf*

*p* *p* *p* *cresc.* *f* *f*

*p* *pp* *mf* *f* *mf*

*p* *mf* *mf* *sfz* *p* *p* *pp*

**Allegro con anima.**

*pp* *pp*

521126



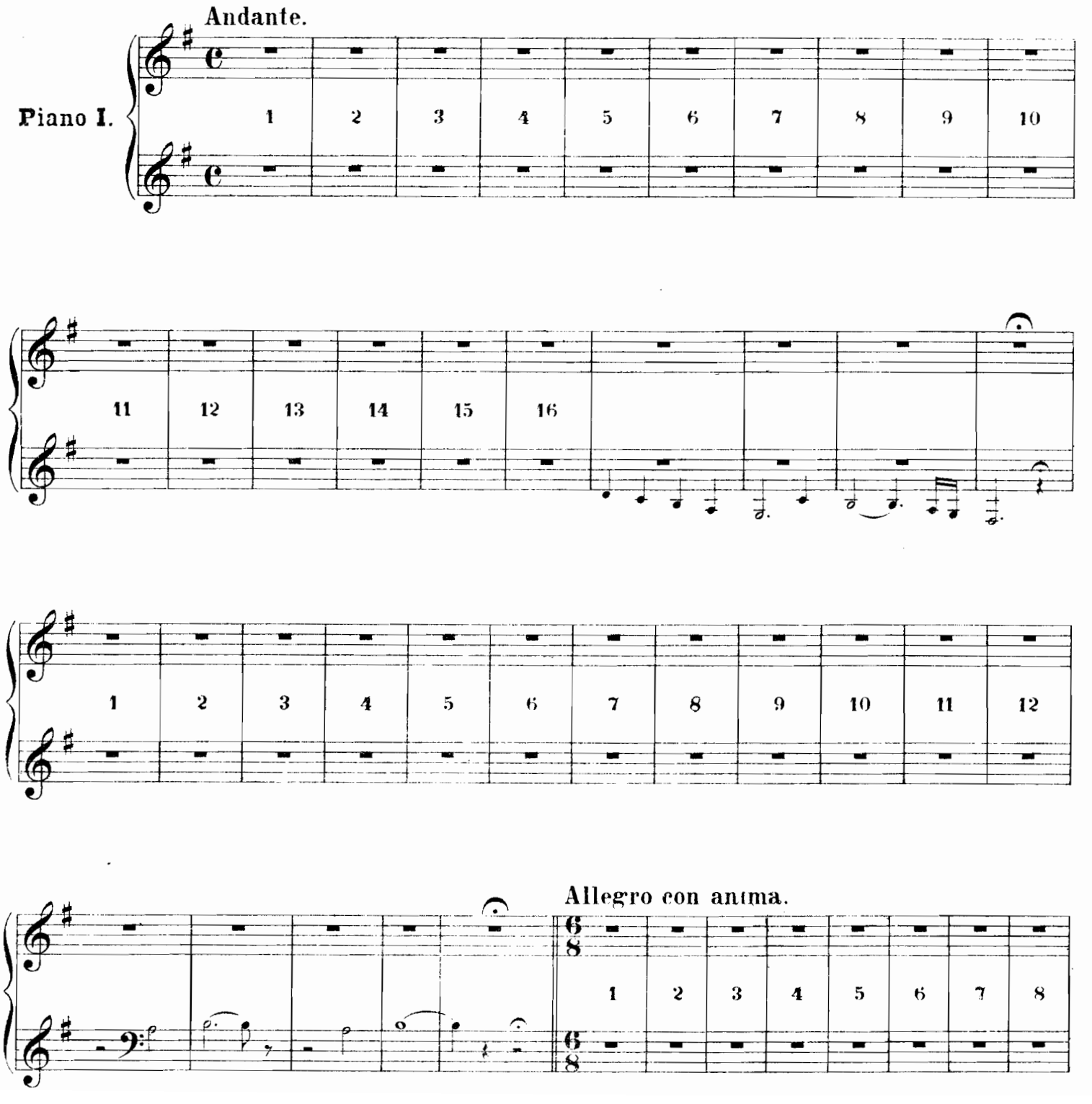
# 5me SYMPHONIE.

## P. Tschaïkowsky, Op. 64.

## I.

Arr. par E. LANGER.

### Primo.



Piano I.

## Secondo.

*pp* *grazioso e leggiero*

*pp*

B

*p*

*p*

*p*

C

*sfz* *mf* *f*

*mf* *f* *ff* 1 *mf*

Piano I.

# Primo.

3

*grazioso e leggiero*

*pp*

B

*p*

2

*p*

C

*f* *f*

*f*

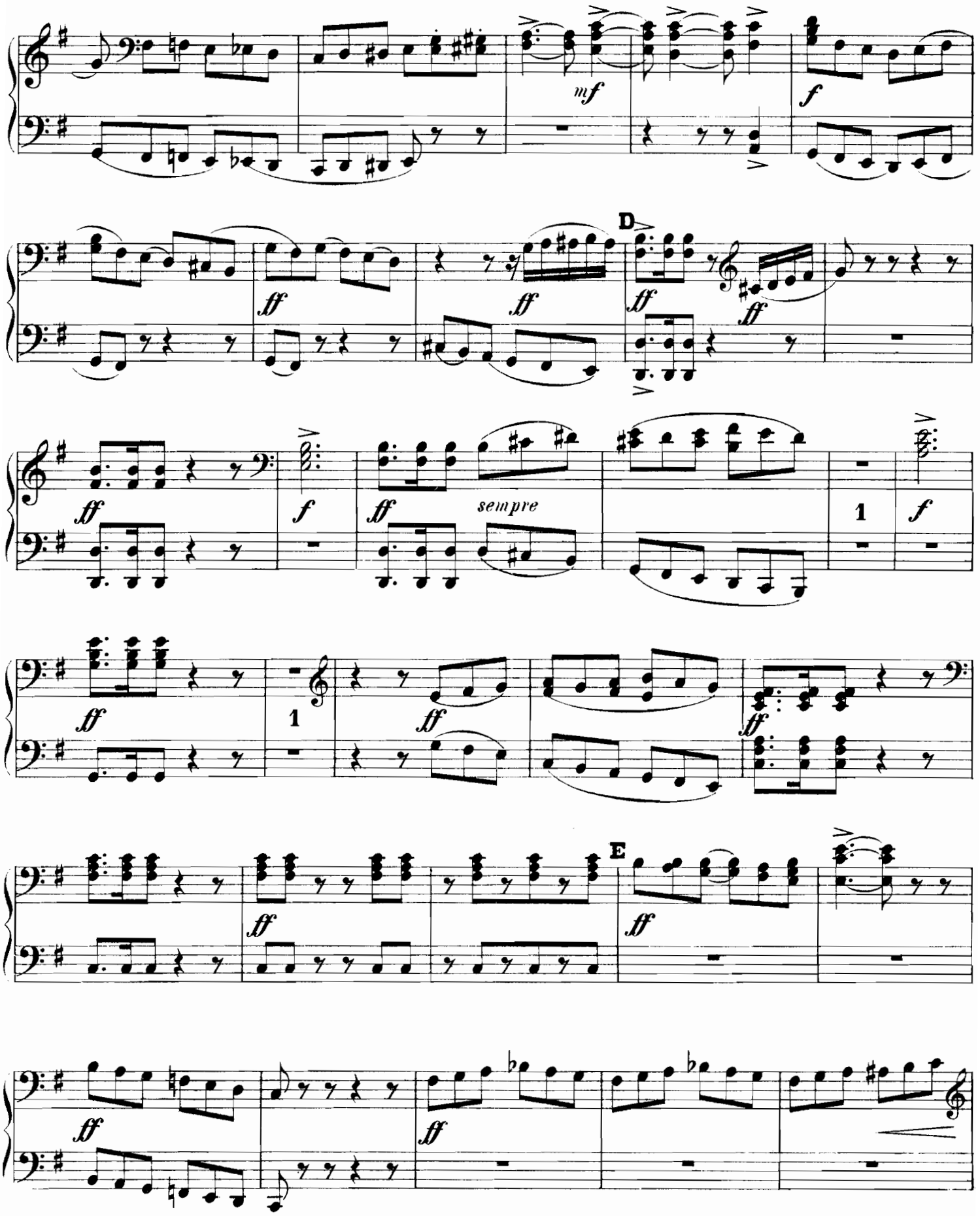
*f*

*f*

*f* *mf*

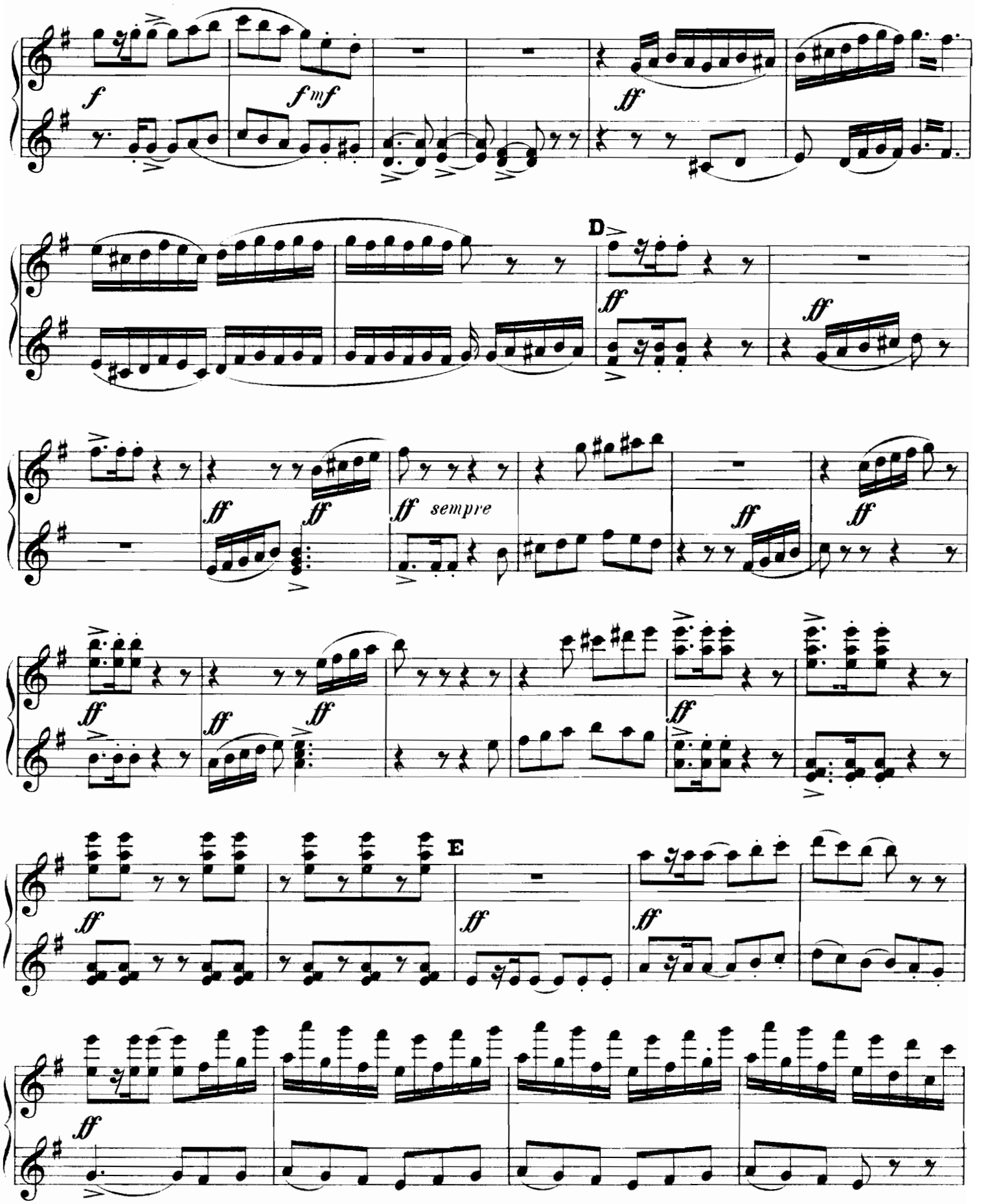
## Piano I.

## Secondo.



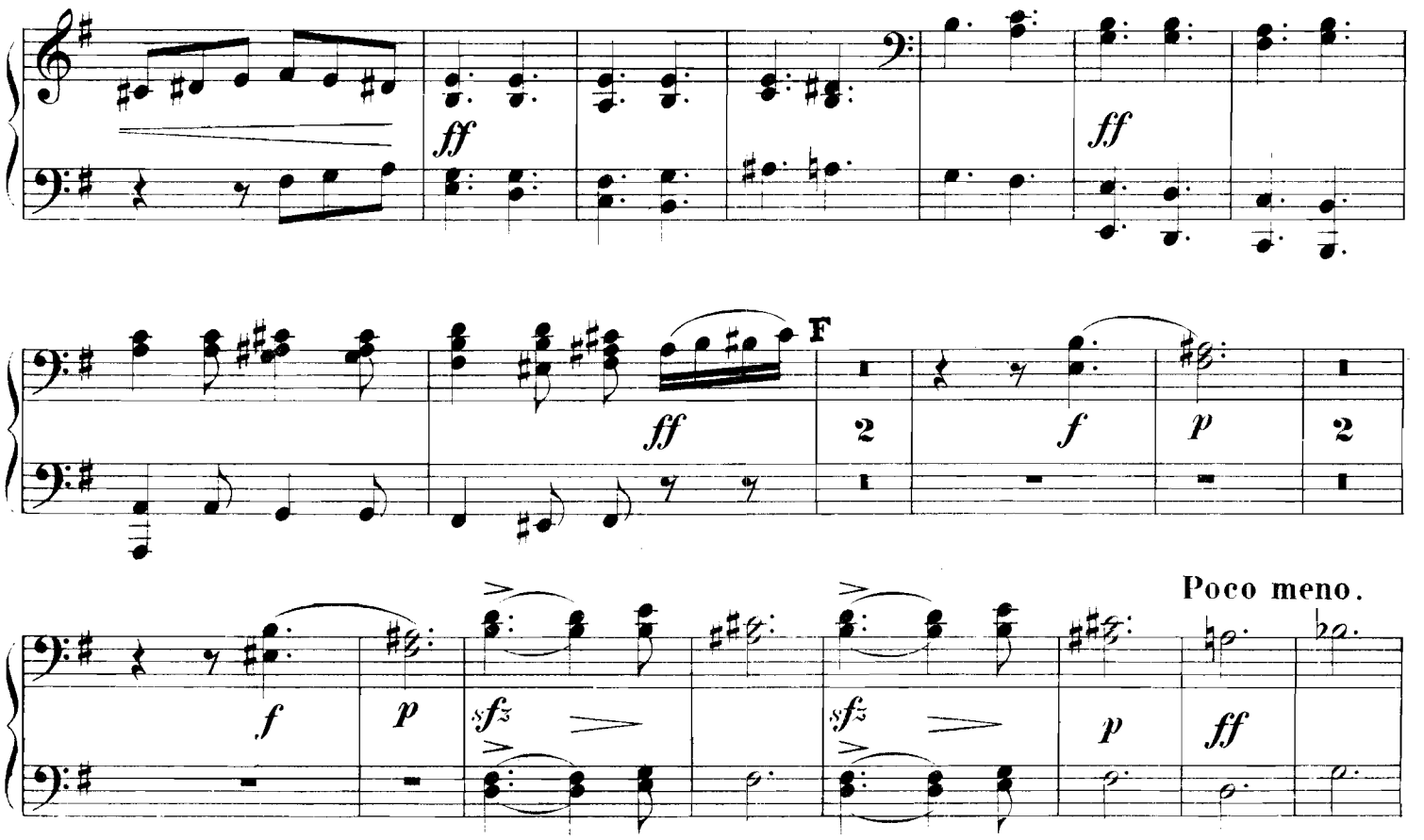
Piano I.

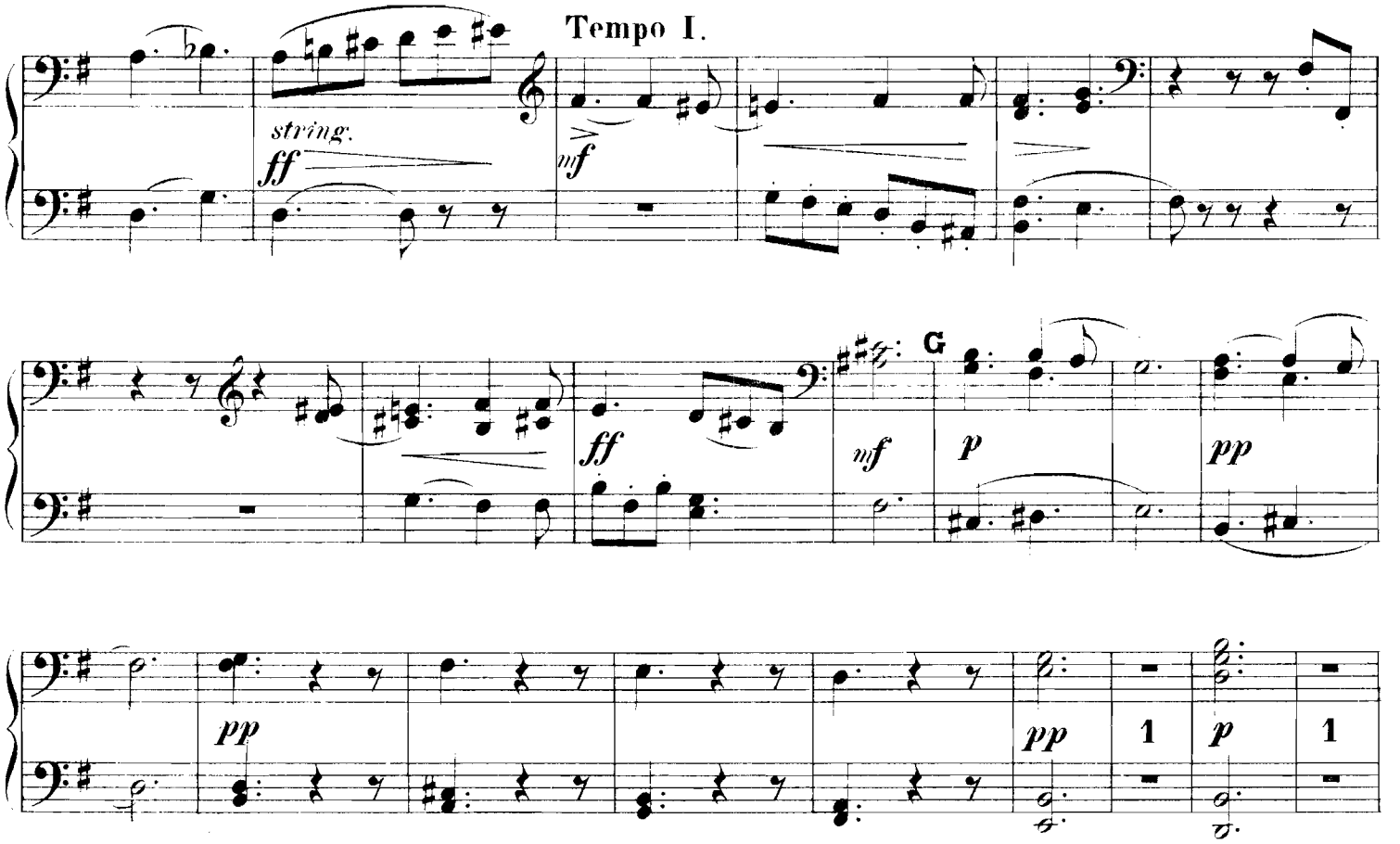
## Primo.



Piano I.

## Secondo.



## Primo.

ff

ff ff

F

sfz p f p sfz p ff sfz

Poco meno. Tempo I.

p sfz p ff ff string. p

G

mf ff p pp

pp pp 1 p 1

Piano I.

## Secondo.

Poco più animato.

*ff* 1 *f* 1 *ff* *f*

1 *ff* *f* 1 *ff*

Molto più tranquillo.

*f* 1 *ff* *p*

*mf* *p* *cresc.* *mf* *f*

*mf* *p* H *cre - scen - do* *f* *f*

Stringendo.

*p* *cresc molto.* *f*

## Primo.

Poco più animato.

*ff* 1 *f* *ff* *f*

*ff* *f* *mf* *ff* *f*

Molto più tranquillo.

*p* *ff* *p*

*p* *cresc.* *f*

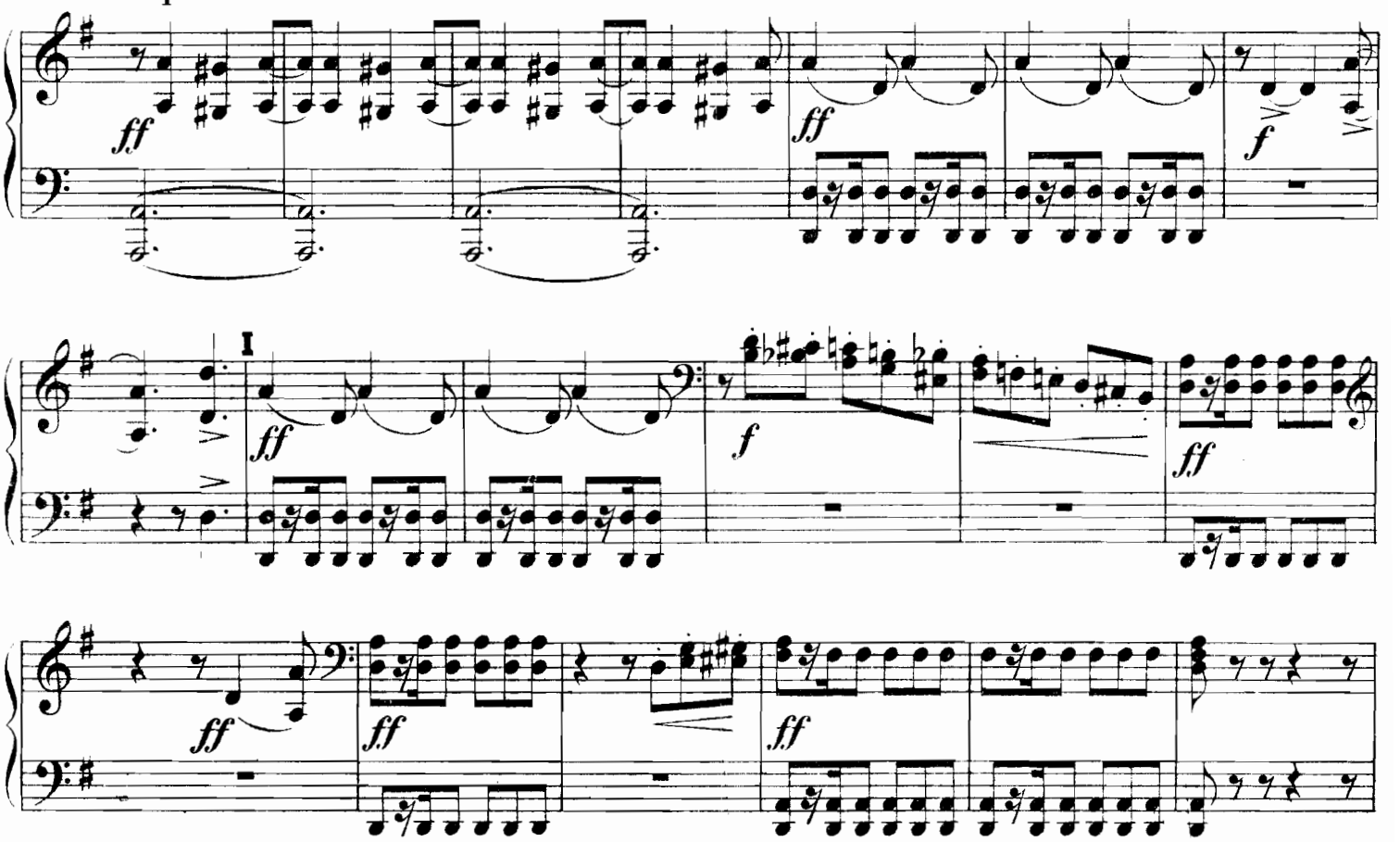
*dimin.* H *p* *cresc.* *f*

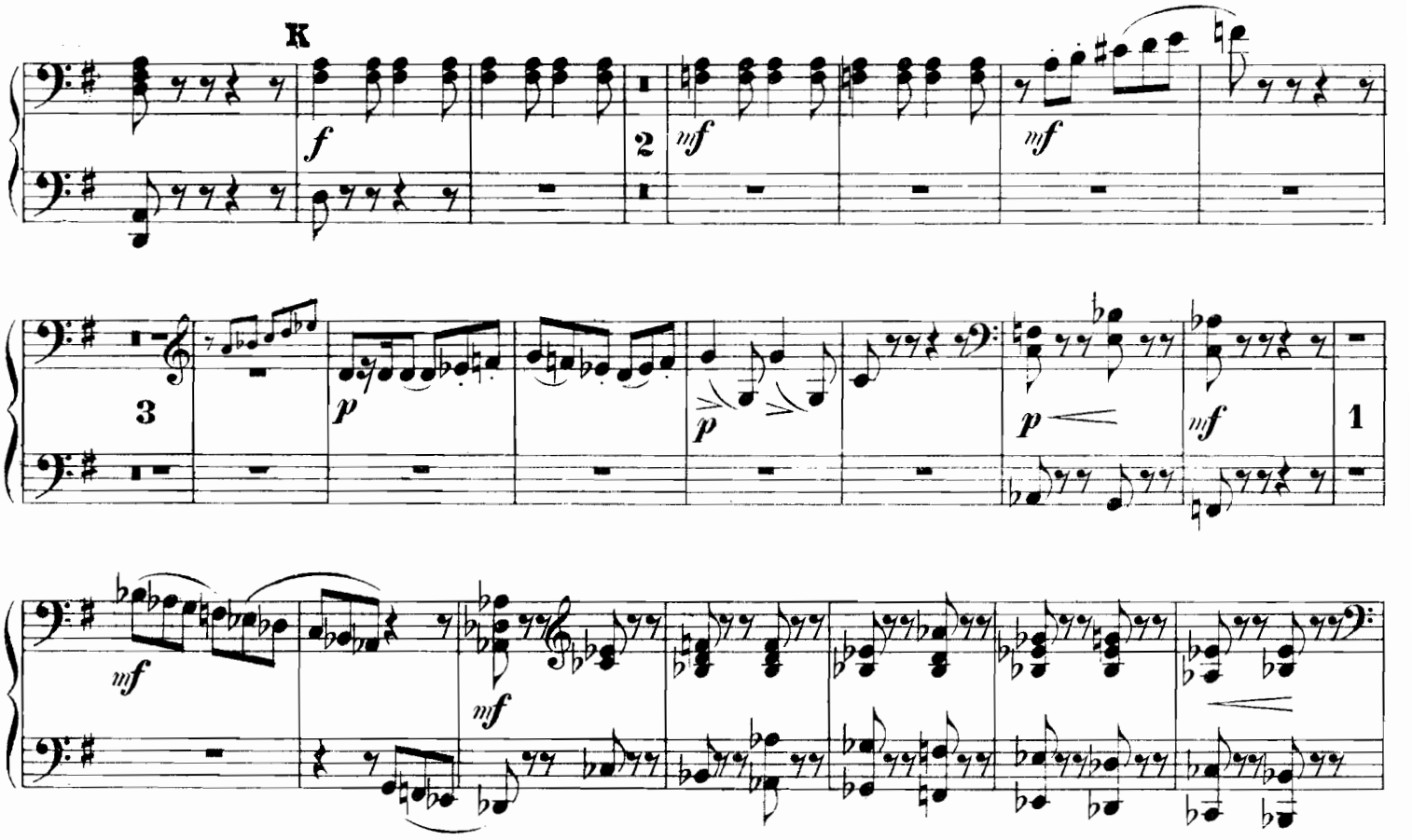
Stringendo.

*f* *p* *cresc. molto* *f* 8

# Secondo.

Tempo I.



## Primo.

Tempo I.

8

*ff*

*ff*

8

I

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

K

*f*

2

*mf*

2

3

*p*

*mf*

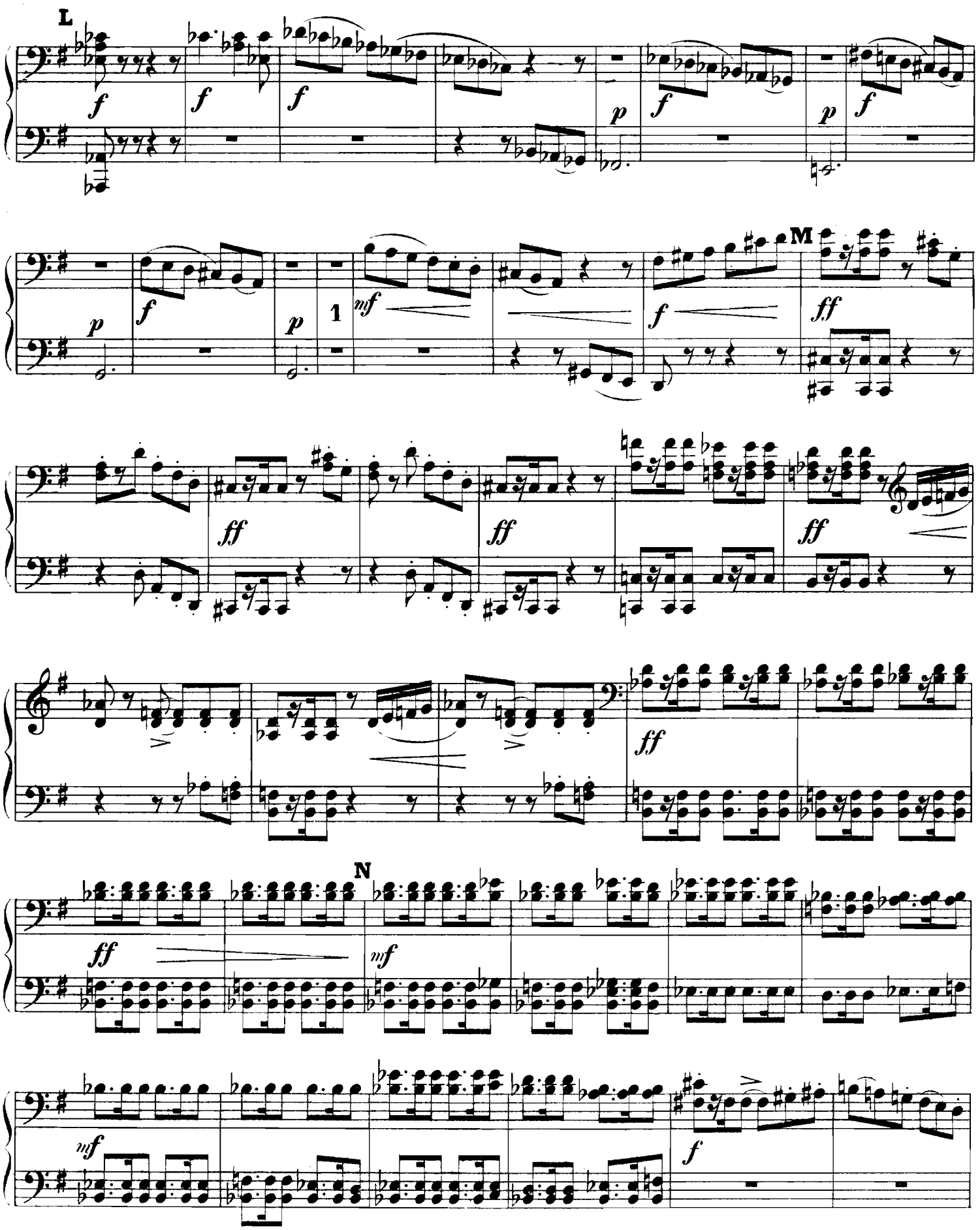
3

*mf*

*mf*

Piano I.

## Secondo.



L

*f*

9

2

*f*

M

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

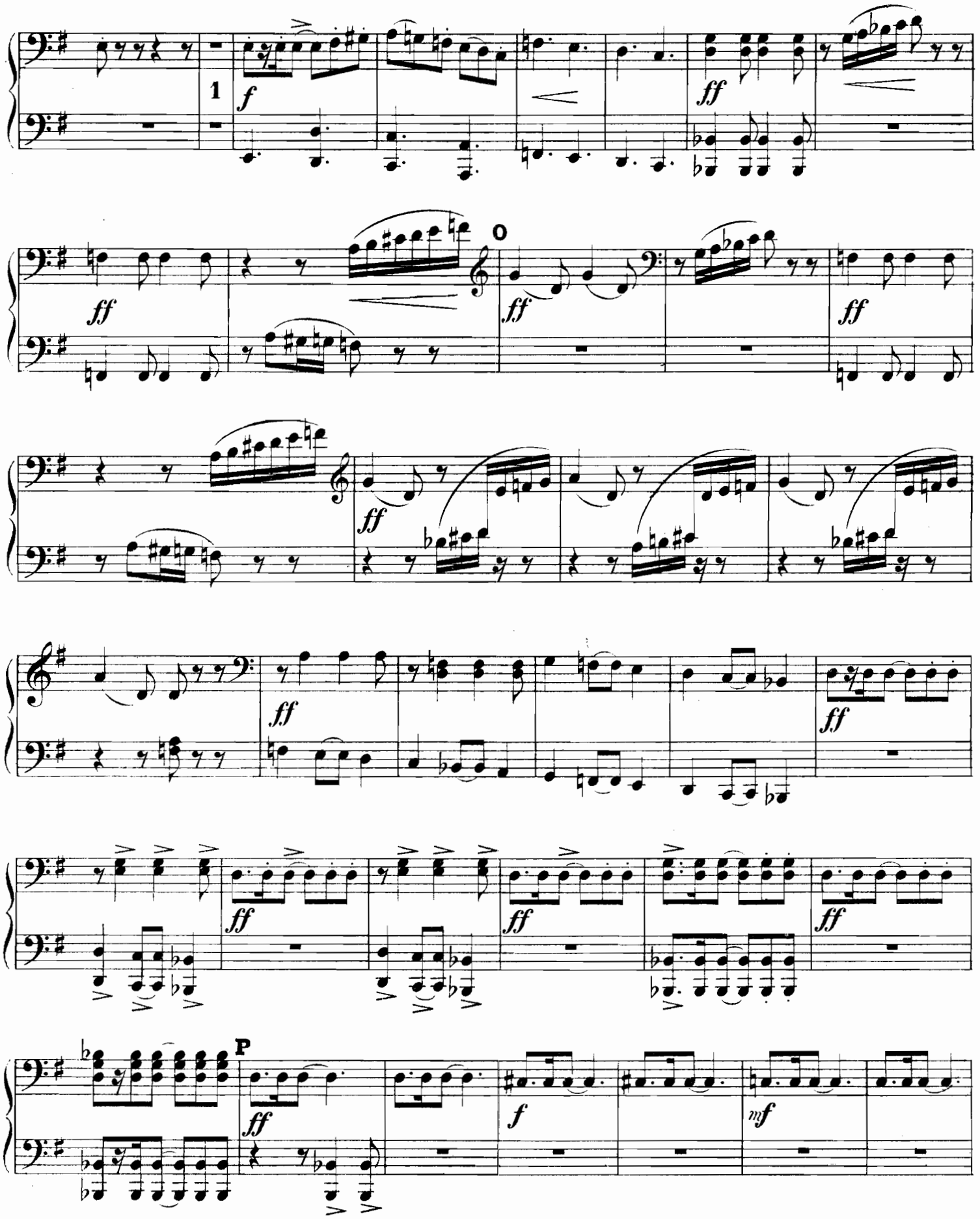
N

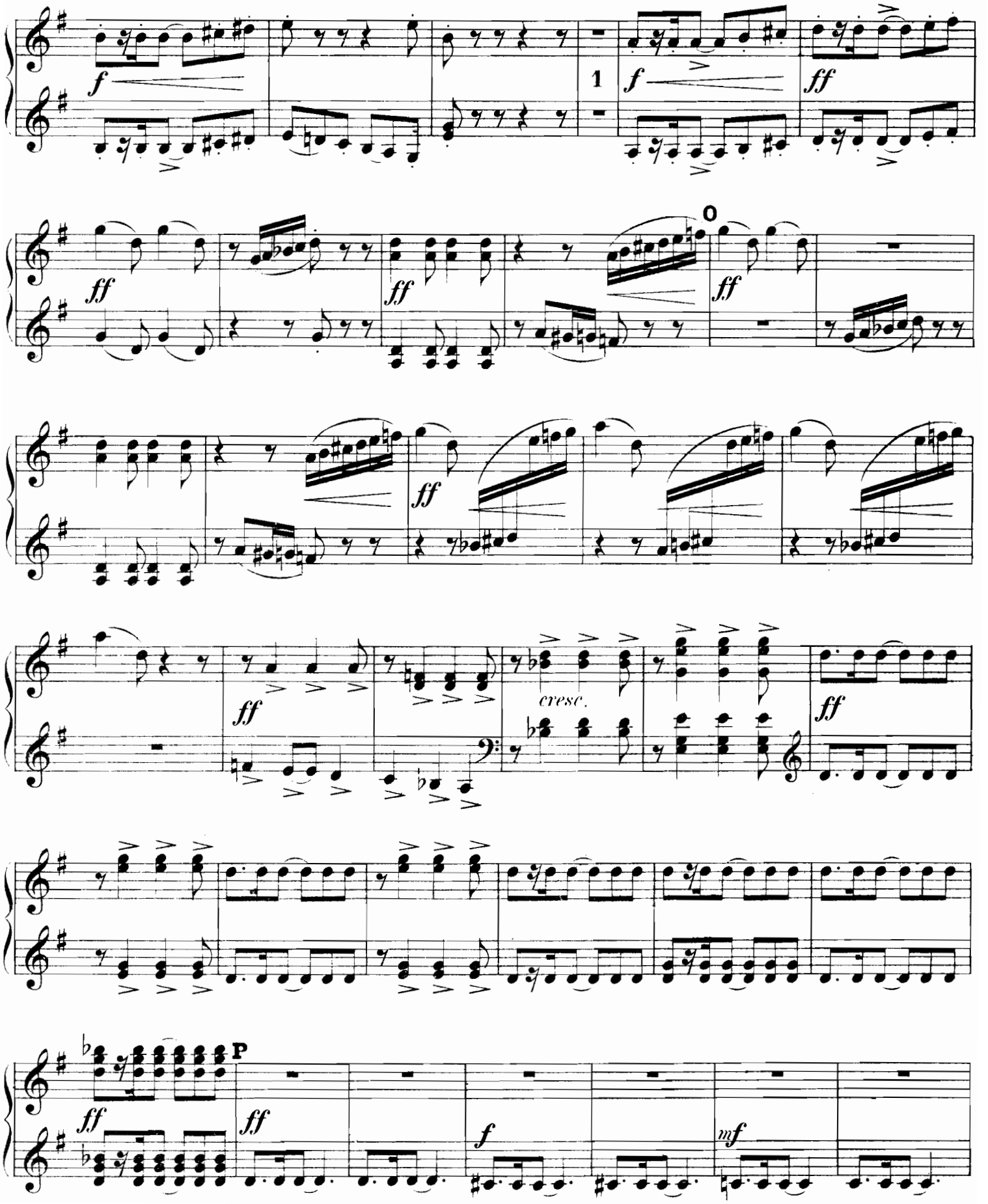
*mf*

1

## Piano I.

## Secondo.




f
1
f
ff
ff
ff
ff
ff
cresc.
ff
ff
P
ff
f
mf

Piano I.

## Secondo.

Q

*p* *pp*

*p*

R

3

*p*

*p*

*p*

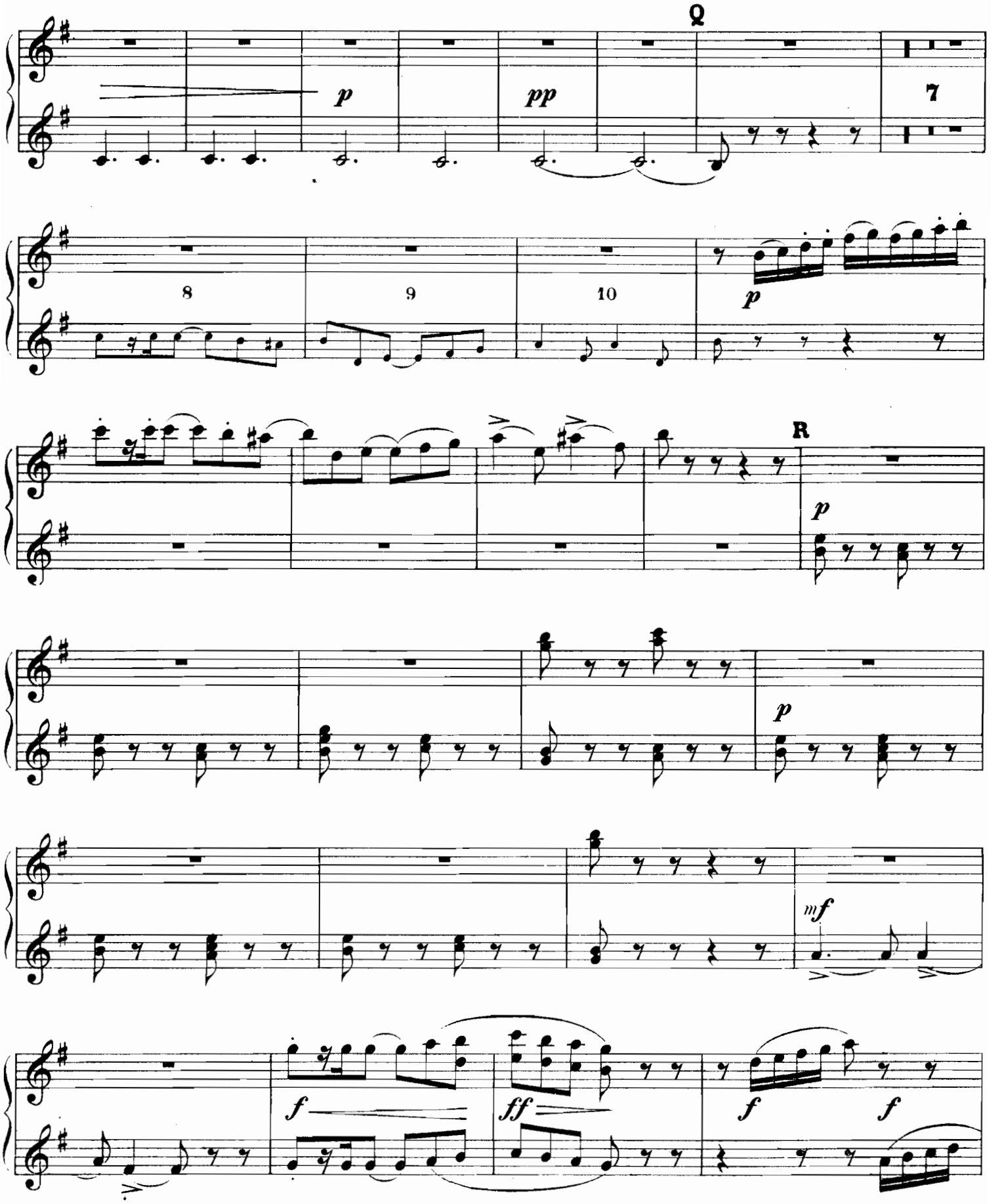
*p* *mf*

*f*

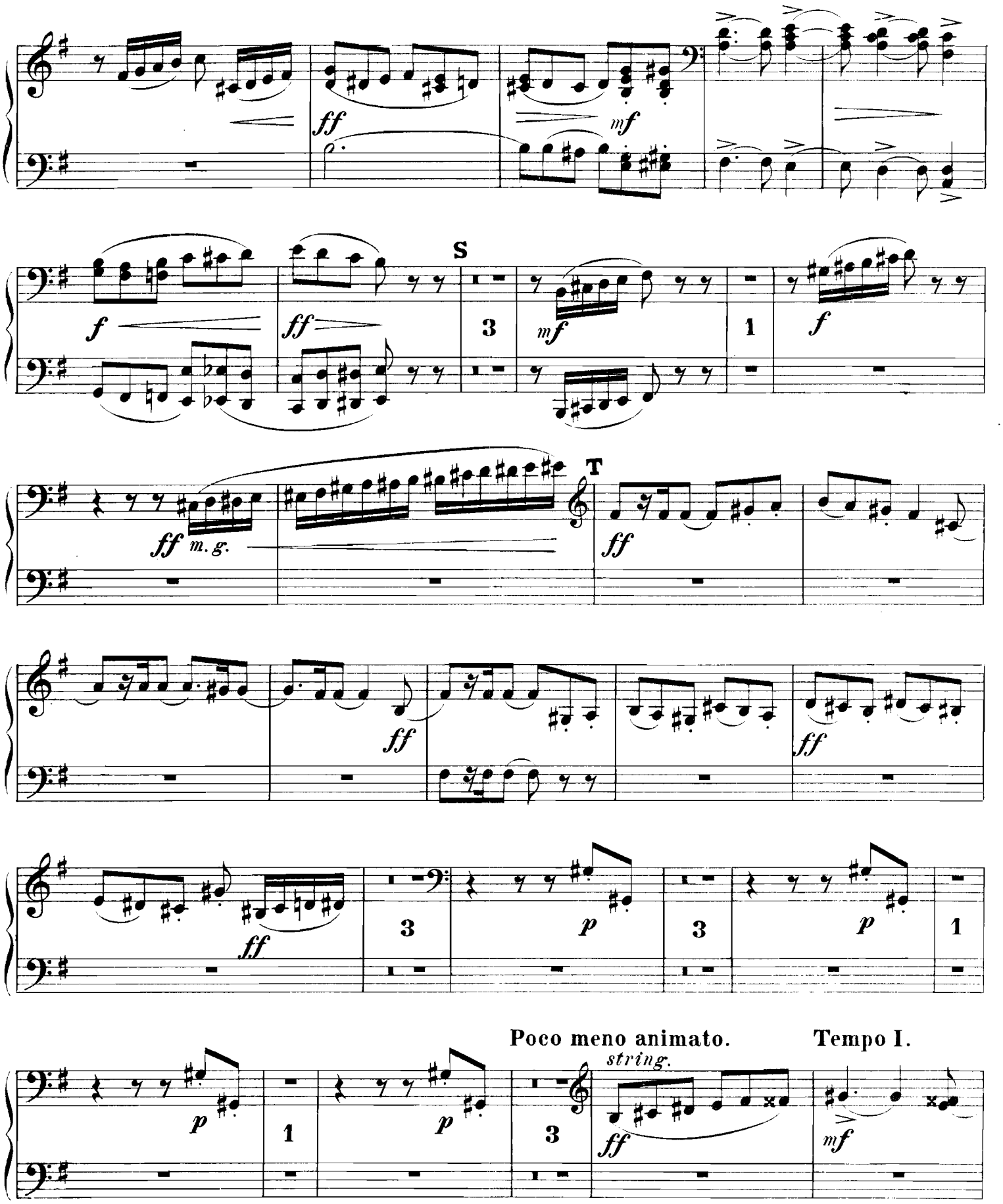
*ff* *mf*

Piano I.

## Primo.



# Piano I.
## Secondo.



S

T

Poco meno animato.

Tempo I.

# Piano I.

## Secondo.

U

*f* *ff* *p*

*pp* *pp* *p*

**Poco più mosso.**

*sfz* *f* *ff*

*mf* *sfz* *f* *f*

**Molto più tranquillo.**

*mf* *f* *p* *mf* *f*

U

Poco più mosso.

Molto più tranquillo.

Piano I.

## Secondo.

V

*f* *p* *p cresc.* *f* *f*

*strin* - *gen* - *do*

*p cresc.* *f*

Tempo I.

*ff* *ff*

W

*f* *ff* *f*

*ff* *ff*

X

*f*

2

V

*p* *p cresc.*

*strin* - *gen* - *do*

*cresc* *ff*

Tempo I.

*ff* *ff*

W

8

*f* *ff*

1

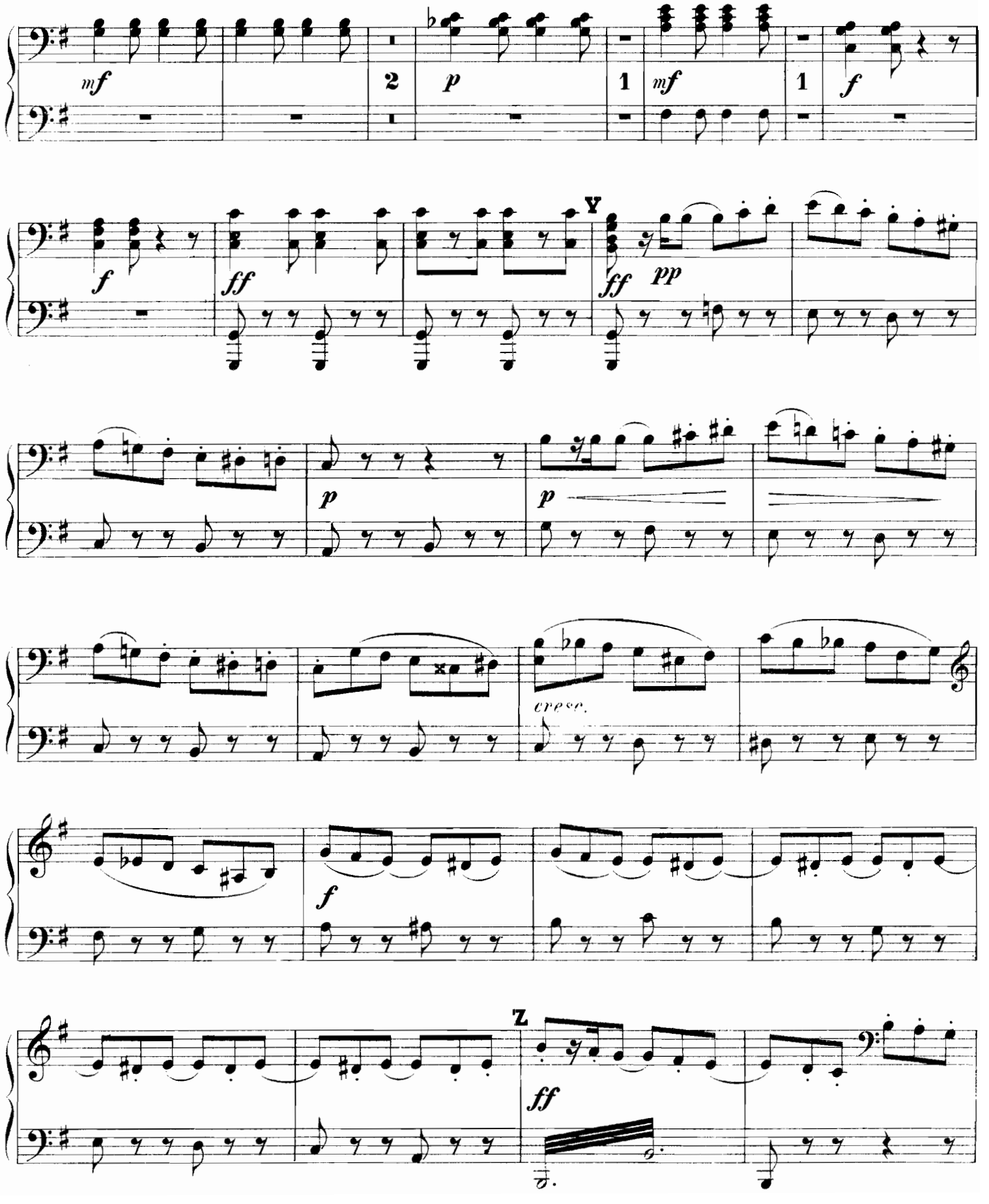
*ff* *f* *ff*

X

*ff* *ff* *f*

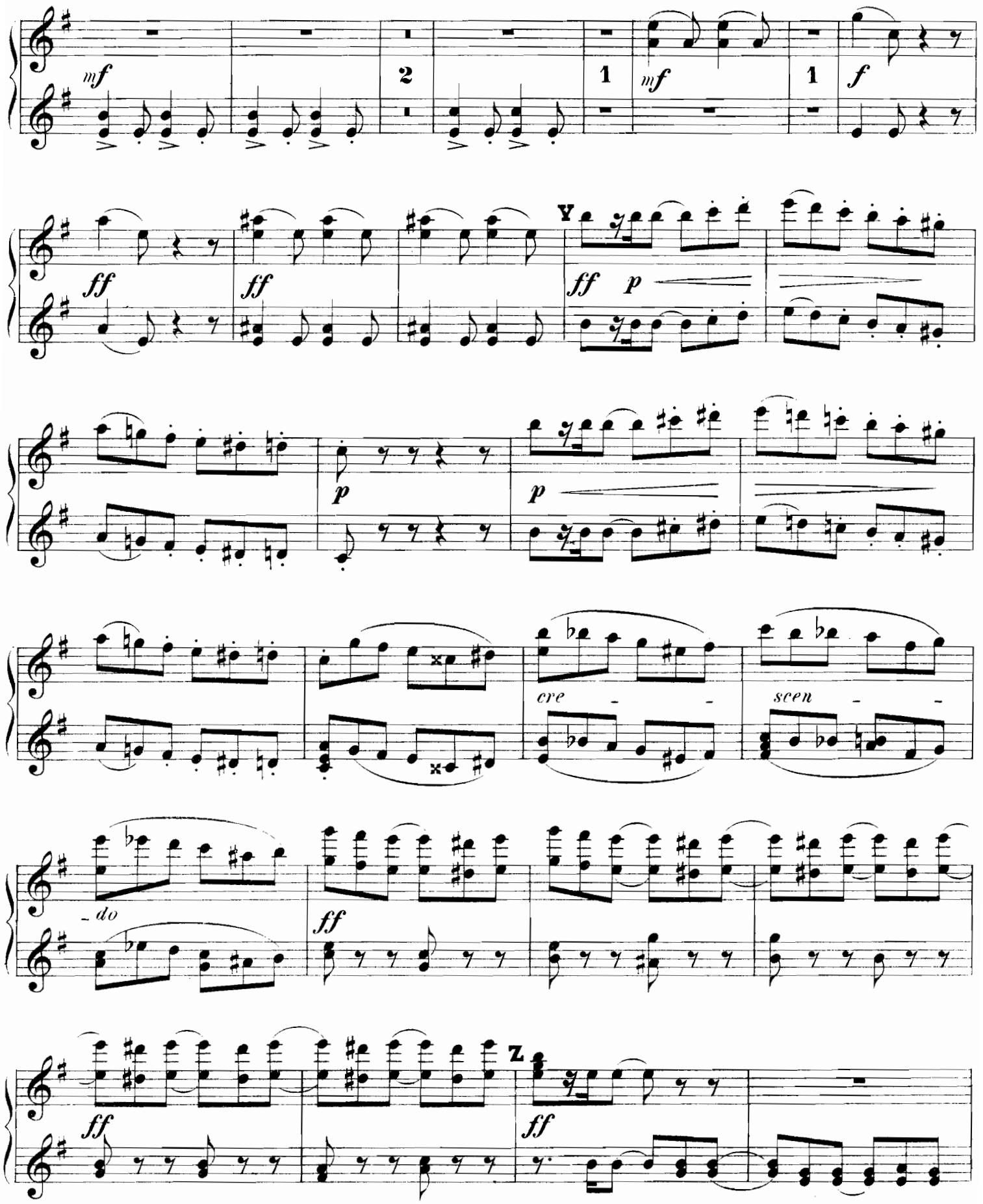
2

# Piano I.
## Secondo.



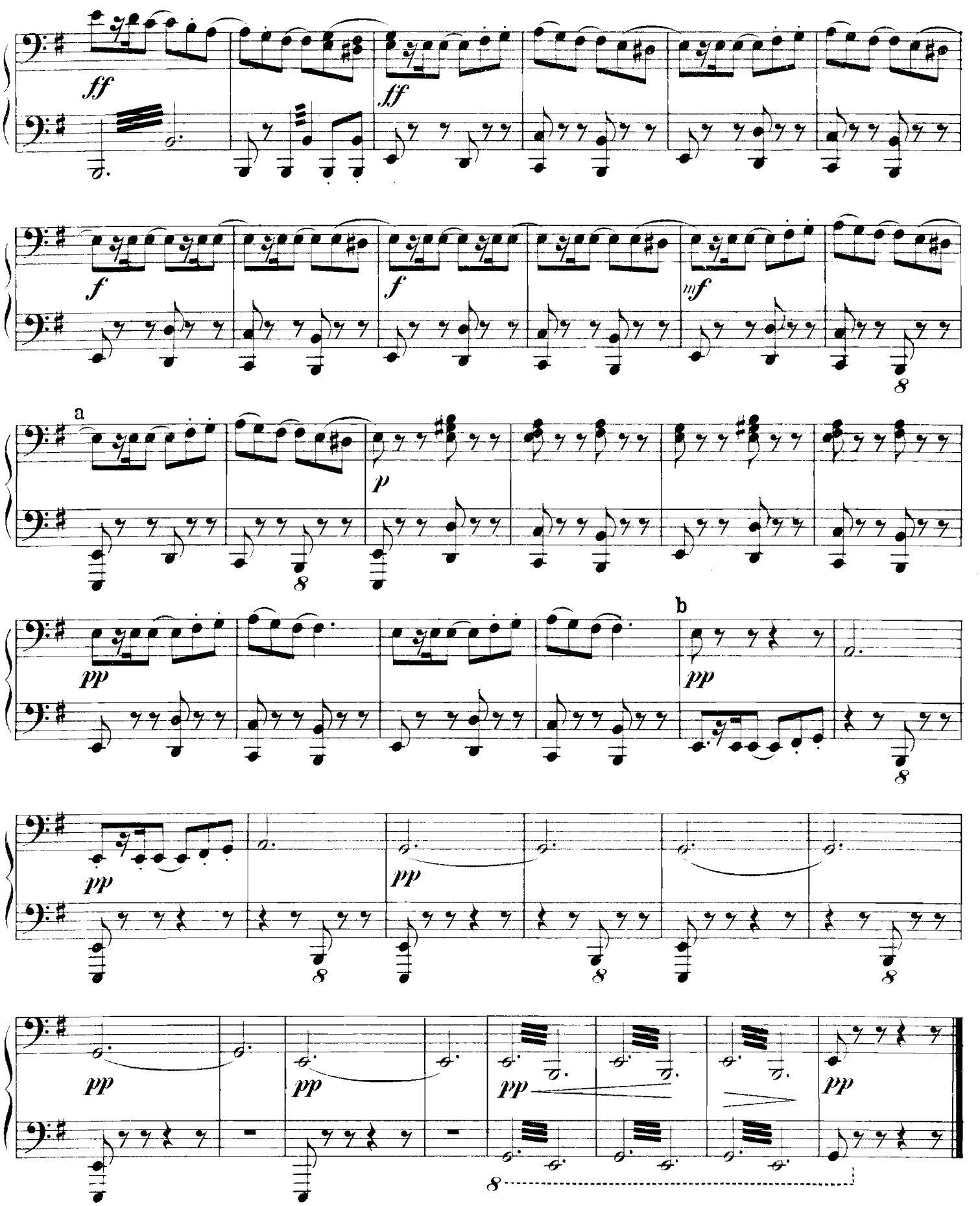
Piano I.

**Primo.**



# Piano I.

## Secondo.



## Piano I.
## Primo.

*ff*

*f*

a

*p*

*p*

*pp*

b

3

19

# II.

## Secondo.

Andante cantabile.

Piano I.

*p con molto espressione*

*poco animando*

*rit.*

A

*mf* *p*

*animando*

Con moto.

*poco accel.*

*p*

*animando*

*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*animando*

Tempo I.

*mf* *rit.* *p*

*p*

*p*

5

# II.

## Primo.

Andante cantabile.

A

Piano I.

15 16

a tempo

*p rit.* *molto espress.*

*f* *rit.* *p*

*f* *poco più animato* *ff*

*rit.*

52116

Piano I.

## Secondo.

B

*p*

*f*

Animando

*p*

*cresc.*

C Poco più mosso.

*cresc. poco a poco*

Tempo I.

*ff*

*ff*

*f*

*p più animato*

Poco meno.

Animando

*p*

*mf*

*p*

*p*

Piano I.

**Primo.**

*a tempo* **B**

1

*p*

*f*

*rit.*

*p*

*cresc. animando*

**C** **Poco più mosso.**

*cresc.* *poco* *a* *poco*

**Tempo I.**

*ff*

**Più animando**

*f*

*rit.*

**Poco meno.**

*p*

**Animando**

*p*

Piano I.

## Secondo.

Moderato con anima

*p*

*mf*

D

*mf*

*mf*

E

*p*

*f*

*mf*

F

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Tempo precedente

# Piano I.
## Primo.

Moderato con anima

D

E

F

Tempo precedente

## Piano I.
## Secondo.

*ff* *ff* *ff*

Tempo I.

*mf espressivo*

*mf*

*rit.*

G

Animando

*f*

*ff*

H

*mf*

*ff*

Più mosso.

*mf*

Piano I.

**Primo.**

*ff* *ff* *ff*

Tempo I.

*mf* *f*

*p*

G

*p* *f* *ff*

*p* H *mf*

*ff* Più mosso. *p*

# Piano I.
## Secondo.

*cresc.* *f* *mf*

**Poco più animato.**

*f* *f* *ff*

I

*f* *ff* *ri - te - -*

**Andante mosso.**

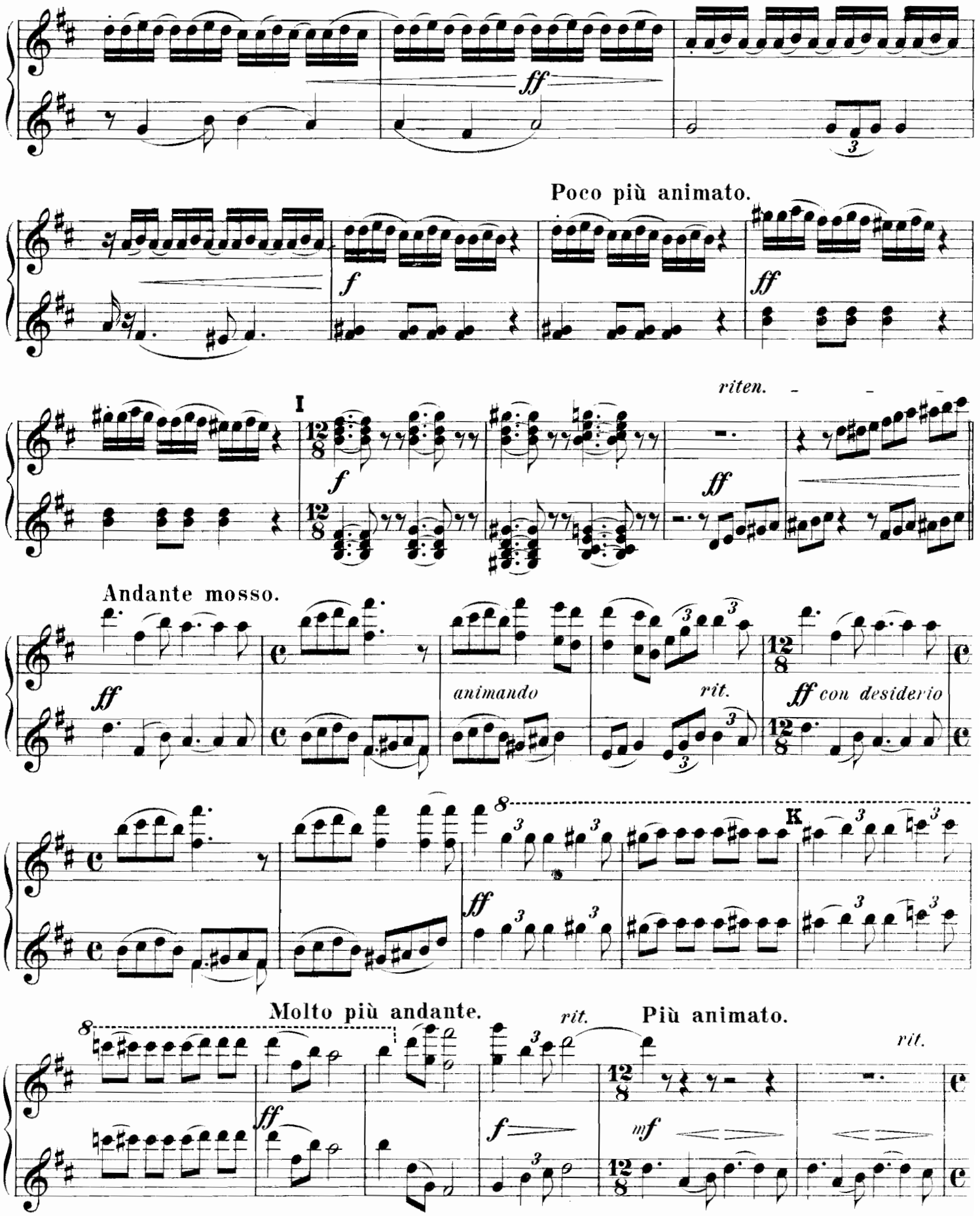
*- nu - to cresc.* *ff* *ff animando* *rit.*

*ff con desiderio* *ff* *ff* K

**Molto più Andante.** **Più animato.**

*animando* *rit.* *p* *rit.*

## Piano I.
## Primo.



# Piano I.
## Secondo.

Allegro non troppo.

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ri* - - *mf*

- *te* - *nu* - *to*

*pp* *pp* *p*

Tempo I.

*pp* *p*

*pp* *pp*

Allegro non troppo.

*ff* *f* *f*

*ff* *ff* *mf*

*ri* - - *te* - *pp* - *nu* - - *to*

Tempo I.

*pp* *p*

*pp* *pp*

3

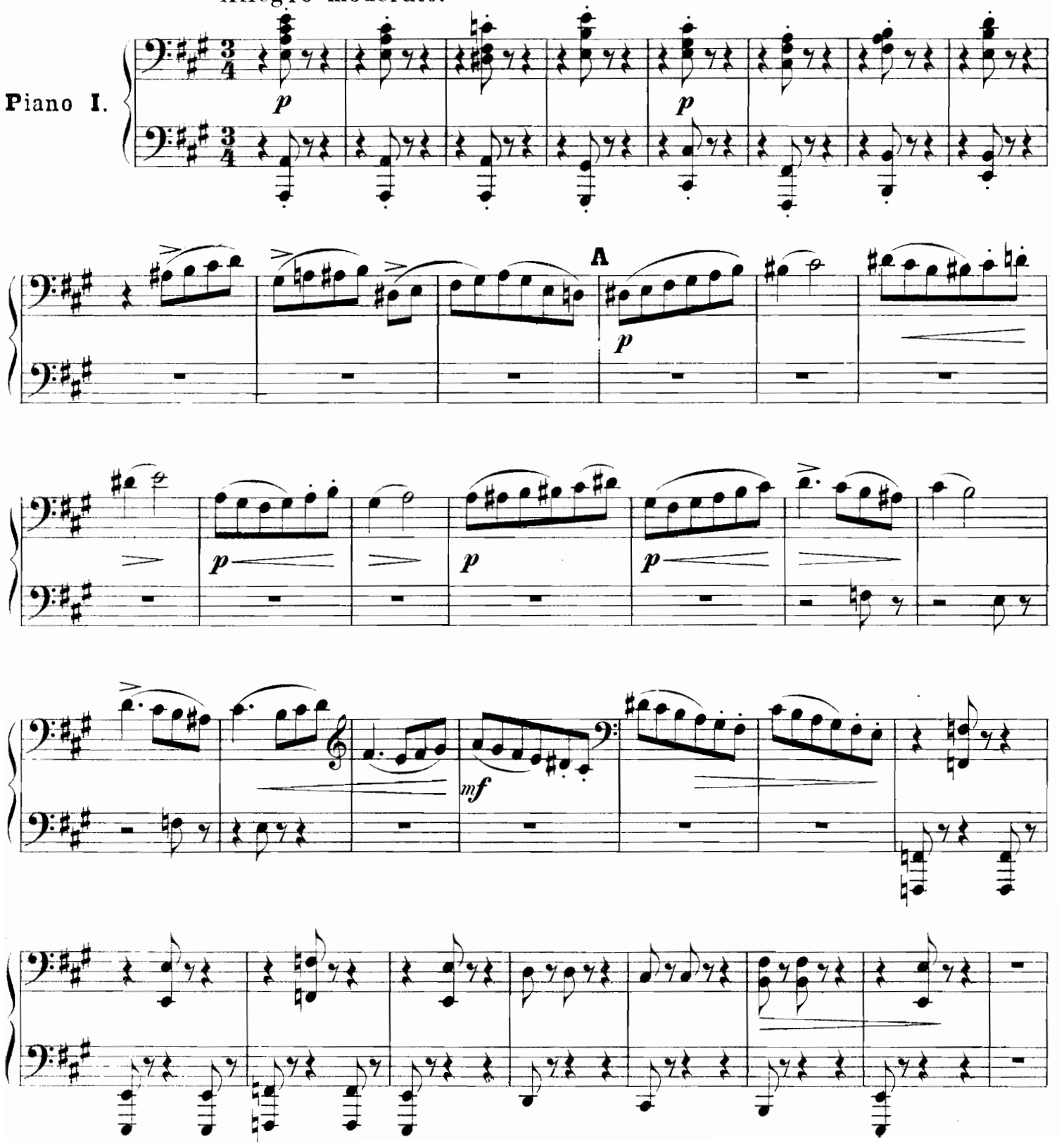
# III.

## Valse.

### Secondo.

Allegro moderato.

Piano I.



# III.

# Valse.

## Primo.

Allegro moderato.

Piano I.

*p con grazia*

A

*dolce*

*p*

*p*

*mf*

*p*

## Secondo.

B

*p*

*p*

*p cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

C

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*ff*

D

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

E

*p*

*p*

B

*p*

*p* *cresc.*

*mf* *f* *mf*

C

*f* 11 *f*

*ff* *p*

D

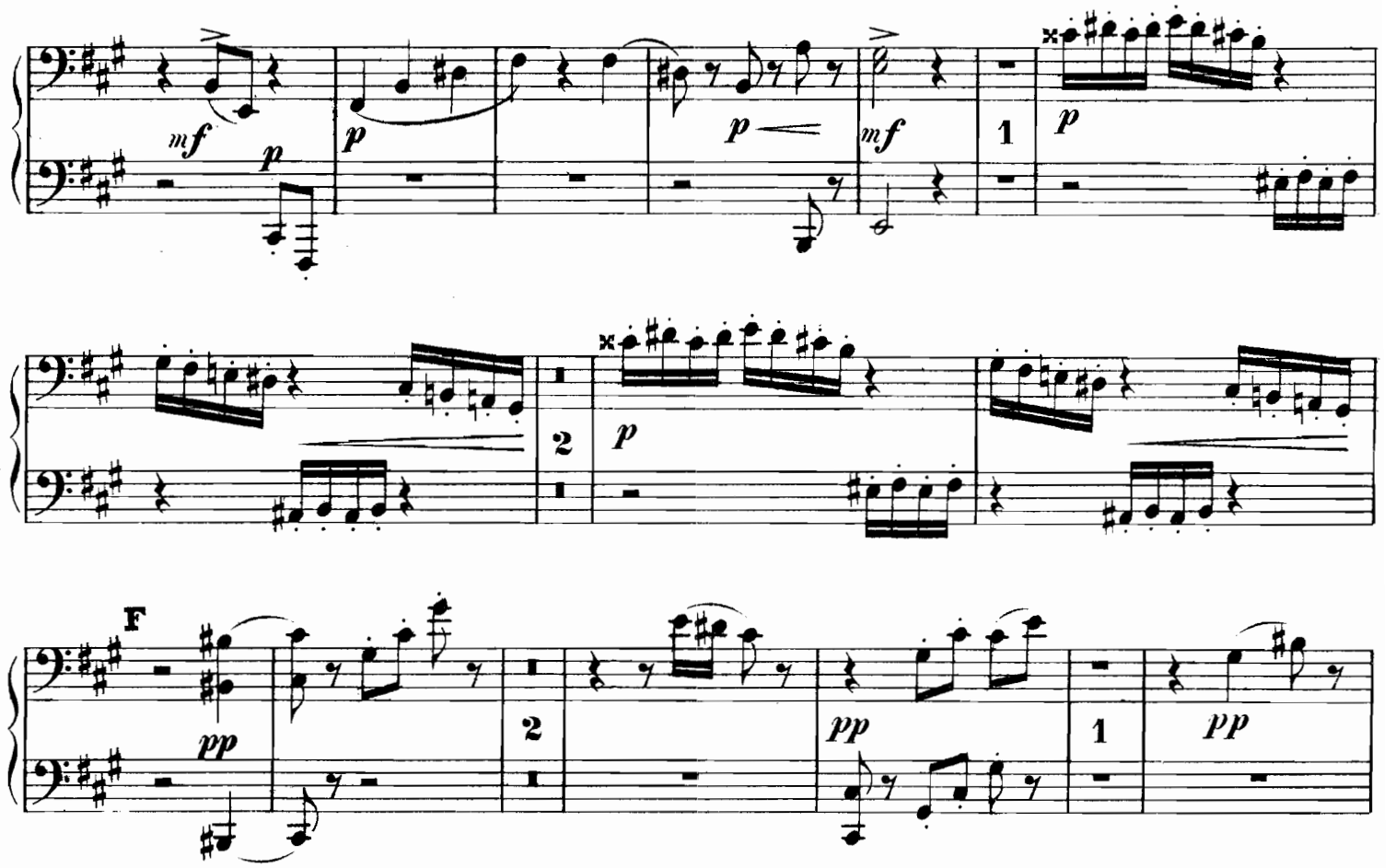
*mf* 2 *p* *mf* *p*

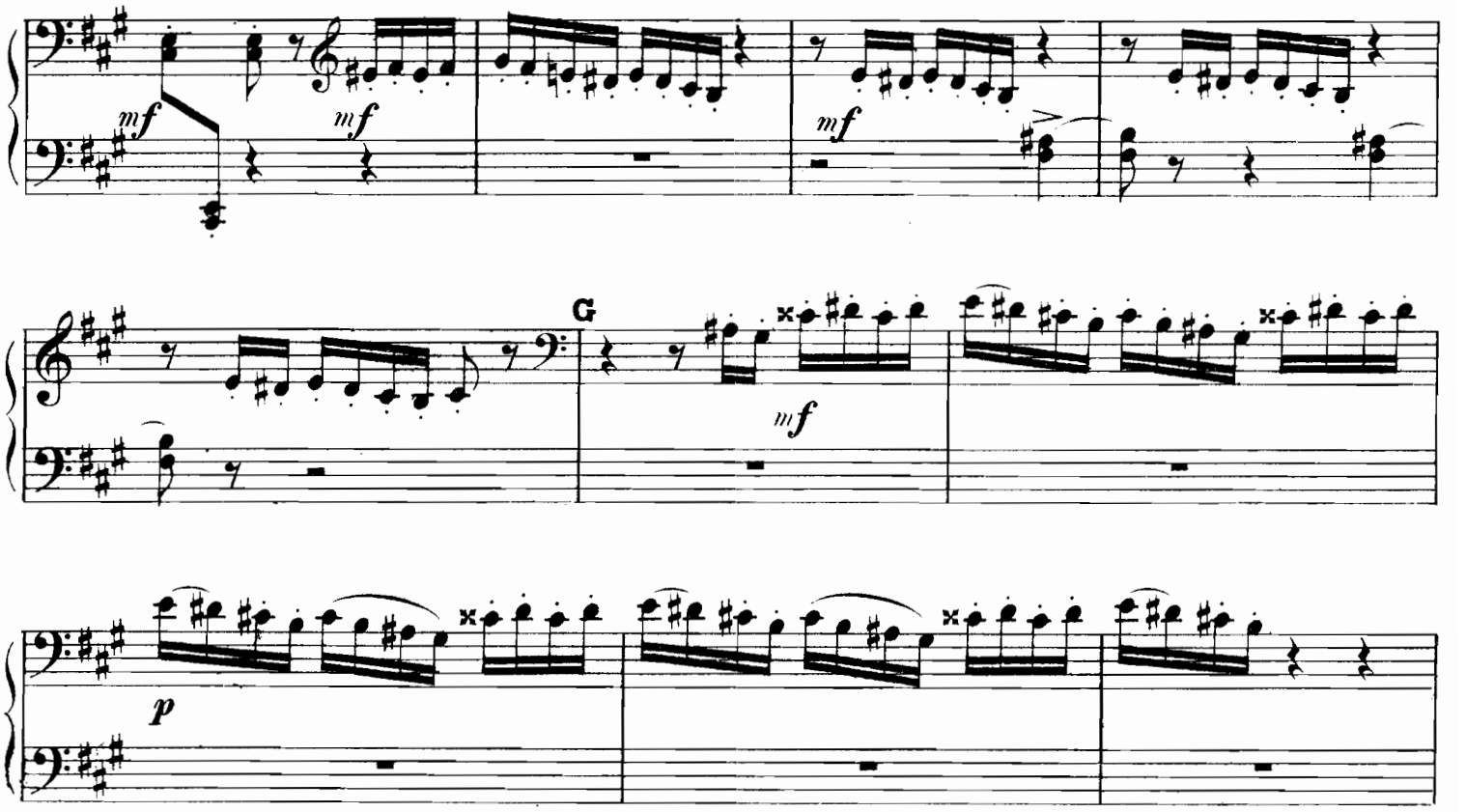
E

2

# Piano I.

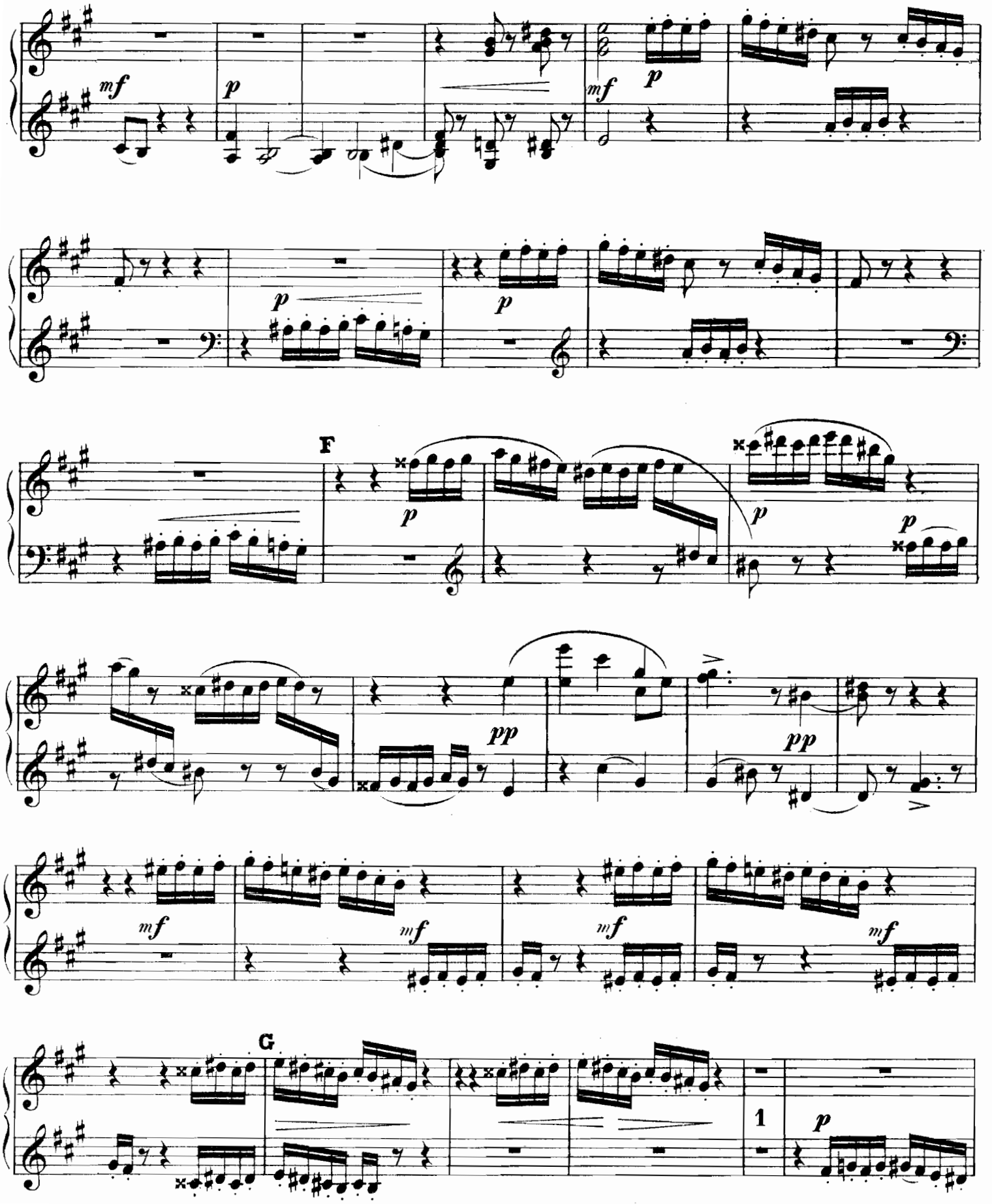
## Secondo.



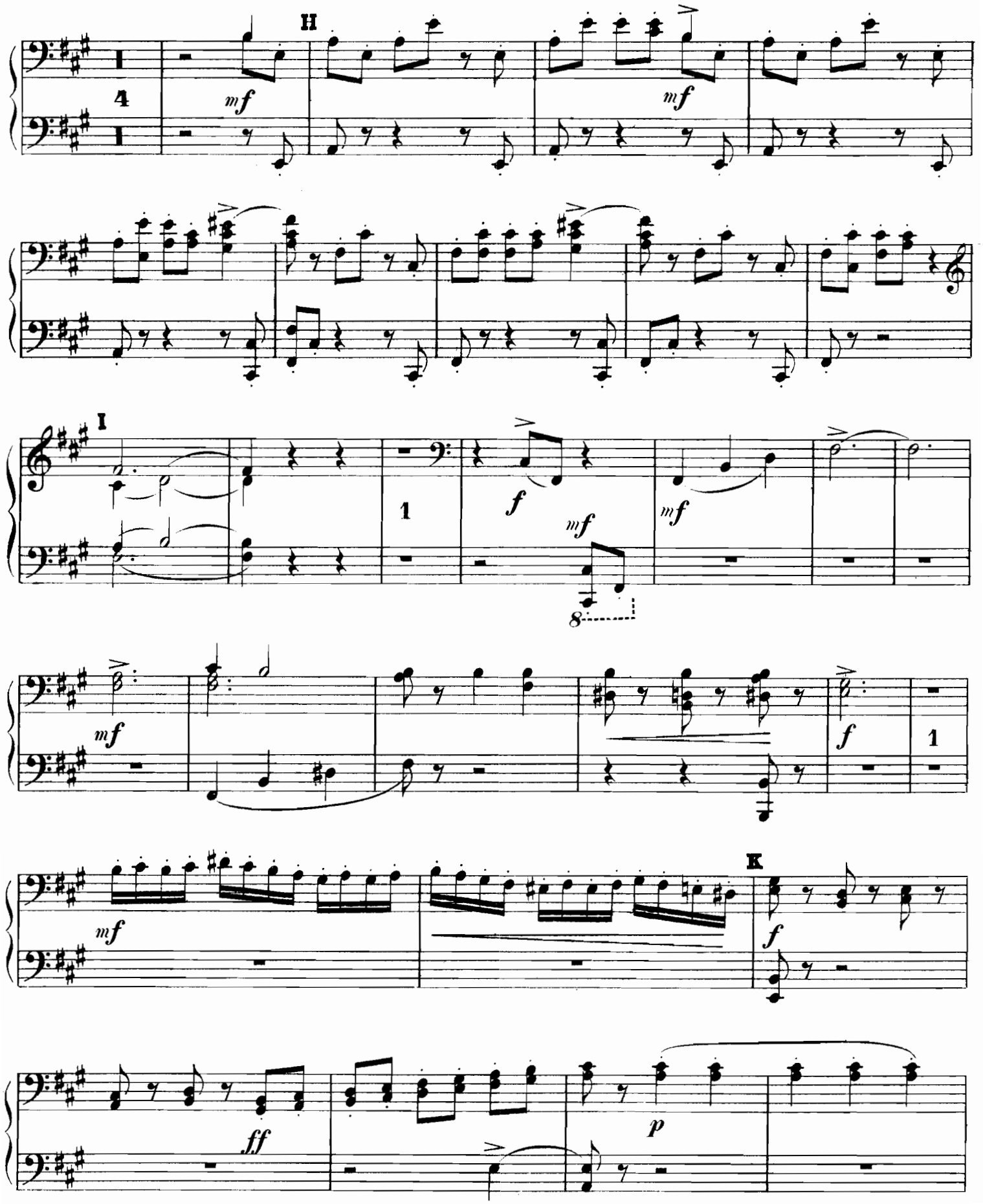
## Piano I.

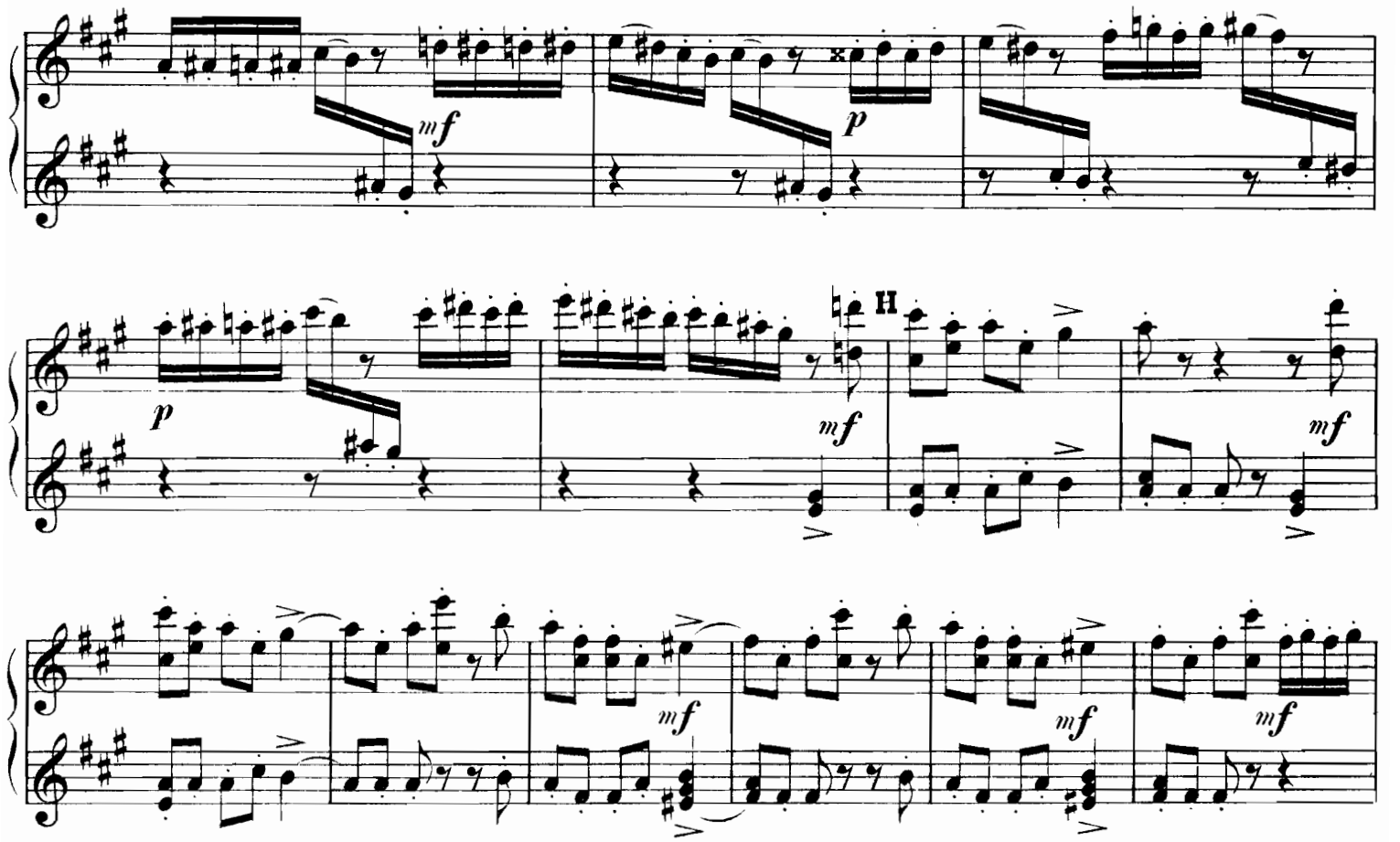
## Primo.

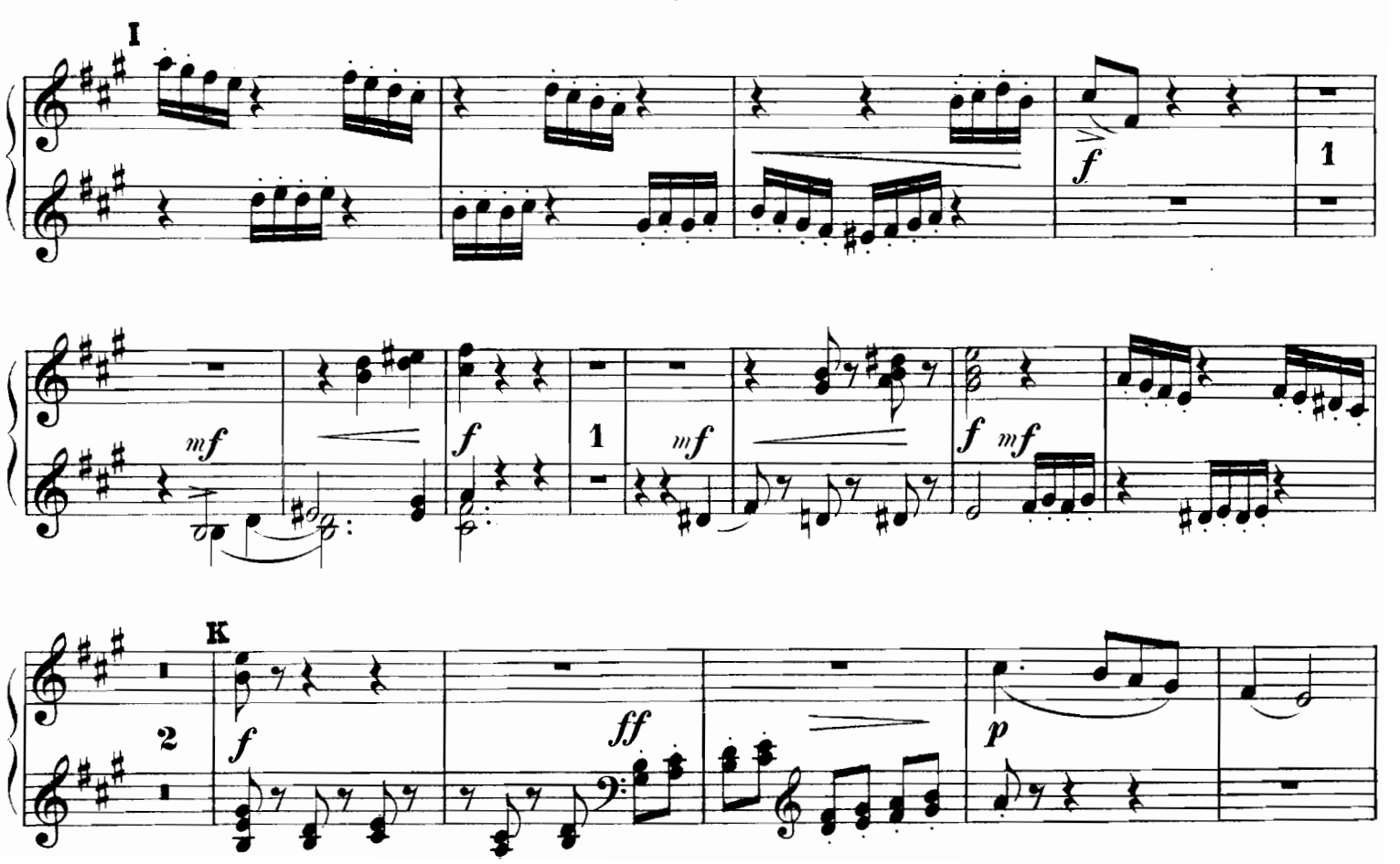


## Piano I.

## Secondo.




H
mf
p
mf
mf
mf
mf
mf


I
f
1
mf
f
1
mf
f mf
K
2
f
ff
p

## Secondo.

L

M

N

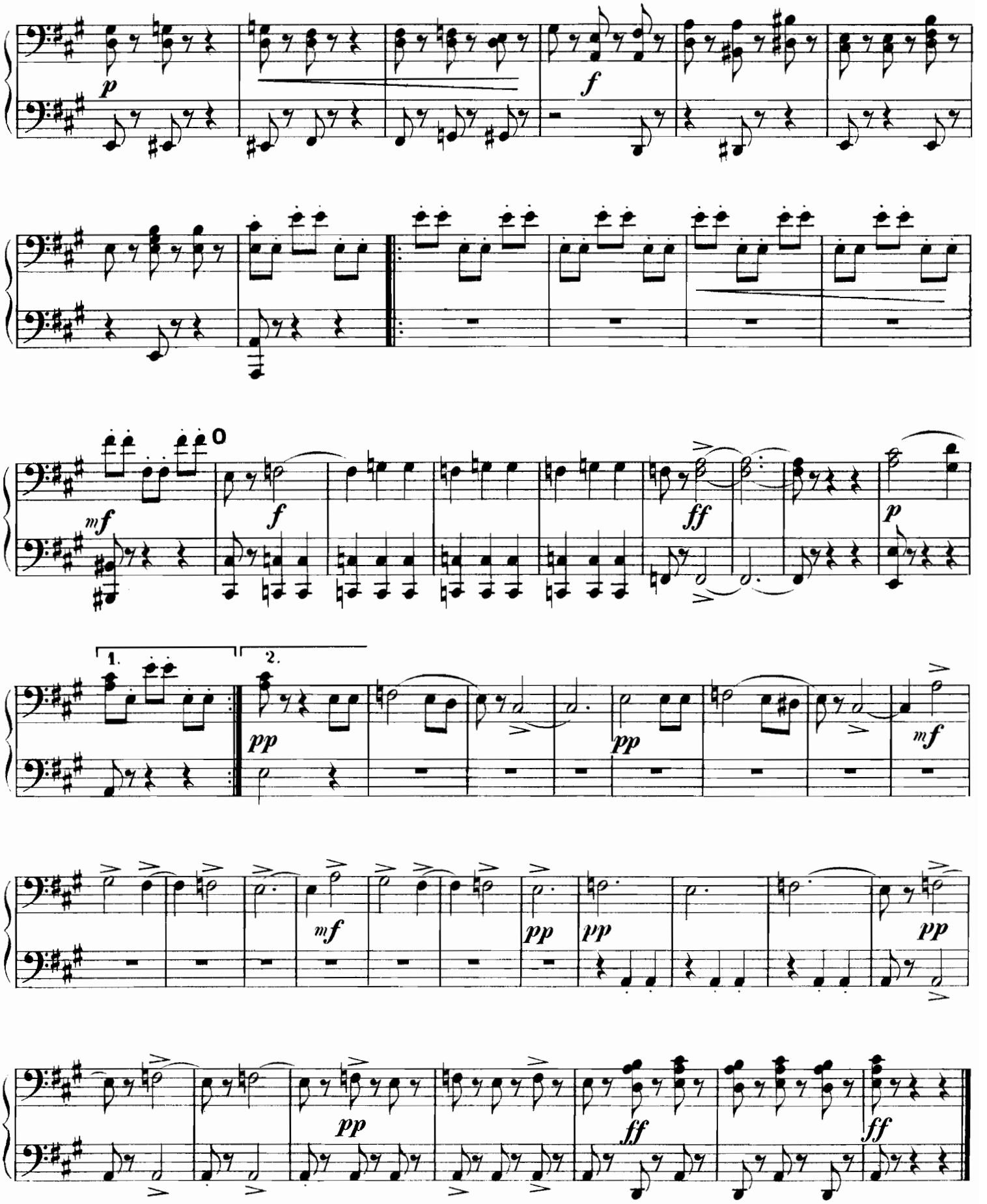
L

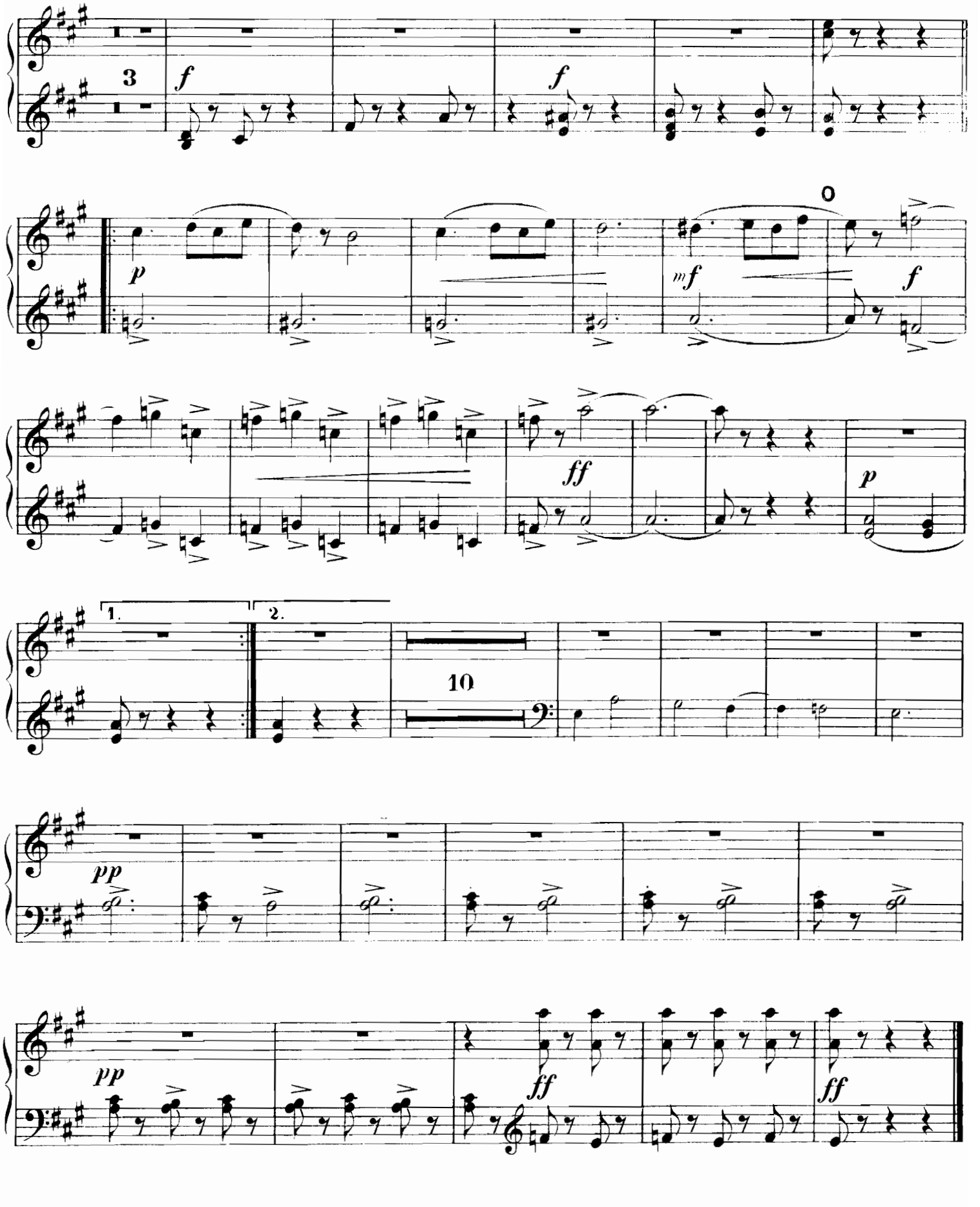
M

N

# Piano I.

## Secondo.




3
f
f
p
mf
f
ff
p
1.
2.
10
pp
pp
ff
ff

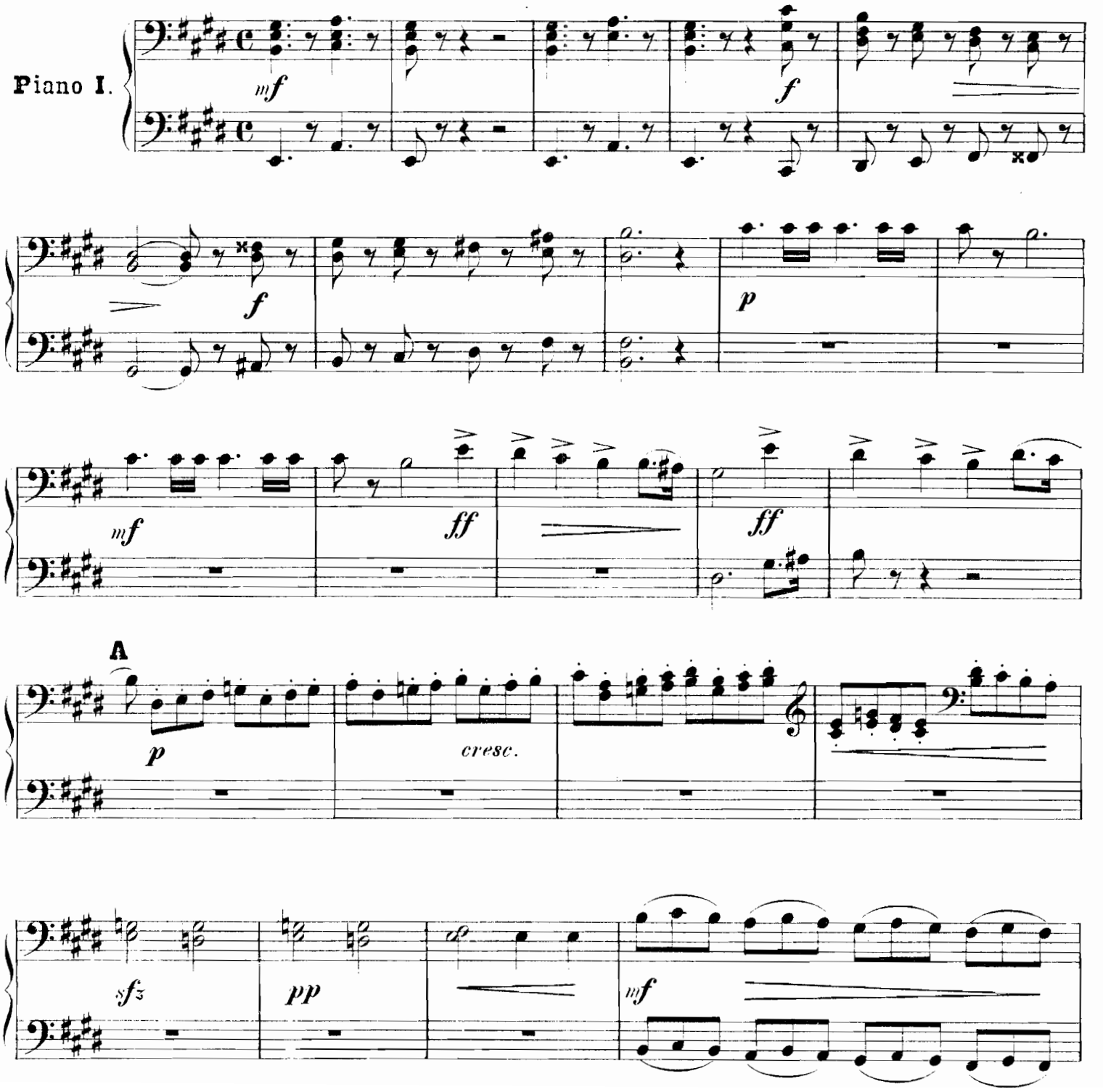
# IV.

# Finale.

## Secondo.

Andante maestoso.

Piano I.



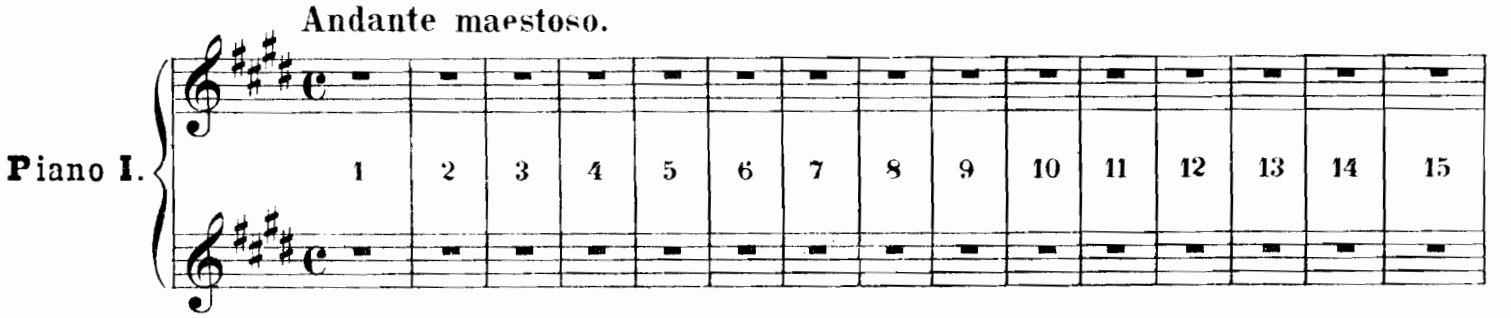
# IV.

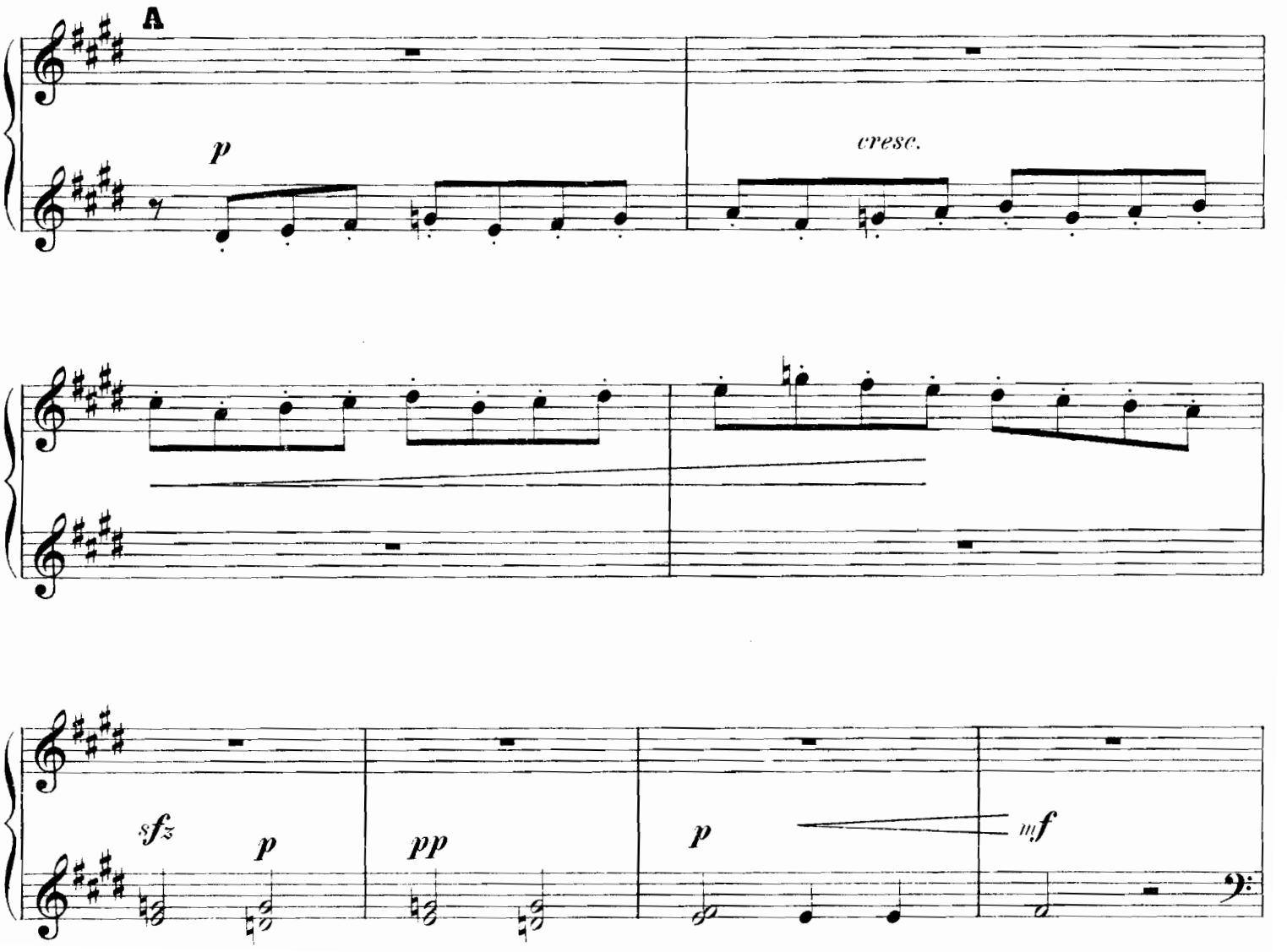
# Finale.

**Primo.**

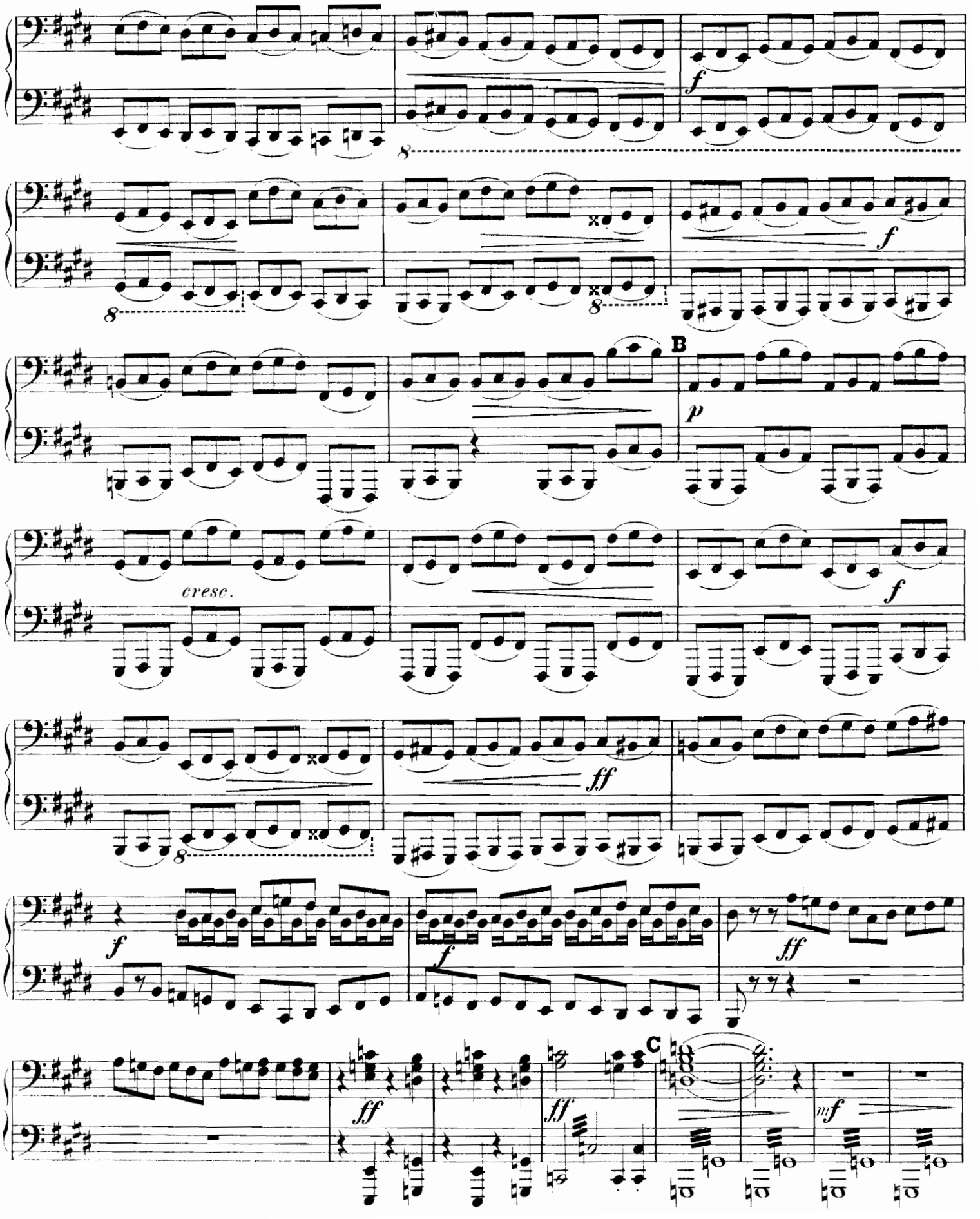
Andante maestoso.

**Piano I.**



# Piano I.
## Secondo.



*p marcato* *più f*

*ff* *p*

B

*p* *cresc.* *più f*

*ff* *ff* *f*

*ff* *ff*

C

*ff*

2

# Piano I.

## Secondo.

*p* *p* *pp* *pp* *cresc.*

Allegro vivace.

*f* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff*

D

*f* *f* *ff*

*f*

E

*ff* 2 *mf* *mf*

Allegro vivace.

mf p 4 f

ff

ff ff

D

ff ff ff

ff ff ff

E

p mf mf mf

mf p

F

p 7 mf

mf f ff G

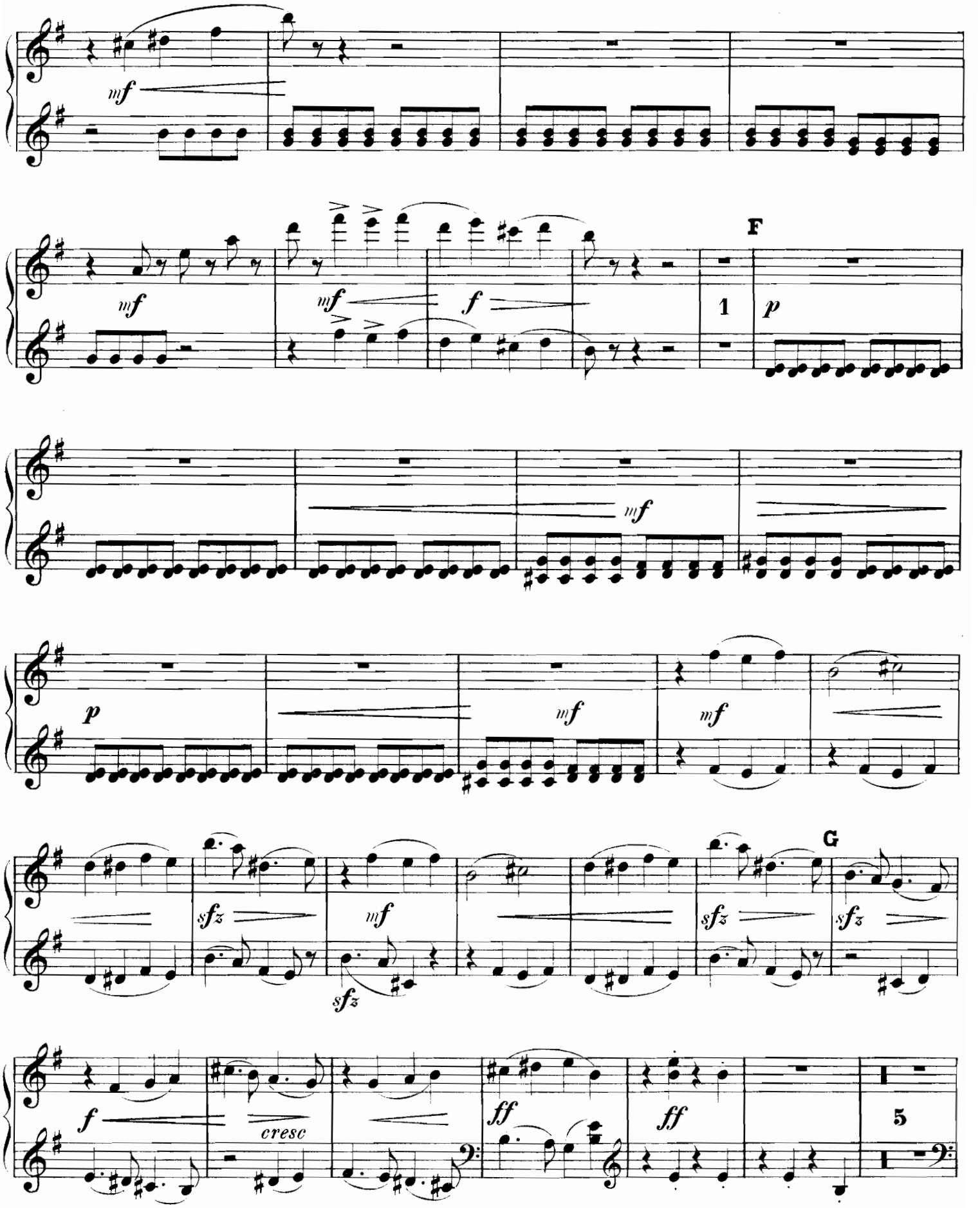
ff ff

ff

8

## Piano I.

## Primo.



# Secondo.

H

*p*

8

8

*mf*

8

I

*cresc.*

*f*

*mf*

8

8

*mf*

8

*f*

*mf*

8

*p*

K

*mf*

8

*p*

8

H

I

K

# Piano I.
## Secondo.

cresc.

L

M

ff staccato

sfz sfz sfz cresc. ff 2 f

ff f ff L

f ff f ff

f f f

ff f ff

M 8

ff staccato

# Piano I.
## Secondo.

N

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

0

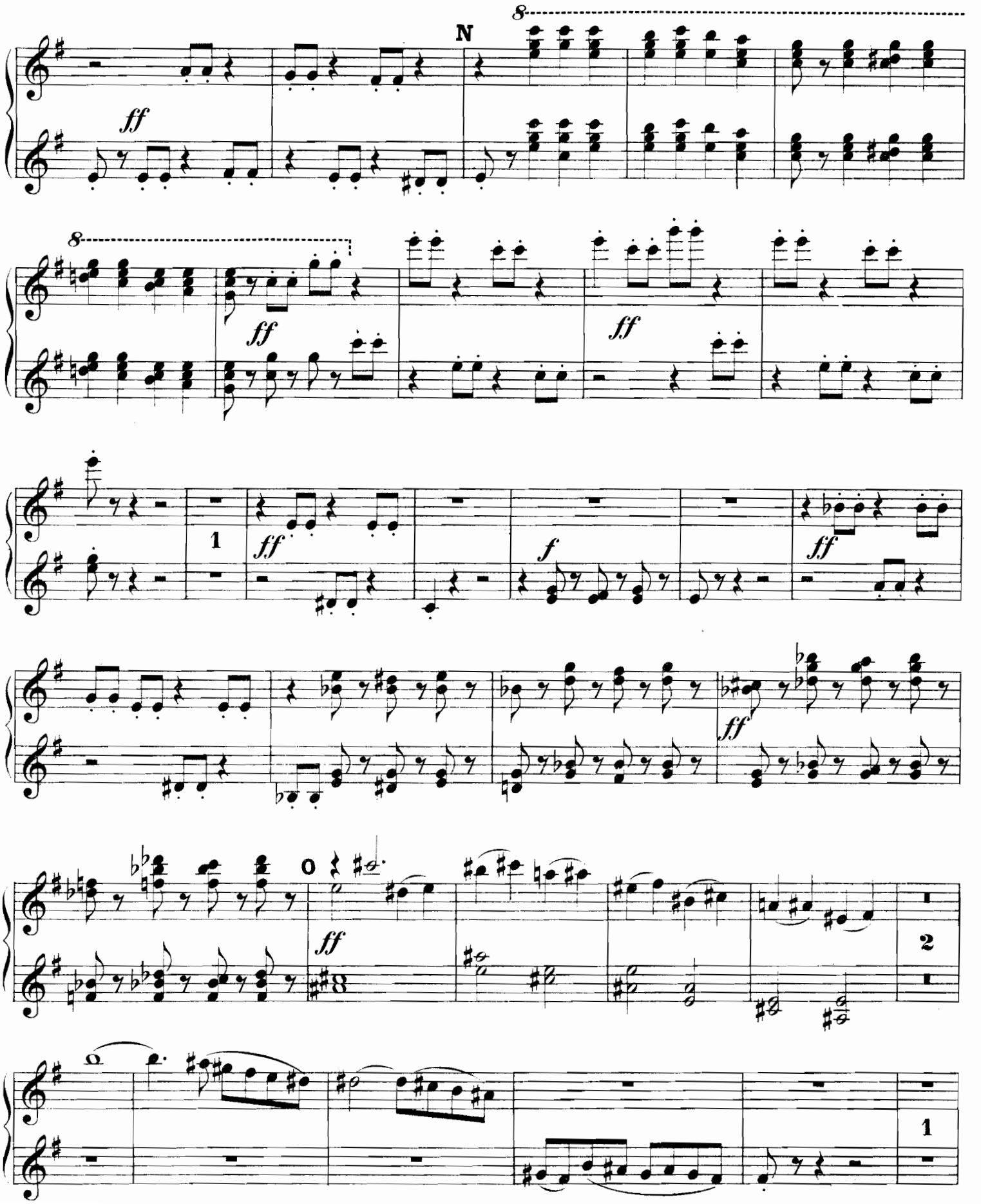
*ff*

1

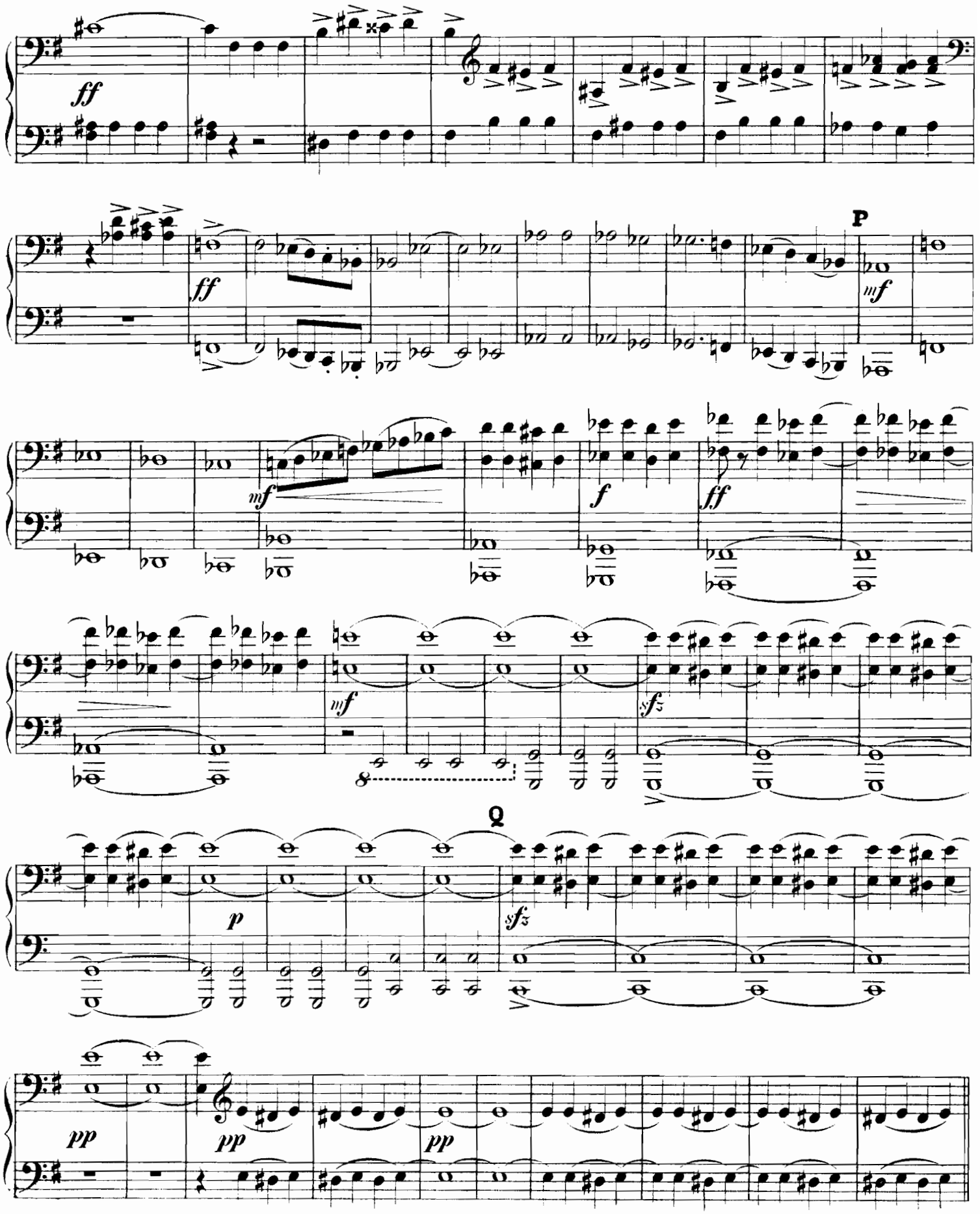
*ff* *marcatissimo*

*ff*

## Piano I.
## Primo.



## Piano I.
## Secondo.



ff

ff

ff marcatis.

dim.

P

mf

f

ff

mf

mf

pp

Q

p

pp

pp

Poco più animato.

*ff*

*ff*

*ff*

Tempo I.

*f*

*ff*

*ff*

R

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Poco più animato.

*ff*

*ff*

Tempo I.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

R

2

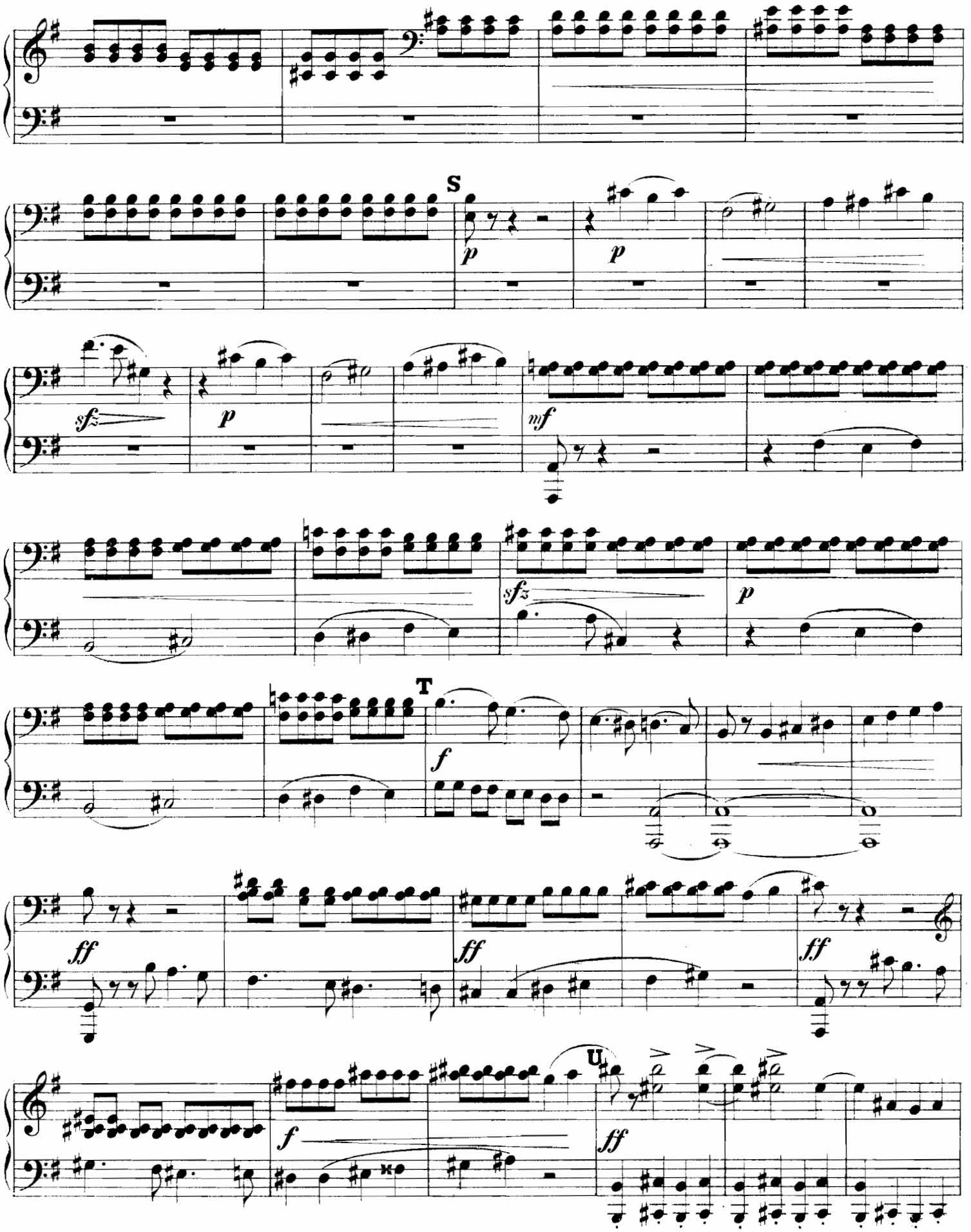
1

*mf*

*mf*

Piano I.

## Secondo.



1

*mf*

*mf*

*sfz*

S

*p*

*sfz*

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mf*

T

*ff*

*ff*

*ff*

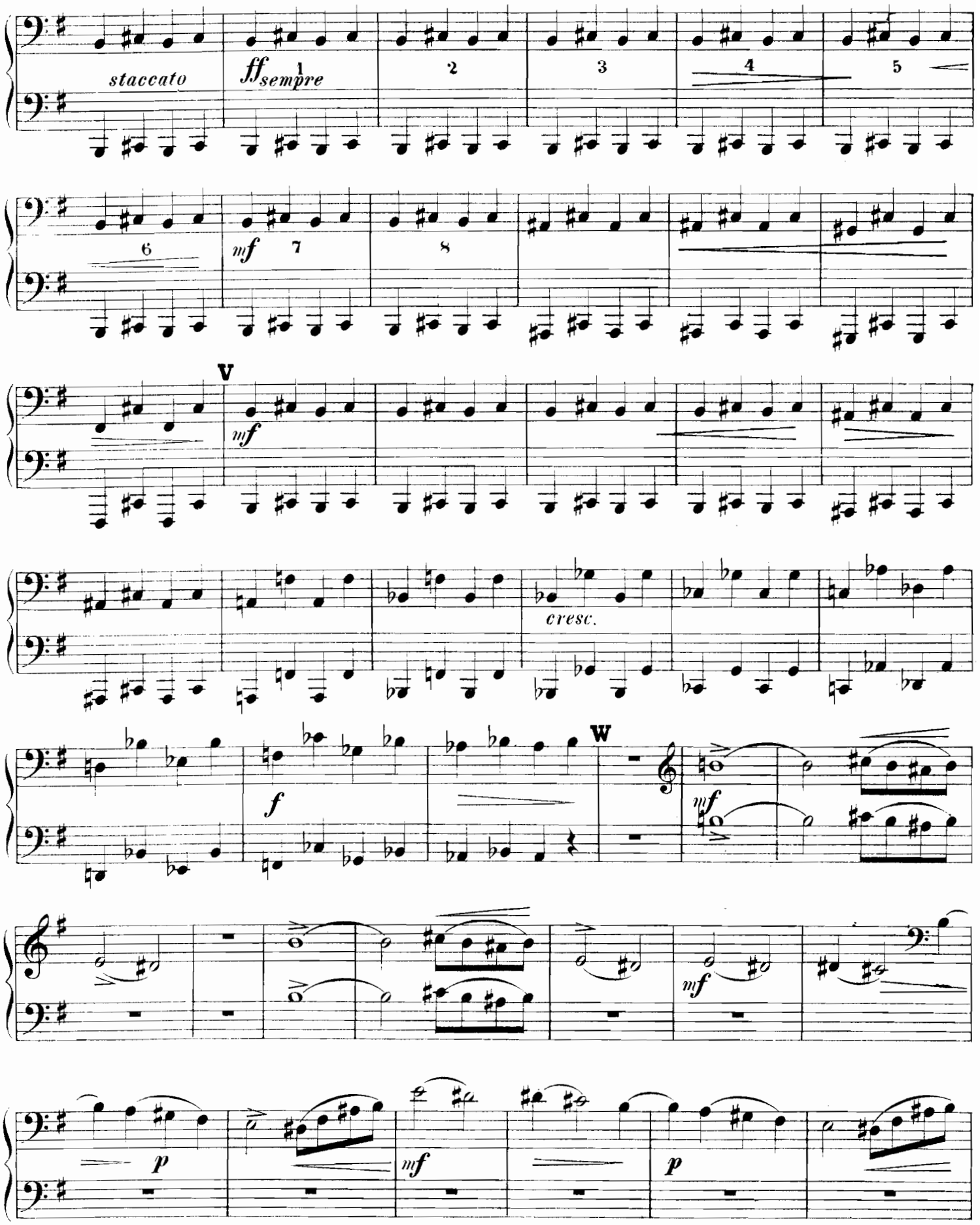
*f*

U

*ff*

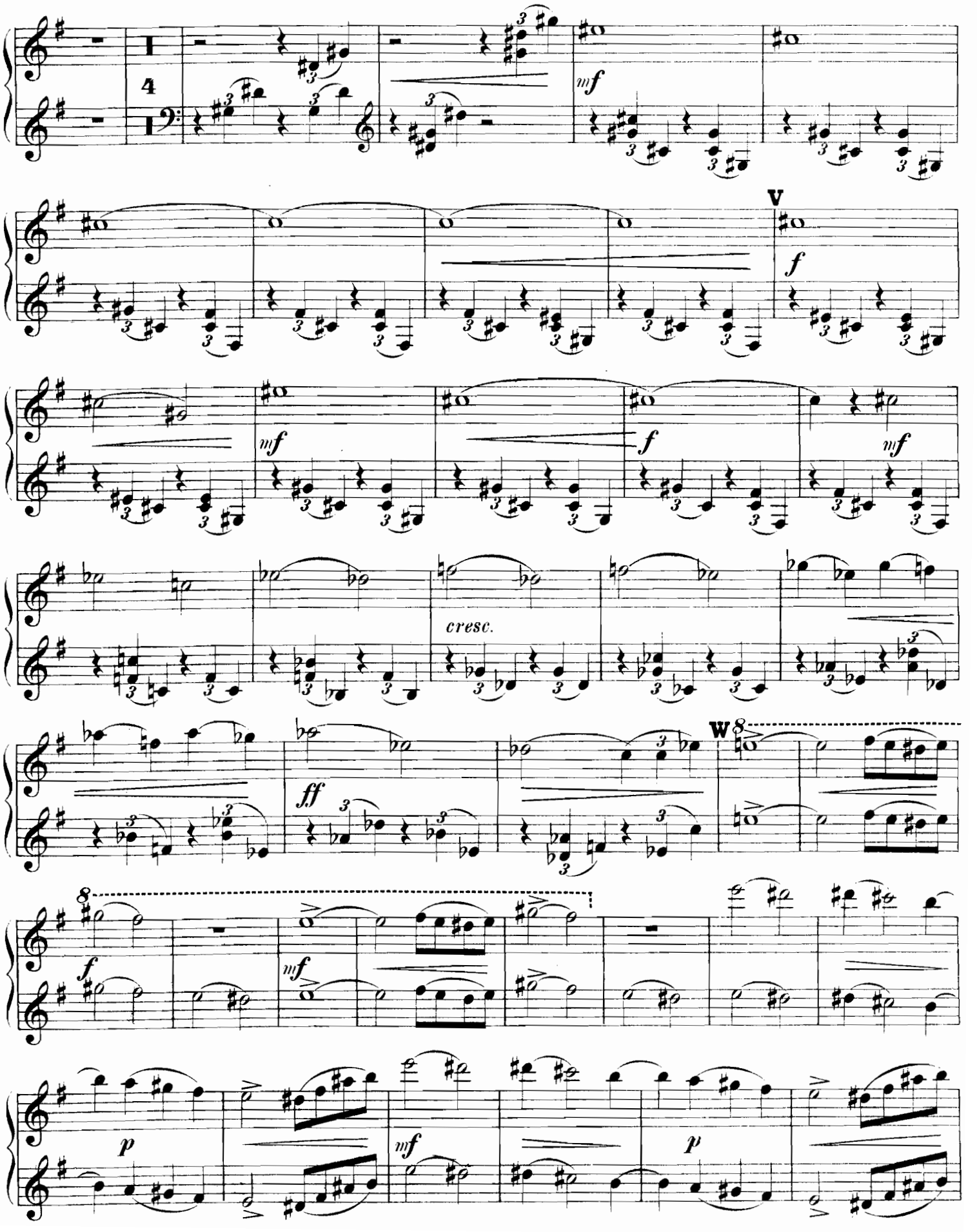
## Piano I.

## Secondo.



## Piano I.

## Primo.



# Piano I.

## Secondo.

*f* *cresc.*

*ff*

**Poco meno mosso.**

*ff*

**Molto vivace.**

*ff* *sempre*

*ff* *molto ritard.*

# Primo.

X

*sfz* *sfz* *cresc.* *ff*

**Poco meno mosso.**

*ff* *sempre ff*

*ff*

**Molto vivace.**

*ff* *ff*

4

*ff* *ff* *ff*

2

*ff molto ritard.*

Piano I.

## Secondo.

Moderato, molto maestoso.

*f* *ff* *ff marcato* *ff staccato*

Z

*ff*

# Primo.

Moderato, molto maestoso.

*ff*

8

*ff*

8

8

*marcato*

Z

*ff*

8

Piano I.

## Secondo.

a

b

Presto.

c

d

a

ff

b

ff

ff

c

Presto.

ff p

cresc.

ff

f p

8

cresc.

ff

ff

d

Piano I.

## Secondo.

*ff*

*ff*

*ff*

Molto meno mosso.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

8

ff

8

ff

Molto meno mosso.

ff

ff

ff

8

ff

ff

# P. Tschaikowsky

# Clavierwerke.

...ige autorisirte,
...m Componisten
...vidirte Ausgabe.

Auszug aus dem illustrirten Verzeichniss mit Biographie.

## Clavier und Orchester.

| | M. |
|---|---|
| 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow ...widmet). Solostimme | 12,— |
| ...rtitur netto | 18,— |
| ...chesterstimmen netto | 15,— |
| 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue ...sgabe, revidirt und nach den An...ben des Componisten gekürzt von ... Siloti. Solostimme | 15,— |
| ...rtitur netto | 21,— |
| ...chesterstimmen netto | 25,50 |
| 56. Fantaisie de Concert. Neue Aus...be mit Appendix. Solostimme | 9,— |
| ...rtitur netto | 21,— |
| ...chesterstimmen netto | 30,— |
| 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solo... ...imme | 9,— |
| ...rtitur netto | 15,— |
| ...chesterstimmen netto | 18,— |

## Clavier-Trio.

| | |
|---|---|
| 50. Trio für Pianoforte, Violine und ...oloncell. (Dem Andenken eines grossen ...instlers.) I. Pezzo elegiaco. II a. Tema ...n variazioni. b. Variazione finale e ...da | 18,— |

## ...lavier und Harmonium.

| | |
|---|---|
| ...2 No. 3. Chant sans paroles | 1,80 |
| ...19 No. 4. Nocturne (Sokol) | 1,50 |
| ... des Lenski aus der Oper „Eugen ...egin" (Sokol) | 2,— |
| ...37 a No. 6. Barcarole (Sokol) | 2,— |
| ...37 a No. 10. Chant d'automne (Sokol) | 1,50 |
| ...40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol) | 1,80 |
| ...43 No. 3. Intermezzo aus der I. ...chestersuite (Reinhard) | 2,— |
| ...48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der ...erenade (L'Hiver) | 2,40 |
| ...r aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol) | 2,— |
| ...ane aus der Oper „Die Jungfrau von ...rleans" (Sokol) | 2,— |

## ...2 Claviere zu 8 Händen.

| | |
|---|---|
| ...2 No 3. Chant sans paroles | 2,— |
| „Eugen Onegin", Op. 24. ...olonaise (Schaefer) | 6,— |
| ...alzer (Langer) | 6,— |
| ...31. Slavischer Marsch (Langer) | 6,— |
| ...36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer) | 20,— |
| ...45. Capriccio italien (Langer) | 10,— |
| ...48. Serenade (Langer) | 15,— |
| ...o. 2. Walzer (Schaefer) | 4,— |
| ...49. „1812". Ouverture (Langer) | 8,— |
| ...64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer) | 25,— |
| ...66 No. 6. Walzer aus dem Ballet ...Dornröschen" (Langer) | 5,— |

## ...2 Claviere zu 4 Händen.

| | |
|---|---|
| ... Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare. | |
| ...23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue ...sgabe vom Componisten | 24,— |
| ...24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | |
| Daraus: | |
| ...Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski) | 12,— |
| Phantasie (Schaefer) | 4,50 |
| Polonaise (Laub) | 3,50 |
| Walzer (Schaefer) | 4,— |
| ...ertimento aus der 1. Suite Op. 43 ...chaefer) | 3,— |
| ...44. 2. Concert (*G dur*). Neue Aus...be von A. Siloti | 30,— |
| ...45. Grand Duo d'après le „Capriccio ...alien" (Langer) | 15,— |
| ...48 No. 2. Valse aus der „Serenade" ...latonow) | 2,40 |
| ...50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von ...apolsky) | 24,— |
| ...Pianoforte II allein | 9,— |
| ...56. Fantaisie de Concert (*G.*). Nou...lle Edition avec Appendice | 18,— |
| ...66 No. 6. Walzer aus dem Ballet ...Dornröschen" (Schaefer) | 2,40 |
| ... der Oper „Pique-Dame", Op. 68. ...hantasie (Schaefer) | 3,60 |
| ...häferspiel (Schaefer) | 4,— |
| ...75. Concerto No. 3 (*Es dur*) | 18,— |
| ...ak, Kosakentanz aus der Oper „Ma...ppa" (Schaefer) | 3,— |

## Clavier zu 4 Händen.

| | M. |
|---|---|
| Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer) | 6,— |
| Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub). | |
| No. 1. Rêverie du soir | 1,20 |
| No. 2. Scherzo humoristique | 2,— |
| No. 3. Feuillet d'album | 1,— |
| No. 4. Nocturne | 1,20 |
| No. 5. Capriccioso | 1,50 |
| No. 6. Thème et Variations | 4,— |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | |
| Clavierauszug (Hubert) | 24.— |
| Daraus einzeln: | |
| Polonaise — Walzer | je 3,— |
| Potpourri | 5. |
| Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina) | 4,— |
| Op. 34. Valse-Scherzo (Laub) | 4,50 |
| Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) | 15,— |
| Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV | je ... |
| Inhalt wie Original zu 2 Händen. | |
| Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub). | |
| No. 1. Méditation | 2,50 |
| No. 2. Scherzo | 2,50 |
| No. 3. Mélodie | 1,20 |
| Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten | 12,— |
| Daraus einzeln: | |
| No. 4. Marche miniature | 1,50 |
| Op. 43 No. 4 a. Marche miniature (Siloti) | 1,50 |
| Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten | 6,— |
| Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten | 10,— |
| Daraus einzeln: | |
| No. 2. Walzer | 1,80 |
| No. 3. Elegie | 1,80 |
| Op. 49. „1812". Ouverture | 6,— |
| Op. 50. Trio (Langer) | 15,— |
| Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer) | 4,50 |
| Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff) | 15,— |
| Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto | 36,— |
| — No. 6. Walzer (Siloti) | 2,50 |
| — Potpourri (Langer) | 4,50 |
| Op. 66 a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff) | 7,— |
| Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski) | 5,— |
| Op. 67 b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) | 13.50 |
| Op. 68. Pique-Dame, Oper. | |
| Clavierauszug (Langer) netto | 30,— |
| Daraus einzeln: | |
| Vorspiel 1,20. Schäferspiel | 3,— |
| Potpourri (Langer) | 4,50 |
| Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer) | 5,— |
| Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski) | 15,— |
| Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto | 30,— |
| Daraus einzeln: | |
| Ouverture | 2,— |
| No. 2. Marsch | 1,80 |
| No. 3. Galopp | 1,80 |
| No. 5. Grossvatertanz | 2,40 |
| No. 9. Schneeflocken-Walzer | 4,50 |
| No. 12. Divertissement: | |
| a) Chocolade | 1,— |
| b) Kaffee (Arabischer Tanz) | 1,20 |
| c) Thee (Chinesischer Tanz) | 1,— |
| d) Trepak (Russischer Tanz) | 1,— |
| e) Tanz der Mirlitons | 1,20 |
| f) Polichinels | 1,80 |
| No. 13. Blumen-Walzer | 3,— |
| No. 15. Walzer und Apotheose | 3,— |
| Potpourri (Langer) | 5,— |
| Op. 71 a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer) | 10,— |
| Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer) | 1,80 |
| Festmarsch (Langer) | 3,— |
| Marche militaire (Langer) | 1,50 |
| Marche solennelle (Langer) | 2,50 |
| Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer) | 2,50 |

## Clavier zu 2 Händen.

| | |
|---|---|
| Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet | 2,50 |
| Séparément: | |
| No. 1. Ruines d'un château | —,80 |
| No. 2. Scherzo | 1,30 |
| No. 3. Chant sans paroles | —,80 |
| Op. 5. Romanze | 1,— |
| Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", (Wilm) | —,80 |

## Clavier zu 2 Händen.

| | M. |
|---|---|
| Op. 9. 3 Morceaux. Complet | 2,50 |
| Séparément: | |
| No. 1. Rêverie | 1,— |
| No. 2. Polka de Salon | 1,— |
| No. 3. Mazurka de Salon | 1,— |
| Op. 10. 2 Morceaux. Complet | 1,50 |
| Séparément: | |
| No. 1. Nocturne (*F dur*) | —,80 |
| No. 2. Humoresque | —,80 |
| Op. 19. 6 Morceaux. Complet | 5,— |
| Séparément: | |
| No. 1. Rêverie du soir | —,80 |
| No. 2. Scherzo humoristique | 1,20 |
| No. 3. Feuillet d'album | —,60 |
| No. 4. Nocturne | —,80 |
| No. 5. Capriccioso | 1,— |
| No. 6. Thème et Variations | 2,— |
| Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. | |
| Clavierauszug (Hubert) netto | 9,— |
| Einleitung | —,60 |
| Mazurka (Herzberg) | 1,25 |
| Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). | |
| Edition de Concert | 5,— |
| Edition de Salon (simplifiée) | 3,50 |
| Polonaise (Fr. Liszt) | 3,— |
| Walzer (Th. Kirchner) | 2,— |
| Potpourri | 3,— |
| Op. 26. Sérénade mélancolique (Schaefer) | 1,50 |
| Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten) | 3,— |
| Op. 37. Sonate (*G*) | 3,— |
| Op. 37 a. Die Jahreszeiten. Compl. netto | 3,— |
| Einzeln: | |
| No. 1. Januar. Am Kamin | —,80 |
| No. 2. Februar. Carneval | 1,— |
| No. 3. März. Lied der Lerche | —,60 |
| No. 4. April. Schneeglöckchen | —,80 |
| No. 5. Mai. Helle Nächte | —,80 |
| No. 6. Juni. Barcarole | 1,— |
| No. 7. Juli. Lied des Schnitters | —,80 |
| No. 8. August. Die Ernte | 1,— |
| No. 9. September. Jagdlied | —,80 |
| No. 10. Oktober. Herbstlied | —,80 |
| No. 11. November. Troika-Fahrt | 1,— |
| No. 12. Dezember. Weihnachten | 1,— |
| Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt) | 1,50 |
| Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet | 4,— |
| In 4 Heften: | |
| Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe | 1,50 |
| Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend | 1,30 |
| Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied | 1,30 |
| Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche | 1,30 |
| Op. 40. 12 Morceaux. Complet | 6,— |
| Séparément: | |
| No. 1. Etude | 1,— |
| No. 2. Chanson triste | —,60 |
| No. 3. Marche funèbre | 1,— |
| No. 4. Mazurka | 1,— |
| No. 5. Mazurka | 1,— |
| No. 6. Chant sans paroles | —,80 |
| No. 7. Au village | 1,— |
| No. 8. Valse | 1,— |
| No. 9. Valse | 1,— |
| No. 10. Danse russe | —,80 |
| No. 11. Scherzo | 1,— |
| No. 12. Rêverie interrompue | —,80 |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). | |
| No. 1. Méditation | 2,— |
| No. 2. Scherzo | 1,80 |
| No. 3. Mélodie | 1,20 |
| Op. 43 No. 4 a. Marche miniature aus der Suite (Siloti) | 1,— |
| Op. 45. Capriccio italien (Pachulski) | 5,— |
| Op. 48. Serenade für Streichorchester. | |
| Daraus: | |
| No. 2. Walzer (Th. Kirchner) | 2,— |
| No. 3. Elegie (Th. Kirchner) | 1,50 |
| Op. 49. „1812". Ouverture | 4,— |
| Op. 51. 6 Morceaux. Complet | 6,— |
| Séparément: | |
| No. 1. Valse de Salon | 1,80 |
| No. 2. Polka peu dansante | 1,20 |

## Clavier zu 2 Händen.

| | M. |
|---|---|
| Op. 51. 6 Morceaux. Complet | 6,— |
| Séparément: | |
| No. 3. Menuetto scherzoso | 1,20 |
| No. 4. Natha-Valse | 1,20 |
| No. 5. Romance | 1,20 |
| No. 6. Valse sentimentale | 1,20 |
| Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) | 10,— |
| Op. 66. Dornröschen. Ballet. | |
| Clavierauszug (Siloti) netto | 12,— |
| Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner). | |
| No. 1. Walzer | 1,80 |
| No. 2. Die Gaben der Feen | 1,80 |
| No. 3. Tanz der Fee Lila | 1,— |
| No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama | 1,— |
| No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen | —,80 |
| No. 6. Aschenbrödel und der Ritter | 1,— |
| No. 7. Rothkäppchen und der Wolf | —,80 |
| No. 8. Mazurka | 1,80 |
| No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens | 1.50 |
| Paraphrase de Concert (Pabst) | 3,— |
| Potpourri | 2,50 |
| Op. 66 a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti) | 4,— |
| — — Dieselbe erleichtert (E. Langer) | 3,— |
| Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer) | 4,— |
| Op. 67 b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) | 7,50 |
| Op. 68. Pique-Dame. Oper. | |
| Clavierauszug (Langer) netto | 10,— |
| Vorspiel (vom Componisten) | 1,— |
| Sarabande (vom Componisten) | —,80 |
| Schäferspiel (Th. Kirchner) | 2,— |
| Illustrations (Pabst) | 5,— |
| Potpourri (Langer) | 3,— |
| Op. 69. Jolanthe. Oper. | |
| Clavierauszug (Langer) netto | 9,— |
| Potpourri (Langer) | 3,— |
| Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. | |
| Clavierauszug (S. Taneeff) netto | 15,— |
| Daraus einzeln: | |
| Ouverture | 1,50 |
| No. 2. Marsch | 1,20 |
| No. 3. Galopp | 1,— |
| No. 5. Grossvatertanz | 1,50 |
| No. 9. Schneeflockenwalzer | 2,50 |
| No. 12. Divertissement: | |
| a) Chocolade | —,80 |
| b) Kaffee (Arabischer Tanz) | 1,— |
| c) Thee (Chinesischer Tanz) | —,60 |
| d) Trepak (Russischer Tanz) | —,80 |
| e) Tanz der Mirlitons | 1,— |
| f) Polichinels | 1,20 |
| No. 13. Blumenwalzer | 1,50 |
| No. 14. Tanz der Fee Drage | 1,50 |
| Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto | 12,— |
| Daraus einzeln: | |
| Ouverture | 1,80 |
| Potpourri (Langer) | 4,— |
| Op. 71 a. Suite, tirée de la partition du ballet «CasseNoisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur | 6,— |
| Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner) | 1,20 |
| Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten | 1,80 |
| — Derselbe erleichtert (Langer) | 1,50 |
| Impromptu (*As dur*) | 1,20 |
| Impromptu (Momento lirico) (*As dur*) | 1,50 |
| Die Jungfrau von Orleans. Oper. | |
| Clavierauszug netto | 15,— |
| Marche militaire (Oeuvre posthume) | 1,25 |
| Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer) | 1,50 |
| Mazeppa. Oper. | |
| Clavierauszug netto | 12,— |
| Introduction | 2,10 |
| Hopak, Kosakentanz | 1,80 |
| Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) | 1,50 |
| Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman. | |
| No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 | 1,50 |
| No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 | 1,— |
| No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 | 1,50 |

## Clavier für die linke Hand allein.

| | |
|---|---|
| Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky | 1,80 |


# Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.