

MÚSICA PLURAL

som e diversidade
pela nova geração de
compositores brasileiros

PARTITURA

DESLOCAMENTO I

JANUIBE TEJERA

JANUIBE TEJERA

(Salvador – BA, 1979)

Iniciou seus estudos de composição de maneira autodidata, paralelamente ao estudo de piano. Posteriormente, mudou-se para Porto Alegre, onde estudou com Flávio Oliveira e Dirce Knijnik. Em 2004, cria o Festival Contemporâneo-RS, sendo seu diretor artístico até 2008. Em 2006, transferiu-se para a França, passando a desenvolver seus estudos sob a orientação de Gérard Pesson e Luis Naon no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris.

Seu trabalho vem sendo apresentado em diversos países da Europa e da América, tendo sido laureado em diversas oportunidades através de prêmios e bolsas, dentre elas a bolsa da Fundação Nadia et Lili Boulanger (França) e os prêmios da Bienal de Musica Contemporânea Brasileira (Rio de Janeiro - RJ), da Fondation Brizart (França), e, recentemente, do Weimarer Meisterkurse (Alemanha), recebendo a encomenda de uma obra para o Ensemble Modern que será estreada em 2009.

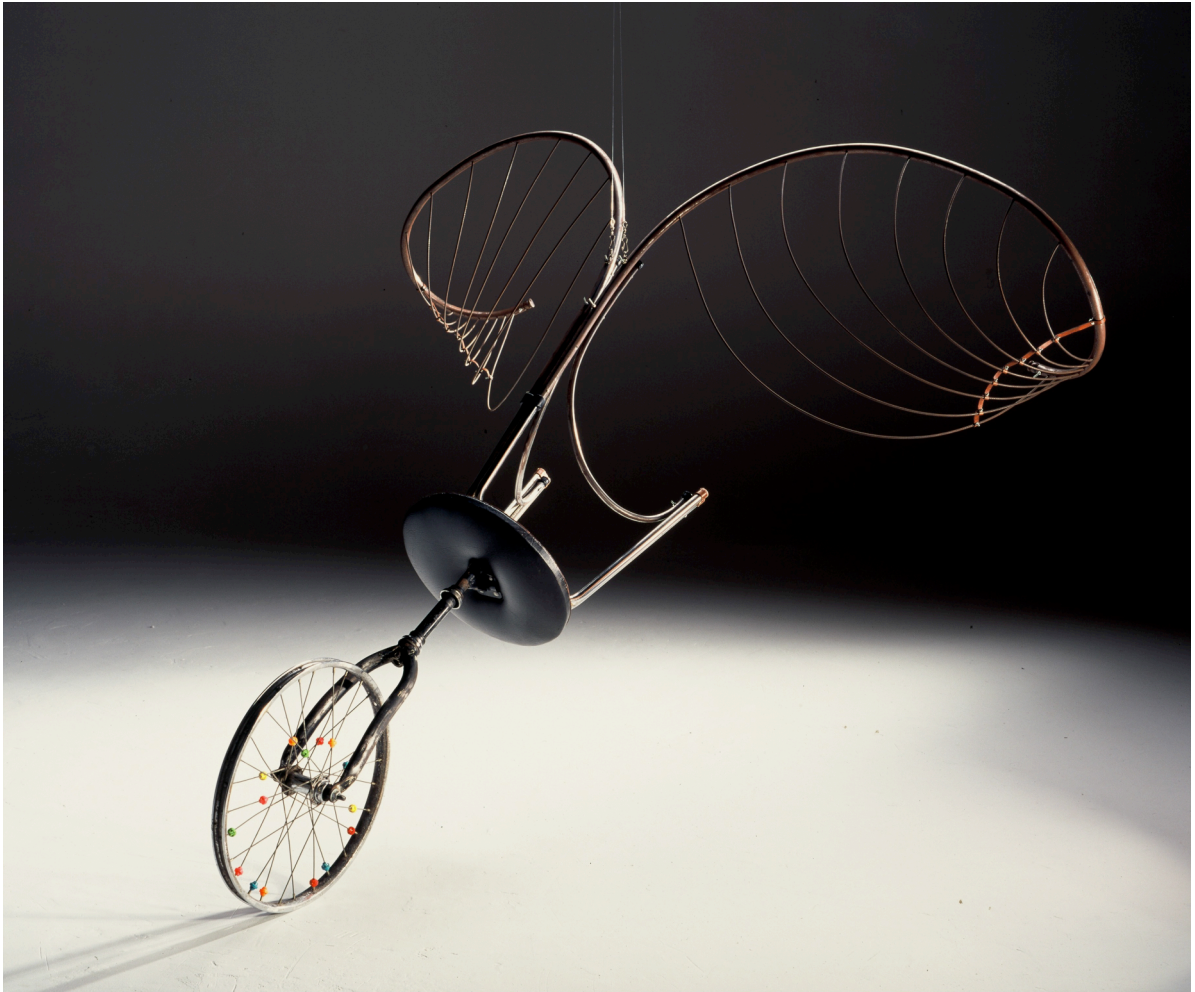
Deslocamento I

(flauta, 2 violinos e piano)

CD 2 > track 1

Tenho em Deslocamento a nítida sensação de ser esta minha primeira peça, isto mesmo que ainda a perceba como uma obra de estudos, pois nela já estão presentes algumas das questões que são centrais em meu trabalho até o presente momento. Inicialmente composta em quatro movimentos/fragmentos, dos quais somente apenas dois foram mantidos, a peça visa a uma escrita interna do rubato, isto é, a esculpir o rubato.

Este olhar sobre possíveis mudanças em nossa percepção da velocidade em música serviu (e ainda serve) de base para um trabalho sobre o plano da retórica. Como retirar a direcionalidade do discurso sem, no entanto, perder sua unidade? Esta talvez tenha sido a interrogação de base para a composição Deslocamento, o caminho do fragmento no discurso e uma busca pela abstração em música, questões desenvolvidas em obra posteriores.



DESLOCAMENTO I

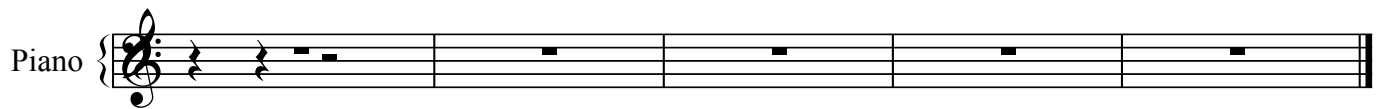
Januibe Tejera

(2003-2004)

Deslocamento I - Januibe Tejera


Imagem da Capa:
Félix Bressan – s/ Título
Foto – Clóvis D'ariano


Editora JTM
Copyright 2004-2005



INDICAÇÕES GERAIS PARA TODOS OS EXECUTANTES:

- As alterações são válidas durante todo o compasso

 Appoggiatura antes do tempo

 Appoggiatura iniciando em sobre o tempo


FLAUTA

▼ Barulho de sopro

VIOLINOS

♭ ♯ Pizz Bartok

◇ Gliss livremente sobre harmônicos da corda solta indicada

 Pequena oscilação na afinação em torno da nota indicada

+ Pizz com a mão esquerda

Januibe Tejera 25 de maio de 2004

DESLOCAMENTO I

Januibe Tejera
(2003-2004)

Flute *Atônito* $\text{♩} = 96$ percussivo

Violin I *Atônito* $\text{♩} = 96$

Violin II *Atônito* $\text{♩} = 96$

Piano *Atônito* $\text{♩} = 96$

5 3 2

ff *batendo col legno* *pizz.* *f* *sfz* *ppp* *f* *flatz*

pizz. *batendo col legno* *pizz.* *batendo col legno* *pizz.* *arco* *sul pont.* *nat.*

batendo col legno *arco* *batendo col legno* *pizz.*

mfpp *f* *p* *ff*

mf *violento e seco* *ff*

mf *sfz* *Leod.* *(baixar o pedal para pegar harmônicos)* *Leod.*

Fl.

Vln. I

Vln. II

Pno.

4 3

ff *ppp* *sfz* *mf* *pp*

ppppsub *gliss.* *batendo col legno* *ff*

sul pont. *batendo col legno*

ppp *f* *ff*

sfz *pp*

mf *Leod.*

Fl.

Vln. I

Vln. II

Pno.

7

sfz *f* *mp* *sfz* *f* *mp* *f* *mp*

arco *sul pont.* *pizz. Bartok* *arco* *arco*

mp *f* *ff* *mp* *f* *sfz*

arco *sul tasto* *ppp* *sfzmp* *sfz* *f* *p*

pp *f* *p* *Leod.*

8vb *8vb*

B B

11 *flutz* *flutz* *rall* → *A Tempo*

Fl. *f* *mp* *f* *mp* *pppp* *f* *mf* *5* *3* *sumindo*

Vln. I *sfz* *pp* *sfz* *dim.* *mf* *5* *pp* *mf* *pp* *batendo col legno* *f* *dim.* *mf* *3* *tr*

Vln. II *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *f* *dim.*

Pno. *mf* *sfz* *f* *pp* *f* *pp subito* *3*

(8) *ped.* * *ped.* *8^{va}*

15 *vibrato, com um pouco ruído de ar* *C* *percussivo* *Rall. livremente*

Fl. *p* *mf* *5* *5* *f* *p* *3* *3* *3* *3* *ppp*

Vln. I *sumindo* *tr* *mf* *3* *6* *sfz*

Vln. II *arco, sul pont.* *pp cresc. molto* *3* *3* *3* *5* *5* *sfz*

Pno. *C* *4* *3* *Rall. livremente*

mp *5* *5* *sumindo*

(8) *ped.* *meio pedal* → *sem pedal*

20 *D* *percussivo* *f* *3* *3* *mf* *5* *fp* *sfz* *sfz* *f* *f*

Fl. *f* *3* *3* *mf* *5* *fp* *sfz* *sfz* *f* *f*

Vln. I *ff* *pizz.* *batendo col legno* *pizz.* *batendo col legno* *arco* *f* *6* *mf* *3* *batendo col legno*

Vln. II *ff* *batendo col legno* *ff* *f* *p* *f* *ff* *3*

Pno. *D* *2* *3* *f* *mf* *f* *3* *6*

f *sfz* *ped.* * *sfz* *ped.* * *sfz*

Poco rit. **E** (Calmo...)

Fl. *fp* *fp*

Vln. I *mf* *pp* *mf* *f fp*

Vln. II *pp* *f* *ff* *pp*

Pno. *mp* *mp* *mf* *pppp*

arco *gliss.* *sul pont.* *nat.*

sumindo *sumindo*

4

rall indipendente

Meio pedal *poco dim* *Sem pedal*

A Tempo

Fl. *fp* *pppp*

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *ppp*

Pno. *mf* *p* *ff*

gliss. *sumindo* *sumindo*

3 **5** **2**

A Tempo

8va *8va*

F *com um pouco ruído de ar* *percussivo*

Fl. *f* *ff* *p* *f*

Vln. I *sfzmf* *mf* *mf* *mf*

Vln. II *sfzmf* *mf* *mf* *mf*

Pno. *mf* *ff* *sfz*

sul pont. *sul tasto* *sul pont. áspero* *sumindo*

4

8va *8va*

37 **G**

Fl. percussivo *ff* *dim.* *ff*

Vln. I *mp* *sfz* *p*

Vln. II *sfz* *p*

Pno. *f*

sul tasto

nat. 5

2 3

G

40

Fl. *pp* 5 5 5 5 *fsub* *sfz* *dim.* 3 3 3

Vln. I *sfzpp* *f* *p*

Vln. II *sfzpp* *f* *p*

Pno. *p* *f*

4 3

G

*

43 **H** *rit.* $\text{♩} = 64$

Fl. 3

Vln. I *sfz* *f* *pp* *pizz.* *f* *rall indipendente*

Vln. II *pp* 3 3 3

Pno. *sfz* *rit.* $\text{♩} = 64$

4 **H** $\text{♩} = 64$

45

Fl. *mf*

Vln. I *pp* *f* *pp*

Vln. II *pp* arco nat.

Pno. *pp* *p* mão esq. rall independente

46

Fl. *p* *molto cresc* *pp subito* 5

Vln. I *mf* *pp* sul pont. sul tasto 6

Vln. II *molto cresc* *pp subito*

Pno. *molto cresc* *pp subito* 6

47

Fl. 5 5 *f* *mf*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II 6 6 *tr*

Pno. 5 *fp*

48

Fl. *fp* *mf*

Vln. I *fp* *mf*

Vln. II *fp* *mf*

Pno.

49

Fl. *p* *fp* *fp* *mp* *Rall.*

Vln. I *rall o tr poco a poco* *fp*

Vln. II *fp* *Rall.*

Pno. *fp* *Ped.* *pp*

51

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. I *(longa)* *ppp* *pp* *mf*

Vln. II *sumindo* *(longa)* *ppp* *pp* *mf*

Pno. *(longa)* *pppp* *p* *mf*

♩ = 84 (um pouco hesitante, indo para...)

molto vibrato

3 *4* *3*

... preciso, a tempo

*

57 (tr) *p* *sfz*

Vln. I *arco* *sfz* *fp* *gliss.*

Vln. II *sfz* *mp*

Pno. *ppp* *mp*

4 **3**

Ped. *mp*

63 *mf* *mf* *dim.* *3* *3* *5* *sumindo* *p*

Vln. I *agressivo* *mf* *p* *tr* *pizz.* *arco* *sfz* *6*

Vln. II *pizz.* *arco* *7* *tr* *fp*

Pno. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *8va* *tr* *Ped.* *

4 **5**

tr *mf* *3* *3* *3* *3* *3*

66 *fp* *mf* *3* *3* *3* *3*

Vln. I *tr* *fp* *f* *7*

Vln. II *p* *6* *fp* *7* *fp* *5*

Pno. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

4 **3**

69

Fl. *f* *pp* *mf*

Vln. I *sfz* *pizz.* *arco* *pp* *p* *Muito incisivo* *tr*

Vln. II *p* *f* *pp* *f*

Pno. *p* *f* *mp* *mf* *pp*

74

Fl. *ff*

Vln. I *cresc* *tr*

Vln. II *f* *p* *p* *cresc* *tr* *Muito incisivo*

Pno. *p* *dim.* *3* *3* *3* *3* *4* *8va* *f* *5* *8va* *f* *5* *Ped.*

77

Fl. *mp* *sfz* *rall*

Vln. I *tr* *f* *sfz*

Vln. II *tr* *p* *sul tasto* *poco dim*

Pno. *3* *4* *rall* *ff* *8va* *Ped.* (novamente abaixar o pedal para pegar harmônicos)

A Tempo

Fl. *pp* 6 6 6 6 *tr* *f* *dim*

Vln. I *pp* *com leveza* 6 6 6 6 *gliss* *tr* *percussivo*

Vln. II *ppp* 6 6 6 6 *fp* *fp*

Pno. *A Tempo* *com leveza* *pp* 3 6 6 6 3 *ff*

Fl. *ppp* *tr* *mp* *cresc* *subp*

Vln. I *p* 5 *molto cresc.* 5 *sfz* *p*

Vln. II *pp* *p*

Pno. *mf* *f* *dim*

2 3

Fl. *mf* *p*

Vln. I *pp* 5 5 5 *mf* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Pno. *pp* *f* *ff* *mp* *dim.* 5 3 *pppp*

ff *mp* *dim.* *pppp*

(abaixar o pedal para pegar harmônicos) *

91 **Rubato** Métrico - rítmico

Fl. *ff* *ff* *ff* *mp* *mf*

Vln. I *sfz* *fp* *fp* pizz.

Vln. II *fp* *fp* pizz.

Pno. *fff* *f* *dim.* *sfz* *ff*

4

Rubato Métrico - rítmico

Fl. *f*

Vln. I arco *ff* *p* *mp* pizz. arco *fp*

Vln. II *ff* *p* *mp*

Pno. *ppp* *ppp*

3

K (Impreciso...)

K (Impreciso...)

8^{va}

(baixar as teclas sem deixar o martelo percutir na corda)

100

Fl. *fp*

Vln. I *fp* *fp* *jeté* pizz. arco *pppp*

Vln. II *mp* arco

Pno.