

N^o 21875.

Compositions

POUR PIANO

par

NICOLAS TERESTCHENKO.

Op.	2. Idylle.	45 c.	1 Mr.	— pf.
»	3. Sur Peau. Baccarolle. Dediée à N. Elenkowsky . . .	45	» 1	» —
»	20. Nocturne. (ré ♯ maj.) „ à ma Mère.	50	» 1	» 10
»	22. Deux Morceaux. I. Impromptu. } Dediés à M ^r	60	» 1	» 35
»	» „ II. Intermezzo. } W. Pauhalsky .			
»	24. Trois Morceaux. I. Le soir. } Dediés à M ^r	80	» 1	» 75
»	» „ II. Au couvent. } V. Rebikoff.			
»	» „ III. L'oiseau voltige.			



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

IDYLLE.

Allegretto con grazia e poco rubato.

N. TĒRESTCHENKO, Op.2.

PIANO.

espressivo

sempre p e molto delicatamente

ri - te - nu - to

tempo espressivo affabile

dolcissimo e poeticamente

una corda

a tempo tristamente

rit.

m.g.

simile

rit.

m.g.

a tempo dolcissimo e legato

egualmente sempre poco marcato la melodia ma con tenerezza
p
tre corde

p

poco a poco rit. espressivo affabile rit.

p

teneramente e con sentimento

Poco meno mosso. p
dolcissimo
una corda

f più
rit
tempo
rit
a tempo

First system of musical notation. The right hand plays chords and single notes, while the left hand features a prominent triplet pattern. The tempo/mood instruction *con anima* is written above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the triplet pattern. The dynamic marking *mf* is present, and the instruction *più* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has more complex melodic lines with slurs. The left hand continues with triplets. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *p*. The instruction *una corda* is written at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The right hand features long, flowing melodic lines with slurs. The left hand continues with triplet patterns. The instruction *poeticamente* is written below the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has melodic lines with slurs and a *rit.* marking. The left hand features triplet patterns. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *p*. The instruction *dolce espressivo* is written above the left hand.

Come prima.

sempre p

ri - te - nu - to

dolce e legato

e poco marcato il canto

tempo dolcissimo

p sempre pronunziato la melodia

poco a poco ritenuto

rit.

tempo

dolce affabile

poeticamente e dolcissimo

una corda

ritenuto

al fine

pp

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

	P. K.		P. K.
Abesser, E. Op. 188. Je pense à toi. Romance. —25		Bernard, M. Collection d'airs favoris de l'opéra italien: —30	
Alberti, H. Op. 28. № 4. Il Trovatore. —15		№ 1. Bellini. Quintetto de la Sonambula. —30	
— Op. 28. № 5. Lucia di Lammermoor. —15		— " 2. Rossini. Canzonetta du Barbier de Séville. —20	
— " " " 12. La Favorite. —15		— " 3. Donizetti. Air final de la Lucia. —40	
— " " " 17. Robert le diable. —15		— " 4. " Sextetto de la Lucia. —30	
— " " " 19. Le Prophète. —15		— " 5. Bellini. Air final de la Sonambula. —40	
— Op. 42. № 6. Соловей, ром. А. Алябьева. —30		— " 13. Donizetti. Sérénade de l'opéra Don Pasquale. —20	
— Оперныя фантази (легкія) 2-й сборникъ (Кризандеръ). Fantaisies d'op. (faciles) Album 2. Томъ 176. 1 —		— " 14. " Cavatine de l'opéra Linda di Chamounix. —20	
Conte, G. — Lucia di Lammermoor, op. 28. № 5. — Il Trovatore, op. 28. № 4. — La Favorite, op. 28. № 12. — Le Prophète, op. 28. № 19. — Robert le Diable, op. 28. № 17. — Les Huguenots, op. 26. № 11. — Rigoletto, op. 26. № 2. — Traviata, op. 26. № 1. — La Muette de Portici, op. 26. № 19. — Guillaume Tell, op. 26. № 14. — Zampa, op. 26. № 18. — Lucrezia Borgia, op. 26. № 7. — I Puritani, op. 26. № 9. — Martha, op. 8. № 1. —25		— " 15. " Trio de l'opéra Lucrezia Borgia. —40	
Agosti, F. Marche de Garibaldi. —25		— " 16. " Ballade de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
Arditi, L. Il bacio. Valse, facilitée par A. Kündinger. —40		— " 17. Bellini. Air de la Norma „Casta diva“. —20	
Arensky, A. Op. 19. Trois morceaux. № 1. Etude. H-moll. —50		— " 19. Donizetti. Romance de la Linda „Cari luoghi“. —20	
— " 2. Prélude. E-moll. —50		— " 20. " Romance de l'opéra Elisire d'amore. —20	
— " 3. Mazurka. As-dur. —50		— " 21. Verdi. Air de l'opéra Lombardi. —30	
Arkadieff, L. Berceuse. —20		— " 22. Donizetti. Cavatine de l'opéra Lucrezia Borgia. —30	
Badarzewska, Th. L'Espérance. Méditation. —30		— " 23. " Sextuor de l'opéra Lucrezia Borgia. —20	
— La Foi. Pièce de salon. —30		— " 24. Verdi. Air de Tenor de l'opéra Lombardi. —20	
— Sympathie. Mélodie italienne. —30		— " 31. " Canzonetta de l'opéra Rigoletto. —30	
Балабинос, А. Въ штыки. Маршъ. —30		— " 33. Rossini. Prière de l'opéra Zora. (Moïse). —30	
Baumfelder, F. Op. 165. Romeo et Juliette. Valse brillante. —30		— " 34. " Romance de Desdemona de l'opéra Otello. —20	
— Op. 230. № 2. Rondino mignon. —30		— " 35. Verdi. Scène et air de l'opéra Il Trovatore. —50	
Becker. Chant du soir. —15		— Souvenir d'Ernst. Le carnaval de Venise. —50	
Beethoven, L. Op. 2. № 3. Sonate. C. (Lebert). —75		— Polonaise d'Oginski. —40	
— Op. 10. № 2. Sonate. F. (Lebert). —50		— Хуторокъ. Chanson de Klimoffsky. —40	
— " 14. " 2. Sonate. G. (Lebert). —50		— Кромка. Романсъ II. Булахона. —40	
— " 20. Finale du septuor Es-dur arr. par J. Weiss. —30		— Простя. Романсъ Федорова. —40	
— Sonates célèbres. Revues par Lebert, Pabst et Chrisander. Томъ 1. 1 —		— La jeune pianiste de salon. 3 pièces. —70	
Index: № 1. Sonatine pathétique. Op. 13. — Sonate Op. 22. — Sonate avec la marche funèbre Op. 26. — Sonata quasi una fantasia Op. 27. № 2. — Sonata appassionata Op. 57. —30		— Романсы Варламова. Тетрадь 1-я. —80	
Behr, F. Op. 10. № 3. Douleur. Mélodie. —25		— " " " 2-я. —70	
— Op. 93. Fleurette. Polka de salon. —30		— " " " 3-я. —60	
— " 130. Nocturne mélancolique. —25		— Русскій пѣвнѣтъ. —40	
— " 176. Chant d'amour. —25		№ 1. Воже, Царя Храин. —40	
— " 201. Mélodie des Alpes. —30		— " 2. Ты не повѣришь. —50	
— " 227. Rose du Mai. —25		— " 3. Черный цвѣтъ. —60	
— " 312. № 2. Sérénade moresque. —25		— " 4. Тройка. —30	
— " 325. № 1. Les Joueux voyageurs. —30		— " 5. Сарафанчикъ. —30	
— " 337. La Fée aux bluets. —30		— " 7. Скажи, зачѣмъ. —40	
— " 391. Trotzköpfchen. —30		— " 8. Мы дѣл дѣвнцы. —30	
— " 436. Orientalisches Wiegenlied. —25		— " 9. Ыхали ребята. —30	
— " 470. Sérénade russe. —25		— " 10. Онь меня разлюбилъ. —40	
— Венгерскій танецъ. № 3. —15		— " 11. Бывало. —30	
— " " " 7. —25		— " 12. Во саду-ли, въ огородѣ и дружно, братцы, веселю. —40	
Bendel, Fr. Op. 15. № 1. Nocturne. —25		— " 13. Цѣмъ тебя я огорчила. —30	
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. —40		— " 14. Не будите меня молоду и Ахъ, скучно мнѣ. —10	
— " 98. № 3. Élégie. —30		— " 15. Кто могъ любить такъ страстно и Хожу я по улицѣ. —40	
— " 106. Souvenir d'Ischi. Tyrolienne. —30		— " 17. Луинушка и Пирушка будутъ. —60	
— " 123. Une fleur de Styrie. —30		— " 20. Два прощанья. —40	
— " 133. Sur les montagnes. Idylle. —45		— " 21. Скажите ей. —40	
Berens, H. Op. 74. Graziosa. —15		— 125 Русскихъ народныхъ пѣсенъ 125 chansons populaires russes. Часть I. Томъ 66. 1 50	
— Op. 98. № 1. Funerailles de la rose. —30		— Часть II. Томъ 67. 1 50	
— " 2. Danse des graces. —45		Beyer, F. Op. 154. № 10. Lucrezia Borgia. Petite Fantaisie. —30	
Bernard, A. Op. 31. Valse métamorphose. —50		Biehl, A. Op. 76. Blümlein Tausendschön. —30	
— Op. 43. Скорбь у моряки. —30		Bolek, O. Op. 67. № 3. Joueux retour. —25	
— " 47. „Слеза“ памяти Тургенева. —30		Бортомискии, Дж. 35 концертвъ. Переложеніе для фортепиано въ 2 руки. 3 —	
— Дѣвнцѣ памяти Государини Императрицы Маріи Александровны. —30		Briesson, F. Op. 100. Pavana favorite de Louis XIV. —30	
— Giulia. Romance de Denza. —30		Bronnikoff, P. Le mouvement des astres. Valse. —60	
— Туя черныя. Romance de Romberg. —30		Bruch, M. Marche funèbre —25	
		Brunner, C. T. Op. 46. № 2. Lucrezia Borgia. Divertissement. —25	
		— Op. 46. № 7. La Fille du Régiment. Rondo —25	
		Burgmüller, Fr. Op. 97. № 3. Air national varié. —30	
		— Op. 97. № 4. Romance de Herold. —30	
		— " " " 7. Fantaisie sur une cavatine de Bellini. —30	
		— " " " 9. Bella Napoli, air national varié. —30	
		— " " " 12. Aux bords du Rhin. Air varié —30	
		Clementi, M. Toccata. —30	
		Cooper, W. Op. 54. Tout pour l'amour. Valse de salon. —45	
		— Op. 59. Прощайте, гусары. Газонъ. —30	
		— " 76. Echo de la patrie. —30	
		Cramer, H. Op. 84. № 5. Martha. Fantaisie instructive. —40	
		— Op. 157. № 1. Valse de l'opéra Faust. —30	
		Краммеръ, К. Op. 6. Капризница. Салонная полька. —25	
		Croisez, A. Op. 50. Le moulin des tilleuls. Fantaisie. —30	
		— Op. 82. Boléro de l'opéra Les Vêpres Siciliennes. —40	
		— Mon premier succès. Solo de concours. —25	
		Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. —45	
		Czerny, Fr. Классная Библиотека. Степень IV № 50. Bruch. M. op. 12 № 3. Romance. —20	
		Damm, F. Op. 75. Kosackentanz. Fantasiestück. —30	
		— Op. 90. № 6. Prière du matin. —25	
		— " 9. Heureux retour. —25	
		Diabelli, J. Op. 157. Lilienkränze. Drei Sonatinen. —45	
		Döhler, Th. Op. 58. Valse mélancolique. —25	
		— Op. 66 ^{bis} Quintetto de l'opéra Sonambula. —25	
		Дюбионъ, А. Дѣтскій музыкальный вечеръ. 65 любимыхъ и легкихъ пѣсенъ для дѣтвой, которыя не могутъ брать октавы. 1 20	
		— 25 пѣсенъ и романсовъ московскихъ цыганъ переложенныхъ для фортепиано: Часть 1-я. 1 20	
		Содержаніе: № 1. Коса. № 2. Хожу я по улицѣ. № 3. Ноченька. № 4. Тога, тога. № 5. Дружбы пѣжонъ волненье. № 6. За Ураломъ, за рѣкой. № 7. Ой вы, уланы. № 8. Общество наше. № 9. Ты не повѣришь. № 10. Помель козелъ въ огородѣ. № 11. Она миленькая. № 12. Очи. № 13. Ты душа-ль мол. № 14. Разнощникъ. № 15. Сяду-ль я на лавочку. № 16. Вдоль по улицѣ мятелица. № 17. Горня въ рѣкѣ. № 18. Скажи зачѣмъ. № 19. Ненаглядная. № 20. Ненаглядный ты мой. № 21. Пойми меня. № 22. Молодка молодая. № 23. Ахъ ты молодость. № 24. Обойми, поцѣлуй. № 25. Вотъ на пути село большое. —60	
		— Двѣ барыни. Русскій карнавалъ. —50	
		— Соловей. Романсъ Алябьева. —50	
		Egghard, J. Op. 24. Sarolta. Impromptu. —30	
		— Op. 52. Chanson pastorale. —25	
		— " 61. Air allemand. Thüringer Volkslied. —25	
		— " 87. № 2. Le bluet. Mélodie. —15	
		— " 87. " 3. Le Liseron. Une fleur. —25	
		— " 106. L'écho du coeur. Improvisation. —30	
		— " 107. Le galleguita. Danse espagnole. —30	
		— " 108. № 1. Au village. Mélodie. —25	
		— " 141. Marche forcée des troupes. —40	
		— " 187. Amorosa. Romance italienne. —30	
		— " 189. Adellina. Polka-Mazurka. —40	
		— " 191. La jolie danseuse. Valse élégante. —30	
		— " 199. Vers le ciel. Mélodie. —25	
		— " 226. Idylle. Pièce de salon. —30	
		— " 253. № 4. Air anglais. Long, long ago. —25	
		— " 253. № 5. Trabl Trabl. Mélodie de Kücken. —25	