

SIX MORCEAUX

POUR
PIANO
par

NICOLAS TÉRESTCHENKO.

OP. 8.

№ 1. Prélude.

№ 2. Feuillet d'Album.

№ 3. Humoresque.

№ 4. Fugue.

№ 5. Mélodie

№ 6. Scherzo.

Chaque № à 30 cop. = 75 pf

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.



LEIPZIG.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Feuillet d'Album.

N. TĒRESTCHENKO, Op. 8. № 2.

Andante.

Allegretto espressivo.

PIANO.

p espressivo
il canto dolce
sempre p

con anima

p

con sentimento e cantabile
p
una corda

poco rit. a tempo
p

poco rit.

tristamente dolcissimo

molto rit. *plintivo rubato*

accel. *rit.* *a tempo*

mf sempre il canto espressivo mol-

tre corde

- to

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a long slur spanning the entire system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, with a long slur over the top staff.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. The left hand has a steady bass line. The system includes the instruction *tristamente dolcissimo* and *una corda*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *rubato* marking. The left hand continues with a bass line. The system includes the instruction *p pianto*.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding bass line in the left hand, with a long slur over the top staff.

mf con anima

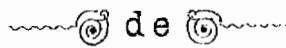
simile

f

molto rite

Adagio.
con dolore
p dolce

Compositions pour le Piano



P. TSCHAÏKOWSKY.

	R.C.		R.C.
Op. 1. № 1. Scherzo à la russe. B-dur. <i>Nouv. édition, revue par l'auteur.</i>	—60	Op. 40. № 3. Marche funèbre.	—50
„ 2. „ Impromptu. Es-moll.	—40	„ 4. Mazurka. C-dur.	—50
„ 2. „ „Souvenir de Hapsal“. Trois morceaux.	1 —	„ 5. Mazurka. D-dur.	—50
„ № 1. Ruines d'un château. E-moll.	—30	„ 6. Chant sans paroles. A-moll.	—40
„ 2. Scherzo. F-dur.	—50	„ 7. Au village.	—60
„ 3. Chant sans paroles. F-dur.	—30	„ 8. Valse. As-dur.	—40
„ 4. Valse. D-dur.	1 —	„ 9. Valse. A-dur.	—50
„ 5. Romance. F-moll. <i>Nouv. édition.</i>	—60	„ 10. Danse russe.	—40
„ 7. Valse-Scherzo. A-dur.	—60	„ 11. Scherzo. F-dur.	—60
„ 8. Capriccio. Ges-dur.	—60	„ 12. Rêverie interrompue.	—40
„ 9. Trois morceaux.	1 10	„ 51. Six pièces.	2 —
„ № 1. Réverie. D-dur.	—40	„ № 1. Valse de salon.	—70
„ 2. Polka de salon. B-dur.	—40	„ 2. Polka peu dansante.	—50
„ 3. Mazurka. D-moll.	—40	„ 3. Menuetto scherzoso.	—50
„ 10. Deux morceaux.	—60	„ 4. Natha-Valse.	—50
„ № 1. Nocturne. F-dur.	—30	„ 5. Romance.	—50
„ 2. Humoresque. G-dur.	—30	„ 6. Valse sentimentale.	—50
„ 19. Six morceaux.	2 —	„ 59. Doumka. Scène rustique.	—80
„ № 1. Réverie du soir. G-moll.	—40	„ 72. 18 morceaux.	5 —
„ 2. Scherzo humoristique. D-dur.	—60	„ № 1. Impromptu.	—60
„ 3. Feuillet d'album. D-dur.	—30	„ 2. Berceuse.	—50
„ 4. Nocturne, Cis-moll.	—40	„ 3. Tendres reproches.	—40
„ 5. Capriccioso. B-dur.	—50	„ 4. Danse caractéristique.	—60
„ 6. Thème original et variations. F-dur.	—90	„ 5. Méditation.	—50
„ 37. Grande Sonate. G-dur.	2 70	„ 6. Mazurka pour danser.	—60
„ 37 ^{bis} . Les quatre saisons. 12 morceaux caractéristiques. 2 —		„ 7. Palacca de concert.	—70
„ № 1. Janvier. Au coin du feu.	—50	„ 8. Dialogue.	—40
„ 2. Février. Carnaval.	—50	„ 9. Un poco di Schumann.	—40
„ 3. Mars. Chant de l'afouette.	—50	„ 10. Scherzo-Fantaisie.	1 —
„ 4. Avril. Perce-neige.	—50	„ 11. Valse-Bluette.	—50
„ 5. Mai. Les nuits de Mai.	—50	„ 12. L'épiègle.	—40
„ 6. Juin. Barcarolle.	—50	„ 13. Echo rustique.	—50
„ 7. Juillet. Chant du faucheur.	—50	„ 14. Chant otégiaque.	—70
„ 8. Août. La moisson.	—50	„ 15. Un poco di Chopin.	—50
„ 9. Septembre. La chasse.	—50	„ 16. Valse à cinq temps.	—50
„ 10. Octobre. Chant d'automne.	—50	„ 17. Passe lointain.	—50
„ 11. Novembre. En traîneau.	—50	„ 18. Scène dansante. Invitation au Trépak.	—60
„ 12. Décembre. Noël. Valse.	—50	Impromptu-Caprice.	—40
„ 39. Album pour enfants. 24 pièces faciles.	2 —	Momento lirico. Impromptu (oeuvre posthume).	—40
„ 40. 12 morceaux, difficulté moyenne.	3 —	Impromptu. As-dur.	—40
„ № 1. Etude.	—50	2-me Valse-Scherzo.	—50
„ 2. Chanson triste. G-moll.	—20	Mouvement perpétuel de C. M. Weber, <i>arrangé pour la main gauche seule.</i>	—50

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII. à 2 Rb.
Morceaux célèbres (17 N^{os}) Album 1 „

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.