



# SIX MORCEAUX



pour  
PIANO

par

## NICOLAS TĚRESTCHENKO.

OP. 8.

№ 1. Prélude.

№ 2. Feuillet d'Album.

№ 3. Humoresque.

№ 4. Fugue.

№ 5. Mélodie

№ 6. Scherzo.

Chaque № à 30 cop. 75 pf.

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

# Humoresque.

N. TĚRESTCHENKO, Op. 8. N<sup>o</sup> 3.

**PIANO.** *Vivacissimo.* *non troppo staccato*

*mf*  
*sempre marcato*

*rit.* *mf tempo*  
*f sempre*

*piu piano*

*f*

*simile*

*p*  
*una corda*

*cresc. molto*  
*tre corde*

*f*

Lo stesso tempo.

*p e semplice*

*una corda*

*mf*

8

*tre corde*

*mf*

*f*

*f sempre con bravura*

*marcato il basso*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a large slur over the right-hand part and dynamic markings *p* and *f*.

Come primo.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction "Come primo." and dynamic markings *p* and *mf*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a series of chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a bass line with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the chordal and melodic patterns, and the lower staff continues the bass line. A dotted line above the first measure of the upper staff indicates a first ending.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a first ending marked with a dotted line and the number '8'. The lower staff continues the bass line. The tempo marking *poco rit.* is placed above the upper staff, and *tempo* is placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a sequence of chords, and the lower staff continues the bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords and melodic lines, and the lower staff continues the bass line. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and melodic fragments, and the lower staff continues the bass line.

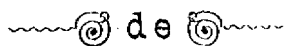
*p*  
*una corda*

*tre corde*

*p*  
*una corda*

*1*  
*p*

# Compositions pour le Piano



## P. TSCHAIKOWSKY.

	R.C.		R.C.
Op. 1 N° 1. Scherzo à la russe. B-dur. <i>Nouv. édition, revue par l'auteur.</i>	—60	Op. 40. N° 3. Marche funèbre.	—50
" 2. Impromptu. Es-moll.	—40	" 4. Mazurka. C-dur.	—50
" 2. „Souvenir de Hapsal“. Trois morceaux.	1 —	" 5. Mazurka. D-dur.	—50
N° 1. Ruines d'un château. E-moll	—30	" 6. Chant sans paroles. A-moll.	—40
" 2. Scherzo. F-dur.	—50	" 7. Au village.	—60
" 3. Chant sans paroles. F-dur	—30	" 8. Valse. As-dur.	—40
" 4. Valse. D-dur.	1 —	" 9. Valse. A-dur.	—50
" 5. Romanca. F-moll. <i>Nouv. édition.</i>	—60	" 10. Danse russe.	—40
" 7. Valse-Scherzo. A-dur.	—60	" 11. Scherzo. F-dur.	—60
" 8. Capriccio. Ges-dur.	—60	" 12. Réverie interrompue.	—40
" 9. Trois morceaux.	1 10	" 51. Six pièces.	2 —
N° 1. Réverie. D-dur.	—40	N° 1. Valse de salon.	—70
" 2. Polka de salon. B-dur.	—40	" 2. Polka peu dansante.	—50
" 3. Mazurka. D-moll	—40	" 3. Menuetto scherzoso.	—50
" 10. Deux morceaux.	—60	" 4. Natha-Valse	—50
N° 1. Nocturne. F-dur	—30	" 5. Romance.	—50
" 2. Humoresque. G-dur.	—30	" 6. Valse sentimentale.	—50
" 19. Six morceaux.	2 —	" 59. Doumka. Scène rustique.	—80
N° 1. Réverie du soir. G-moll.	—40	" 72. 18 morceaux.	5 —
" 2. Scherzo humoristique. D-dur	—60	N° 1. Impromptu.	—60
" 3. Feuillet d'album. D-dur.	—30	" 2. Berceuse.	—50
" 4. Nocturne, Cis-moll	—40	" 3. Tendres reproches.	—40
" 5. Capriccioso. B-dur.	—50	" 4. Danse caractéristique.	—60
" 6. Thème original et variations. F-dur.	—90	" 5. Méditation.	—50
" 37. Grande Sonate. G-dur	2 70	" 6. Mazurka pour danser.	—60
" 37-bis. Les quatre saisons. 12 morceaux caractéristiques.	2 —	" 7. Palacca de concert.	—70
N° 1. Janvier. Au coin du feu.	—50	" 8. Dialogue.	—40
" 2. Février. Carnaval.	—50	" 9. Un poco di Schumann	—40
" 3. Mars. Chant de l'alouette.	—50	" 10. Scherzo-Fantaisie.	1 —
" 4. Avril. Perce-neige.	—50	" 11. Valse-Bluette.	—50
" 5. Mai. Les nuits de Mai	—50	" 12. L'épiègle.	—40
" 6. Juin. Barcarolle	—50	" 13. Echo rustique.	—50
" 7. Juillet. Chant du faucheur	—50	" 14. Chant oléglague.	—70
" 8. Août. La moisson.	—50	" 15. Un poco di Chopin.	—50
" 9. Septembre. La chasse.	—50	" 16. Valse à cinq temps.	—50
" 10. Octobre. Chant d'automne.	—50	" 17. Passe lointain.	—50
" 11. Novembre. En traîneau	—50	" 18. Scène dansante. Invitation au Trépak.	—60
" 12. Décembre. Noël. Valse.	—50	Impromptu-Caprice.	—40
" 39. Album pour enfants. 24 pièces faciles.	2 —	Momento lirico. Impromptu (oeuvre posthume).	—40
" 40. 12 morceaux, difficulté moyenne	3 —	Impromptu. As-dur.	—40
N° 1. Etude.	—50	2-me Valse-Scherzo.	—50
" 2. Chanson triste. G-moll	—20	Mouvement perpétuel de C. M. Weber, <i>arrangé pour la main gauche seule.</i>	—50

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII . . . . . à 2 Rb.  
Morceaux célèbres (17 N°s) Album . . . . . 1 „

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.