

SIX MORCEAUX

pour

PIANO

par

NICOLAS TÉRESTCHENKO.

OP. 8.

N° 1. Prélude.

N° 2. Feuillet d'Album.

N° 3. Humoresque.

N° 4. Fugue.

N° 5. Mélodie

N° 6. Scherzo.

Chaque N° à 30 cop. 75 pf.

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Fuga.

N. TÉRESTCHENKO, Op. 8. No 4.

Moderato.

Piano.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *P assai non legato*.

Third system of musical notation, including a *legato* instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic and the instruction *tema marcato sempre*.

Fifth system of musical notation, showing the continuation of the fugue's complex texture.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the treble staff. The word *marcato* is written above the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A *cresc.* marking is present in the right-hand part.

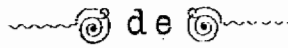
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf* in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the bass line and an *mf* marking in the treble line.

Fourth system of musical notation, marked with *p* in the bass line and *una corda* below the staff.

Fifth system of musical notation, marked with *tempo ritenuto* above the staff and *pp* in the bass line.

Compositions pour le Piano



P. TSCHAIKOWSKY.

	R.C.		R.C.
Op. 1 N° 1. Scherzo à la russe. B-dur. <i>Nouv. édition, revue par l'auteur.</i>	—60	Op. 40. N° 3. Marche funèbre.	—50
" 2. Impromptu. Es-moll.	—40	" 4. Mazurka. C-dur	—50
" Souvenir de Hapsal. Trois morceaux.	1 —	" 5. Mazurka. D-dur.	—50
N° 1. Ruines d'un chateau. E-moll	—30	" 6. Chant sans paroles. A-moll.	—40
" 2. Scherzo. F-dur.	—50	" 7. Au village.	—60
" 3. Chant sans paroles. F-dur	—30	" 8. Valse. As-dur.	—40
4. Valse. D-dur.	1 —	" 9. Valse. A-dur.	—50
5. Romance. F-moll. <i>Nouv. édition.</i>	—60	" 10. Danse russe	—40
7. Valse-Scherzo. A-dur.	—60	" 11. Scherzo. F-dur.	—60
8. Capriccio. Ges-dur.	—60	" 12. Réverie interrompue	—40
9. Trois morceaux	1 10	51. Six pièces.	2 —
N° 1. Réverie. D-dur.	—40	N° 1. Valse de salon.	—70
" 2. Polka de salon. B-dur.	—40	" 2. Polka peu dansante.	—50
" 3. Mazurka. D-moll	—40	" 3. Menuetto scherzoso.	—50
10. Deux morceaux	—60	" 4. Natha-Valse	—50
N° 1. Nocturne. F-dur	—30	" 5. Romance.	—50
" 2. Humoresque. G-dur.	—30	" 6. Valse sentimentale.	—50
19. Six morceaux.	2 —	59. Doumka. Scène rustique	—80
N° 1. Réverie du soir. G-moll.	—40	72. 18 morceaux.	5 —
" 2. Scherzo humoristique. D-dur	—60	N° 1. Impromptu.	—60
" 3. Feuillet d'album. D-dur.	—30	" 2. Berceuse.	—50
" 4. Nocturne. Cis-moll	—40	" 3. Tendres reproches.	—40
" 5. Capriccioso. B-dur.	—50	" 4. Danse caractéristique.	—60
" 6. Thème original et variations. F-dur.	—90	" 5. Méditation.	—50
37. Grande Sonate. G-dur	2 70	" 6. Mazurka pour danser.	—60
37-bis. Les quatre saisons. 12 morceaux caractéristiques. 2 —		" 7. Polacca de concert.	—70
N° 1. Janvier. Au coin du feu.	—50	" 8. Dialogue.	—40
" 2. Février. Carnaval.	—50	" 9. Un poco di Schumana	—40
" 3. Mars. Chant de l'alouette.	—50	" 10. Scherzo-Fantaisie.	1 —
" 4. Avril. Perce-neige.	—50	" 11. Valse-Bluette.	—50
" 5. Mai. Les nuits de Mai	—50	" 12. L'épiègle	—40
" 6. Juin. Barcarolle	—50	" 13. Echo rustique	—50
" 7. Juillet. Chant du faucheur	—50	" 14. Chant élogique.	—70
" 8. Août. La moisson.	—50	" 15. Un poco di Chopin.	—50
" 9. Septembre. La chasse	—50	" 16. Valse à cinq temps.	—50
" 10. Octobre. Chant d'automne.	—50	" 17. Passe lointain.	—50
" 11. Novembre. En traîneau	—50	" 18. Scène dansante. Invitation au Trépak.	—60
" 12. Décembre. Noël. Valse.	—50	Impromptu-Caprice.	—40
39. Album pour enfants. 24 pièces faciles.	2 —	Momento lirico. Impromptu (œuvre posthume).	—40
40. 12 morceaux, difficulté moyenne	3 —	Impromptu. As-dur.	—40
N° 1. Etude.	—50	2-me Valse-Scherzo.	—50
" 2. Chanson triste. G-moll	—20	Mouvement perpétuel de C. M. Weber, <i>arrangé pour la main gauche seule.</i>	—50

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII à 2 Rb.
Morceaux célèbres (17 N°s) Album 1 "

1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

l'imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.