

# SIX MORCEAUX

pour  
PIANO  
par

## NICOLAS TÉRESTCHENKO.

OP. 8.

№ 1. Prélude.

№ 2. Feuillet d'Album.

№ 3. Humoresque.

№ 4. Fugue.

№ 5. Mélodie

№ 6. Scherzo.

Chaque № à 30 cop. 75 pf.

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

G. SCHIRMER,  
35 Union Square, New York.

108

# Mélodie.

N. TĚRESTCHENKO. Op. 8. N<sup>o</sup> 5.

**Allegretto con moto ed appassionato.**

PIANO.

*p*

*mf molto cantabile il canto e legato simile*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*sempre ben marcato la melodia*

*f*

*una corda*

*agitato*

rit.

This system shows the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the fourth measure.

Pochissimo più mosso ed agitato.

*mf*

*tre corde*

*p*

*simile molto espressivo il canto*

This system contains measures 5 through 8. The tempo and character change to 'Pochissimo più mosso ed agitato'. The dynamic is marked *mf*. The instruction 'tre corde' is written in the bass staff, and 'p' is written below the first measure. The phrase 'simile molto espressivo il canto' is written above the right hand in the latter part of the system.

This system covers measures 9 through 12. The right hand continues with a more active melodic line, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic. Dynamics include *f* and *mf*.

This system covers measures 13 through 16. The right hand features a series of sixteenth-note passages. The dynamic *p* is marked in the bass staff.

This system covers measures 17 through 20. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *p*.

Come prima.

*p*

*mf*

*sempre il canto marcato*

This system covers measures 21 through 24. The tempo returns to 'Come prima'. Dynamics include *p* and *mf*. The instruction 'sempre il canto marcato' is written above the right hand.

*espressivo*

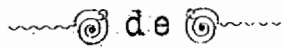
*mf*

*f agitato*

*poco ritenuto il tempo al fine*  
*pp*  
*rall.*  
*p* *dolce*  
*una corda*

*pp*  
VASS

# Compositions pour le Piano



## P. TSCHAIKOWSKY.

	R.C.		R.C.
Op. 1 № 1. Scherzo à la russe. B-dur. <i>Nouv. édition, revue par l'auteur.</i>	—60	Op. 40. № 3. Marche funèbre.	—50
" 2. Impromptu. Es-moll.	—40	" 4. Mazurka. C-dur	—50
" 2. „Souvenir de Hapsal“. Trois morceaux.	1 —	" 5. Mazurka. D-dur.	—50
№ 1. Ruines d'un château. E-moll	—30	" 6. Chant sans paroles. A-moll.	—40
" 2. Scherzo. F-dur.	—50	" 7. Au village.	—60
" 3. Chant sans paroles. F-dur	—30	" 8. Valse. As-dur.	—40
" 4. Valse. D-dur.	1 —	" 9. Valse. A-dur.	—50
" 5. Romance. F-moll. <i>Nouv. édition.</i>	—60	" 10. Danse russe.	—40
" 7. Valse-Scherzo. A-dur.	—60	" 11. Scherzo. F-dur.	—60
" 8. Capriccio. Ges-dur.	—60	" 12. Rêverie interrompue	—40
" 9. Trois morceaux.	1 10	" 51. Six pièces.	2 —
№ 1. Rêverie. D-dur.	—40	№ 1. Valse de salon.	—70
" 2. Polka de salon. B-dur.	—40	" 2. Polka peu dansante.	—50
" 3. Mazurka. D-moll	—40	" 3. Menuetto scherzoso.	—50
" 4. Nocturne, Cis-moll	—40	" 4. Natha-Valse	—50
" 5. Capriccioso. B-dur.	—50	" 5. Romance.	—50
" 6. Thème original et variations. F-dur.	—60	" 6. Valse sentimentale.	—50
" 37. Grande Sonate. G-dur.	2 70	" 59. Doumka. Scène rustique	—80
" 37-bis. Les quatre saisons. 12 morceaux caractéristiques.	2 —	" 72. 18 morceaux.	5 —
№ 1. Janvier. Au coin du feu.	—50	№ 1. Impromptu.	—60
" 2. Février. Carnaval.	—50	" 2. Berceuse.	—50
" 3. Mars. Chant de l'alouette.	—50	" 3. Tendres reproches.	—40
" 4. Avril. Perce-neige.	—50	" 4. Danse caractéristique.	—60
" 5. Mai. Les nuits de Mai	—50	" 5. Méditation.	—50
" 6. Juin. Barcarolle	—50	" 6. Mazurka pour danser.	—60
" 7. Juillet. Chant du faucheur	—50	" 7. Palacca de concert.	—70
" 8. Août. La moisson.	—50	" 8. Dialogue.	—40
" 9. Septembre. La chasse.	—50	" 9. Un poco di Schumann	—40
" 10. Octobre. Chant d'automne.	—50	" 10. Scherzo-Fantaisie.	1 —
" 11. Novembre. En traîneau	—50	" 11. Valse-Bluette.	—50
" 12. Décembre. Noël. Valse.	—50	" 12. L'épiègle.	—40
" 39. Album pour enfants. 24 pièces faciles.	2 —	" 13. Echo rustique	—50
" 40. 12 morceaux, difficulté moyenne.	3 —	" 14. Chant olégiacque.	—70
№ 1. Etude.	—50	" 15. Un poco di Chopin.	—50
" 2. Chanson triste. G-moll	—20	" 16. Valse à cinq temps.	—50
		" 17. Passe lointain.	—50
		" 18. Scène dansante. Invitation au Trépak.	—60
		Impromptu-Caprice.	—40
		Momento Erico. Impromptu (oeuvre posthume).	—40
		Impromptu. As-dur.	—40
		2-me Valse-Scherzo.	—50
		Mouvement perpétuel de C. M. Weber, <i>arrangé pour la main gauche seule.</i>	—50

Oeuvres complètes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Volumes I—VII . . . . . à 2 Rb.  
Morceaux célèbres (17 N°N°) Album . . . . . 1 „

1900. Exposition univers.  
de Paris.



Grand prix  
et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG.

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.