NB 183 / 2101

COMPOSITIONS

POUR PIANO

par

S. THALBERG.

		R. C.
Op. 26.	№ 6. Etude favorite	— 25
„ 36.	№ 1. La cadence. *Impromptu*	— 40
„ 41.	№ 2. Romance. *Клас. Библ. V. № 56.*	— 20
„ 42.	**Don Juan**. Fantaisie	1 —
„ 44.	Andante final de **Lucia di Lammermoor**	— 50
„ 45.	Thème original et étude	— 45
„ 66.	Introduction et variations sur la barcarolle de **l'Elixir d'amour**	— 75
„ 68.	**La Fille du régiment**. *Grande fantaisie*	— 75
„ 70.	L'art du chant. Série I. № 1. Quatuor de l'opéra **Puritani**	— 30
„ „	„ „ „ № 2. Tre giorni. *Air de Pergolese*	— 30
„ „	„ „ „ „ 4. Air d'Eglise de *Stradella*	— 30
„ „	„ „ „ „ 5. Lacrimosa du **Requiem** et Duo des **Noces de Figaro**	— 30
„ „	„ „ Série II. № 4. Choeur de l'opéra **Il Crociato**	— 45
„ „	„ „ Série III. № 1. Sérénade du **Barbier de Séville**	— 40
„ „	„ „ „ „ „ 2. Duo de la **Flûte enchantée**	— 30
„ „	„ „ „ „ „ 3. Barcarolle de **Gianni di Calais**	— 45
„ „	„ „ „ „ „ 4. Trio des masques et duettino de **Don Juan**	— 40
„ „	„ „ „ „ „ 5. Sérénade de **l'Amant jaloux**	— 30
„ „	„ „ „ „ „ 6. Romance du saule **d'Othello**	— 40
Op. 70b	**Freischütz**. Fantaisie	— 30
„ 72.	Home, sweet home! Air anglais	— 45
„ 73.	The last rose of summer. *Air de l'opéra* **Martha**	— 45
	Romance sans paroles	— 30
	Graziosa. *Клас. Библ. V. № 3.*	— 30

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

16449-95

THÈME ORIGINAL

ET

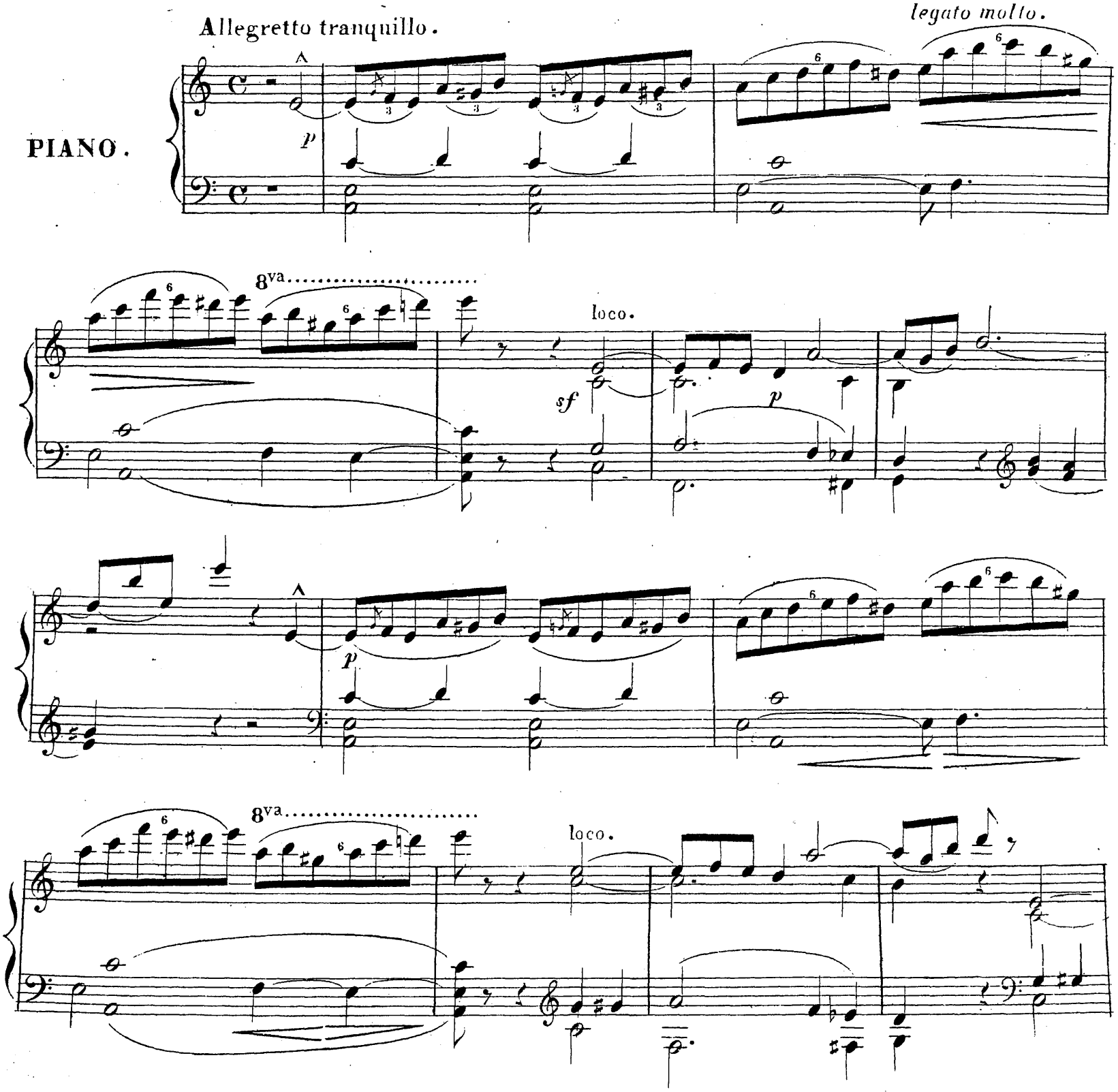
ETUDE.

S. Thalberg. Op. 45.

Allegretto tranquillo.

legato molto.

PIANO.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

con espressione.

p

pp

marcato.

p *legato.*

Allegretto.

p

pp

pp

semplice.

un poco ritenuto.

p

f

sf

pp

cres.

f
agitato assai.

ritard.

riten.

dim.

p

M.G.

f

p

Un poco più Presto.

leggiero.

p

p

cres.

f

diminuendo.

pp

sf

sf

p

pp

cre.....

scen.....do.

f

rapidamente.

15

8va.....

8va..

loco.

p

ff

p

rallentando.

p

8va.

sf *sf*

ff

p

8va.

sf *sf*

ff

p

p

pesante.

ritenuto

f

a Tempo.

cres.

f

8va....

loco.

ff

7234 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ

Lau - - - da Si - - - on

(CORO)

p

Sal - - - va - - - to - - - - - rem!.....

(CRISTO) Su - mite: hocest corpus me - - - - - - - - - um.....

pp

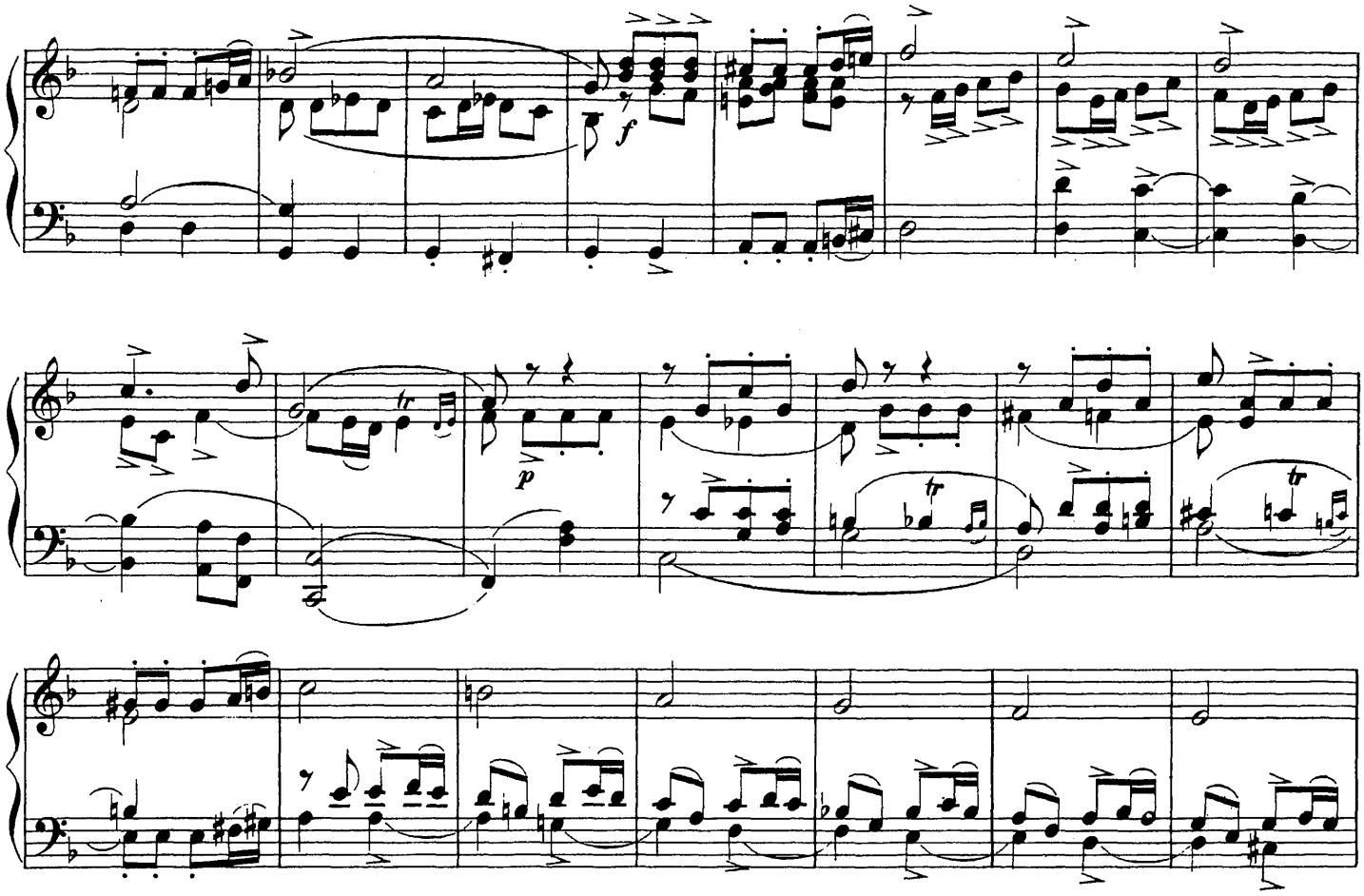
Et, hym-no di-cto, e - xi - e - runt in mon - - - - - tem

Vivo

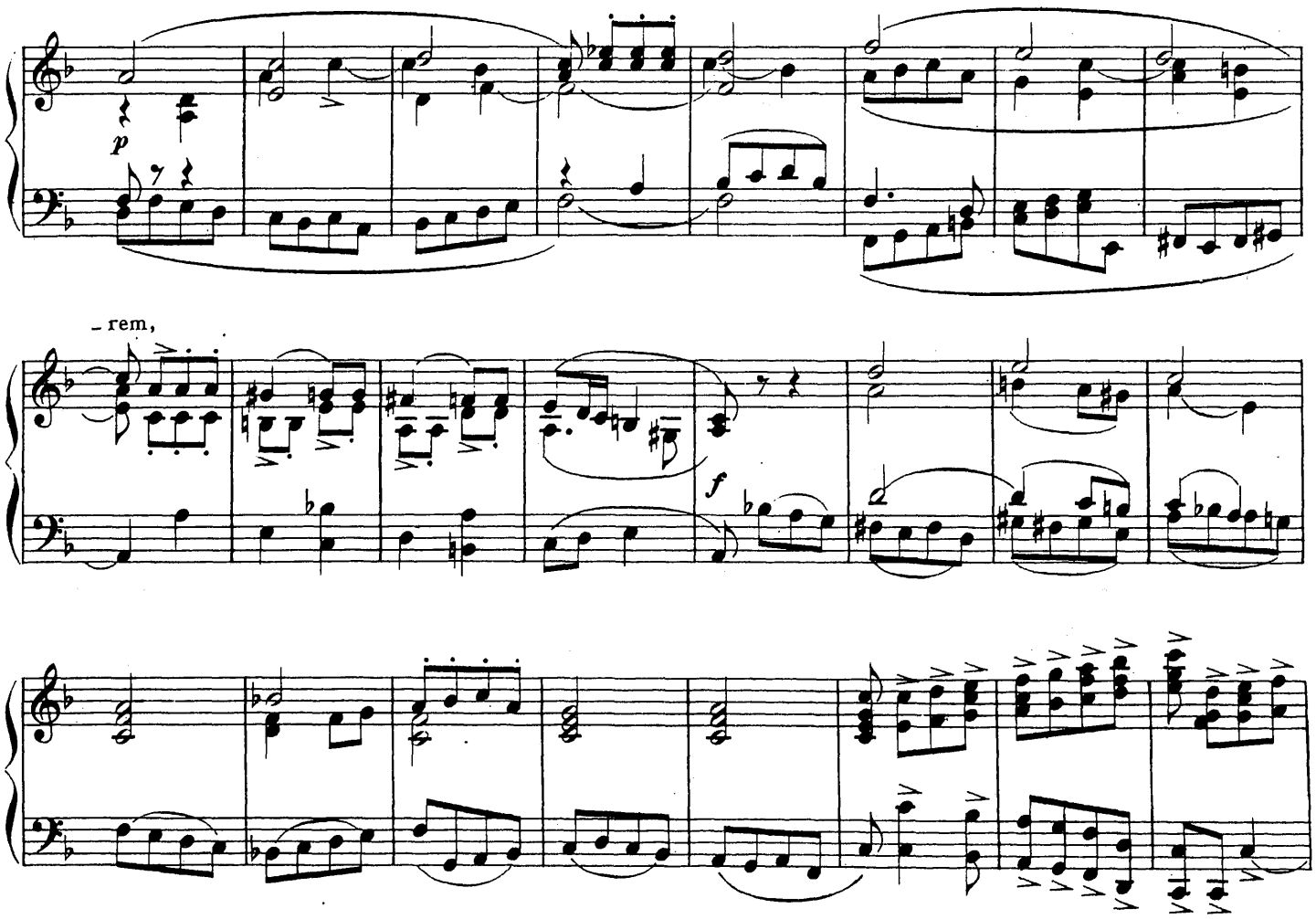
(CORO)

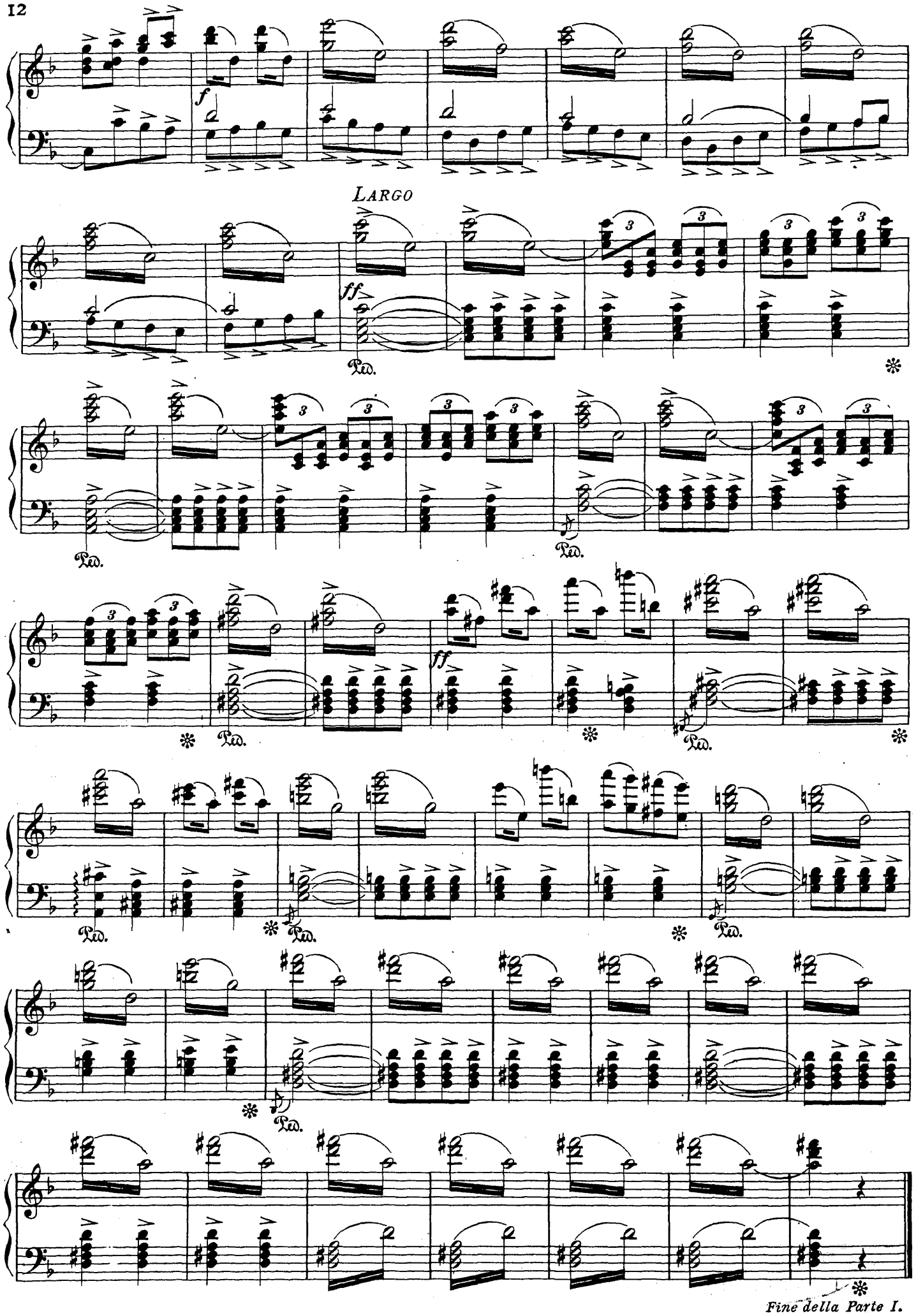
tr

p



Lau - - da Si - - on Sal - - va - - to - -





Fine della Parte I.

All'Ill.mo Sig.r Conte FRANCESCO LURANI, in segno di gratitudine

PARTE SECONDA

L'ORAZIONE AL MONTE

Capo XIV, Versetti 33-43

ADAGIO

pp

(Corni)

Ped. ✻

(Viole) (Fagotti) (Corni)

pp

espressivo

(Celli)

(CORO)

LARGO Et as - su-mit Petrum, et Ja-co - bum, et Jo-han-nem se-cum: et.....cœ - pit pa-ve-re, et....

p

.....tæ - - - de - - - - - - - - re. Et a-it il - - - lis:

pp

(CRISTO) Tri - stis est a - ni-ma me-a..... usque ad mor - - - tem:... su-stine-te hic, et vi-gi-

LENTO

pp con dolore

- la - - - te, su - - sti-ne - - te hic..... et vi-gi-la - - - te.....

(STORICO) Et cum proces_sis_set pau_ _ _ _ _lulum

AND.te

(Corni)

p

tr

tr

p

pp

stentate

tr

tr

tr

rall. assai

pp

Ped. ✻

Ped. ✻

(STORICO) Et di- - -xit: *poco più lento*

pp *pp*

(CRISTO) Ab - ba Pa - - -ter,

om-ni-a ti-bi possi-bi-li-a sunt:

ff

transfer ca - li-cem hunc a me: sed non

p

quod e - go vo - lo, sed quod. tu.

pp

(Corni)

rall.

(CORO)

Et ve-nit et in-venit e-os dor - mien - tes, dormi-en-tes. Et a - it Pe - tro:

a tempo

(Fagotti)

pp

(Viole)

rall.

(Celli)

(CRISTO) Si - mon dor - mis?

pp

Ped. ✻

Vi-gi - la-te,

p

tr

et o - ra - - te,

p

m.s.

Ped. ✻

(CRISTO) Spi-ritus

p

qui - dem prom - ptus est, ca - ro ve - ro in - fir - - ma.....

accel.

Ped. ✻

rall.

(STORICO) Et i - terum a - biens o - ra - - - - - -

PIÙ MOSSO

Ped. ✻

- vit e - un - dem ser - mo - - - - - nem

di - - - - - cens.

(CORO)

Et re_ver_sus, de_nu_o in_ve_nit e_os dor_mi_en_ _ _ _ _tes.....

rall.

COME PRIMA

(STORICO)...erant e_nim o_culi e_o_rum gra_va_ti gra_va_ti

et i_gno_ra_bant quid responderent e_i. Et venit ter_ti_o, et

LARGO ASSAI

a_it illis:

(Celli)

pp

pp

(CRISTO) Dor_ _ _mi_ _ _te jam, et re_qui_e_ _sci_te.

(Viole)

Ped. ✻

con sentimento

(Oboi)

pp

(Celli) *sentite*

(CRISTO) Suf - fi_cit: ve - - nit

pp

ho - - - - - ra:

p

ecce Fi - - - -

- - lius ho_mi - nis tra - de_tur tra - de - tur in ma_nus pec - ca - to - - -

rall.

SOLENNE

- - - - rum.
(Trombe)
(Tromboni)

ff

Sur_gi_te, sur_gite et e - a - mus.

p

Ec_ce qui me tradet pro - - pe est.....

(CORO)

Et, adhuc e - o lo - quente, ve - nit Ju - das I - sca - ri - o - - tes, u - nus de duo - de -

- cim, et cum e - o tur - ba mul - - ta

(Trombe)

(Trombe)

Ped. ✻

(Corni)

pp

rall. molto

(CORO)

a sum_mis sa_cer _ do _ ti_bus,

f

Ped. ✻

PIÙ LARGO

ff

CANTO FERMO

p

pp

ppp

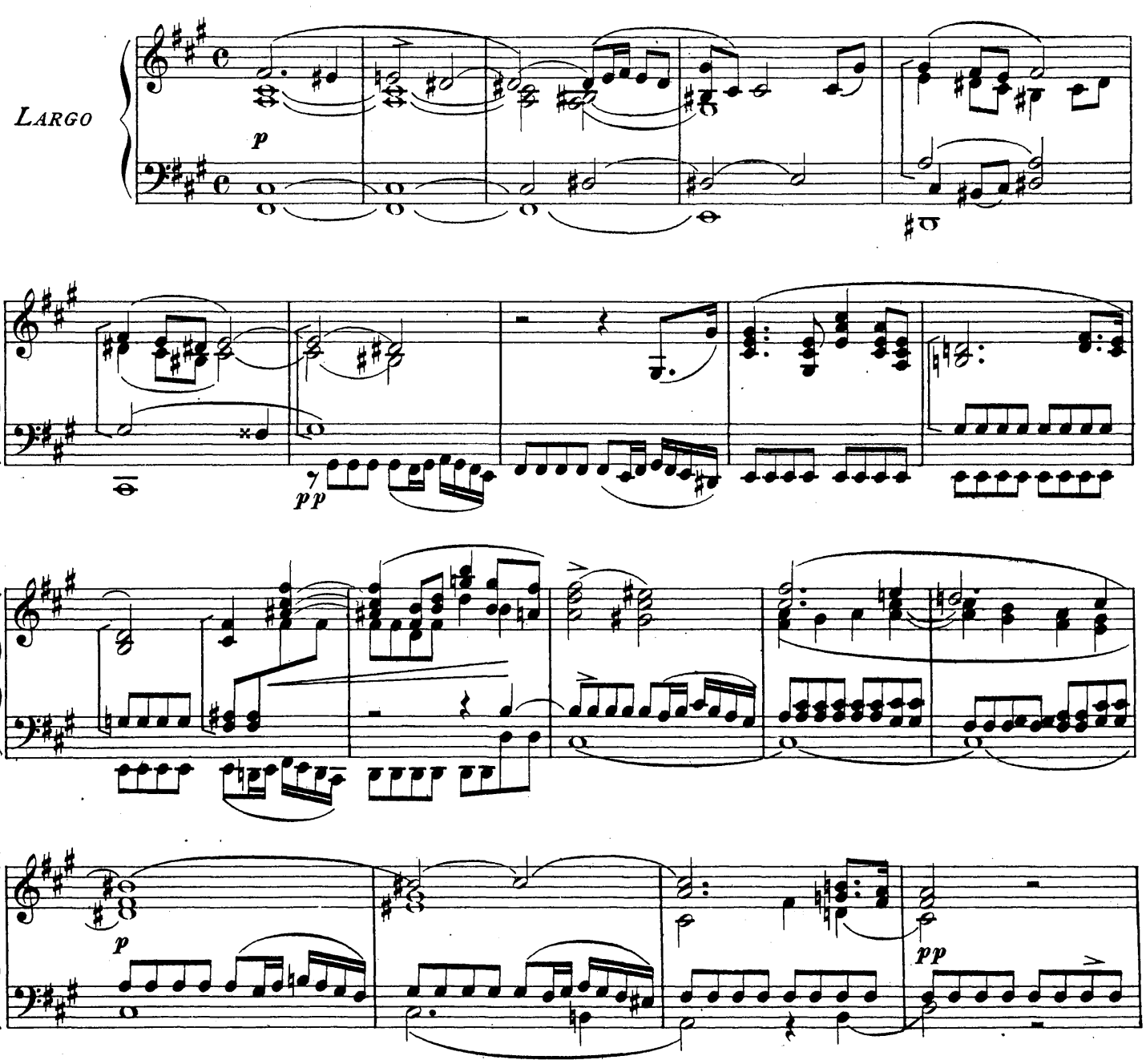
Fine della Parte II.

All'amico M. ENRICO BOSSI, in segno di stima e d'affetto

PARTE TERZA

LA MORTE DEL REDENTORE

Capo XV, Versetti 25-37



leggerissimo

(Corno)

rall.

pp a tempo

(Oboi)

pp

rall.

Ped. ✻

(Fagotti)

pp

pp

ppp

(I°STORICO) E_rat autem ho_ra ter_tia: et cru_ci_fi_xe_runt e_um. Et e_rat ti_tu_lus

declamato

p

cau_sæ e_ius in_scriptus: *Rex Ju_dæ_o_ _ _rum,* *Rex Ju_dæ_o_ _*

_ _ _*rum.* Et cum e_o cruci_fi_gunt du_os la_tro_ _nes, u_nu ma dextris,

accel.

et a_li_um a si_ni_stris e_ius. Et im_ple_ta est Scri_ptu_ _ _

LARGO

p (Celli)

_ _ _ra, quæ di_cit: Et cum i_ni_quis

PIÙ LARGO

p

re_pu_ta_ _ _ _tus est. Et prætere_un_tes blasphema_bant

f *VIVO*

e_um, moventes ca_pita su_a, et dicen_tes: et dicen_ _ _ _

cres. molto

Vivo

(CORO)

Vah vah qui destruis templum De - i, vah vah qui destruis templum De - i,
-tes:

vah et in tri - bus di - e - bus re - ae - di - - fi - - -

-cas: sal - - vum fac te - me - ti - psum de - scen - dens de cru - ce, de -

f

p

- scen - - - dens.... de - scen - dens de cru - ce, de - scen - - -

- dens..... (I° STORICO) Si - mi - li - ter et summi

sa - cer - do - tes illu - den - tes, ad al - te - rutrum cum scri - bis di - ce - - bant:

(CORO DEGLI SCRIBI)

A - li-os sal- -vos fa - cit, se - i-psum non po - test sal- - -

ppp

- - -vum fa-cere. Chri-stus rex Is-rael de-scendat nunc de cru - ce, ut vide-

-a - mus vi-de-a - mus et cre-da- - - -mus, et cre-

-da- - - -mus.

ppp

(I.° STORICO) Et qui cum e - o cruci - fi - - xi

stent.

e - rant, convi-ci-a-ban - tur con-vi-ci-a - ban - tur e - - - -i.

ppp

LARGHISSIMO

(Tromboni)
ppp

(II. STORICO)
Et fa_cta ho_ra sexta, te_nebræ fa_ctæ sunt

per to_tam ter_ram, u_sque in ho_ram no_nam.
(Archi)
cres.
p

Et ho_ra no_na

ff allarg.
excla_ma_vit

Je_sus vo_ce ma_gna:

p (Oboi)
pp

con dolore
(CRISTO) E_loi, E_loi,

ppp
marcato il canto

lam - - ma sa - ba - ctha - ni?

(I.° STORICO)
Quod

leggerissimo

est interpre - ta - - - - - tum:

De - us

Ped. ✻

De - us me - - - us,

me - - - us,

ut quid de - re - li - qui - - - - sti me?

ut quid de - re - li - qui - - - - sti me?

Ped. ✻ Ped.

pp morendo

Ped. ✻ ✻

Et qui - dam de cir - cumstan - tibus au - di - en - tes di - - - ce - bant:

Ec - ce E - li - - am vo - - - - - - cat,

(CORO)

Ec - ce E - li - am Ec - ce E - li - am vo - - - - - - - cat.

PIUTTOSTO LENTO

P con sentimento

leggero

p

(I° STORICO) Cur - rens au - tem u - - nus, et implens spon - gi - am a - ce - - - - -

m.d.

Ped. ✻

- to, circum - po - nensque ca - lamo, po - tum da - bat e - - - i,

(UN TENORE)

di - - - - - - - - cens:..... Si - ni-te, vi-de-a - mus si ve - - ni-at E -

p

- li - as ad de-po - nendum e - - um.....

si

ve - - ni-at E - li - - as ad de - - ponendum e - - - - - um.

Ped. ✻ Ped. ✻

(II.° STORICO)

Je sus au-tem e - mis - sa vo - ce ma - gna, vo - ce ma - - - gna, vo - ce má-gna,

LENTO

pp

vo - ce ma - - - gna, expi - ra-vit.

pausa assai lunga

ppp *LENTISSIMO* *ppp*

Plange, plan - - ge! *molto legato*

pp *pp*

Plan - - ge, plan - - - - - - - -

Ped. ✻

- ge

qua - - si vir - - - - go, plebs

Ped. ✻

me - - - - - - - - a:

ff *pp*

u - lu -

Ped. ✻

- la - - - - - te pa - sto - - - - res in

ci - - - - - - ne - - re

f

u - - lu - - -

ff

Ped. ✻

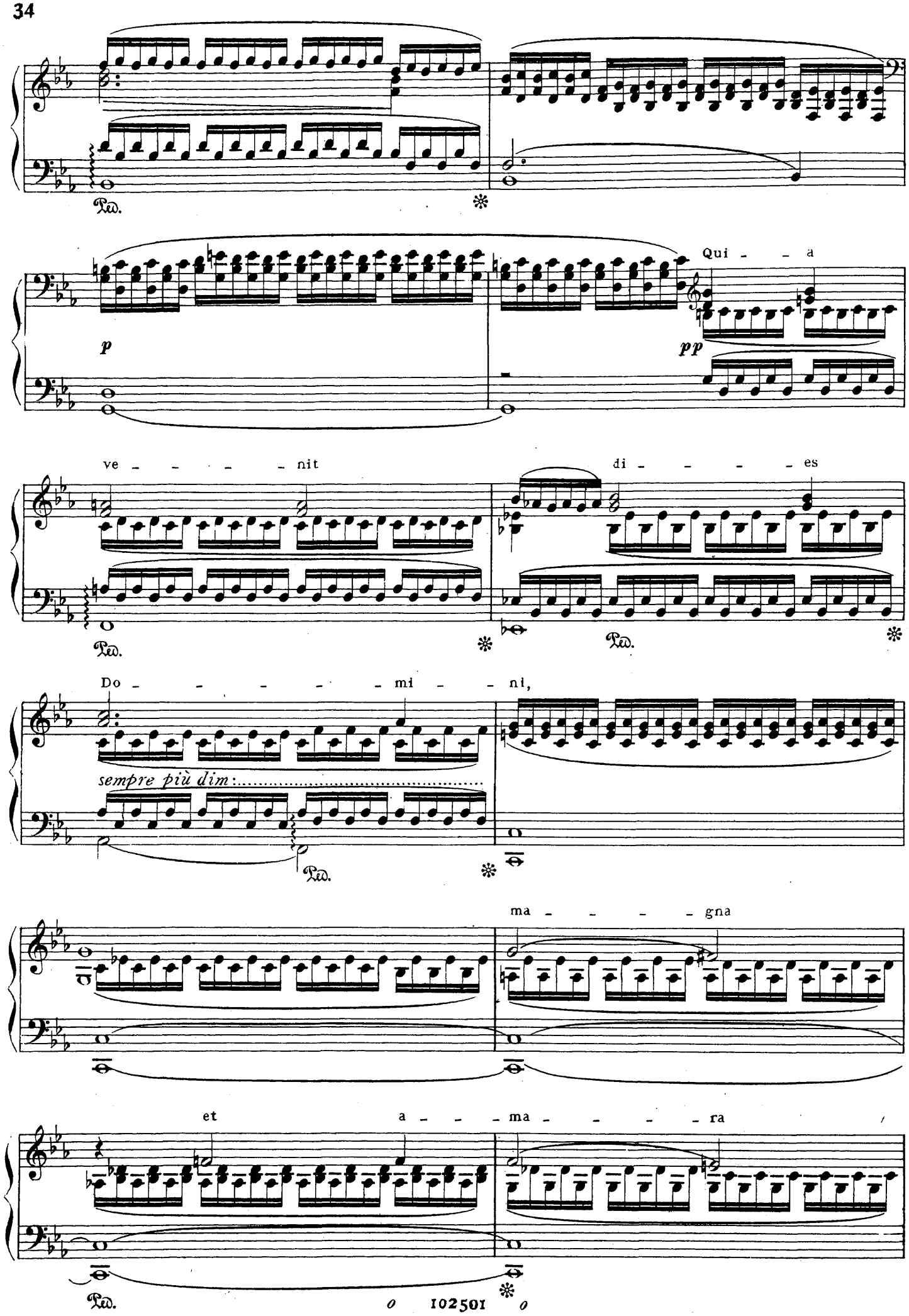
- la - - - - - te pa - - - sto - - - - - res in

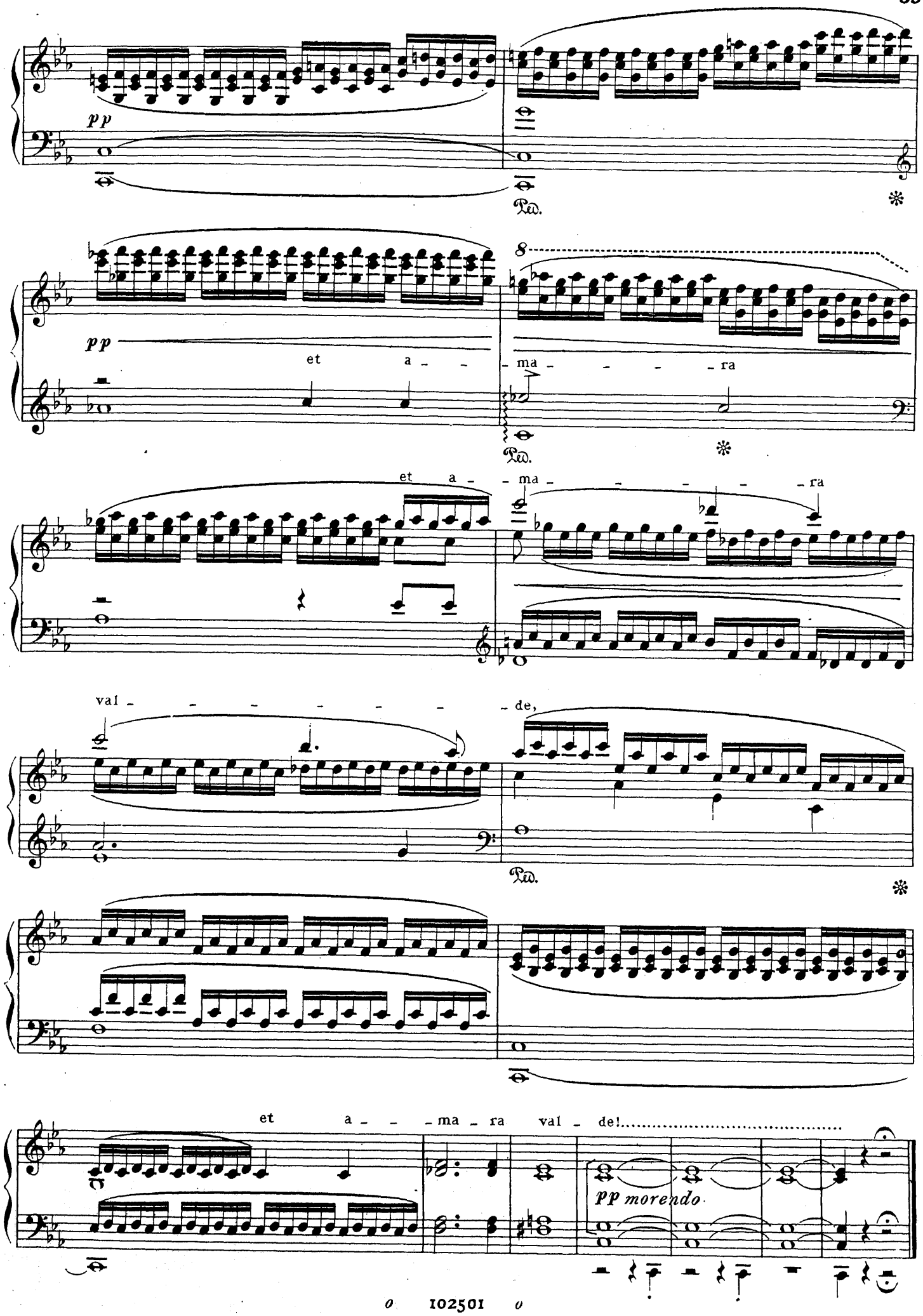
Ped. ✻

ci - - - ne - re et ci - - - -

- li - - - - - - ci - - o.

Ped. ✻ Ped. ✻


Ped.
p
pp
Qui - - a
ve - - - - - nit
di - - - - - es
Do - - - - - - mi - - ni,
sempre più dim:
ma - - - - gna
et a - - - ma - - - - ra


pp
Ped.
pp
et a - - ma - - - - ra
Ped.
et a - - ma - - - - - ra
val - - - - - - - de,
Ped.
et a - - - ma - ra val - de!
pp morendo