

F. P. TOSTI

# L'ULTIMA CANZONE

PER CANTO E PIANOFORTE

111039 (S-T)

111040 (Ms-Br)

111041 (C-B)



*RIPRISTINO 1945*

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG  
PARIS: SOC. AN. DES EDITIONS RICORDI  
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.  
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.  
S. PAULO: RICORDI BRASILEIRA



# L'ultima Canzone



**M'**han detto che domani,  
Nina, vi fate sposa,  
Ed io vi canto ancor la serenata!  
Là, nei deserti piani,  
Là, ne la valle ombrosa,  
Oh quante volte a voi l'ho ricantata!

« Foglia di rosa,  
O fiore d'amaranto,  
Se ti fai sposa,  
Io ti sto sempre accanto.

« E se quel tuo diletto »  
« Si volge a me sdegnato, »  
« Gli mostro il riccio d'or che tu m'hai dato; »  
« E s'egli n'ha dispetto, »  
« Io gli vo' dire: - Attento! »  
« La vostra sposa è una bandiera al vento! »

Domani avrete intorno  
Feste, sorrisi e fiori,  
Nè penserete ai nostri vecchi amori.  
Ma sempre, notte e giorno,  
Piena di passione  
Verrà, gemendo, a voi la mia canzone:

« Foglia di menta,  
O fiore di granato,  
Nina, rammenta  
I baci che t'ho dato!

« E, se il tuo sposo è afflitto, »  
« Gli vo' mostrar contento »  
« Le parole d'amor che tu m'hai scritto! »  
« E gli vo' dire: - Attento! »  
« Chè, se non siete scaltro, »  
« Ella vi lascia e se ne trova un altro! »

FRANCESCO CIMMINO.

A la cara amica Sig<sup>na</sup> RINA GIACCHETTI

# L'ULTIMA CANZONE

Parole di  
FRANCESCO CIMMINO

N.1.

Musica di  
*Paolo Tosti*

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *p*. The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. The music continues with chords and moving lines in both hands.

CANTO

*sentito*

M'han det - to che do -

Third system of musical notation. It includes the vocal line (CANTO) and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. Dynamics include *p*.

- ma - - ni, Ni - na, vi fa - te spo - sa, Ed

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two measures. Dynamics include *p*.

io vi can-to an - cor la se - re - na - - - - - ta!.....

Là, nei de - ser - ti pia - ni, Là,

ne la val-le om - bro - sa, Oh quan-te vol-te a voi l'ho ri - can -

- ta - - - - - ta!..... Oh quante vol - te.....

x III039 x

Siegfried H. Fisch  
Stutt art-Sillenbuch

*p*  
 a voi l'ho-ri-can-ta - ta.....  
*a tempo*  
*diminuendo* *p* *dim.*

*poco rit.* *p* *a tempo*  
 <Fo - glia di ro - sa, O fio - re d'a -  
*pp poco rit.* *p poco rit.* *a tempo*

*cres.*  
 - ran - to,..... Se ti fai spo - sa, Io ti sto sempre ac -  
*cres.*

- can - to,.....  
*p molto legato* *cres.....*

*f* *opp.* Se ti fai spo - - - sa, io ti sto sempre ac.

*f* *poco rit.*

*ten.* *a tempo*  
- can - to, Fo - glia di ro - sa.....

*a tempo*  
*col canto* *p*

Do -

*effen!*  
 - ma - ni a - vre - te in - tor - no Fe - ste, sorri - si e fio - ri, *Nè*  
*umgeben* *Liedern* *Wied. nicht!*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "- ma - ni a - vre - te in - tor - no Fe - ste, sorri - si e fio - ri, Nè". There are handwritten annotations: "effen!" above the first measure, "umgeben" under the first two measures, "Liedern" under the next two measures, and "Wied. nicht!" under the final measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

pen - se - re - te ai no - stri vec - chi a - mo - - - - ri.....

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pen - se - re - te ai no - stri vec - chi a - mo - - - - ri.....". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and some melodic lines in the treble clef.

Ma sem - pre, not - te e gior - no,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma sem - pre, not - te e gior - no,". The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic fragments.

Pie - na di pas - si - o - - ne Ver - rà, ge - men - do a voi la mia can -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pie - na di pas - si - o - - ne Ver - rà, ge - men - do a voi la mia can -". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and melodic patterns.



zo - - - - ne,..... ver-rà ge - men - do.....

la mia can - zo - ne:.....

*p* *a tempo*

*diminuendo* *p* *dim.* *pp poco rit.*

«Fo - gla di men - ta, O fio - re di gra - na - to,.....»

*molto poco rit.* *p* *a tempo*

*p poco rit.* *a tempo*

Ni - na, ram - men - ta I ba - ci che t'ho da - to!.....

*ritenuto* *a tempo*

*col canto* *a tempo*

*geliaba dei kine di di da gab*

*f.*  
opp.  
Ni - na, ram -

*p molto legato*  
*cres.....*  
*f*

*ritenuto*  
*f ten. a tempo*  
- men - - - ta I ba - ci che t'ho da - to... Fo - glia di men - ta!.....

*ritenuto*  
*a tempo*  
*col canto*

Ah!.....

*p*  
*p*

*diminuendo a tempo*  
*pp*  
Ah!.....

*diminuendo a tempo*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

x III039 x



# COMPOSIZIONI DA CAMERA PER CANTO E PIANOFORTE

42294	BEETHOVEN.	In questa tomba oscura (C-B)
38652	BENEDICT.	Variazioni di concerto sul "Carnevale di Venezia", di Paganini (S)
E. R. 1408	BRAHMS.	Ninna-nanna, op. 49 N. 4 (MS-Br)
127616	—	Serenata inutile, op. 84 N. 4 (MS-Br)
119549	CASELLA.	La Sera fiesolana (S-T)
121069	DAVICO.	5 Canti popolari toscani
120941	—	Come un cipresso notturno (C-B)
127089	FERRARI-TRECATE	Il trasporto di una vergine (S-T)
127119	GHEDINI.	Due liriche. N. 1: Candida mia colomba (S-T)
127120	—	— N. 2: Tu te ne vai... (MS-Br)
60202	MARTUCCI.	La Canzone dei ricordi. Poemetto lirico (MS-Br)
123793	PETRASSI.	Lamento d'Arianna (S-T)
122837	PIZZETTI.	Tre Canti greci. N. 1: Augurio (MS-Br)
122838	—	— N. 2: Mirologio per un bambino (MS-Br)
122839	—	— N. 3: Canzone per ballo (S-T)
120236	—	Tre Canzoni. Poesie popolari italiane. N. 1: Don- na lombarda (S)
120237	—	— N. 2: La prigioniera (S)
120238	—	— N. 3: La pesca dell'anello (S)
119228	—	Tre Sonetti del Petrarca. N. 1: La vita fugge e non s'arresta un'ora (MS-Br)
119229	—	— N. 2: Quel rosignuol che sì soave piagne (S-T)
119230	—	— N. 3: Levommi il mio pensier in parte ov'era (S-T)
123106	PORRINO.	Tráccas (S-T)
116897	RECLI.	Bergerette (MS-Br)
116895	—	Il Pastore canta (S-T)
117089	RESPIGHI.	Il Tramonto. Poemetto lirico (MS)
127455	ROSSELLINI.	La Canzone di Cherubino (C)
127447	—	La Canzone di Fortunio (MS-Br)
127610	VENTICINQUE.	Mezzogiorno (S-T)
124325	VIVALDI.	Sei Arie (Gentili)

EDIZIONI RICORDI

4803

*Memoria - Bixio - Cherubino*