FIVE IMPROVISATIONS

by

CHARLES TOURNEMIRE

(1870-1939)

Reconstructed by
MAURICE DURUFLÉ

Quelques renseignements sur les caractéristiques sonores du grand orgue de Ste Clotilde, sur lequel ont été enregistrées ces improvisations, seront peut-être utiles pour l'interprétation de la registration indiquée au cours de ces pièces.

Charles Tournemire affectionnait particulièrement certains mélanges qui, sur le grand orgue de Ste Clotilde, avaient une poésie incomparable. Par exemple, main gauche : Gambe, Voix céleste (boîte fermée) et main droite : Bourdon 8 gd orgue (voir le début de la "Cantilène"). Souvent, au Récit, le Bourdon 8, la Flûte 8, la Voix humaine et le Trémolo étaient même ajoutés à la Gambe et à la Voix céleste, ce qui, sur cet orgue, se mélangeait parfaitement (Cantilène : 11e mesure et suivantes). Sur certains instruments, il sera quelquefois nécessaire de remplacer le Bourdon 8 G.O. par une Flûte légère (exemple : "Ave maris stella", page 9, 2e ligne et suivantes). En effet, le Bourdon 8 G.O. de Ste Clotilde, qui était en réalité une Flûte à cheminée, étant remarquablement clair et chantant, un Bourdon 8 trop terne risquerait de manquer d'expression et même de rompre l'équilibre sonore. Quant au mélange Fonds 8, Voix céleste, Voix humaine et Trémolo, il n'a été qu'une seule fois mentionné dans la registration indiquée dans ces pièces (Ave maris stella p.10), cette combinaison très spéciale à Ste Clotilde trouvant rarement son équivalence sur un autre instrument. La Voix humaine n'a été accompagnée que du Bourdon 8 et du Trémolo, suivant la tradition.

Afin de se rapprocher le plus possible de la couleur très particulière de cet orgue célèbre, il ne faut pas non plus oublier que ces improvisations ont été enregistrées en 1930, c'est-à-dire 3 ans avant la restauration au cours de laquelle certaines Mixtures furent ajoutées à l'orgue. Le Récit avait alors la composition suivante, comme au temps de César Franck : Bourdon 8, Flûte traversière 8, Gambe 8, Voix céleste 8, Voix humaine 8, Flûte octaviante 4, Octavin 2, Hautbois 8, Trompette 8, Clairon 4. Cette composition, bien qu'incomplète, était cependant d'un équilibre étonnant grâce à la qualité exceptionnelle de ses jeux, en particulier du Hautbois et de la Trompette. La clarté des Anches 8-4 faisait complètement oublier l'absence de Mixtures. Le Tutti de l'orgue était couronné d'un remarquable Plein jeu de 6 rangs au clavier de G.O., nerveux et mordant, qui donnait à l'ensemble une vigueur et un éclat magnifiques. (1)

(1) *Précisons que tous les jeux de l'orgue de C. Franck et de Ch. Tournemire ont été conservés à la restauration de 1933.*

Charles Tournemire tirait des effets très personnels de la boîte expressive qui était extrêmement sensible (voir par exemple les *p* subito et *f* subito des pages 19,20,21 dans le "Te Deum", les nombreux < > de la "Cantilène" ainsi que dans l'"Ave maris stella" p. 5, 9, 10, 14, 17 et dans le "Victimæ paschali" p. 25 et 28). Quand il jouait au G.O. accouplé au Pos. et au Réc. (avec Fonds 16-8-4 G.O. Pos. et Fonds et Anches 8-4 R.), ces contrastes violents de la boîte expressive qui faisaient apparaître tout-à-coup les Anches R. au 1er plan, puis les faisaient soudainement disparaître pour faire surgir à leur tour les Fonds 16-8-4 des autres claviers, étaient d'un effet absolument saisissant. Dès qu'il avait le pied droit libre, il le remettait vivement sur la boîte, prêt à lui imprimer de nouveau les soubresauts de son tempérament nerveux et impulsif. Sans aucun doute, Charles Tournemire avait trouvé dans le magnifique Cavaillé-Coll de Ste Clotilde l'instrument idéal, celui qui répondait merveilleusement à ses sollicitations, aux élans de son imagination tour à tour poétique, pittoresque, capricieuse, puis passionnée, tumultueuse, déchaînée, puis apaisée, mystique, extatique. Le livre grégorien toujours devant ses yeux, sur le pupitre, il demandait exclusivement aux thèmes liturgiques la source de son inspiration qui était toujours imprégnée du plus profond sentiment religieux. Les auditeurs privilégiés qui ont été les témoins de ces improvisations, qui ont entendu, qui ont vu devant ses claviers cet homme prodigieux, n'oublieront jamais les émotions qu'ils lui doivent.

Pour terminer, signalons que les mouvements indiqués dans ces "Cinq improvisations" sont rigoureusement ceux qui ont été pris par l'auteur au cours de l'enregistrement. Il est certain qu'il aurait fallu ajouter "senza rigore, a piacere, rubato" dans de nombreuses pages de cette admirable musique jaillie spontanément des doigts du génial improvisateur que fut Charles Tournemire. Nous avons préféré laisser à la sensibilité de l'interprète le soin de combler cette lacune.

Maurice Duruflé

INDEX

1. Petite rapsodie improvisée 1
2. Cantilène improvisée 9
3. Improvisation sur le "Te Deum" 15
4. Fantaisie-Improvisation sur l'"Ave Maria" 28
5. Choral-Improvisation sur le "Victimæ paschali" 48

En souvenir de mon Maître Charles Tournemire

CINQ IMPROVISATIONS

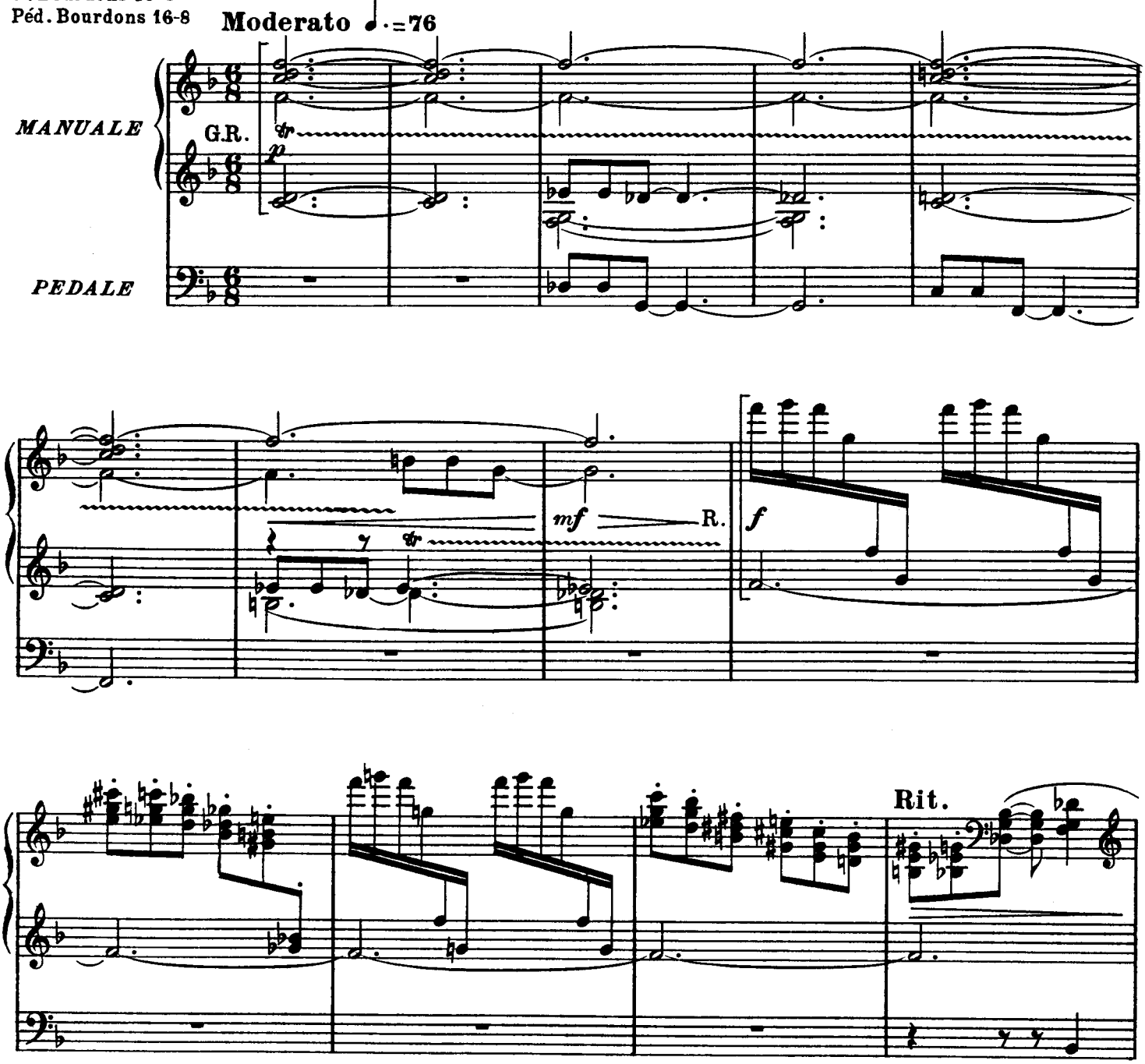
pour orgue

Reconstituées par
Maurice DURUFLÉ

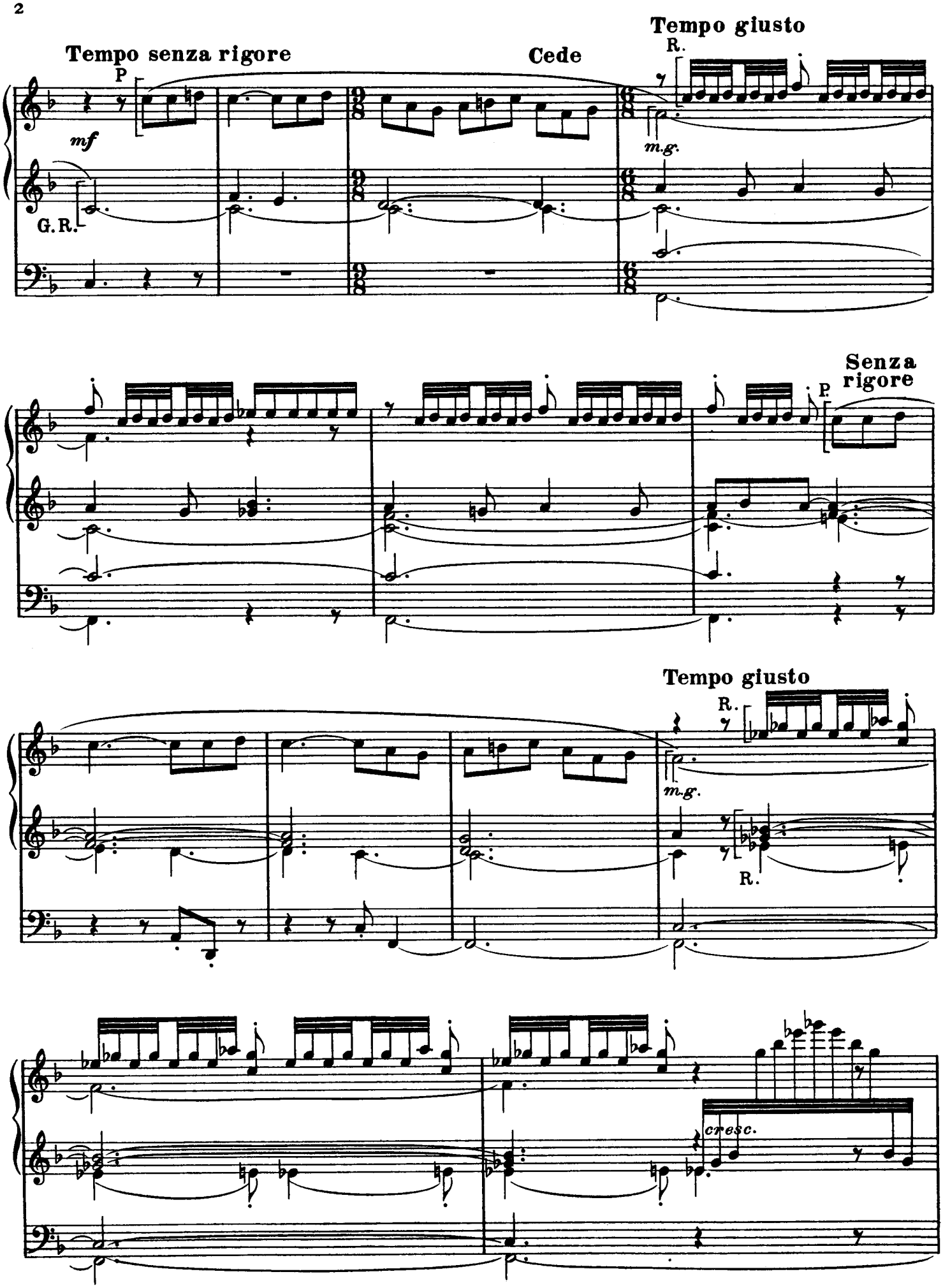
Charles TOURNEMIRE

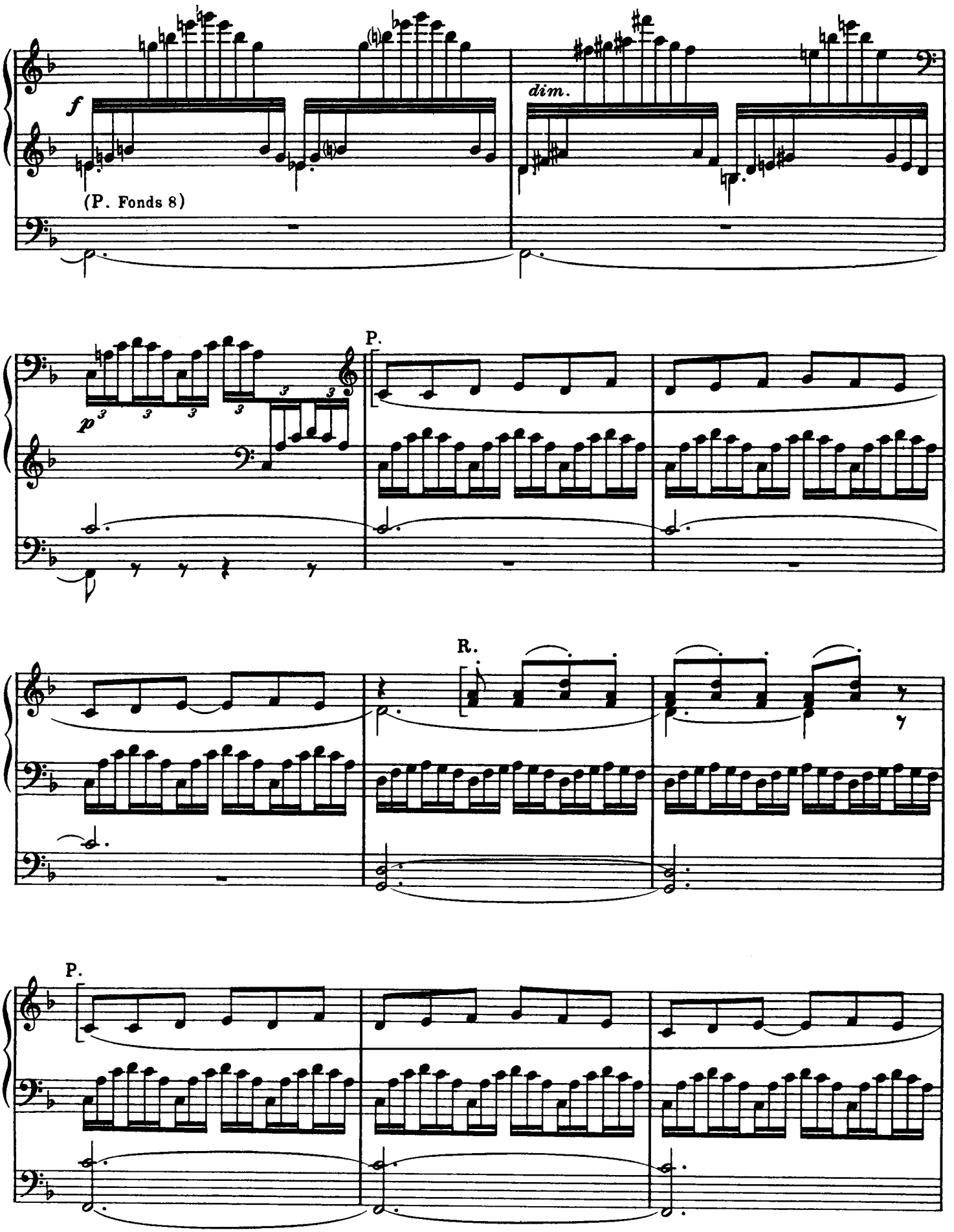
I. Petite rapsodie improvisée

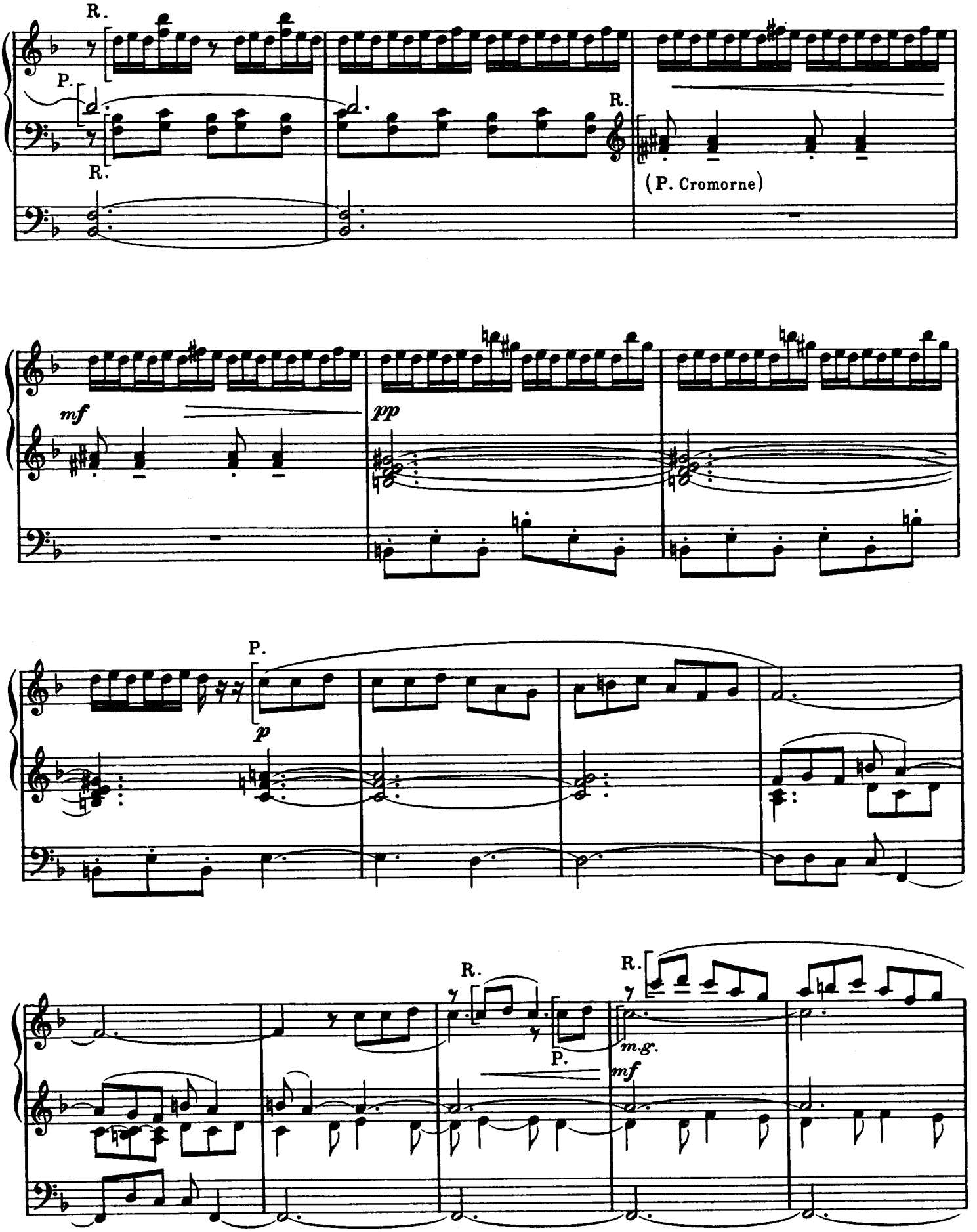
R. Bourdon 8, Flûte 4, Octavin 2
P. Cromorne 8
G. Bourdons 16-8
Péd. Bourdons 16-8

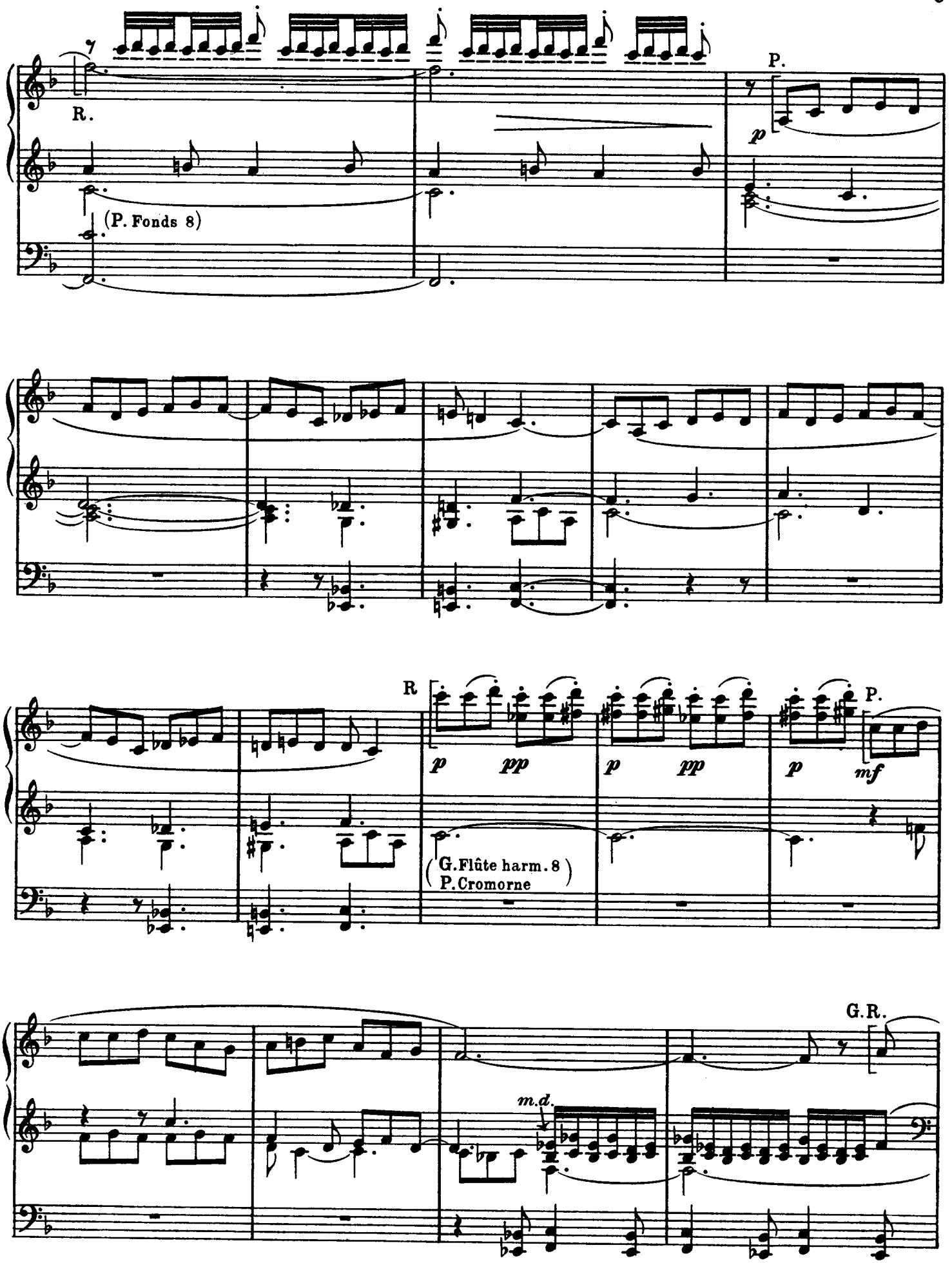


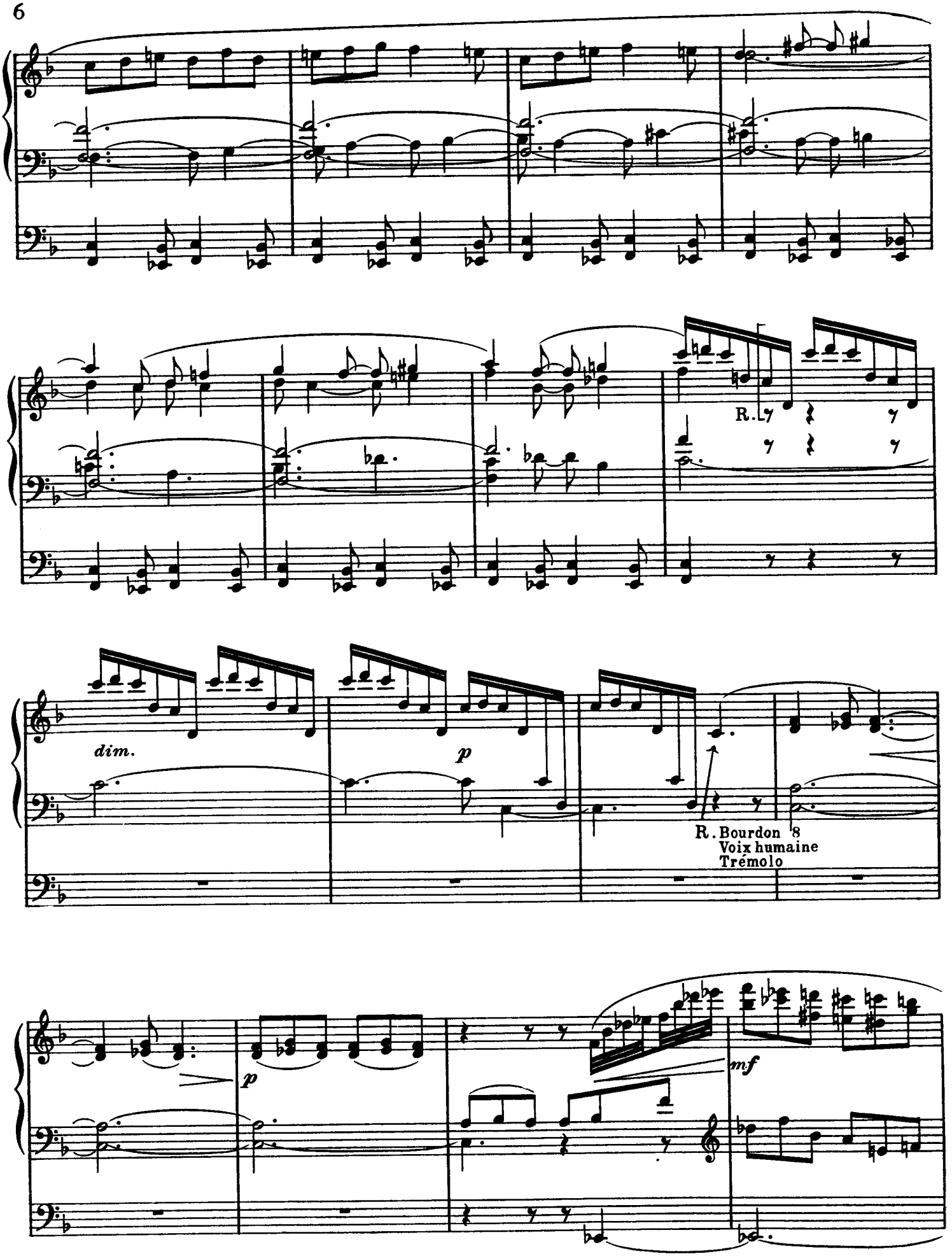
MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

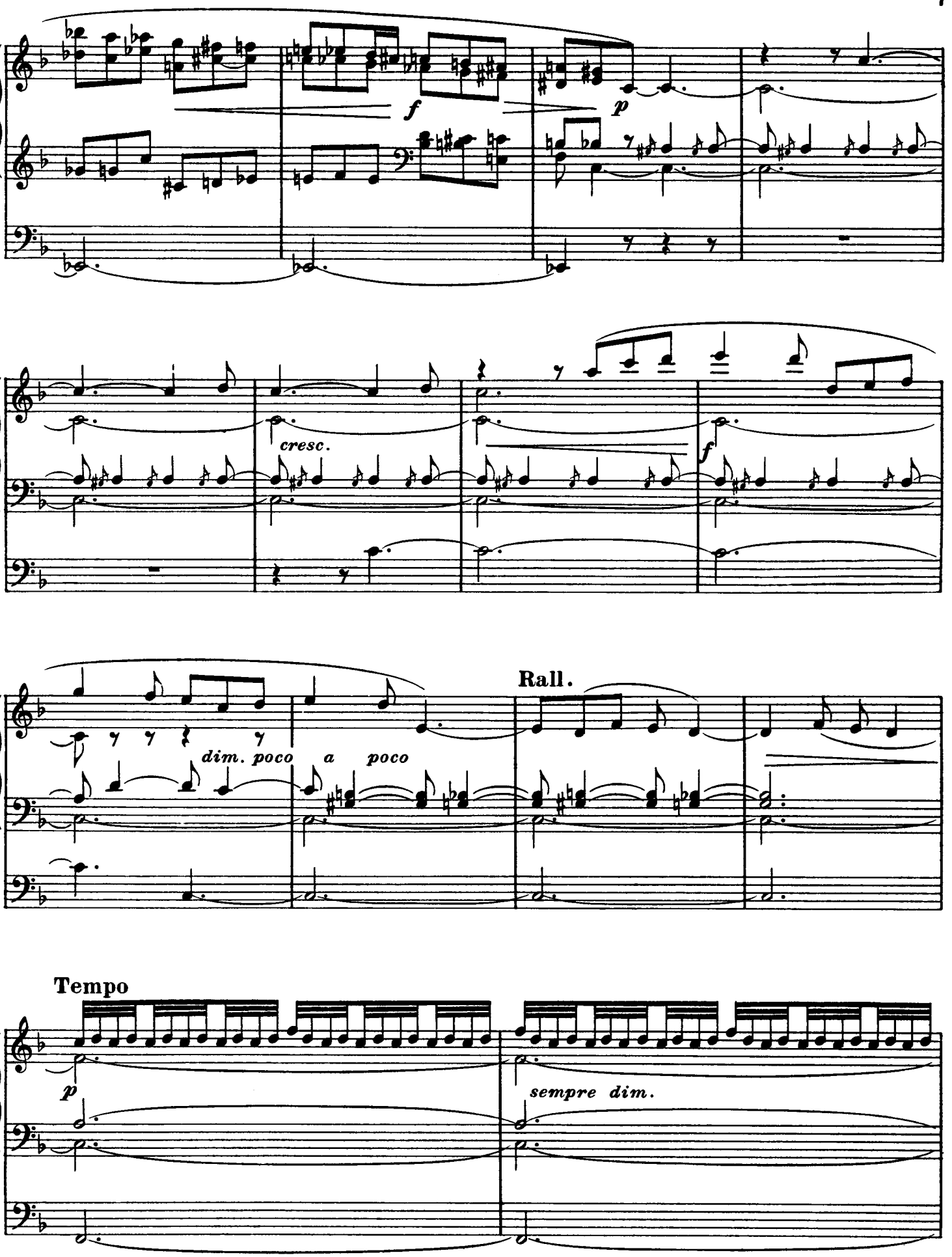

Tempo senza rigore
P
mf
G. R.
Cede
Tempo giusto
R.
m.g.
Senza rigore
P
Tempo giusto
R.
m.g.
R.
cresc.

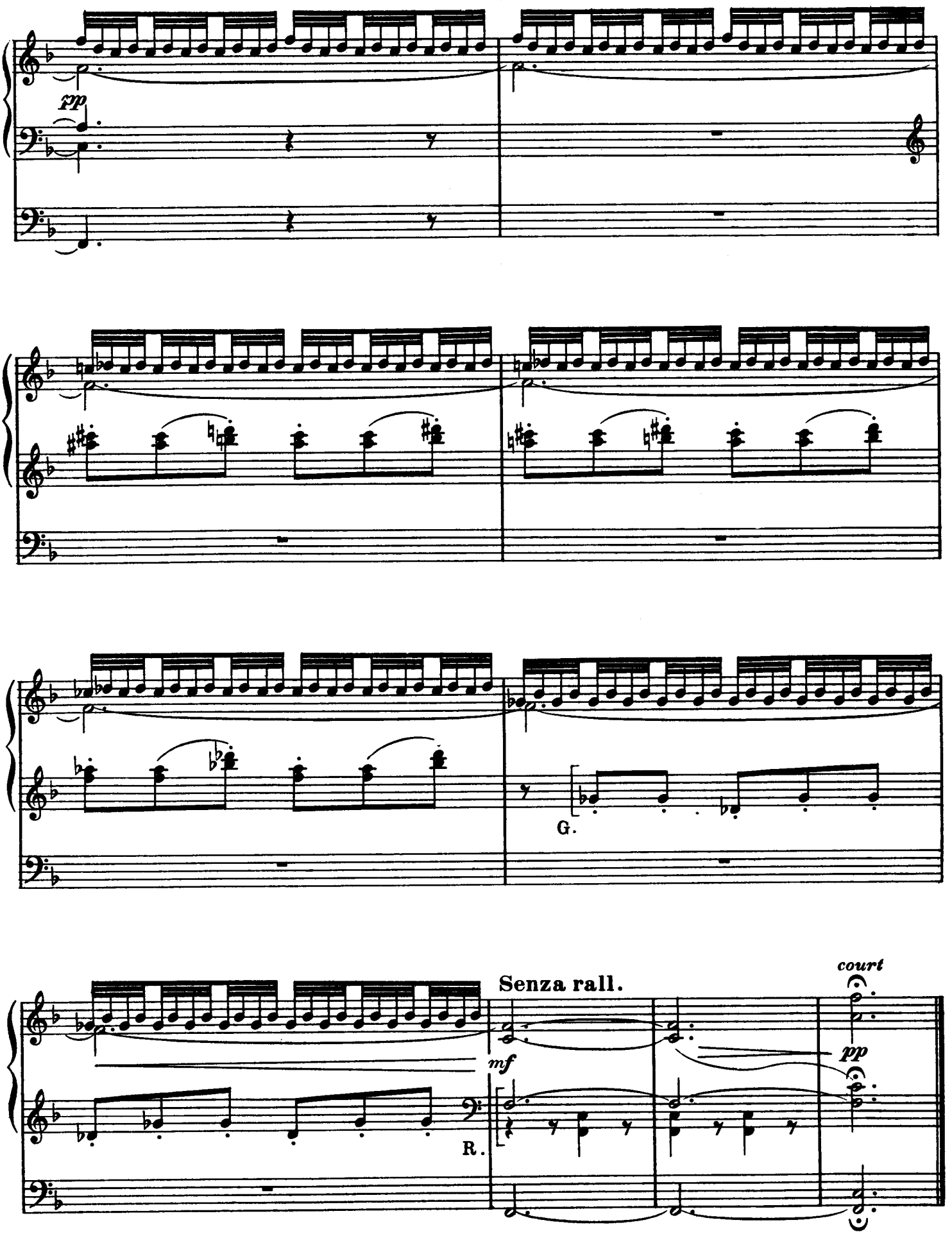

f
dim.
(P. Fonds 8)
p
P.
R.
P.


R.
P.
R.
R.
(P. Cromorne)
mf
pp
P.
p
R.
P.
R.
m.g.
mf


7
R.
(P. Fonds 8)
P.
p
R
p
pp
p
pp
p
mf
P.
(G.Flûte harm. 8
P.Cromorne)
G.R.
m.d.

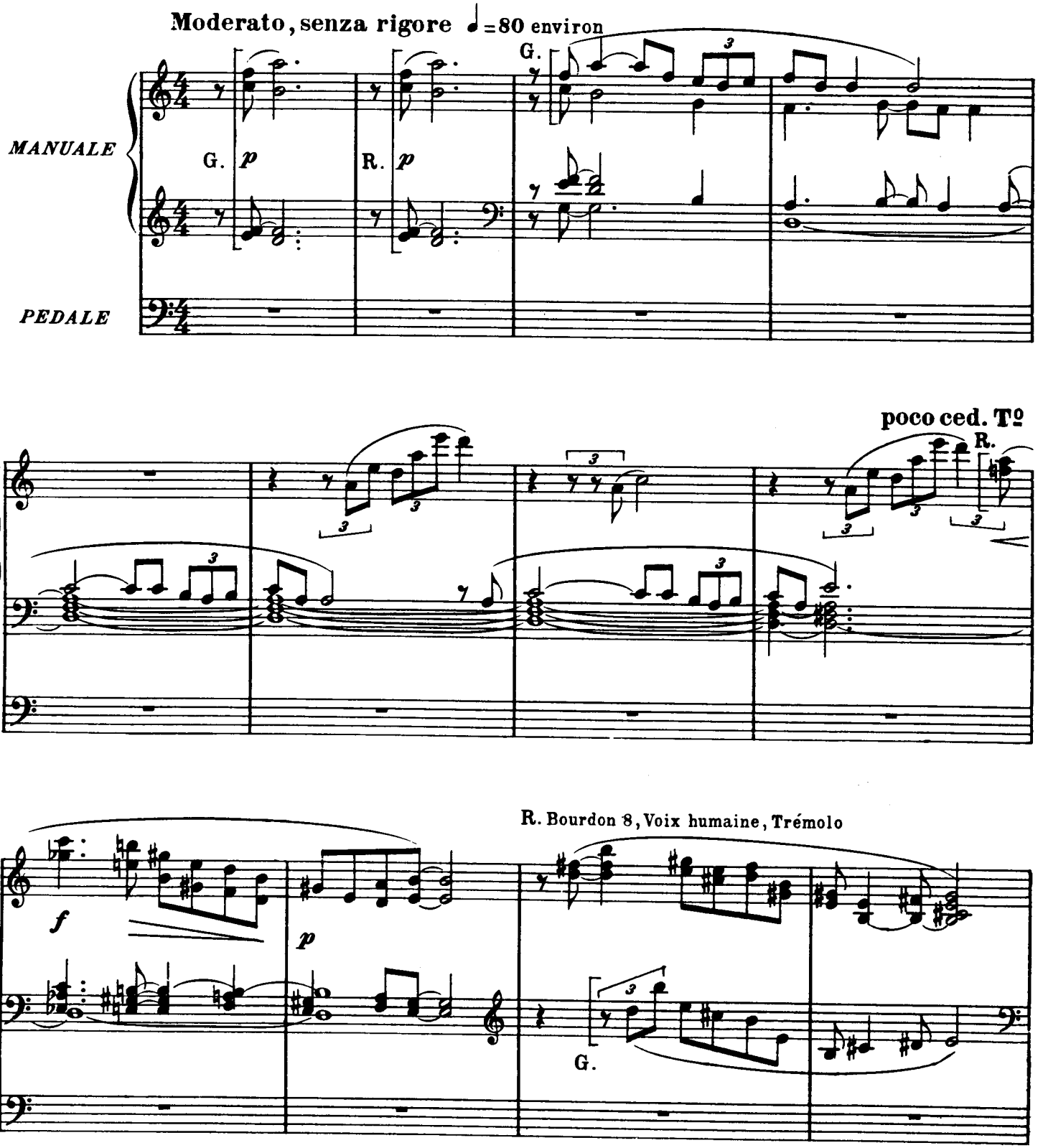

R.
dim.
p
R. Bourdon 8
Voix humaine
Trémolo
p
mf

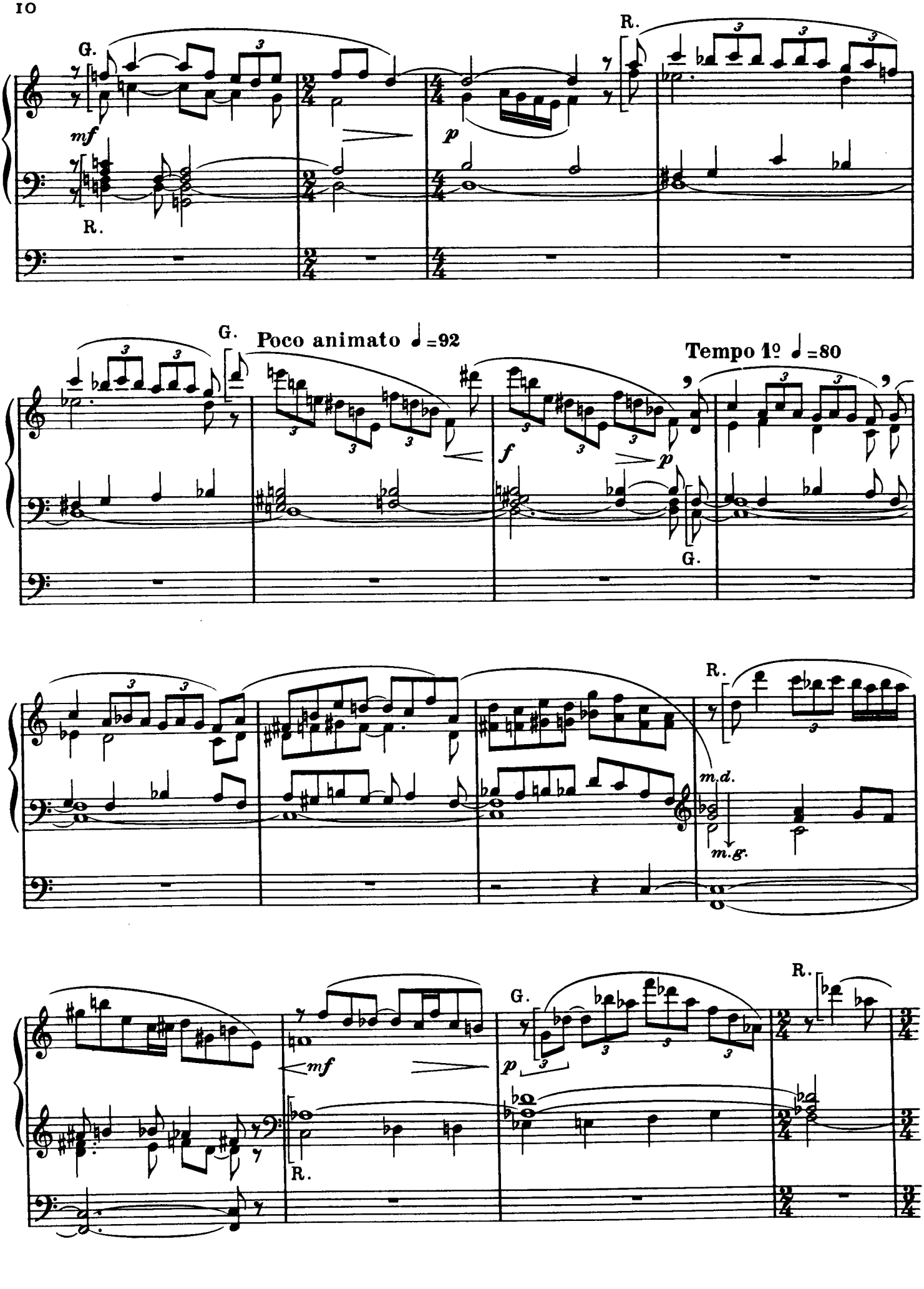

f
p
cresc.
f
dim. poco a poco
Rall.
Tempo
p
sempre dim.

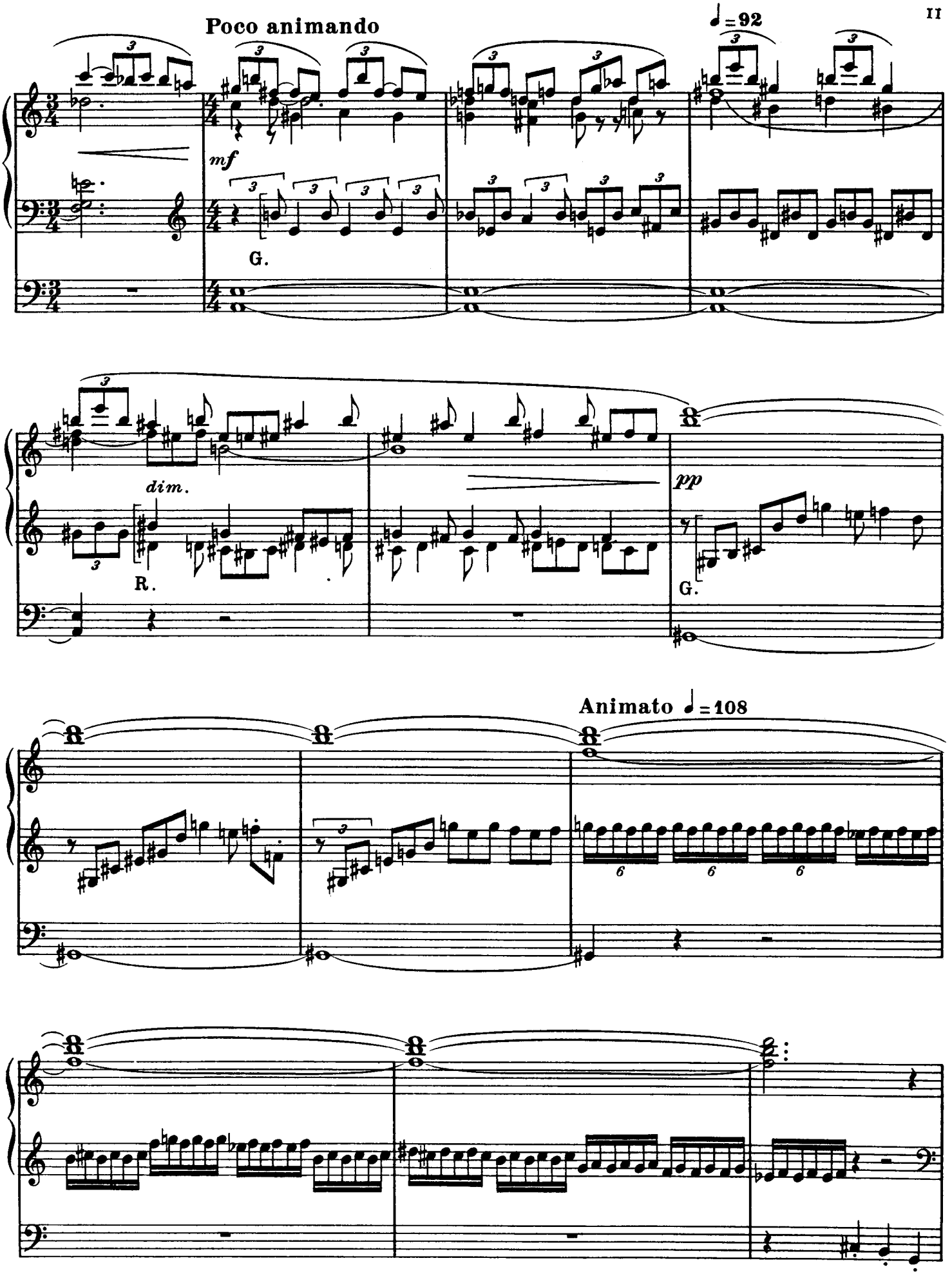

pp
G.
Senza rall.
mf
R.
court
pp

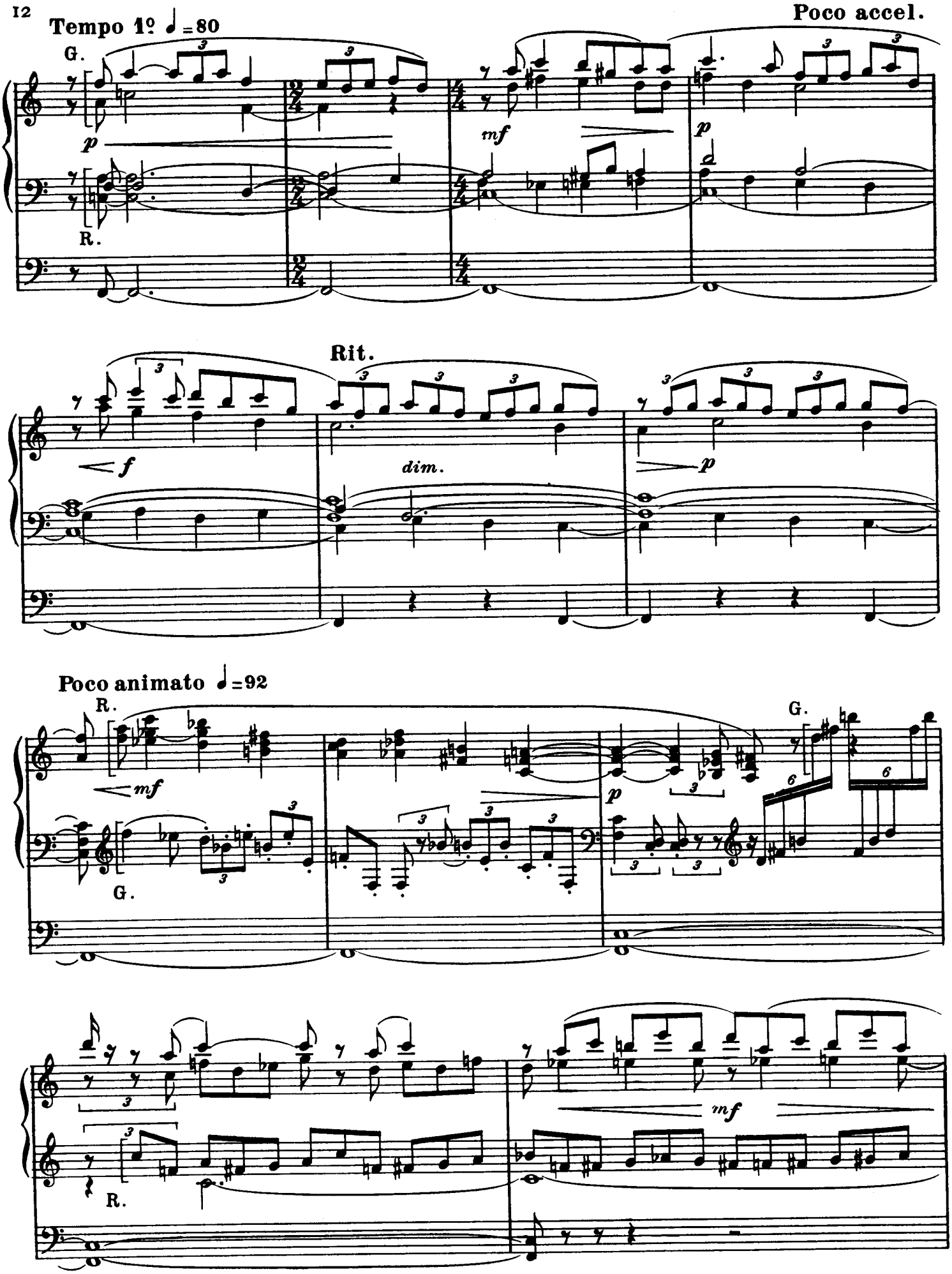
II. Cantilène improvisée

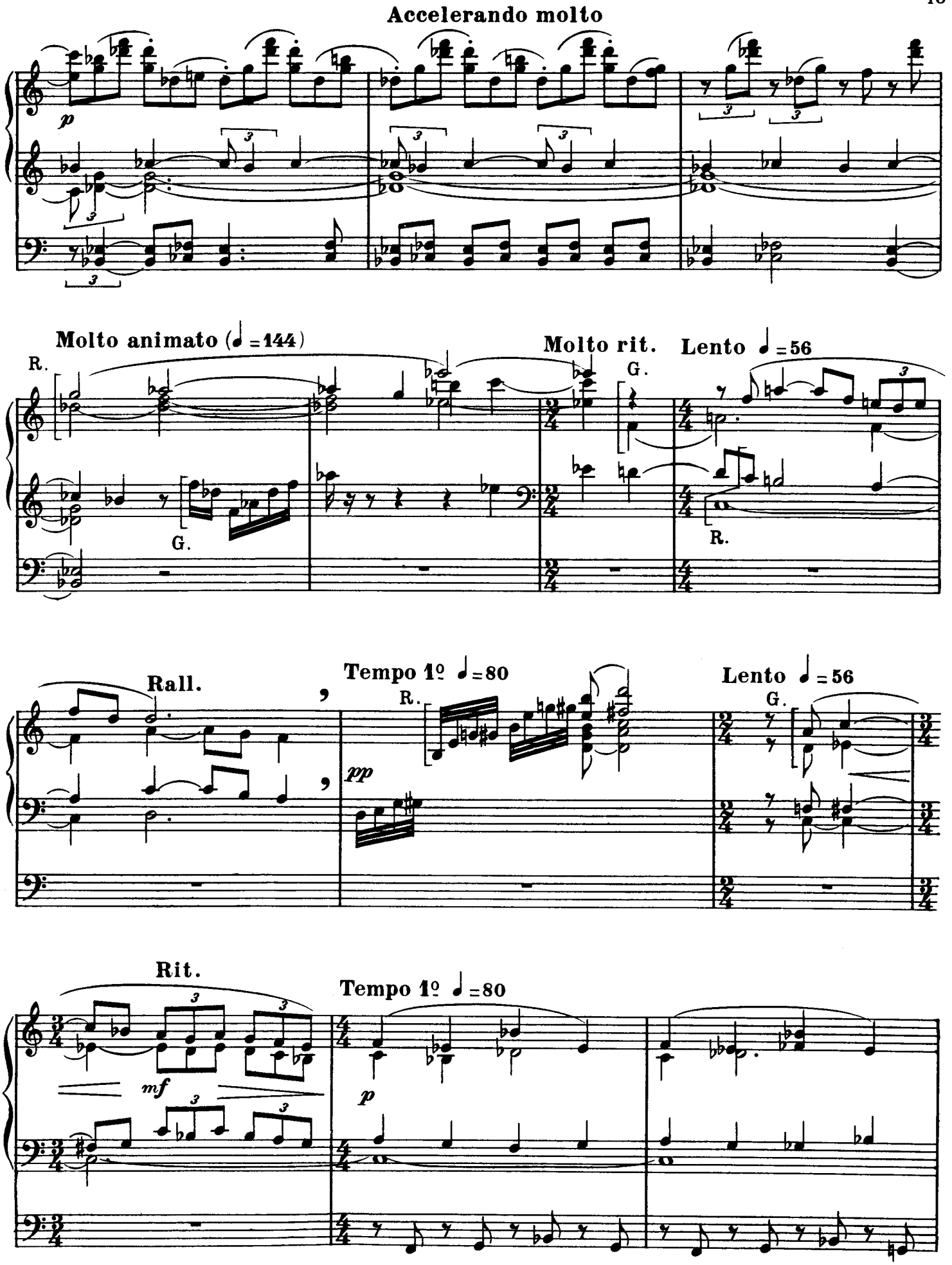
R. Gambe, Voix céleste
G. Bourdon 8
Péd. Bourdons 16-8

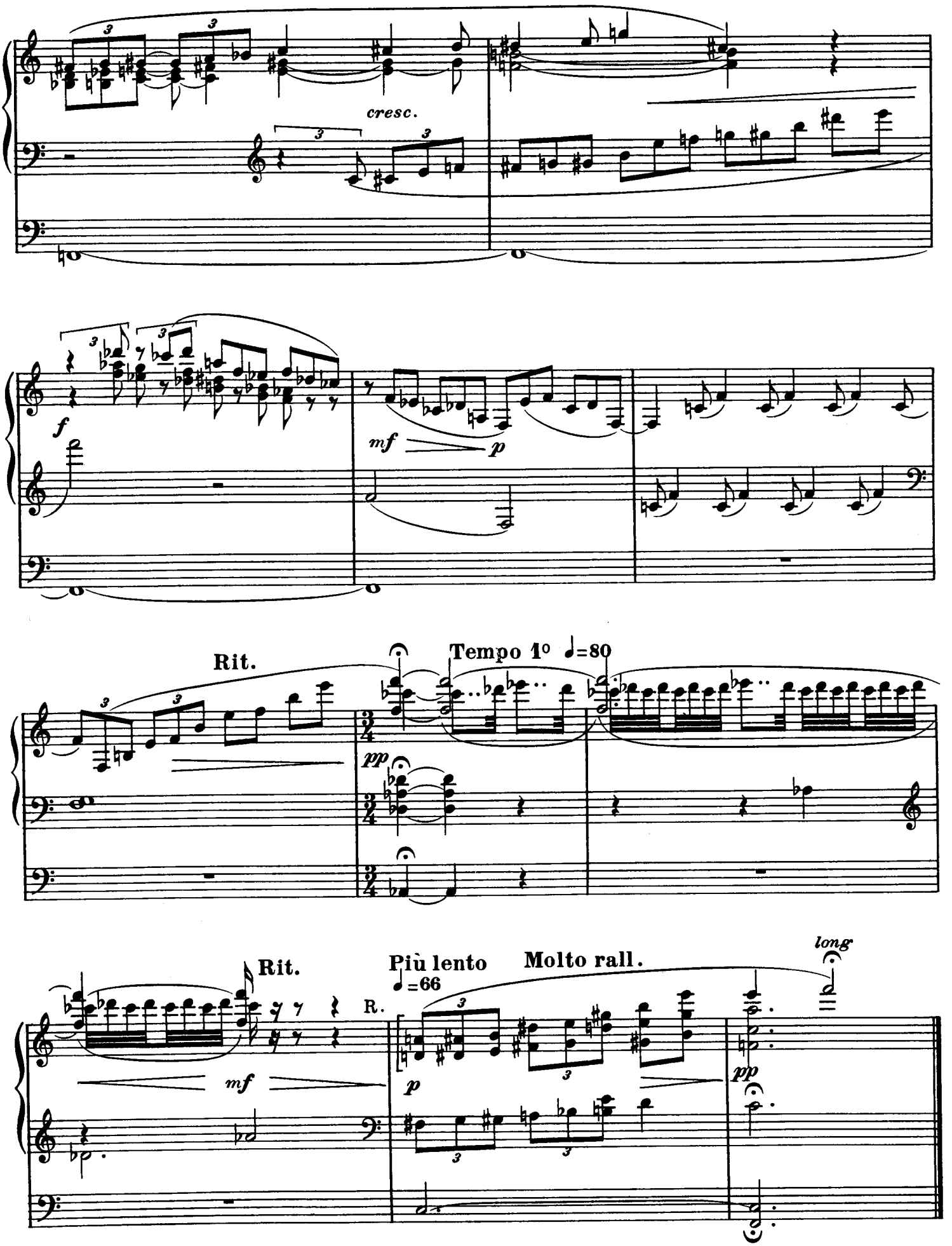



G.
mf
R.
p
R.
G.
Poco animato ♩=92
f
p
Tempo 1º ♩=80
G.
R.
m.d.
m.g.
mf
R.
G.
p
R.

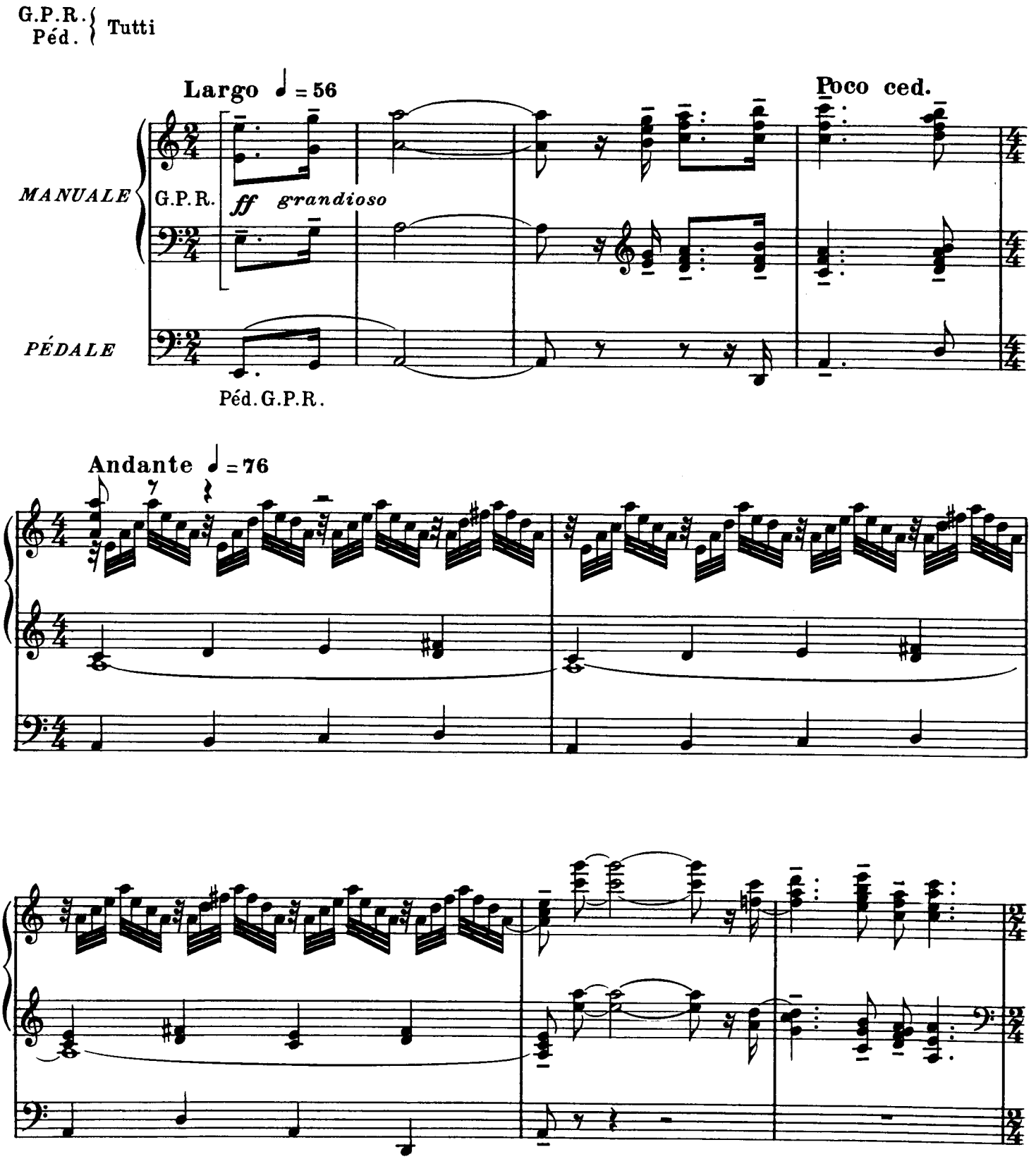

Poco animando
♩ = 92
mf
G.
dim.
R.
pp
G.
Animato ♩ = 108

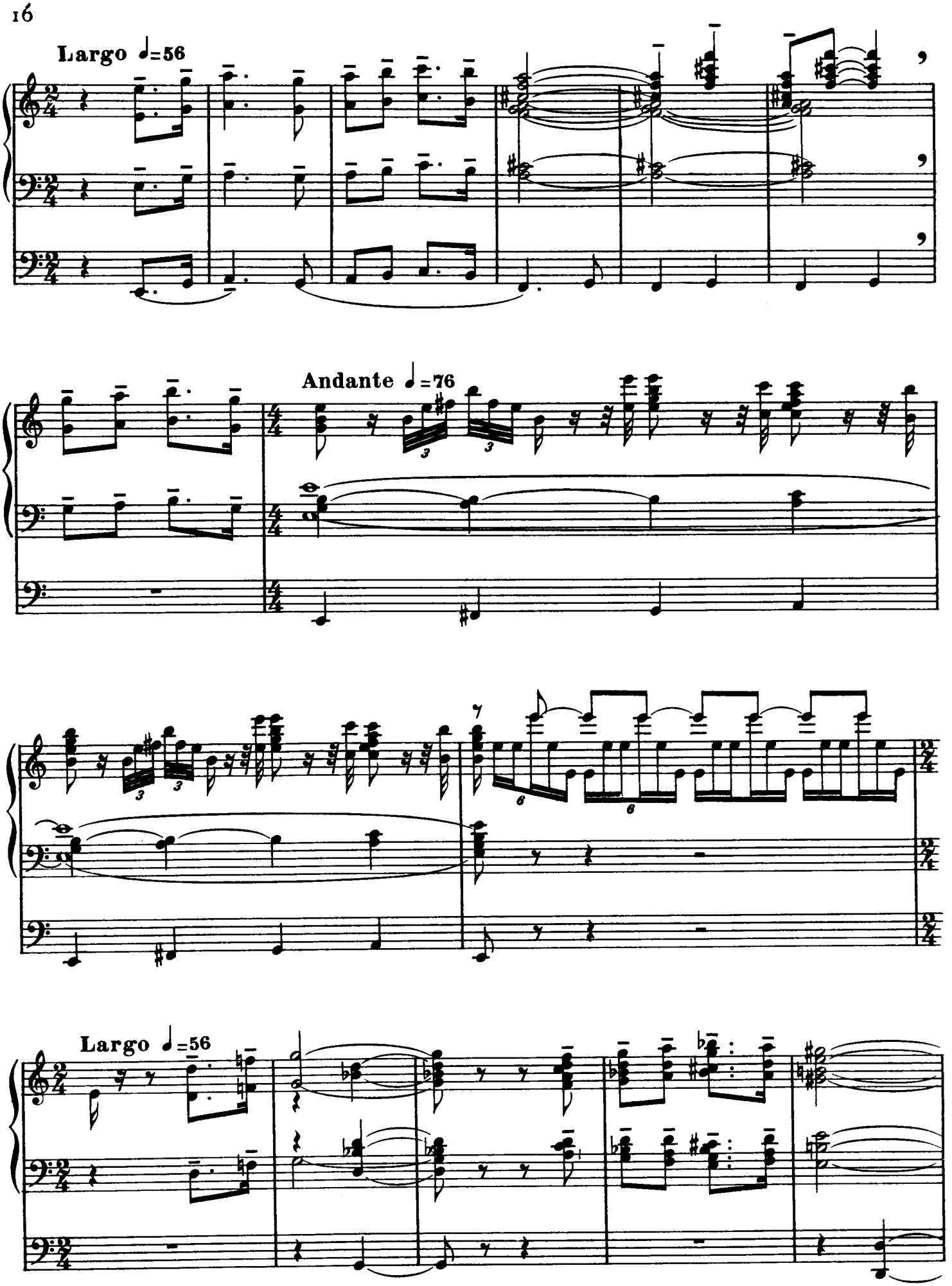

Tempo 1º ♩=80
Poco accel.
G.
R.
p
mf
p
Rit.
f
dim.
p
Poco animato ♩=92
R.
G.
mf
G.
p
mf
R.

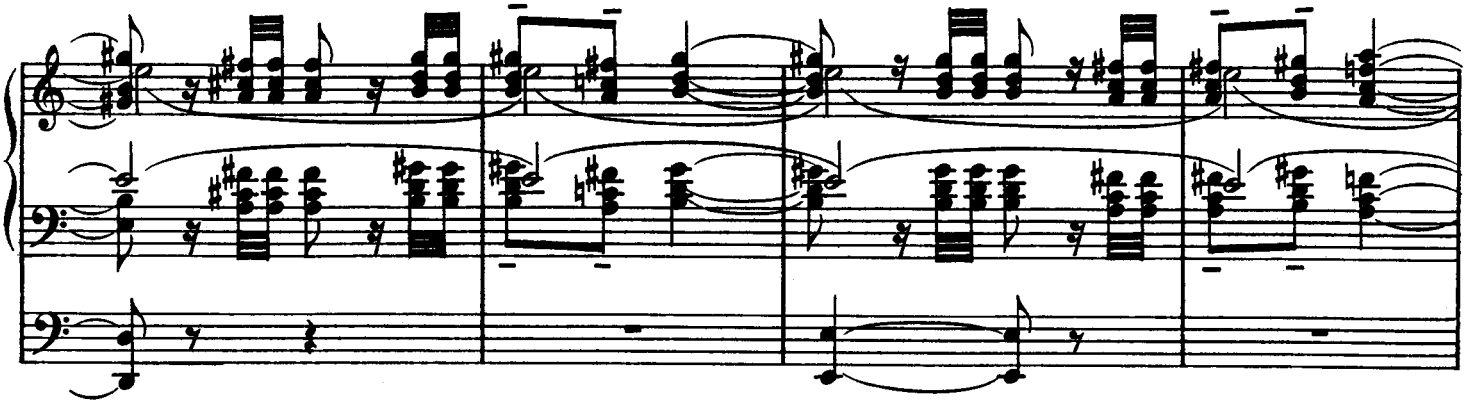

Accelerando molto
p
Molto animato (♩=144)
R.
G.
Molto rit.
G.
Lento ♩=56
R.
Rall.
Tempo 1º ♩=80
R.
pp
Lento ♩=56
G.
Rit.
mf
Tempo 1º ♩=80
p

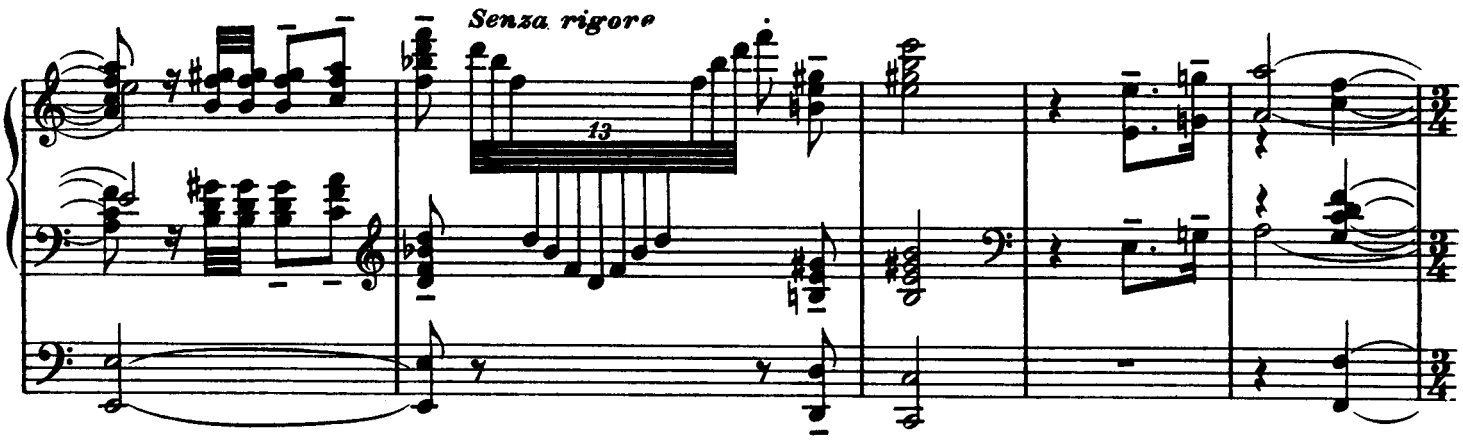

cresc.
f
mf
p
Rit.
Tempo 1º ♩=80
pp
Rit.
R.
mf
Più lento
♩=66
p
Molto rall.
long
pp

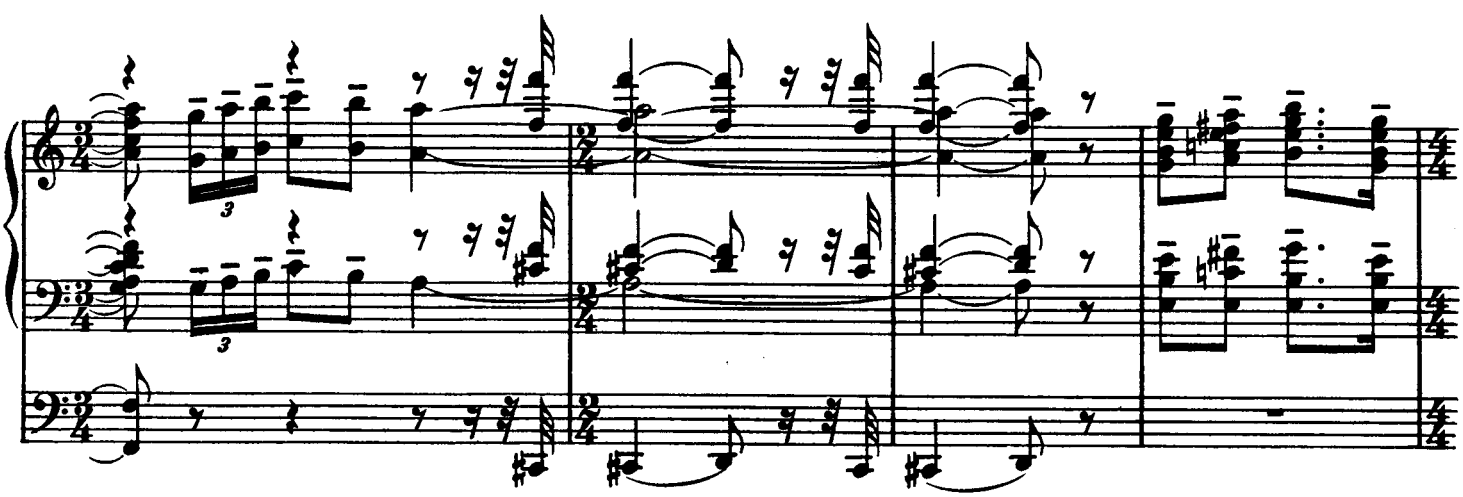
III. Improvisation sur le "Te Deum"

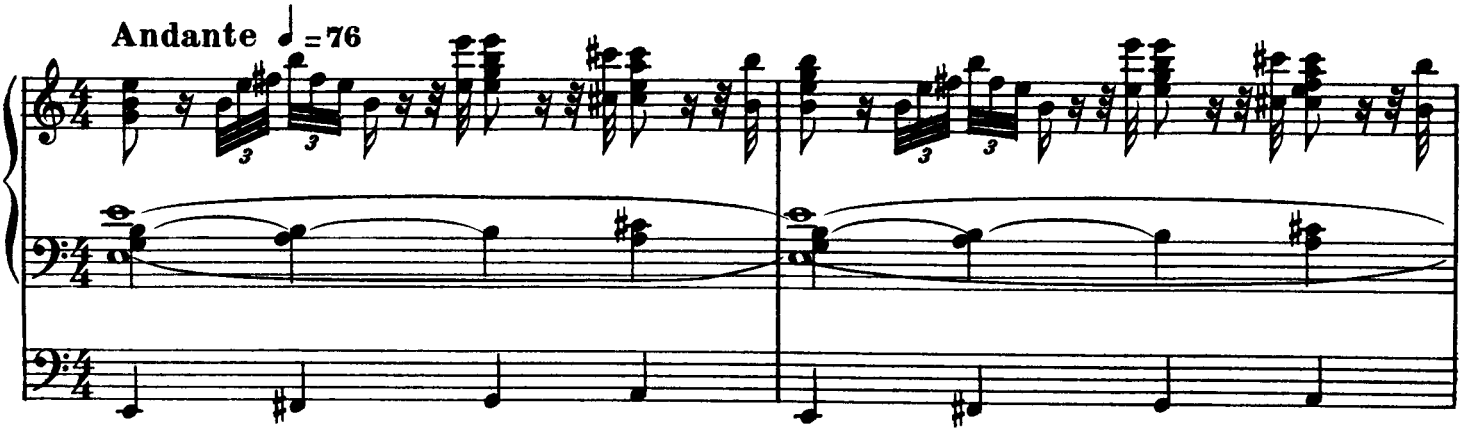


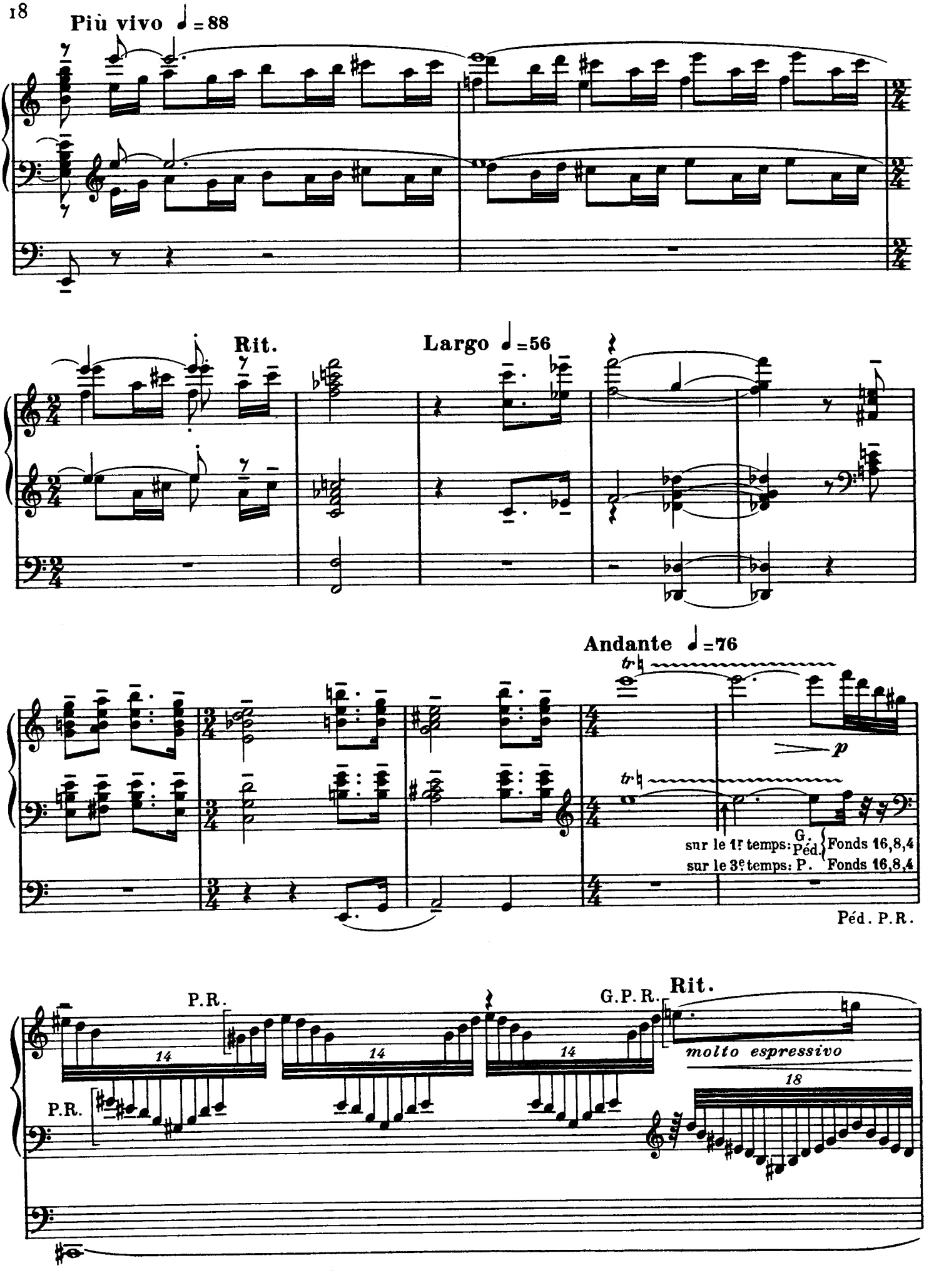

Largo ♩=56
Andante ♩=76
Largo ♩=56

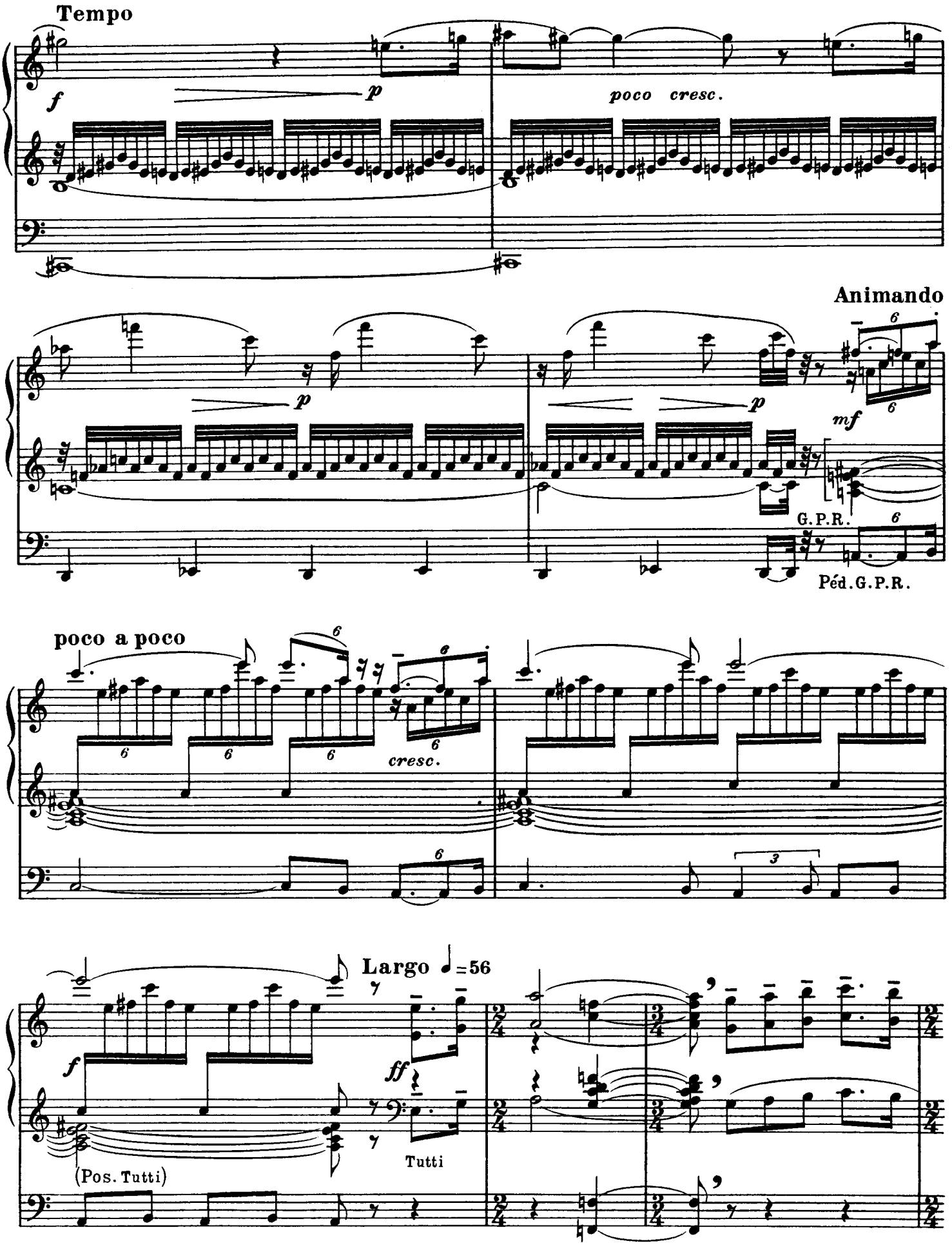


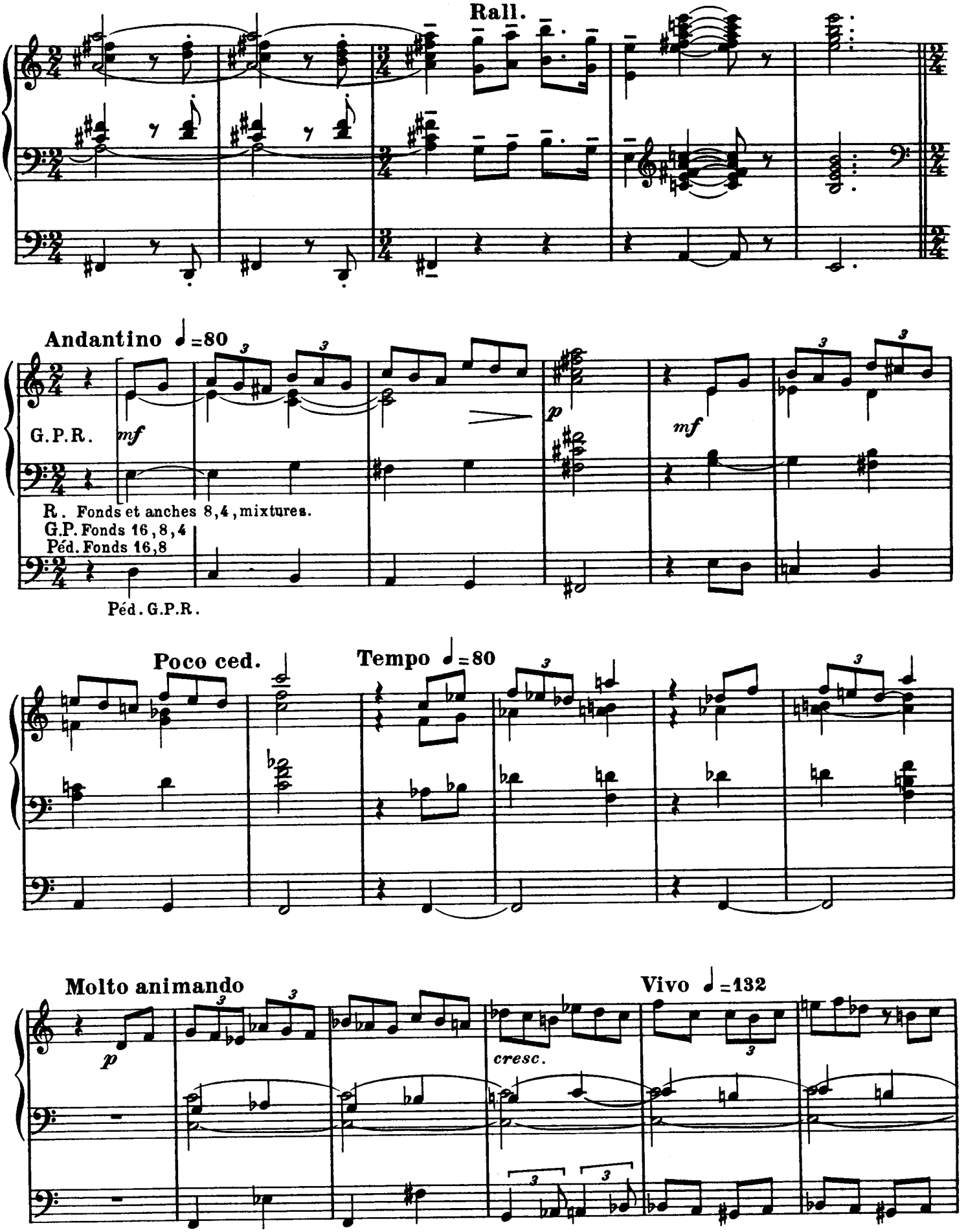

Senza rigore
13

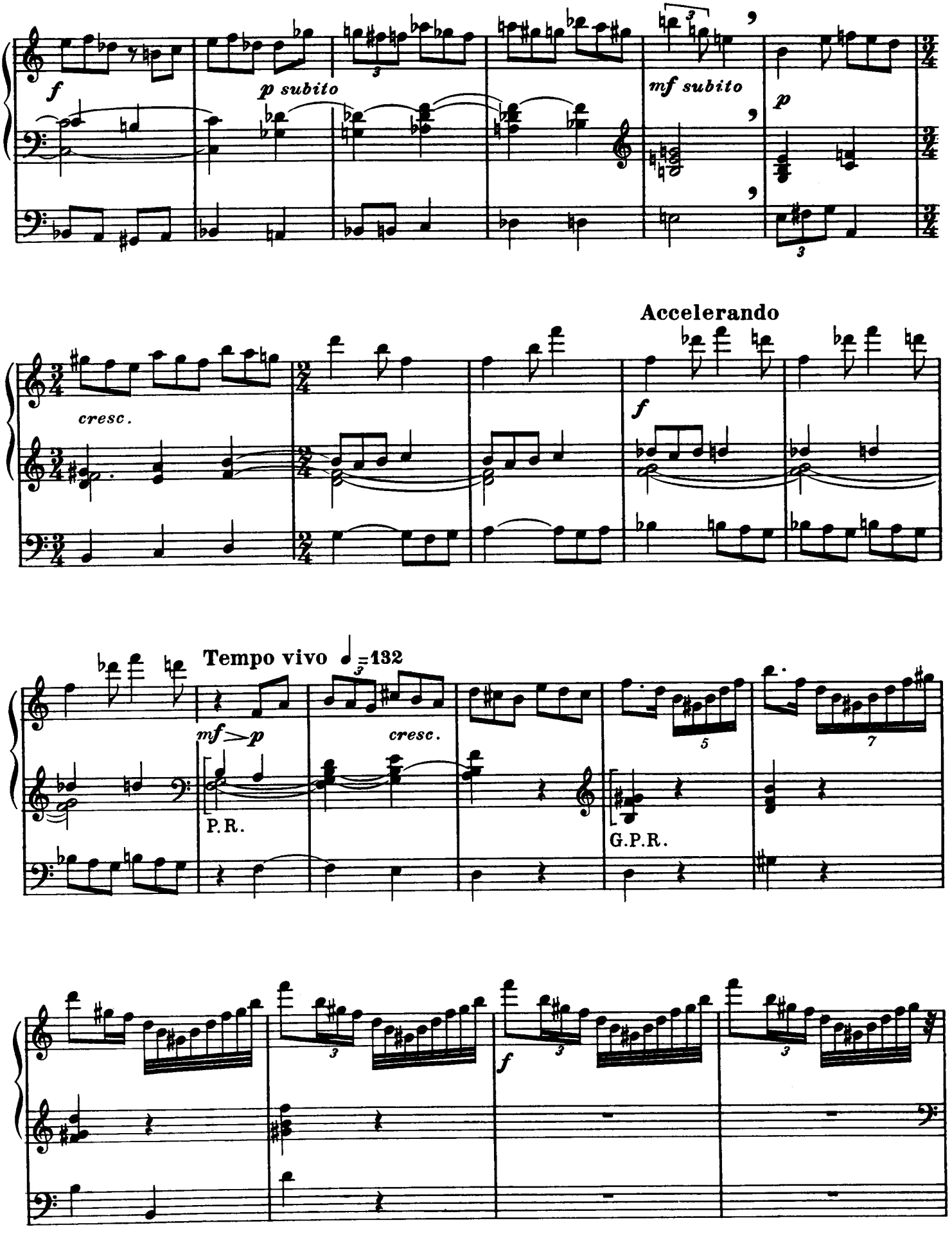

3
3

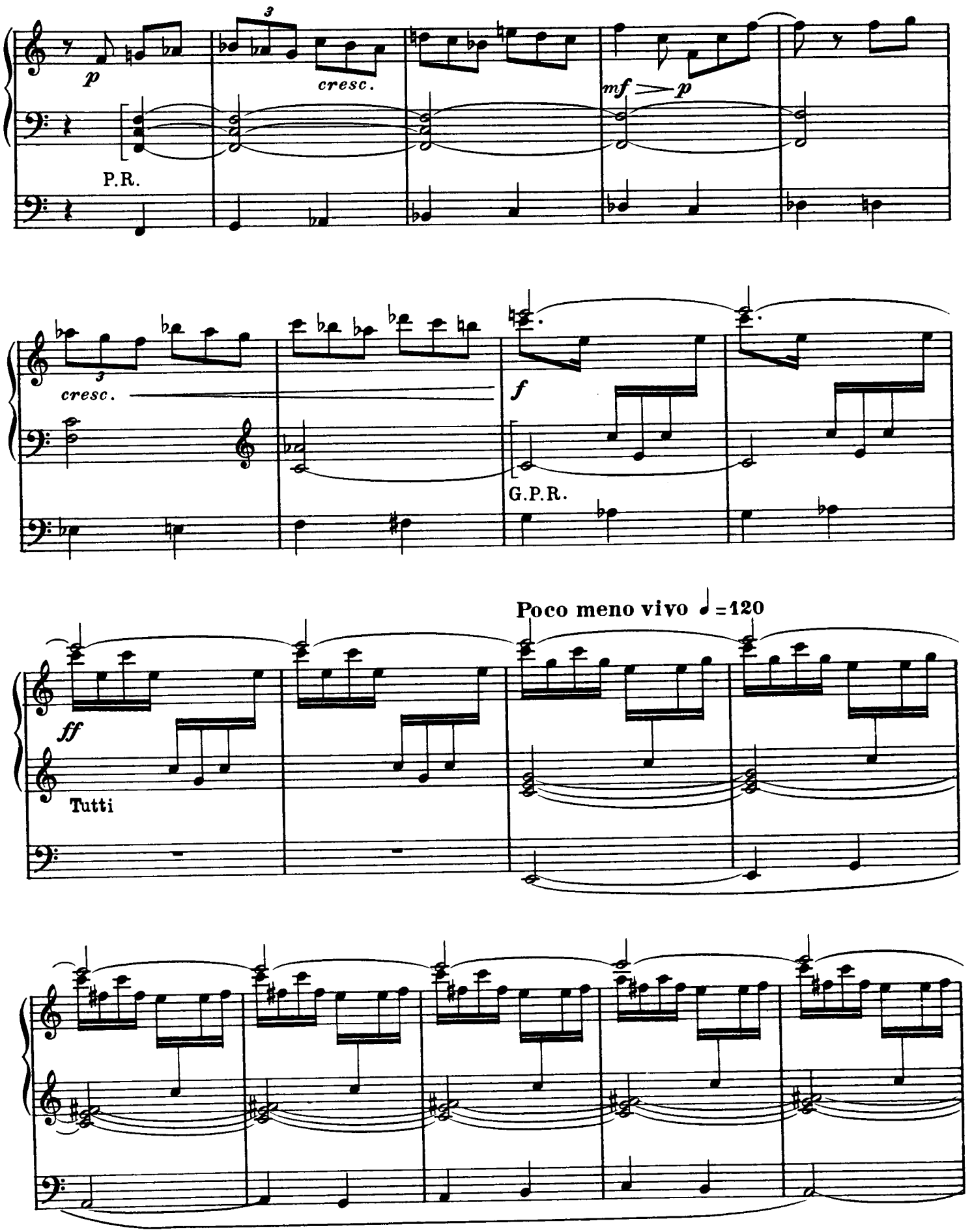

Andante ♩=76
3
3
3
3

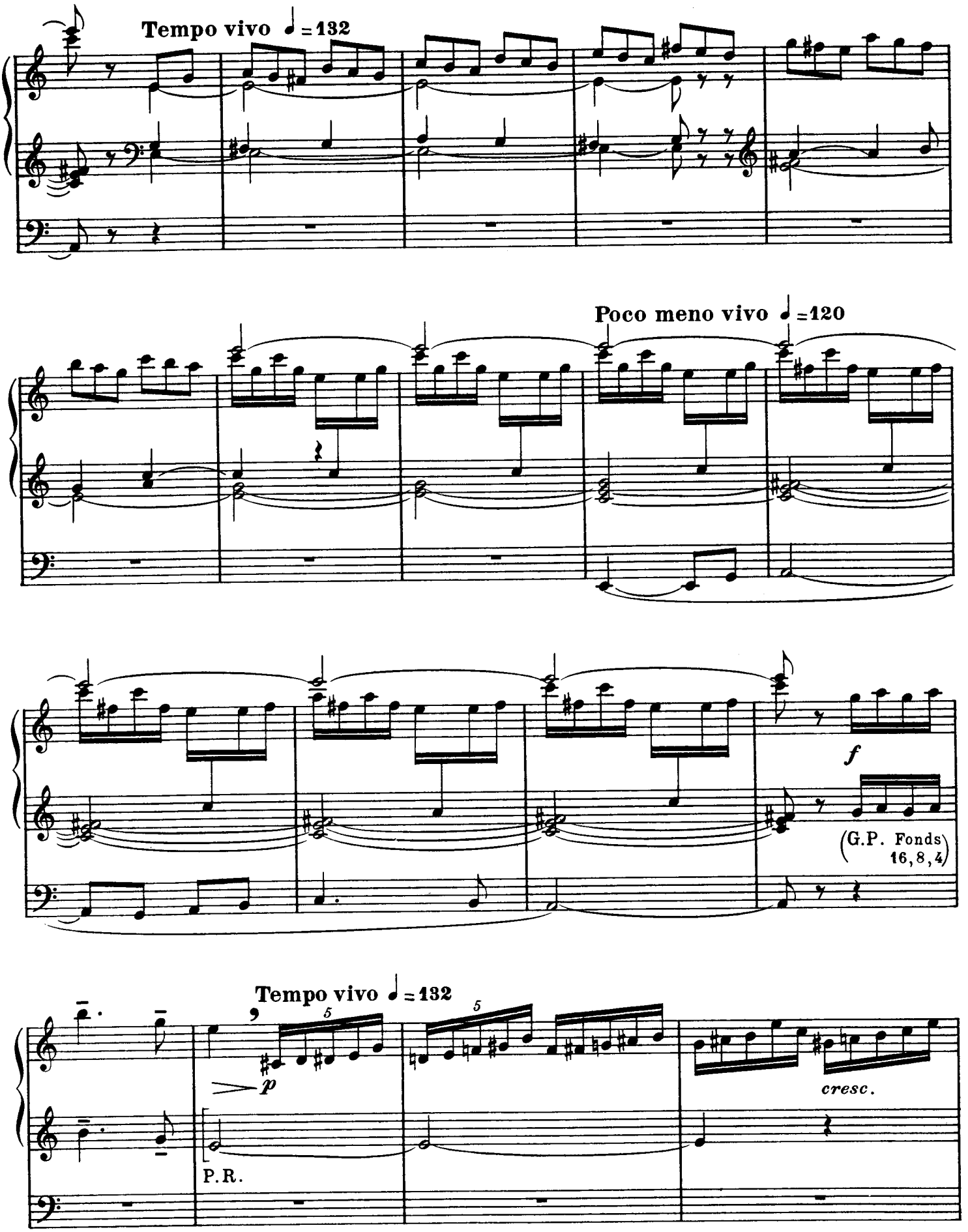

Più vivo ♩=88
Rit.
Largo ♩=56
Andante ♩=76
p
sur le 1er temps: G. Péd. Fonds 16,8,4
sur le 3e temps: P. Fonds 16,8,4
Péd. P.R.
P.R.
G.P.R.
Rit.
molto espressivo
14
14
14
18

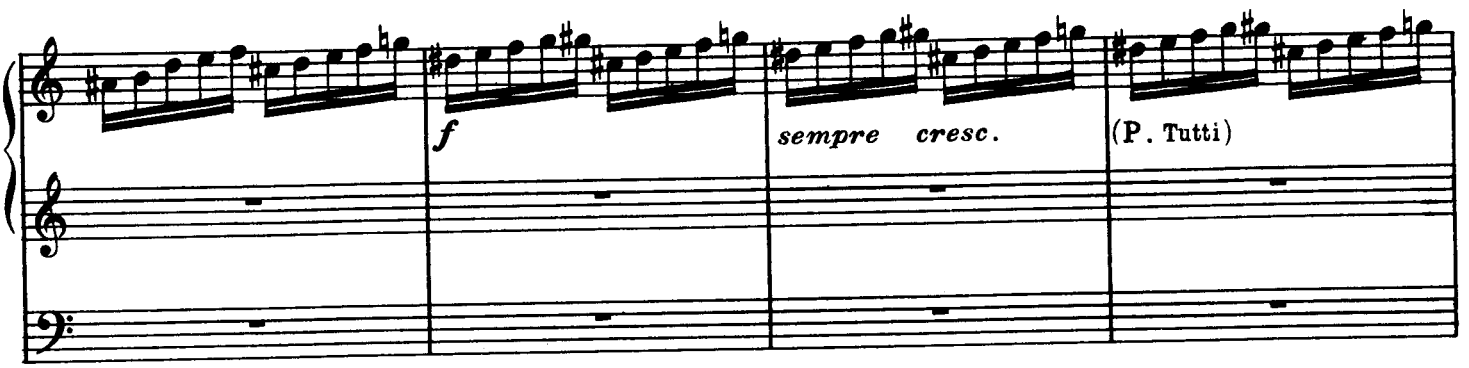

Tempo
f
p
poco cresc.
Animando
p
p
mf
G.P.R.
Péd.G.P.R.
poco a poco
cresc.
Largo ♩=56
f
ff
(Pos. Tutti)
Tutti

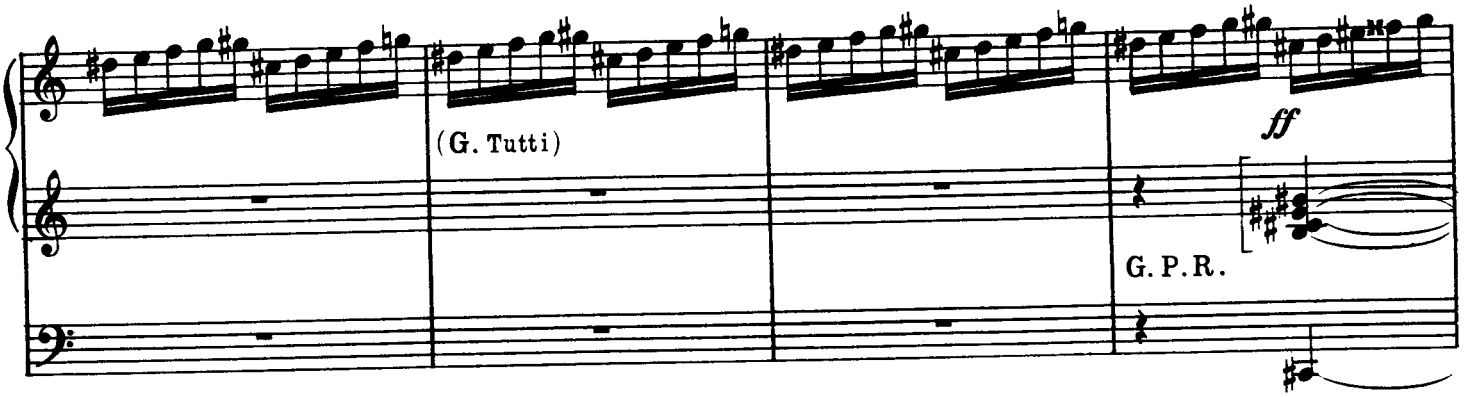

Rall.
Andantino ♩=80
G.P.R.
mf
p
mf
R. Fonds et anches 8,4, mixtures.
G.P. Fonds 16,8,4
Péd. Fonds 16,8
Péd. G.P.R.
Poco ced.
Tempo ♩=80
Molto animando
p
cresc.
Vivo ♩=132

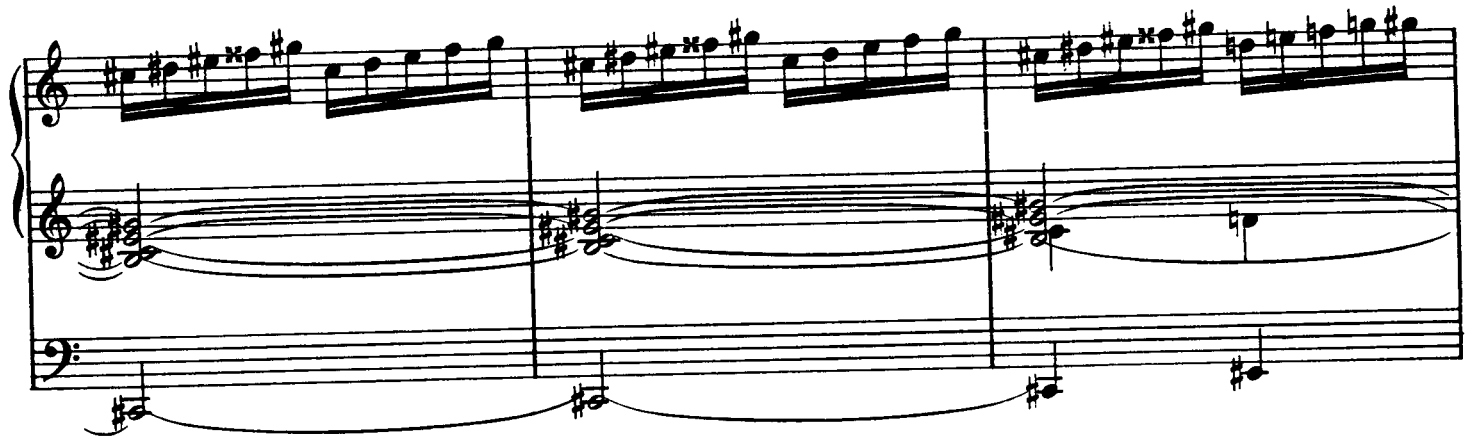

f
p subito
mf subito
p
cresc.
Accelerando
f
Tempo vivo ♩ = 132
mf > p
cresc.
P.R.
G.P.R.
f

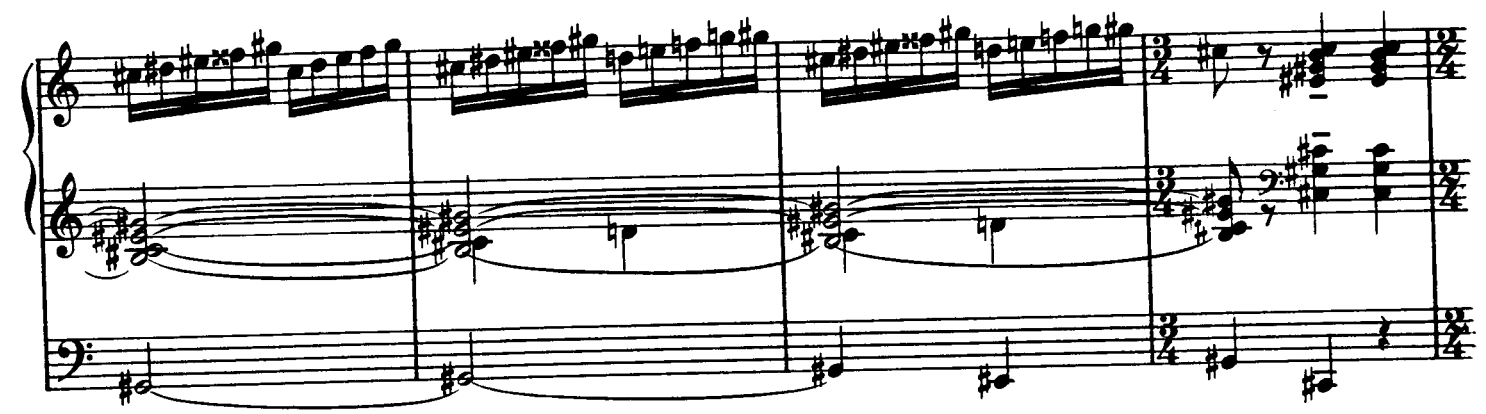

p
cresc.
mf
p
P.R.
cresc.
f
G.P.R.
Poco meno vivo ♩=120
ff
Tutti

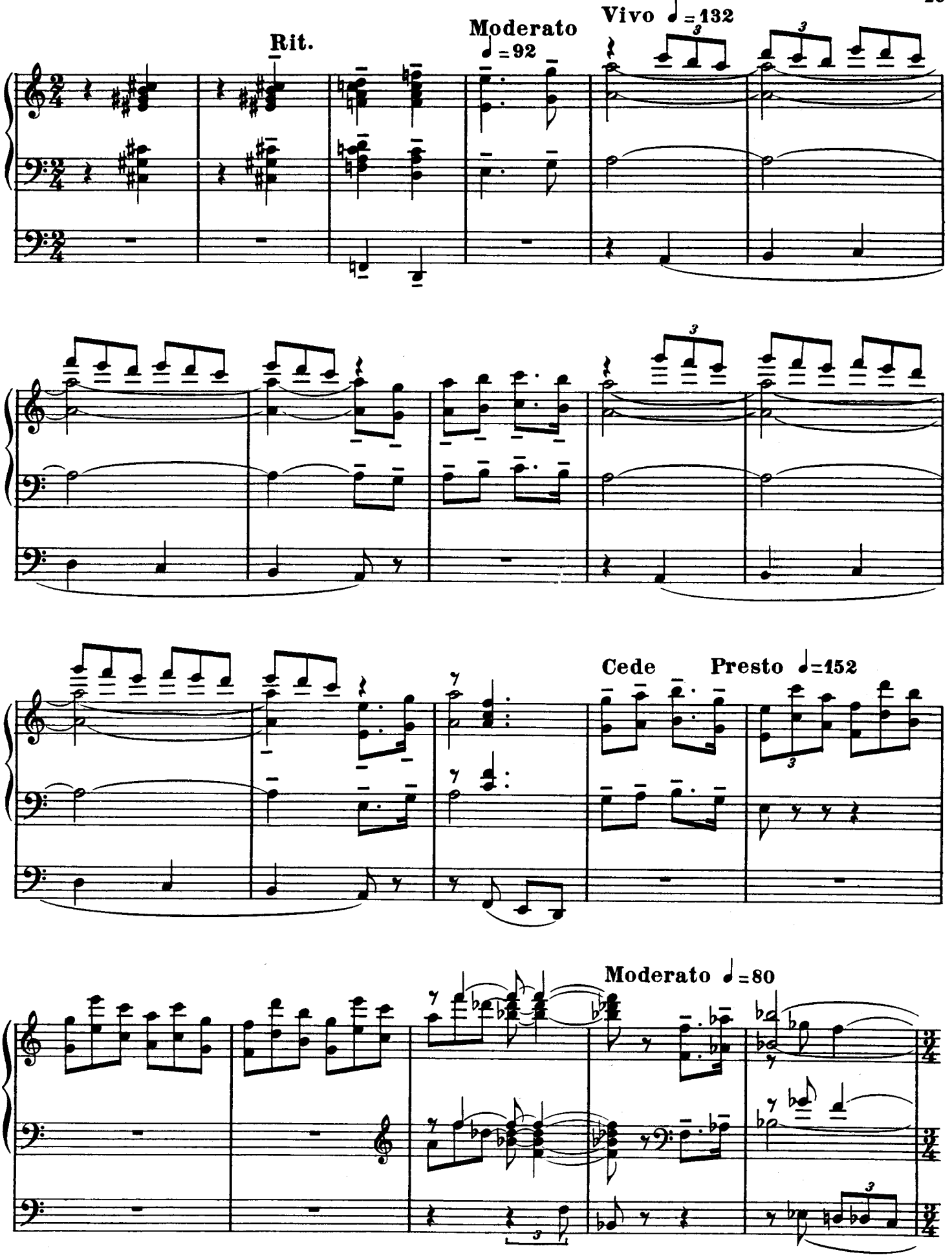

Tempo vivo ♩=132
Poco meno vivo ♩=120
f
(G.P. Fonds 16,8,4)
Tempo vivo ♩=132
5
5
p
P.R.
cresc.

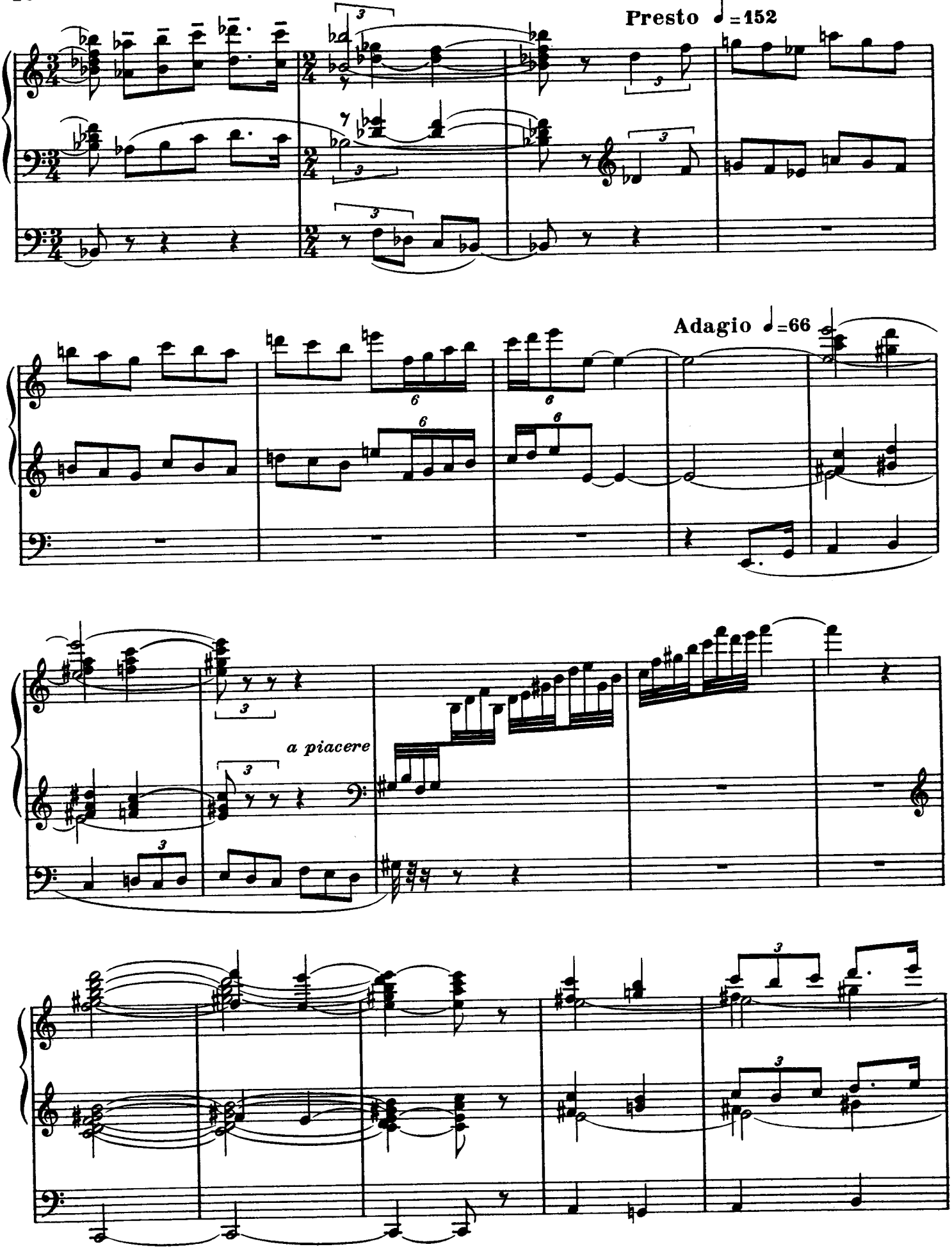

f
sempre cresc.
(P. Tutti)

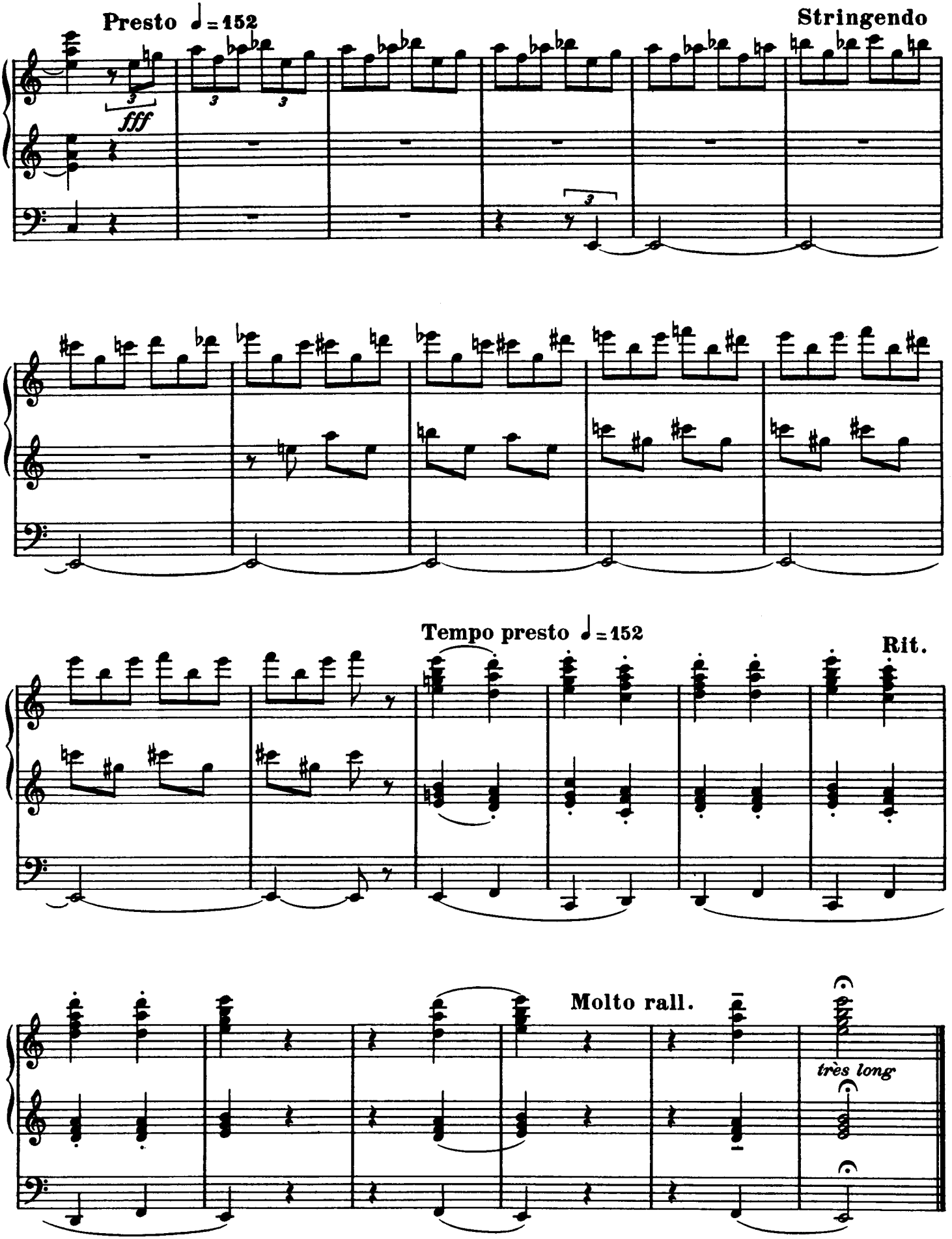

(G. Tutti)
ff
G. P. R.






Rit.
Moderato ♩=92
Vivo ♩=132
Cede
Presto ♩=152
Moderato ♩=80


Presto ♩=152
Adagio ♩=66
a piacere


Presto ♩=152
fff
Stringendo
Tempo presto ♩=152
Rit.
Molto rall.
très long

En souvenir de mon Maître Charles Tournemire

CINQ IMPROVISATIONS

pour orgue

Reconstituées par
Maurice DURUFLÉ

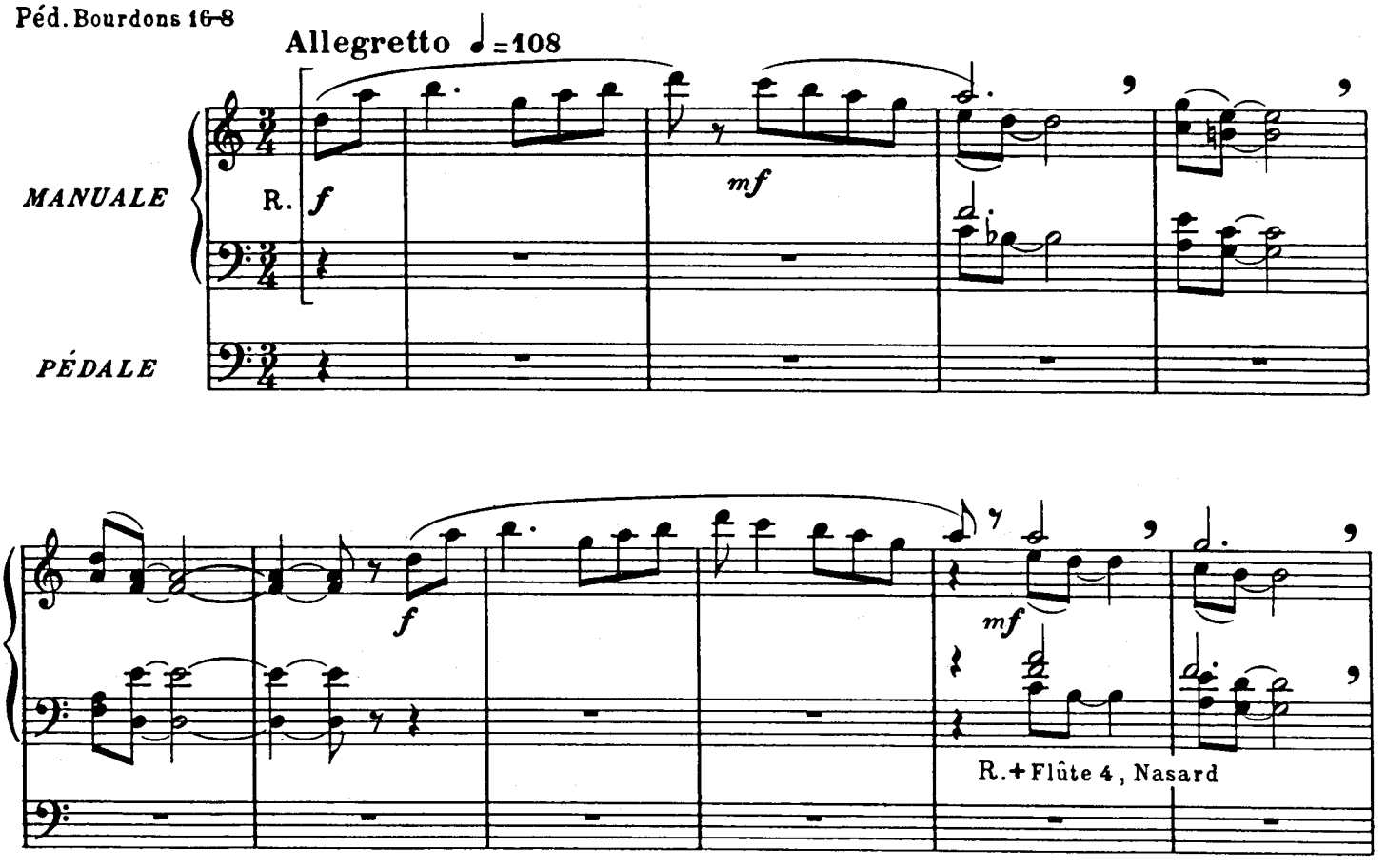
Charles TOURNEMIRE

IV. Fantaisie-Improvisation

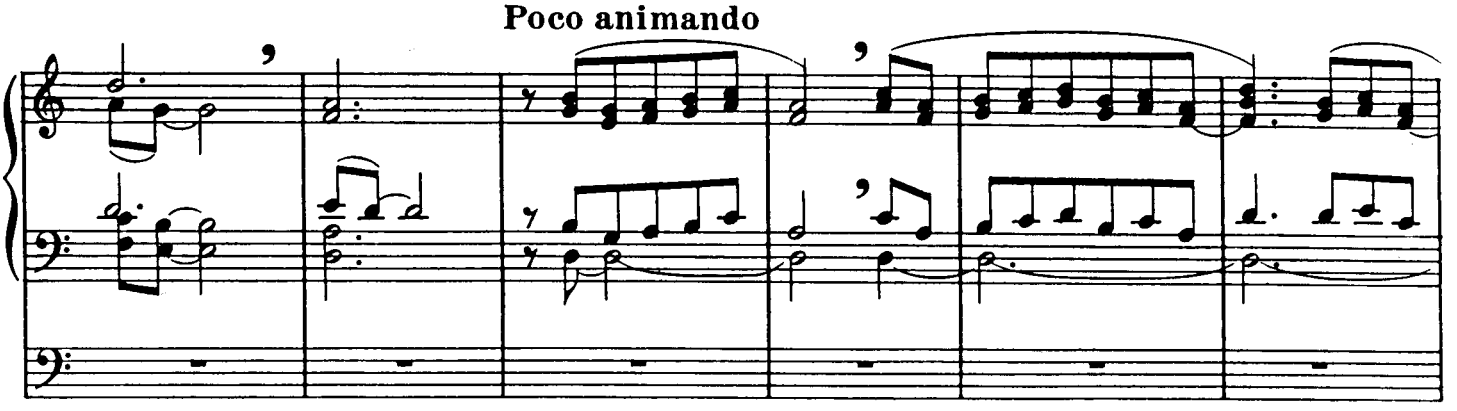
sur l'"Ave maris stella"

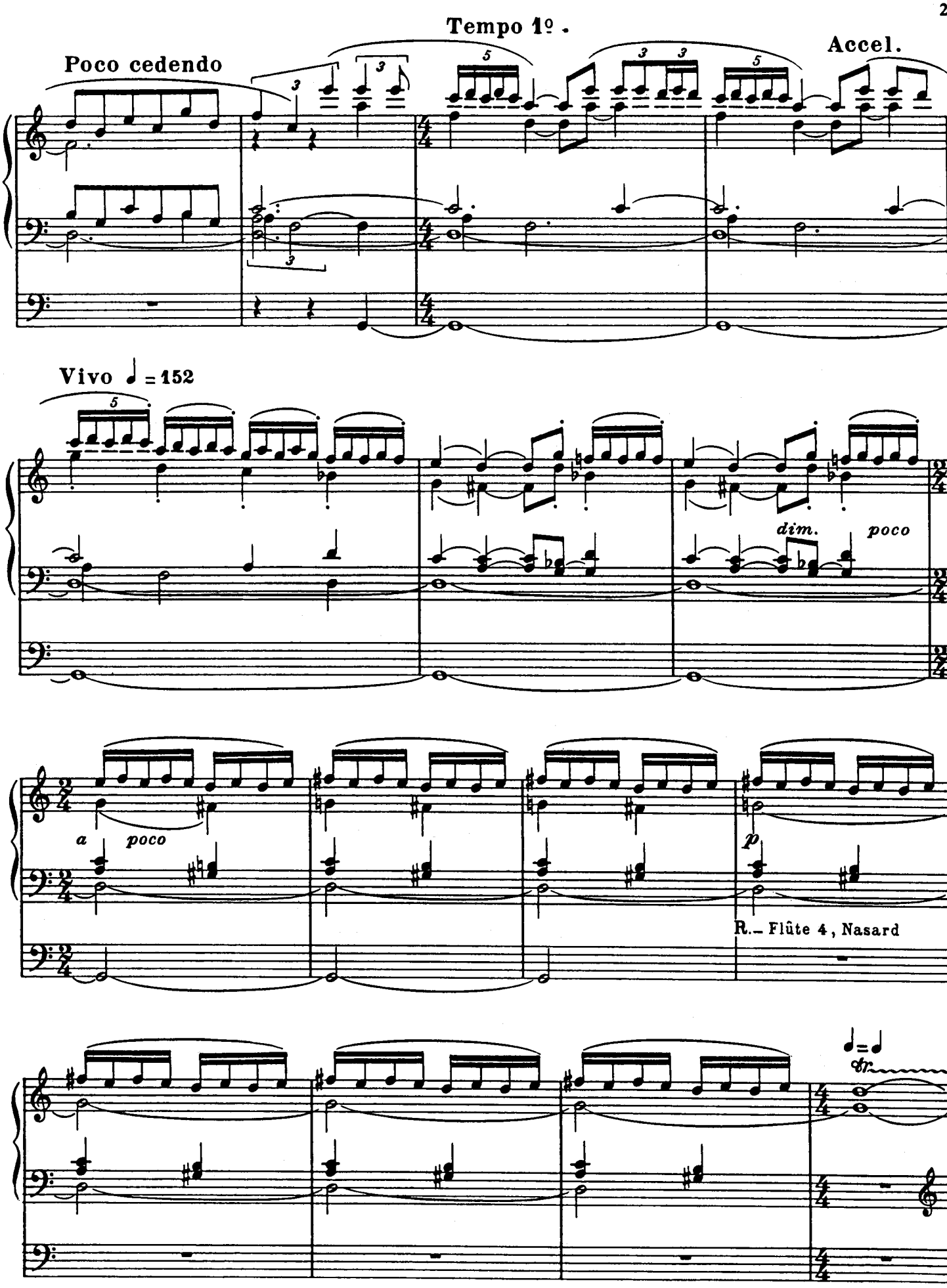
R. Bourdon 8, Flûte 8
Pos. Bourdon 8, Flûte 8
G. Fonds 8-4
Péd. Bourdons 16-8

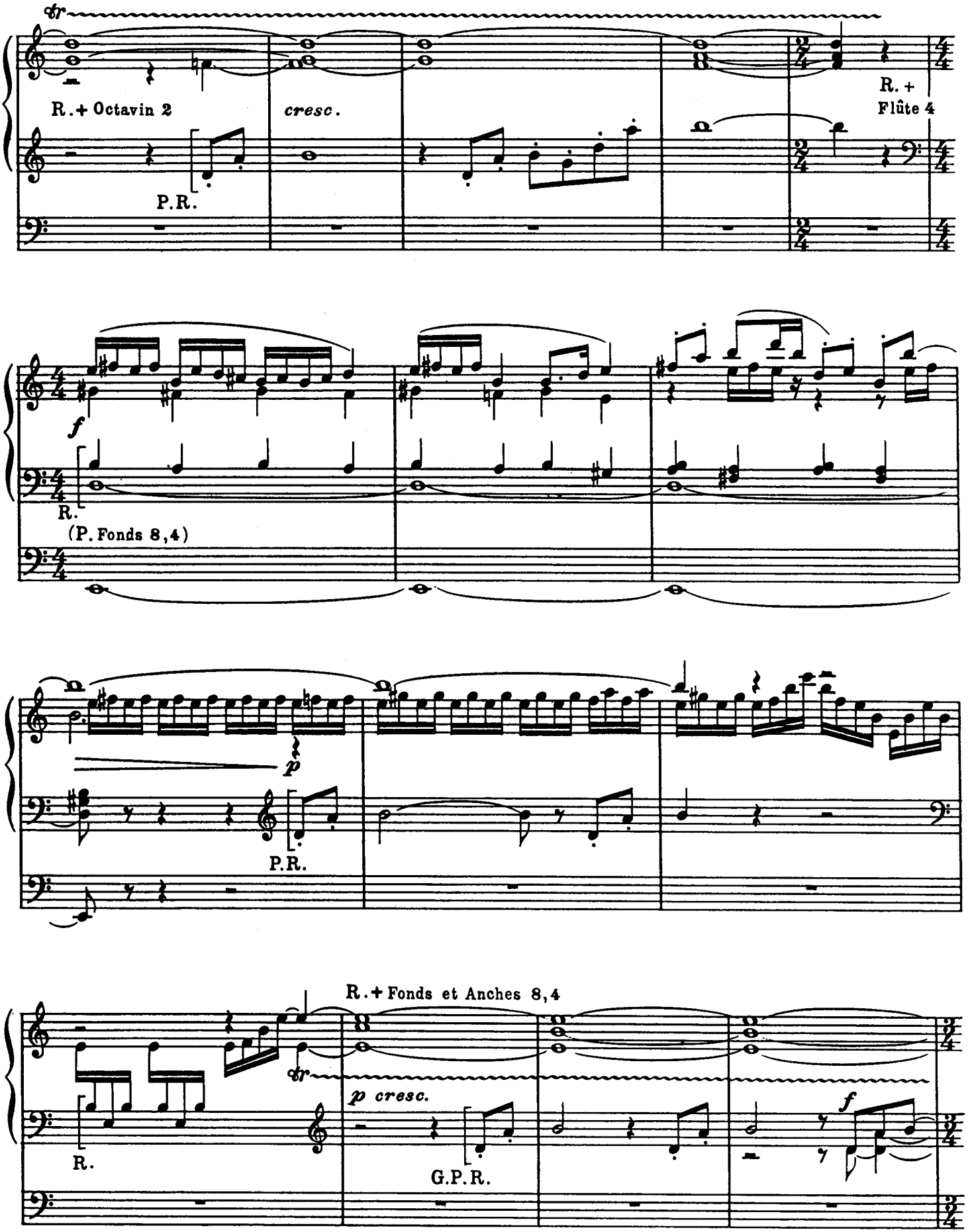
Allegretto ♩=108

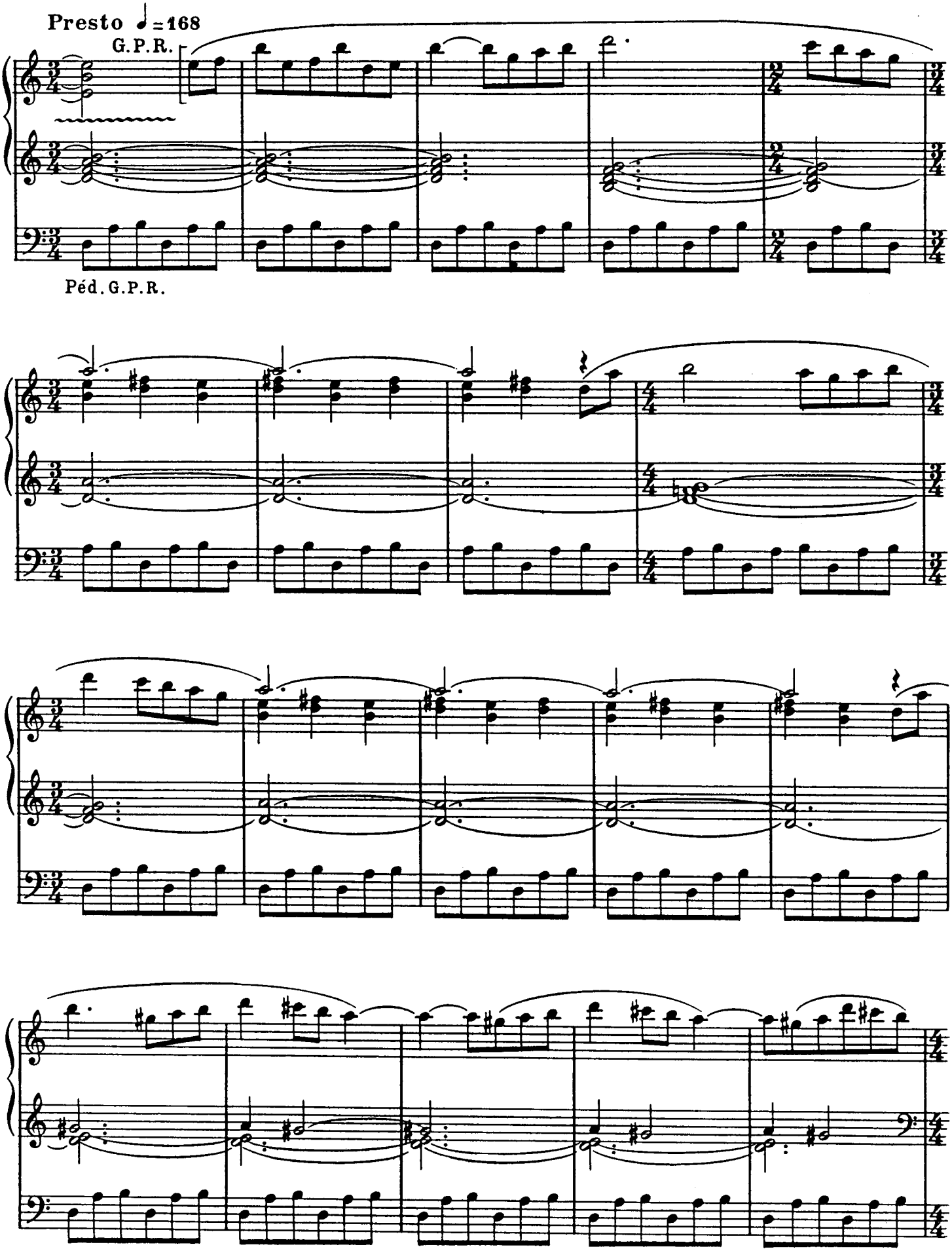


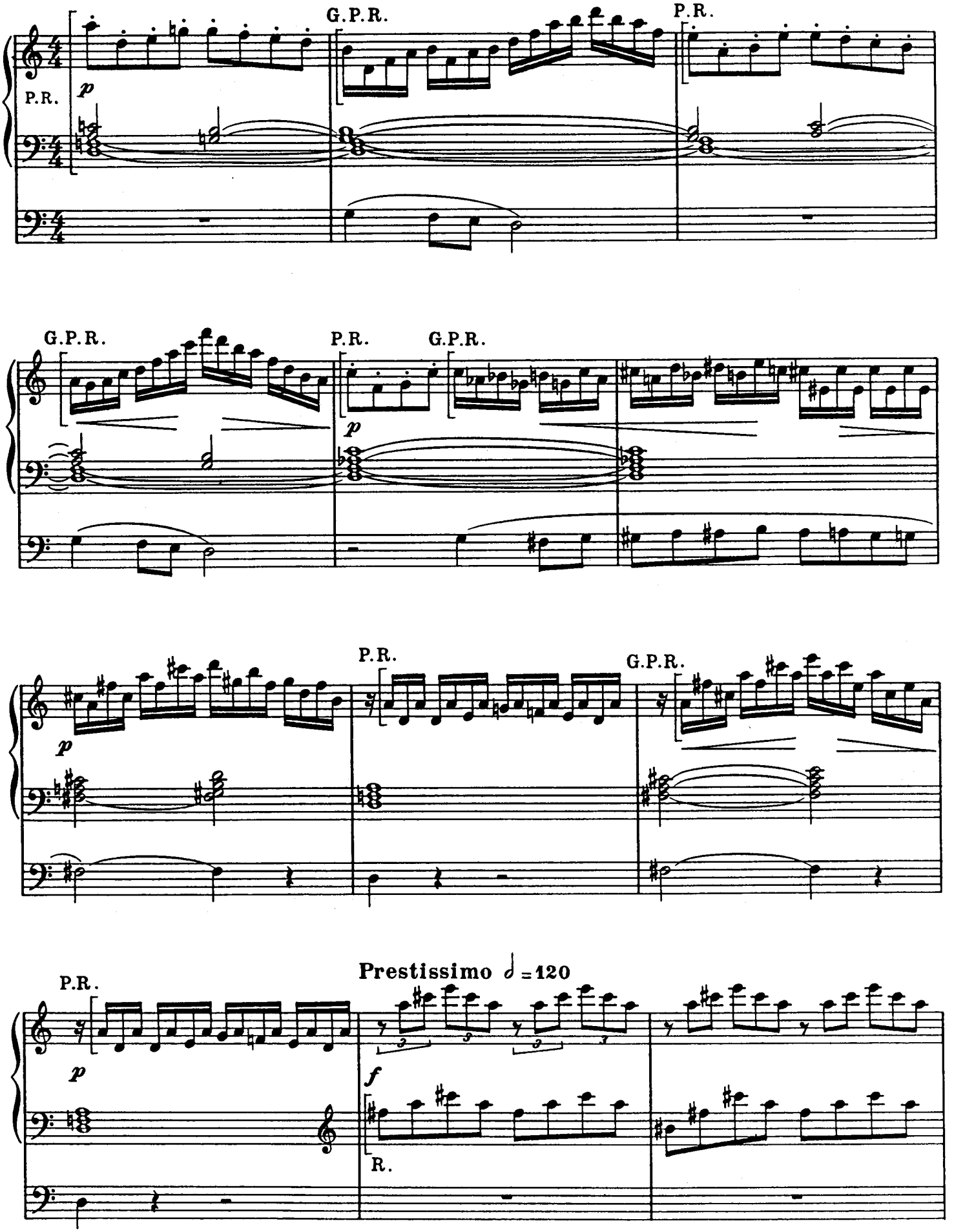
Poco animando

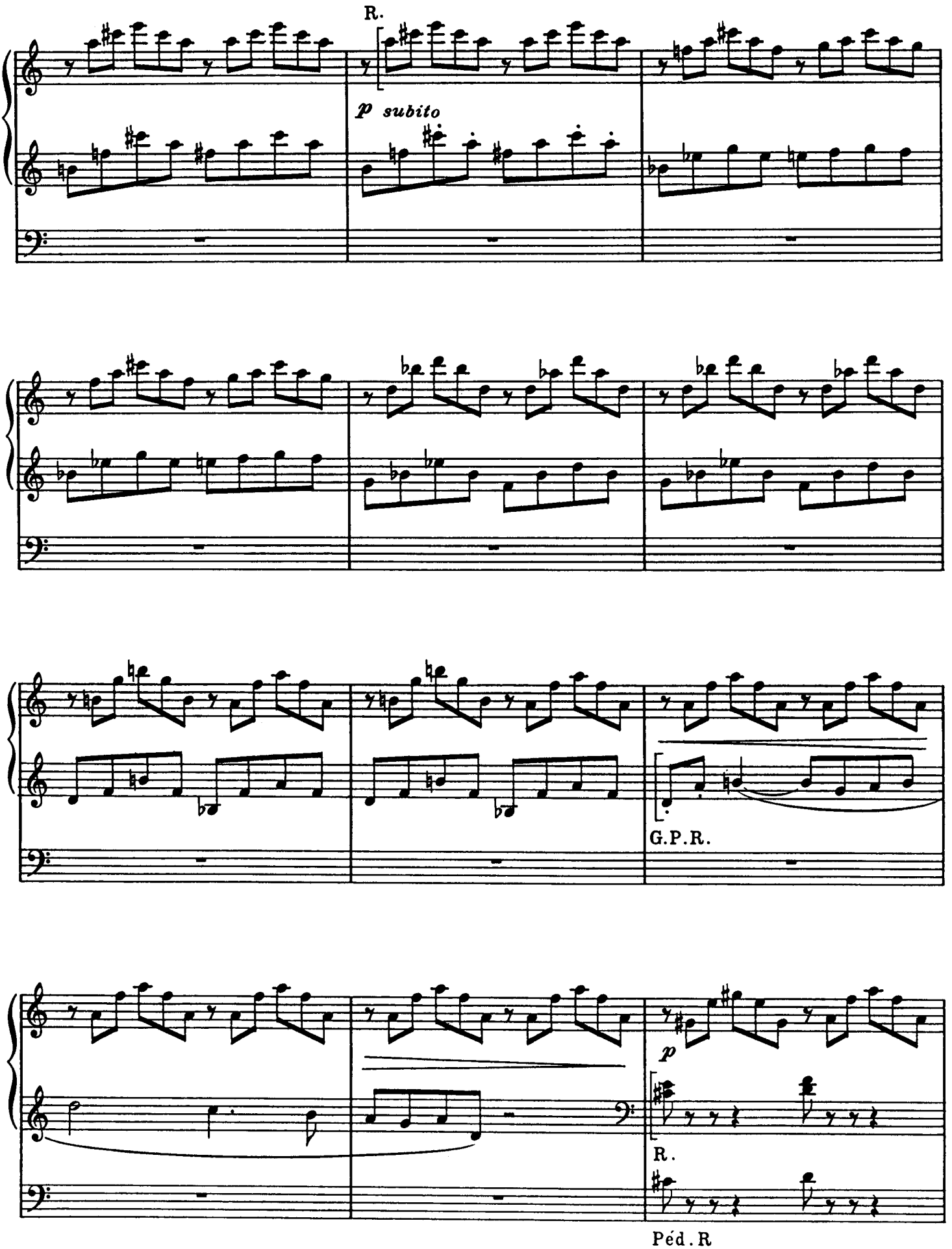


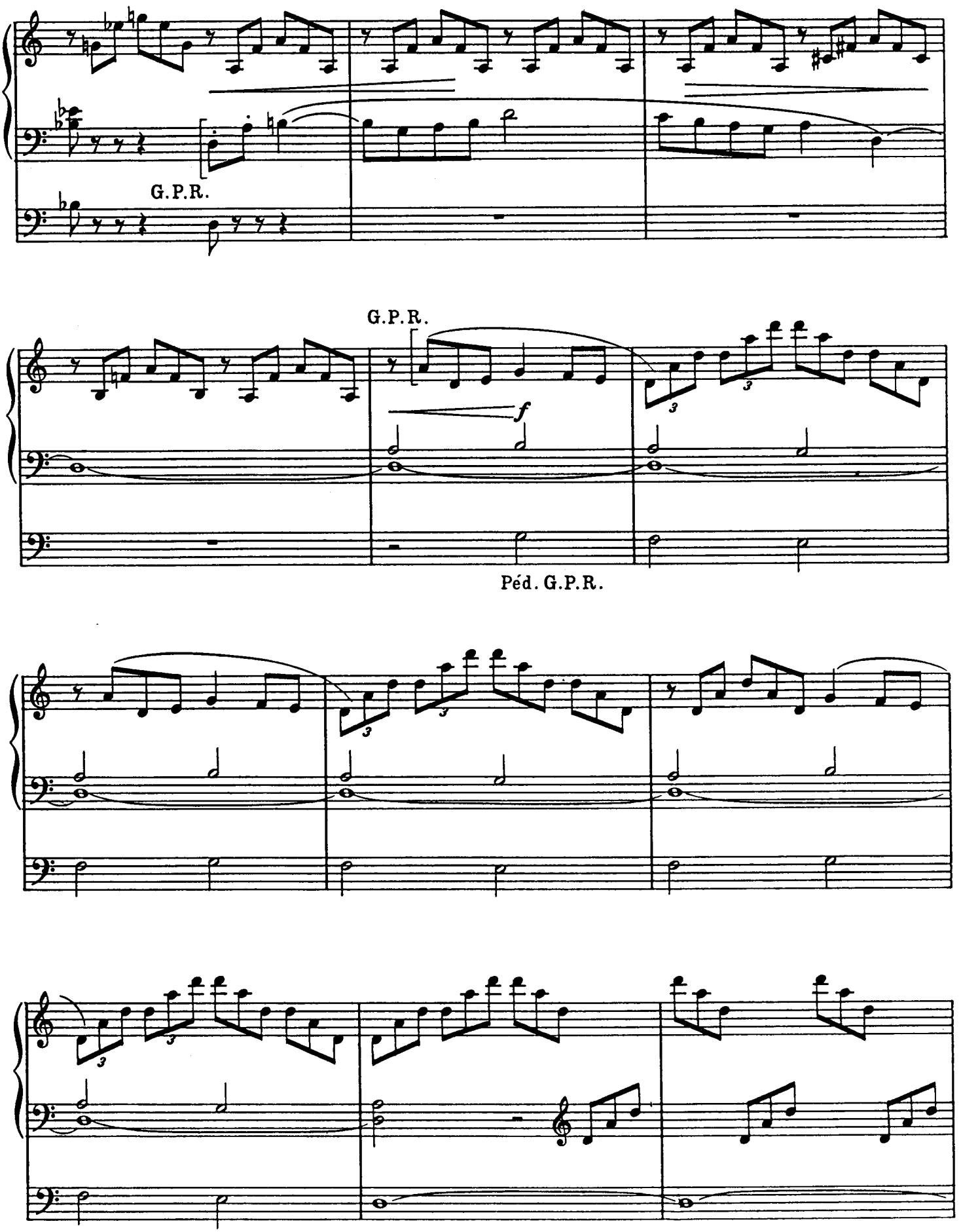

Tempo 1º.
Poco cedendo
Accel.
Vivo ♩ = 152
dim.
poco
a
poco
p
R.– Flûte 4, Nasard
♩ = ♩
tr

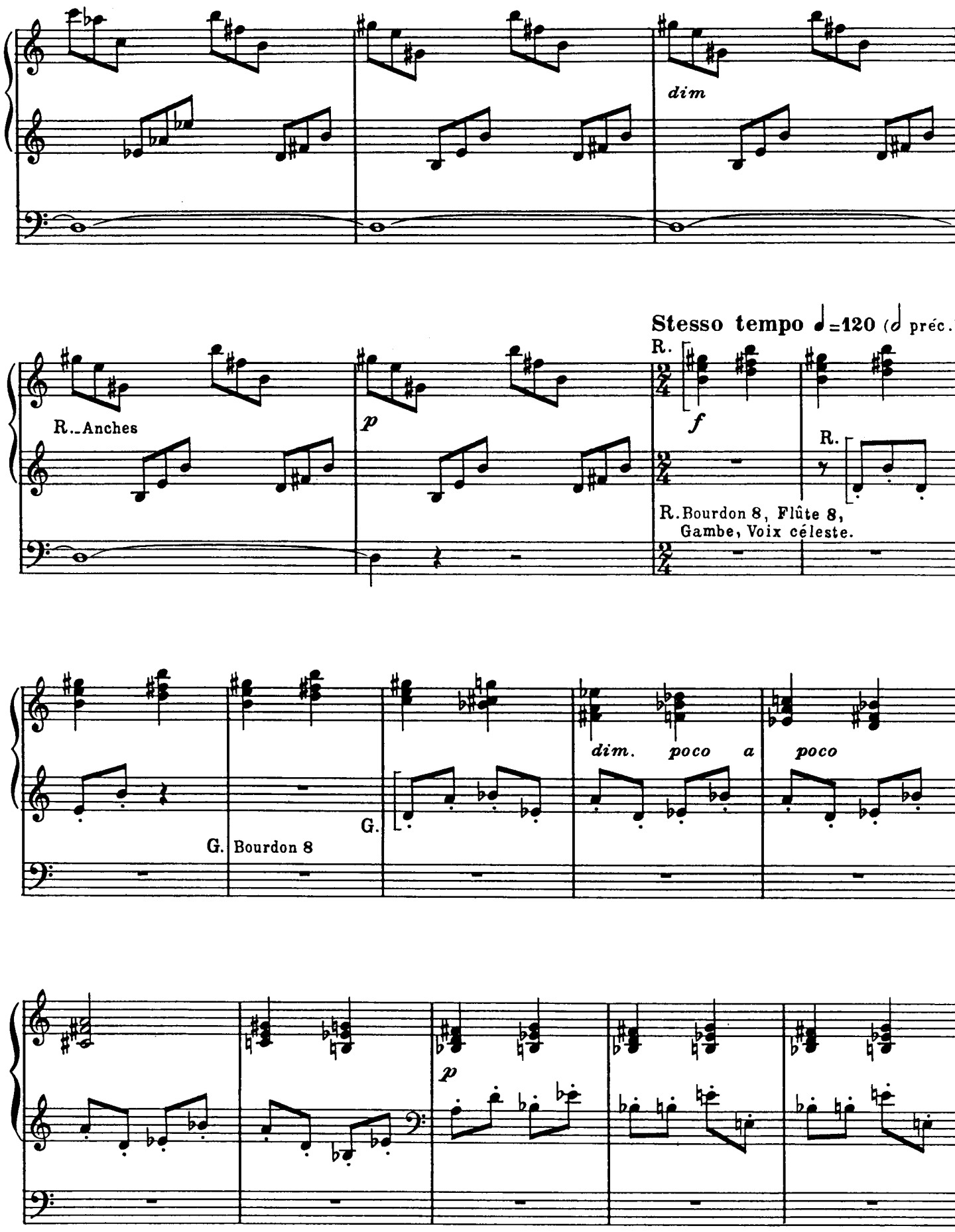

tr
R. + Octavin 2
cresc.
R. +
Flûte 4
P.R.
f
R.
(P. Fonds 8,4)
p
P.R.
R. + Fonds et Anches 8,4
tr
p cresc.
f
R.
G.P.R.

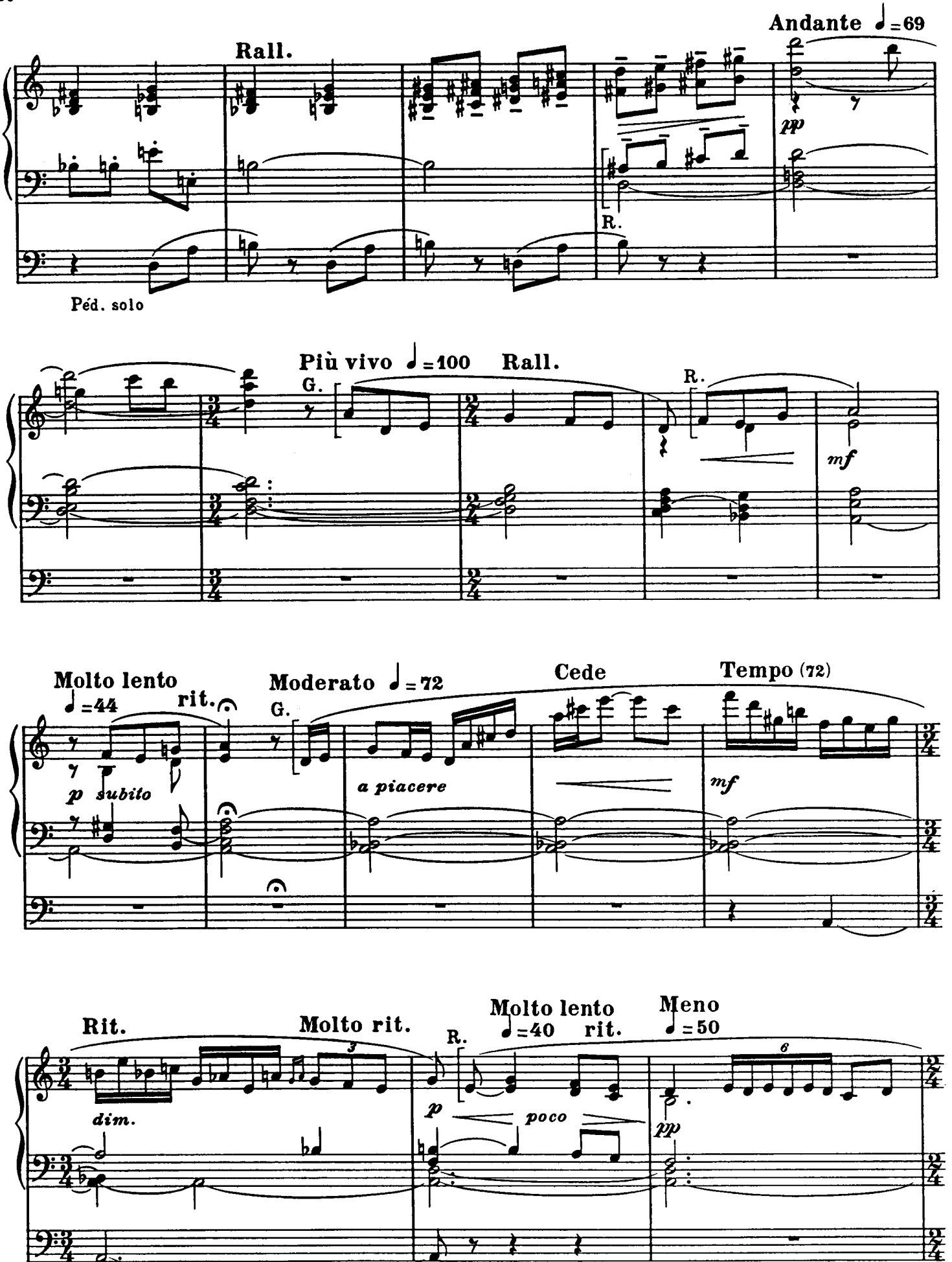

Presto ♩=168
G.P.R.
Péd. G.P.R.

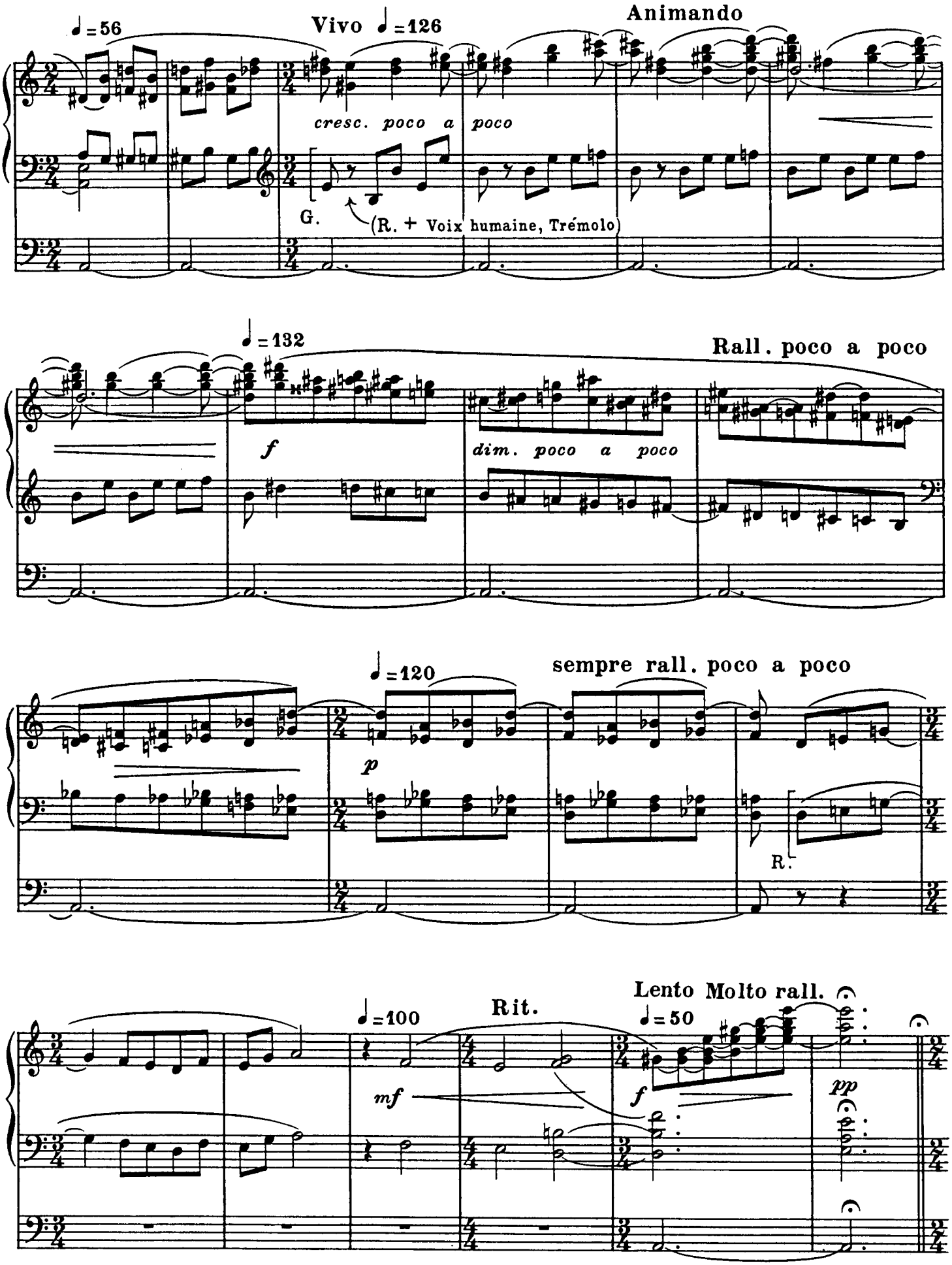

G.P.R.
P.R.
P.R.
p
P.R.
G.P.R.
P.R.
G.P.R.
p
P.R.
G.P.R.
p
P.R.
Prestissimo 𝅗𝅥=120
p
f
R.

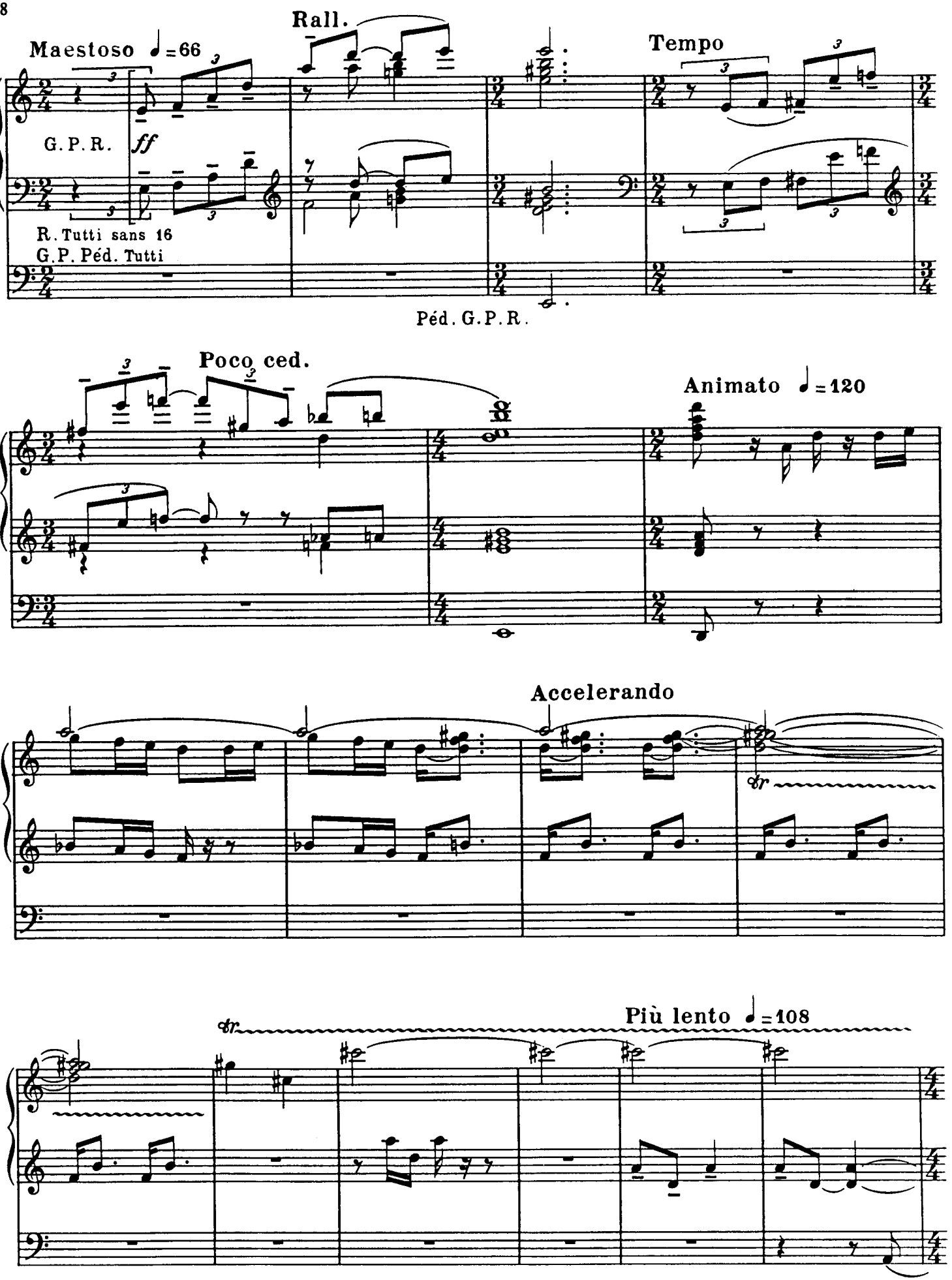

R.
p subito
G.P.R.
p
R.
Péd. R

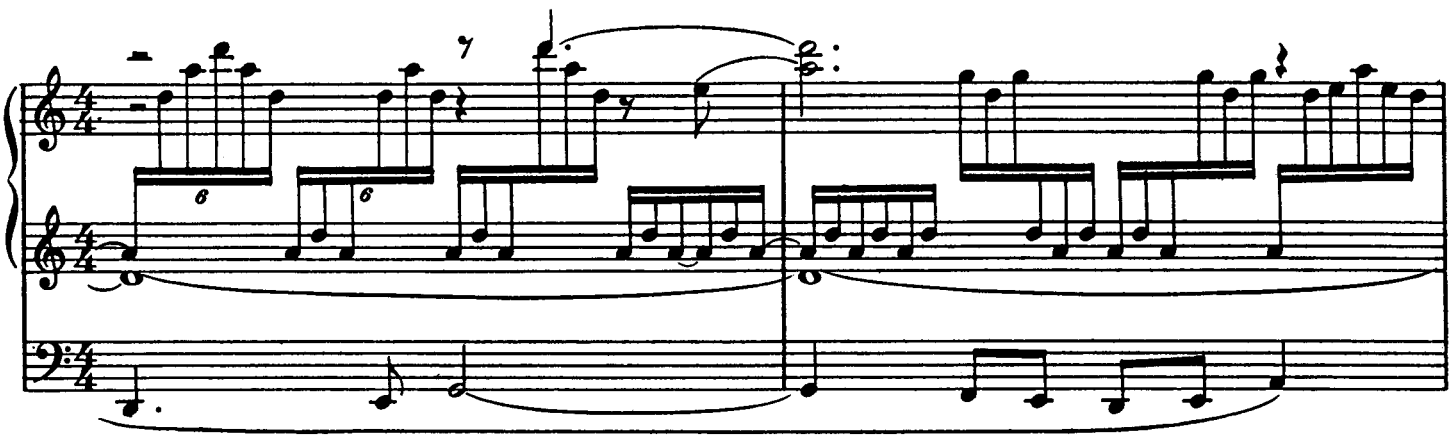

G.P.R.
G.P.R.
f
Péd. G.P.R.

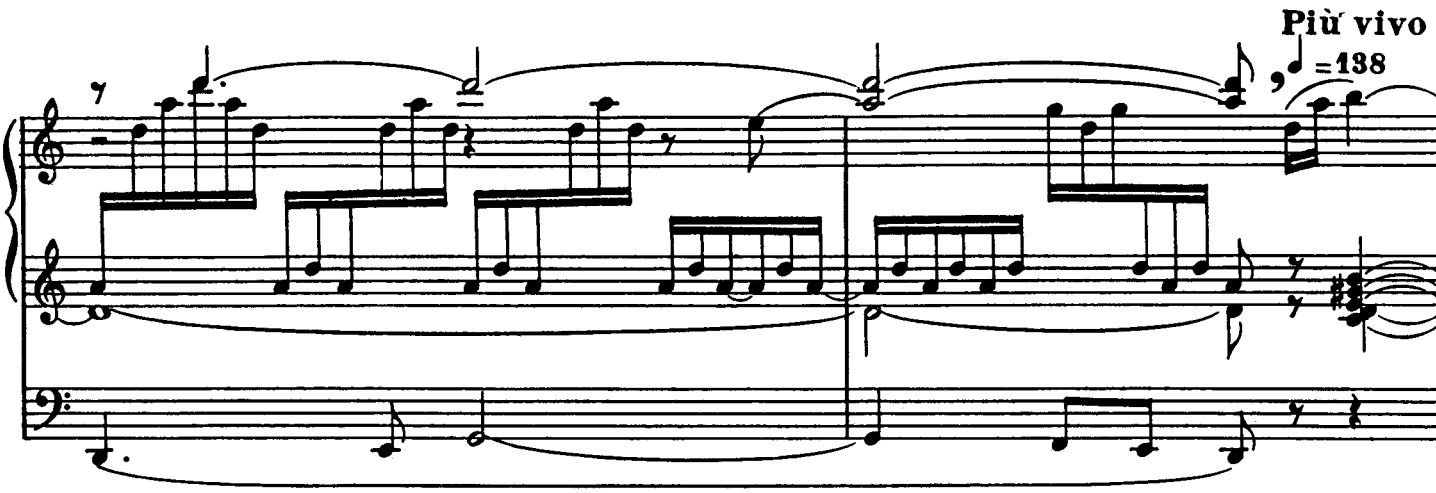

dim
Stesso tempo ♩=120 (𝅗𝅥 préc.)
R.
f
R..Anches
p
R.
R.Bourdon 8, Flûte 8,
Gambe, Voix céleste.
G.
G. Bourdon 8
dim. poco a poco
p

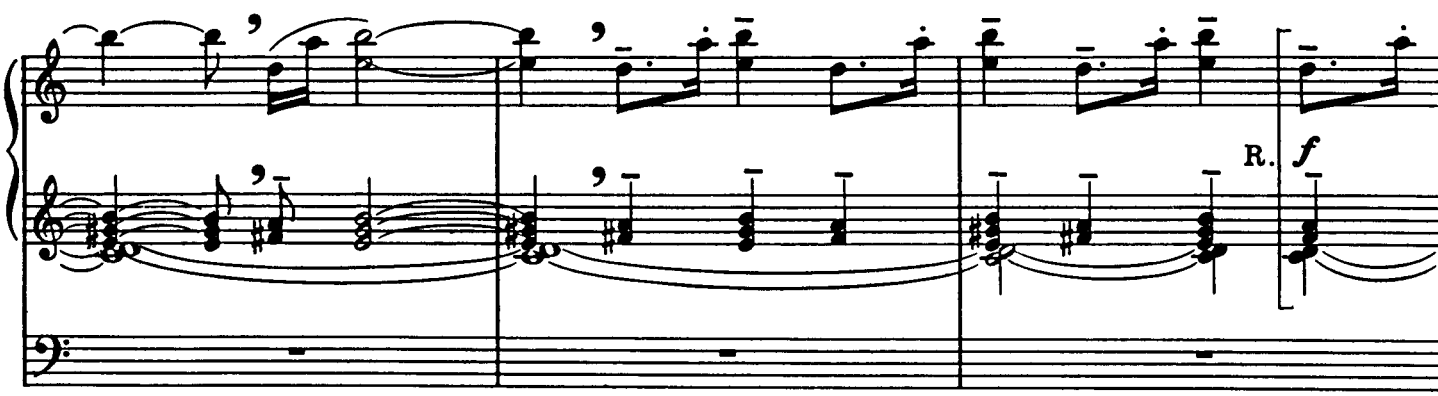

Andante ♩=69
Rall.
pp
R.
Péd. solo
Più vivo ♩=100
Rall.
G.
R.
mf
Molto lento
♩=44
rit.
Moderato ♩=72
G.
Cede
Tempo (72)
p subito
a piacere
mf
Rit.
Molto rit.
3
R.
Molto lento
♩=40
rit.
Meno
♩=50
6
dim.
p
poco
pp

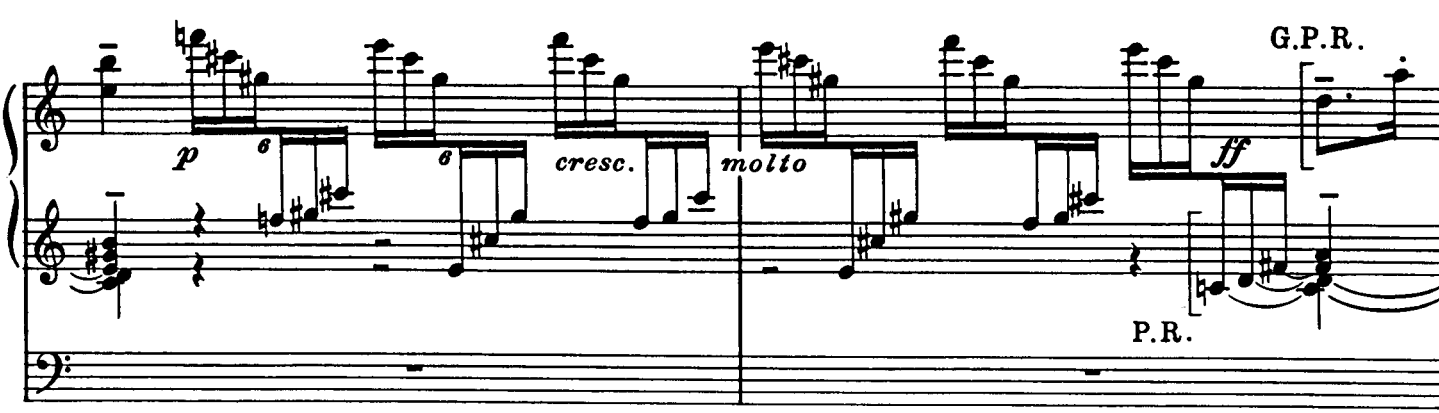

♩=56
Vivo ♩=126
Animando
cresc. poco a poco
G.
(R. + Voix humaine, Trémolo)
♩=132
Rall. poco a poco
f
dim. poco a poco
♩=120
sempre rall. poco a poco
p
R.
Lento Molto rall.
Rit.
♩=100
♩=50
mf
f
pp

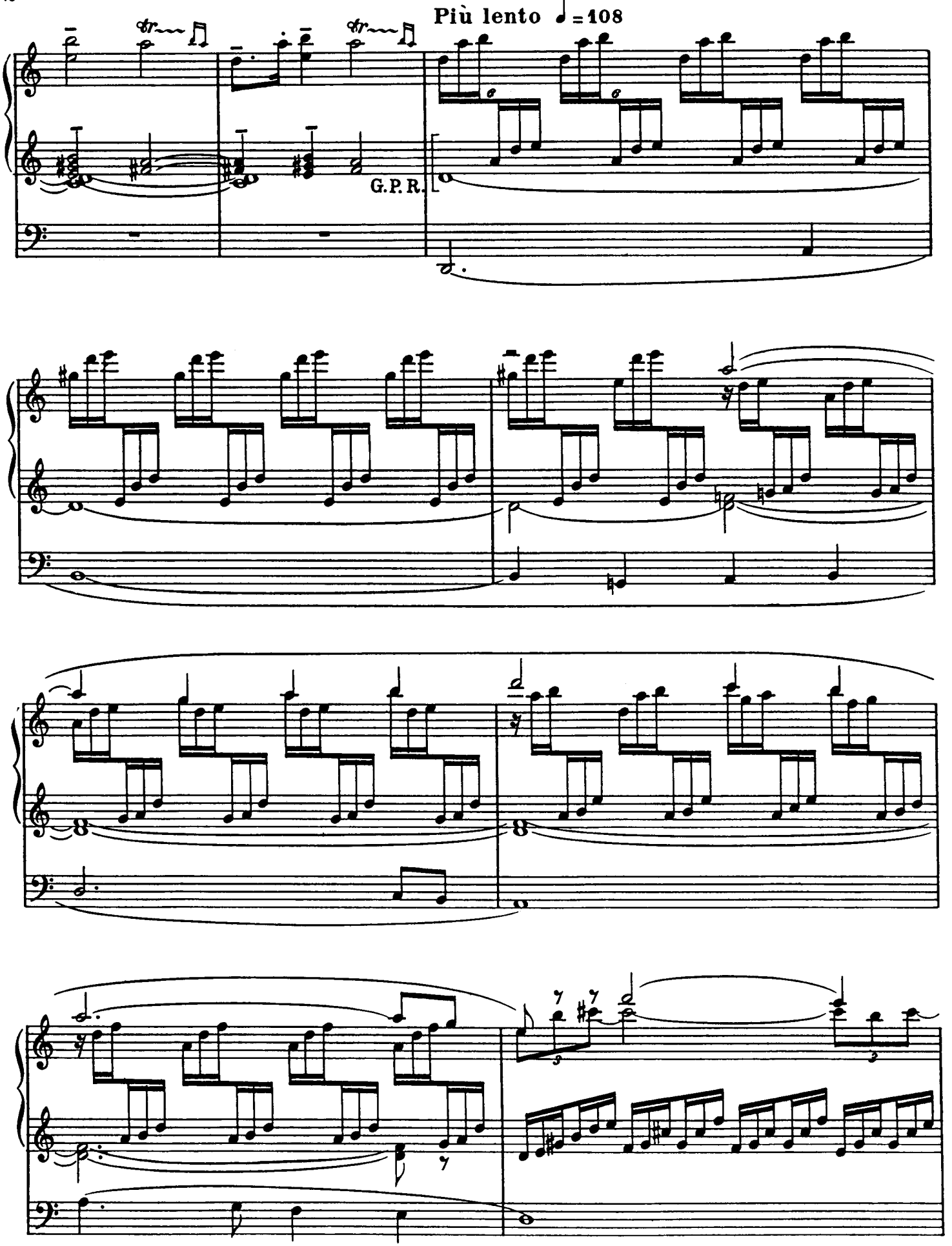

Maestoso ♩=66
Rall.
Tempo
G.P.R.
ff
R. Tutti sans 16
G.P. Péd. Tutti
Péd. G.P.R.
Poco ced.
Animato ♩=120
Accelerando
tr
tr
Più lento ♩=108

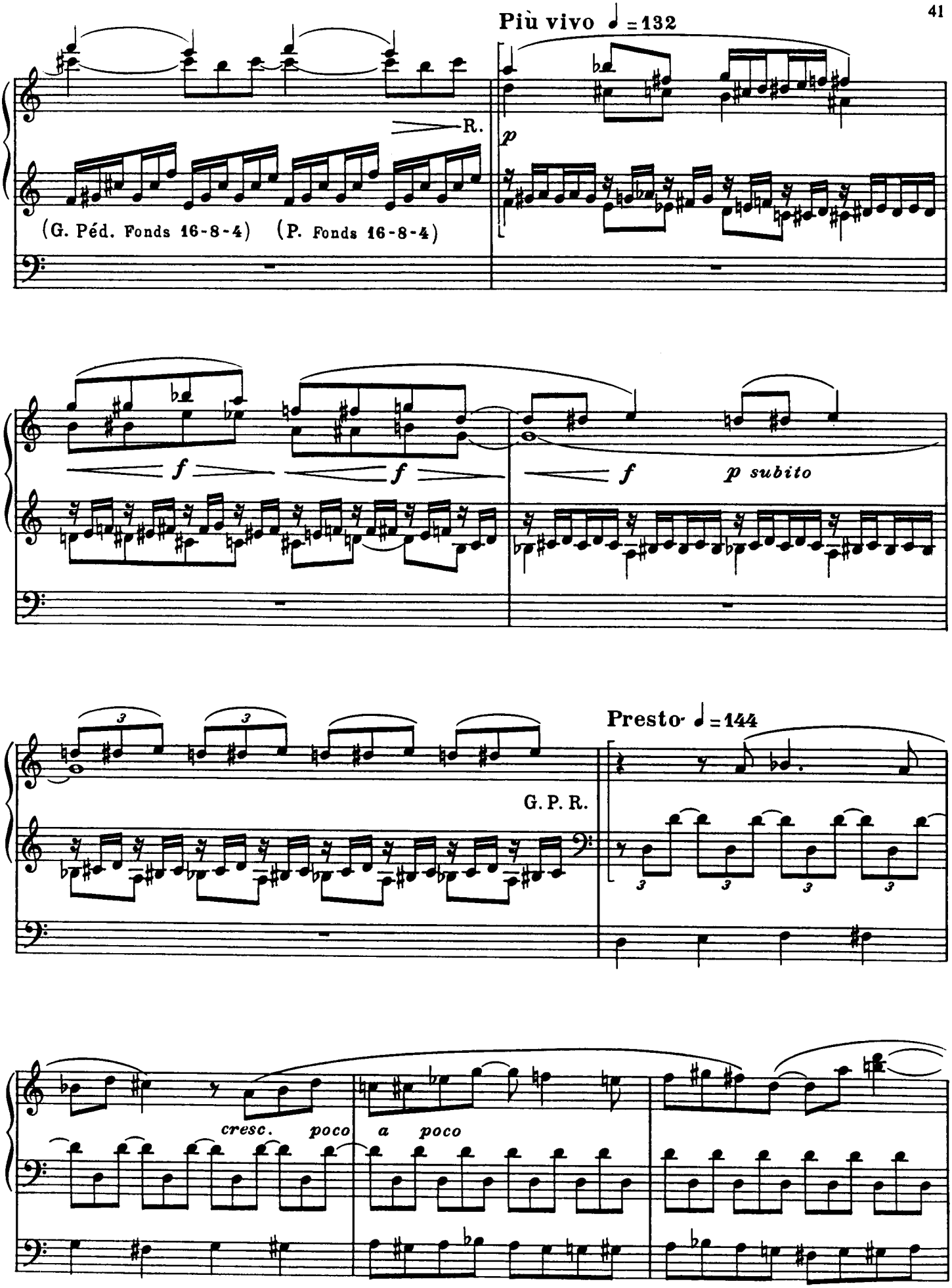


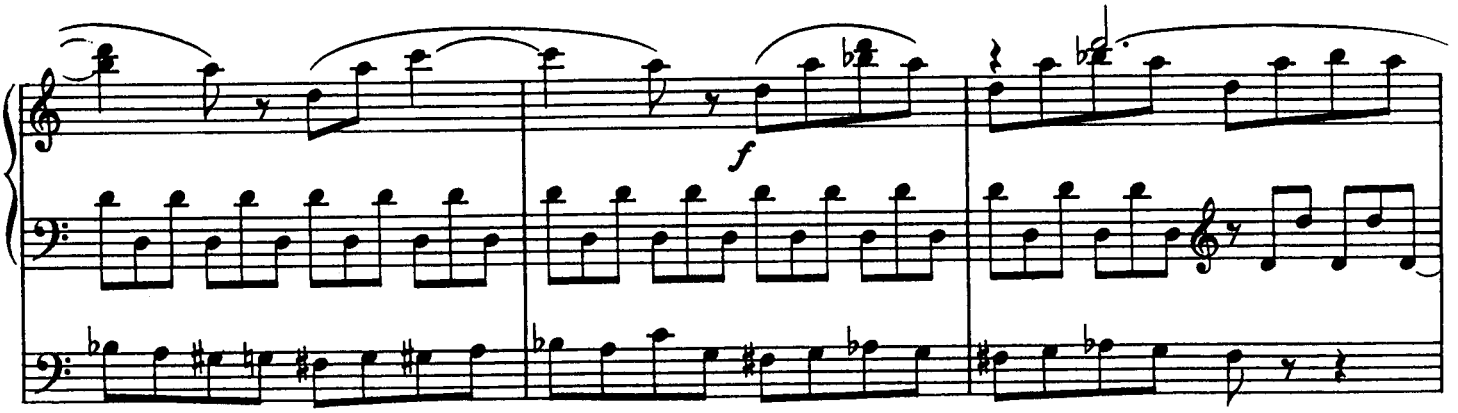

Più vivo
=138

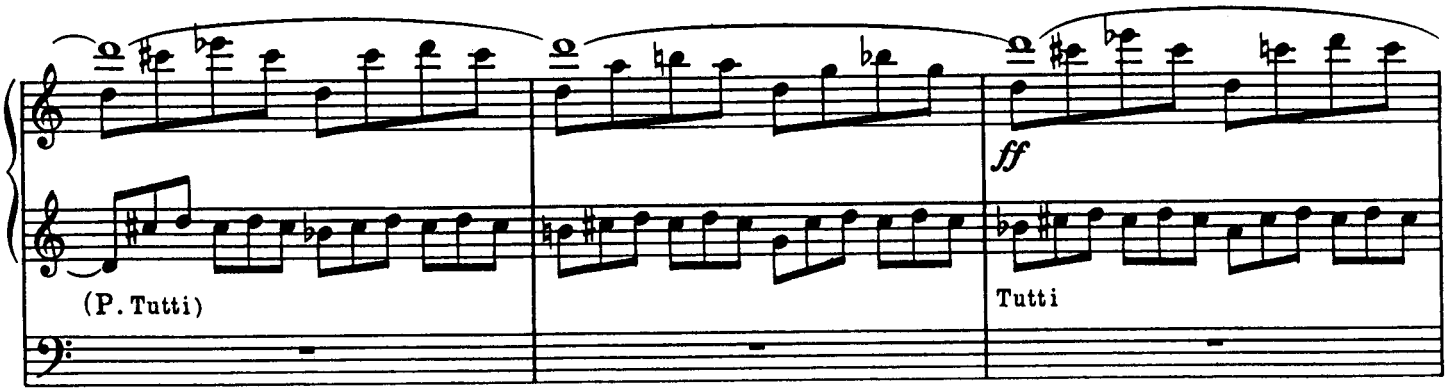

R.
f

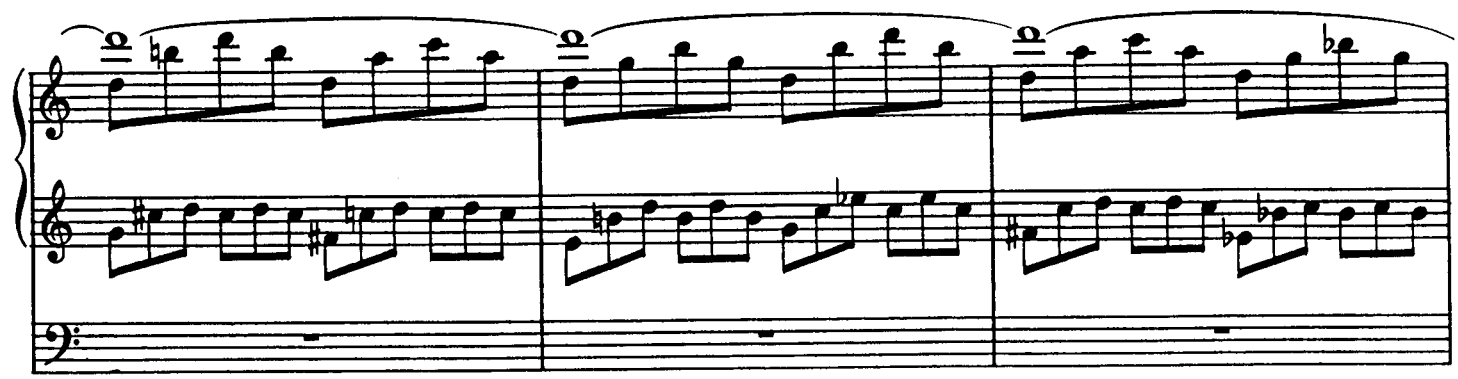

G.P.R.
p
cresc.
molto
ff
P.R.

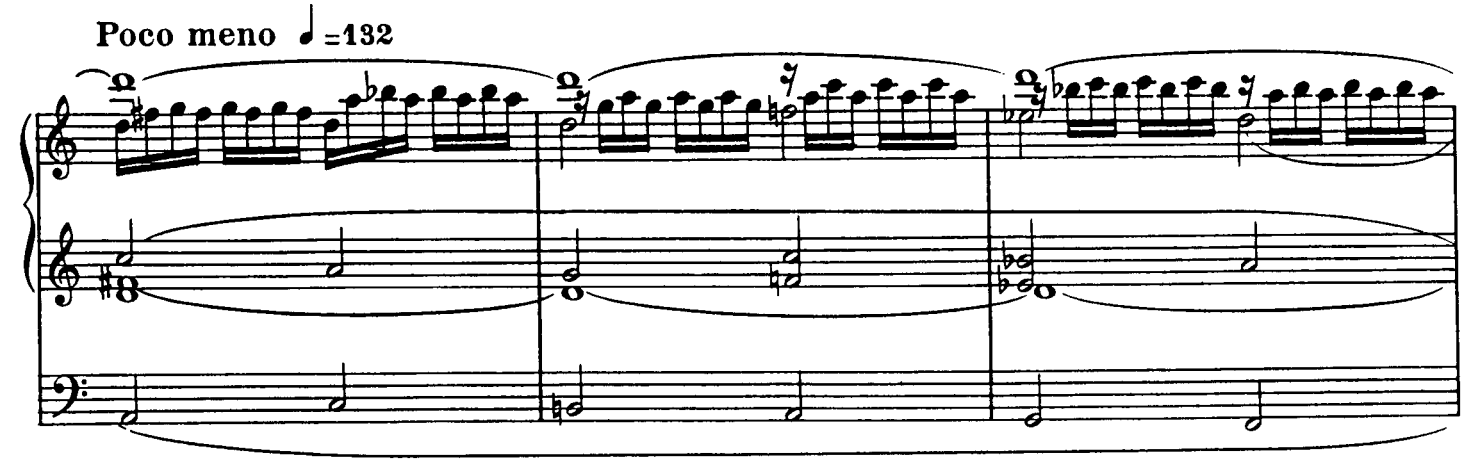

Più lento ♩=108
G.P.R.

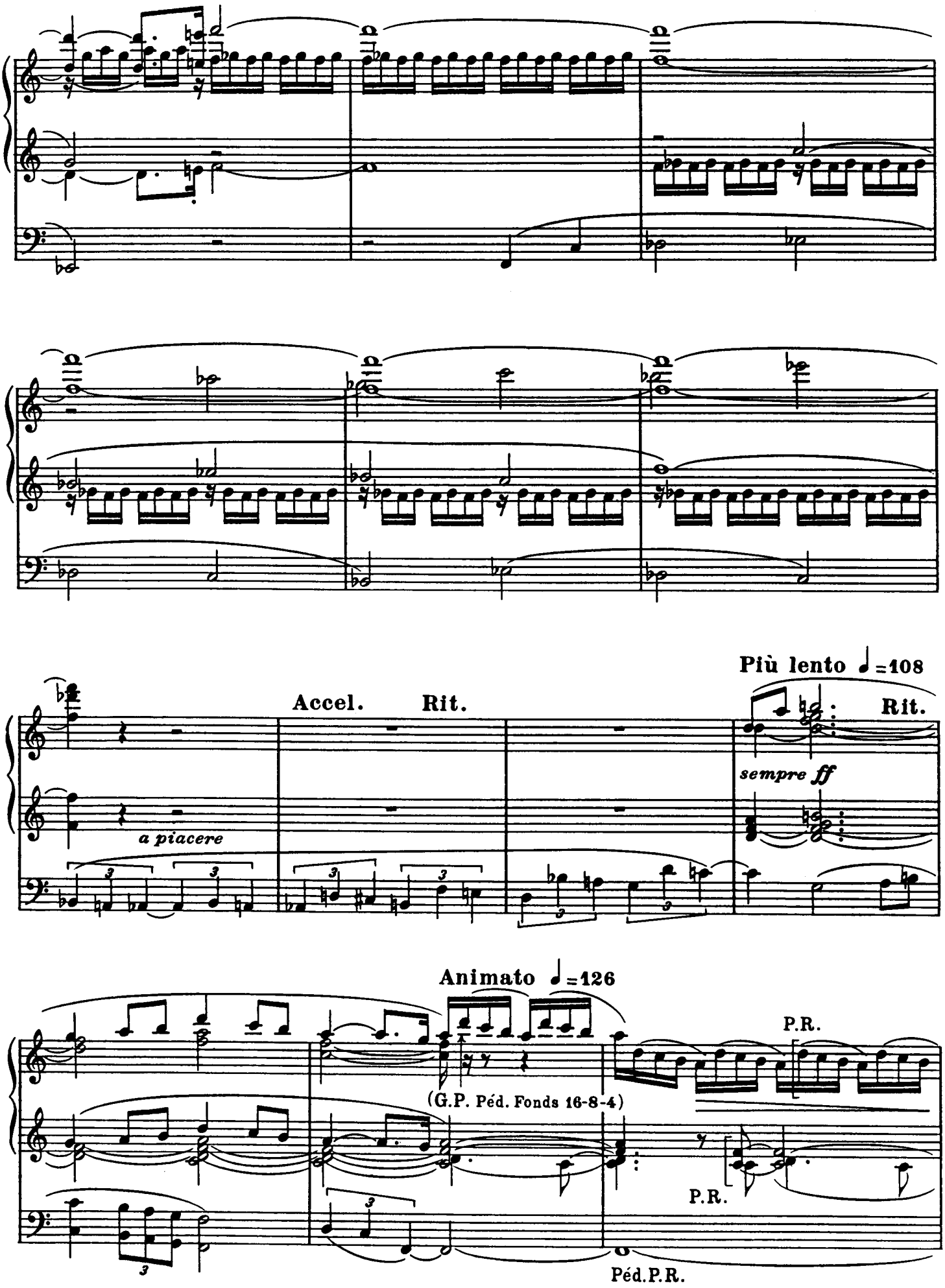

Più vivo ♩ = 132
R.
(G. Péd. Fonds 16-8-4) (P. Fonds 16-8-4)
p
f
f
f
p subito
G. P. R.
Presto ♩ = 144
cresc. poco a poco

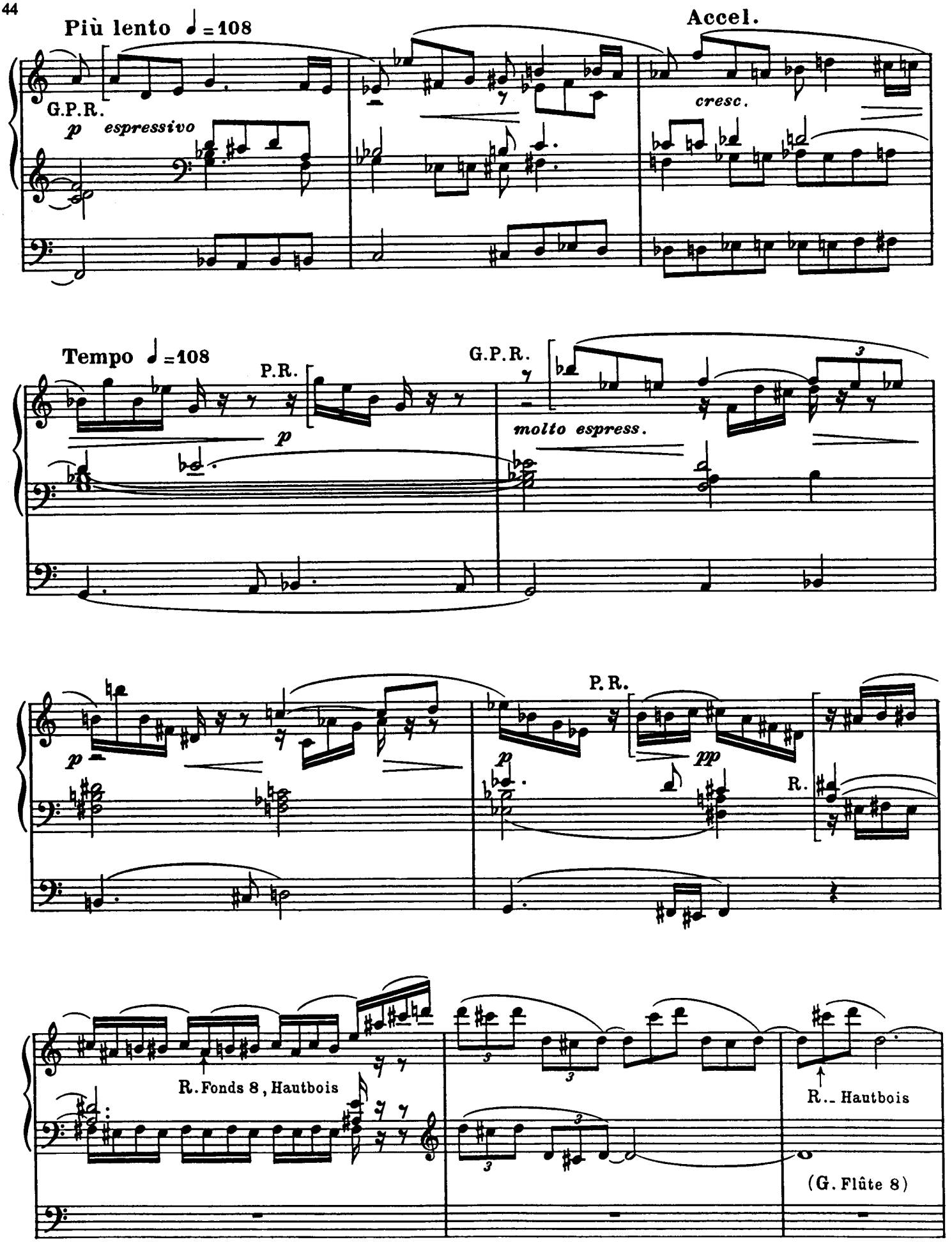

f

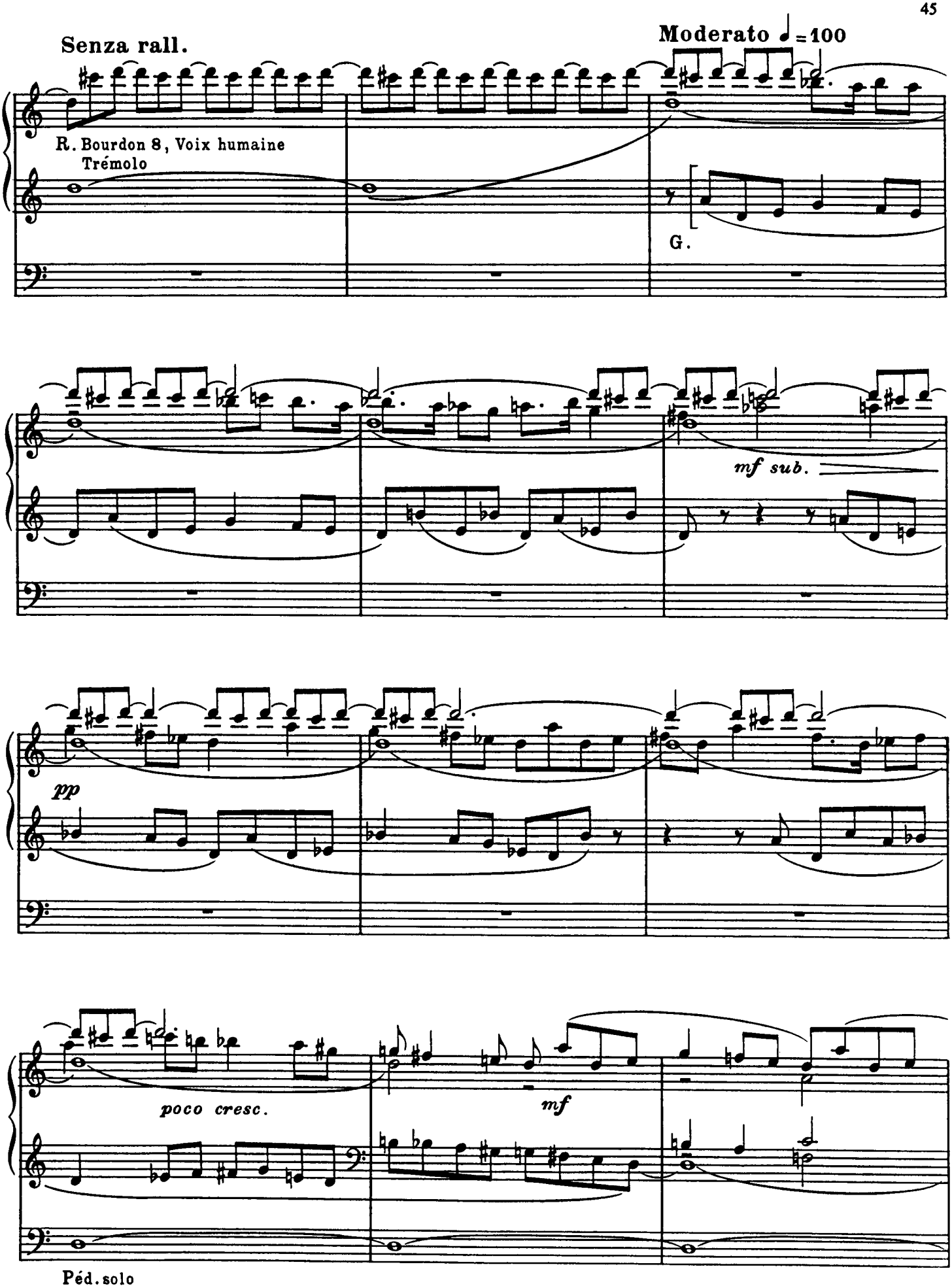

ff
(P. Tutti)
Tutti

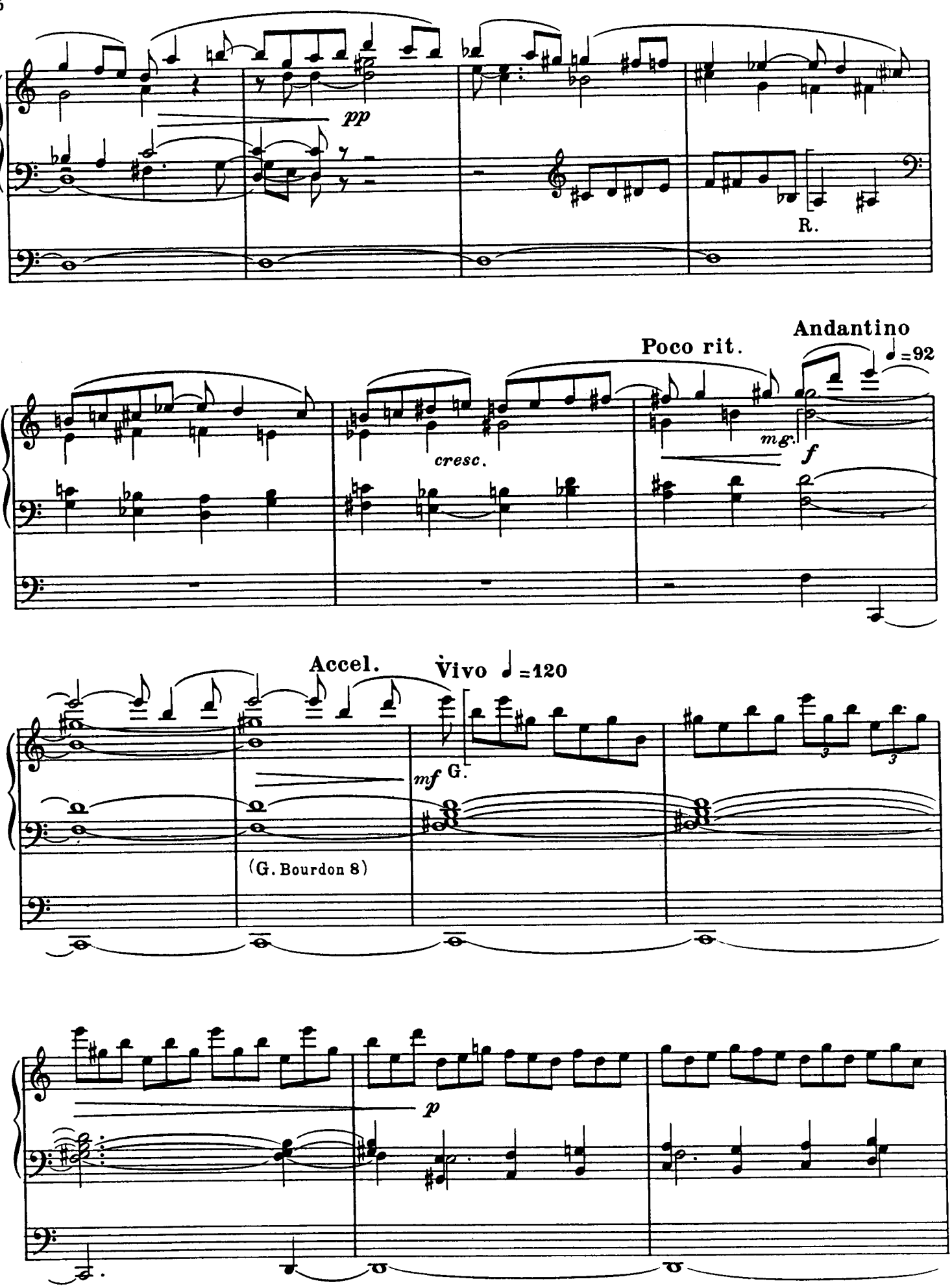


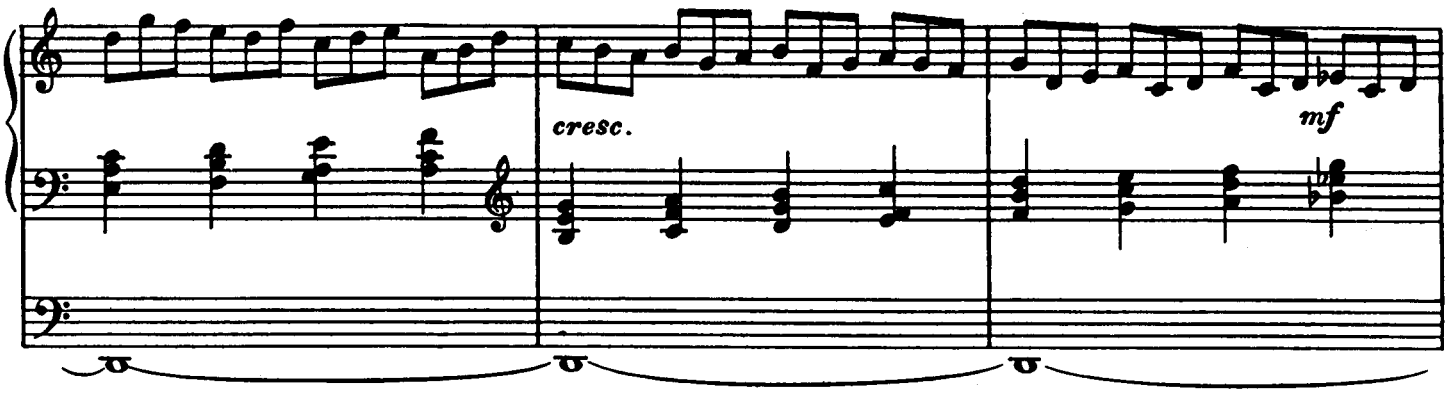

Poco meno ♩=132

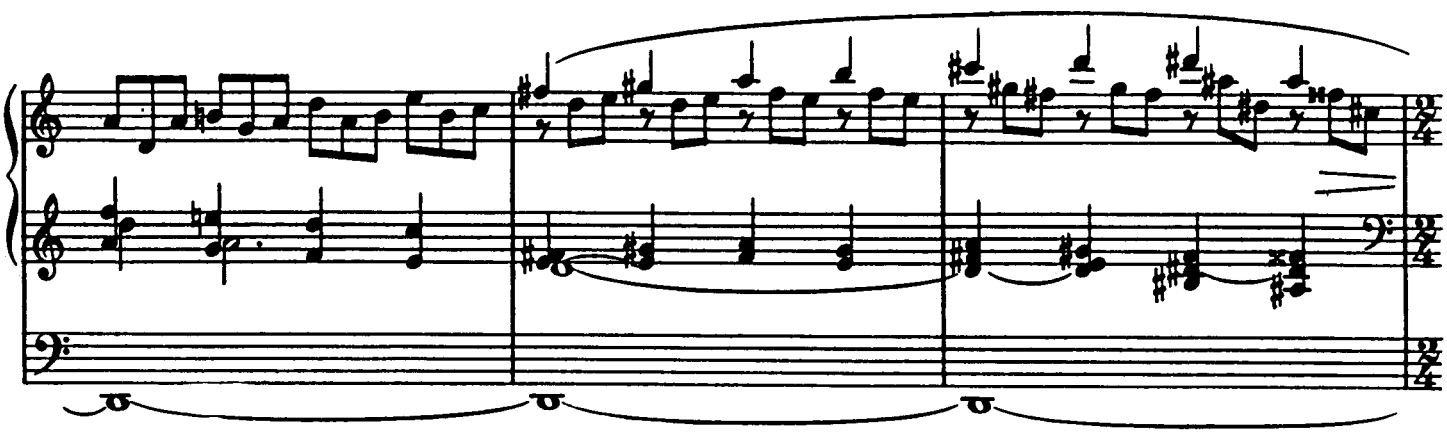

Più lento ♩=108
Accel.
Rit.
Rit.
sempre ff
a piacere
Animato ♩=126
P.R.
(G.P. Péd. Fonds 16-8-4)
P.R.
Péd.P.R.

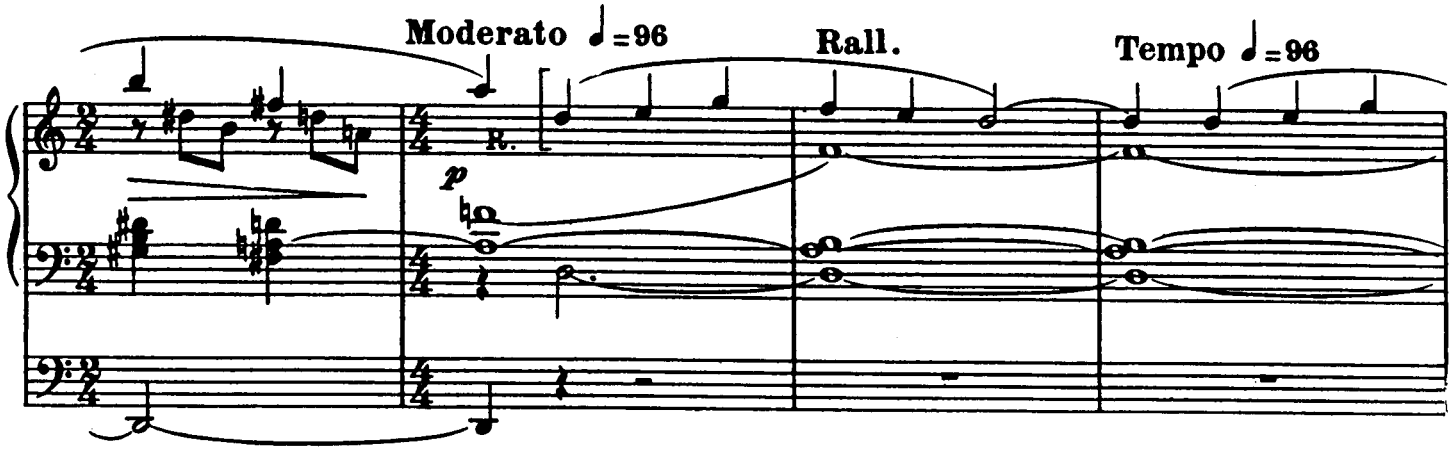

Più lento ♩=108
Accel.
G.P.R.
p espressivo
cresc.
Tempo ♩=108
P.R.
G.P.R.
p
molto espress.
P.R.
p
pp
R.
R. Fonds 8, Hautbois
R. Hautbois
(G. Flûte 8)

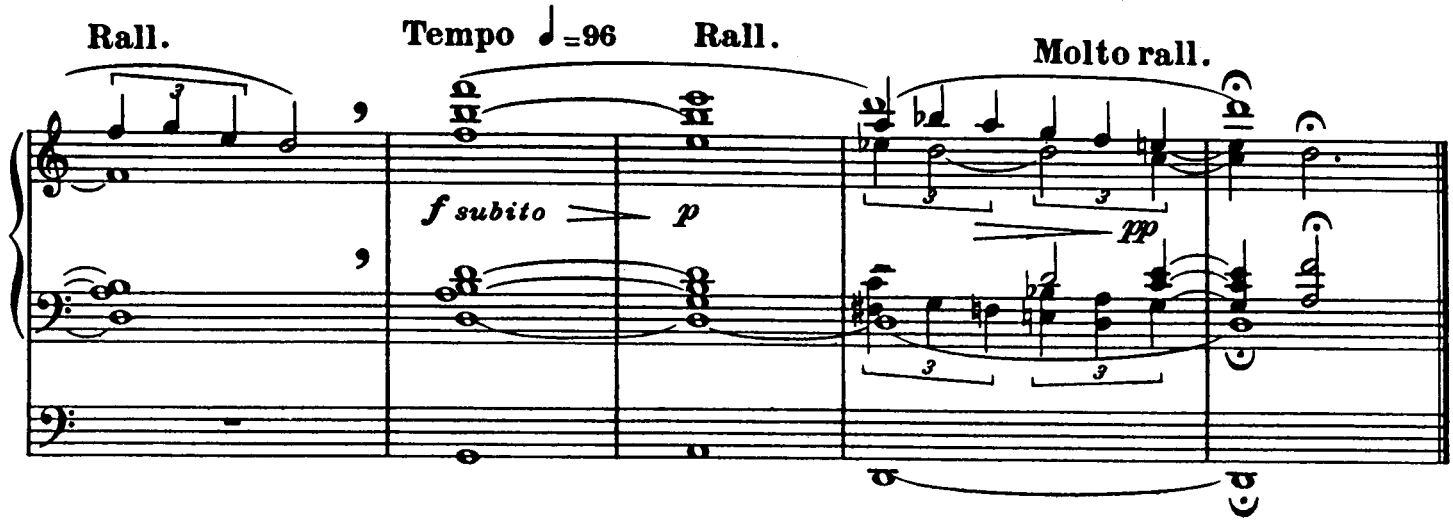

Senza rall.
Moderato ♩=100
R. Bourdon 8, Voix humaine
Trémolo
G.
mf sub.
pp
poco cresc.
mf
Péd. solo


pp
R.
Poco rit.
Andantino
♩=92
cresc.
mg.
f
Accel.
Vivo ♩=120
mf G.
(G. Bourdon 8)
p


cresc.
mf



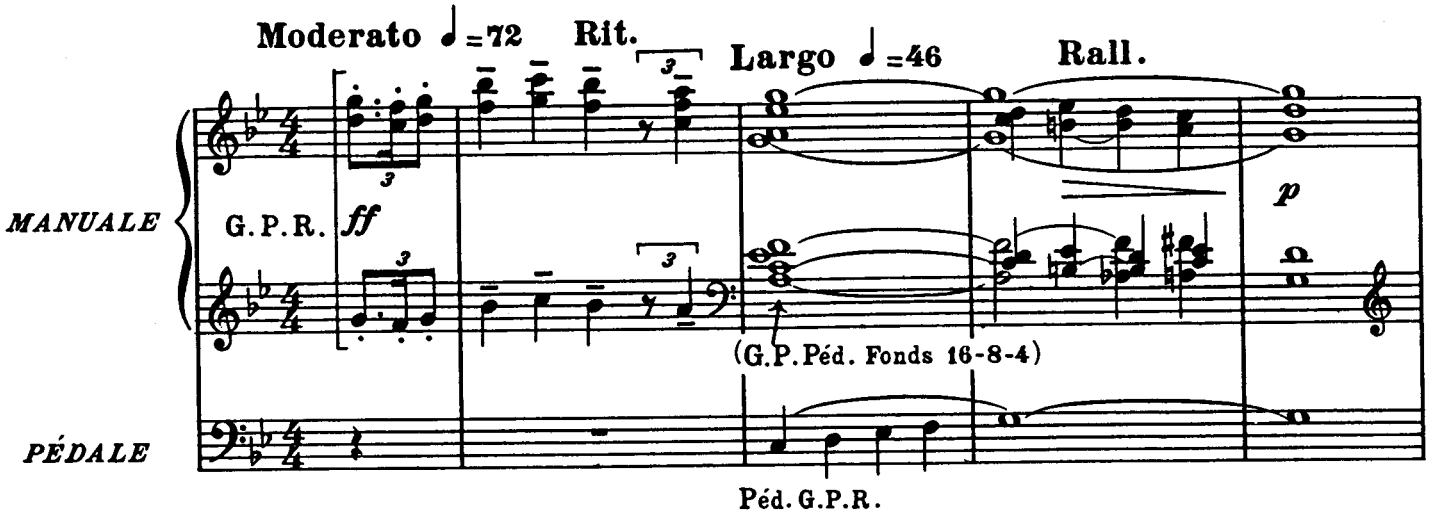

Moderato ♩=96
Rall.
Tempo ♩=96
p

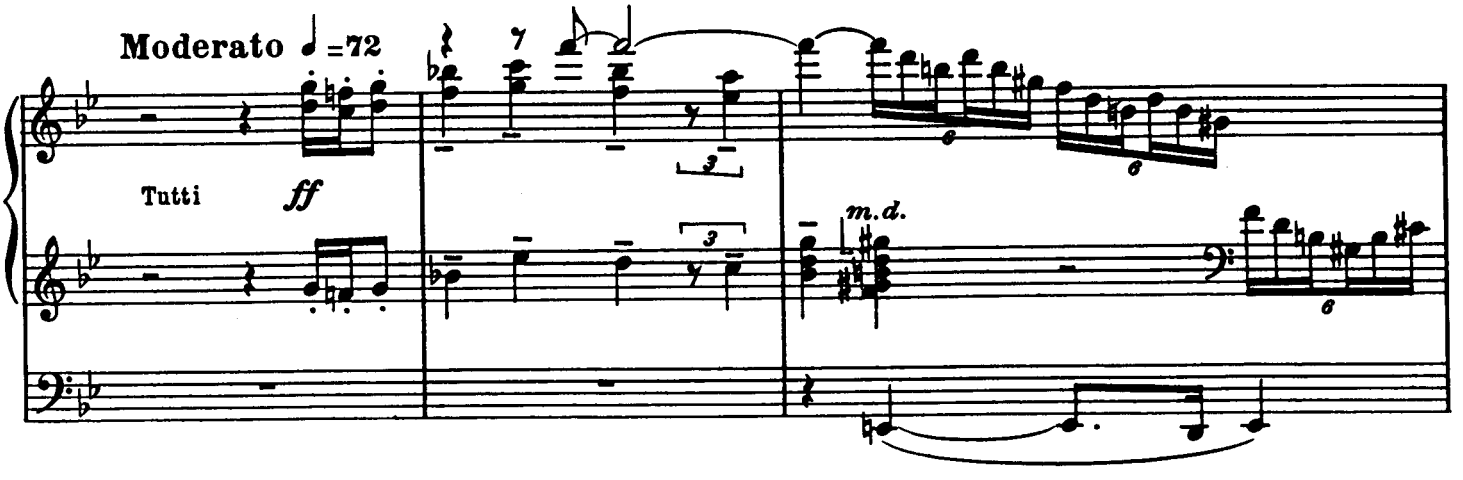

Rall.
Tempo ♩=96
Rall.
Molto rall.
f subito
p
pp

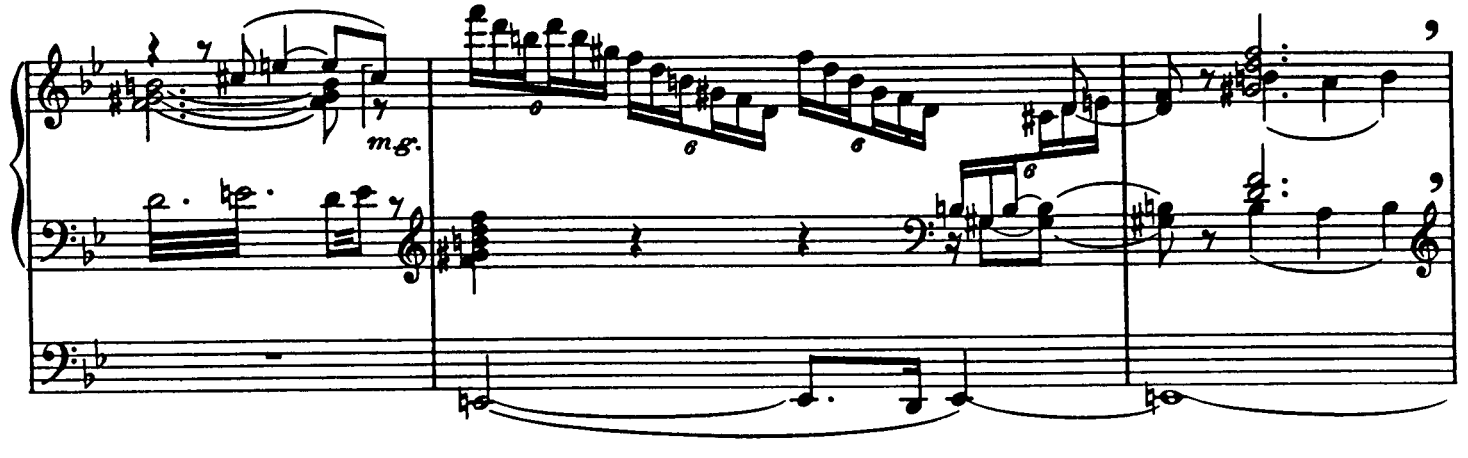
V. Choral-Improvisation

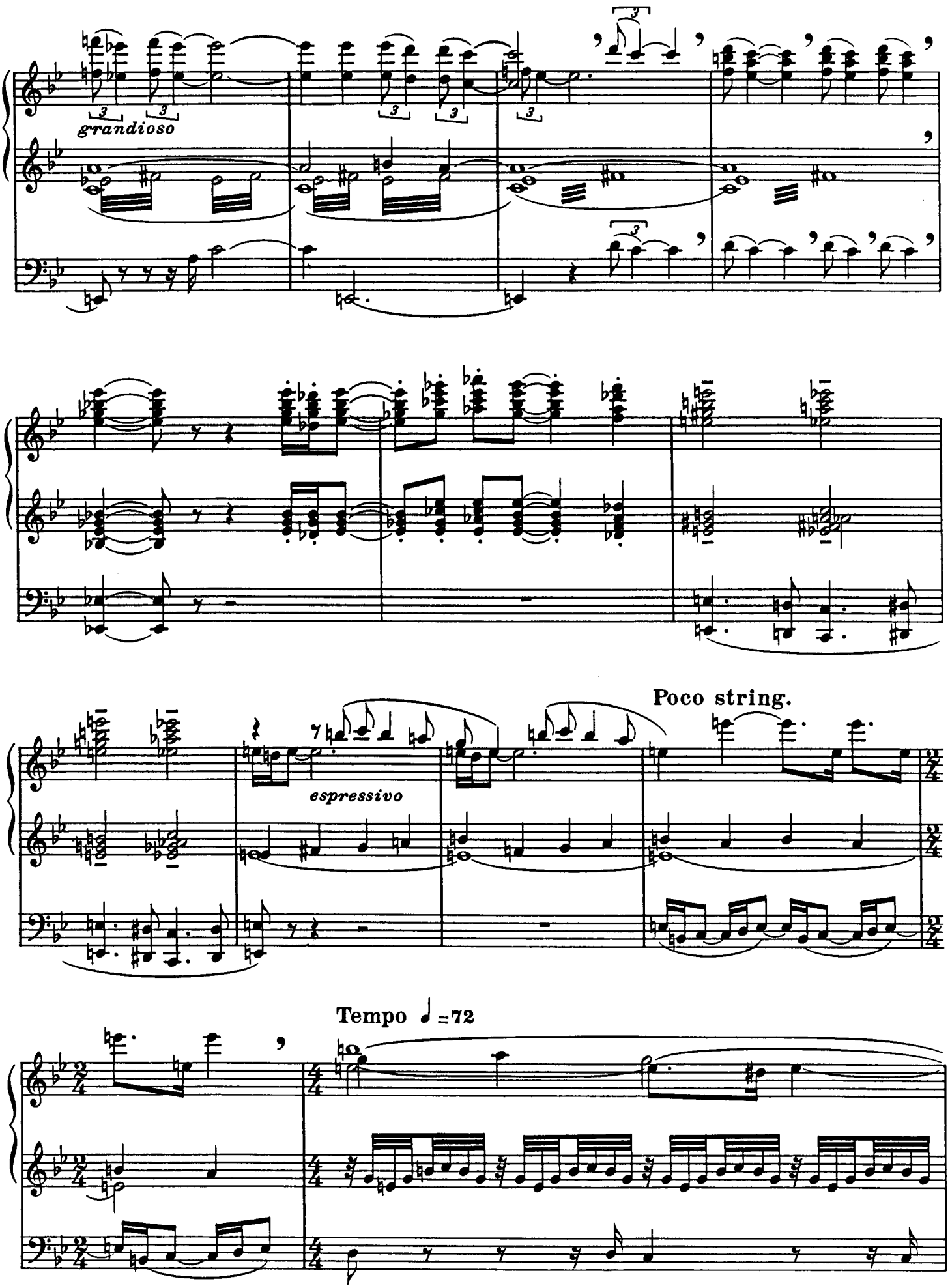
sur le "Victimæ paschali"

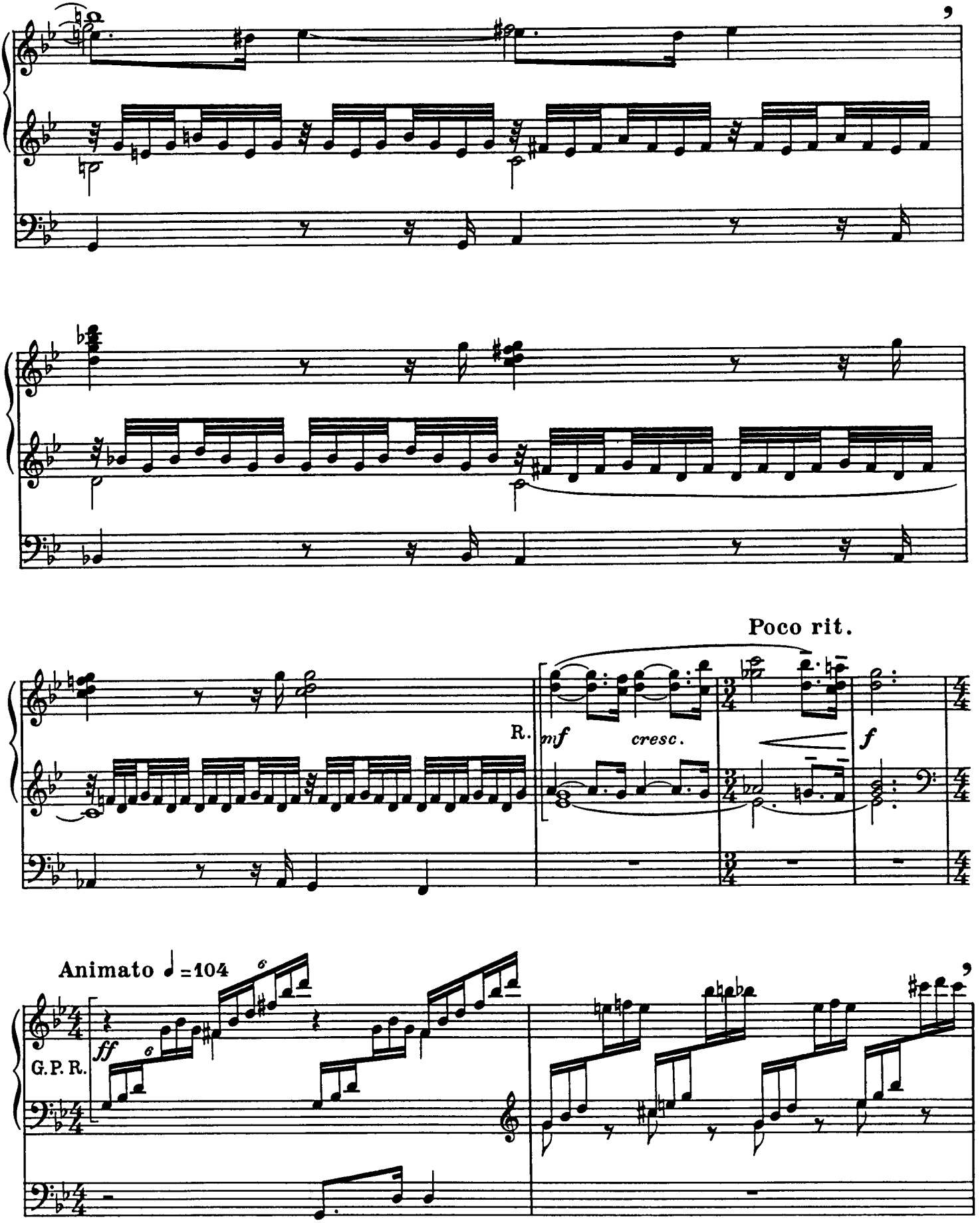
R. Tutti sans 16
G.P. Péd. Tutti

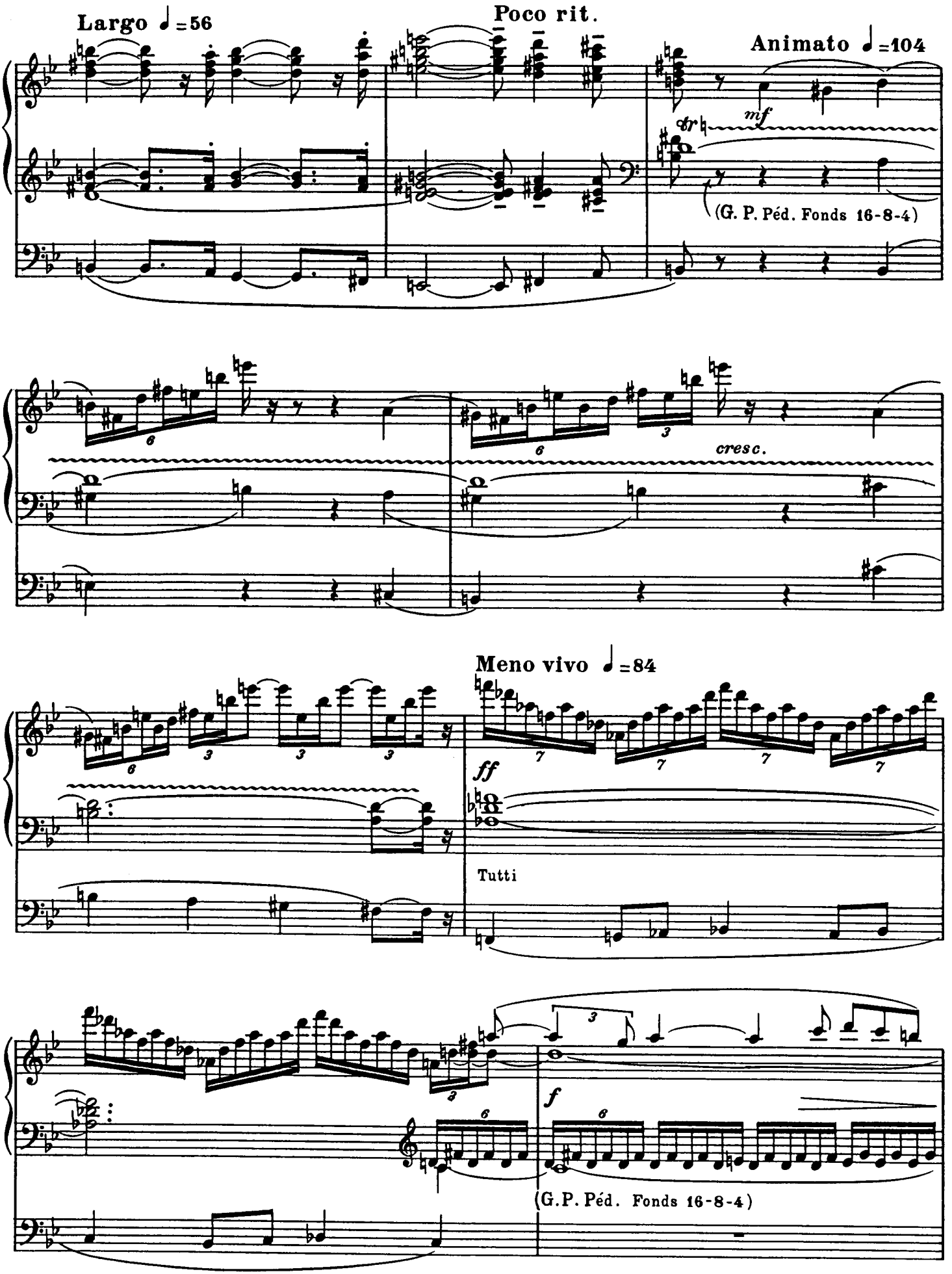


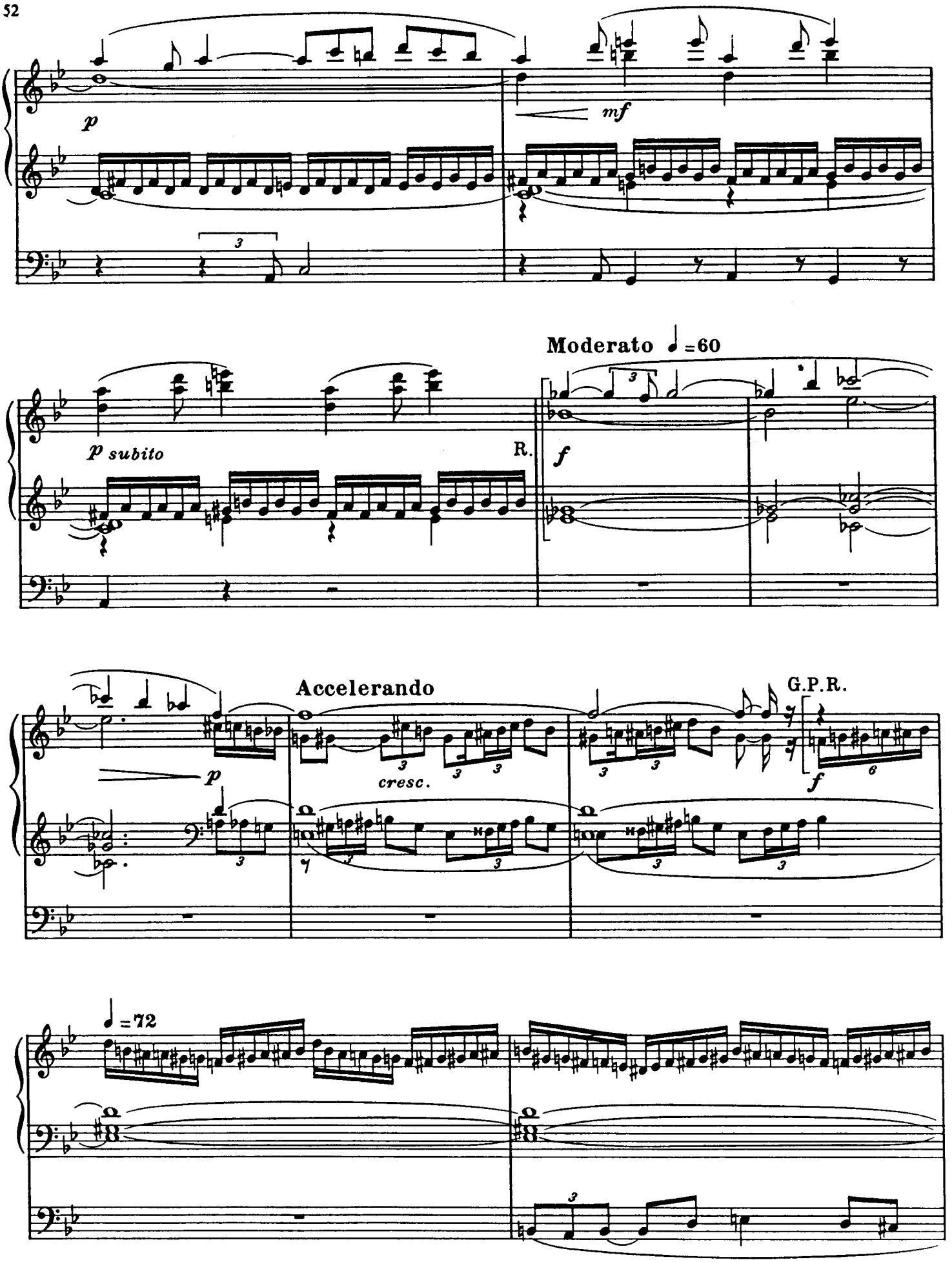


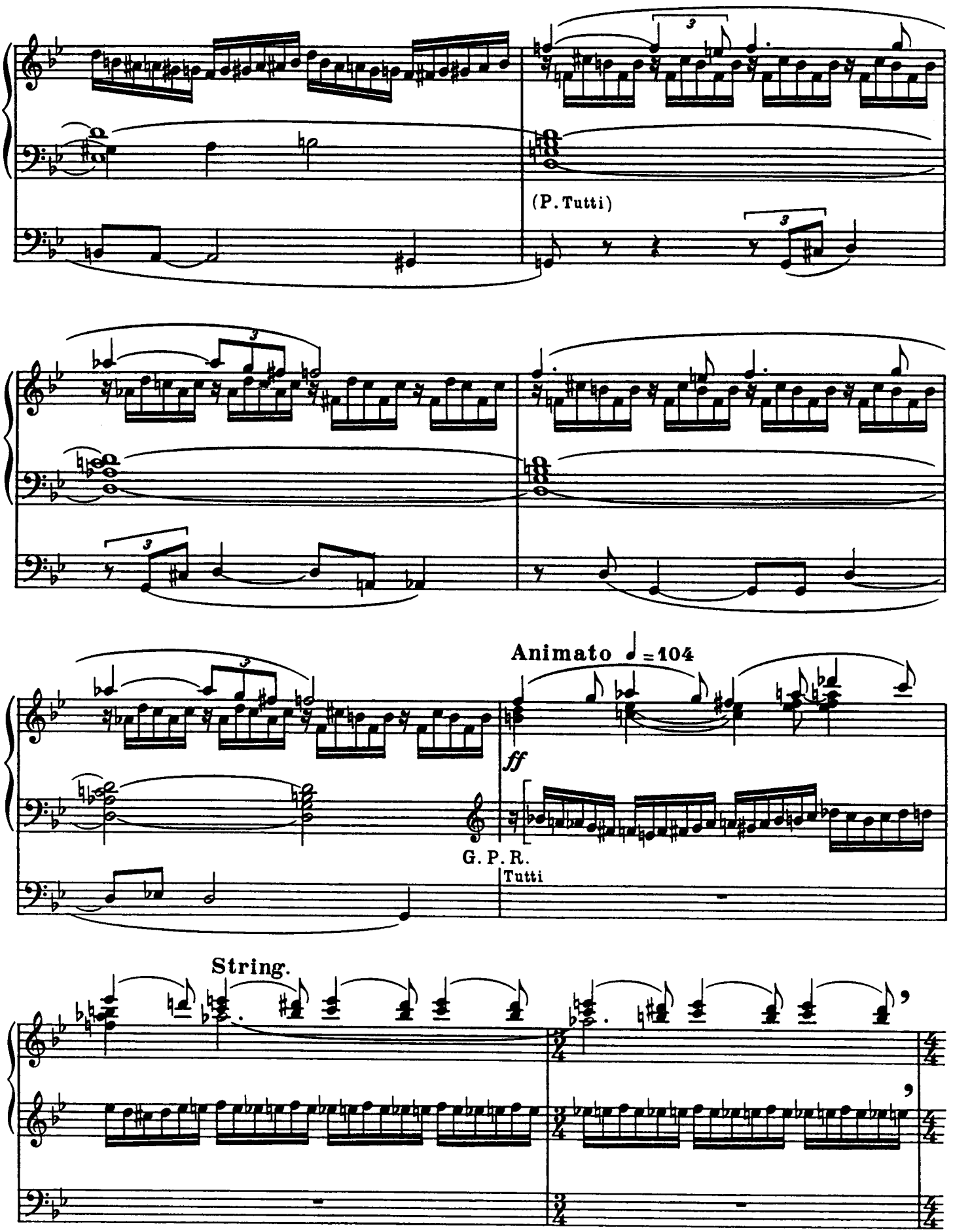


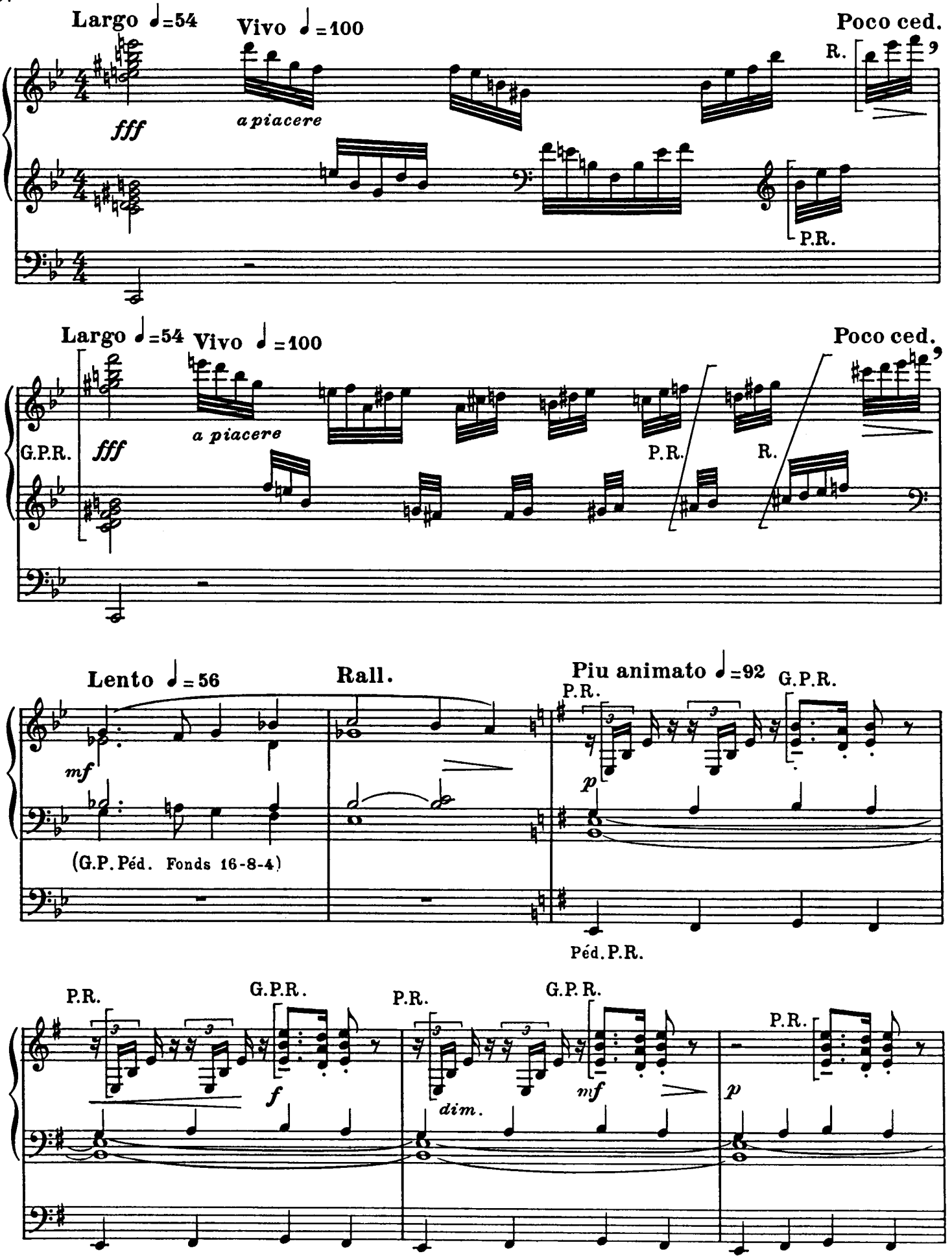

grandioso
espressivo
Poco string.
Tempo ♩=72

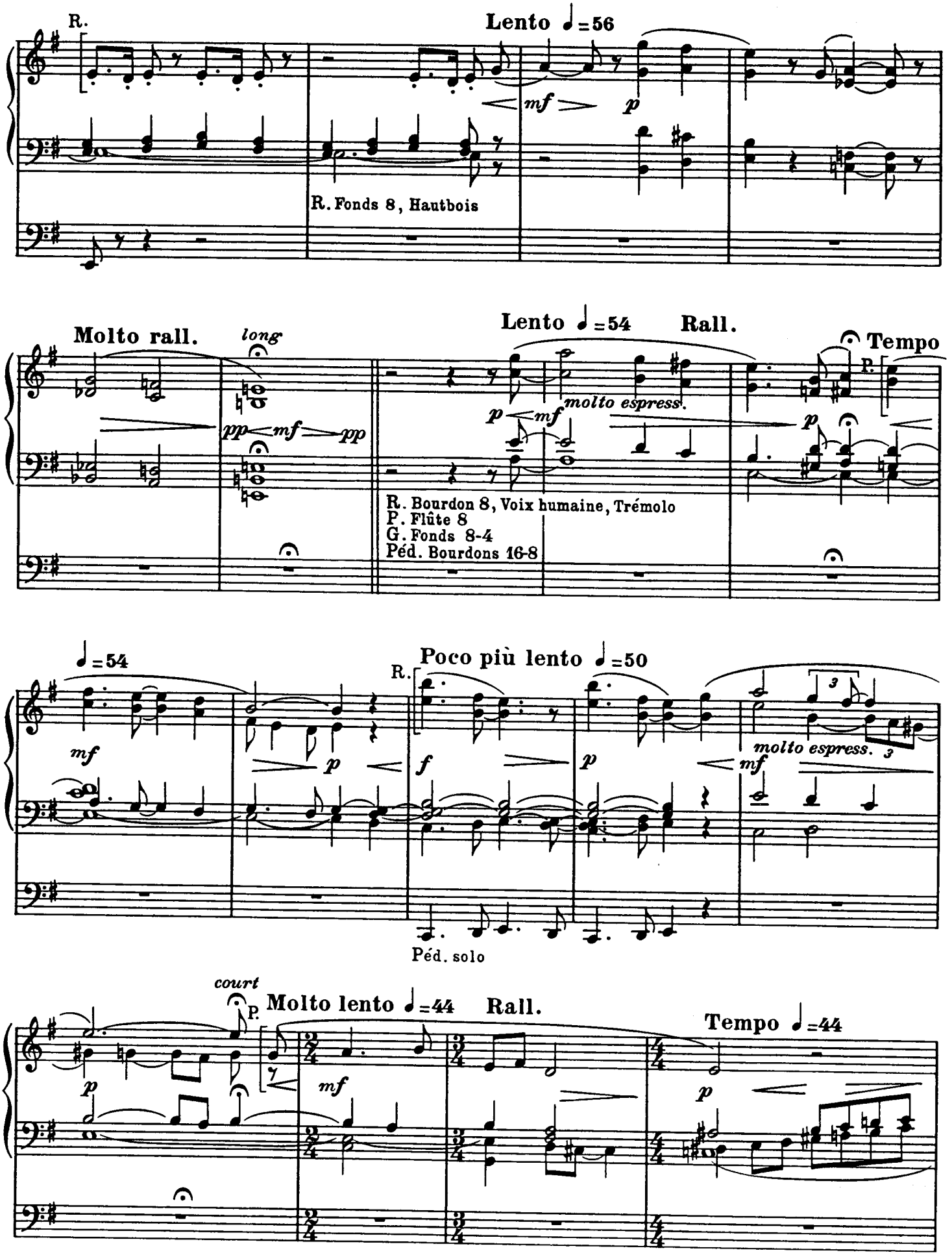

Poco rit.
R.
mf
cresc.
f
Animato ♩=104
ff
G.P.R.

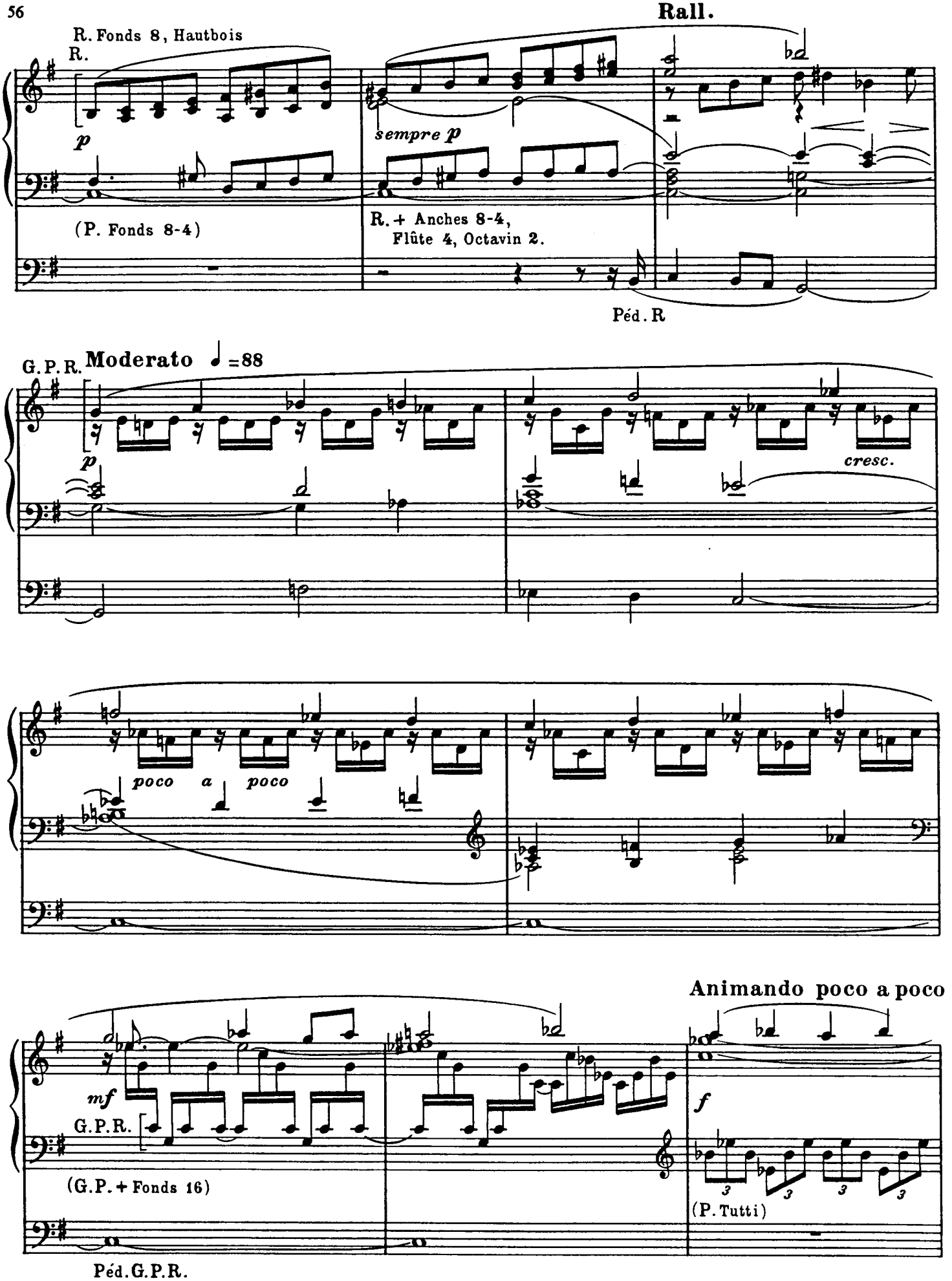

Largo ♩=56
Poco rit.
Animato ♩=104
mf
tr
(G. P. Péd. Fonds 16-8-4)
cresc.
Meno vivo ♩=84
ff
Tutti
f
(G.P. Péd. Fonds 16-8-4)

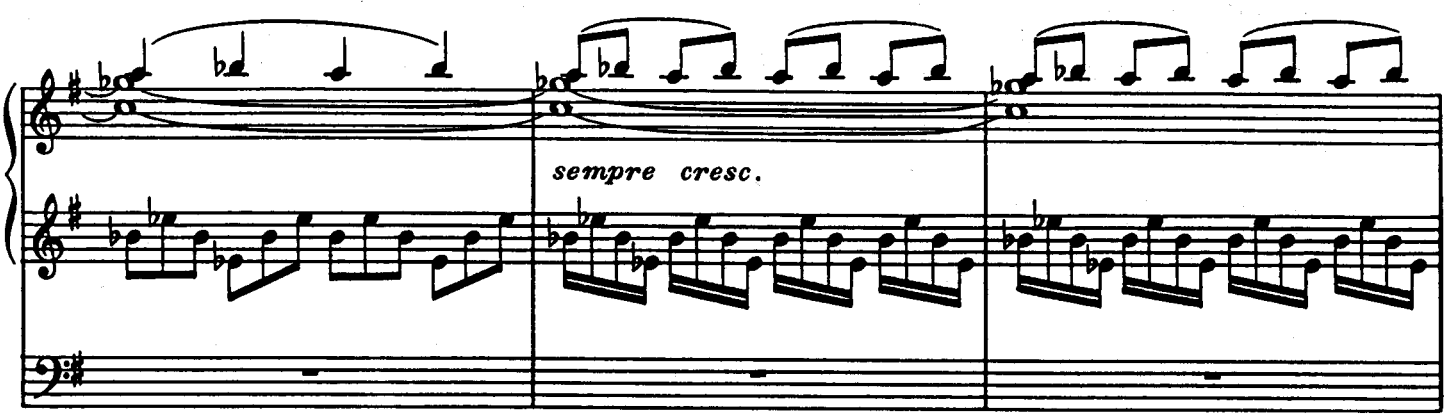

p
mf
p subito
R.
Moderato ♩=60
f
Accelerando
cresc.
G.P.R.
f
♩=72

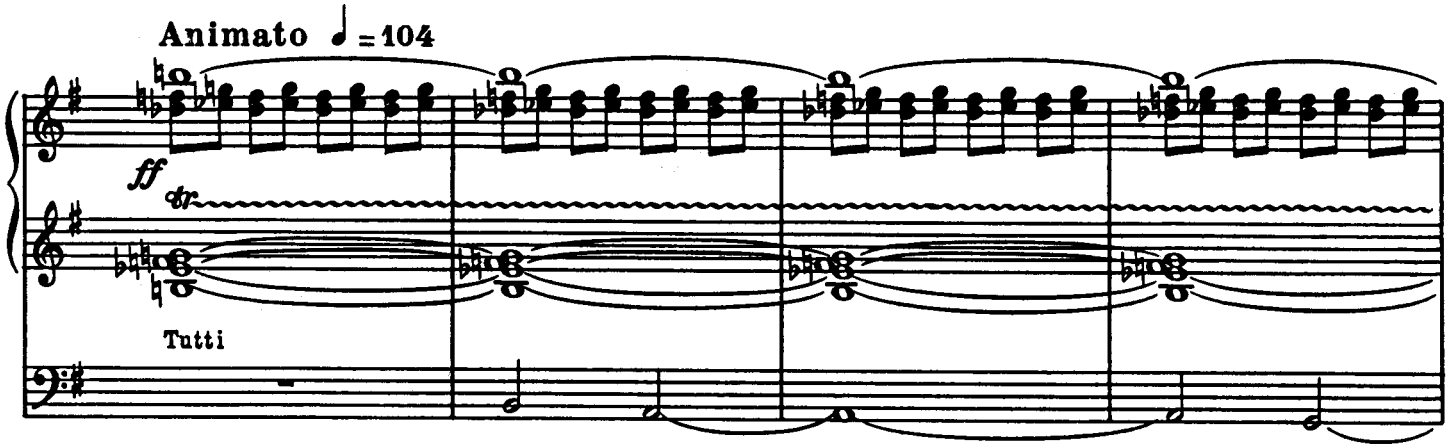

(P. Tutti)
Animato ♩=104
ff
G. P. R.
Tutti
String.

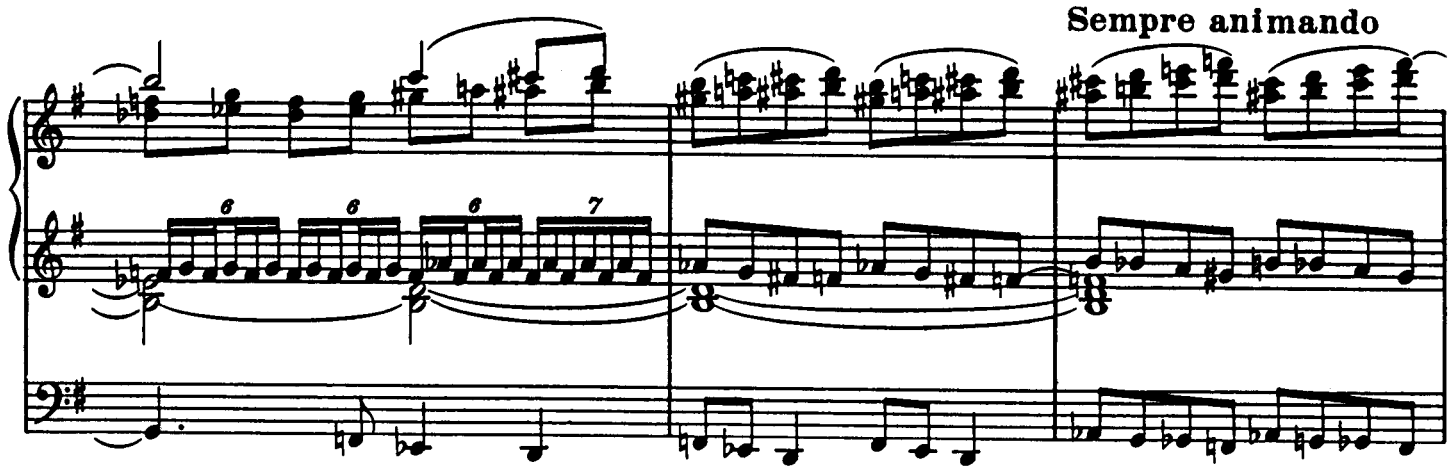

Largo ♩=54
Vivo ♩=100
Poco ced.
fff
a piacere
R.
P.R.
Largo ♩=54
Vivo ♩=100
Poco ced.
G.P.R.
fff
a piacere
P.R.
R.
Lento ♩=56
Rall.
Piu animato ♩=92
G.P.R.
mf
p
(G.P. Péd. Fonds 16-8-4)
Péd. P.R.
P.R.
G.P.R.
P.R.
G.P.R.
P.R.
f
dim.
mf
p

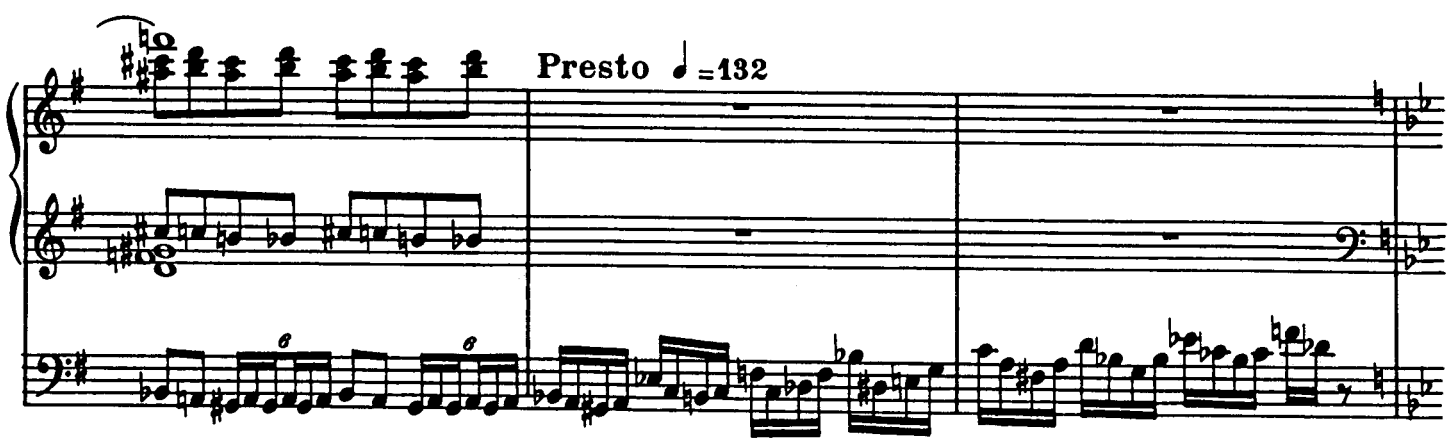

R.
Lento ♩=56
mf
p
R. Fonds 8, Hautbois
Molto rall.
long
pp mf pp
Lento ♩=54
Rall.
Tempo
P.
molto espress.
p mf
p
R. Bourdon 8, Voix humaine, Trémolo
P. Flûte 8
G. Fonds 8-4
Péd. Bourdons 16-8
♩=54
mf
p
Poco più lento ♩=50
R.
f
p
molto espress.
mf
3
Péd. solo
court
P.
Molto lento ♩=44
Rall.
Tempo ♩=44
p
mf
p

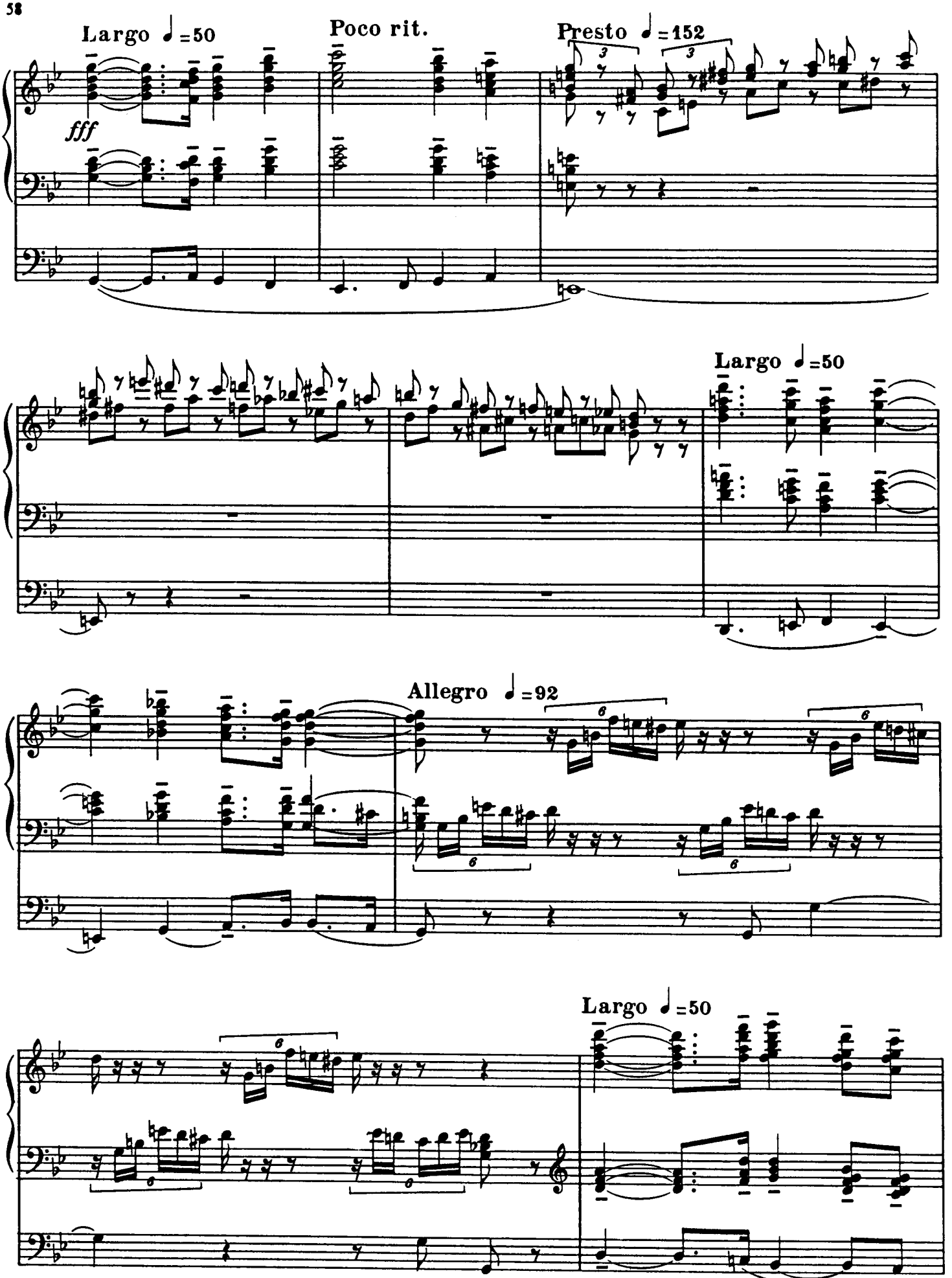

Rall.
R. Fonds 8, Hautbois
R.
p
sempre p
(P. Fonds 8-4)
R. + Anches 8-4,
Flûte 4, Octavin 2.
Péd. R
G. P. R.
Moderato ♩=88
p
cresc.
poco a poco
Animando poco a poco
mf
G.P.R.
(G.P. + Fonds 16)
f
(P. Tutti)
Péd. G.P.R.

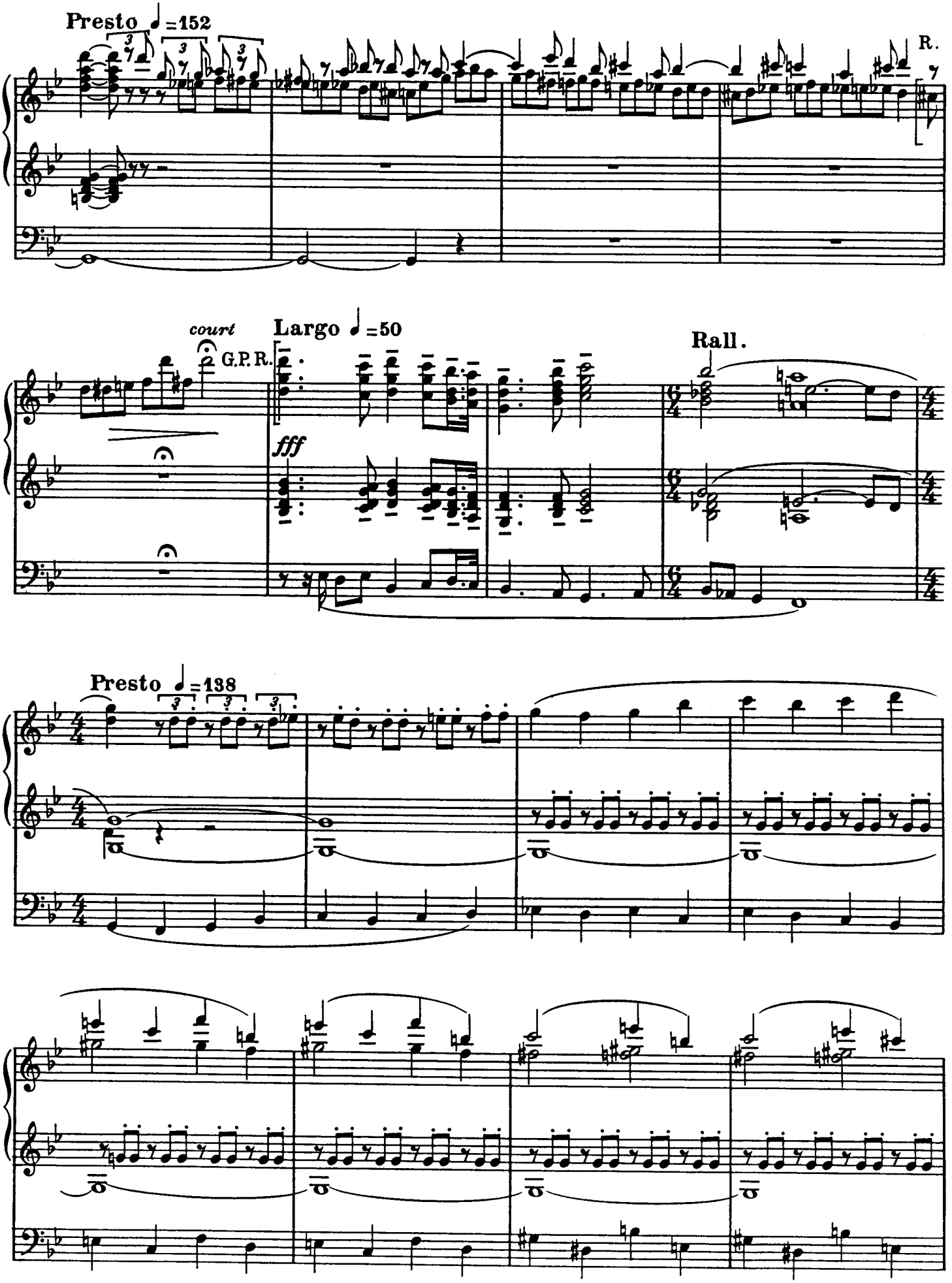

sempre cresc.

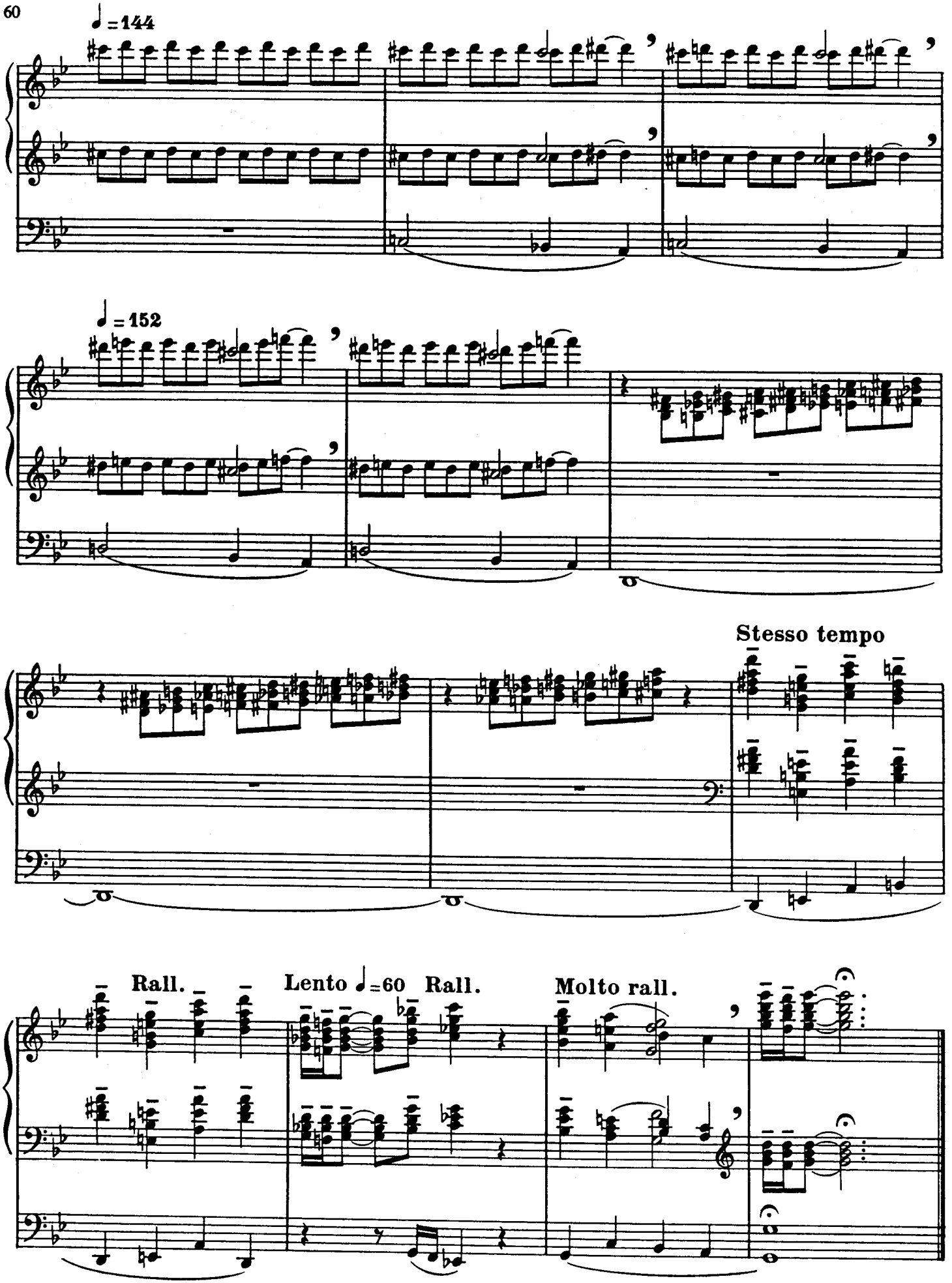

Animato ♩=104
ff
tr
Tutti


Sempre animando


Presto ♩=132


Largo ♩=50
Poco rit.
Presto ♩=152
fff
Largo ♩=50
Allegro ♩=92
Largo ♩=50


Presto ♩=152
R.
court
G.P.R.
Largo ♩=50
fff
Rall.
Presto ♩=138


♩=144
♩=152
Stesso tempo
Rall.
Lento ♩=60
Rall.
Molto rall.