

Verdi
Giovanna d'Arco
Overture

ALLEGRO *pp* *pp sottovoce*

cres.

rinf. sempre a poco a poco

ff

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (piano and violin) and a separate violin staff. The piano part is written in the bass clef, and the violin part in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction and a violin entry. The second and third systems continue the piano and violin parts, with the piano part featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system shows the piano part with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system features a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* dynamic marking. The sixth system shows the piano part with a *ff* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The violin part is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The score is marked with *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianississimo) dynamics, indicating a range of volume from very soft to very loud. The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dotted line above them, and a *ff* dynamic marking. The bass clef contains a series of chords with a dotted line below them.

Second system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dotted line above them. The bass clef contains a series of chords with a dotted line below them.

Third system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dotted line above them. The bass clef contains a series of chords with a dotted line below them.

Fourth system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dotted line above them. The bass clef contains a series of chords with a dotted line below them. A *lunga* marking is present above the treble clef.

Fifth system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dotted line above them. The bass clef contains a series of chords with a dotted line below them. The tempo marking *ANDANTE PASTORALE* is present above the treble clef. The dynamic marking *pp* is present below the treble clef.

Sixth system of the Prologue, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with a dotted line above them. The bass clef contains a series of chords with a dotted line below them. The dynamic marking *pp* is present below the treble clef.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with several triplet markings (3) and a trill (tr) in the final measure. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo/mood marking *con semplicità* is written in the first measure. Dynamic markings *m.s.* and *m.d.* are present in the final measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplet markings and a trill. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings *m.s.* and *m.d.* are present in the first measure.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains its accompaniment role.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features prominent triplet patterns. The dynamic marking *p* (piano) is indicated in the left hand.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplet ornaments. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings *allarg.*, *m.s.*, and *m.d.* are present.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplet ornaments. The left hand has a simple accompaniment. A trill (*tr.*) is marked at the end of the system.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplet ornaments. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *leggerissime* is indicated.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains complex chords with triplets and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets and a fermata. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the complex textures from the first system. It includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Third system of the musical score, featuring a *p* dynamic marking. The treble clef has a melodic line with slurs, while the bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring *pp* and *leggerissime* dynamic markings. The texture is lighter and more delicate than the previous systems.

Fifth system of the musical score, featuring *dim. ed allarg.* and *morendo* markings. It includes a tempo change to **ALLEGRO** and a time signature change to 2/4. The *pp* dynamic is also present.

Sixth system of the musical score, featuring a treble clef with sustained chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur and a crescendo marking *cres. sempre*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A fortissimo marking *ff* appears in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

This musical score is for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. It consists of six systems of music, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, while the violin part has melodic lines with triplets and slurs. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando).

8

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The image displays a page of musical notation for the Prologue of Verdi's opera Giovanna d'Arco. The score is written for piano and consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, notably triplets, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The first system features a melodic line in the treble clef with triplets and a bass line with chords and triplets. The second system continues the melodic line with triplets and a bass line with chords. The third system shows a melodic line with triplets and a bass line with chords. The fourth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords, including a *pp* marking. The fifth system shows a melodic line with triplets and a bass line with chords, including a *p* marking. The sixth system features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The seventh system shows a melodic line with triplets and a bass line with chords.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chordal textures with many triplets, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues with complex textures, including a section marked with a dashed line and the number '8'. The bass staff features a dynamic marking of *ff* and the instruction *marcatiss.*

Third system of the musical score, showing further development of the complex textures in both staves.

Fourth system of the musical score, continuing the intricate musical patterns.

Fifth system of the musical score. The bass staff has a dynamic marking of *pp* in the middle and *f* at the end.

Sixth system of the musical score, concluding the page with complex textures and a dynamic marking of *f* in the bass staff.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many triplets and slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation with treble and bass clefs. The music is characterized by a dense arrangement of triplets in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Third system of the musical score. This system includes a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the lower staff. The music features a mix of triplets and sustained chords.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music is dominated by complex chordal structures and triplets.

Fifth system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music continues with intricate textures, including triplets and slurs.

Sixth system of the musical score. The key signature changes to one sharp (F#). The music concludes with a series of triplets and slurs in both staves.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is presented in six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is primarily piano accompaniment, with some melodic lines in the treble clef. The first system includes several measures with a 'V' marking above the notes, likely indicating a vibrato or a specific performance instruction. The second system features a melodic line in the treble clef with a 'S' marking above it, possibly indicating a sforzando or a specific articulation. The third system continues the piano accompaniment with a melodic line in the treble clef. The fourth system shows a more active melodic line in the treble clef. The fifth system features a melodic line in the treble clef with a 'V' marking above it. The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble clef and a final cadence.

Verdi — Giovanna d'Arco

Prologue

GRANDE ATRIO IN DOM-REMI

che mette agli appartamenti apprestati per la corte.

INTRODUZIONE

ANDANTE

ppp

pp

f

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Ten.
C O R O

UFFICIALI

Bassi

Sop.

Ten. BORGHIGIANI

Bassi

pp

f

de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or da im men - sa di bar - ba - ri

de - te o - ve Car - lo ri - fug - ge; or da im men - sa di bar - ba - ri

la - dri que - sta mi - se - ra ter - ra di - strug - ge.

la - dri que - sta mi - se - ra ter - ra di - strug - ge.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an -

È guarda - ta dai fi - di... Pre - sto an -

Or - le - ans?

Or - le - ans?

Or - le - ans?

p *dim.*

tutta forza ff

- ch'es - sa per fa - me ca - drà. Ma - le -

- ch'es - sa per fa - me ca - drà. Ma - le -

ff

tutta forza ff

Ma - le -

Ma - le -

pp *p* *cres.* *assai marcato*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del

det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del

det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del

det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del

det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del

ff

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with a piano part at the bottom. The lyrics are: "det - ti..... cui spin - ge rea vo - - - glia fuor del". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un

The second system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with a piano part at the bottom. The lyrics are: "cer - chio che il Nu - me che il Nume ha se - gna - - to! for - se un". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

di ah!..... ri.var.can.do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri.var.can.do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri.var.can.do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri.var.can.do la so - - glia pian - ge -

di ah!..... ri.var.can.do la so - - glia pian - ge -

- ran - no dell'empio dell'empio pec.ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec.ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec.ca.to... Ah! noi pu - re ah! noi

- ran - no dell'empio dell'empio pec.ca.to...

- ran - no dell'empio dell'empio pec.ca.to...

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the vocalists, with lyrics: "pur ah! noi pu - re desiam.mo altri li - di,". The second and third staves are for the vocalists, with lyrics: "Ec - - co Di_o che il ri -". The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, featuring complex textures with triplets and dynamic markings like *ff* and *pp*.

UFFICIALI

BORGHIGIANI

pur ah! noi pu - re desiam.mo altri li - di,

Ec - - co Di_o che il ri -

Ec - - co Di_o che il ri -

ec - - co Di_o che il ri -

Ec - - co Di_o che il ri -

- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -

- cam - bio ci dà ah!..... noi pu - re de -

Ah noi pu - re..... de_siammo altri li - di ah noi

- cam - bio ci dà ah! noi pu - re de -

- cam - bio ci dà ah!..... noi pu - re de -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "siam - - - mo al - - - tri li - - - di,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second system also consists of six staves. The vocal parts continue with the lyrics: "pu - re de_siammo cesiammo altri li - - - di, ec - co". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system contains five staves, with the vocal parts singing: "ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system contains five staves, with the vocal parts singing: "Di - o..... ec - co Di - - o ec - co Dio che il ricam - bio ci". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The fifth system contains five staves, with the vocal parts singing: "ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The sixth system contains five staves, with the vocal parts singing: "ec - co..... Di - - o che il ri_cam - bio ci". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in three systems. Each system contains vocal staves for Soprano and Bass, and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Italian and describe the protagonist's state of mind.

System 1:

Soprano: dà... ma - le - det - ti ma - le - det -

Bass: dà... ma - le - det - ti ma - le - det -

Piano: dà... ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

System 2:

Soprano: dà... ma - le - det - ti ma - le - det -

Bass: dà... ma - le - det - ti ma - le - det -

Piano: dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

System 3:

Soprano: - ti ma - le - det - ti ma - le - det -

Bass: - ti ma - le - det - ti ma - le - det -

Piano: dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

System 4:

Soprano: - ti ma - le - det - ti ma - le - det -

Bass: - ti ma - le - det - ti ma - le - det -

Piano: dà ec - co Di - o che il ri - cam - bio ci

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

p *morendo*

- ti ci dà ah ci dà ci

p *morendo*

- ti ci dà ci dà ci

p *morendo*

- ti ci dà ah ci dà ci

p *morendo*

- ti ci dà ci dà ci

p *dim.*

f cres.

dà ci dà.....

f cres.

dà ci dà.....

f cres.

dà ci dà.....

f cres.

dà ci dà.....

f cres.

dà ci dà.....

p cres. *f*

SCENA, RACCONTO E CAVATINA

CARLO

ANDANTE SOSTENUTO

DELIL

Il Re.

CORO

BORGHIGIANI

Nel suo bel
Nel suo bel
Nel suo bel

ANDANTE SOSTENUTO

p *ff* *p*

CARLO

Rec²⁰

A.

CORO

UFFICIALI

Giovin tanto ed in - fe - li - ce!
Giovin tanto ed in - fe - li - ce!

vol - to qual do - lor!
vol - to qual do - lor!
vol - to qual do - lor!

Detailed description of the musical score: The score is written for a vocal soloist (Carlo) and a chorus. It begins with a tempo marking of 'Andante Sostenuto'. The first system shows Delil's vocal line with the lyrics 'Il Re.' and the chorus of Borghigiani singing 'Nel suo bel'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with dynamics of piano (p), fortissimo (ff), and piano (p). The second system shows Carlo's vocal line with a 'Rec 20' marking and the chorus of Ufficiali singing 'Giovin tanto ed in - fe - li - ce!'. The piano accompaniment continues with similar dynamics. The third system shows the chorus singing 'vol - to qual do - lor!'.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
 - mi - ci, v'ap-pres-sa - te... Ul - ti.mo è questo del re co-mando.
 DELIL

Ah sî non

C
 Ai fi - di i - te-ne to-sto, d'Or-le - ans;
 D
 dir. nel

8
 si ces-si omai dal san-gue che su me ri - ca-de.

C
 Ripongansi le spade, e sul mio trono a-vi-to segga l'Anglico re...

C
 Dal giu - fa - men - to io sciol - go o - gnun di fe - del -

53712

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

A tempo
ANDANTE Cantabile

C
DEL - tà. Te - stè prostra.to a ter - ra

C
Che sen - to!

R
UFFICIALI Che sen - to!

O
Che sen - to!

C
BORGHIGIANI Che sen - to!

R
Che sen - to!

O
Che sen - to!

C
Che sen - to!

A tempo
ANDANTE Cantabile

p

C
fer - vi - da - men - te o - ra - i che, se vo - ler e - ra del

C
cie - lo pu - nir né - fan - de col - pe, per - cuo - tes - se me so - lo il suo flagel -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

c

DEL-lo. Trascorre-re m'in-te-si

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

Ot-ti-mo re!

ff

pp leggerissime

c

i-gno-to sen-so per le ve-ne... Un

c

dol-ce so-por quin-di mi

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
 vin se, e di - - vo so - gno

C
 al - l'a - ni - ma si pin - se.

mezza voce
 ANDANTINO
 ANDANTINO
 Sotto u - na - que - ria par - vem i po - sar la fron - te

C
 me - sta; splen - dea di - pin - ta' Ver - gi - ne in mezzo al - la fo -

C
 - re - sta... mosse di là co - man - do che, *sorgi*, dis - se, o

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

tutta forza

Re! El - mo de - po - ni è bran - do di

que - sta i - ma - go al piè. legate e sottovoce

BORGHIGIANI Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....

Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....

Di pin - ta i - ma - go e si - mi - le.....

P legate
(con entusiasmo)

Le tu - e pa - ro - le o Ver - gi - ne,
lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

lo - co fra noi qui v'è.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

pp

c

Car-lo u-mil-men - te a - do - ra; ti fre-gie-rò l'im -

dolce

c

- ma - gi-ne di mi-a co-ro-na an - co - ra... ma il sangue si de -

c

- ter - ga on - d'è la pa - tria in duo - lo;

c

ma la stranie - ra ver - ga sia mi - te al franco suol sia mite al fran.co al franco

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

suol sia mi - - te al fran-co ah!..... al franco

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

pp Chi può frenar le lagrime a sì pietoso duol?

p

(ai Borghigiani) *ALLEGRO*

suol. V'ha dun - - que un lo-co si - - mile, di-

ff
ALLEGRO
ff

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
- ce - ste?.. Vi - si - te - rò la Ver - gi - ne

O
BORGHIGIANI È sel - va or - ren - da.

R
È sel - va or - ren - da.

O
È sel - va or - ren - da.

C
È sel - va or - ren - da.

C
pri - a che not - te sca - da... Vie - ni, De - lil...

Per po - co u -

Per po - co u -

Per po - co u -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

di - te - ci, fer - ma - te! quel - lo d'orror è lo - co...

ff — *p*

CARLO

DELIL

UFFICIALI

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

Nar - ra - te.

ALL.^o ASSAI MOSSO

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

mor - - te vi sta...

ff

ALL.^o ASSAI MOSSO

Red.

p

Red.

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta

pp sottovoce

Al - lor che i fle - bi - li bron - zi sa - lu - ta -

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il di che muor,..... e len - to

ppp

- no il - di che muor,..... e len : to

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

cres.

na - vi - ga per l'a - er ta - ci - to l'a - stro d'a -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALL.º VIVO

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

- mor, nell'or - ri - - - bi - le fo -

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

ALL.º VIVO

f *dim.*

pp sottovoce

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

- re - sta sempre in - fu - ria la tem - pe - - - sta;

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

cres.

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

fra l'or - ror di lam - pie

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

pp

tuo - ni là con - ven - go - no i de - mo - - - -

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

- ni, là coi ma - - - ghie col - - - le

streghe fanno i pat - - - tie le con-

streghe fanno i pat - - - tie le con-

streghe fanno i pat - - - tie le con-

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The musical score is arranged in four systems, each with three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal lines begin with the lyrics "- greghe, e con fil - - - triavve - le -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *pp*.

System 2: The vocal lines continue with "- na.ti ammol.li - - - scono i pec -". The piano accompaniment includes a *morendo* marking and dynamics *pp*.

System 3: The vocal lines continue with "- ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe - sti - no uom sor -". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and dynamics *pp*.

System 4: The vocal lines continue with "- ca.ti... Guai..... se in . conscio al reo fe - sti - no uom sor -". The piano accompaniment includes a *ff tutta forza* marking.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

8

dà. *ff* Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -
 dà. *ff* Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -
 dà. *ff* Guai..... se in - conscio al reo fe - sti - nou om sor -

ppp
 -pren-de-re si fa! *ppp* ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! *ppp* ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si
ppp
 -pren-de-re si fa! *ppp* ei non ve-de più mat-ti - no se al de-mo-nio non si

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ff
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai gua
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai gua
ff
 dà guai guai guai guai guai guai guai guai gua

pp
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin se al de_mo_nio non si
 - i! ei..... non ve - de più..... mat_tin se al de_mo_nio non si

ff
 non si dà guai..... se al de_
 dà non..... si dà guai..... se al de_
 dà non..... si dà guai..... se al de_

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *_mo_nio non si dà guai..... se al de _ mo_nio non si*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *dà no non si dà se al de _ mo_nio non si dà.....*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALLEGRO

CARLO

Dov'è la Pi - a, con - ve - gno non ha l'A - ver - - no.

ALLEGRO

ff

This block contains the first line of dialogue for Carlo. It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent *ff* (fortissimo) section with a rhythmic pattern of eighth notes.

DELL I - te... fra poco io so - lo là scioglie - rò mio vo - to. Di -

This block contains the second line of dialogue for Carlo. It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent *ff* (fortissimo) section with a rhythmic pattern of eighth notes.

O Re!

UFFICIALI E BORGHIGIANI

O Re!

O Re!

O Re!

O Re!

This block contains the chorus 'O Re!'. It features five vocal lines (C, R, O, O, C) and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent *ff* (fortissimo) section with a rhythmic pattern of eighth notes.

O Re!

This block contains the chorus 'O Re!'. It features five vocal lines (C, R, O, O, C) and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent *ff* (fortissimo) section with a rhythmic pattern of eighth notes.

-spo - glio tal no - me or qui! La - scia - - te - mi!.. io

This block contains the third line of dialogue for Carlo. It features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent *ff* (fortissimo) section with a rhythmic pattern of eighth notes.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C

vo - - - - - glio!

ff *pp m.s.*

C

ALL^o MODERATO *con passione*

Pon-doè le-tal, mar-ti - ro il

ALL^o MODERATO *p*

C

ser-to al ca - po mi - o; per - chè fru-ir di

C

li-be-ro di li-ber a-e-re non posso an-ch'i - o?..

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

marcate

Pa - ce, che al più men - di - co pro-di-ga..... sei di

pp

te, di te,..... ah man - damiun rag - gio a - mi - co,.. ah vie-ni

vie - ni, non son più re, ah non son no più

re no non son no più re, ah vie-ni vie - ni, non son no più

ff

The image shows a page of a musical score for Verdi's 'Giovanna d'Arco' Prologue. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'marcate' and 'pp'. The lyrics are in Italian. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with accents (^). The final system ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
 DELIL re.
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!
 O
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!
 R
 O
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!
 C
 Cie - lo!..dall'a - tre im - ma - gi - ni fa che ri - en - tri in sè!

ff marcato

D
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -
 sempre fe - de - lie ta - ci - ti noi seguirem il Re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

D



- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

- rem noi se - gui - rem.

CARLO

con passione



Pon - doè letal, mar - ti - ro il

C



ser - to al ca - po mi - o; per - chè fru - ir di

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

c

li-be-ro di li-ber a_e-re non posso an_ch'i_o?..

pp

c

Pa-ce, che al più men-di co pro-di_ga..... sei di

c

te di te,..... ah man-dami un rag-gio a-mi-co,... ah vie-ni

c

vie-ni, non son più re, ah non son no più re no non son no più

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

MOSSO

C DELIL re, ah vie - ni vie - ni, non son no più re no non

O Sem - pre fe - de - li e

R Sem - pre fe - de - li e

O Sem - pre fe - de - li e

C Sem - pre fe - de - li e

MOSSO

C son no più re non son più re no no non

D ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
son più re no non

D
- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

- re - - - - - mo sem - pre fe - de - li e

C
son no più re non son più re no no non

D
ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

ta - ci - ti noi se - gui - re - mo il re noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

C
son più re non son più

D
- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

- re - - - mo il re noi se - gui -

C
re non son più re no.....

D
- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

- rem noi se - gui - rem noi se - gui -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

(Carlo impone al Coro con un cenno, e parte;
il Coro si allontana per diverse uscite.)

The musical score is set in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features several parts:

- Vocal Part C:** A single vocal line starting with a fermata and a dotted line, followed by the word "no." in the second measure.
- Vocal Part D:** A vocal line with the lyrics "- rem noi se - gui - rem." repeated across four measures.
- Chorus:** A group of vocal parts, each with the lyrics "- rem noi se - gui - rem." repeated across four measures.
- Piano Accompaniment:** A grand piano part with a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. It includes dynamic markings *p* and *pp*.

UNA FORESTA

A dritta sorge sopra una balza praticabile una Cappelletta. A sinistra sul piano avanti levasi una quercia, e al piè di quella un sedile di pietra. Nel fondo s'apre una caverna.

Il cielo è nero e procelloso. Il vicino squillo d'una campana invita alla prece dei defunti.

SCENA

GIACOMO

ALLEGRO

pp

cres.

ff

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

The first system of the Prologue features a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand (bass clef) provides a steady bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and eighth-note runs. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The third system shows the piano accompaniment with more intricate textures. The right hand has rapid eighth-note passages and chords. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *p* and accents.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features complex chordal textures and eighth-note runs. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and accents.

The fifth system shows the piano accompaniment with more intricate textures. The right hand has rapid eighth-note passages and chords. The left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is present.

The sixth system introduces the vocal line for Giacomo. The vocal line is written in bass clef and includes the lyrics: "Ge - lo, terror m'in - va - de!... ma nell'orren - do lo - co io veglie -". The piano accompaniment continues in the treble and bass clefs. A dynamic marking of *REC.^{vo}* is present.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gia. *a tempo*
 -rò. *pp* Co - me ro -

Gia.
 - ven - - - te chio - do nel - l'a - nima sta fit - ta i -

Gia. *A tempo* (Giovanna appare dalla balza, e s'inginocchia innanzi alla Cappella.)
 - de - a le - ta - le!

8...
p *p* *morendo*

GIA.
 Non è questa for - se la quercia sa - cra all'infer - nal con -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gia. *-ve-gno?... E qui so-vente, qui non suol co-lei dormir le*

Gia. *not-ti pro-cel-lo-se?*

Gia. *Ahi for-se qui sedotta... qui vin-ta... al gran ne-mi-co l'al-ma con-*

Gia. *A tempo*
-ces-se! or-ri-bi-le pen-

Gia. *-sie-ro!...*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ADAGIO

Gia. Cie - lo!... Cie - lo!... m'as - si - - - sti, oh cie - lo m'as -

ADAGIO
col canto

pp * *pp* *

Gia. - si - - - sti a di - sco - prire il ve - - ro!

(entra nella caverna.)

pp

1° TEMPO

pp

pp

pp

pp

pp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue
SCENA E CAVATINA

GIOVANNA

RECITATIVO
(scende dalla balza)

GIOVANNA

Oh ben s'ad-di-ce questo tor-bi-do cie-lo al miserando af-

RECITATIVO

G

- fanno di Francia op - pressa!

a tempo
p *f*

G

Perchè ma-i d'imbelli forme ho l'al-ma ve - stita, l'al-ma che

G

vo - - - - la dal de-sio ra - pi-ta ai campi di bat -

2/4

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

MARZIALE

G

- taglia!
MARZIALE

pp

G

Ma d'una ferrea maglia, e d'una spada, e d'un ci -

G

-mie-ro for-se a me fia gra - ve il pon-do?...

Adagio

G

Tan - to richieggo a te, spe-me del mon - do!

pp

ANDANTE

G

ANDANTE

p

Sem-pre al - l'ai - ba ed al - la

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

con passione

G

se - ra qui - vi in - nal - zo a te pre - ghie - ra; qui la

G

not - te mi ri - po - so, e te sognai mio pen - -

G

- sier. Sem - pre a me, che inde - gna so - no, a - pri al -

G

- lo - ra il cor pie - to - so... oh se un dì..... m'aves - si il

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

do_no d'u - - na spa - - da d'u_na spada e d'un ci -

pp

G

- mier! oh se un di m'avessi il

ff

G

do_no d'u_na spada e d'un ci -

ff

10

G

- mier! ah ah se un di m'aves - si il do_no d'u - - - na

p

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G

dolce

spa - da d'una spada e d'un ci - mier! Sem - pre al - l'al - ba ed al - la

G

se - ra qui - - vi in - nal - - zo a te a te pre -

G

con grazia

- ghiera; qui la not - te mi ri - po - so, e te so - gna il mio pen -

G

dolcissimo

- sier. Sem - pre al - l'al - ba ed al - la se - ra qui - - vi in -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Oppure

-nal - - zo a te pre-g'hiera;

G

-nal - zo a te pre-g'hiera; qui la notte mi ri-po-so, e te sognailmiopen.

tutta forza

- sier... oh se un di m'avessi il do - no d'u - na

G

f

stent.

spa - da ah!..... d'una spada e d'un ci -

G

(va a sedersi sulla pietra)

- mier!

G

leggerissimo e staccato

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

sottovoce

G

Ma... le stan - che pu - pil - le... il son - no

G

vin - ce... Re - gi - na, il bal - do

G

vo - to per - do - na... e be - ne -

con voce quasi spenta (s'addormenta)

G

- di - - - - ci - mi...

morendo ed allargando

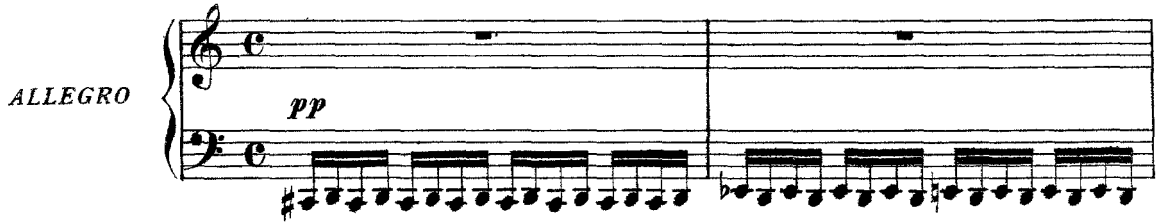
ten.

ten.

ppp

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue
FINALE DEL PROLOGO

ALLEGRO



pp

The first system of the piano introduction features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



The second system continues the piano introduction with the same eighth-note accompaniment in the bass and a whole rest in the treble.



The third system of the piano introduction shows the treble clef beginning to play chords, while the bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

CARLO *RECIT.^{vo}*

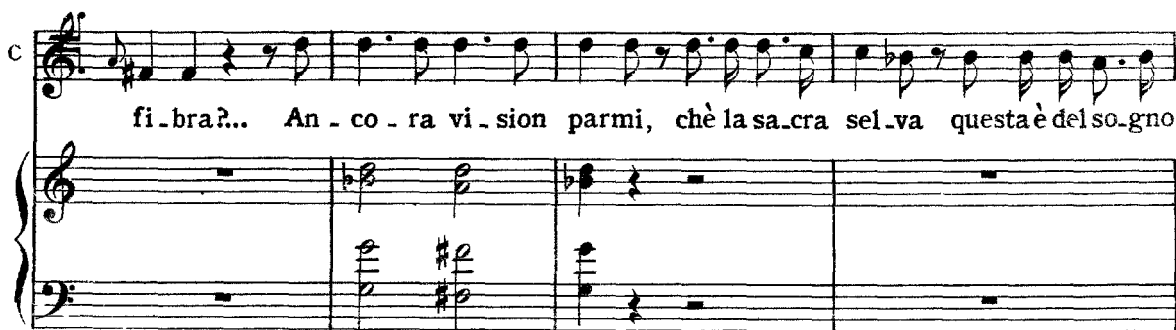


Paven-ti, Car-lo, tu for-se?... O mera-vi-glia scu-te o-gni tua

RECIT.^{vo}

The vocal entry of Carlo is marked *RECIT.^{vo}*. The piano accompaniment is also marked *RECIT.^{vo}* and consists of whole rests in both staves.

c



fi-bra?... An-co-ra vi-sion parmi, chè la sa-cra sel-va questa è del so-gno

The vocal entry of Giovanna is marked *c*. The piano accompaniment consists of chords in the treble and bass staves.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

mi_o... Ec - co mi pro - stro, ri - ve - ren - te e pi - -

(Carlo pone sull'altare l'elmo e la spada. S'inginocchia, e prega.)

- o. **ALLEGRO**

ALL.º MODERATO

mf *Ad.*

Sop. (Alla sola anima di Giovanna si fa sentire questo coro.) *grazioso*

Ten. Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Bassi Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

Tu sei bel - la, tu sei bel.la!

ff *Ad.* *P leggerissimo e grazioso*

CORO DI DEMONI

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

staccato

pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il
 pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il
 pazze - rel - la che fai tu? Se d'a - mo - re per - di il

fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;
 fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;
 fio - re, presto muo - re, non vien più. Sorgi e mi - ra;

te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -
 te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -
 te so - spi - ra la de - li - ra gioven - tù O fi -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

- gliuo - la, ti con - so - la, è u - na fo - la Bel - ze - bù.

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

Quan - d'a - gli an - ta l'o - ra..... can - ta

pp

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

pur ti van - ta di vir - tù..... Tu sei

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai
 bel - la, tu sei bel - la! pazze - rel - la, che fai

tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -
 tu? Tu sei bel - la, tu sei bel - la! pazze -

- rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei
 - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei
bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei
bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai
bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai
bel - la, tu sei bel - la! paz - ze - rel - la, che fai

pp *pp* *pp* *p*

tu? che fai tu? che fai tu?.....
tu? che fai tu? che fai tu?.....
tu? che fai tu? che fai tu?.....

ff *ff* *ff* *ff*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

(I nubi si diradano, e la foresta viene vivamente illuminata dalla luna.)

ADAGIO

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a slow, adagio tempo. The vocal lines feature long, sustained notes, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and some rhythmic movement.

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a '6' (sextuplet), and a 'p' (piano) dynamic marking. The left hand continues with sustained chords and rhythmic accompaniment.

CORO DI ANGELI
Contralti *Grandioso*

The third system introduces the vocal line for the Angel Choir (Contraltos). The vocal line is marked 'Grandioso' and features a melodic line with a '6' (sextuplet) marking. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics are: Sor - gi! I ce - le - - sti ac - col - - sero

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a '6' (sextuplet) marking. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics are: la ge - nero - - - sa bra - - - ma!...

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a '6' (sextuplet) marking. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The lyrics are: Fran - cia per te fia li - - - bera,

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ec - co cimie - ro e la - - ma.

The first system consists of a vocal line in G major (two flats) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a trill on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le - va - ti, spir - to e - let - - - to,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sii nun - zio del Si - gnor...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Guai se terre - - no af - fet - - - to

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

CORO DI DEMONI

Sop. ac - co - gliera - i nel cor!

Ten. Tu sei bel - la, tu sei

Bassi Tu sei bel - la, tu sei

guai se ter.re - - no af - fet - - to

bel.la!

bel.la!

bel.la!

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ac - co - gliera - i nel cor!

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

Ah tu sei bel - la, tu sei

gua - - - - i!

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with the vocal line singing 'ac - co - gliera - i nel cor!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system features a vocal line with the lyrics 'gua - - - - i!' followed by 'bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? Ah tu sei bel - la, tu sei'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with dynamics such as *ff* and *f*.

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

gua - - - - - i! gua - i! ah!

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

bel - la! paz - ze - rel - la, che fai tu? che fai tu? che fai

p

GIOVANNA

(balza in piedi)

Pron-ta

gua - - - - - i!

tu?.....

tu?.....

tu?.....

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

ALLEGRO

G *so - - - - no!* (scende dalla balza)

CARLO

ALLEGRO Qual vo - - - -

ff

G Al - l' E - ter - - - - no tua pie -

C - ce!...

G (corre alla balza e riporta l'elmo e la spada)

- ta - de, o re Car - lo, è sa - li - ta!...

C Chi sei

C tu?... Vero o fal - so di - scer - no?...

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

GIO.

Ah! Son guer -

ALL. VIVACE (in atto profetico)

- rie - ra che a gloria t'in - vi - ta..... o fe - dele Or - le -

ALL. VIVACE
mf

G

- ans, ti con - so - la... tengo al - fi - ne u - na spada, un ci -

G

- mie - ro..... tengo al - fi - ne u - na spa - da, un ci - mier.

con stancio

Sui Bri - tan - ni ca - da - ve - ri vo - la già l'in -

più sensibile

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G
 - se - gna del franco guer - rie - ro! Sui Bri - tanni ca - da - ve - ri

G
 vo - la già l'in - se - gna del franco guer - rie - ro! del

G
 fran - co guer - rie - ro del..... franco guerrier!

cres. *mf*

CAR.
 Qual pro - di - gio! Ed io pu - re nel lam - po de' tuoi detti, o fan -

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

GIO.

Vieni al cam - po, tua guida son i - o,
 ciulla, di - vam - po.

gua'morta - le, se man - chi di fè!
 Ne' tuoi sguardi è la fiamma di

Vie - ni al cam - po.
 Di - o... ne' tuoi sguardi è la fiam - ma di Di - o... ne' tuoi sguardi è la

Vie - ni al cam - po, tua gui - da son i - o
 fiam - ma di Di - o... par - la, im - po - ni ah par - la, im - po - ni

marcato

f

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

G
C
G
C

vie-ni al cam - - po vieni vie - ni al
ah parla, im-po - ni im-poni a me im-po - ni im-po - ni im-

cres.

G
C
G
C

cam - - po vie - - ni al campo.
po.ni a me, im - po - - ni a

ff

G
C
G
C

Vie - - ni al campo.
me, im - po - - ni a me.

G
C
G
C

GIACOMO (non visto dal limitare della caverna) Ah!
Il Re!

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

GIO. *ANDANTE*

CAR. (A te, pie-to - sa ver - - gi-ne, fi - - do il tu - gu - rio u -

(Non è morta - le im - ma - gi - ne

GIA. *ANDANTE* Sì! dell'or - ren - do dubbio è di - squarcia - to il

Gio. - mi - le, del pa - dre la ca - ni - zie,

C. quel - la ch'io veg - go e sen - to; in - nan - zi, innanzi a un

Gia. ve - lo... deh..... vibra le tue fol - gori,

Gio. e l'innocen - te o - vi - le; finch'io non tor - ni non tor - ni a

C. an - gelo sto per di - vin por - ten - to...

Gia. m'in - ce - neri - sci, o cie - lo! el - la si cesse si ces - se ai

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. sciogliere in ni di lau - de di laude a te! finch'io non
 C sto per di-vin por-ten - to... vin - to son io da
 Gia. de-moni per folle per folle a-mor del re! per folle a -

Gio. *pp* tor - ni non torni a scio - gliere in ni di lau - de di lau - de a.
 C *pp* pal - pi-to son io da pal - pi-to fi-nora i-gno - to i-gno - to a
 Gia. mor per a-mor per folle a - more del re! per folle a - mor a - mor del

dolce stent.

Gio. tel in ni di lau - de a te!
 C me fi - nora i-gno - to a - me
 Gia. re el - la si cesse ai demoni per folle a-mor a - mor del

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. in-ni di lau - de a te a te!)
 C. fi-no-ra i-gno-to i-gno-to a me a me.)
 Gia. re per fol-le a-mor del re per fol-le a-mor del re!)

ALL.^o COME PRIMA
tutta forza

Gio. Or sia pa-tria mio so - lo pen-siero... vie ni, o Car - lo, a pu -
 C. Si, ti se-guo, in-spi - ra - to guer-riero... tut - ta l'al - ma sfa -
 Gia. Ferma! ah! manco!... per l'em - pio sen - tiero gra - vi l'i - ra del

ALL.^o COME PRIMA

Gio. - gna - re con me!..... or sia patria mio so - lo pen-siero...
 C. - vil - la di fè!..... sì, ti se-guo, in-spi - ra - to guer-riero...
 Gia. pa - dre su te ferma! ah! manco!... per l'em - pio sen - tiero

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. *vie - ni, o Car - lo, a pu - gna - re con me!..... a pu - gna - re*
 C *tut - ta l'al - ma sfa - vil - la di fè!..... ah si sfa - vil - la*
 Gia. *gra - vi l'i - ra del pa - dre su te su te ah gra vi l'i - ra*

Gio. *con..... me..... a pu - gna - re a pu - gnare con me!*
 C *di..... fè! sfa - vil - la sfa - vil - la sfa - vil - la di fè!*
 Gia. *l'i - ra del pa - dre del pa - dre del padre su te*

Gio. *a pu - gna - re con me! a pu -*
 C *ah sfa - vil - la..... di fè! ah sfa -*
 Gia. *gra - vi l'i - ra del pa - dre su te gra - vi*

Verdi — Giovanna d'Arco — Prologue

Gio. *gna - - re - con me con me con*

C *vil - la si di fè si di fè si di*

Gia. *l'i - ra del pa - dre su te, ah su te ah su*

(Giovanna e Carlo si allontanano rapidamente; Giacomo tenta seguirli ma cade oppresso dal dolore al suolo)

Gio. *me con me con me!*

C *fè di fè di fè di fè di fè!*

Gia. *te su te su te su te su te.*

Fine del Prologo

Verdi
Giovanna d'Arco
Act I

LUOGO REMOTO, SPARSO DI RUPI.

In lontananza scorgesi parte della città di Rems. Soldati inglesi sparsi qua e là in gruppi. Donne che piangono presso estinti, altre che assistono ai feriti.

CORO

ALLEGRO *ff*

Tenori
Bassi

CORO

Ai la - ri! al - la pa - tria! miò du - ce, che tar - di?

Ai

TALBOT

Reo gri - do mi suona.

Per - du - ta Or - le -

la - ri! al - la pa - tria! Per - du - ta Or - le -

ff

- a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del
 - a - no, per - du - ti i ga - gliar - di, gio - vian - ci del

TAL.

Ahi cen - -
 tem - po che il Fran - co ne do - na.
 tem - po che il Fran - co ne do - na.

T
 - to tri - on - fi di - strut - ti in un gior - no! di

T
 tan - - ta vil - ta - - de chi la - - va lo

T
scorno?

C O R O
O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -
O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui campi vo -

- lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, de'
- lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to, de'

bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del
bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai lampi, far pom - pa del

p
ff
p

se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una
 se - no del brac - cio fe - ri - to..... ma con - tro una

ff

fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -
 fu - ria che A - ver - no dis - ser - ra che val - gon pro - dezze d'im -

- pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -
 - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

TAL .

f *p* Son lar - ve fu -
 - mo - ni che gio - va fa pos - sa d'u - ma - no va - lor?
f *p*
 - mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor?

ff *p*

T
 - ne - ste che in - car - na, che veste la men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor

T
 da vi - le ti - mor .

C O R
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui
 O du - ce, noi sem - pre mi - ra - sti sui

p

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

campi vo - lar com - bat - ten - do con a - ni - mo ar - di - to,.....

ff

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

..... de' bron - zi to - nan - ti sor - ri - de - re ai

p

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

lampi, far pom - pa del se - no del brac - cio fe - ri - to.....

ff

TAL.

Son lar - ve fu - neste che in - car - na, che veste la men - te per -
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -
 Ma con - tro una furia che A - ver - no dis - serra che val - gon pro -

T

-cossa da vi - le ti - mor son
 -dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -
 -dezze d'im - pa - vi - da guerra? ma con - tro le - gio - ni d'ar - ma - ti de -

T

lar - ve son lar -
 -mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? con - tro una fu -
 -mo - ni che gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor? con - tro una

T

-ve che incar - na, che ve - ste la

-ria, contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che

fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

T

men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor son lar -

gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una fu - - -

gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor contro una

T

-ve che incar - na che ve - ste la

-ria contro una fu - - - ria contro una fu - - - ria che

fu - ria contro una fu - ria contro una fu - ria che

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

T

men - te per - cos - sa da vi - le ti - mor da vi - -
gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -
gio - va la pos - sa d'u - ma - no va - lor d'u - - ma - -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Tenor (T), with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for grand piano, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

T

- le ti - mor da vi - le ti - mor da vi - le ti - mor.
- no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?
- no va - lor d'u - ma - no va - lor d'u - ma - no va - lor?

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated, with a question mark at the end of the second vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a treble and bass clef with a steady, rhythmic accompaniment. The music concludes with a final chord in the bass clef.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I
SCENA ED ARIA

GIACOMO

(Il suo crine scomposto, i suoi atti dimostrano il disordine della mente.)

ALLEGRO

GIACOMO

Questa rea che vi per - cuo - te sa - rà vo - stra pri - gio -

ALLEGRO

Gia.

- nie - ra. Sontal che puo - te... Pria di

TALBOT

Chi sei tu?

Tenori

Sarà no - stra?

C O R O

Bassi

Sarà no - stra?

ff

Gia.

se - ra... Io lo giu - ro ad un sol

p

Gia. patto.

C O R O Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

Par - la, par - la! sa - rà fat - - - to.

pp *ff*

Gia. *AND.^{te} SOSTENUTO* *grandioso declamato*

AND.^{te} SOSTENUTO Fran - co soni - o, ma in

p

Gia. co - - - re m'è pri - ma pa - tria o -

Gia. - no - - - re; giu - rai se alcun l'af.

Oppure

mo - ri - re mori - re o' ven - di -

Gia. - fron - ta mo - ri - re mori - re o' ven - di -

dolce

- car; Or que - sto crin ... già

dolce

bian - - - co Car - lo gravò gra - vò d'u -

Gia. - n'on - - - ta... con - tro l'inde - - - gno

Gia. Franco chie - - - do tra voi tra voi..... chiedo tra voi tra voi pu -



Gia. - gnar.
TAL. *ppp*

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

C O R O
Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

Chi fia?... qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.



T. - lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.

- lar?.. chi fia? qual'ar - de in - cen - dio nel bal - do fa - vel.



T

GIA.
Or que - sto crin già bianco Car - - lo
-lar?
-lar?
-lar?

Gia.

Car - lo gravò gravò d'u - non - ta... con - tro l'inde - gno

Gia.

Franco chie - do tra voi pu - gnar, chie - - do travoi tra

tutta forza

pp *p* *cres.*

Gia.

voi chiedo tra voi tra voi pu - gnar.

TAL.

Chi fia? qual'ar - de in -

Chi fia? qual'ar - de in -

Chi fia? qual'ar - de in -

p *ff* *pp*

Gia.

Car - - lo Car - lo gravò gravò d'un'

T

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

- cen - dio nel bal - do fa - vel - lar?

ff *pp*

Gia. on - ta... con - tro l'inde - gno Fran - co chie - do tra voi pu -

Gia. - gnar chieg - go tra voi tra voi chieggo tra vo - i pu -

Gia. - gnar tra voi pu - gnar chie - do tra voi pagnar tra voi pu -

TAL.

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

C O R O

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

nel baldo favellar? nel baldo favellar?

ALLEGRO

Gia. -gnar.

T qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar? Vien! di.

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel lar?

qua - l'ar - de incen - dio nel baldo fa - vel - lar?

ALLEGRO

T guer - ra in for - te lo - co si ri - al - zi an - cor la

ten - da.

C O R O
Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge.

Noi co - là fiamman - te ro - go er - ge.

GIA.

Oh Gio - van - na!..

- rem che l'em - pia in - cen - da.

- rem che l'em - pia in - cen - da.

TAL. POCO MENO *pp*

pp Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

pp Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

POCO MENO Le tue ci - glia ge - mon pianto!...

p

con molta passione

GIA.

E me - moria d'una figlia che tra - diva il ge - ni -

T

qual do - lor!...

qual do - lor!...

qual do - lor!...

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

Gia.

- tor.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

p

con espressione

Gia.

So che per via di tri - bo - li ne ad - duce il fal - lo il fal - lo

p

stent.

sottovoce

pp

dim.

Gia.

pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - seri più terso e ca - ro e caro

stent.

pp

espressivo

Gia.

sol... Deh la pater - na la - grima si do - ni al bas - so limo! ah!

con molta forza

Gia.

lan - guido è il frat, ma l'a - - nima mag - gior maggio - - re è d'ogni

pp

p

Gia. *pp*

duol ah! lan - guido è il fra!, ah! lan - gui - do è il fra!, ma l'a - ni - ma mag-

Gia.

- gior mag - gior è d'o - gni duol..... maggior è d'o - gni

MOSSO ASSAI

Gia.

duol.

TAL.

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to ne avvam - pa il

C O R O

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to ne avvam - pa il

No - bi - le vec - chio, af - fret - ta - ti... tut - to ne avvam - pa il

MOSSO ASSAI

8

ff

T
cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel
cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel
cor il cor. Vien la vendet - ta a com - piere nel

GIA.
T
vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!... È me.
vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...
vi - le se - dut - tor. Qual do - lor!...

Gia.
-mo-ria d'u-na fi-glia... So chepervia di tri - bo-li ne ad.
I° TEMPO
I° TEMPO

Gia. *stent.* *sottovoce* *pp* *dim.*
 - duce il fal - lo il fallo pri - mo, so che fia schiuso ai mi - - se - ri più

Gia. *espress.*
 terso e ca - ro e caro sol... Deh la pater - na la - grima si

Gia. *con tutta forza*
 do - ni al bas - so li - mo! ah! languido è il fral, ma l'a - nima mag -

Gia. *pp*
 - gior maggio - - re è d'ogni duol ah! lan - guido è il fral ah! lan - gui - do è il

Gia. *pp*
 fral, ma l'a - ni - ma mag - gior mag gior è d'ogni duol maggior è d'ogni

MOLTO MOSSO

Gia. *duol ah! ma l'a - ni - ma l'a - ni - ma mag -*

TAL.

Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

O
R
C
Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor nel

Vien la vendet - ta a com - pie - re nel vi - le se - dut - tor a compie -

MOLTO MOSSO

ff

Gia. *- gio - re è d'o - gni d'o - gni duol ah ma l'a - ni -*

T

- re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

- re nel vil nel vi - le se - dut - tor la vendet - ta a com - pie - re nel

Gia.

- ma l'a - ni - ma mag - gio - re mag - gio - re d'o - gni

T

vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -

vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

vi - le se - dut - tor a compie - re nel vil nel vi - le se - dut -

Gia.

duol mag - gior mag - gior d'o - gni duol mag - gior mag - gior d'o - gni

T

- tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -

- tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -

- tor nel vil nel vil se - dut - tor nel vil nel vil se - dut -

Gia. *duol d'o - gni duol d'o - gni duol d'o - - - gni*

T *- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -*

- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -

- tor nel vi - le se - dut - tor nel vil nel vi - le se - dut -



(i soldati seguono Talbot e il vecchio)

Gia. *duol.*

T *- tor.*

- tor.

- tor.



SCENA E ROMANZA

GIOVANNA

ALLEGRETTO
MODERATO

Piano accompaniment for the first system of music, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system of music, including the instruction *allargando un poco* in the right hand.

Piano accompaniment for the third system of music, featuring trills and a dynamic marking of *pp*.

GIO. *REC.^{do}* (adornata di corazza, d'elmo e di spada; nel resto d'abiti femminili.)

Vocal line for Gioconda and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: "Quilquil... dove più s'apre li - bero il cie - lo, e l'a - e-re puro a -". The piano accompaniment is marked *REC.^{do}*.

Vocal line for Gioconda and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line includes the lyrics: "- leg - gia: Nel - la festan - te reggia svania la mente!". The piano accompaniment includes the instruction *ALL.^{to}* and a dynamic marking of *pp*.

Piano accompaniment for the third system of the vocal entry, continuing the complex textures from the previous systems.

GIO.

Le mie fibre orscuote un senso, un turba-mento, che in-ter-rogar pa-

- vento. Gravi m'eran gli applausi. Oh! ma compiuto non è l'in-

- carico? Sal-ve non son le Franche arene?... Perché rimango or

qui?... chi mi trat-tie-ne?... *ff*

tutta forza

ANDANTINO

GIO. *semplice*

O fa - ti - di - ca fo - resta, o mio padre, o mia ca -

G - panna, nel - la sem - pli - ce sua vesta tor - ne - rà fra voi Gio -

G *con forza*

- vanna; deh ri - da - te - le i con - ten - ti che più

G

l'al - ma non sen - ti! Ah! deh! ri - da - te - le i con -

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

G

- ten - ti che più l'ai - ma non sen -

con espressione

G

- ti! O mi.o pa - dre, mi.a ca - pan - na, deh ri - da - tele i con -

dolce

G

- ten - ti, o mi.o pa - dre, mi.a ca - pan -

allarg.

G

- na

morendo

SCENA E DUETTO-FINALE PRIMO

GIOVANNA E CARLO

ALLEGRO VIVO

GIOVANNA
Ho ri - sol - to...

CARLO
E intai mo - men - ti ab - ban -

ALLEGRO VIVO
ff

C
- do - ni il re co - si?

Chiede o - gnu - - - no che mai

GIO.
Il Si -

fusse; te la Cor - te attende e bra - ma.

pp

G
-gnor che qui mi addusse a' miei la - riormi ri -



G
CAR...chia...ma. (con trasporto) (Cie - lo!)
Deh! non dir - lo!... a te m'at - ter - ro!...

p



G
(per partire)
Sor - gi... E de - ci - so!...

C
Oh vinta sei?... Pria quel

ff



C
fer - ro in me vol - ge - re tu dèi.



Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

(con tutta la passione)

MENO MOSSO

c

Dunque, o cru - - da, e gloria e

MENO MOSSO

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

c

tro - - no of - fe - ri - - sti a Carlo in do - no, per ser -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

- bar - - lo a' lai più vi - - vi, per fe - rir - - lo in mezzo al

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c

cor?... Fin dal di..... chem'appa - ri - vi..... io t'a - ma - i d'immenso a -

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

GIO. (commossa)

Oh pie-ta - de! io più non so - no l'invi - a - - ta di Ma -

- mor!

- ri - a; so-lo u - sber - - go al dolce suo - - no degli af -

- fet - - ti è de-bil sen. Deh ri - spet - - ta-mi qual

pria!... deh ri - spet - - tami qual pri - a!..... ch'i-o non

G
CAR. sug - ga ch'io non sugga il tuo ve - len!

1.^o TEMPO

Ma l'a_

ff *p*

(asconde il viso nelle mani)

G
Ta - ci... ta - ci...

C
_mor..... è santo, è pu - ro... A Dio lo

C
giu - ro! Sol lo spir - - - to mi con - ce - di, e all'in -

GIO. (sottovoce)

G
La mia men - te...

C
cen - dio ba - ste - rà.

p

G

va smar - ri - ta!... ahi! si per - de...

This system contains a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line has lyrics: "va smar - ri - ta!... ahi! si per - de...". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

G

CAR.

Pie - - tà, Car - lo!...

Ah ce - di, ce - di!

This system contains a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line has lyrics: "Pie - - tà, Car - lo!..." and "Ah ce - di, ce - di!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

C

A te, mia vi - ta, a te chie - - do io

This system contains a vocal line in C-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line has lyrics: "A te, mia vi - ta, a te chie - - do io". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

GIO.

cres.

T'a - - mo!... t'a - - -

pur pie - tà.

This system contains a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line has lyrics: "T'a - - mo!... t'a - - -" and "pur pie - tà.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

S -mo!... si ta - - - mo!...

C Oh det - - - to! chi più fe - li - ce?...

ADAGIO (Giovanna, alla cui anima solamente scende l'avvertimento liberarsi dalle braccia di Carlo. Ella è tremante, esterrefatta.)

S Oh a - mor!

C Oh a - mor!

CORO DI ANGELI

Guai se terre - no af - fet - - - to

S ac - co - gliera - i nei cor!

CAR. *ADAGIO*

ADAGIO T'arretti e palpi - til... chemait'ap-

- parve?... guardami, guardami: niun ti mi -

- naccia... che fai? che mormo - ri... di va - ne

lar - ve?... di Carlo, o ver - - - gine, stai fra le

secondando il canto

pp Cantabile

C
brac - cia. È pu - ro

dim. *pp*

C
l'a - e - re, l'im - pi - do il cie - lo, sic.co - me il

GIO.
Fùr des - si!... gli

C
ve - lo di no - stra di no - stra fè.

pp

G
an - ge - li! non hai ve - du - to? lasciami,...

G *con grido* *ff* *pp cupo*
lasciami... ah! son ma-le - det - ta! qual fra le

G
tenebre torvo e ca-nuto appar fan - tasima che accenna e aspet - ta?

G *pp sottovoce*
Muori, o sa - cri - le gal! Qual voce, oh Di - - o! il pa - dre mi - -

G
CAR. o che vuol dame?
È pu - ro l'a - e - re, lim - pi - do il cie - lo, sicco - me il

G
Lasciami, la - sciami, lasciami, la - scia -

C
ve - lo di nostra di no - stra fè.

G
- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, la - sciami, lasciami la - scia -

C
È pu - ro l'a - e - re, limpido il

G
- mi son maledet - ta! ah son male - detta! lasciami, lasciami, lasciami,

C
ciel limpido il ciel è pu - ro - l'a - e - re limpido il

G
lasciami... il pa - dre mio che vuol da me? che vuol da

C
ciel sic - come il vel di no - stra fè di no - stra

G
me? il padre mio che vuol da me? il pa - dre

C
fè è pu - ro l'a - e - re limpi - do il ciel sic - come il

G
pp mi - o che vuol che vuol da me? lasciami, lasciami, lasciami,

C
vel di no - stra fè di no - stra fè è pu - ro l'a - er, limpi - do il

G
lasciami, lasciami, lasciami... son male: det - ta son maledetta! son male...

C
ciel siccome il ve - lo di no - stra fè è pu - ro l'a - e - re, limpi - do il



G
- det - - - ta!

C
ciel



ff *ALLEGRO*



CAR. (vedendo gente che si appressa)

Ta - ci...

cres



8

p *tr*



DELIL

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

C O R O

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

Le vie tra - boc - ca - no di sud - di - ti de -

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

-vo - - ti; Car - lo, te so - lo at - ten - do - no i

più sensibile

D

Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai

Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai

Gran - di e i Sa - cer - do - ti; og - gi dinan - zi ai

D

po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.

po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.

po - po - li Fran - cia co - ro - na il re.

D

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -

Tu lo prece - di, o ver - gi - ne; ec - co la tua ban -

D

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra

The first system of the score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "- die - - ra ec - co la tua ban - die - ra". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

GIO. (Delit le porge l'insegna, Giovanna la prende macchinalmente)

(Fu mi a!)

D

ec - co la tua ban - die - ra.

ec - co la tua ban - die - ra.

ec - co la tua ban - die - ra.

The second system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "ec - co la tua ban - die - ra." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and trills (*tr*) in the vocal lines.

D

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)

The third system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "(Quai sen - si tur - ba - no la di - va mes - sag - gie - ra?..)". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and trills (*tr*) in the vocal lines.

CAR.

I - - - tel Il gran ri - to com - piasi; el -

(Delil ed uffiziali partono)

- la ver - rà..... con me.

ff

CAR. *ALL.^o MODERATO* *mezza voce*

Vieni al tem - - pio et i con - so - - la fra il cla -

ALL.^o MODERATO

p

pp

c
 - mor de' gri - di lie - ti; co - ro - nar mi dèi tu

c
 so - - la al co - spet - to del Si - gnor. Ma la

c
 gem - - ma più lu - cen - - te, ma la gio - ia più.... ri -

c
 - den - te, co - me so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio -

GIO.
 Oh per - chè sui campi in

c
 - vanna, il no - stro il no - stro a - mor.

G

pp *con forza*

guer - - ra non ver_sai quest'alma im_pu - - ra?...chi m'ad-

G

voce spiegata

_du - - ce a ignota ter - - ra o_v'io ce - li il mio ros -

G

_sor? Ma, se ad a - - ni, ma pen - ti - - ta valga il

G

pian - to e la sven - tu - ra, o_gni gior - - no di mia

G

vi - - ta sia pur gior - no di..... do -

(l'anima di Giovanna è assalita dal seguente Coro)

G

Ten. -lor! *assai staccato e con forza*

CORO DI DEMONI

Bassi

Vitto - ria, vittoria!..plaudiamo a Sa - tàna, e ammorzino i gridi l'eter - na sven -

Vitto - ria, vittoria!..plaudiamo a Sa - tàna, e ammorzino i gridi l'eter - na sven -
assai staccato e con forza

G

CAR. Ah!

tutta forza Che fai?

- tu - ra... Ve - de - te stol - tez - za di que - sta vil -

- tu - ra... Ve - de - te stol - tez - za di que - sta vil -
assai staccato e con forza

C

Che fai, che

- la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

- la - na che nunzia è del cie - lo, che di - ce - si pu - ra!

mormori?

Ma d'Eva, o super.ba, non e - ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

Ma d'Eva, o super.ba, non e - ri tu schiatta? già nostra sei fatta, già nostra sei

GIO. (con disperazione)

Son male - det - - - ta!

fat - ta! Lascia - mo le ta - ne, sprezzia - mo l'e -

fat - ta! Lascia - mo le ta - ne, sprezzia - mo l'e -

tutta forza

G

Son ma - le -

-si.glio, lancia - moci in al - to con ur - la di scher - no;

-si.glio, lancia - moci in al - to con ur - la di scher - no;

G

-detta!

ai cem_bali, ai sistri stendia_mol'ar_tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in_

ai cem_bali, ai sistri stendia_mol'ar_tiglio, danziamo, danziamo la ridda d'in_

G

CAR. Ah!...

Che fai, che mormo_ri?

-fer - no... Non to - sto Sa_tà - na si mo_ve alla

-fer - no... Non to - sto Sa_tà - na si mo_ve alla

giostra la fé_minia è nostra, la fé_minia è nostra..vitto_ria, vitto_ria, vitto_ria vit -

giostra la fé_minia è nostra, la fé_minia è nostra..vitto_ria, vitto_ria, vitto_ria vit -

C

- cen - - te, ma la gio - ia più ri - dente, ah! co - me

GIO. (con disperazione)

Ah!.....son ma - le - detta! ma - le det - - -
so - - le fra i pia - ne - - ti fia, Gio - van - na, il no - stro a -

G

- ta!

C

- mor. Vie - ni! Vie - ni!

Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria! la fé - mina è no - stra, la fé - mina è
Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria! la fé - mina è no - stra, la fé - mina è

G
C

Son ma - le - det - - - ta!
Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a - mor. Vie - ni!
nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -
nostra! Vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit -

ff *p*

G
C

Son ma - le - det - - -
Vie - ni! Fi - a, Gio - van - na, il no - stro a -
_toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!
_toria! la fé - mina è nostra, la fé - mina è nostra!

ff

Verdi — Giovanna d'Arco, Act I

G
_ta! son ma - le - det - - - ta! son ma - le -

C
-mor, ah fia, Gio - van - na, il no - stro a - mor, ah fia, Gio -

ah! ah!

ah! ah!

G
det - - - ta! son ma - le -

C
-van - na, il no - stro a - mor, ah, vie - ni, ah vie - ni, vie - ni,

ah!

ah!

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal lines for Soprano (S), Contralto (C), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics are: *_det - ta! ah! ...* (S), *vie - ni vie - - -* (C), and *ah! vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit - to - ria!* (B). The piano part features a dynamic marking of *ff*. The second system includes a stage direction: *(Il Re prende con trasporto la mano di Giovanna, e seco la tragge)*. The vocal lines continue with *- ni!* (C), *vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria, vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit -* (S), and *vitto - ria, vittoria, vitto - ria, vit - toria, vitto - ria, vitto - ria, vitto - ria, vit -* (B). The piano part includes dynamic markings of *f* and *ff*. The third system shows the vocal lines concluding with *- to - - - - ria!* (S) and *- to - - - - ria!* (B). The piano part concludes with a final chord.

Fine dell'Atto I.

Verdi
Giovanna d'Arco
Act II

PIAZZA IN REMS

Sul davanti a sinistra s'innalza la cattedrale dedicata a S. Dionigi. La scena è ingombra di popolo.

GRAN MARCIA TRIONFALE

ALL^o VIVO

ff (Banda interna)

CORO DI POPOLO

Soprani
Tenori
Bassi

Dal Cielo a noi chi vie-ne fran-gen-do le ca-te-ne?

(Orchestra)
ff

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Vi - va la mi - ra ver - gine che l'An - glia de - bel - lò!

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

Pa - ri al subli - me e - ven - to

f (Banda)

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

on - de fu l'uom re - dento, fia sa - cro il dì che un po - polo dal

(Qui il popolo vien diviso dai soldati, che sostano in due ale. Cessato il canto, aprono la mossa i suonatori, poi vengono fanciulle vestite di bianco, poi gli araldi, indi gli alabardieri. Dietro a questi i paggi, magistrati, marescialli, grandi, cavalieri e dame, deputati, ecc. Finalmente Giovanna colla bandiera, ed il Re sotto un baldacchino portato da sei baroni. Cortigiani, servitori, e soldatesca chiudono la processione.)

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

fan - gosi le - vò.

(Orchestra)
ff *pp*

Vi - - va

Vi - - va

Vi - - va

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur and several triplet markings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff maintains the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *mf legato* and contains a melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment.

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

The musical score consists of five systems. Each system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are simple, with the lyrics "Vi - va!" repeated. The piano accompaniment is more complex, featuring triplets and various rhythmic patterns. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and individual staves for the voices.

This page contains a piano accompaniment score for Act II of Verdi's opera Giovanna d'Arco. The score is written for a grand piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the first system, which then changes to piano (*p*) in the third system. The music features complex textures with frequent triplets and sixteenth-note passages, particularly in the right hand. There are several instances of fermatas and slurs over multi-measure rests. The score concludes with a final system of music.

This musical score page contains three systems of music. Each system consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and feature the lyrics "Vi - va!" and "vi - va!". The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, such as eighth-note runs and triplets, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

vi va!

vi va!

vi va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

vi - va vi - va vi - va vi - va!

ff

s

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur and a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) has a bass line with triplets and accents.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *dim.* and *p*.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with triplets.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *pp*.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets.

SCENA E ROMANZA

GIACOMO

RECITATIVO

GIACOMO

Ec-co il luo - go e il mo-men-to! lo qui di

RECITATIVO

Red.

Gia.

pa-dre tut-te le fi - bre de - ter - go, e del Si-gnor cruc-

*

Gia.

-cia - to or ful - mi-ne di - ven-to.

ALL.

f

Gia.

Lo - de, lo - de a lui si - a, che al di se -

Gia. *-gnato di sua vendetta ultri - ce il fede - le ser.*

fp
f

Gia. *-bò vec - chio in - fe - li - - - - ce!*

pp

ADAGIO

Gia. *ADAGIO*

p
#8

Gia. *con espressione*

Spe - me al vec - chio e - ra u - na

con espressione

Gia. *fi - - glia... do - vea chiu - der - mi le*

Gia. *ci - - glia... or co - ste - i... cru - de - le af -*

Gia. *- fan - nol..... vengo io stes - so, or costei.... vengo io stesso ad ac - cu -*

con forza *con dolore*

Gia. *- sar. Di ver - go - gna di vergogna e di do -*

p

Gia. *stentate*
dan - - no quella misera sot_trar, quel - la mi - se - ra sot -

Gia. - trar! ah!..... quella misera sot_trar, possa ah possa quella misera sot -

Gia. *p* - trar! pos - sa ah pos - sa quel - la mi - se - ra... sot_trar! ah!.....

Gia. *accel.*
..... quella misera sot - trar.

FINALE SECONDO

(Squillo di trombe dal tempio, alle quali succede il seguente Inno)

ALL.^o MAESTOSO

CORO INTERNO

Soprani *mf*
Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van-to,

Tenori *mf*
Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van-to,

Bassi *mf*
Te, Dio, lo_diam, te confessar n'è van-to,

mf *f*
Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

mf *f*
Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

mf *f*
Si_gnor pos_sen_te del_l'e_te_ree squadre; fin che pen_sier ha

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -

l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "l'alma, il labbro ha canto: *p* con u - mil cor t'in - vo - cheremo, o Pa - dre! *ff* O -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di

- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di

- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- san - na ate, che vin - ci - tor di mor - te schiudi ai re - den - ti di". The vocal lines show a melodic line with some grace notes and accents. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

Sion le por - - - te!

Sion le por - - - te!

Sion le por - - - te!

The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sion le por - - - te!". The vocal lines are simpler, with long notes and rests. The piano accompaniment has a more active role, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A "M.S." (Messa) marking is visible in the piano part.

GIACOMO

Compiu-to è il ri-to!.. ai canti-ci di - vi-ni qua-le assis-tea co-

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Gia. - le-i?.. Nè il lo-co san-to ter-ror le in-fuse?

The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by a half note and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a right hand with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Gia. Ma il corteo giu-li-vo e-sce, ed el-la il pre-ce-de...
ALL.^o

The third system shows the vocal line with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is mostly silent, with a few chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* and the tempo marking *ALL.^o* are present.

Gia. Al-la turba-ta a-ni-ma oh co-me tut-to rispon-de il

The fourth system features a vocal line with a quarter rest, followed by a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes and a right hand with chords and eighth notes.

CARLO (Giovanna esce agitata, quindi Carlo coronato, il corteggio ed il popolo.)

The musical score is set in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features four systems of vocal and piano accompaniment. The vocal parts are for Carlo and Gioia. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The score is marked with *ALL.^o* and *pp* in the first system, and *ff* in the fourth system. The lyrics are in Italian and describe the coronation of Carlo and the people's devotion to Joan of Arc.

ALL.^o
Non fuggir, don-
vol-to!

ALL.^o
pp

zel-la! In-va-no cer-chi al merita-to o-
-maggio del tuo re, del tuo po-po-lo sot-
-trarti. Me-co plaudi-te, o gen-ti, a lei che n'ha re-

ff

_denti... io primo ate mi pro-stro, invi - a - ta del ciel.

Vi - va Gio.

Vi - va Gio.

Vi - va Gio.

P col canto

O mai due patroni ha

_van - na! vi - va la no-strare - denti - cel!

_van - na! vi - va la no-strare - denti - cel!

_van - na! vi - va la no-strare - denti - cel!

ff

Fran - cia. Al gran Dioni - gi fean sorger monumenti i padri
 no - stri; ne i - mi - terem l'e - sem - pio...
 Di - va don - zel - la, a - vrai tu pure un tem - pio.
 GIACOMO (avanzandosi) *tutta forza*
 La be -
 - stem - mia oh sper - da Id - di - ol.. di chi

GIOVANNA (Scossa)

Il pa - dre

CARLO

Qual bai - danza!

Gia.

ma i tu cadi al piè!

p *tes.*

Gio.

mi_o!

C

Ei suo padre!

Gia.

M'odi, o re. Compa -

Ei suo padre!

Ei suo padre!

Ei suo padre!

f *ff*

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

Grandioso

Gia. - ri - re il ciel m'ha stret - to qui del po - po - lo al co -

MODERATO

p *m.d.*

Gia. - spet - to; cor di pa - dre bianca te - sta da - ran

ff *p*

Gia. *tronca* *parlante*
fe - de a' det - ti miei. Ben co - no - sci la fo -

Gia. *tutta forza*
- re - sta o - ve ap - par - ve a te co - ste - i... là, sua

Gia. fe - de rin - ne - gata, que - sta fi - glia scia - gu -

Poco più Mosso
mf

Gia. - ra - ta, a sú - perbia apren - do il se - no, per i -

Gia. - ni - quo amor ter - re - no, sè dan - nan - do a eter - no

Gia. scempio sè dan - nando a e - ter - no scem - pio sè dan -

ff

Gia. *cupo con terrore*

- nan - do a e - ter - no scempio ah coi de - mo - ni pat - teg-

pp

Gia. -giò.

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

Qua - le or - ror!

ff

Gia. Re tra - di - to, or le - va un tem - pio...

ff

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

CARLO

Chemai nar-rò!

Qua - leor-ror! Qua - leor.

Qua - leor-ror! Qua - leor.

Qua - leor-ror! Qua - leor.

dim.

C

Chemai nar-rò!

-ror! Qua - leor.

-ror! Qua - leor.

-ror!

pp

Che mai nar - rò!

-ror!

-ror!

Che mai nar - rò!

Qua - le or -ror!

Qua - le or -ror!

GIACOMO

No! forme d'an - ge -

Vi - cino al

ANDANTE

C
 - lo non son la ve - sta d'un'alma

Gia.
 termine re_sisti, o co - re...

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

Un gel trascorrere

Un gel trascorrere sento per l'ossa...

C
 re - pro_ba che Dio de - te -

Gia.
 Sensi que - ta_tevi del ge - ni - to -

parmi da folgore l'alma per.

parmi da folgore

parmi da folgore l'alma per.

C
- sta! Qual sul la mi se ra gra va pe ri glio!

Gia.
- re... Sol può la mi se ra quag giù pu ni ta

- cossa... Oh qual or ri bi le squar ciò mi ste ro!

- cossa... Oh qual or ri bi le squar ciò mi ste ro!

- cossa... Oh qual or ri bi le squar ciò mi ste ro!

ff *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

GIOVANNA

cantabile con semplicità

C
Il..... tuo con si glio ne ad di ta, o ciel o ciel.

Gia.
l' al ma pen ti ta tor na re tor nare al ciel.

S'ei s'ei disse il ve ro ne ad dita o ciel.

S'ei s'ei disse il ve ro ne ad dita o ciel.

S'ei s'ei disse il ve ro ne ad dita o ciel.

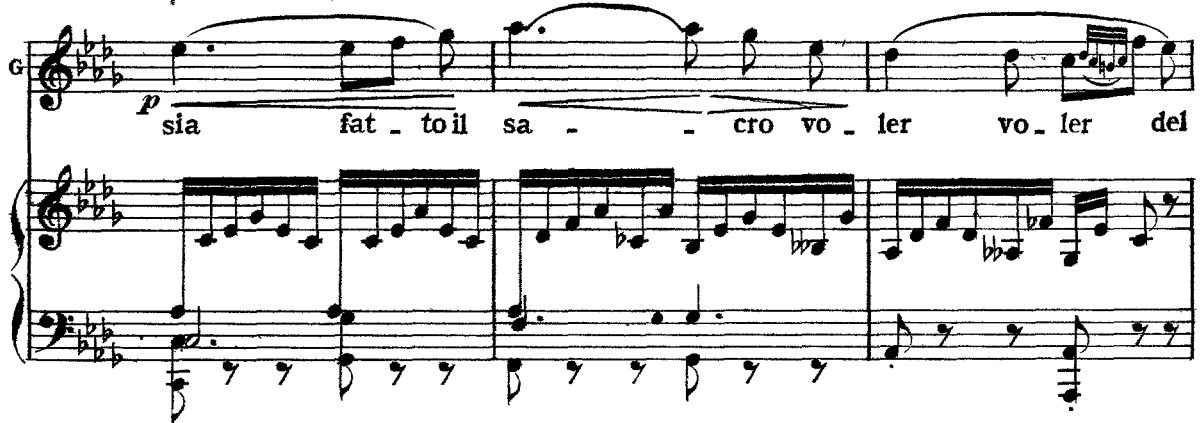
ff *ff* *ff* *p*

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

G
 ca - li - ce som - messa io be - vo, nè man - do un


G
 ge - mi - to nè un det - to e - le - vo... ch'ei si - a del.


G
 - l'a - ni - ma vi - tai la - va - cro!


G
p sia fat - to il sa - cro vo - ler vo - ler del


ff CARLO ciel ah vo - ler vo - ler del

ff GIACOMO Qual sul - la mi - - se - ra gra - va pe -

ff Sol può la mi - - se - ra quaggiù pu -

ff Oh qual or - ri - - bi - le squar - ciò mi -

ff Oh qual or - ri - - bi - le squar - ciò mi -

ff Oh qual oh qual or - ri - bi - le squar - ciò squar - ciò mi -

ff Gio. ciel ah vo - ler vo - ler del

ff C. - ri - glio! il tuo con - si - - glio ne ad - di - ta o

ff Gia. - ni - ta l'alma pen - ti - - ta tor - na - re al

ff - ster! s'ei dis - se il ve - - ro ne ad - di - ta, o

ff - ster! s'ei dis - se il ve - - ro ne ad - di - ta, o

ff - ster! s'ei disse il ve - ro ne ad - di - ta, o ciel ne ad - di - ta, o

Gio. *pp* ciel vo-ler del ciel sia fatto il sa-cro il sa-cro vo-ler del ciel. *allarg.*

C. ciel..... il tuo con-siglio ne addi-ta, o ciel o ciel.

Gia. *pp* ciel tornare al ciel l'alma pen-ti-ta tor-nare al ciel al ciel. al
ciel.
ciel.
ciel.

Gio. *Cantabile* E a - - ma - - ro ca - li - ce

C. Nol for - me d'an - ge - lo

Gia. ciel, tor - - -

Un gel tra - scorre - re un gel tra -

Un gel trascorre - re un gel trascorre - re

Gio. som - mes - sa io be - vo,

C non son la ve - sta

Gia. - - - - - na - real

scorre_re

sen_to per l'os_sa o qual o qual or -

par - mi parmi da fol_go_re l'alma percossa

Gio. nè man - do un ge - mi - to

C d'u - n'al - ma re - pro - ba

Gia. ciel tor -

un gel tra - scorre_re un gel tra -

- ri - bi - le

un gel trascorre_re un gel trascorre_re

Gio. nè un det - to e - le - vo...

C. che..... Dio de - te - stal

Gia. - - - - - na - re al

scorre.re

sen.to per l'os - sa o qual o qual or -

par - mi parmi da fol - go.re l'alma percossa

Gio. ch'ei sia del - l'a - ni - ma

C. qual sul - la mi - se - ra

Gia. ciel l'al - - - ma pen -

o qual or - ri - bi - le

- ri - bi - le

o qual or - ri - bi - le o qual or - ri - bi - le squarcio mi

Gio. vi - - tal la - va - - cro!

C gra - - va pe - ri - - gliò!

Gia. - ti - ta ter - - na - re al

o qual or - ri - bi - le

o qual or - ri - bi - le

- ste - ro! o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

Gio. sia fat - to il sa - - cro vo -

C il tuo..... con - si - - glío ne ad -

Gia. ciel l'al - - ma pen -

o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

o qual orri - bi - le squarcio mi - ster s'ei disse disse il ver!

- ste - ro! o qual or - ri - bi - le squarcio mi.

Gio. *vo - ler del ciel*

C. *- di - ta o ciel o ciel il tuo..... consi*

Gia. *- ti - ta tor - na - re al ciel sol può la mi sera quag-*

- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual..... orri

il ver ne addita o ciel o qual..... orri

- ster! s'ei disse disse il ver il ver ne addita o ciel o qual or - ri - bile squar.

Gio. *ff si - a fat - to il*

C. *- glio ne..... addi - ta o ciel o*

Gia. *- giù quaggiù pu - ni - ta tor - nare al ciel al ciel al*

- bi - le..... squarcio..... mi - ster s'ei dis - se il

- bi - le..... squarcio..... mi - ster s'ei dis - se il

- ciò squarcio mister squarcio mi - ster s'ei dis - se il

Gio. *pp* sa - cro vo - ler vo - ler..... del ciel
 C. ciel ne ad - di - ta o ciel il tuo consi -
 Gia. *p* ciel tor - na - re al ciel l'alma pen - ti - ta tornare al
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual orri -
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual orri
 ver ne ad - di - ta o ciel o qual or - ri - bi le squar.

Gio. *ff* si - a fat - to il
 C. - glione..... ad - di - ta o ciel
 Gia. ciel tornare al ciel tornare al ciel! tor - na - re al
 - bi - le..... squarciò..... mi - ster! s'ei dis - se il
 - bi - le..... squarciò..... mi - ster! s'ei dis - se il
 - ciò squarciò mister squarciò mi - ster! s'ei dis - se il

Gio. *pp* sa - cro vo - ler..... del
C
ciel ne ad - di - ta o
Gia.
ciel tor - na - re al
ver ne ad - di - ta o
ver ne ad - di - ta o
ver ne ad - di - ta o

Gio. *cres.* ciel del ciel del ciel del ciel del.....
C *cres.* ciel o ciel o ciel o ciel o
Gia. *cres.* ciel al ciel al ciel al ciel al
ciel o ciel o ciel o ciel o
ciel o ciel o ciel o ciel o
ciel o ciel o ciel o ciel o

ALLEGRO

Gio. ciel. (a Giovanna)

C. ciel. Ti di scolpa!

Gia. ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ff *ALLEGRO* *ff*

c. Le tue

mp Im - bian - - ca e ta - cel!

mp Im - bian - - ca e ta - cel!

mp Im - bian - - ca e ta - cel!

pp

C
lunga
pro - - ve, o veglio au - da - ce?

Gia.
(prende per mano la figlia)
Dim - mi in

The first system of the score features three staves. The top staff is for the soprano (C), with a long note marked 'lunga' above it. The lyrics are 'pro - - ve, o veglio au - da - ce?'. The middle staff is for the contralto (Gia.), with the instruction '(prende per mano la figlia)' above it and the lyrics 'Dim - mi in'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitioning to piano (*p*) later in the system.

Gia.
no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei

The second system consists of two staves. The top staff is for the contralto (Gia.), with the lyrics 'no - me del Dio vin - di - ce, non sa - cri - le - ga sei'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Gia.
tu?..

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -

The third system contains four staves. The top staff is for the contralto (Gia.), with the lyrics 'tu?..' followed by 'Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -'. The next two staves are for the soprano and contralto parts, both with the lyrics 'Nè fa - vel - la!.. il ca - po a -'. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

CARLO (a Giovanna)

So - lo un detto, e fian cre - den - ti.

Gia. Di' per

- sconde!

- sconde!

- sconde!

Gia. l'al - ma dei pa - ren - ti non sa - cri - le - ga sei

Gia. tu?.. (con raccapriccio)

Non ri - spon del.. non ri -

Non ri - spon del.. non ri -

Non ri - spon del.. non ri -

(con passione)

C Par-la, parla! (oh cie-co padre!)

Gia. Di'..... per

- sponde!..

- sponde!..

- sponde!..

p

Gia. l'al - ma di tua ma - dre, non sa - cri - le - ga sei

ff (tuono e lampi) (terrore generale)

Gia. tu?.. Ec - co il ciel per te io at.

Gi...
_te - sta.

f
Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f
Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

f
Sil.. la col - pa è ma - ni - fe - sta. L'empia

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ta - ce... non lo ne - ga... via la stre - ga! via la

ff

CARLO

Ahi ta - ce - sti!.. ed han cre -
stre - ga!
stre - ga!
stre - ga!

p dim.
p

du - to! Ma di Car - lo a_vrai l'a - iu - to. (con severità al re)
GIACOMO
So - lo a -

GIOVANNA (piangendo)
Oh ge - ni -
Gia. - iu - to è nel Si - gnor... Vie - ni, o fi - glia!

CARLO

O mai fer - ma, o cru - da

GIACOMO

Del sa - cri - le - go mi - - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

pria che il cie - lo in sua ven - -

gen - te, su te gra - - vi

Gia. - sfat - to il ter - ro - - re in

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

- det - ta Fran - cia in - va - - da

C
 la sua pe - na! sem - pre ca - ra ed
 Gia.
 tut - ti ap - pren - di; ma del - l'a - ni -
 di ter -ror, fug - gi,
 di ter -ror, fug - gi,
 di ter -ror, fug - gi,
 in - no - cen - te fia la mi - se - ra al mio
 Gia.
 - ma il ri - scat - to t'of - fre, in de - gna, il ge - ni -
 fug - gi, fug - gi,
 fug - gi, fug - gi,
 fug - gi, fug - gi,

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

GIOVANNA
ff ah!.....

C
ff cor.....

Gia.
ff -tor.....
ff ah!.....
ff ah!.....
ff ah!.....

Gia.
ff ah!.....

Gio.
ff ah!.....

Gia.
ff ah!.....

pp

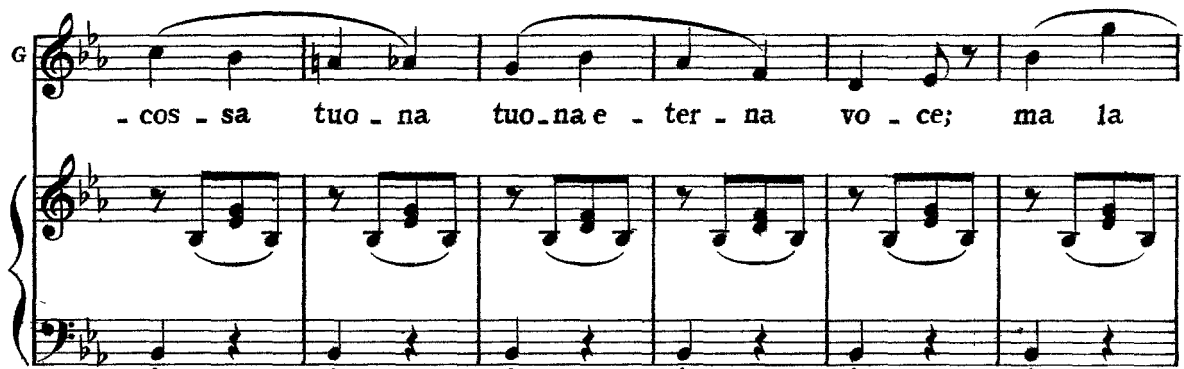
Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

pp sottovoce

Gio. ah!..... Con - tro l'a - ni - ma per -



G - cos - sa tuo - na tuo - na e - ter - na vo - ce; ma la



G col - pa fia - ri - mos - sa, fia pur - ga - ta nel do -



G - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to ec - co



G
 l'i - ri - de già sen - to... be - ne ven - ga la mia

G
 cro - ce, io l'at - ten - do con a - mor:

CARLO *ff*
 Que - sta por - po - ra re - ga - le, que - sto ser - to

Gia. *ff*
 Vie - ni me - co al fa - tal luo - go, là t'at - ten - de ar -

ff
 Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff
 Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

ff
 Che di - rà di noi la sto - ria? or chi ren - de a

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

C
 che mi va - le, se mi vin - ce, m'in - ca -
 Gia.
 - den - te ro - go... vie - ni im - pa - vi - da l'a -
 noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
 noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
 noi la glo - ria? don - na im - pu - ra don - na im -
 - te - na vil di po - po - lo fu - ror?
 Gia.
 - scen - di, tor - ne - rai mia fi - glia al - lor!
 - pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!
 - pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!
 - pu - ra, re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. I - o l'at - ten - do l'at - ten - do

C. Se mi vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -

Gia. Vie - ni e impa - vi - da l'a - scen - di, tor - ne - rai mia

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Don - na in - fa - me, don - na im - pu - ra re - ca al - l'An - glia il

Gio. con a - mor i - o - l'at - ten -

C. - lo fu - ror? se mi vin - ce, m'in - ca - te - na

Gia. fi - glia al - lor! vie - ni e impa - vi - da l'a - scen - di,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

tuo va - lor! don - na in - fa - me don - na im - pu - ra,

Gio. *do l'at - ten - do con a - mor.*

C *vil di po - po - lo fu - ror? se mi*

Gia. *tor - ne - rai mia fi - glia al - lor! vie - ni e im -*

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

re - ca al - l'An - glia il tuo va - lor!

Gio. *vin - ce m'in - ca - te - na vil di po - po -*

Gia. *- pa - vi - da l'a - scen - di tor - ne - rai mia*

Fug - gi fug - gi fug - gi

Fug - gi fug - gi fug - gi

Fug - gi fug - gi fug - gi

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal parts for Gio. (Soprano), C. (Contralto), and Gia. (Basso), along with piano accompaniment. The lyrics are: Gio. Ah!... C. -lo fu - ror? Gia. fi - glia al - lor! The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *ff*. The second system continues the vocal and piano parts, with lyrics: Gio. ah... C. ah... Gia. ah... The piano part continues with a similar texture, marked *ff*. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment, with lyrics: Gio. ah... C. ah... Gia. ah... The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *pp*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Gio. *Con-tro l'a - ni -*
O mal fer - ma, o
 Vie - -
 Che
 Che
 Che

Gio. *- ma per - cos - sa tuo - na, tuo - na, e - ter - na vo - ce;*
du - ra gen - te, su te gra - vi la sua pe - na!
 Gia. *- ni me - co al fa - tal luo - -*
di - rà di noi la sto - -
di - rà di noi la sto - -
di - rà di noi la sto - -

Gio. ma la col - pa fia ri - mos - sa, fia pur - ga - ta
 C sem - pre ca - ra ed in - no - cen - te fia la mi - se -
 Gia. - go, là t'a - spet - ta ar - den -
 - ria? or chi ren - de a noi
 - ria? or chi ren - de a noi
 - ria? or chi ren - de a noi

Gio. nel do - lor! Del - l'ac - col - to pen - ti - men - to
 C - ra al mio cor. Que - sta - por - po - ra re - ga - le,
 Gia. - te ro - go... vie - ni, im - pa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -
 la glo - ria?.. don - na in fa -

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II


p


Gio. ec - co l'i - ri - de già sen - to... be - ne
 C. que - sto ser - to che mi va - le, se mi
 Gia. - vi - da l'a - scen - di
 - me, don - na im - pu - ra,
 - me, don - na im - pu - ra,
 - me, don - na im - pu - ra,

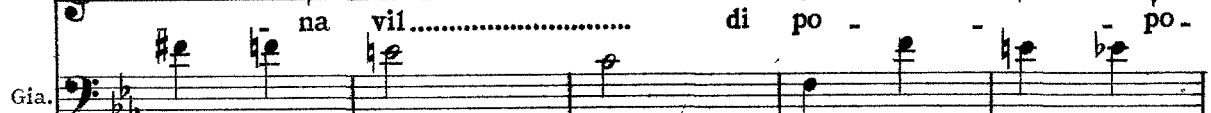
Gio. ven - ga la mia cro - ce, io l'at - ten - do
 C. vin - ce, m'in - ca - te - na vil fu - ror?.....
 Gia. tor - ne - rai mia fi -
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....
 re - ca al - l'An - glia il tuo.....

cres.


Gio. con a - mor..... ah..... l'at-
 C..... fu - ror?..... se..... mi
 Gia. - glia ai - lor..... tor - - ne.
 va - lor!..... re - - caal
 va - lor!..... re - - caal
 va - lor!..... re - - caal
 va - lor!..... re - - caal
 va - lor!..... re - - caal
 va - lor!..... re - - caal
 Gio. - ten - - do con..... a - mor.....
 C..... vin - - ce, m'in - - ca - te - -
 Gia. - rai..... mia fi - - glia ai - lor ah
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....
 l'An - - glia il tuo..... va - lor!.....

Gio. 

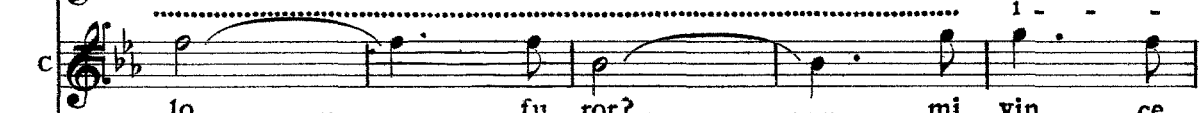
C 

Gia. 

na vil..... di po - - po -
tor - ne - rai mia fi - glia ah tor - ne -
..... il..... tuo.....
..... il..... tuo.....
..... il..... tuo.....



Gio. 

C 

Gia. 

- lo..... fu - ror?..... mi vin - ce,
- rai mia fi - glia tor - -
va - - - lor! il tuo
va - - - lor! il tuo
va - - - lor! il tuo



Gio. *o l'at - ten - do..... con..... a - -*

C *m'in - ca - te - na vil di po - po - lo fu -*

Gia. *- ne - - rai mia fi - glia al - -*

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

il tuo il tuo va - -

Gio. *- mor..... ah..... l'at - ten - -*

C *- ror?..... se..... mi vin - -*

Gia. *- lor!..... tor - - ne - rai*

- lor!..... re - - ca al l'An - -

- lor!..... re - - ca al l'An - -

- lor!..... re - - ca al l'An - -

Gio. - do con..... a - mor.....

C. - ce, m'in - ca - te - na

Gia. mia fi - glia al - lor ah tor - ne -

- glia il tuo..... va - lor!.....

- glia il tuo..... va - lor!.....

8 - - glia il tuo..... va - lor!.....

Gio. vil..... di po - po - lo.....

Gia. - rai mia fi - glia ah tor - ne - rai

il..... tuo..... va -

il..... tuo..... va -

8 il..... tuo..... va -

Gio. *i - o l'at-*

C *fu - ror?..... mi vin - ce, m'in - ca-*

Gia. *mia fi - - glia tor - - ne - -*

lor il tuo il

lor il tuo il

lor il tuo il

Gio. *-ten - - do..... con..... a - - mor sì con a -*

C *-te - na vil di po - po - lo fu - ror sì vil fu -*

Gia. *-rai mia fi - glia al - lor mia figlia al -*

tuo il tuo va - lor il tuo va -

tuo il tuo va - lor il tuo va -

tuo il tuo va - lor il tuo va -

Gio. *mor con a - mor si con a - mor con a - mor si*

C *ror vil fu - ror si vil fu - ror vil fu - ror si*

Gia. *lor tor - ne - rai mia figlia al - lor tor - ne - rai ah*

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

lor il va - lor il tuo va - lor il va - lor ah

Gio. *io l'at - ten - do con a - mor con*

C *vil di po - po - lo fu - ror si vil di po - po -*

Gia. *tor - ne - rai mia figlia al - lor ah tor - ne - rai mia*

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

re - ca al - l'Anglia il tuo va - lor ah re - ca al - l'Anglia il

Verdi — Giovanna d'Arco, Act II

..... a - mor.
lo fu - ror?
figlia al - lor!
tuo va - lor!
tuo va - lor!
tuo va - lor!

Fine de' l'Atto II.

The musical score is written in B-flat major and 4/4 time. It features three vocal parts: Gio. (Tenor), C. (Soprano), and Gia. (Bass). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Fine de' l'Atto II.'

Verdi
Giovanna d'Arco
Act III

INTERNO D'UNA ROCCA NEL CAMPO INGLESE.

Una scala conduce ad una torre, dalla quale si dominano i campi - Giovanna, cinta di grosse catene, e abbandonata sopra un sedile; vicino a lei s'innalza un rogo.

SCENA E DUETTO

GIOVANNA E GIACOMO

Ten. II. *ANDANTE*

CORO
(di Sentinelle interne)

Bassi

ANDANTE *ff*

I Fran - chi!

Ten. I. *ALLEGRO*

I Fran - chi!

Fr - an - chi!

ALLEGRO *p*

(Cannone)

GIO. (rinvenendo)

Oh qual mi scuote ru - mor di guerra?

con disperazione

G

G
 di ca-te - ne cin - ta nel - l'ab - bor - ri - to i - - o

G
 sto cam - po ne - mi - co! e che m'at - tende?

G
 Un ro - gol...

p

G
 Cre - sce il ru - mor!...

G
 Chi del - l'orren - do lo - co mi di - schiu - de le

ff

G
 por-te? deh ch'io vo - li sui

G
 campi! Ahi du - ra sor - te!

pp

(trovatasi rinchiusa s'arresta immobile; a poco a poco animasi all'ispirazione. Giacomo entra e fermasi non visto a contemplarla)

G
 Ec.col... Ar -

G
 di - teed u - lu - lando già s'a - van - zan le le -

G
 gioni... si scon - trâr bran - do con brando...

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

GIA.
su!... co - rag - gio, o miei cam - pioni!

Sciagu -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a treble clef. The lyrics are "su!... co - rag - gio, o miei cam - pioni!". The piano accompaniment is written in G major and begins with a bass clef. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic pattern in the piano part.

G
Co - me tur - bo il

Gia.
- ra.ta!... e ancor de - li - ra!

The second system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a treble clef. The lyrics are "Co - me tur - bo il" and "- ra.ta!... e ancor de - li - ra!". The piano accompaniment is written in G major and begins with a bass clef. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic pattern in the piano part.

G
re s'ag - gi - ra! Là che av - venne?... Ahi - mè! l'ar -

The third system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a treble clef. The lyrics are "re s'ag - gi - ra! Là che av - venne?... Ahi - mè! l'ar -". The piano accompaniment is written in G major and begins with a bass clef. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic pattern in the piano part. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

G
- di - to da - gli in - gle - si è cir - - cu - i - - -

cres. *ff*

The fourth system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a treble clef. The lyrics are "- di - to da - gli in - gle - si è cir - - cu - i - - -". The piano accompaniment is written in G major and begins with a bass clef. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic pattern in the piano part. A *cres.* dynamic marking is present in the piano part, and a *ff* dynamic marking is present at the end of the system.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G

-to!

ff

GIO.

GIA.

O Dio cie - men - te m'abban - do - ni or tu co -

A lui pen - sa!

col canto

G

Gia

- si?.. A te fi - den - te a - pro il cor sic - co - me un

Cie!!..che in - ten - do?..

pp

ANDANTE

con espressione

G

di! A - ma - i, ma un so - lo i -

ANDANTE

p

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
 - stan - te, ma pu - - ra ancor son' i - o; an -

G
 - cor..... nel tuo sembian - te ac - que - to ogni de -

G
 - si - o; pen - sier..... non ho, non pal - pito, pensier non ho, non

G
 GIA. pal - pito che non si - - a voi - to a te.
 El - la innocen.te e

Gia. pu - ra! - el - la ploran - tea Di - o!... Ahi da qual notte o-

GIO
Gia. Pensier non ho, non
- scu - ra si le - va il guar - do mi - o!... In

G
Gia. palpito che non sia volto a te.
qua - - le istante ahi mi - sera, schia - ri la mente a

Gia. *largo* me! schia - ri la men - te..... la men - te ah schiari la mente a

marcato
G Pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho.....
Gia.
me!
schia - ri la

G pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho, non
Gia.
mente

G ho che non sia vol - to a
Gia.
schia - ri la men - te la men - te a me!

cres.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
te che non sia vol - - to a te

Gia.
schia - - ri la men - - te la mente a

G
marcato pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho *dim.*

Gia.
mel schia - ri la

G
pen - sier non ho non ho, non pal - pi - to non ho non

Gia.
mente

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

ho che non sia volto a te..... che non
 schiari la mente la mente a me! schia - ri la
 si - a volto a te a te a.....
 men - te la mente a me! schiari la mente a me! schiari la mente
 te che non sia volto a
 schiari la mente a me! schiari la men - te a

(alzandosi infiammata dalla fede)

G. te. Tu che all'e - let - to Sà - u - lo

Gia. me!

G. hai le ca - te - ne in - fran - to, spez - za or le mi - e...

Gia. (accorrendo a lei e sciogliendola)

Sei

Gia. li - bera!... Per - do - na per.

GIO. (gettandosi nelle di lui braccia)

Gia. Sei tu?... fia ver?... di -

- dona a un pa - dre in pian - to.

G
 - men - ti - co. già già d'ò - gni duo - lo già d'ò - gni duolo è il

pp

G
 cor.

p *cres*

G
 pa - dre, be - ne - di - ci - mi! Or dai
 GIA. (ponendo le mani sul di lei capo)

ALL.^o ASSAI VIVO
 (con entusiasmo)

T'ar - ri - da il ciel o - gnor.

pp col canto *p* *ALL.^o ASSAI VIVO*

G
 pa - dre be - ne - det - ta, ap - pu - ra - ta dai do -

p

G
 - lo - ri, sono an - cor d'Id - dio l'e - letta, tor - no a'

G
 bel - li - ci sen - tier. Niuno, ah! niun degl'in - va -

G
 - so - ri ri - ve - drà la sua con - tra - da!... la tua

con slancio
 spa - da!... la tua spa - da! ch'io ri - vo - li a' mie - i guer -

G
-rier.
GIA. Val l'ar-di-re o-mai ri - piglia, ti ri - cin-gi di tua

Gia.
glo-ria; al-la pa-tria che pe - riglia va, ri - torna il suo guer-

GIO.
La tua spa - - da!... la tua

Gia.
-rier! So-vra l'a - - le di vit - to - ria ri-con-

G
spa - - da!

Gia.
-du - ci il tuo sten - dar - do... deh non fia che in - va - no e

GIO.

Gia. *la tua spa - -*

tardo a' miei sguardi ar - desse ar - desse il ver! va! l'ar -

da la tua spa - - da! o pa - - dre o.....

Gia. *- di - - re omai ri - pi - - glia omai ri - pi - -*

G *pa - dre o..... pa - dre, be - ne - di - ci!* *morendo* *Or dal*

Gia. *- glia. T'ar - ri - da il cie - lo o -*

dim. ed allarg.

dim. ed allarg.

ff

p

A TEMPO

G
 pa-dre be-ne-detta, ap - pu - ra - ta dai do - lo - ri, sono an -

Gia.
 -gnor. Va, va! l'ar -

P A TEMPO

G
 -cor d'Id-dio l'e - letta, tor - no a' bel - li-ci.... sen-tier. Niuno, ah

Gia.
 -di-re o-mai ri - pi-glia, va!..... va! so-vra

G
 niun degl'in - va - so - ri ri - ve - drà la sua con -

Gia.
 l'a - le di vit - to - ria ri - con - du - ci il tuo sten -

sf

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
 _tra - dal... la tua spa - dal... la tua spa - da! ch'io ri -
 Gia.
 dar - do... deh non fia che in - va - no e tar - do a' miei

G
 - vo - li a' mie - i guer - rier' ch'i - - o ri - -
 Gia.
 sguar.di ardes - se il ver! a' mie - - - i

ff

G
 - vo - li a' miei guer - rier' ch'i - - o ri - -
 Gia.
 sguar.di ar - des - se il ver! a' mie - i

G
vo - li a' miei guer - rier' ah ri - vo - li a' miei guer -

Gia.
sguardi ar - des - se il ver! a' miei guardi ar - des - se il

G
- rier' ah ri - vo - li a' miei guer - rier, a' miei guer - rier, a' miei guer -

Gia.
ver, a' miei guardi ar - des - se il ver, ar - desse il ver, ar - desse il

G (sguainata la spada esce precipitosamente)
- rier, a' miei guer - rier, a' miei guer - rier!

Gia.
ver, ar - desse il ver, ar - desse il ver!

BATTAGLIA

(Giacomo salito alla torre getta gli sguardi, meravigliandosi, sui campi)

ALLEGRO

pp

GIA.

Ec - co! El - la vo - la...

Gia.

Qual ven - tu - ra!...

Gia.

Un bian - co sa - li de - striero.

Gia. *pp* Oh me - ra - vi - glia!...

Gia. *pp* In cen - to lo - chi ad un tem - po ap - par.

Gia. Già dal - la mi - schia ha trat - to il

Gia. re... le tur - be dei ne - mi - ci

Gia. s'ar - re - tra - no scon - vol - te...

Gia. *ahi! tutto in - vol - ve un*

Gia. *(scende dalla ringhiera) (entrano soldati francesi)*
nu - vo - lo di polve.

Ten. *Pre - sa è la ròc - - -*
C O R O Bassi *Pre - sa è la ròc - - -*

ca!
ca!

SCENA E ROMANZA

CARLO

RECITATIVO

CARLO

Di novel pro-di-gio il ciel ne ar-ri-se. La secon-da

RECITATIVO

C

volta sal-vo per lei son' i-o, per lei che a cie-co di po-po-lo fu-

C

(ravvisandolo)

-ro-re ab-bando-na-il... O vecchio, io ti per-

GIA. (presentandosi)

Me, me pu-ni-sci!

C

-do-no. In mia sa-lute ac-cor-sa, Va, mi gridò la Di-va, En-tro la

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

ANDANTE

C *rócca, e il padre mi - o.... di - fendi.*

ANDANTE



C *DEL. Ebben? che rechi?... Anco.ra l'Anglo pagnar s'at - tenta?*

Rotto è il ne.



(Silenzio generale. Giacomo ha nascosto il canuto capo fra le mani.)

D *- mico, ma Giovanna è spen.ta!*

ADAGIO



(Il re guarda mestamente i suoi, si avvanza lentamente, e dice col più profondo dolore:)



Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

CAR. *ANDANTE* *con dolore*

ANDANTE *p*

Qua - le più fi - do a -

- mi - - - co me col pugnai fe -

- ri - - - sce?... *pp* sup - plice a vo - i lo

di - - - co... il tro - no a chi l'ar -

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

_ di - sce! Cru - de - li, or - ri - bil

c

vi - - - ta dun - que 'dun - que lascia - te lascia - te al

c

re?... Oh fos - se i - na - - ri -

c

- di - ta i - na - ri - di - ta nell'a - nima la

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

fè! Oh fos - sei - na - ri - di - ta oh fos - sei - na - ri -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a half note 'fè!', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c

- di - ta nel - l'a - nima nell'a - nima la

semplice

The second system continues the vocal line with a long dotted line under 'di - ta' and then 'nel - l'a - nima nell'a - nima la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'semplice' is written above the final notes of the vocal line.

c

fè! nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la

stent.

The third system features the vocal line with 'fè! nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la'. The piano accompaniment continues. The word 'stent.' is written above the first 'fè!'.

c

fè! nell'ani - ma la fè!

The fourth system shows the vocal line with 'fè! nell'ani - ma la fè!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III
MARCIA FUNEBRE

ANDANTE

pp

Sop. *pp*
Un suon fu - ne - re - o

Ten.
Un suon fu - ne - re - o

Bassi
Un suon fu - ne - re - o

CARLO (verso la scena)
Ahi vi - sta!

d'in - tor - no span - de - si.

d'in - tor - no span - de - si.

d'in - tor - no span - de - si.

(Soldati francesi cogli stendardi, che precedono
Giovanna, adagiata sulla bara)

GIA.

Oh fi - glia!

CORO

Sop.

pp

Non sem - bra un

m.s.

legato

an - ge - lo che a son - no pla - ci - do chi - ni le

m.d.

Ten. Ci - - - glia?

Lu - - - cen - te - u -

m.s.

- n'au - ra sul vi - so can - di - do dal cie - lo

Sop. *pp*
 Dal frai vir - gi - ne - o

Bassi *pp*
 pio - ve; Dal frai vir - gi - ne - o

Dal frai vir - gi - ne - o

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

di pu - ro ef - flu - vio u - n'on - da

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

GIACOMO

Gran Di - - ol... Si -
mo - ve!
mo - ve!
mo - ve!

leggero

This system contains the first vocal part for Giacomo and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Gran Di - - ol... Si - mo - ve! mo - ve! mo - ve!". The piano accompaniment features a light, rhythmic pattern in the right hand, marked "leggero".

Gia. - len - zio... re-presso ge - mi.to man - dò l'e -

This system contains the second vocal part for Giacomo and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- len - zio... re-presso ge - mi.to man - dò l'e -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

CAR.

Le lu - - ci
Gia. - stin - ta.

This system contains the vocal part for Carolo and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Le lu - - ci - stin - ta.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

s'a - prono! sor - gel... oh mi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are "s'a - prono! sor - gel... oh mi -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

c

- ra - - co - lo! mor - - - te fu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ra - - co - lo! mor - - - te fu". The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed notes in the right hand.

c

vin - - - - - ta.

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vin - - - - - ta.". The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

pp

pp

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with beamed notes in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in both the vocal and piano parts.

SCENA-FINALE TERZO

GIOVANNA, CARLO, GIACOMO

(Giovanna levasi diritta, e si muove come investita da forza soprannaturale.)

REC^{vo}

GIOVANNA
Che mai fu? Dove son?

CARLO
Fra' tuoi guerrieri.

GIACOMO
E presso il vecchio

RECITATIVO



G
Oh! non son' io un'empia incantatrice!

C
Un'angelo tu sei!

Gia.
padre... Ma in nebbia



Adagio

G
Oh padre!... oh re... miei prodi!... ben vi rav-

Gia.
folta chiusi eran gli occhi.



G
 -vi.so! Ec-co le fran-che in-seg-ne... la mia do-v'è?... ch'i.o...

G
 CAR.la ri-por-ti al cie-lo, fi-da-ta messag-giera. (le presenta l'insegna)
 Prendi... ma non la-

p *dim.*

(rapita in estasi)

G
 Oh mia ban-die - - ra!

C
 -sciarne!

p

pp

morendo

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

GIO. *ANDANTE*

pp *pp*

S'a - pre il ciel... di - scende la Pi - a, che par - lar mi so -

ANDANTE *p*

morendo *pausa lunga* *leggero*

- le - a dal - la bal - za... Mi sor - ri - - - de... m'ad -

dim. *pp*

- di - ta u - na vi - a... par..... che ac - cen - - -

- - - - - ni che se - co mi

stent.

ADAGIO

G
 CAR. vuol. *con passione*
 GIA. Non la - sciar - ne! deh vi - vi, deh
 La tua mano sul cri - ne mio bian - co po - sa o

ADAGIO
p

C
 vi - vi al - la Fran - cia, al tuo pa - dre, al tuo
 fia - - - glia, e ne lava il fal - lir...
 re! Non la - sciar - ne, o fra i co - ri giu -
 I - - o non piango, nell'a - nimo stan - co è la

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

C
- li - vi fa ch'io pos - sa vo - la - re con
Gia.
spe - - - me di to - sto di to - sto mo.

GIO.
Ec - col... nu - be... dora - ta... m'in -
C
te.
Gia.
- fir.

G
- nalza oh!... l'usber - gotramu - tasi in a - - - le!... addi - o,
G
- - - - -

G

ter - ra!..... addio, glo - ria mor - ta - le... al - to

p *pp* *p*

G

cres.

vo - lo... già bril - lo nel sol!

CAR.

Ah! fa ch'io possa vo - la - re con

GIA.

Ah! io non piango, nell'a - ni - mo

Sop.

Oh! prodi - gio!...

Ten.

Oh! prodi - gio!...

Bassi

Oh! prodi - gio!...

cres. *ff* *p* *pp*

CORO di GUERRIERI e POPOLO

te ch'i-o pos-sa vo-la-re con te.

stan - co è la speme di to-sto mo - rir.

(Cont.) ANGIOLI
Tor - na, tor - na e - sultan - te so -

(Bassi I.) DEMONI
N'è suppli-zio n'è sup -

GIO.
Mi sorri - - de... m'addi - ta u - na
- rel - - la!
- pli-zio il tri-onfo il tri-on-fo del ciel!...

pp

G.
vi - a... mi sor -

CAR.
Non lasciare! deh vivi, deh vi - - vi alla Francia, al tuo padre, al tuo

GIA.
Io non piango, nell'animo stan - co è la spe - me di to - sto mo -

Sop.
D'inso - li - to rag - gio si dif - -

Ten.
D'inso - li - to rag - gio si dif - -

Bassi
D'inso - li - to rag - gio si dif - -

tor - - - - -

n'è tor - mento

241

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
- ri - - de... ad - dio,

C
re! non lasciarne, o fra i co - ri giu - li - - vi ch'io possa vo - la - re con

Gia.
- rir io non piango, nell'a - nimo stan - - co è la speme di to - sto mo -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- fon - de si dif - fon - de im - provvi - so chia -

- na! tor - - - -

il tri - on - fo del

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes, and a steady bass line in the left hand.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

ter - ra!..... ad dio, gloria mor - ta - le...

te fa ch'io pos - sa..... vo - la - re con

...rir io non pian - go,..... nell'a - ni - mo

...ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

...ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

...ror... va - le, o di - va!... qual pa - trio re -

...na!

ciel!

The musical score consists of several staves. The vocal parts are labeled G (Soprano), C (Contralto), and Gia. (Basso). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are in Italian and describe a scene of prayer and hope. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte).

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
al - - - to io vo - lo... già bril - lo nel

C
te ah!..... ch'i - o pos - sa vo - lar vo - la - re con

G.ia.
stanco è la spe - me di to - sto mo -

-tag-gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel

-tag-gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel

-tag-gio tu vi - vai d'o - gni Fran - co nel

tor - - - -

n'è tor - men - to il trion - fo del

cres.

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

G
sol!

C
te con te con

Gia
rir mo - - - - - rir mo - - - - -

cor nel cor nel

cor nel cor nel

cor nel cor nel

- na tor - na tor - - - - na ah

ciel il tri-on-fo del ciel il tri-on-fo del ciel

p *f* *p* *ff*

(Giovanna cade; una siderea luce spandesi improvvisamente pel cielo. I soldati abbassano gli stendardi, tutti si prostrano innanzi al glorioso cadavere.)

te con te.

_rir mo_rir.

cor d'o_gni Fran_co nel cor.

cor d'o_gni Fran_co nel cor.

cor d'o_gni Fran_co nel cor.

tor_na!

..... n'è tormento il tri_on fo del ciel!...

ff

Fine dell'Opera