

Verdi
Un Giorno di Regno
Sinfonia

ALLEGRO

ff

pp

p

cres.

ff

vuote

1 2 3

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

stacc. legg.
pp

The first system of the musical score features a treble clef with a complex, rhythmic melody of sixteenth notes. The bass clef part consists of a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *pp* is placed below the bass staff.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff shows a continuation of the sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system shows a change in the treble staff's texture, with some notes beamed together. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a more active treble staff with frequent sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system continues the intricate melodic lines in the treble staff, with the bass staff providing a solid harmonic base.

cres. a poco a poco ff

The sixth and final system on the page shows a clear crescendo in the treble staff, indicated by the *cres.* marking. The bass staff accompaniment also builds in intensity. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

Third system of the musical score, with a *cres.* (crescendo) marking in the treble clef part.

Fourth system of the musical score, marked with *a poco* and *ff* dynamics. The treble clef part features a complex, rhythmic melody with many accidentals.

Fifth system of the musical score, showing further development of the complex melody in the treble clef.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing a continuation of the piano accompaniment with some rests in the upper voice.

Fourth system of the musical score, including the dynamic marking *p* and the instruction *vuota* in the upper voice.

Fifth system of the musical score, featuring the dynamic marking *p* and the instruction *scherz.* in the lower voice.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a series of chords and rhythmic patterns.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic fragments. A dynamic marking *cres.* is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features complex chordal textures and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking *ff* and later transitions to *p*. The lower staff contains a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of a bass line in the lower staff with some melodic movement in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring a rhythmic accompaniment in the lower staff and melodic fragments in the upper staff.

Sixth system of musical notation, showing a more active upper staff with melodic lines and a supporting lower staff.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

This page of a musical score for Verdi's *Un Giorno di Regno*, Sinfonia and Act I, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features a variety of textures, including dense chordal passages and more rhythmic, staccato patterns. The word *staccate* is written in the bass clef of the third and seventh systems. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the bass clef of the fifth system. The notation includes numerous accidentals, particularly sharps and naturals, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

This page of a musical score for Verdi's *Un Giorno di Regno*, Sinfonia and Act I, contains seven systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first six systems feature complex piano accompaniment with dense textures and frequent changes in dynamics, including *f*, *ff*, and *p*. The seventh system shows a significant change in the piano part, with the right hand mostly silent and the left hand playing sparse chords, marked with *p* and the word *vuota* (empty) in several measures.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score. The right-hand staff (treble clef) begins with the tempo marking *scherz.* and contains a series of chords and melodic fragments. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right-hand staff features more complex chordal textures. The left-hand staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right-hand staff shows a transition in texture with some sixteenth-note patterns. The left-hand staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right-hand staff continues with melodic lines and chords. The left-hand staff features a dense, block-like accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page. The right-hand staff has a melodic line with some grace notes. The left-hand staff maintains the block-like accompaniment.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score, featuring a bass clef on the left and a treble clef on the right. The bass line contains several chords and a melodic line. The treble line contains chords and a melodic line with some grace notes.

Second system of the musical score, continuing the bass and treble lines from the first system. The bass line has a steady accompaniment, while the treble line features more complex melodic patterns.

Third system of the musical score. The treble line has a melodic line with grace notes. The bass line continues with chords. The word *legg.* is written in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble line has a fast, repetitive melodic pattern. The bass line has a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble line continues with the fast, repetitive melodic pattern. The bass line has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble line continues with the fast, repetitive melodic pattern. The bass line has a steady accompaniment.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

8

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef, bass clef. Measure numbers 1-5 are indicated above the staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

8

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble clef, bass clef. Measure numbers 6-10 are indicated above the staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

8

Third system of musical notation, measures 11-15. Treble clef, bass clef. Measure numbers 11-15 are indicated above the staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 15. The system concludes with a triplet of notes.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Treble clef, bass clef. Measure numbers 16-20 are indicated above the staff. The music features several triplet markings over chords.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Treble clef, bass clef. Measure numbers 21-25 are indicated above the staff. The system contains multiple triplet markings.

8

Sixth system of musical notation, measures 26-30. Treble clef, bass clef. Measure numbers 26-30 are indicated above the staff. The system concludes with a triplet of notes.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

First system of the musical score. The treble clef staff features a melody with a forte (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet. The bass clef staff features a more active eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, starting with a repeat sign (8). The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, also starting with a repeat sign (8). The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with accents (>) over the notes.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with accents (>) over the notes. The word *vuota* is written in the bass staff in two places, indicating a rest for the vocal line.

ATTO PRIMO

GALLERIA

INTRODUZIONE

ALLEGRO

ff

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked *ff* (fortissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing more complex textures and dynamics.

CAMERIERI E VASSALLI DEL BARONE

Soprani

O
R
C

Tenori *f* Mai non ri-se, non rise un più bel dì

First system of the vocal introduction for the Soprano part, with lyrics: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel dì.

Tenori *f* Mai non ri-se, non rise un più bel dì

Second system of the vocal introduction for the Tenor part, with lyrics: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel dì.

Bassi *f* Mai non ri-se, non rise un più bel dì

Third system of the vocal introduction for the Bass part, with lyrics: *f* Mai non ri-se, non rise un più bel dì.

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a *p* (piano) dynamic marking.

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

per la ca - sa di Kel - bar... un so -

ff

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

- vrano al - loggia alloggia qui, due sponsa - li s'hand a

p *ff*

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

far... Quan - te fe - ste, quan - tio - no - ri!...

p

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti
 quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti

son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...
 son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...
 son - tu - o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!...

Più bel dì non può brillar per la
 Più bel dì non può bril - lar no no per la ca - sa
 Più bel dì non può bril - lar no no per la ca - sa

ff

ca-sa di Kel-bar non può non può bril-lar non può non può bril-

di Kel - bar *ff* non può non può bril-lar non può non può bril-

di Kel - bar *ff* non può non può bril-lar non può non può bril-

- lar no no non può bril-lar no per la ca-sa di Kel - bar.

- lar no no non può bril-lar no per la ca-sa di Kel - bar.

- lar non può bril-lar no per la ca-sa di Kel - bar.

stacc. *p*

Quan - te fe - ste, quan - ti o - no - ril...

Quan - te fe - ste, quan - ti o - no - ril...

Quan - te fe - ste, quan - ti o - no - ril...

quan - te man - cie ai ser - vi - to - ri!...

che ban - chet - ti son - tu - o - si...

che fe - sti - ni stre - pi - to - si!... Più bel

The musical score is presented in three systems. Each system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff with Treble and Bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Più bel di non può bril.lar per la ca.sa di Kel.

di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

di non può bril - lar no no per la ca - sa di Kel -

- bar non può non può bril - lar non può non può bril - lar non

- bar *ff* non può non può bril - lar non può non può bril - lar non

- bar *ff* non può non può bril - lar non può non può bril - lar

può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non

può non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar non può..... non

non può bril - lar no per la ca.sa di Kel - bar *f* non può..... non

può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa
 può..... non può..... bril - lar per la ca - - sa

di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -
 di Kel_bar non può..... non può..... non può..... bril -

- lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar
 - lar per la ca - - sa di Kel_bar

no più bel dì non può bril -
no più bel dì non può bril -
no più bel dì non può bril -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'no più bel dì non può bril -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -
- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -
- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase '- lar non può bril.lar non può bril.lar non può bril -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- lar non può bril - lar.
- lar non può bril - lar.
- lar non può bril - lar.

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with '- lar non può bril - lar.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.

DUETTINO

IL TESORIERE E IL BARONE

ALLEGRO a piacere

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo, u - na

ALLEGRO

p col canto

B

per - - - la or toc - ca a voi:

p a tempo

B

ella è un ra - mo pre - zio -

B

- sis - si - mo d'un gran d'al - be - ro d'e - roi; e son certo, a voi spo -

B

- sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

B

abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a tra - li -

cres.

B

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar no

B

no non ab - - bia a tra - li - gnar.

TESORIERE *a piacere*

Sì, Ba - ron; fe - li - ce e pro - spe.ro sa - rà

p col canto

T sem - - - pre il nostro inne-sto,

p a tempo

T e ger - mo - gli il - lustrati ed in - cliti ne ve-

T - drete uscir ben presto, che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in

T mar che le nostre due fa - miglie faran chiare in terra e in mar che le

T nostre due fa - miglie fa - ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa -

T
 miglie faran chiare in terra e in mar sì fa - - ran chia - re

T
 in terra e in mar. BAR. Bra - vo ge - nero!

TES.
 Gran suo - cero!

B
 lo mi sen - - to a con - - so -

B
 - lar..... sì io mi sento a con - so - lar a con - so - lar.

comico *adagio* *allarg.*

col canto

T
 Per sì fa_u - sto ma - tri - monio

B
 Per sì fa_u - sto ma - tri - monio

a tempo *stacc.*

T
 già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

B
 già cia - scun ciascun le ci - glia i - nar.ca; es - so a -

T
 - vrà a_vrà per te - sti - monio di Po - lo_ni_a il

B
 - vrà a_vrà per te - sti - monio di Po - lo_ni_a il

T
 B
 Sop.
 Ten.
 C
 B.

buon mo - nar.ca; e in do -
 buon mo - nar.ca; e in do -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -
 Quan - te fe - ste, quan - ti o -

- ra - ta car - ta -
 - ra - ta car - ta -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -
 - no - ri! quan - te man - cie ai ser - vi -

p stacc.
p
p

T
- pecora noi l'ab -

B
- pecora noi l'ab -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

- to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu -

T
- bia - mo da se -

B
- bia - mo da se -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

o - si... che fe - sti - ni stre - pi -

T
 - gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra

B
 - gnar e in do - ra - ta car - ta - pe - co - ra noi l'ab -

- to - sil.. più bel dì non può bril - lar

- to - sil.. più bel dì non può bril - lar no no

- to - sil.. più bel dì non può bril - lar no no

T
 noi l'ab - bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

B
 - bia - mo da se - gnar *ff* l'ab - bia - mo da se -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar *ff* non può non può bril -

T
 - gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -
 B
 - gnar l'ab - bia - mo da se - gnar l'ab - bia - mo noi l'ab - bia - mo noi l'ab -
 lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la
 lar non può non può bril - lar no no non può bril - lar no per la
 lar non può non può bril - lar non può bril - lar no per la
 T
 - biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -
 B
 - biamo da se - gnar l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia - mo da se -
 ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -
 ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -
 ca - sa di Kel - bar non può..... non può..... non può..... bril -

ff

T
- gnar noi l'ab_bia - - mo da se_gnar l'ab_

B
- gnar noi l'ab_bia - - mo da se_gnar l'ab_

ff

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

- lar per la ca - - sa di Kelbar non

ff

T
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia_ - mo da se_gnar

B
- bia - mo l'ab - bia - mo l'ab - bia_ - mo da se_gnar

ff

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

può..... non può..... non può..... bril - lar

ff

T
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_

B
noi l'ab_bia - - mo da se_gnar noi l'ab_biamo noi l'ab_

per la ca - - sa di Kel_bar

per la ca - - sa di Kel_bar

per la ca - - sa di Kel_bar

T
- biamo sì da se - gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se -

B
- biamo sì da se - gnar noi l'ab_bia_mo noi l'ab_biamo sì da se -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

non può bril - lar non può bril -

T
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

B
gnar sì noi..... l'abbia - mo da..... segnar sì noi l'ab -

- lar non può bril - lar non può bril_lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril_lar no no non

- lar non può bril - lar non può bril_lar no no non

T
- bia - mo da se - gnar.

B
- bia - mo da se - gnar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

può non può bril - lar.

SCENA E CAVATINA

IL CAVALIERE

MODERATO

DELMONTE

Sua Ma.e-stà, si-gnori, è al-za.ta,e qui s'in.vi-a;

MODERATO

a tempo

D ei sa-lutar de-si-a il nostroalber-ga-tor.

O
R
C
C

Di co-sì no-bil o-spi-te

Di co-sì no-bil o-spi-te

Di co-sì no-bil o-spi-te

f *p*

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

ri - suo - ni il no - me in.

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

- tor - - no, que - st'umil sog - gior - no ot - tien da

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

lu - i da lui splendor ot - tien da lui splen.

-dor ot - tien da lui splendor.
 -dor ot - tien da lui splendor.
 -dor ot - tien da lui splendor.

CAV.

Non fa - te ce - ri - monie, signori, io vi rin-

c

- grazio: del l'e - ti - chetta

c

so - li - ta sono anno - ia - to e sa - zio. Del vo - stro ac - co - gli -

C

- men - to, Ba - ro - ne, io son con - ten - to!.. og - gi a la Cor - te

C

scri - vo... di voi le par - le - rò. Ah se in Po - lo - nia ar -

C

- ri - vo quel che ho da far sa - prò! Si - re, che di te ma - i? Io son premiato as -

BAR.

B

- sa - i.

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

Si pre - zio - sa vi - si - ta as -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

- sai ci com - - pen - sò.

- sai ci com - - pen - sò.

- sai ci com - - pen - sò.

The first system shows three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p
MODERATO

The second system is a piano accompaniment. It begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A tempo change to *MODERATO* and a dynamic marking of *p* (piano) are indicated. The right hand has a melodic line with some grace notes.

CAV. (da sè)

(Com-pa-gno - - - ni di Pa-ri - - gi, che si

The third system features a vocal line for a character (CAV.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some grace notes.

c

mat - - - to mi te - ne - - - te, qua ve -

c

- ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un

c

saggio, se v'è un saggio, se v'è un saggio al par di me. L'uf - fi -

c

- cial..... più dis - - si - pa - - to..... del l'in -

c

- te - - ro..... reg_gi_men - to pre_se l'a - - ria in un.... mo_

The first system of the score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a long note on 'te' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c

- men - to di fi - lo - sofo e di re si di fi_lo - sofo e di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

c

re pre - se l'a - - ria in un mo_

The third system shows the vocal line with a long note on 're' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

c

- men - - to di fi - lo - - sofo..... e di

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The vocal line has a long note on 'men' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

c

re pre-se l'a - - ria in un mo -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 're' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

c

- men - - to di fi - - lo - - sofo..... e di

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

c

re di fi - lo - - - - so -

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the bass clef is marked with a forte-forte (*ff*) dynamic. The vocal line has a melodic line with some slurs.

c

- fo..... e..... di re.)

p *f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in the bass clef is marked with a piano (*p*) dynamic, and the vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

SEGUIDO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

ALLEGRO

CAVALIERE

Finchè con voi sog - gior - no, si - gnori, io vel ri -

ALLEGRO

p

f

c - di - co, come privato e a - mi - co m'ave - te da trat - tar, co - me priva - to e a -

c - mi - co m'ave - te da trat - tar sì sì m'a - ve - te da trat -

c - tar.

ALLEGRO CON BRIO

Ver - rà..... pur trop - po il

ALLEGRO CON BRIO *p*

gior - - no de' mie - i pensier piu gra - -

- vi, pur trop - po in me de - gli a - - - vi lo

scet - tro ha da pe - sar.

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

TES.
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

BAR.
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

O
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

R
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

C
 Si - re, a voi sia - mo in - tor - - no pie - ni di

CAV.
 De -

T
 me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

B
 me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

me - ra - vi - - glia: in quell'au - gu - ste

C
gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-sar.

T
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

B
ci - - - glia l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

ci - - gli - - a l'a - ni - mabel - la ap-par.

p

C
Pur trop-po a me de - gl'a - vi

T
Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me-ra - vi - glia in quell'auguste

B
In

p
In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

p
In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

In quel - l'au-gu - - ste ci - - glia

C lo scet - tro ha

T ci - glia l'anima bella ap - par. Sire, a voi siamo in - tor - no

B quel - l'au - gu - ste ci - glia

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi sia - mo a voi

cres.

C da pe - sar

T pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia l'anima bella ap -

B l'a - ni - ma bel - la ap -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

siam in - tor - no pie - ni pie - ni di me - ra -

ff

C pur trop - po a me a me de - gl'a - vi lo

T - par in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

B - par in quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia *ff* in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

- vi - glia in..... quel - le au - gu - ste ci - glia

f

C scet - - tro ha da pe - sar pur trop - po a

T l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

B l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in.....

l'a - - ni - ma bel - la ap - par in

C me a me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe -

T quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

B quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

quel - le au - gu - ste ci - glia l'a - - ni - ma

C - sar pe - sar lo scet - tro ha da ha da pe -

T bel - la ap - par

B bel - la ap - par

bel - la ap - par

bel - la ap - par l'a - ni - ma bel - - la ap -

bel - la ap - par

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

C
- sar ha da pe - sar ha

T
l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

B
l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

- par l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

l'a - ni - ma bel - la ap - par l'a -

8

C
da pe - sar ha da pe - sar ha da pe -

T
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

B
- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

- ni - ma bel - la bel - la ap - par ap - par ap -

8

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

C
- sar ah da pe - sar... Ver.

T
- par ap - par ap - par.....

B
- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

- par ap - par ap - par.....

8.....

C
- rà..... pur trop - po il gior - - no de' miei..... pen-

p

C

- sier..... più gra - - - vi, pur trop - po in me de -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

C

- gl'a - - - - vi lo scet - tro ha da..... pe - sar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

TFS.

BAR.

C O R O

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no

The chorus section features five vocal parts: Tenor First (TFS.), Baritone (BAR.), and three parts of the Chorus (C O R O). Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Si - re, a voi sia - mo in - tor - - - no". The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

T
B

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

pie - ni di me - - ra - vi - - - glia in.....quell'au-

CAV.

T
B

De - gl'a - - - vi lo scet - tro ha da pe-

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - glia l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

- gu - ste ci - - - gli - - a l'a - ni - ma bel - la ap-

C - sar. Pur trop - po a me de - gl'a - vi

T - par. Sire, a voi siamo in - tor - no pieni di me - ra - vi - glia:

B - par.

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

- par. In quel - l'au - gu - ste ci - -

p

p

p

p *leggero*

C lo

T in quell'augu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Sire, a voi siamo in -

B In quel - l'au - gu - ste ci - glia

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

- glia l'a - ni - ma bel - la ap - par. Si - re, a voi

cres.

C
scet - tro ha da pe - sar

T
- tor - no pieni di me - ra - vi - glia: in quell'augu - ste ci - glia

B
la - ni ma

sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di
sia - mo a voi siam in - tor - no pie - ni pie - ni di

C
pur trop - po a me a

T
l'a - ni ma bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
bel - la ap - par in quel - l'au - gu - ste au -

me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -
me - ra - vi - glia: in quel l'au - gu - ste au -

me de - gl'a - vi lo scet - tro ah da pe - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - - la ap - - -

- sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

- par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....

C
pe - - - sar pur trop - po a me a

T
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

B
- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

- la ap - - - par in quel - l'au - gu - ste au -

C
me de - gl'a - vi lo scet - tro ha da pe - -

T
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

B
- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

- gu - ste ci - glia l'a - ni - ma bel - - la ap - -

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I'. The score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Contralto (C), Tenore (T), and Basso (B), along with piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: C: - sar ha..... da pe - sar ha..... da pe - sar.....; T: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par.....; B: - par l'a - - ni - ma bel - la..... ap - par...... The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The second system continues the vocal parts with lyrics: C: ha da pe - sar..... ha da pe - sar..... ha da pe -; T: ap - par..... ap - par..... ap -; B: ap - par..... ap - par..... ap -; and the piano accompaniment continues with similar musical notation. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

C
- sar..... ha da pe_sar ha da

T
- par..... l'a - ni - ma bel -

B
- par..... l'a - ni - ma bel -

- par..... l'a - ni - ma bel -

- par..... l'a - ni - ma bel -

- par..... l'a - ni - ma bel -

C
pe - sar ha da pe - sar

T
la ap - par ap - par ap - par

B
la ap - par ap - par ap - par

la ap - par ap - par ap - par

la ap - par ap - par ap - par

la ap - par ap - par ap - par

la ap - par ap - par ap - par

ff

C ha da pe - sar ah da pe - sar ha
 T ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de
 B ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de
 ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de
 ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de
 ap - par ap - par l'a - ni - ma gran - de
 C da pe - sar lo..... scet - tro ha da.....
 T gran - de ap - par l'a - ni - ma gran -
 B gran - de ap - par l'a - ni - ma gran -
 gran - de ap - par gran -
 gran - de ap - par gran -
 gran - de ap - par gran -

Verdi — Un Giorno di Regno, Sinfonia and Act I

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts for C, T, and B, and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: C: pe - - - - - sar.; T: - de ap - - - - - par.; B: - de ap - - - - - par. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand playing a bass line of eighth notes. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: - de ap - - - - - par. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass line patterns. The third system concludes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: - de ap - - - - - par. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

RECITATIVO, SCENA E DUETTO

EDOARDO E IL CAVALIERE

BARONE

Al doppio ma-tri - monio che nel castello si fa-rà do-mani

RECITATIVO

B CAV. BAR.

assisterete o Sire? E le spose chi sono? Una è mia fi-glia col Te-so-rie-re...

B CAV.

mia ni - po-te è l'al-tra. La Marche-sa del Poggio... El - la!.. (Che ascol-to!)

BAR. CAV.

La conoscete vo-i? Di fama... e molto!.. Or vi prego lasciarmi in li-ber-tà

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

BAR. (parte col Tesoriere ed il Coro) CAV.

Leviamo il tedio a vostra mae - stà! Non c'è tempo da perde - re...

C

Scriviamo immantinate a Corte... Io son scoper - to se giunge la Marche - sa

(scrive) *parlante*

C

«La meditata impresa è forse riuscita, ed a quest'ora il vero Stanislao,

C

giunto in Varsavia, del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiu -

C

- ro di balzarmi dal trono sull'istante; se ancor regnassi perderei l'amante.»

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

EDOARDO
REC.^{to}

Si - re, tre - mante io ven - go al vo - stro re - gio

E
CAV.

pie - de! Ebben? l'amante voi sie - te della figlia del ba - ro - ne, e v'è ri - val lo

C
EDO.

zi - o... Che far pos - s'i - o, buon gio - vi - ne, per vo - i? Conce - der

E

so - lo ch'io vi se - gua in Po - lo - nia!... ah! per met - te - te ch'io v'accom -

E
Adagio

- pagni o - ve l'onor m'in - vi - ta, e per voi spenda quest'inutil vi - ta.

ALL.^o MODERATO *grandioso*

E

Pro_ ve_

f ALL.^o MODERATO

E

_ rò..... che degno io so - no del fa - vor che vi do.

p

E

- man - do; pro_ ve_ rò per voi per voi pu - gnan_ do che un in -

E

- gra_ to io non sa_ rò, che un in_ grato io non sa -

f

Adagio e stentato

E

_ rò, no non sa - rò, pro_ verò per voi pu - gnando che ingrato io non sa -

p *col canto* *p*

ff a tempo

F

_rò..... che un ingrato io non sa - rò,

ff a tempo

a piac.

E

che un ingrato io non sa - rò. O guer-

CAV.

f *p*

C

-rier,..... la patria e il tro - - no vi da - ran - no eter - na

p

C

lo - de; in tal gui - sa un' al - ma pro - de sempre il

C

fa - to..... di - sprezz - zò si di - sprezz - zò si disprez -

ff

Adagio e stentato *a tempo*

C *- zò sì di - sprezzò, in tal guisa un'alma prode sempre il fa.to disprez-*



f *p* *col canto*

C *ff* *zò..... sempre il fa.to disprezzò,*



ff

C *EDO.*

sempre il fa.to disprezzò. Dun : que, o Si - re con - ce -



p *con brio*

E *CAV.*

- de - te di.... far.... pa - go il vo - to.... mi - o? Sì, al mio



c

fian - co pu - gne - re - te, se giam - mai, se giammai pugnar deg-

EDO. (prostrandosi) CAV. (alzandolo)

c

g'i - o. Ah! la mia rico - no - scen - za. No, a mi-

c

- ci - zia e confi - den - za. Mio scu - die - re in - fin d'a-

c

- des - so sta - te sem - pre a me d'ap - presso. Co - me! (Oh

EDO.

ff

E
gio - ia!) e qui do - vrei al - log - giar,..... ve - der co -

E
- lei?... *CAV.* Perchè no? civuol co - rag - gio, vi do -

C
- ve - te ras - se - gnar. *EDO.* Ma - e - stà, non ho lin -

E
- guag - - - gio, no, non ho linguaggio per po - ter - vi rin - gra -

a piacere

col canto

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E

_ ziar. Ri-com-pen - - - si a - mi-ca

ff *p*

E

sor - - te sì ma_gna - nimo so - vra - - no, e con-

E

- fon - - - da e ren - da va - no de' nemici il congiu-

E

- rar..... e confon - da erenda va - - no de' nemi - ci il congiu-

(da sè)
 CAV.
 E - rar. (Quando in fu.mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in -

- van, non a - vrà non a - vrà non a - vrà ri - cor - so in -

- van: per bur - lar quel vecchio insa - no anche un dì sa - prò re -

EDO.
 E con -
 - gnar, an - che un dì, an - che un dì, an - che un dì sa - prò re -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E
- fon - - - - - da e ren - da

C
- gnar, per bur - lar quel vecchio in sa - no,

E
va - - - - - no e ren - da

C
per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un dì sa - prò re -

E
va - - - - no de' ne - mi - ci il con - giu -

C
- gnar an - che un dì sa - prò re - gnar,

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E - rar..... e con - fon - - - da e ren - da

C sa - prò re - gnar sa - prò re - gnar,

E va - - - no de' ne - mi - - - ci il con - giu -

C per bur - lar quel vecchio in sa - no an - che un dì sa - prò re -

dim.

E - rar,

C gnar. Quando in fu - mo andrà la cor - te non a - vrà ri - cor - so in

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E il..... con-giurar,

C - va - - no: per bur-lar quel vecchio insa_no anche un dì sa-prò re -

E con - - - - - giu - - - - -

C - gnar, anche un dì sa-prò re -

E - rar.

C - gnar.)

ALI.º MARZIALE

EDO.

In-fiam-ma - to da spir - to guer - rie - ro scor-re.

CAV.

Si! vi - ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa-

E
- rò del - la glo - ria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per

C
- re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a gli e -

E vo - - i pe - ri - gli di mor - te `sfi - dar, me ve -

C - ro - i fò - ra bel - lo al - le chiome intrec - ciar, fò - ra

E - dre - te..... sì me ve - dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi -

C bel - lo..... sì fò - ra bel - lo fò - ra bel - lo al - le chi - me intrec -

E - dar sì me ve - dre - te conten - to per voi..... sì i pe -

C - ciar sì le ghir - lan - de ser - ba - te a gli e - roi..... fò - ra

E
 - ri - gli di mor - te sfi - dar, i pe - ri - gli di mor - te di morte sfi -

C
 bel - lo al - le chiome intrecciar, fò - ra bello al - le chiome alle chiome intrec -

E *ff*
 - dar, i pe - ri - gli di

C *ff*
 - ciar, al - le chio - me alle

E *PIÙ MOSSO*
 mor - te di mor - te sfi - dar

C
 chiome alle chiome intrecciar

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

E i pe - ri - gli sì sfi - dar

C al - le chio - me in - trec - ciar

E i pe - ri - gli sì sfi -

C al - le chio - me in - trec -

E - dar. In. fiam-

C - ciar. Sil.. vi-

1.^o TEMPO

p

E
- ma - to da spir - to guer - rie - ro scor - re - rò del - la glo - ria il sen -

C
- ci - no, mio gio - vin guer - rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen -

E
- tie - ro: me ve - dre - te conten - to per vo - - i pe -

C
- tie - ro! le ghir - lan - de serba - te a glie - ro - i fò - ra

E
- ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te..... sì me ve -

C
bel - lo al - le chiome intrec - ciar fò - ra bel - lo..... sì fò - ra

E
 dre - te i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar sì me ve -
 C
 bel - lo fò - ra bel - lo al - le chi - ome in - trec - ciar sì le ghir -

E
 - dre - te conten - to per voi sì i pe - ri - gli di mor - te sfi -
 C
 - lan - de ser - ba - te a - gli e - roi fò - ra bel - lo al - le chiome in - trec -

E
 - dar i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi - dar
 C
 - ciar fò - ra bello al - le chiome alle chiome in - trec - ciar

E
i pe - ri - gli di mor - te di mor - te sfi -

C
al - le chio - me al - le chiome al - le chiome intrec -

PIU MOSSO

E
_ dar i pe - ri - gli di mor - - - te di

C
_ ciar fò - ra bel - lo al - le chio - - - me al - - - le

PIU MOSSO

E
mor - - - te sfi - dar i pe - ri - gli di

C
chio - - - me in - - - trec - ciar fò - ra bel - lo al - le

E mor - te di mor - te sfi - dar sì di mor - te sfi -

C chio - me al - le chio - me in - trecciar al - le chio - me in - trec -

E - dar sì di mor - te sfi - dar sì sì di

C - ciar al - le chio - me in - trecciar sì al - le

E mor - - te sfi - dar. (partono)

C chio - me in - trec - ciar.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I
SCENA E CAVATINA

LA MARCHESA

MARCHESA

Ah! non

ALLEGRO

p
Rec.

M

m'hanno inganna.ta!... È desso!... è

M

des.so! I.nosser.va.ta io giun - si e qui l'ar - ca - no squarcia - sa -

M

- prò. La mano fin - gasi da - re al

M

vecchio co-mandan-te... ve-dre

M

- mo vedrem se al-lo-ra si scoprirà l'a-man-te...

M

ANDANTE

ANDANTE *p* *allarg.* *p*

Grave a

M

co-reinnamo-ra-to è fre-na-re l'arden-te af-

M

- fet-to! mal si-puo-te in cal-do pet-to..... ve-ro

con grazia

M
 pal - pi - to ce - lag. Al - l'a - mo - re che m'ha gui -

M
 - da - - to per do - nar..... sa - prà lo zi - o; è impos -

M
 - si - - bi - le al cor mi - o per un

M
 al - tro, per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spi -

M

- rar, per un al - - tro so-spi - rar so - spirar so - spi-

The first system consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

M

- rar, per un al - - - - - tro so-spi-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex melodic passage with many sixteenth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some rests in the vocal line.

M

- rar.

ALLEGRO

mf

The third system marks a change in tempo to *ALLEGRO*. The vocal line has a few notes before a long rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system shows the piano accompaniment with a series of chords and moving lines. It includes a trill in the right hand. The key signature remains two flats.

The fifth system continues the piano accompaniment with similar chordal textures and trills. The key signature remains two flats.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

Se dee, se dee cader la

M

ve - do - va non ca - da in peg - gio im - bro - glio; io

M

sprezzo, io sprezzo il fasto i - nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M

- go - glio; io cer - - co sol a - mo - - re, a -

M

- mo - - - re e gio-ven - tù; ah!..... ma s'è infe-del Bel -

M

- fio - - re, a - mar.... non vo!..... mai più no no no no.....

string.

M

..... non vo' mai più no no no no.....

string. col canto

M

..... non..... vo' mai

ff

M

più.

f

ff

MAR.

Se de-e, se dee ca-der la ve - do-va non

tr

tr

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo, io sprezzo il fasto i.

M

- nu - ti - le, vi - ver non so d'or -

M

- go - glio; io cer - - co sol a -

M

- mo - - re, a - mo - - re e gio - ven -

M

tù, ah!..... ma s'è infe-del Bel - fio - - re, a-

- mar..... non vo'..... mai più no no no no

string.

M

non vo' mai più no no no no

8

V

non..... vo' mai

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

8 *f* più non vo' mai più non vo' mai

M

8 più non vo' non

M

8 vo'... mai più.

f

ff

GIARDINO

CORO E CAVATINA

GIULIETTA

ALLEGRO

p 3 3 3

(Giulietta è seduta mestamente sopra un sedile)

f *ff*

CORO

Sop. I. e II. *stacc.*

Cont. Contadine e Cameriere

Si..... fe - ste - vo - le mat - ti - na

Si fe - ste - vo - le mat - ti - na

p

è..... di gau - dio a o - gni cor: ag - gra -

è di gau - dio a o - gni cor: ag - gra -

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

- di - te, o si - gno - ri - na, que - ste frut - ta,

que - sti fior.

que - sti fior.

leggero

O..... mor - ta - le av - -

O mor - ta - le av - -

- ven - tu - - ra - to cui..... fra po - co si..... da -

- ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da -

- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,

- rà que - sto gi - glio im - ma - co - - la - to,

que - st'in - can - to di..... bel - tà!

que - st'in - can - to di bel - tà!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que - st'in - can - to di..... bel - tà!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'que - st'in - can - to di bel - tà!'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,

que - - sto gi - glio₃ im - ma - co - la - to,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to,'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'que - - sto gi - glio₃ im - ma - co - la - to,'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

que - - st'in - can - to que - st'in - can - to

que - - st'in - can - to que - st'in - can - to-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'que - - st'in - can - to que - st'in - can - to'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'que - - st'in - can - to que - st'in - can - to-'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

di bel - - tà! que - sto gi - glio

di bel - - tà! que - sto gi - glio₃

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'di bel - - tà! que - sto gi - glio'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'di bel - - tà! que - sto gi - glio₃'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

im - ma - co - la - to, que - - st'in - can - - to

que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - can - to di bel - - tà!

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà!

que - st'in - - can - to di bel - - tà!

ff

que - st'in - - can - to di..... bel - - tà! di bel -

que - st'in - - can - to di bel - - tà! di bel -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature and contain the lyrics: *- tà! di bel_ tà! di bel_ tà! di bel_ tà!.....*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some triplets marked with a '3'.

GIULIETTA

Two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the instruction *(alzandosi) a piacere*. The lyrics are *Ca_ re fan_*. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

A vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *allarg.* and the lyrics: *_ ciul_ le, è grato al co_ re il vostro af_ fet_ _ to!*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a more complex rhythmic accompaniment.

A vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *AND^{no} con espressione* and contains the lyrics: *(Non san quant'io nel pet_ to sof_ fra mortal do_*. The piano accompaniment is marked *AND^{no} p* and features a steady, rhythmic accompaniment.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G

- lo - re! Vie-ni, E-do-ar - do a - ma - to, o mo - ri -

G

stent.

- rò, o morirò, o morirò d'a - mor!)
Per - chè nel vol - to an -
Per - chè nel vol - to an -

col canto

G

morendo

Vie - - - - ni
- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -
- ge - li - co sta nu - be di do - lor? per -

G

vie - ni, vieni, Edo - ar - - - do a -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -
 - chè nel vol - to an - ge - li - co sta nu - be di do -

G

stent.
 - ma - to,.. vieni, Edoar - do a - mato, o mo - ri - rò, o morirò, o mori - rò d'a -
 - lor?
 - lor?

p *col canto*

G

- mor! o mo - ri - rò,..... o mori - rò d'a - mor!..... o mo - ri -
rall.

G

a tempo
 - rò, o mori - rò, o mo - rirò d'a - mor! vie - ni, vie - ni..... o mo - ri -
p *pp*

G

- rò, vie.ni, vie.ni,..... o morirò d'a -

G

- mor!)

Per - chè nel vol - to an - ge - li.co sta

Per - chè nel vol - to an - ge - li.co sta

ALL.

ff

G

Stupi - te a tal me -

nu - be di do - lor?

nu - be di do - lor?

G

- sti.zia? A.miche, io v'apro il cor.

ff

3/4

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

ALL.^{to}
p

p *allarg.* *p*

GIUL.

Non vo' quel vec_chio, non son sì scioc_ca; ben al_tro

allarg. *a tempo*

pal_pito il cor mi toc - ca; un va_go gio_vine

pp

tr *più mosso*

io.....vo' spo - sar. Oh ven_ga su - bi - to si bel mo -

più mosso

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G

- men.to! e ai pri - mi gau - di ri - tor.na a - mor ri-

G

tr. string. sempre

tr.

- tor - - na ri - tor - - na ai pri - mi

string. sempre

G

gau - di ri - tor.na a - mor ai pri - mi gau - di ri-

ff

G

12

- tor - - na a - mor. Il ciel vi

Il ciel vi

f

li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al
 li - beri d'o - gni tor - men - to, e tor - ni al

gau - dio tan - to pe - nar tan.to pe - nar.
 gau - dio tan - to pe - nar tan.to pe - nar.

GIUL.

Non vo' quel vec - chio, non son si scioc - ca;

allarg. *a tempo*
 ben al - tro pal - pi.to il cor mi toc - ca; un va - go

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
 gio-vine io vo' spo - sar. Oh ven - ga su - bi - to
tr *più mosso*

G
 si bel mo - men - to! e ai pri - mi gau - di

G
 ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - -
tr. string. sempre
string. sempre

G
 - na ai pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor
ff

G
 ai pri - mi gau - di ri - tor - - na a -
 12

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G

mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a -
e..... tor - ni in gau - - - dio.....

e..... tor - ni in gau - - - dio.....

G

- mor ri - - tor - - - na a - - -
tan - - to tan - - - to pe - - -
tan - - to tan - - - to pe - - -

G

- mor. (partono)
- nar.
- nar.

ff

RECITATIVO E SESTETTO

BARONE

Ebben, Giulietta mi - a, quand'hai da presentarti ad un So - vrano,

RECITATIVO

B

e il tuo spo - so è vi - ci - no, ti par tempo d'asconderti in giar - di - no?

GIULIETTA

Pa - pà, voi lo sa - pe - te, sono incli - nata al la me - lan - co - ni - a.

TESORIERE

Vi - a, bric - con - cel - la, vi - a; sappiam da che pro - vie - ne la tri - stez - za

T

d'una bel - la ragazza innocen - ti - na; ma sare - te più ga - ia do - matti - na.

CAVALIERE

TES.

A_vanti, avanti, io stesso vi presento allo z_i_o. (Chi ve_do ma_i?)

GIUL.

CAV.

(E_do_ar-do! oh pia-ce-re!) Io vol-li, o Te-so-rie-re, u-na gra-ta

C

sorpresa prepa - rarvi, presentandovi io stesso nel ni_po-te il mio primo scu-

TES.

EDOARDO

-die-ro. Si-re... vostro scudier!.. Ni-pote, è ve-ro? Si-gnore, il re si degna

E

CAV.

d'accordarmi un fa_vor co-sì di - stin.to. Do_vunque io lo ri_tro_vo

C

a_mo il ta-len_to. Dif-fat_to estrema io sento simpa-ti - a per voi

C

du_e... Tanto vi sti_mo che consultar vi bra_mo intorno a co_sa che vuol

C

di_scussion molto ana_li_tica, voi molto esperto in guerra, egli in poli_ti_ca.

BAR. TES.

Si_re, vostra bontà... Non fo per di_re, ma in certi affari, o Sire, ho tatto molto

CAV. (ad Edoardo)

T

fi_no. In quanto a voi sta_te in di_spar_te; ancor non siete in grado

C

di_pe_ne-trar se_gre-ti d'im_por_tan_za. Te_ne_te com_pa_gni_a

TES. (di mal umore) CAV.

C

al_la fu_tu_ra zi_a. (Vi_ci_no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi qua se-

(li fa sedere su di un banco in modo che volgano le spalle a Giulietta.) (Mentre il Cavaliere spiega una carta topografica, gli altri due stanno intenti ad osservarla. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

C
- de.te. Osserva.te la carta e de_ci_de - te.

EDO.
f
Cara Giulia, alfinti

E
ve - - - do! Di par - lar.ti è a me concesso!

p f

GIU.
Dolce amico, appena il cre - - do del mio giu.bi.lo al - l'ec -

p

G
- ces - so.
BAR.
Ma - e - stà la po - si - zio - ne è di - fe - sa dal can -

B

- no - ne, è di - fe - sa, è di - fe - sa, è di - fe - sa dal can -

B

CAV. (osservando gli amanti.)

- no - ne. Ba - ron mio, per quan - to mi - ro, il ne - mi - co è fuor di

GIU. (ad Edoardo)

Spero assai da mia cu -

C

ti - ro. (Ah! che troppo s'avvi - cina.) Te - sorier voi non ba -

TES. CAV.

G

EDO. - gi - - - na.

(a Giulietta)

Tu mi col - - - mi di spe -

C

- date. Bado sì, non dubi - tate. (Traditor!.. come s'a -

TES. (smaniando)

E
 - ran - - - - - za.
 (obbligandolo ad osservare la carta)

CAV.
 Ma cospetto, attento bene.

T
 - vanza!) Vedo e sento, Mae - stà.
 (sempre intento alla carta)

BAR.
 Il nemi - co soprav-

p *ff*

GIU.
 Spe - ro assai da mia cu - gi - na, spe - ro assai da mia cu -

E
 Tu mi col - mi di spe - ran - za, tu mi col - mi di spe -

C
 Ma co - spet - to at - ten - to be - ne, ma co - spet - to at - ten - to
 (per correre a Edoardo)

T
 E sugli oc - chi ce la fa, e sugli oc - chi ce la

B
 - vie - - - - -

8

Cantabile

G
gi - na. Ah! questo

E
ranza. Ah! questo

C
be - ne.

T
fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa, e sugli occhi ce la fa.

B
- ne.

G
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

E
be - - - ne i - naspè - ta - - - to tan - to a

C
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

T
Si re, è

B
No cospet - to, in que - sto la - to può spuntar l'ar - ti - glie -

G
no - i..... con - te - so pri - - a,

E
no - i..... con - te - so pri - - a,

C
ri - a; il nemi - co è ber - sa.

T
ver... (Com'e infocato!) Molto può l'artiglie_ri_a...

B
ri - a; il nemi - co è ber - sa.

G
ras - - si - cu - ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

E
ras - - si - cu - ra il cor tur - ba - - to, ren - de - -

C
- glia.to da quest'al - tra bat - te - ri - a: sbigotti - to in pochi i.

T
(Ah! nipote scel.le - rato!) Non vedea la bat - teri - a...

B
- glia.to da quest'al - tra bat - te - ri - a: sbigotti - to in pochi i.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
lie - - - ta l'al - - - ma.....

E
lie - - - ta l'al - - - ma.....

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
(Il bric - con va sem - pre avan - ti... del - l'ar - dir si pen - ti -

B
- stan - ti al - la fu - ga si da -

G
mi - - a;

E
mi - - a;

C
rà, sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -

T
rà.)

B
rà.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (G), Alto (E), Bass (B), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The lyrics are: e la..... fin de' no - stri; e la..... fin de' no - stri; - rà; (Ah! ni - po - te scel - le - ra - to scel - le - ra - to scel - le -; sbi - - - - got - . The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: pian - - - - ti; pian - - - - ti; sbi - got - ti - to in po - chi istan - ti al - la fu - ga si da -; - ra - to; - ti - - - - to in. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

G
i - - - dol mio spe - rar mi fa

E
i - - - dol mio spe - rar mi fa

C
- rà

T
Il briccon va sempre avanti, dell'ardir si penti - rà

B
po - - - - chi i - stan - ti al - - la

sbi-gotti - to in pochi i -
si pen - - ti -

G
e..... la..... fin de' no - stri

E
e..... la..... fin de' no - stri

C
- stan - ti sbi - got - ti - to in po - chi i - stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- rà il briccon va sem - - pre a -

B
fu - - - - ga si da -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G *f* pian - - - ti i - - dol

E *f* pian - - - ti i - - dol

C - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T - van - - - ti il bric - con va sem - pre a -

B - rà al - - - - la

ff

G mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C - stan - ti al - la fu - ga si da -

T - van - ti, del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B fu - - - - ga si da -

G
fa e..... la..... fin de' no_ stri

E
fa e..... la..... fin de' no_ stri

C
- rà sbi_got_ti..to in pochi istanti sbigottito in pochi istanti alla fuga si da_

T
- rà il bric_con va sem - pre a_

B
- rà al - - - - la

G
f pian - - - - ti i - dol

E
f pian - - - - ti i - dol

C
f - rà sbi - got - ti - to in po - chi i -

T
- van - - - - ti il bric_con va sem_pre a_

B
fu - - - - ga

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

E
mi - o i - - dol mio spe - rar mi

C
- stan - ti al - la fu - ga si da -

T
- van - ti del - l'ar - dir si pen - ti - rà del - l'ar - dir si pen - ti -

B
si da - - - - -

G
fa i - dol mio spe - rar mi

E
fa i - dol mio spe - rar mi

C
- rà

T
- rà del - l'ar - dir si pen - ti - rà

B
- rà

G
ff fa si fa.

E
 fa si fa.

C
ff si da - - - rà.

T
 pen - - - ti - - - rà.)

B
 si da - - - rà.

ff

ALL.^o (il Cav. si alza, gli amanti si dividono)

CAV.

Ba - sta per or: l'impre - sa me - glio studiar con.

ALLEGRO

f *p*

C
 TES.
 - vie - ne. (Re - spi - ro.)

UN SERVO
 La Mar - che - sa in questo punto

GIU.
Si cor.ra ad in - contrarla. Eccola, è già vi -

CAV.
(Ahimè, vorrei schi.var.la!)

BAR.
Si cor.ra ad in - contrarla.

S
vie.ne.

G
_ ci - na.

C
(Non posso più scap.par no no non posso più scap - par.)

B
Ni.po - te...

MARCHESA *con trasporto* (al' Barone)
Zi - ol.. Cu - gi - na!..... La - scia - tevi ab.brac.ciar. Mio si -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

- gnor, voi lo ve - de - te s'io son don - na di pa -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

- ro - la. (Mia Giu - liet - ta per te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M

so - la co - sì pre - sto co - sì pre - sto io ven - ni

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M

qua.)
BAR. Zit - to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti

The fourth system features a vocal line that is mostly blank, with the word "qua.)" written below it. Below the vocal line is a baritone line labeled "BAR." with a melodic line. The piano accompaniment continues. The lyrics "Zit - to, zit - to, chiacche - ro - na: di Po - lo - nia al Re ti" are written below the baritone line. The piano accompaniment includes a "cres." marking.

M
Come!.. il Re!..

B
pro - stra. Il Re in per - so - na al - log - gia - to in ca - sa

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano (M) and contains the lyrics "Come!.. il Re!..". The middle staff is for the Bass (B) and contains the lyrics "pro - stra. Il Re in per - so - na al - log - gia - to in ca - sa". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

(verso il Cav. che si trattiene col Tes. e con Edo. fingendo indifferenza.)

M
La man - can - za in vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -

B
nostra.

p col canto

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano (M) and contains the lyrics "La man - can - za in vo - lon - ta - ria per - do - na - te, o Ma - e -". The middle staff is for the Bass (B) and contains the lyrics "nostra.". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part includes the instruction "*p col canto*".

M
stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.

C
(Su coraggio.) Non è

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the Soprano (M) and contains the lyrics "stà. Non credea d'aver presente così illustre perso - naggio.". The middle staff is for the Contralto (C) and contains the lyrics "(Su coraggio.) Non è". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef.

M
 (Cie - - lo! è in-gan - - no o ve-ri - tà?)
 C
 nien - te...

M
a mezza voce
 (Pur del l'a - man - te quello è l'a...
 C

M
amoroso
 - spet - to! come nel pet - to mi bat - te il cor! For - se l'im -
 C

M
con trasporto
 - ma - gine dell'in - co - stan - te..... in tutto pin - ge - re go - de l'a -
 C
ff *p*

M

GIU. mor.)

EDO.

CAV.

TES.

BAR.

Io non comprendo il suo stu_por.

Io non comprendo il suo stu_por.

Io ben comprendo il suo stu_por.

Io non comprendo il suo stu_por.

Io non comprendo il suo stu_por.

ALLEGRO

C

Mada - mi.ne, il mio scu - diere compa - gnia vi può te.

ALLEGRO

p

C

- ne.re. Ho bi - sogno, miei si - gno-ri, della vo - stra abi - li.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

C

- tà. (Se alla me - glio n'e - sco fuori.....è un pro - di - gio in ve - ri -

C

- tà. Se alla me - glio n'e - sco fuori.... è un pro - di - gio in ve - ri - tà.)

MAR. *balzante*

(Agli ac - centi, al - le ma - nie - re..... è il bric -

GIU. (Il buon re,... senza vo - le - re,..... ci pro -

EDO. (Il buon re,... senza vo - le - re,..... ci pro -

TES. D'un so -

BAR. D'un so -

M
- con di ca - va - lie - re;..... mamio zi - o qualre l'o - no - ra, ei da

G
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo:

E
- cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal guisa i..... nostri a - mo - ri fa - vo:

T
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

B
- vra - no con - si - glie - re! Qual fa -

M
re par - lan - do va. Conte - ner - mi io vo' per o - ra,..... poi ve -

G
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

E
- ri - sce e non lo sa. Senza que - sti sec - ca - to - ri..... par - le -

CAV.
(Se al - la me - glio

T
- vo - rel qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

B
- vo - rel qual pia - ce re!.. ci sor - pren - de, ci con - fon - de tanto ec -

M
- drò qualche sa - rà..... poi ve drò quel che sa - rà..... ve -

G
- re - moinli - ber - tà..... par.le - re - mo inli - ber - tà..... in

E
- re - moinli - ber - tà..... par.le - re - mo inli - ber - tà..... in

C
n'e - sco fuo - ri è un pro - di - gio in

T
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

B
- ces - so di bon - tà... (Ah! noi siam due te - ste ton - de, e gran

M
- drò quel che sa - rà... poi ve.drò poi ve -

G
li - ber - tà...

E
li - ber - tà

C
ve - ri - tà se alla meglio alla me - glio n'e - sco fuori

T
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

B
pro - va il re ne dà.) D'un so - vra - no con - si - glie - re! qual fa -

ff

pp

M *- drò qualche sa - rà poi ve - drò poi ve -*

G *ci..... pro - cura un*

E *ci..... pro - cura un*

C *è un prodigio è un pro - di - gio in ve - ri - tà*

T *- vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.*

B *- vo - re! qual pia - cer! ci sor - pren - de, ci con - fon - de tan - to ec.*

cres.

M *- drò qualche sa - rà con - te - ner - mi io vo' per o - ra poi ve -*

G *gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo.*

E *gran..... pia - cer in tal gui - sa i no - stri a - mo - ri fa - vo.*

C *se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri è un pro -*

T *- ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran*

B *- ces - so di bon - tà... (ah noi siam due te - ste ton - de e gran*

f

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - drò quel che sa - rà..... con - te - ner - - -

G
 - ri - sce e non lo sa..... sen - za que - - -

E
 - ri - sce e non lo sa..... sen - za que - - -

C
 - di - gio in ve - ri - tà..... se al - la me - - -

T
 pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

B
 pro - va il re ne dà..... ah noi siam.....

M
 - mi io vo' per o - - - ra poi ve - drò.....

G
 - sti sec - ca - to - - ri par - le - re - - -

E
 - sti sec - ca - to - - ri par - le - re - - -

C
 - - glio n'è - sco fuo - - ri è un pro - di - - -

T
 due te - ste ton - - de e gran pro - - -

B
 due te - ste ton - - de e gran pro - - -

M quel che sa - rà poi..... ve - drò quel

G - - mo in li - ber - tà par - - le - re - mo in

E - - mo in li - ber - tà . par - - le - re - mo in

C - - gio in ve - ri - tà è un..... pro - di - gio in

T - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

B - - va il re ne dà e..... gran pro - va il

M che sa - rà poi ve -

G li - - ber - - tà par - le -

E li - - ber - - tà par - le -

C ve - - ri - - tà è un pro -

T re ne dà e gran

B re ne dà e gran

M
- centi, al le ma - nie - re..... è il bric - con di ca - va - lie - re;..... ma mio

G
- re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

E
- re,... senza vo - le - re,..... ci pro - cu - ra un gran pia - ce - re;..... in tal

C

T
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

B
D'un so - vra - no con - si - glie - re!

M
zi - o qual re l'o - no - ra, ei da re par - lan - do va. Con - te -

G
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

E
guisai..... nostra - mori fa - vo - ri - sce e non lo sa. Sen - za

C

T
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

B
Qual fa - vo - re! qual pia - ce - re!... ci sor -

M
- ner - mi o vo' per o - ra, poi ve - drò quel che sa - rà poi ve -

G
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

E
que - sti sec - ca - to - ri par - le - re - mo in li - ber - tà par - le -

C
(Se al - la me - glio n'è - sco fuo - ri

T
- pren - de, ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

B
- pren - de ci con - fonde tanto ec - ces - so di bon - tà.... (Ah! noi

M
- drò quel che sa - rà ve - drò quel che sa - rà

G
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

E
- re - mo in li - ber - tà in li - ber - tà

C
è un pro - di - gio in ve - ri - tà se alla meglio alla

T
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

B
siam due te - ste ton - de, e gran pro - va il re ne dà.) D'un so -

ff *pp* *pp*

M
poi ve-drò poi ve-drò quel che sa-rà

G
ci..... pro-cura

E
ci..... pro-cura

C
me-glio n'e - sco fuori è un prodigio è un pro-

T
- vra - no con-si - glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-

B
- vra - no con-si - glie - re! qual fa - vo - re! qual pia-cer! ci sor-

cres.

M
poi ve-drò poi ve - drò quel che sa - rà con - te -

G
un gran..... pia - cer in tal

E
un gran..... pia - cer in tal

C
- di - gio in ve - ri - tà se al - la

T
- pren - de, ci con - fon - de tan - to ec - ces - so di bon - tà (ah noi

B
- pren - de, ci con - fon - de tan - to ec - ces - so di bon - tà (ah noi

f

MOSSO

M *ner mi io vo' per o - ra poi ve - drò quel che sa - rà con - te -*

G *gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za*

E *gui - sa i nostri amo - ri fa - vo - ri - sce e non lo sa sen - za*

C *me - glio n'è sco fuo - ri è un pro - di - gio in ve - ri - tà è un pro -*

T *siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran*

B *siam due te - ste ton - de e gran prova il re ne dà e gran*

MOSSO
f

M *ner - mi io vo' per o - - - - -*

G *que - sti sec - ca - to - - - - -*

E *que - sti sec - ca - to - - ri par - -*

C *- di - gio in ve - ri - tà in ve - -*

T *pro - va il re ne dà il re*

B *pro - va il re ne dà il re*

8.

M
G
E
C
T
B

le - re - mo in li - ber -
ri - tà è un pro - di - gio in ve - ri -
ne dà..... e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8-----

M
G
E
C
T
B

- ra poi ve - drò poi ve - drò
- ri par - le - rem par - le - re -
- tà par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro va il re ne dà e gran pro va il re ne dà
dà e gran pro va il re ne dà e gran pro va il re ne dà

8-----

M
G
E
C
T
B

quel che sa - - - rà con - te -
- mo in li - - ber - - tà sen - za
- mo in li - - ber - - tà sen - za
in ve - - ri - - tà è un pro -
il re ne dà e gran
il re ne dà e gran

M
G
E
C
T
B

- ner - mio vo' per o - - - -
que - sti sec - ca - to - - - -
que - sti sec - ca - to - - - ri par - -
- di - gio in ve - ri - tà in ve - -
pro - va il re ne dà il re
pro - va il re ne dà il re

M
G
E
C
T
B

le re mo in li ber
ri - tà è un pro - digio in ve - ri -
ne dà e gran pro - va il re ne
ne dà e gran pro - va il re ne

8

M
G
E
C
T
B

ra poi ve - drò poi ve - drò
ri par - le - rem par - le - re -
tà par - le - rem par - le - re -
tà è un pro - digio in ve - ri - tà è un pro - digio in ve - ri - tà
dà e gran pro va il re ne dà e gran pro va il re ne dà
dà e gran pro va il re ne dà e gran pro va il re ne dà

8

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 G
 E
 C
 T
 B

quel che sa - - - rà poi ve -
 mo in li - - - ber - - - tà par - le -
 mo in li - - - ber - - - tà par - le -
 in ve - - - ri - - - tà ve - ri -
 il re ne dà re ne
 il re ne dà re ne

M
 G
 E
 C
 T
 B

- drò poi ve - drò poi ve - drò quel
 - rem par - le - rem par - le - rem in
 - rem par - le - rem par - le - rem in
 - tà ve - ri - tà ve - ri - tà in
 dà re ne dà re ne dà il
 dà re ne dà re ne dà il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
che sa - rà ve - - - drò

G
li - ber - tà sì sì

E
li - ber - tà in li - - -

C
ve - ri - tà in ve - - -

T
re ne dà ne dà

B
re ne dà ne dà

M
quel che.....

G
in li - - - - -

E
- ber - - - - tà in li - ber - tà in

C
- ri - - - - tà in ve - ri - tà in

T
ne dà il re ne dà il

B
ne dà il re ne dà il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M sa - rà.)

G - - ber - tà.)

E li - ber - tà.)

C (Il Cavaliere partè col Barone e il Tesoriere) ve - ri - tà.)

T re ne dà.)

B re ne dà.)

sempre ff

RECITATIVO E TERZETTO

LA MARCHESA, GIULIETTA ED EDOARDO

(I due amanti vanno sollecitamente intorno alla Marchesa. Ella passeggia su e giù per la scena sopra pensieri)

GIULIETTA

EDOARDO

In te, cu_gina, io spero. Il mio destin ripongo in vostra mano.

RECITATIVO

GIU.

MARCHESA (scuotendosi)

Ma rispondi una volta! Pia_no, pia_no! cu_gi-na, ve_ramente è quegli

M

GIU.

MAR. (sbadatamente)

Stani_sla_o? Bel_la do_manda! Ma pensa un poco a me. Ci ho già pensato!

GIU.

MAR.

Ah dav_ve-ro? Fa dunque ch'io sappia il tuo pen_sie-re. In-gra-to

EDO.

M Cava.liere! quel che soffro non sa.i.) Pronto son i o a re-go.larmi co.me

Musical score for EDO. (Edoardo) in G major, 3/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cava.liere! quel che soffro non sa.i.) Pronto son i o a re-go.larmi co.me". The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a bass line in the left hand.

(la Marchesa continua a parlare fra sè, i due amanti si guardano mortificati.)

GIU. MAR. voi brama.te. Ma rispon.di, crudel. Eh! mi secca.te.

Musical score for GIU. (Giulietta) and MAR. (Marchesa) in G major, 3/4 time. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "voi brama.te. Ma rispon.di, crudel. Eh! mi secca.te.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

GIU. *ANDANTE*

EDO. (Bel - la spe.ranza in

(Bel - la spe.ranza in

ANDANTE

p

Musical score for GIU. (Giulietta) and EDO. (Edoardo) in G major, 3/4 time, marked *ANDANTE*. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "(Bel - la spe.ranza in" and "(Bel - la spe.ranza in". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, marked *p*, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

G ve - ro; un bel so-ste-gno ab-bia - mo.

E ve - ro; un bel so-ste-gno ab-bia - mo.

Musical score for G. (Giovanna) and E. (Eduardo) in G major, 3/4 time. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "ve - ro; un bel so-ste-gno ab-bia - mo." and "ve - ro; un bel so-ste-gno ab-bia - mo.". The piano accompaniment is in G major, 3/4 time, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
Ca - ro, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

E
Ca - ra, per - du - ti sia - mo: an - ch'es - sa a noi man -

MAR.
Non so, non so che co - s'io spe - ro, non

G
- cò.

E
- cò.

M
posso, non posso, non posso dir ch'è bra - mo, non pos - so dir,

G
Ca - ro, per - du - ti

E
Ca - ra, per - du - ti

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M non pos-so dir, non posso dir che bramo:

G sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

E sia - mo: an - ch'es - - - sa a noi man -

M so che tut - t'o - ra tut - t'o - ra io l'a - - mo, e ch'egli m'ingan-

G - - - cò.

E - - - cò.

M - - - nò

G Ca - ro, per - du - ti per - du - ti sia - - - mo: anch'essa a noi man -

E Ca - ra, per - du - ti per - du - ti sia - - - mo: anch'essa a noi man -

M
G
E

ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò ei m'ingan -
- cò a noi man - cò a noi man - cò a noi man -
- cò a noi man - cò a noi man - cò per-du - ti

pp *pp*

M
G
E

nò, io l'a - mo io l'a - mo *p*
cò, an - ch'es - sa a noi..... anch'essa an -
sia - mo per-du - ti sia - mo per-du - ti *p* sia - mo anch'essa an -

ff *p*

M
G
E

so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - mo e ch'egli m'ingan -
- ch'es.sa a noi man - cò.
- ch'es.sa a noi man - cò.

p *dim.*

M
- nò

G
Ca - ro, per-du - ti per-du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man-

E
Ca - ra, per-du - ti per-du - ti or sia - - mo: anch'essa a noi man-

M
p
ei m'ingan - nò ei m'ingan - nò.)

G
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

E
- cò a noi man - cò a noi man - cò.)

p *morendo*

EDO. *ALLEGRO*

Per - do - - nose a - bu - sa - i

ALLEGRO *p*

GIU.
E

Che amor per me non
del - la pazien - za vo - stra.

MAR.
G

(ricomponendosi e fermandoli)
(per partire) Fer-
hai..... il tuo trattar di - mo - stra.

M

- ma - te - vi... scu - sa - te... voi mi mor - ti - fi -

M

- ca - te: ho co - - sa per la te - sta che al-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M

- quan - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -

The first system consists of a vocal line (marked 'M') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- quan - to mi mo - le - sta; ma quel che vi ho pro -'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M

mes - so, miei ca - ri, e se - gui - rò.

The second system continues the vocal line (marked 'M') and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'mes - so, miei ca - ri, e se - gui - rò.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

(contenta) Ah! ti co - no - sco a - des - so.

E

Ah! gra - to a voi sa -

The third system features two vocal lines (marked 'G' and 'E') and piano accompaniment. The 'G' line has a treble clef and contains the lyrics '(contenta) Ah! ti co - no - sco a - des - so.'. The 'E' line has a treble clef and contains the lyrics 'Ah! gra - to a voi sa -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

Pen - sa che quel vec - chio - ne...

E

- rò.

The fourth system features two vocal lines (marked 'G' and 'E') and piano accompaniment. The 'G' line has a treble clef and contains the lyrics 'Pen - sa che quel vec - chio - ne...'. The 'E' line has a treble clef and contains the lyrics '- rò.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

MAR.

EDO. Sa - rà ben cor - bel - la - to.

Se il pa - dre suo s'op -

M

E

- po - ne.

Sa - rà ca - pa - ci - ta - to.

M

a piacere

V'af - fi - di appien l'in -

col canto

M

- ten - dere che anch'io conosco a - mor co - nosco a - mor.

ff

MAR. *ALLEGRO*

GIU. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

EDO. Noi sia - - mo a - man - ti a - man - ti e

ALLEGRO

M. gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

G. gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

E. gio - va - ni, ab - bia - - mo spir - to ab - bia - mo spirto e

M. co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

G. co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

E. co - re; se il fa - - to è a noi..... a noi con -

M
 - tra - - rio è dal - la no - stra amor: col

G
 - tra - - rio è dal - la no - stra amor: col

E
 - tra - - rio è dal - la no - stra amor: col

f *p*

M
 suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

G
 suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

E
 suo fa - vo - re fa - vor com - bat - te - re si può col

M
 fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

G
 fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

E
 fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col

M
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

G
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

E
fa - to an - cor..... si..... può col fa - to an -

M
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

G
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

E
- cor si può com - bat - te - re col fa - to an -

M
cor..... si

G
cor..... si

E
cor..... si

M
 può combat - tere col fa - to an - cor.....

G
 può combat - tere col fa - to an - cor.....

E
 può combat - tere col fa - to an - cor.....

M
 Noi sia - - mo a - man - ti a -

G
 Noi sia - - mo a - man - ti a -

E
 Noi sia - - mo a - man - ti a -

M
 - man - tie gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
 - man - tie gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
 - man - tie gio - vani, ab - bia - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

G
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

E
co - re; se il fa - to è a noi..... a noi con - tra - -

M
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

G
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

E
- rio è dal - - la no - stra a_mor: col suo fa -

M
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

G
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

E
- vo - re fa - vor com - bat_te_re si può col fa - to col

M
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E
fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

M
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

G
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

E
- cor..... si..... può col fa - to an - cor

M
si può col fa - - - to col

G
si può col fa - - - to col

E
si può col fa - - - to col

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
fa - - to an - cor si può

G
fa - - to an - cor si può

E
fa - - to an - cor si può

M
col fa - - to col fa - - to an -

G
col fa - - to col fa - - to an -

E
col fa - - to col fa - - to an -

M
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

G
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

E
cor col fa - to an - cor col fa - to an - cor

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
col fa - - - - to an - - - -

G
col fa - - - - to an - - - -

E
col fa - - - - to an - - - -

M
- cor.

G
- cor.

E
- cor.

RECITATIVO E DUETTO BUFFO

IL BARONE E IL TESORIERE

CAVALIERE

RECITATIVO

Quanto di ce-ste mostra un gran talento che dev'essere al mondo mani-

TESORIERE

C

- fe - sto. Si - re, di mia na - tu - ra io son mo - de - sto; ma in fatto di fi - nan - za

CAV.

T

ci preten - do dav - ve - ro. Ah! se non fo - ste col Ba - rone obbli - ga - to,

C

io vi di - re - i... Te - so - rie - re, ac - cet - ta - te il mi - ni - ste - ro,

C

la prin - ci - pes - sa I - ne - ska, e in - siem con es - sa un gran po - de - re

C

TES.

che rende_ravvi as_sa-i. Ah Si_re! io cor-ro su_bito a li-be_rarmi

T

CAV. (parte) TES.

da qualunque impegno. Siamo intesi. Ah degg'io tut-to al_l'in-gegno!

T

Or dunque si ri-ti-ri la pa-ro-la. Cerchiam qualche pretesto col Barone..

T

Chi sa s'ei voglia intender la ra-gio-ne! Oh! cospet-to... un so-vra-no...

T

la princi-essa Ine-ska... le fi-nanze... son tutti impe-gni di tanta con-se-

T

-guenza, ch'ei do-vrà fi-nal-men-te a-ver pa-zienza.

BAR. ALL.^o MODERATO

Dilet - to
 ge - nero, a voi ne ven - go; conten - to ed i - - - lare io vi pre -
 - ven - go, che la mi - nu - ta del matri - mo - nio..... di mia man
 propria e ste - sa già; alle - gro, o ge - nero, legge - te
 TES. qua.
 Baron de - gnissi - mo... (o - mai ci so - no) la vostra

T
 Giu - - lia degna è d'un tro - no; ed io fa - sto - so... d'esserle

T
 spo - so..... sa - rei co - tan - to... che dir nol so; ma d'un gran

T
 ca - so v'in - for - me - rò.

BAR.
 Per or da par - te lasciamo il

B
 ca - so: presto po - ne - tevi, presto ponete - vi l'occhiali al na - so...

B

ecco gli ar - ti - co - li, ecco gli artico - li del matri -

TES.

B

parlante Barone, è i - nu - ti - le, lascia - te

- monio: *io sot - to - scritto Gasparo An - tonio...*

T

star.

B

Certi ammi - ni - coli convien sa - pe - re... la dote, ec.

B

- ce - tera... il dare e a - ve - re, pria che la ce - dola s'abbia a fir -

B
 TES. - mar..... pria che la ce - dola s'abbia a fir - mar.
 Io non la

B
 Ri - der vo - le - te. Eh! via pren -
 T
 firmo... Par - lo sul se - rio.

B
 - de - te. Che? siete mat - to!
 T
 Non prendo niente. Barone u - di - te - mi... questo con -

B
 Che sofferen - za! Per qual ra -
 T
 - trat - to... Non si può fa - re.

B
- gio - ne?

T
Perchè... per - chè... (eh! vi - a spu -

B
Sto ad ascol - ta - re.

T
- tia - mola.) Il prender mo - glie di - sdi - ce a

B
Che! la mia fi - glia voi ri - cu -

T
me.

B
- sa - te? Dunque accet - ta - te! Par - la - te

T
Non la ri - cu - so. Nemme - no que - sto.

B

pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto pre - sto

B

TES. pre-sto.

TES. pre-sto.

col canto

Mi - ni - stro e prin - ci - pe mi vol - le il

B

POCO PIÙ MOSSO

POCO PIÙ MOSSO

(Che sen - to? oh! no - bi - li a - ta - vi

T

re.

POCO PIÙ MOSSO

B

B

miei!..... sì gra - ve in - giu - ria soffrir..... do -

B
 - vrei?..... il san - gue al ce - rebro montar mi

B
 sen - - - to, le man mi pru - do.no... lo scan - no

B
 qua, le man mi prudo.no, le man mi prudo.no, le man mi prudo.no, lo scanno

B
 qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scan.no qua, lo scan - no, lo scan.no

B
 qua.)
 TES.
 Prole magnani.ma di se.mi - de - i sie.te, o Ba.ro.ne, si voi che

T
 lei; ma lo stranis_si-mo av-ve-ni - men-to mi le-va d'obbligo, scusar mi

T
 fa, ma lo stranis_si-mo av-ve-ni - men-to mi le-va d'obbligo, scusar mi

BAR.
 Il sangue al cerebro montar mi sen-to,

T
 fa, ma lo stranis_si-mo av-ve-ni -

B
 le man mi prudo_no, lo scanno qua .

T
 - mento mi le-va d'obbligo, scusar mi

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

T

fa. Mi-

BAR.

T

(Che sen - to? o
- ni - stro e prin - ci - pe mi vuo - le il re.

col canto

B

no - bi - li a - ta - vi miei!..... si gra - ve in -

B

- giu - ria soffrir..... do - vrei?..... il san - gue al

B

ce - rebro montar mi sen - - - to, le man mi

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

B
 pru - dono... lo scan - - no qua, le man mi prudo - no, le man mi

B
 prudono, le man mi prudono, lo scanno qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo scanno

B
 qua, lo scan - no, lo scan - no qua.

TES.
 Pro.le magna.ni.ma di se.mi.

T
 - de - i sie - te, o Ba.ro.ne, sì voi che lei; ma lo stra.nis.si.mo av.ve.ni.

T

- men_to mi le_va d'obbli_go, scusar mi fa, ma lo stranissi_mo av_ve_ni -

BAR. *PIÙ MOSSO*

T

- men_to mi le_va d'obbligo, scu_sar mi fa, ma lo stranis_si.mo av_ve_ni -

lo scan - no lo

B

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no

T

- men.to mi le_va d'obbli_go, scu_sar mi fa, scu - sar mi

B

qua, lo scan - no qua, lo scan - no, lo

T

fa, scu - sar mi fa, ma lo stra_nis_si.mo av_ve_ni -

B
T

scan - no, lo scan - no qua, lo scan - no qua, lo scan - no
- mento mi leva d'obbligo, scusarmi fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B
T

qua, lo scan - no qua lo scan - no qua,
fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi

B
T

lo scan no qua, lo scan - no qua, lo
fa, scu - sar mi fa, scu - sar mi fa, scu -

B
T

scan - - - no qua.)
- sar mi fa.

FINALE PRIMO

BARONE

Tesorier! io creder voglio che sia questo un qualche

ALLEGRO

TESORIERE (spaventato)

(minaccioso) (Ahi mè che im - bro - glio! co - me pol - ve ei pren - de

B gio.co: al - trimen - ti!...

R fo - co!)

B Ri - spon - de - te, o giu - ro a

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

(schivandolo)

T

B

Or non posso, ho impegni al - tro - ve. (fermandolo)

Gio - ve... Al - to là, fuo - ri la

T

B

Tor - ne - rò tor - ne - rò - tor - ne - rò, con - vien ch'io

spa - da.

T

B

vada.

con forza

Manca - to - - re, disgra - zia - - to! uom vil.

ff

(lo insegue per afferrarlo)

B

la - no, uom villa - no, mal cre - a - to, qui con me ti de - vi

B

bat - - tere o dal seno o dal senti strappo il cor, qui con me ti de - vi

B

bat - - tere o dal seno o dal senti strappo il cor o dal senti strappo il

TFS.

(spaventato per la scena)

Ahi, ahi, ahi! soccorso! a - iu - to! so - corso! a -

B

cor.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MARCHESA
Qual ru mor!.. che fu

GIULIETTA
Qual ru mor!.. che fu

EDOARDO
Qual ru mor!.. che fu

T
_ iuto! ah son morto son mor - to.

Sop.
Qual ru mor!.. che fu

Ten.
Qual ru mor!.. che fu

Bassi
Qual ru mor!.. che fu

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

G
mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

E
mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

T

mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-

The image displays a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Act I'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'mai? cos'è acca - du - to? d'on-de na - sce un tal fu-'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

M
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

G
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

E
-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

T

Ah! ni-po-te, io son per-

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

-ror? d'on - de na - sce un tal fu -ror?

T
- du - to se non sei mio di - fen - sor.

BAR.
A' miei pa-ri un vil ri - fiu - to! vo'am-mazzar - ti, tra - di-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MAR.
A_scol - ta - te.

GIU.
Oh! Dio che fa_te?

EDO.
Di - te al -

B
- tor.

E
- men, di - te almen co_s'è suc - ces - so.

B
Fre.me -

B
- re - - - te, se u - dre - te del bric - co - - - ne il nero ec.

The image shows a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Act I'. It features four vocal parts: MAR. (Tenor), GIU. (Soprano), EDO. (Bass), and B. (Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian. The first system shows MAR. singing 'A_scol - ta - te.', GIU. singing 'Oh! Dio che fa_te?', and EDO. singing 'Di - te al -'. The second system shows B. singing '- tor.', E. singing '- men, di - te almen co_s'è suc - ces - so.', and B. singing 'Fre.me -'. The third system shows B. singing '- re - - - te, se u - dre - te del bric - co - - - ne il nero ec.'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords and arpeggios.

marcato *allargando*

B
 - cesso. Ei mi manca di pa - ro.la...ei ri.fiu.ta mia fi - gliuola...ti ri-fiuta o mia Giu.

p col canto

MAR.

GIU. (con gioia)

La ven - det.ta la ven - detta più si -
 Non mi vuole?

B
 - lietta!... No... ven - det.ta!

VI
 - cu.ra è spo - sarla è sposarla addirit - tu - ra..... ad un giovine..... ch' i - o

a tempo

VI
 GIU. SO.
 Sì, pa - pà, se l'ap - pro - va - te, il ni - po - te pren - de.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
EDO. - rò.

Si-gnor mio, non v'a - di -

E
BAR. - ra - te, io lo sba - glio emen - de - rò.

No: che

B
vi - le a questo se - gno de' Kel - bar non è la

B
schiat - ta. Non ac - cet - to il cambio inde - gno... sangueio

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MAR.
Pia - no pia - - - - - no...

GIU.
Pia - no pia - - - - - no...

EDO.
Pia - no pia - - - - - no...

CAVALIERE (sulla porta)
O - là, fer -

B
vo - glio... si com - bat - ta...

O
Pia - no pia - - - - - no...

R
Pia - no pia - - - - - no...

O
Pia - no pia - - - - - no...

C
Pia - no pia - - - - - no...

8-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
Il so_vra - - - - no!

G
Il so_vra - - - - no!

E
Il so_vra - - - - no!

C
- ma - - - - te_vi. (con gravità) Che si

Il so_vra - - - - no!

Il so_vra - - - - no!

Il so_vra - - - - no!

8-----

The musical score is for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act I. It features four vocal parts: Soprano (M), Alto (G), Tenor (E), and Bass (C), along with a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are arranged in a system with lyrics underneath. The piano part consists of two staves, with an 8-measure repeat sign at the beginning. The lyrics are: 'Il so_vra - - - - no!' for the vocalists, and '- ma - - - - te_vi. (con gravità) Che si' for the bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Tutti restano mortificati. Intanto il Cavaliere si avvanza lentamente osservandoli ad uno ad uno)

C

fa?..

p *ff*

BAR. ADAGIO

(In qual pun - - to il re ci ha còl - - to! io non

ADAGIO *p leggero*

B

o - so, io non o - so alzar il vol - to. Li - ti - ga - - re dov'è un so -

B

- vra - - no è oltraggiar la ma - e - stà! è ol - traggiar la ma - e -

ff *p*

TES.

B

stà!..... è oltrag - giar è ol.traggiar la ma - e - stà!

(Orche il re ci met.te -

T
 mano spero ben d'uscirne sa-no. Per l'onor di sua fi - nanza il ba-ron di sar-me-

MAR. *Cantabile*
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co - stan - - za vi ri -
 T
 - rà.

BAR.
 Li - ti - ga - re dov'è un so - vra - no è ol - trag-

M
 GIU. - col - mi di spe - ran - - za.

HDO.
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co -
 (Que - - - st'a - mi - - ca cir - co -

T
 Or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne

B
 - giar la ma - e - stà sì.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza.

stan - za ci ri - col - ma di spe - ranza.

CAVALIERE

sano. Per l'onor di sua fi - nanza il ba - ron di sar - me - rà per l'o - nor di sua fi -

(Li - ti - gar dov' è un so -

(In qual punto il re ci ha

(In qual punto il re ci ha

(In qual punto il re ci ha

ff

C *p* (Questa tien gli occhi bassi... quei non osa far due

T *p* - nanza il ba-ron di sar-me-rà.)

B *p* - vrano è oltraggiar la ma-e-stà sì!)

p col-to! io non o-so alzar il vol-to.

p col-to! io non o-so alzar il vol-to.

p col-to! io non o-so alzar il vol-to.

MAR.

In - - - ter - por - re il re ve-dras - si la sua

C passi.

B Li - ti - ga - re dov'è un so-vra - no è ol - trag-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 GIU. re - gia au - to - ri - tà
 EDO. In - - - ter -
 TES. In - - - ter -
 Or che il re ci met - te
 B
 - giar la ma - e - stà!
 Or che il re ci met - te

G.
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 F.
 por - - - re il re ve - dras - - - si la sua
 T.
 ma - no spe - ro ben d'u - scir - ne sa - no. Per l'o - nor di sua fi -
 Or che il re ci met - te

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

G
re - già au - to - ri - tà.

E
re - già au - to - ri - tà.

T
_ nan - za il ba - ron di - sar - me - rà per l'onor di sua fi -

BAR.
f
Li - ti - gar dov'è un so -

O
f
Li - ti - gar dov'è un so -

R
f
Li - ti - gar dov'è un so -

C
f
Li - ti - gar dov'è un so -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

CAV.

Or ca_pisco: il Te_so_rie_re la di_sdetta da_to a -

T
_ nanza il ba_ron disarme_rà.

B
_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

_ vrano è oltraggiar la ma_e - stà.

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

GIU.
In - - - ter -

EDO.
In - - - ter - por - re il re ve - dras - si la sua

C
- vrà.

T
Or che il re ci mette mano spe-ro ben d'uscirne sano. Per l'o - nor di sua fi-

B
Li - tigar dov'è un sovra - no è ol-traggiar

lo non o - - so al - -

lo non o - - so al - -

lo non o - - so al - -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

MAR.

In - - - ter - por - re il re ve -
 - por - re il re ve - dras - si la sua re - gia au - to - ri -
 re - gia au - to - ri - tà la sua re - gia au - to - ri -
 la di - - sdet - ta da - to a -
 - nanza il baron disarmè - rà or che il re ci mette mano spero ben d'uscirne
 la ma - età li - tigar dov'è un so - vra - - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -
 - zar il vol - - to! li - ti - -

M
_ dras - si la sua re - gia auto - ri - tà la su - a

G
- tà la sua re - gia auto - ri - tà

E
- tà la su - a re - gia auto - ri -

C
- vrà la di - sdet - ta da - to avrà da - to avrà da - to avrà

T
sano, per l'o - nor di sua fi - nanza il ba - ron disar - me - rà il ba - ron disar - me -

B
- no è ol - traggia - - - re è oltraggia - è oltraggia -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

- gar do - - - v'è do - v'è un so - -

The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
re - - - - - gia la sua re - - - - - gia au -

G
la sua re - - - - - gia au -

E
- tà..... la sua re - - - - - gia au -

C
la disdet - ta da - to a vrà si dato avrà.....

T
rà per l'o - nor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi - nanza per l'onor di sua fi -

B
è ol - - - - - trag - giar la

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

- vra - - no è ol - trag - giar è ol - trag -

ff *p* *dim.*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

rall.

M
 - to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

G
 - to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

F
 - to - - ri - tà la sua regia auto - ri -

C
rall.
 sì dato avrà.....

T
 - nanza il ba - ron disar - me - rà il baron di - sar - me -

B
 ma - - e - stà è ol traggiar la ma - e - stà.....

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

- giar la ma - e - stà

rall. *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
_ tà

G
_ tà

E
_ tà

C
or ca - pi - sco il te - so - rie - re la di -

T
_ rà per l'o - nor di sua fi -

B
..... è oltraggiar..... la ma - e - stà..... è oltraggiar.....

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

p
è oltraggiar la ma - e - stà è ol - trag -

Piano accompaniment

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
il re ve - dras - - si..... la sua

G
la sua re - - gia la sua

E
il re ve - dras - - si..... la sua

C
- sdet - ta da - to a - - vrà la di -

T
- nan.za il ba - ron di - sar - me - rà il ba -

B
..... è ol - traggiar la ma - e - stà è ol - trag -

la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

- giar la ma - e - - stà è ol - trag -

ff *p*

re-gia auto-ri-tà la sua regia auto-ri-

re-gia auto-ri-tà la sua regia auto-ri-

re-gia auto-ri-tà la sua regia auto-ri-

-sdet-ta da-to a vrà la di-sdet-ta da-to a-

-ron sì dis-ar-me-rà il ba-ron di-sar-me-

gia sì la ma-e-stà è oltraggiar la ma-e-stà è oltraggiar la ma-e-

giar sì la ma-e-stà è oltraggiar la ma-e-

giar sì la ma-e-stà è oltraggiar la ma-e-

giar sì la ma-e-stà è oltraggiar la ma-e-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M - tà la sua re - gia re - gia au -
 G - tà la sua re - gia re - gia au -
 E - tà la sua re - gia re - gia au -
 C - vrà la di - sdet - ta da - to a - vrà la di - sdet - ta la di -
 T - rà il ba - ro - ne il ba -
 B - stà è ol - trag - giar è ol - trag -
 - stà e ol - trag - giar è ol - trag -
 - stà è ol - trag - giar è ol - trag -
 - stà è ol - trag - giar è ol - trag -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

The musical score is arranged in a system with six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. The lyrics are as follows:

M: - to - - - - ri - tà.)

G: - to - - - - ri - tà.)

E: - to - - - - ri - tà.)

C: - sdet - - ta da - - to a vrà.)

T: - ron di sar - - me - rà.)

B: - giar la ma - - e - stà.)

Chorus (M, G, E): - giar la ma - - e - stà.)

Piano accompaniment: The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed sixteenth notes and a steady accompaniment in the left hand.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

ALLEGRO

O - là spie - ga - te - mi to - sto, o Ba - ro - ne; di que - sta di - spu - ta chi fu ca -

MAR.
GIU.
EDO.

Sire, un diver - bio di nessun

Sire, un diver - bio di nessun

Sire, un diver - bio di nessun

C.
- gio - ne.

TES.

Sire, un af - fron - to...

BAR.

Sire, un'ingu - ria...

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M con - to .

G con - to .

E con - to .

I U - na mi - nac - cia... Mena le

B U - na ri - pul - sa... E - gli m'offen - de...

M In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

G In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te...

E In - ter - po - ne - te - vi!.. Sire impe - di - te.. (con forza)

CAV. Zit - ti, cal - ma - te - vi, voi mi stor -

T brac - cia...

C

_ di _ te. A mente fred_da, ad u_no ad

ff *p*

C

u _ no le sue ra_gio _ ni di _ rà cia _ scu.no...

BAR.

Si_re, la glo _ ria del_la mia

TES.

Si_re, la di_sputa è co_si fat _ ta.

B

schiat_ta... Voglio prontissi_ma sod.di.sfa_

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

CAV. (sdegnosamente)

Tacete o-là. Freno al-la col-le-ra, di qua par-

T Vo' che il Baro-ne...

B - zio - ne...

C - ti - te; chiun-que at-ten-tasi rinno-var li-te pria che l'o-

C - ri-gine sap-pia del ma-le l'i-ra re-a - - le l'i-ra re-

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

G
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

E
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C
- a - - le incorre - rà.

T
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

B
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

O
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

R
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

C
Deh! perdo - na - teci, o Mae - stà.

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

PRESTO

M Af - fi - dia.mo al.la

G Af - fi - dia.mo al.la

E Af - fi - dia.mo al.la

C Af - fi - da.te al.la men.te re - a - le.....

T Af - fi - dia.mo al.la

B Af - fi - dia.mo al.la

Af - fi - dia.mo al.la

Af - fi - dia.mo al.la

Af - fi - dia.mo al.la

PRESTO

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
_ men.te re - a - le il giu -

G
_ men.te re - a - le il giu -

E
_ men.te re - a - le il giu -

C
il giu - di - zio di que - sta que - stio - ne,.....

T
_ men.te re - a - le il giu -

B
_ men.te re - a - le il giu -

_ men.te re - a - le il giu -

_ men.te re - a - le il giu -

_ men.te re - a - le il giu -

f

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -

G
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -

E
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -

C
 af - fi - da - te af - fi - da - te

T
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -

B
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -

- di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -
 - di - zio di que-sta que-stio-ne, af - fi - diam af - fi -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

VI
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

GI
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

E
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - dia - mo alla

C
 af - fi - da - te af - fi - da - te af - fi - da - te al - la

T
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

B
 - diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

- diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

- diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

- diam af - fi - diam af - fi - diam af - fi - diam al - la

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

G
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

E
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

C
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

T
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

B
men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

men - te re_a - le il giu - di - zio di que - sta que-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

G
- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

E
- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - dalo e il ma - le,

C
- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

T
- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

B
- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

- stio - ne, el - la tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le,

Piano accompaniment

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

G
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

E
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - pon - ga co -

C
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

T
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

B
el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

el - la di - ca chi ha tor - to o ra - gio - ne, e com - ponga co -

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

ff p

M
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

G
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

E
- tan - ta di - scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, equi - tà.

C
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - tà di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

- tan - ta di - scor - dia co - me vuole giu - sti - zia, e - qui - tà.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

G
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

E
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cor - dia,.....

C
Sve - glie - rò la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

T
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

B
Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra con - cordia, de - ste -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
de - ste - rà..... la pri - mie - - -

G
de - ste - rà..... la pri - mie - - -

T
de - ste - rà..... la pri - mie - - -

B
de - ste - rà..... la pri - mie - - -

f

- rò la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - -

p *ff* *ff*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- rà la pri - mie - ra

G
- rà la pri - mie - ra

E
- rà la pri - mie - ra

C
- cor - dia de - ste - rò sì la pri - mie - ra ami - stà sì

T
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

B
- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- rà la pri mie ra

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

- cor - dia de - ste - rà sì la pri - mie - ra ami - stà sì

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
la pri - mie - ra

G
la pri - mie - ra

E
la pri - mie - ra

C
sve - glie - rò sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

T
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - sté -

B
sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

la pri - mie - ra

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

sve - glie - rà sì la pri - mie - ra con - cor - dia de - ste -

crs.

M
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

G
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

E
a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

C
- rò sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rò la pri.

T
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

B
- rà sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

a - mi - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

- ra sì la pri - mie - ra ami - stà sve - glie - rà la pri.

8

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

G
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

E
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

C
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rò la pri - mie - ra a - mi -

T
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

B
- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

- mie - ra con - cor - dia de - ste - rà la pri - mie - ra a - mi -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

The image displays a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno, Act I'. It features six vocal parts (Mezzo Soprano, Contralto, Soprano, Contralto, Tenore, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are: - stà la pri - mie - - ra a - mi - stà la pri - . The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own staff. The piano accompaniment is shown at the bottom, with both treble and bass staves. The lyrics are placed below the vocal staves, and the piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

G
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

E
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

C
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

T
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

B
- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

- mie - - ra a - mi - stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà.

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M *p* Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

G *p* Af - fi - dia - mo alla mien - te re - a - le

E *p* Af - fi - dia - mo alla men - te re - a - le

C *p* Af - fi - da - te al - la men - te re - a - le

T *p* Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

B *p* Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

p Af - fi - dia - mo al - la men - te re - a - le

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

G
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

F
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

C
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

T
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

B
il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

il giu - di - zio di que - sta questio - ne, el - la

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

G
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

E
tron - chi lo scan - dalo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

C
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

T
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

B
tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

tron - chi lo scan - da - lo e il ma - le, el - la di - ca chi ha

M
tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

G
tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

E
tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

C
tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

T
tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

B
tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

tor - too ra-gio - ne, e com - ponga co - tan - ta di -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

G
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

E
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

C
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

T
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

B
- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

- scor - dia co - me vuo - le giu - sti - zia, e - qui - tà.

ff p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

G
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

E
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concor - dia

C
Sve - glie - rò la pri - mie - ra concordia de - - ste -

T
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - - ste -

B
Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - - ste -

Sve - glie - rà la pri - mie - ra concordia de - - ste -

Vcl

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M de - ste - rà..... la pri - mie - -
 G de - ste - rà..... la pri - mie - -
 E de - ste - rà..... la pri - mie - -
 C - rò la pri - mie - - - ra a - - -
 T - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 B - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 - rà la pri - mie - - - ra a - - -
 8-
p *ff* *ff*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

G
 - ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

E
 - ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

C
 - mi - - stà sve - glie - rò sve - glie - rò

T
 - mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

B
 - mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

- mi - - stà sve - glie - rà sve - glie - rà

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie - rà'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
la pri_mie - - ra a - - mi - -

G
la pri_mie - - ra a - - mi - -

E
la pri_mie - - ra a - - mi - -

C
la pri_mie - - ra la primie - - ra la pri_mie - -

T
la pri_mie - - ra la primie - - ra la pri_mie - -

B
la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

la pri_mie - - ra a - - mi - -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - - - stà sì sveglie - rà la pri - miera la pri - miera a - mi - stà

G
 - - - stà sì la pri - - mie - ra

E
 - - - stà sì sveglie - rà la pri - miera la pri - miera a - mi - stà

C
 - ra a - mi - stà sì la pri - - mie - ra

T
 - ra a - mi - stà sì la pri - - mie - ra

B
 - - - stà sì la pri - - mie - ra

- - - stà sì la pri - - mie - ra

- - - stà sì la pri - - mie - ra

- - - stà sì la pri - - mie - ra

- - - stà sì la pri - - mie - ra

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

G
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

E
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

C
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rò sve - glie-

T
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

B
la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

la pri - mie-ra a - mi - stà sve - glie - rà sve - glie-

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

G
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

E
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

C
- rò la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

T
- rà la pri - mie - - - ra la pri - mie - - - ra la pri -

B
- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

- rà la pri - mie - - - ra a - - - -

234

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
 - mi - - - - - stà sì sveglie_rà la pri_miera la pri - miera a .mi -

G
 - mi - - - - - stà sì la pri - -

E
 - mi - - - - - stà sì sveglie_rà la pri_miera la pri - miera a .mi -

C
 - mie - - - - - ra a.mi - stà sì la pri - -

T
 - mie - - - - - ra a.mi - stà sì la pri - -

B
 - mi - - - - - stà sì la pri - -

- mi - - - - - stà sì la pri - -

- mi - - - - - stà sì la pri - -

- mi - - - - - stà sì la pri - -

Piano accompaniment

M
- stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

G
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

E
stà sì la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

C
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

T
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

B
- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

- mie - ra la pri - mie - ra a - mi - stà la..... pri - mie - ra a -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

G
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

E
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

C
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

T
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

B
- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

- mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -

The musical score consists of six vocal staves (M, G, E, C, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mi - stà la..... pri - mie - ra a - mi - stà sì la pri -".

Verdi — Un Giorno di Regno, Act I

M
- mie - ra a - mi - stà.

G
- mie - ra a - mi - stà.

E
- mie - ra a - mi - stà.

C
- mie - ra a - mi - stà.

T
- mie - ra a - mi - stà.

B
- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

- mie - ra a mi - stà.

8-----

8-----

Fine dell' Atto I°

Verdi
Un Giorno di Regno
Act II

GALLERIA

CORO ED ARIA

EDOARDO

ALL.^o MODERATO

Piano introduction in 6/8 time, marked *p* (piano). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system of the chorus, continuing the melodic and harmonic material from the introduction.

Ten.
C C O R O
Bassi

Vocal staves for Tenor (Ten.) and Basses (Bassi). The Tenor part begins with the lyrics "Ma le".

Piano accompaniment for the second system of the chorus, featuring a more active rhythmic pattern.

Vocal staves with lyrics: "noz - ze non si fanno?" and "Tutto in fu - mo".

Piano accompaniment for the third system of the chorus, marked *p* (piano).

Chi fu cau - sa del ma - -
s'è di - - sciolto.

- lanno? Sempre que - sto fu lo
Perchè tut - ti han me - sto il volto? Sempre que - sto fu lo

sti - le del gran mon - do si_gno - ri - le, co - me cam_bia -
sti - le del gran mon - do si_gno - ri - le, co - me cam_bia -

- no di ve - ste co - sì cam_bia - no d'u - mor.
- no di ve - ste co - sì cam_bia - no d'u - mor.

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -
 Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

brillante

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -
 - to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il
 - mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

p

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -
 muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

p

- vor..... pa-ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai

- vor..... pa-ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai

gior - ni ai gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -
gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -
- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -

- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -
- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -

- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -
- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

- gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

- gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

p

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

p

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

ff *pp* *ff*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

pp *ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

ff

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

ff

di la - vor di la - vor di la -

di la - vor di la - vor di la -

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

EDUARDO

a piacere

Buoni a mi - ci!..

col canto

E voi sa - pe - te co - me fu..... cru - del..... mio

E Ten. fa - to.

O Bassi Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

C Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

ff

E

Dun-que tut - to,
 - na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.
 - na - ri compe - ra - re or ponno a_mor.

E

a_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe -
col canto

E

te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.
LARGO P

E

cantabile
 Pie - to - - - so al lun-go

E

pian - - - to al - - fin m'arri - - de a -

E

- mo - - - re; quel - la che m'ar - de il

E

co - - - re mia sposa al - fin,..... mia spo.sa al - fin sa -

E

- rà. A - vrò..... per sem.pre ac -

E

- can - - - to il ben ch'i - o già per - -

E
 - de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro - sa i -

E
 - de - - a scorda - - re scor - da - - re scorda - re il duol mi

E
 fa! *un po' di moto* que - sta a - mo - ro - sa i - -

p con grazia

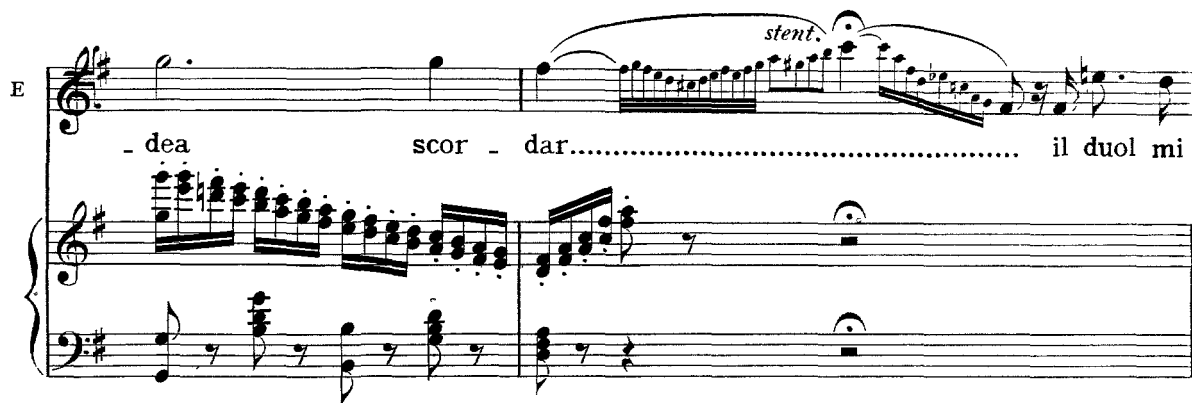
E
 - dea scor - - da - - re il duol..... mi

E
 fa..... scordar mi fa que - sta a - mo - ro - sa i - -

E

- dea scor - dar..... il duol mi

stent.



E

fa!

pp

ff

ALLEGRO



Ten.

C O R O

Bassi

Fi - ni la sor - te re - a?...

Fi - ni la sor - te re - a?...

ff



go - dia - moin ve - ri -

go - dia - moin ve - ri -



Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

- tà in ve - ri - tà.

- tà in ve - ri - tà.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

MODERATO

p

The third system is a piano accompaniment system. It begins with the tempo marking *MODERATO* and the dynamic marking *p*. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

EDO.

Deh! la - scia - te a un' al - ma a -

The fourth system features a vocal line (soprano) with the lyrics "Deh! la - scia - te a un' al - ma a -". The piano accompaniment continues below. The system begins with the tempo marking *EDO.* and the dynamic marking *p*.

E
 man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te, sì che al

F
 gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto

stent. *allarg.*

col canto

E
 cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - to a noi

a tempo *fr. mm.* *a tempo*

E
 manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

allarg. *col canto* *p*

E
 be - ne, è u - no spa - si - mo l'a - mor è u - no.....

stent. con grazia allarg. *a tempo*

con grazia

S. spa_simo l'a - - mor..... è u-no spa_simo l'a - -

con grazia

A. - mor.... è uno.... spa_simo l'a - - mor..... è u-no

con grazia

Ten. spa_simo è u-no spa - - si - mo l'a_mor.

C O R O Ah si del con-

Bassi Ah si del con-

f *p*

S. - ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

B. - ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del
 e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.
 cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

EDO.

Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - te di spe -

L

- ran - za un so - loi - stan - te, sì cha al gau - dio un sol mo -

E *stent.* *allarg.* *a tempo*
 - men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor! ah! se il
col canto *a tempo*

E *allarg.*
 de - bi - le con - ten - - to a noi manca a noi manca del - la
p col canto

I *stent. con grazia* *allarg.*
 spe - ne, non è me - ta d'o - gni be - - ne, è u - no spa - si - mo l'a - -
col canto

E *a tempo* *con grazia*
 - mor è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no
col canto

E
 spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - -
col canto

con grazia

E
 - mor..... è u - no spa - si - mo è u - no

ff *f*

Un poco più mosso

E
 spa - si - mo l'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a -
 Ten.
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del
 Bassi
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

f *Un poco più mosso*

E
 - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -
 cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del
 cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

♩ - mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -

cor del cor del cor del

cor del cor del cor del

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics: "mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -". The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "cor del cor del cor del". The third staff is a vocal line with a bass clef, also containing the lyrics: "cor del cor del cor del". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- mor.

(il coro s'allontana)

cor.

cor.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "- mor." and "(il coro s'allontana)". The second staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "cor.". The third staff is a vocal line with a bass clef, also containing the lyrics: "cor.". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

The third system of the score consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.

The fourth system of the score consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the final note.

RECITATIVO E DUETTO

IL TESORIERE E IL BARONE

CAVALIERE



Be-ne, scudiero, vi ri-trovo in tempo. Qui Baro-nessa, e voi mi-

RECITATIVO

C



- ni-stro!.. Di-te per-chè nega il Ba-ron con tal fer-mezza sposar la figlia ad E-do-

GIULIETTA



- ar-do? Ah Si-re! per-chè ei non ha for-tu-na, e il Te-so-rier nuo-ta nel de-

CAY. EDOARDO



- na-ro. Se la co-sa è co-sì v'è il suo ri-pa-ro Si-re, in qual

E CAV.

modo? Il Te_sorier vi ce_de un suo castello e cinquemila scudi di rendi_ta per

C TESORIFRE CAV.

anno... Un picco_lo ri_flesso... Eh! non è tempo ades_so di per_dersi in ri -

C TES. (partono tranne il Tesoriere)

- flet.te_re; convien de_ci_der su due piè. Si_re... va be_ne.

T

Un mio ca - stel_lo! cinquemila scu - di! e il mi - ni -

T BARONE

- stero? Ahimè! veggo il Ba_ro_ne! egli è sdegnato an_co_ra. Ebben, signore!

TES.

(Co.raggio!)

B

sia.mo soli e vo' ra - gio.ne di tan.ta vil.la - ni.a.

T

El - la vuol guerra... e guerra si.a.

B

Tut - te

ALLEGRO

ff

p col canto

B

l'ar.mi si può pren - de.re de' due mon - di..... e vecchio e

ff

B

nuo - - vo, me lo be - vo co.me un o - vo, me lo

marcato

p

B

vo-glio di - ge - rir, me lo be - vo co - me un o - vo, me lo

B

vo - glio di - ge - rir, me lo be - vo come un o - vo, come un o - vo, come un

B

o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio di - ge - rir, me lo be - vo come un

B

o - vo, come un o - vo, come un o - vo, me lo voglio, me lo voglio, me lo voglio dige -

B

- rir, sì me lo vo - glio, me lo vo - glio di - ge -

B

-rir, sì me lo vo-glio di - ge -

TES. (parlato)

Ciar-le, ciar-le: pria di scen-de-re di scen-de-re

-rir.

I

al fa - tal combat - ti - men - to la - sci

T

det-to in te - sta - men-to dove s'abbia a sep-pel - lir lasci

T

det - to in te - sta - men - to do - ve s'ab - bia a sep - pel -

T
 - lir, lasci detto in testa_mento, lasci detto in testa_mento dove s'abbia do_ve

T
 s'abbia, dove s'abbia a seppel_lir, lasci detto in testamento in testamento in te_sta_

T
 - mento o_ve s'abbia, o_ve s'abbia, o_ve s'abbia a seppel_lir,

ff

T
 ah! do_ve s'ab_bia, dove s'ab_bia a seppel_lir,

T
 ah! do_ve s'ab_bia a sep - pel - lir.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

T
È i - ne - vi - ta - bi - le.

BAR.
Sep - pel - lir - mi?

T
Non c'è da dir.

B
Mo - rir i - o! (Del suo

B
col - po ei par si - cu - ro, se la pas - sa da spac -

B
- co - ne; non cre - de - a in quel buf - fo - ne tal fer -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

TFS.

(Un boc - co - ne mol - to

B - mez - za e tan - to ar - dir, no.

T du - ro par la mor - te an - che al Ba - ro - ne: ci vuol

B Non cre -

T co - re da le - o - - ne se si trat - ta di mo -

B - dea in quel buf - fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -

T - rit, ci vuol co - re da le - o - - ne se si

B - dir, non cre - de - a in quel buf - fo - - ne tal fer -

ff *ff* *ff*

T
 trat - ta di mo - rir se.... si trat - ta se si

B
 - mez - za e tan - to ar - dir tal.... fer - mez - za e

T
 trat - ta dimo - rir se si trat - ta

B
 tan - to ar - dir tal fer - mez - za e

T
 di mo - rir di mo - rir di mo - rir.)

B
 tan - to ar - dir tan - to ar - dir tan - to ar - dir.)

T
a piacere Vuol sa-

B
 Via, si spieghi fi.nal - mente, di qual ar.me pensa u - sar?

T
- per-lo? Mi stia dun-que ad a-scol-

B
Cer-ta-mente.

ALL.^o MODERATO

T
- tar. Si fi-gu-ri un ba-ri-

ALL.^o MODERATO
p

T
- lo - - ne pien di pol-ve da can-

T
- no - - ne, el-la ed io co-sì bel

T
bel - - lo a ca-val-lo an-diam di

T
 quel - - lo; fie - ri al par di due Ro - -

T
 - ma - - ni col - la mic - cia fra le

T
 ma - - - ni, ci au - gu - riam la buo - na

T
 not - te, dia - mo fuo - co al - la gran

T
 bot - te... Bum! si sal.ta... qua la

T

te_s ta, là le gam_be, un brac_cio qua.....

T

..... Mi_o si_gnor, la stra_da è que_s ta per cui vo_glio andar di

stacc.

T

là, mi_o si_gnor, la stra_da è que_s ta per cui vo_glio andar di

T

là, per cui vo_glio per cui vo_glio andar di

ff

T

là, per cui vo_glio per cui vo_glio andar di

ff

T
là.

BAR.
Eh! che mic - cie? che ba - ri - li? son pre - te - sti in de - gnie

B
vi - li; un suo pa - ri va - da e trot - ti a ca - val - lo del - le

B
bot - ti; a lei so - lo, ad un vil - la - no sta - rà ben la mic - cia in

B
ma - no: un guerrier qual io va - len - te sol la spa - da ha da trat -

T
Mio signor, la stra-da è que - sta per cui vo - glio andar di

B
- tar: e con que - sta imman - ti - nen - te noi ci abbi-am da mi - su -

T
là, per cui vo - glio andar di là

B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar..... da mi - su -

T
per cui vo - glio per cui vo - glio..... an-dar di

B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar..... da mi - su -

T
là, per cui vo - glio andar di là, per cui vo - glio andar di

B
- rar, noi ci abbi-am da mi - su - rar, noi ci abbi-am da mi - su -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

T
là andar di là andar di là andar di là andar di

B
- rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su -

T
là. La mia mo - da è assai più

B
- rar.

T
spiccia: quel - la io vo - gliò...

B
(sbuffando) Puf!.. che

T
Col - la

B
bi - lel.. ven - ga me - co.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

F
mic - cia... Col ba - ri - le...

B
Col - la spa - da... Va co -

B
- dar - - do: più col l'ar - - mi non vuo' te - - co ci men.

ff

B
- tarmi, ti farò con un ba - sto - - - - ne da' miei servi ca - sti.

ff

B
- gar ca - sti - gar ca - sti -

ff

T1

allarg.

Al ser - vi - zio ho an - ch'io per -

B

- gar ca - stigar ca - sti - gar.

allarg.

p

T

VIVACE

- so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - stò - - nar.

VIVACE

BAR.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio, fre - mo, il mio

p

B

pet - to è un Mon - gi - bel - lo... se più re - sto, il

B

mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

TES.

(Per u - scir dal pas - so e - stre - mo il ri - me - dio è sta - to

B

- tar.

pp

T

bel - lo: di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

cres.

T

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te, che vi

BAR.

Se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co - min - cia a ri - vol -

f

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T par? che ne di - - - te? che vi

B - tar, in - co - min - - - cia a ri - vol -

ff

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi

B - tar in - co - min - cia a ri - vol - tar, - in - co - min - cia a ri - vol -

T par?)

B - tar.) Ti - fa - rò con buon ba - sto - ne da miei ser - vi ca - sti -

ff

I

Al ser - vizio ho anch'io per - so - ne che san be - ne ba - sto -

- gar.

ff

T

- nar.

B

Ti fa - rò benca - sti - gar, ti fa - rò benca - sti - gar.

Al ser.

Largo

Largo

I

- vi - zio ho anch'io.... per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san

p col canto

T

I^o TEMPO

be - ne ba - sto - nar.

BAR.

(Su - do, av - vam - po, sma - nio,

I^o TEMPO

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

B
 fre - mo, il mio pet - to è un Mon - gi - bel - lo...

B
 se più re - sto il mio cer - vel - lo in - co -

TES.
 (Per u - scir dal pas - so e -
 B
 - min - cia a ri - vol - tar.

T
 - stre - mo il ri - me - dio è sta - to bel - lo: di - let - tan - ti del du -

T
 - el - lo che ne di - te, che vi par? di - let - tan - ti del du-
 BAR.
 Se più re - sto il mio cer-

T
 - el - lo che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che vi
 B
 - vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar, in - co - mincia a ri - vol -

T
 par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne
 B
 - tar, in - co - mincia a ri - vol - tar, in - co - mincia a ri - vol -

T
 di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne
 B
 - tar, a ri - vol - tar in - co -

T di - - - te, che..... vi par? che ne di - te, che vi

B - min - - cia a ri - - - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T par? che ne di - te, che vi par? che ne di - te, che ne

B - tar in - co - min.cia a ri - vol - tar in - co - min.cia a ri - vol -

T di - te, che ne di - te, che vi par? che..... ne

B - tar a ri - vol - tar in - - - co -

T di - - - te, che..... vi par?) Ti fa - rò ben ba - sto -

B - min - - cia a ri - - - vol - tar.) Ti fa - rò ben ba - sto -

T
 - nar ti fa_rò ben ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar

B
 - nar ti fa_rò ben ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar ba_sto_nar

T
 - nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

B
 - nar ba_sto_nar ti fa_rò..... ben

T
 ba - - - sto_nar. (partono)

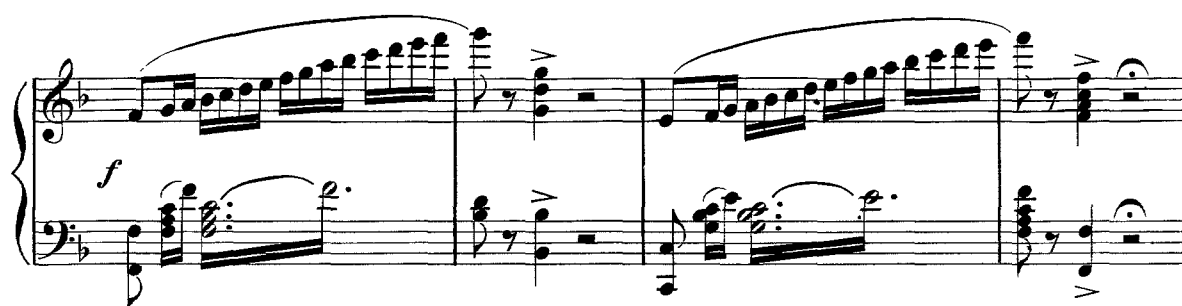
B
 ba - - - sto_nar.

ATRIO TERRENO CHIUSO DA INVETRIATA CHE METTE AL GIARDINO

DUETTO

LA MARCHESA E IL CAVALIERE

ALL.^o RISOLUTO



MARCHESA (da sè)



M



M

- dur - ti vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, ca - va - lier non lo pre -

p

M

a piac.

- ten - der, vo' ri - dur - ti a con - fes - sar, vo' ridur - ti, vo' ridur -

Largo

ten.

ten.

M

brillante

- ti, Ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur ti a con - fes - sar sì sì a con - fes -

a tempo

p

M

sar, ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur ti a con - fes - sar sì sì a con - fes -

M *f*

- sar..... sì vo'ri - dur - ti a con.fes - sar,..... vo'ri -

M

- durti a con - - - fessar.

CAVALIERE (in disparte)

(La Marchesa è molto in - col - le.ra, ten - ta in van di si.mu -

p col canto *p*

C

lar; Ca - va - lie - re, sta fer.mo e tol - le.ra, ba - da

C

ben si ba - da - ben di non ca - scar ba - da ben di non ca -

p

C

a piacere

- scar ba - da ben di non ca - scar bada be - ne bada be -

ten.

MAR.

Ca.valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con.fes - sar si si a con - fes -

C

- ne ba_da ben di non ca - scar ba_da ben di non ca - scar di non cascar no

M

- sar, Ca.valier non lo pre - tender, vo' ri - durti a con.fes - sar si si a con - fes -

C

no ba_da ben di non ca - scar ba_da ben di non ca - scar di non cascar no

M

sar. a confes - sar..... a confes -

C

no..... no ba_da ben di non ca - scar no ba - da

M
- sar.)

C
(avanzandosi)

ben di non..... ca-scar.) Co-sì sola, o Marche-

M
(salutandolo) (con indifferenza)

C
Si - re... io sto co' miei pen - sier.

- si - na?

p

C
(con disinvoltura)

Fa - cil-men-te s'in - do - vi - na, voi pen -

MAR.

C
Si,

- sa - te, voi pen-sa-te al Ca - va - lier.

M
 sì, pen - sa - va al - la ma - nie - ra sì pen - sa - va al - la ma -

M
 CAV. - nie - ra di punir quel l'in - co - stan - te.
 Nol fa - re - te, è pas - seg -

M
 C
 An zi, o
 - ge - ra l'ira in cor di don - na a - man - te.

M
 si - re, ho - stabi - li - to non vo - ler - - lo per ma -

M
 - ri - to. Per - do -
 CAV.
 Non lo cre - do.

M
 - na - te: ri - so - lu - ta mi tro - va - te, ri - so - lu - ta mi tro -
 ff

M
 - va - te, ri - so - lu - ta mi tro - va : te. (da sè) a piacere
 CAV.
 (El - la fin - ge... eh! ti co -
 col canto

M
 (da sè) a piacere
 A cascar vicino e - gli è, vi - cino egli è.)
 C
 - no - sco. Ti cono - sco, ti cono - sco.)

ALLEGRO sottovoce

M (Io so l'a - stu - zi - a fin do - ve giunga; ma la so
 C (Io so l'a - stu - zi - a fin do - ve giunga; ma la so

ALLEGRO

M lun - ga al par al par di te
 C lun - ga al par al par di te

M ma la so lun - ga al par al par di
 C ma la so lun - ga al par al par di

M te.) De - ci - sa io so - no.
 C te.) Dun - que voi sie - te?...

p

M *Non v'è per - do - no*

C *Per - do - ne - re - te? Per.do.ne_*

M *no no no no no*

C *- re-te? Per.do.ne - re-te? Per.do.ne - re-te? Per.do.ne - re - te?*

M *no no no no. (da sè) (Par - la fra*

C *Per - do - ne - re - te? (La scal - tra si - mula.)*

M *sè.) (Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;*

C *(Io so l'a - stu - zia..... fin do - ve giun - ga;*

M
ma la so lun - ga al par al par di te

C
ma la so lun - ga al par al par di te

M
ma la so lun - ga al

C
ma la so lun - ga al

M
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

C
par al par di te. Io... so l'a - stu - zia fin do - ve

M
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
la so lun - ga al par di te ma la so

C
la so lun - ga al par di te ma la so

M
lun - ga al par di te al... par... di te al

C
lun - ga al par di te al... par... di te al

M
par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

C
par.... di te. Io... so l'a stu - zia fin do - ve

M
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

C
giun - ga; ma la so lun - ga al par di te ma

M
la so... lun - ga... al par di te ma la so

C
la so... lun - ga... al par di te ma la so

M
lun - ga al par di te al... par.... di te al

C
lun - ga al par di te al... par.... di te al

M
par.... di te

C
par.... di te

pp

pp staccato

M

C
ma la so lun - - - ga

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

V
C

ma la so

pp

V
C

lun - ga al par di te

al par di te

f

ff

M
C

al par di te al par di te.)

al par di te al par di te.)

RECITATIVO, SCENA ED ARIA

LA MARCHESA

(frettoloso)

BARONE

Ni-po-te, in quest'istan-te mi scrive il comandan-te:

RECITATIVO

(Il Barone parte premurosamente)

B

MARCHESA

e-gli stesso fra po-co al castel-lo verrà Son grata al con-te!

M

CAVALIERE

M'ama davve-ro, ed oggi io vo' spo-sar-lo E il ca.va-li-e-re?

MAR.

Il ca.va-lier si pre-se di me gio-co abban-tan-za e-gli mi lascia in

M *CAV.*
 pre-da al suo ri - val. No; lo ve-dre-te ve-nir a di-sputar la vo-stra

C *MAR.*
 mano a quanti conti ha la Brettag-na inte-ra. Perchè dunque non

M
 vien? Che fa? che spe -

M *ANDANTE CANTABILE*
 - ra? Si

Adagio *pp*

M
 mo - stri a chi l'a - do - - ra, im - plo - ri il mio per-

M

- do - - no. Par - li se irata or so - - no, posso pla_

M

- car - mi pla - car - mi an - cor.....

dim.

M

pos - so pla - carmi an - - cor.

p

M

(da se)
(Se non si scopre adesso, se vinto ancor non

M

è, risorse del bel ses - so siete impotenti af - fè siete impotenti affè.) Si

a piacere

Opp.
mo - stri a chi l'a - do - ra, im - -
M
mo - stri a chi l'a - do - ra, im -

- plo - ri..... il mio per -
M
- plo - ri il mio per - do - no. Par - li, sei ra ta or

Opp.
so - no,.....
M
so - no,..... pos - so placar - mi an -

M
- cor pos - so pla - car - mi an - cor.....

M
 pos - so placar - - - mi pla - carmi an -
 p

M
 - cor. Ma voi ta - ce - te o
 ALL.^o
 ALL.^o

M
 si - re? Di - te... (fingendo)
 CAV.
 Non so che
 p

M
 Ah dunque al con - te io do - no la mia
 C
 di - re.
 f

M

ma - no, la mia fè.

Ten.

C O R O

SERVI DEL BARONE

Presto presto, il conte ar.

Bassi

Presto presto, il conte ar.

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

- ri - va, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa, presto pre - sto, pre - sto

CAV. (da sè)
(For - te o

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa.
pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pres - sa.

The musical score for CAV. (Cavalotti) consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

MAR.
Va - do io stes - sa il mio spo - so ad in - con -
co - rel)

The musical score for MAR. (Marina) consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line enters with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

M
- trar.

The musical score for M. (Marta) consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the final section of the page, continuing from the previous system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/4.

ALLEGRO

MAR.

Sì, scordar saprò l'in-fi-do, fug-gi-

M

-rò la sua pre-sen-za, co-sì fred-da indif-fe-

M

-ren-za ca-ra as-sai..... gli co-ste-rà. (da sè) (Scaltro in-

a piacere

VI

- ge - - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - - to co - me

pp col canto

M

va.) Sì, scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre -

a tempo *f* *p*

M

- sen - za, co - sì fred - - da in - dif - fe - ren - za ca - ra as -

p

VI

- sai gli co - ste - rà ca - ra as - sai..... ca - ra as -

M
 - sai..... gli co - ste - rà.....

M
MOSSO
 sì, (da sè)

CAV.
 sì, (da sè)

Ten.
 (O - ra sì che son per.

O
 sì, (da sè)

R
 sì, (da sè)

C
 Bassi
 Pre - sto andia - mo, il conte è,
 Pre - sto andia - mo, il conte è

C
 - ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra
 pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

pres - so, in - con - trar - - lo con - ver - rà. Pre - sto an -

c

sì che son perples - so: or dav - ve - ro tremar mi
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -
 - dia - mo, il con - te è pres - so, in - con - trar - lo con - ver -

c

fa. O - ra sì che son perples - so, or dav -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -
 - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il con - te è pres - so, in - con -

c

- ver tremar mi fa. O - ra sì che son per -
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è
 - trar - lo con - ver - rà. Pre - sto an - dia - mo, il con - te è

C

- ples - so, or dav - ve - ro tremar mi fa tre - mar mi
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -
 pres - so, in - con - trar - lo con - ver - rà con - ver - -

C

fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa tre - mar mi fa.)
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.
 - rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

MAR.

Si scor - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

M
 - rò, la sua pre - sen - za, co - sì fred - da indif - fe -

M
 - ren - za ca - ra as - sai..... gli co - ste - rà. (da sè) (Scal - tro in -

f *p* *f* *col canto*

M
a piacere
 - ge - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - to co - me

p

M
 va.) Si scor - dar..... sa - prò l'in - fi - do, fug - gi -

a tempo *f* *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M

- rò la sua pre - sen - za, co - sì fred - - da indif - fe -

M

- ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as -

M

- sai..... ca - ra as - sa - i gli co - ste - rà.....

M

PIÙ MOSSO

M
 si ca - ra as - sai gli co - ste -

CAV.
 (O - ra si che son per - ples - so: or dav - ver tremar mi

Ten.
 O
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

C
 Bassi
 Pre - sto an - diam: il Con - te è

PIÙ MOSSO

M
 - rà..... ca - ra as - sai gli

C
 fa or dav - ver or..... dav - ver tre -

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

pres - so, in - con - trar - lo in - con - trar - lo

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
co - ste - rà ca - ra as - sai gli

C
mar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav -

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

con - ver - rà Pre - sto an - dia - mo, il

M
co - ste - rà..... ca - ra as -

C
- ver tremar mi fa tre - mar mi fa or..... dav -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

Con - te è pres - so, in - con - trar - lo in - con -

M *sa* *gli* *co* - *ste* - *rà* *gli* *co* - - -

C *ver* *tre* - *mar* *mi* *fa* *or* *dav* - *ve* - *ro* *tre* - *mar*.....

- *trar* - *lo* *con* - *ver* - *rà* *in* - *con* - *trar* - *lo* *con* - - -

- *trar* - *lo* *con* - *ver* - *rà* *in* - *con* - *trar* - *lo* *con* - - -

M *ste* - - - *rà*. (la Marchesa parte col Coro, il Cav. dal lato opposto.)

C *mi*..... *fa*.)

- *ver* - - - *rà*.

- *ver* - - - *rà*.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

SCENA E DUETTO

GIULIETTA ED EDOARDO

ALLEGRO



GIULIETTA

REC.^{no}

Oh me fe-li-ce ap-



G

- pieno!.. Oh re pie-to-sol.. Per te solo il padre con-cede ch io mi sposi ad E-do-



G
- ar-do...

The first system shows a vocal line starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter rest. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

G
EDOARDO (affannato) Lascia ch'ei

REC.^{vo} Ah mia Giu-lietta... Il re fra pochi i-stanti parte di qua.

pp

The second system features a vocal line with a *REC.^{vo}* marking. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of long, sustained chords in both hands.

G
par-ta. Partir con lui? sei

E
Ed i-o deggio partir con lui.

The third system shows a vocal line with a *REC.^{vo}* marking. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of long, sustained chords in both hands.

G
mat-to? Ed io comando che tu re-sti con

E
Ei lo co-man-da.

The fourth system shows a vocal line with a *REC.^{vo}* marking. The piano accompaniment is marked *pp* and consists of long, sustained chords in both hands.

G
me. Che scu-

E
L'onore, o ca-ra, e - sige il sacri - fi-zio; scu-dier del re son i - o.

G
- die-re, che re! sei spo - so mi - o.

ALLEGRO

EDO.

Giu-

p

E
- rai se - guir - lo in cam - - po, pu-gnar per lui giu -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

E

- ra - i, nè tu, ben mio, vor - ra - i

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ra' followed by a quarter rest, then a quarter note 'i'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

E

far - mi scordar l'o - nor..... *a piacere* far - mi scordar l'o -

The second system continues the vocal line with 'far - mi scordar l'o - nor' followed by a dotted line and the instruction *a piacere*, then 'far - mi scordar l'o -'. The piano accompaniment is marked *pp* and includes the instruction *col canto*. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

GIU.

Io nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do

E

- nor.

The third system is for the character GIU. The vocal line starts with 'Io nul - la so di cam - po, io non m'in - ten - do'. The piano accompaniment is marked *p* and features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G

d'ar - mi... so che tu dèi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -

The fourth system is for the character G. The vocal line begins with 'd'ar - mi... so che tu dèi spo - sar - mi, so che mi de - vi a -'. The piano accompaniment features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G

- mor, so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

G

- mor so che mi de - vi a - mor so che mi

G

de - - - vi a - - -

G

EDO - mor! Ri - flet - te_re? Io
Ri - flet - ti al - men...

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
non ri - flet - to ma.i.

E
Vuoi che il miglior de'

G
I - o son migliore assai, migliore assai, migliore assai, migliore as.

E
Prin-ci - pi...

G
- sai. Sol-

E
Dun - que che far deg - g'i - o?

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- tanto sol - tanto a modo mi - o.

E
Ca - ra, non è pos -

G
Oh pos - si - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
- si - bi - le.

G
- rà sì sì sì sì oh possi - bi - le, possi - bi - le, possi - bi - le sa -

E
No no no no no no pos - si - bi - le sa -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- rà sì sì sì sì oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -
E
- rà no no no no no no pos - si - bi - le non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (G) and the middle staff is for the Alto (E). The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: G: - rà sì sì sì sì oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa -; E: - rà no no no no no no pos - si - bi - le non.

G
- rà pos - - - si - - - bi - -
E
è pos - - - si - - - bi - -

The second system continues the musical score. The lyrics are: G: - rà pos - - - si - - - bi - -; E: è pos - - - si - - - bi - -.

G
- le sa - rà.
E
- le non è.

The third system concludes the musical score. The lyrics are: G: - le sa - rà.; E: - le non è.

ALLEGRO

G

ALLEGRO

f

Cor-ro al

G

re: sa - prò di - fen-de-re i miei drit - ti in con - tro a'

p

G

suo - i; ei m'u - drà; ve - dre - mo poi se in - vo -

G

- lar - ti se invo - lar - ti a me po - trà!..... ve - dre - mo poi..... ve - dre - mo

G

poi, ei m'u - drà; ve - dre - mo po - i se in - vo -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- lar - ti a me po - trà se in vo - lar - ti a me po -

G
- trà sì a..... me po - trà..... se in vo -

G
- lar - ti a me po - trà..... se in vo -

G
EDO - lar - ti se in vo - lar - ti a me po - trà.
Al - tro il

I

te - sta ha il re..... che in - ten - - der le tue

GIU.

E

Ei m'udrà.

cian - ce, i drit - ti..... tuo - i. Cre - - di a -

G

- me, cam biar.... non.... puo - - i la sua

G

EDO.

Ve - dre - mo poi.

re - gia au - to - ri - - tà. Cre - - di a

G
Ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, cam - biar cam - biar non puo - - i la su - a

G
- lar - - ti a me po - trà ve - dre - mo poi

E
re - - gia au - to - ri - - tà cre - - di a

G
ve - dre - mo poi se in - vo -

E
me, can - giar can - giar non puo - i can - giar la sua

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
 - lar - - ti a me po - trà se in - vo -

E
 re - gia au - to - - ri - tà no no no no

G
 - lar - - - - - ti a me se in - vo - lar - ti a me po -

E
 no la sua regia auto - ri -

G
 - trà. Spe - ra al - men...

E
 - tà. Spe - rar vor -

G
La..scia far: ten - tar con - vie.ne.
E
_ rei...

G
L' o . nor
E
L' onor mi . o... ri - flet - ti be - ne...
L' onor mi . o... ri - flet - ti be - ne...

G
tuo non sof - fri - rà.
f

G
a piacere
L' o . nor
EDO.
a piacere
L' o . nor

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
tuo non sof - fri - rà no.

E
mio... ri - flet - ti be - ne.

ALL.^o VIVO

G
Ah! ah! non si - a; mio ben fal - la - ce la spe -

E
Ah! ah! non si - a, mio ben fal - la - ce la spe -

ALL.^o VIVO

p

p

G
- ran - za la speran - za del mio co - re: sa - rò lie - ta se l'a -

E
- ran - za la speran - za del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
 _ more col do_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

E
 _ more col do_ ve - re col dover combi - ne - rà. A sì

tr.
pp

G
 dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri - de_

E
 dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_ mi_ ca ar_ ri - de_

p

G
 - rà sì a sì dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_

E
 - rà sì a sì dol_ ce e fi_ do ar - do - re sor_ te a_

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

E
- mi - ca ar - ri - de - rà sì sì a sì dol - ce e fi - do ar -

G
- dor sor - te ami - ca arri - de -

E
- dor sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - de -

8-----

cres.

G
- rà ar - ri - de - rà

E
- rà ar - ri - de - rà

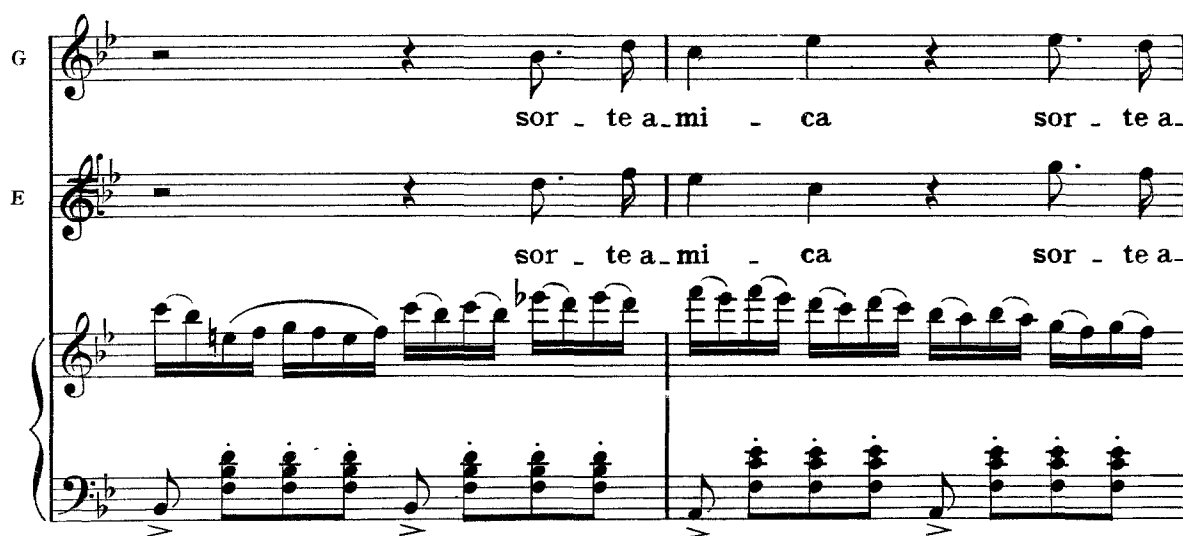
8-----

f *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

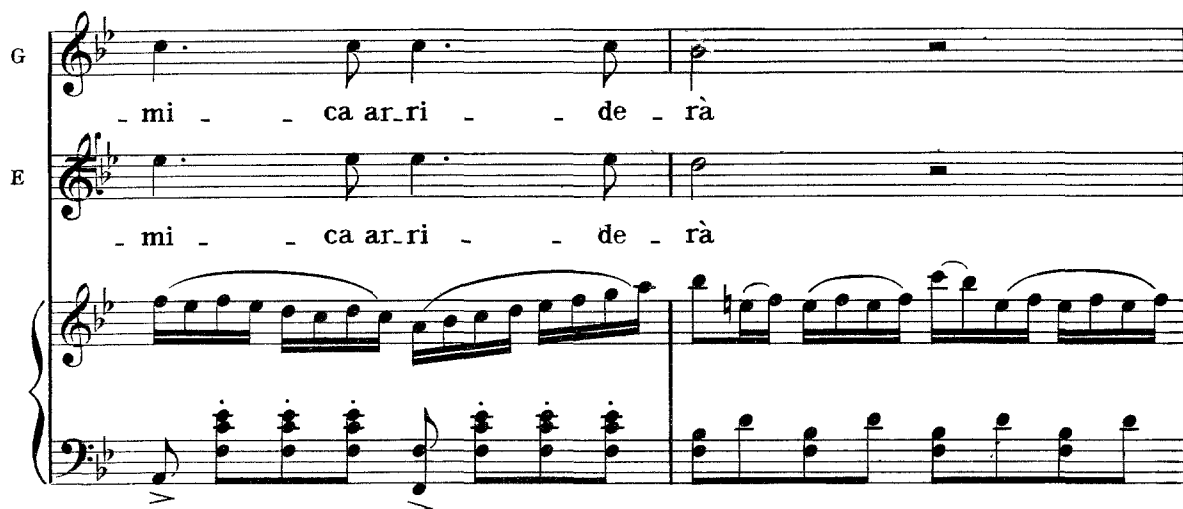
G
sor - te a - mi - ca sor - te a -

E
sor - te a - mi - ca sor - te a -



G
- mi - ca ar - ri - de - rà

E
- mi - ca ar - ri - de - rà



G
sor - te a - mi - ca sor - te a -

E
sor - te a - mi - ca sor - te a -

cresc......



Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

E
- mi - - ca ar.ri - - de - rà ar.ri - - de - -

G
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

E
- rà ar.ri - - de - rà. Ah! ah! non

G
si_a, mio ben fal_la.ce la spe_ran_za la speran_za del mio

E
si_a, mio ben fal_la.ce la spe_ran_za la speran_za del tuo

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
co - re: sa - rò lie - ta se l'a - mo - re col do -

E
co - re: sa - rò lie - to se l'a - mo - re col do -

G
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

E
- ve - re col dover combi - ne - rà. A sì dol - ce e fi - do ar -

G
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

E
- do - re sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà sì a sì

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

G
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

E
dol - ce e fi - do ar - do - re sor - te a - mi - ca ar - - ri - de -

G
- rà sì sì a si fi - do e dol - ce ar - dor

E
- rà sì sì a si fi - do e dol - ce ar - dor sor - te ami - ca arri - de -

G
sor - te ami - ca arri - de - rà ar - ri - - - de -

E
- rà ar - - ri - - de - - rà 'ar - ri - - - de -

cres:.....

f

POCO PIÙ MOSSO

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

POCO PIÙ MOSSO

G
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

E
- mi - ca sor - te a - mi - - - ca ar - ri - - de -

G
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

G
- rà sor - te a mi - ca sor - te a - mi - - ca ar.

E
- rà sor - - te a mi - ca sor - te a - mi - - ca ar.

G
- ri - - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

E
- ri - - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(partono)

G
- rà ar - ri - de - rà.

E
- rà ar - ri - de - rà.

RECITATIVO E SETTIMINO

BARONE

Sì, ca-ro Con-te! la Marchesa istessa ve l'as-si-cu-ra:

RECITATIVO

B

el - l'è cambia-ta af-fat - to; più non pensa a quel mat - to, l'o - dia

MARCHESA

quanto l'a-ma-va. Io son di-sposta a sposarvi, o si-gnor, ma con un pat-to

CONTE

M

che ri-chie-de la mia de-li - ca-tez - za... Co-manda - te, si-gno-ra...

MAR.

CAVALIERE

Quan-do non tor - ni il ca - va - lier fra u - n' o - ra. Si - gno - ri!

CONTE BAR. CAV.

Ma_e - stà! Si - re! Ba - ro - ne, im - por - tan - te ca - gio - ne im - pon

la mia par - ten - za. Vi - ci - na ad es - ser mo - glie del con - te I - vre - a,

spe - rai che alle mi - e noz - ze vi sa - re - ste de - gna - to esser pre -

CAV. MAR. - sen - te. Ma - dama, al - ta ca - gion non lo con - sen - te. Del - le noz - ze il con - trat - to

CAV. dunque to - sto s'è - sten - da. As - sai men duo - le, ma un or - di - ne

C del - la Cor - te im - po - ne al Con - te che per se - gre - ta mis - sion di sta - to

C

MAR. (mortificata) BAR. (sorpresa generale)

accom_pagnar mi deb_ba. E_gli! Pec - ca_to!

MAR. LARGO (da sè)

(A tal col - po pre - pa - ra - - ta io non

LARGO

f *p* *stacc.* *p*

VI

e - ra, io non e_ra, o Ca_va - lie - re; si con - fon - de il mio pen -

M

CAV. - sie - re, ri - pie - gar - ci oh Dio! non sa.)

(El l'è appien morti fi.

C

- ca - ta, ciò non giun - se a pre - ve - de - re; que - sta poi la vo' go -

C

- de - - re, glie l'ho fat - ta glie l'ho fat - ta co - me

MAR.

GIU.

EDO.

CONTE

C

BAR.

TES.

(A tal col - po pre - pa - ra - - ta

(da sè)

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - - ta ve - ra -

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta

va. (El - l'è ap - pie - no morti - fi - ca - ta

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta

(L'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
io non e - ra; si con - fon - de il mio pen -

G
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te ri - te -

E
- mente ve - ramente a far spia - ce - re: non può il Con - te

C
a far spia - ce - re:

C
mor - ti - fi - ca - ta, ciò non giun - se

B
a far spia - ce - re:

T
a far spia - ce - re:

f *p* *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- sie - re ri - pie - gar - ci oh

G
- ne - re il di - spet - to che gli fa il di -

E
ri - tene - re non può il Conte ri - te -

C
p a far spia - cer io non

C
a pre - vede - re a pre - ve - der questa

B
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

T
p non può il Con - te ri - te - ner il di -

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
f Di - - o non sa *p* ri - pie -

G
 - spet - to che gli fa *p* il di -

E
f - ne - re il di - spet - to che gli fa

C
 pos - so ri - te - ner *p* il di -

C
 poi la vo' go - der

B
 - spet - to che gli fa *p* il di -

T
 - spet - to che gli fa *p* il di -

f *f* *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - gar - ci oh Dio non sa ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
 - spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

E
p *3* *3* *3*
 il di - spetto che gli fa il di -

C
 - spet - te che mi fa il di - spet - to che mi

C
p *3* *3*
 gliel'ho fat - - ta gliel'ho fat - -

B
 - spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

T
 - spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
p
 sa si con - fon - de il mio pen - sie - re

G
p
 fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

E
3 3
 - spetto che gli fa il

C
p
 fa io non pos - so ri - te - ne - re io non

C
 - ta glie l'ho

B
 fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il

T
 fa non può il. Con - te ri - te - ne - re non può il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
si con - fon - de il mio pen -

G
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

E
di - - - - spet - to che gli

C
pos - so ri - te - ne - re il di - spet - to che mi

C
fat - ta co - me va.

B
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

Piano accompaniment with triplets and slurs.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - sier *f* a tal col - popre - pa - ra - ta io non

G
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

E
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

C
f El - l'è ap - pien morti - fi - ca - ta ciò non

B
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

T
 fa *f* l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
e - - ra o Ca - - va - - lier o Ca - - va - - lier

G
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

E
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

C
giun - - se a pre - - ve - - der a pre - - ve - - der

B
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

T
- men - - te a far spia - cer a far spia - cer

f

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
p si con - fon - de il mio pen - sier ri - pie - gar - ci oh Dio non
cres.

G
p non può il Con - te ri - te -

E
p non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

C
p io non pos - so ri - te -

C
p que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
p non può il Con - te ri - te -

T
p non può il Con - te ri - te -

pp *cres.*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
f sa..... si confonde il mio pen-

G
f ner.....

I
f fa.....

C
f ner.....

C
f va.....

B
f ner..... il di_spetto che gli fa

T
f ner.....

f *pp* *p* *cres.*

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act II. It features seven vocal staves (M, G, I, C, C, B, T) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano-pianissimo (*pp*), and ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The vocal lines include lyrics in Italian. The piano part features a complex texture with triplets and a crescendo.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
f - sier ri - pie - gar - ci oh Di - o non sa *p* non

G
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

E
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

C
f no il di - spet - to che mi fa *p* no

C
f si glie l'ho fat - ta co - me va glie l'ho fat - - *p*

B
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

T
f no il di - spet - to che gli fa *p* no

f *pp*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M *pp*
 sa non sa non sa non

G
 il di - spet - - - to che gli

E
 il di - spet - - - to che gli

C
 il di - spet - - - to che mi

C *p*
 - ta co - me va gliel' ho fat - - ta co - me va

B
 il di - spet - - - to che gli

T
 il di - spet - - - to che gli

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa.

G
fa.

E
fa.

C
fa no no non pos - so ri - te - -

C
el - la è appien mor - ti - fi - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve -

B
fa non può il Con - te ri - - te - -

T
fa.

p *p*

3 3 3 3

3 3 3 3

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
p A tal col - po pre - pa - ra - ta io non e - ra o Ca - va -

G
p Non può il Con - te ri - - te - -

E

C
- ner

C
- de - re

B
- ner

T
no non può il Con - te ri - - te - -

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - lie - re si con - fon - de il mio pen - -

G
 - ner non può il Con - te ri - - te - -

E
 Non può il Con - - te ri - - te - -

C
 io non pos - so ri - - te - -

C
 que - sta poi la vo' go - de - re glie l'ho fat - ta co - me

B
 non può il Con - te ri - te - ne - re il di - spet - to che gli

T
 - ner il di - spet - to che gli

f *cres.* *tr*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
f - sie - - - re ri - pie - gar - ci oh Dio non

G
f - ne - re il di.spet - - to

E
f - ne - - - re il di - spet - to che gli

C
 - ne - re il di.spet - - fo

C
 va *f* co - - me va

B
 fa il di.spet - - to

T
 fa il di.spet - - to

Piano accompaniment

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa no non sa

G
che gli fa

E
fa no che gli fa

C
che mi fa no no non

C
co - - me va El - la è appien mor - ti - fi -

B
che gli fa non può il

T
che gli fa

f

p

p

p

p

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
A tal col - po pre - pa -

G
Non può il

E

C
pos - so ri - te - ner

C
- ca - ta ciò non giun - se a pre - ve - de - re

B
Con - te ri - te - ner

T
no non può il

p

p *p* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera 'Un Giorno di Regno', Act II. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled M (Mezzo-soprano), G (Soprano), E (Alto), C (Tenor), C (Bass), B (Bass), and T (Bass). The piano part is at the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, with some triplets and accents. The lyrics are in Italian and describe a scene of preparation and anticipation.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
ra - ta io non e - ra o ca - va - lie - re si con - -

G
 Con - te ri - te - ner non può il

E
 Non può il

C
 io non

C
 que - sta poi la vo' go -

B
 non può il Con - te ri - te -

T
 Con - te ri - te - ner il di - -

p p p p

f

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M *cres.* *f*
 - fon - - de il mio pen - sie - - - re ri - pie -

G *f*
 Con - te ri - te - ne - re il di_spet - - -

E *cres.* *f*
 Con - - te ri - te - ne - - - re il di -

C
 pos - so ri - te - ne - re il di_spet - - -

C *f*
 - de - re glie l'ho fat - ta co - me va co - - me

B
 - ne - re il di_spet_to che gli fa..... il di_spet - - -

T
 - spet - to che gli fa..... il di_spet - - -

tr

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

- gar - ci oh Dio non sa no..... non sa oh
 - to che gli fa non
 spet - to che gli fa no..... che gli fa
 - to che mi fa
 va co - - me va ah que - sta
 - to che gli fa ri - - te -
 - to che gli fa ri - -

sf *p*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
Di - o oh Di - o ah non

G
può ri - - te - ne - re il di - spet - - -

F
il di - spet - - - to che gli

C
non pos - so ri - - - te

C
poi la vo' go - de - re gli e l'ho fat - ta co - me

B
- - ne - - re il di - spet - to che gli

T
- te - - ne - - re il di - - spet - to che gli

Piano accompaniment with triplets and slurs.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa oh Di - o oh Di - o ah

G
- to non può ri - - te - ne - re il di -

E
fa il di - spet - - - to

C
- ner il..... di -

C
va ah que - sta poi la vo' go - de - re gliè l'ho

B
fa ri - - te - - ne - - re il di -

T
fa ri - - te - - ne - - re il di - -

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
non sa no non sa no non

G
- spet - - - to che gli fa che gli

E
che gli fa che gli fa che gli

C
- spet - to che mi fa che mi fa che mi

C
fat - ta co - me va gliel'ho fat.ta co-me va gliel'ho fat.ta co-me

B
- spet - to che gli fa il dispet.to che gli fa il di.spet.to che gli

T
- spet - to che gli fa che gli fa che gli

p *f* *p* *f*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
sa no non sa no non sa).....

G
fa che gli fa che gli fa).....

E
fa che gli fa che gli fa).....

C
fa che mi fa che mi fa).....

C
va gliel'ho fat - ta co - me va).....

B
fa il di - spet.to che gli fa).....

T
fa il di - spet.to che gli fa).....

ff *ff*

The musical score consists of seven vocal staves (M, G, E, C, C, B, T) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a series of eighth-note patterns followed by a long note. The piano accompaniment includes triplet figures and a final section with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "sa no non sa no non sa).....", "fa che gli fa che gli fa).....", "fa che gli fa che gli fa).....", "fa che mi fa che mi fa).....", "va gliel'ho fat - ta co - me va).....", "fa il di - spet.to che gli fa).....", and "fa il di - spet.to che gli fa).....".

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II
FINALE SECONDO

ALLEGRO

p *cres:.....*

DELMONTE

Si re, venne in quest'i.

f

D

- stante un corriere della Corte: d'una lettera importante ei si dice messag-

p

D

- ger...
CAVALIERE (leggero)

Por - gi por - gi...

cres.

C

(Oh lie - ta sor - te! tu co - ro - ni il mio pen -

col canto *p*

Detailed description: This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line (bass clef) starts with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is piano (*p*).

C

- sier.) Lie - ta novel - la ar -

Detailed description: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

C

- ri - va - mi, or or di - rò l'ar -

Detailed description: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

C

- ca - no; ma pri - ma do - ni

Detailed description: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

C

Giu - lia al - l'uf - fi - cial la

Detailed description: The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system, with chords in the left hand and eighth notes in the right hand.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

C

ma.no; fa.ran da te - sti - mo - ne faran da te - sti -

GIULIETTA

Del.....

EDOARDO

Del.....

C

- mo - ne il Te - so - rie - re e il Re.

G

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

E

no - - stro ben ca - gio - ne, no - - -

G
- stro soste - gno egl'è.

E
- stro soste - gno egl'è.

BARONE *a piacere*

Che dir poss' i. o? Spo - sa - tevi... lo vuol, l' impone il

CAV.

U - di - te - mi. Que - sto si scri - ve a

Sop. Re.
f Vi - van gli spo - si!..

Ten.
f Vi - van gli spo - si!..

Bassi
f Vi - van gli spo - si!..

C (legge)

me. « Finalmente in Varsavia è giunto Stanislao. S'è dichiarata in suo

C

favor la Dieta, e voi potete la corona abdicar quando volete. La perdita d'un

This system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in italics.

C

trono non v'incresca però perchè vi acquista di maresciallo il titolo e l'ò-

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system.

MARCHESA

Ah

- nor. > Il cavalier Bel-fior.

BAR. E voi chi siete?

Bel - fior?

Bel - fior?

Bel - fior?

This system introduces three vocal parts: the Marchesa (soprano), Barbauld (bass), and the Cavalier Bel-fior (bass). The piano accompaniment is also present. The lyrics are in italics. The Cavalier's line includes a dynamic marking *f*.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
si!

C
(abbracciando la Marchesa) Ba - ro - ne!

C
Fe - de - le al pri - mo a - mo - re!

T
Con - te!

B
Fui sto - li - do;

Piano accompaniment

C
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

T
Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

B
ed or come si fa? Facciamo l'uom di spirito, tace - re conver - rà.

Piano accompaniment

MAR. ALLEGRO

GIU. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

EDO. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CONTE *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

DEL. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

CAV. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

TES. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

BAR. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Sop. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Ten. *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

Bassi *f* Eh! fac - cia - mo fac - ciam da buo - ni a - mi - ci,

f ALLEGRO

M
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

G
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

E
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

D
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

C
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

T
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

B
non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

non si memo-ri si me-mori il pas - sa-to; *f* vi - va,

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

vi - - - va il re sal - va - to, sacro a lui fia

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

G
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

E
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

C
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

D
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

C
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

T
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

B
que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

que - sto dì sì sa_cro a lui fia que - sto dì.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

G
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

E
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

C
Due spon - sa - li due spon - sa - li as - sai fe -

leggero e stacc.

M
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

G
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

E
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

C
- li - ci as - sai og - gi com - pian - si og - gi com -

M
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

G
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

E
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

C
- pian-si frat - tan - to; a spar - miare a spar - miar so-spi-ri e

M
pian - to for-se il gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

G
pian - to for-se il gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

E
pian - to for-se il' gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

C
pian - to for-se il gio-co ri - u - scì il gioco il gio-co

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co
 G
 ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co
 I
 ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co
 C
 forse il gio-co ri - u -
 D
 forse il gio-co ri - u -
 C
 ri - u - sci for.se il gio-co for.se il gio-co
 T
 forse il gio-co ri - u -
 B
 forse il gio-co ri - u -
 pp pp

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
for-se ri-u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for-se il

G
for-se ri-u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for-se il

E
for-se ri-u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for-se il

C
- sci for-se ri-u - sci il gio-co ri-u - sci

D
- sci for-se ri-u - sci il gio-co ri-u - sci

C
for-se ri-u - sci il gioco il gio-co ri - u - sci for-se il

T
- sci for-se ri-u - sci il gio-co ri-u - sci

B
- sci for-se ri-u - sci il gio-co ri-u - sci

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

G
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

E
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

C
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

D
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

C
gio-co for-se il gio-co for-se ri-u - sci il

T
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

B
for-se il gio-co ri-u - sci for-se ri-u -

p

M
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

G
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

E
gioco il gioco ri u sci due spon - sa - li as -

C
- sci il gio.co ri - u - sci due spon - sa - li as -

D
- sci il gio.co ri - u - sci due spon - sa - li as -

C
gioco il gioco ri - u - sci due spon - sa - li as -

T
- sci il gio.co ri - u - sci due spo - sali as_sai fe - li - ci og-gi

B
- sci il gio.co ri - u - sci

O
Due spon - 'sa - li as -

R
Due spon - sa - li as -

O
Due spon - sa - li as -

C
Due spon - sa - li as -

p

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

G
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

E
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

D
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

C
 - sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

T
 compiansi frat.tan.to

B
 due spon - sali assai fe - li - ci og - gi compiansi frat -

- sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

- sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

- sai fe - li - ci og - gi com - pian - si frat -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

G
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

E
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar' so - spi - ri e

D
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

C
tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

T
a spar - miar so - spi - ri e pian - ti for - se il gio - co ri - u -

B
tan - to

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal parts.

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
pian - to for - se il gio - co ri - u -

G
pian - to for - se il gio - co ri - u -

E
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

D
pian - to for - se il gio - co ri - u -

C
pian - to for - se il gio - co ri - u -

T
- sci

B
a spar - miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

pian - to for - se il gio - co ri - u -

M
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 G
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 E
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 C
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 D
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 C
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 T
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 B
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

- sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to
 - sci *f* a spar - miar so - spi - rie pian - to

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

G
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

E
for - se il gio - co ri - u - sci a spar -

C
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

D
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

C
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

T
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

B
for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

for - se il gio - co ri - u - sci for - se il

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

G
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

E
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co

C
gio - co ri - u - sci sì ri - -

D
gio - co ri - u - sci sì ri - -

C
gio - co ri - u - sci sì ri - -

T
gio - co ri - u - sci sì ri - -

B
gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

gio - co ri - u - sci sì ri - -

f *ff*

M
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

G
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

E
ri - u - sci a spar - miar so - spi - ri e pian - to

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

D
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

C
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

T
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

B
- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

- u - - sci for - se il gio - co ri - u - sci

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
for - se il gio - co ri - u - scì ri - - u - scì ri -

G
for - se il gio - co ri - u - scì ri - - u - scì ri -

F
for - se il gio - co ri - u - scì ri - - u - scì ri -

C
si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

D
si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

C
si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

T
si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

B
si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

si ri - u - scì ri - - u - scì ri -

ff

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- - u - sci sì for - se il gio - co

G
- - u - sci sì for - se il gio - co

E
- - u - sci sì for - se il gio - co

C
- - u - sci sì for - se il gio - co

D
- - u - sci sì for - se il gio - co

C
- - u - sci sì for - se il gio - co

T
- - u - sci sì for - se il gio - co

B
- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

- - u - sci sì for - se il gio - co

7

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
ri - u - sci ri - - -

G
ri - u - sci ri - - -

E
ri - u - sci ri - - -

C
ri - u - sci ri - - -

D
ri - u - sci ri - - -

C
ri - u - sci si for - se il gio - - - co

T
ri - u - sci ri - - -

B
ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

ri - u - sci ri - - -

p *ff*

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

M
- u - - - sci.

G
- u - - - sci.

E
- u - - - sci.

C
- u - - - sci.

D
- u - - - sci.

C
- ri - u - - sci.

T
- u - - - sci.

B
- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

- u - - - sci.

Fine dell' Opera