G. Verdi

108331

EDIZIONE UNICA

Simon Boccanegra

MELODRAMMA IN UN PROLOGO E TRE ATTI

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

NUOVA EDIZIONE

PER LA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO IL 24 MARZO 1881.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

CLOSED SHELF

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

a. 5. f.

INDICE

PROLOGO.

Introduzione - Scena - Coro e Scena di Paolo - Aria di Fiesco - Duetto: Simone e Fiesco - Scena e Coro-Finale . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO. — PARTE PRIMA.

Aria di Amelia - Duetto: Amelia e Gabriele - Scena e Duetto: Gabriele e Fiesco - Scena e Duetto: Amelia e il Doge - Dialogo: Paolo e Pietro 28

PARTE SECONDA.

Scena del Consiglio - Sommossa - Racconto di Amelia - Pezzo d'assieme - Maledizione 59

ATTO SECONDO.

Scena e Recitativo: Paolo - Scena e Duetto: Paolo e Fiesco - Scena ed Aria: Gabriele - Scena e Duetto: Amelia e Gabriele - Scena e Terzetto-Finale secondo: Amelia, Gabriele e il Doge 82

ATTO TERZO.

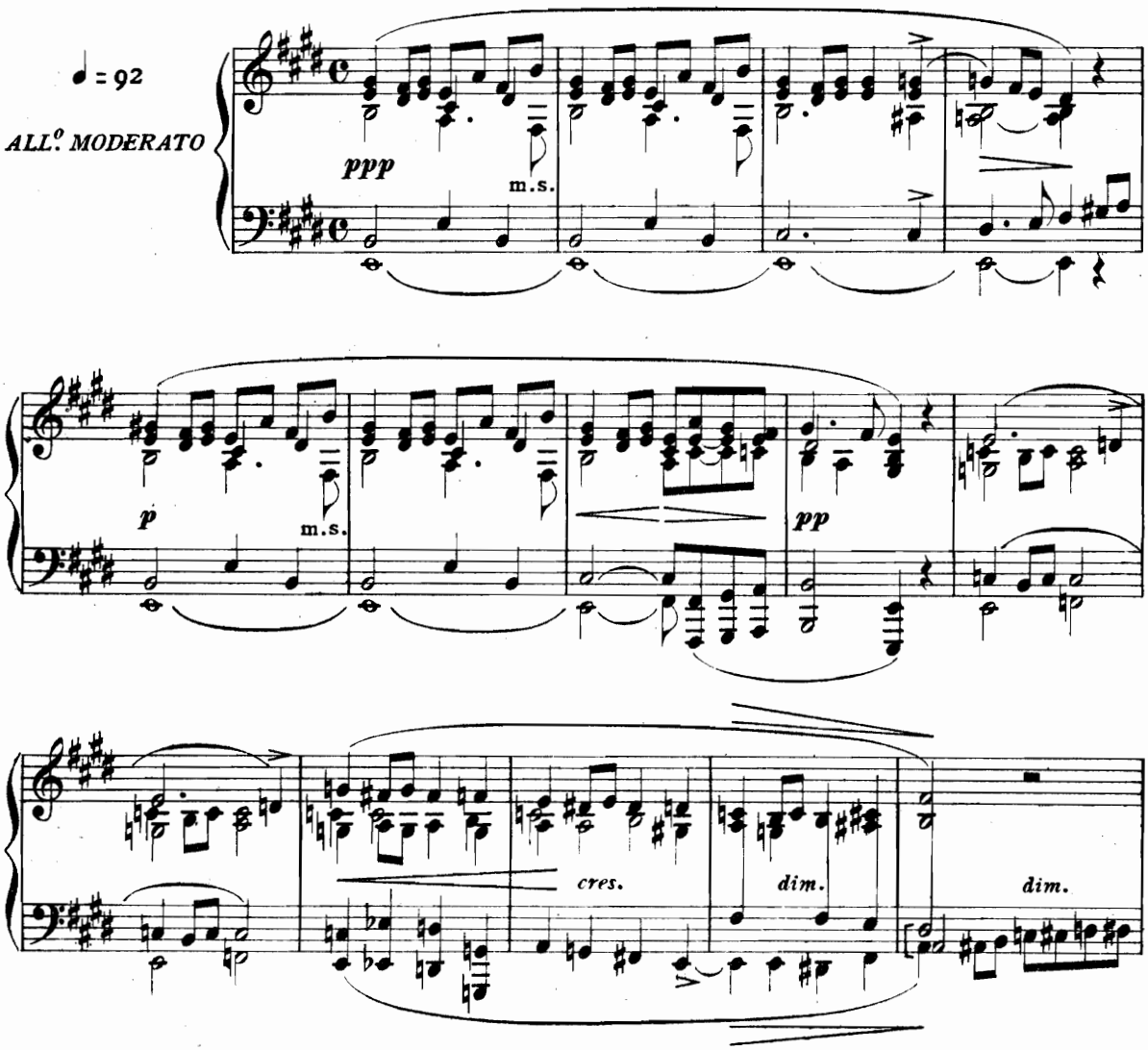
Scena e Recitativo: Paolo e Fiesco - Scena e Duetto: il Doge e Fiesco - Scena e Quartetto-Finale: Amelia, Gabriele, il Doge e Fiesco . . 115

SIMON BOCCANEGRA

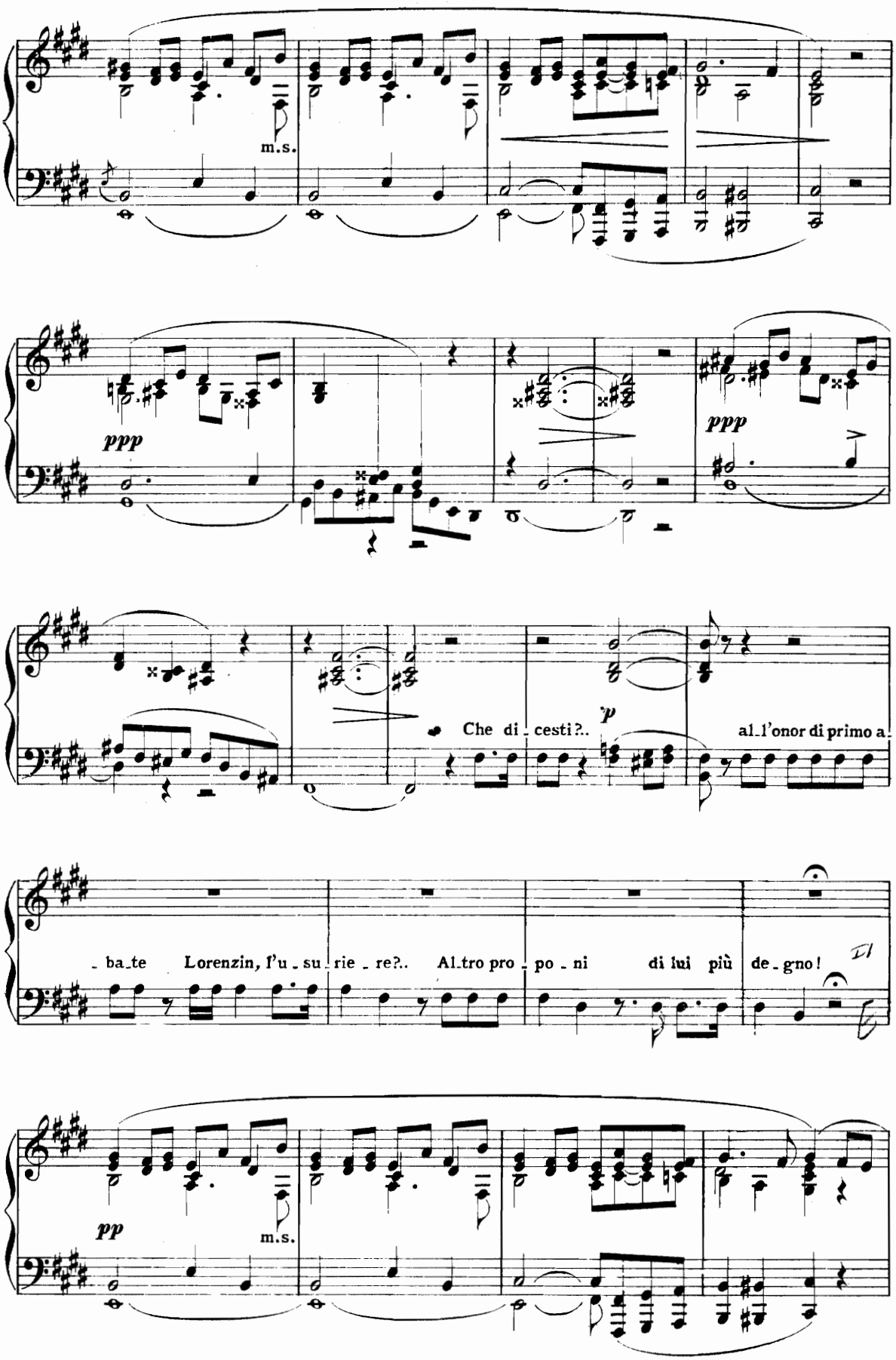
DI

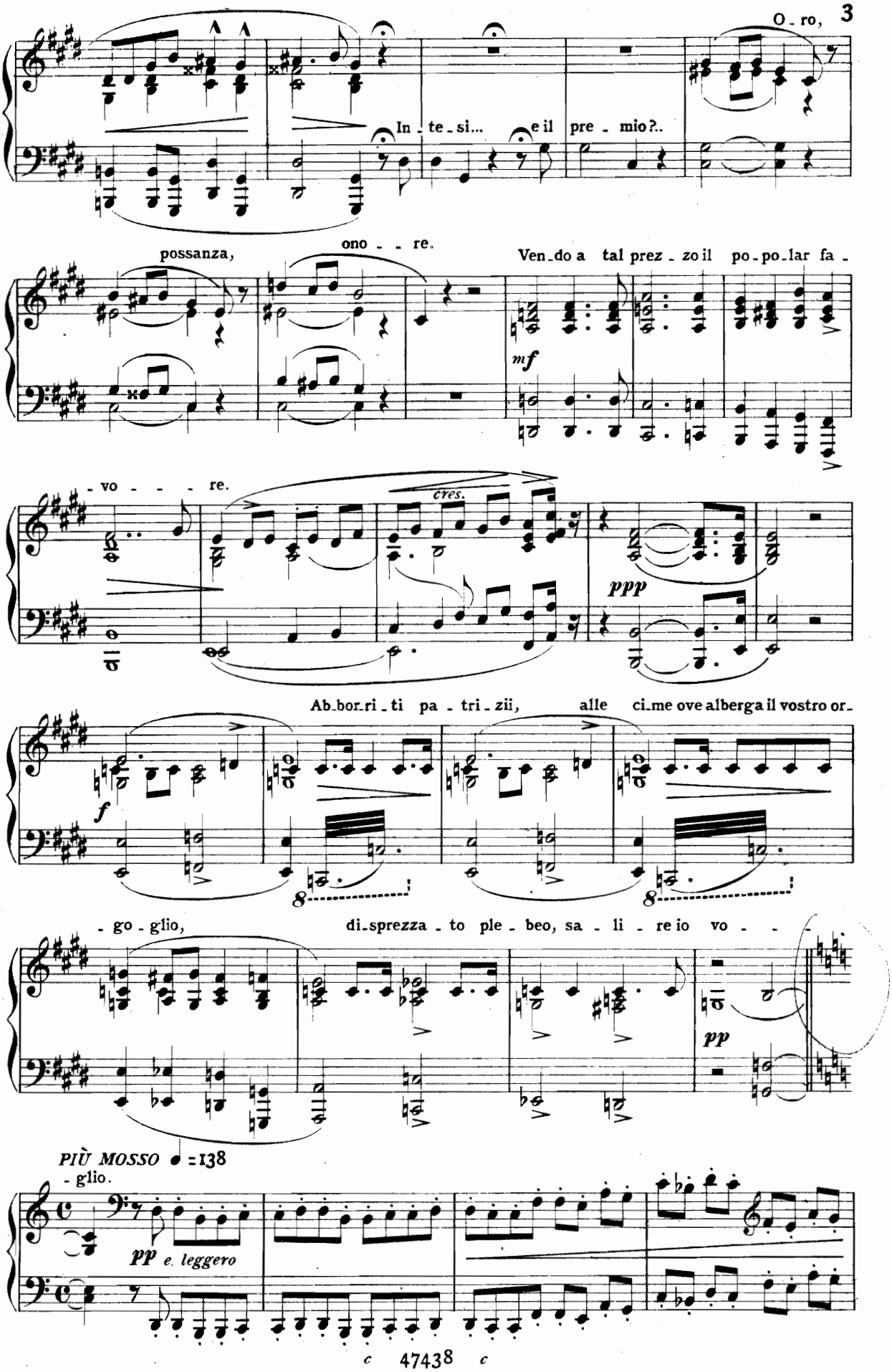
G. VERDI

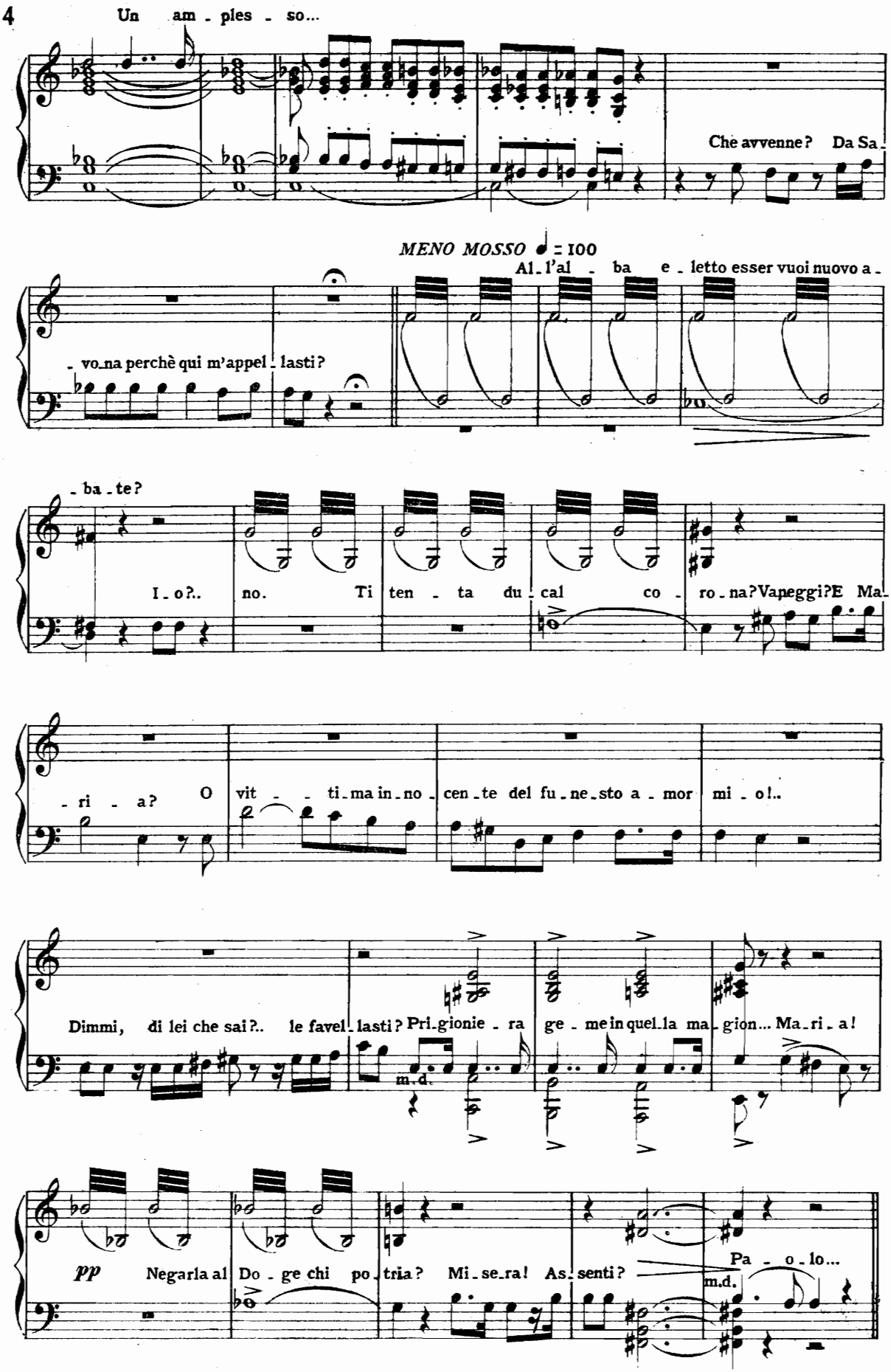
PROLOGO

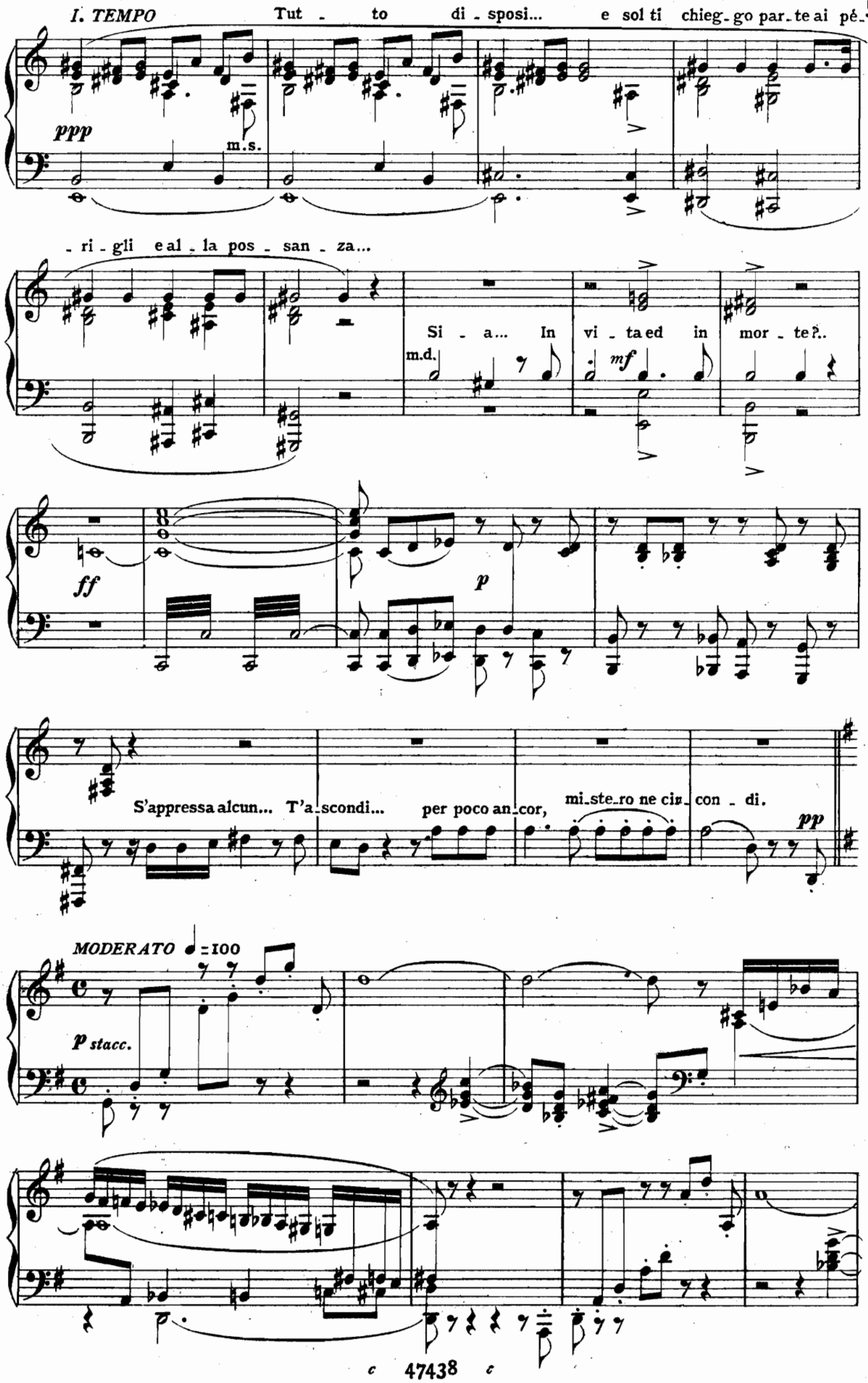


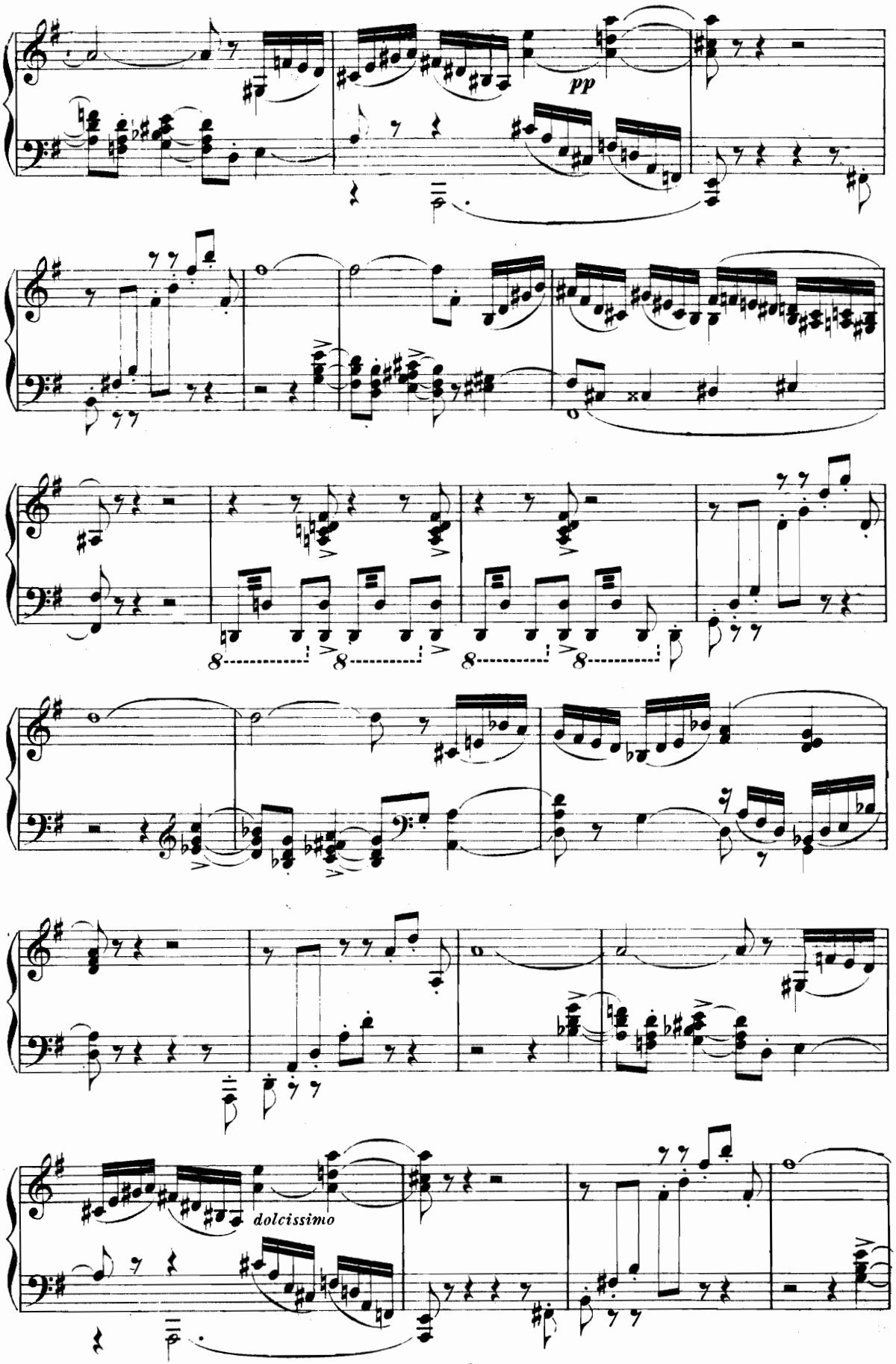
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

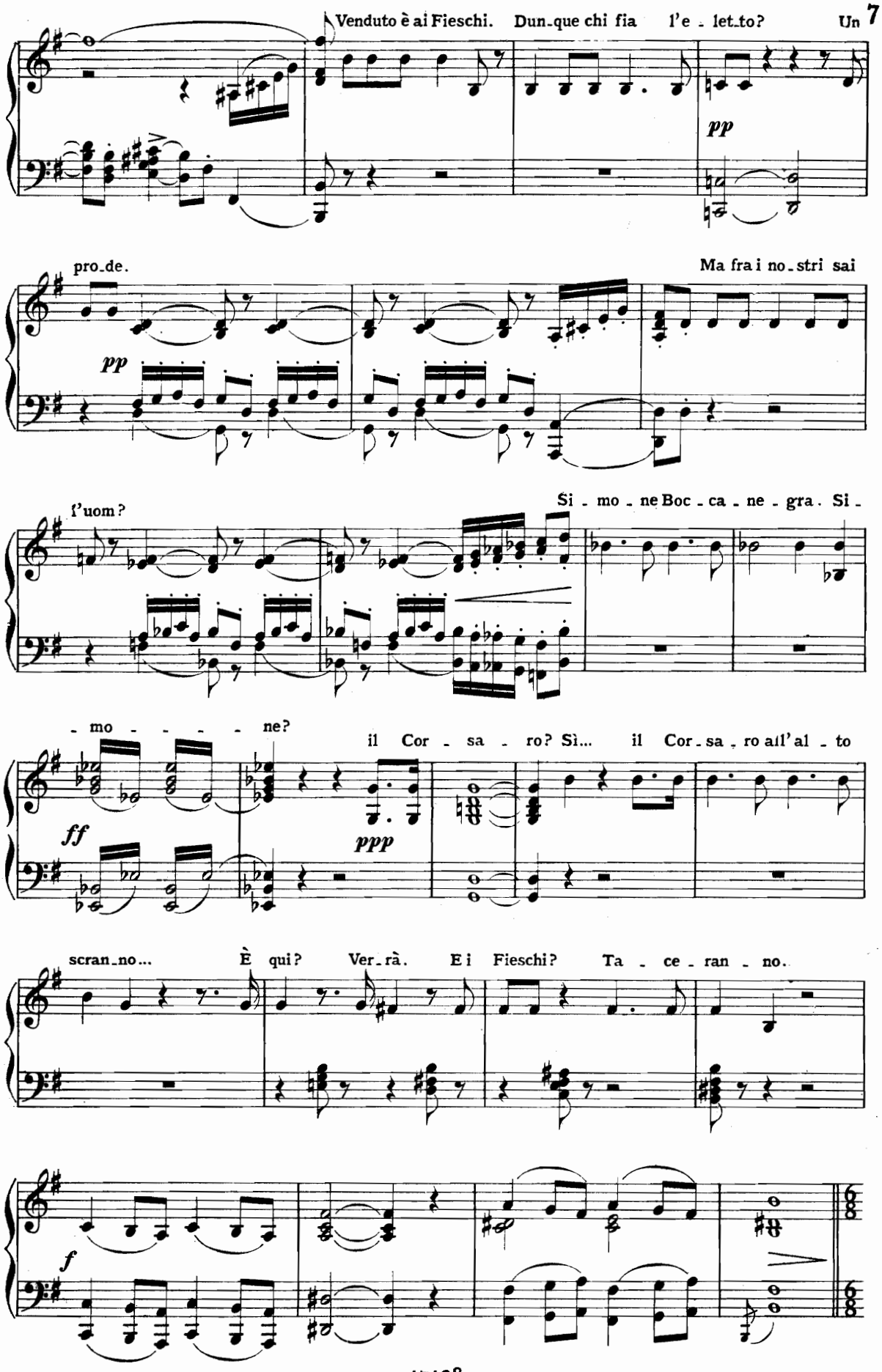

m.s.
ppp
ppp
Che di_cesti?..
p
al_l'onor di primo a_
_ba_te Lorenzin, l'u_su_rie_re?.. Al_tro pro_po_ni di lui più de_gno!
pp
m.s.

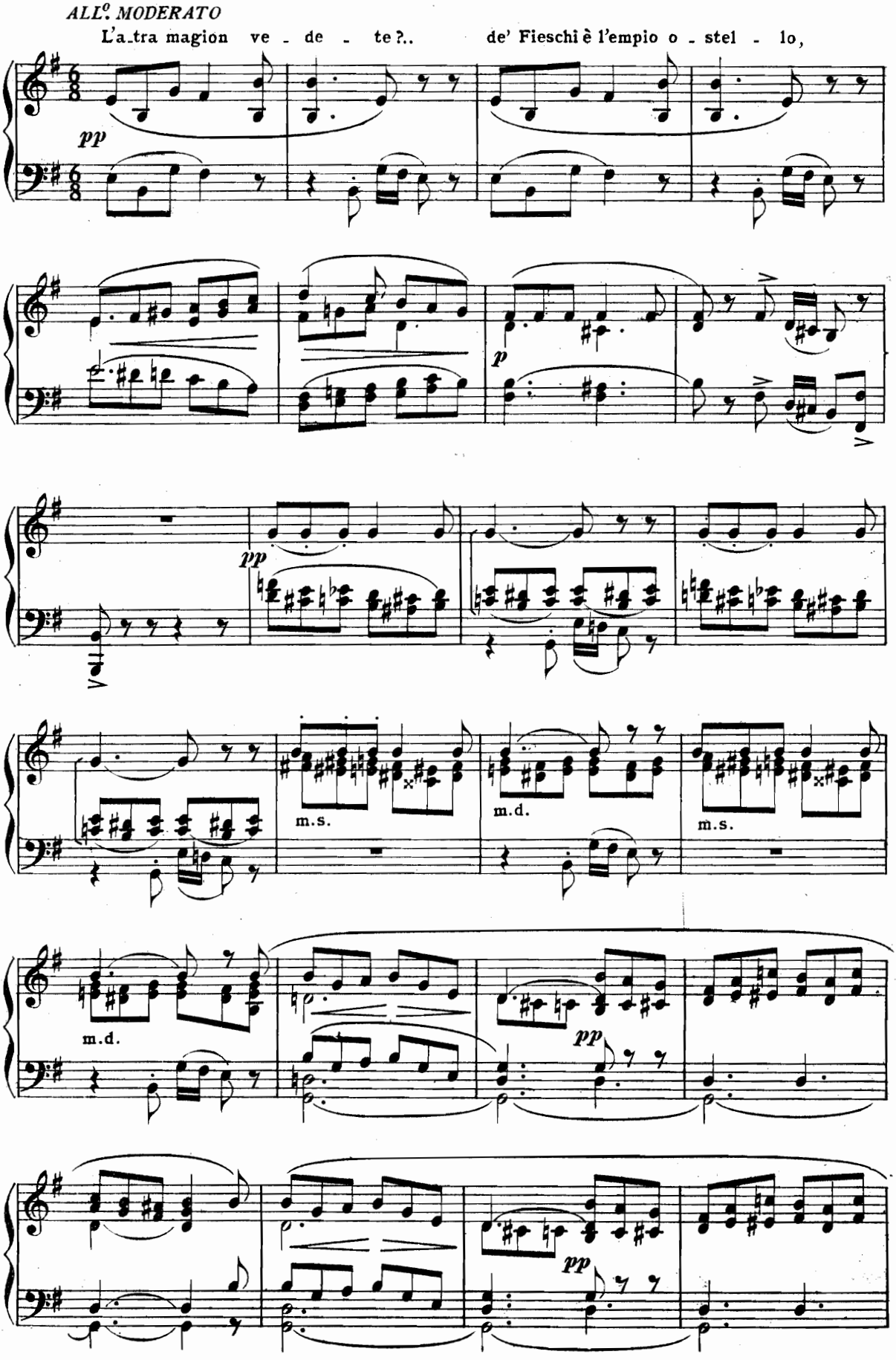

O - ro,
In - te - si... e il pre - mio?..
possanza, ono - - re.
Ven - do a tal prez - zo il po - po - lar fa -
mf
- vo - - - re.
cres.
ppp
Ab - bor - ri - ti pa - tri - zii, alle ci - me ove alberga il vostro or -
f
- go - glio, di - sprezza - to ple - beo, sa - li - re io vo - - -
pp
PIÙ MOSSO ♩ = 138
- glio.
pp e. leggero

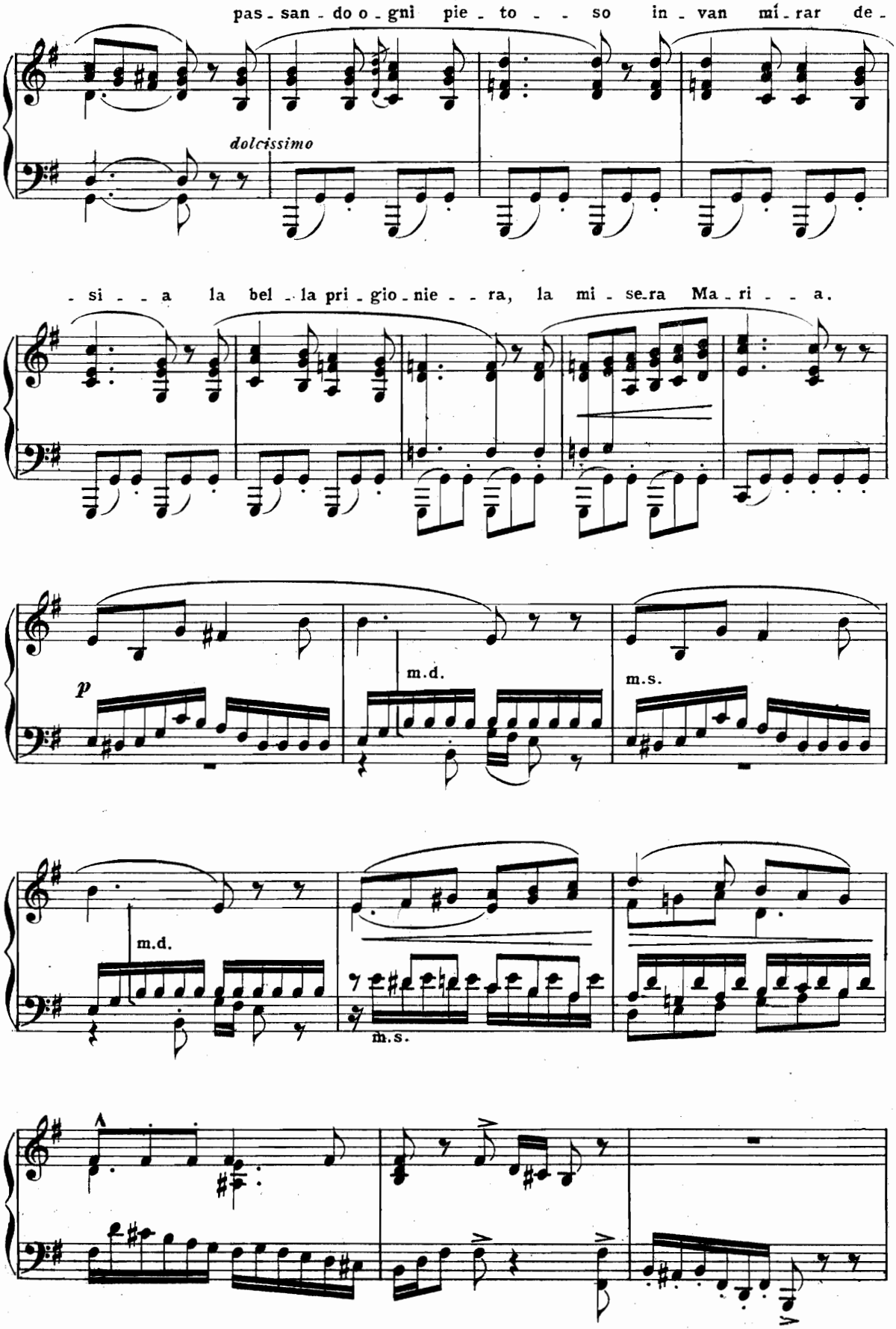

Un am - ples - so...
Che avvenne? Da Sa -
MENO MOSSO ♩ = 100
Al - l'al - ba e - letto esser vuoi nuovo a -
- vo - na perchè qui m'appel - lasti?
- ba - te?
I - o?..
no. Ti ten - ta du - cal co - ro - na? Vaneggi? E Ma -
- ri - a? O vit - - ti - ma in - no - cen - te del fu - ne - sto a - mor mi - o!..
Dimmi, di lei che sai?.. le favel - lasti? Pri - gionie - ra ge - me in quel - la ma - gion... Ma - ri - a!
m.d.
pp Negarla al Do - ge chi po - tria? Mi - se - ra! As - senti?
Pa - o - lo...
m.d.

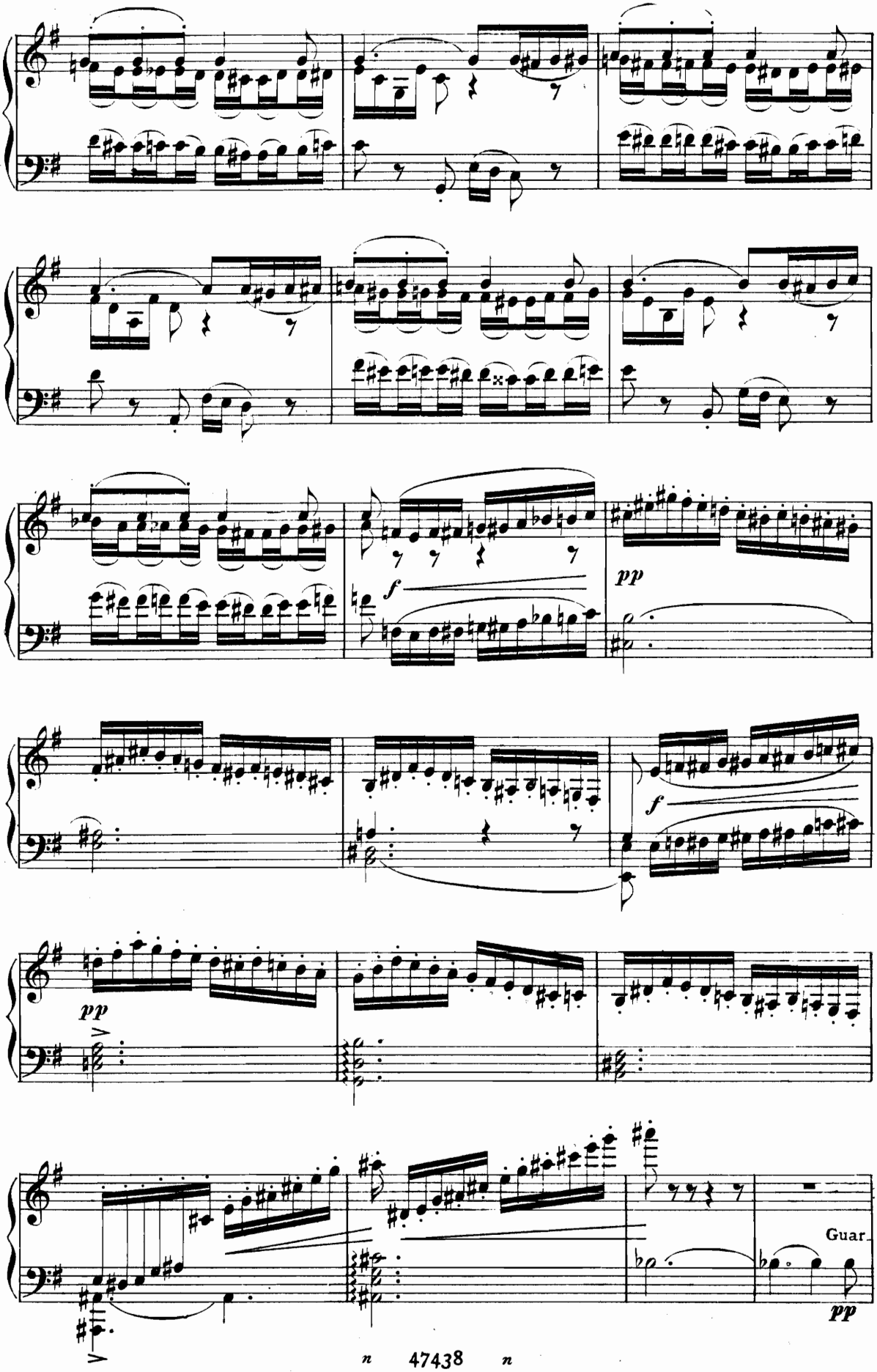

I. TEMPO
Tut - to di - sposi... e sol ti chieg - go par - te ai pé -
ppp
m.s.
- ri - gli e al - la pos - san - za...
Si - a... In vi - ta ed in mor - te!..
m.d.
mf
ff
p
S'appressa alcun... T'a - scondi... per poco an - cor, mi - ste - ro ne cir - con - di.
pp
MODERATO ♩ = 100
p stacc.

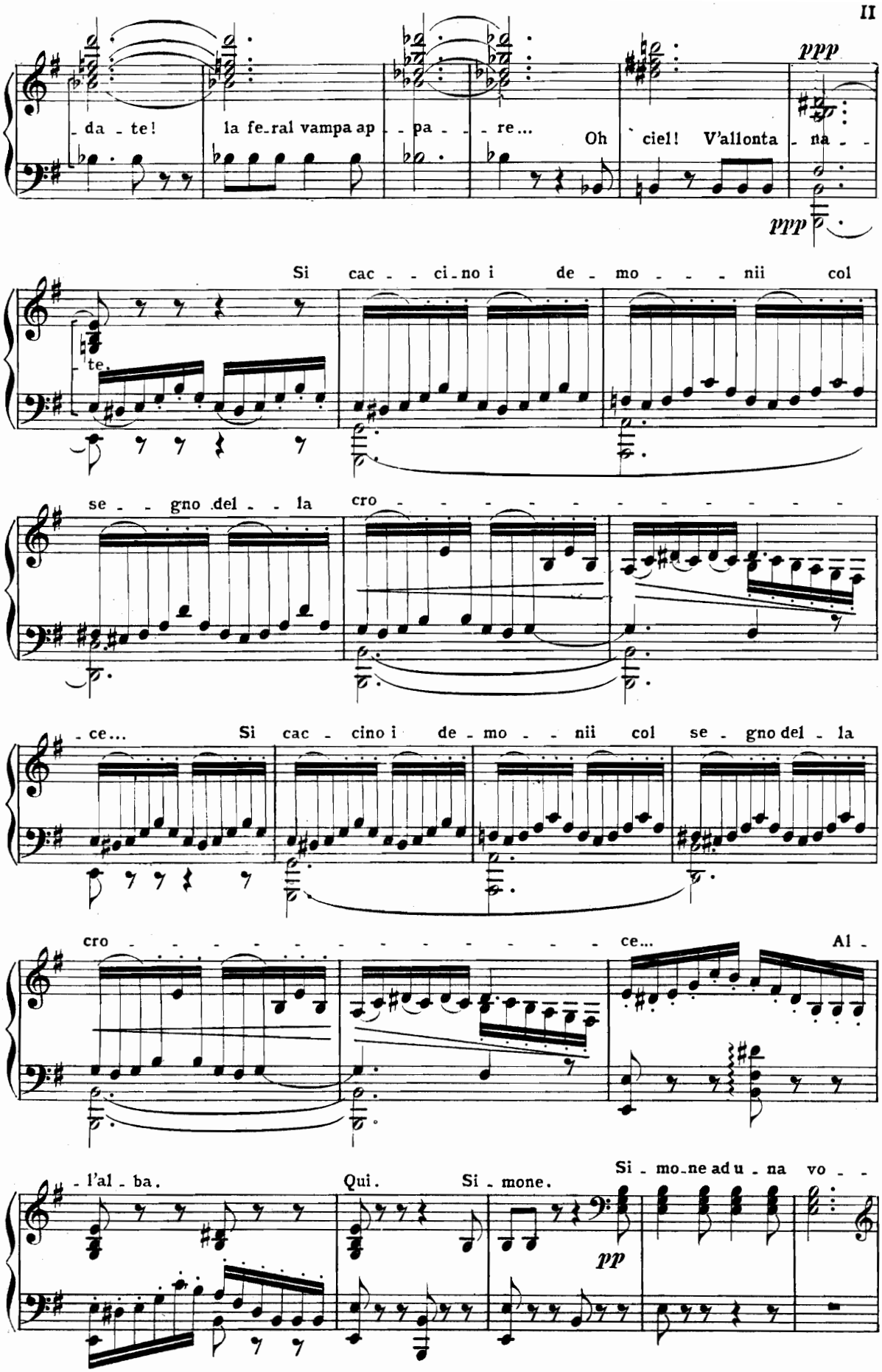

pp
8
8
8
8
dolcissimo

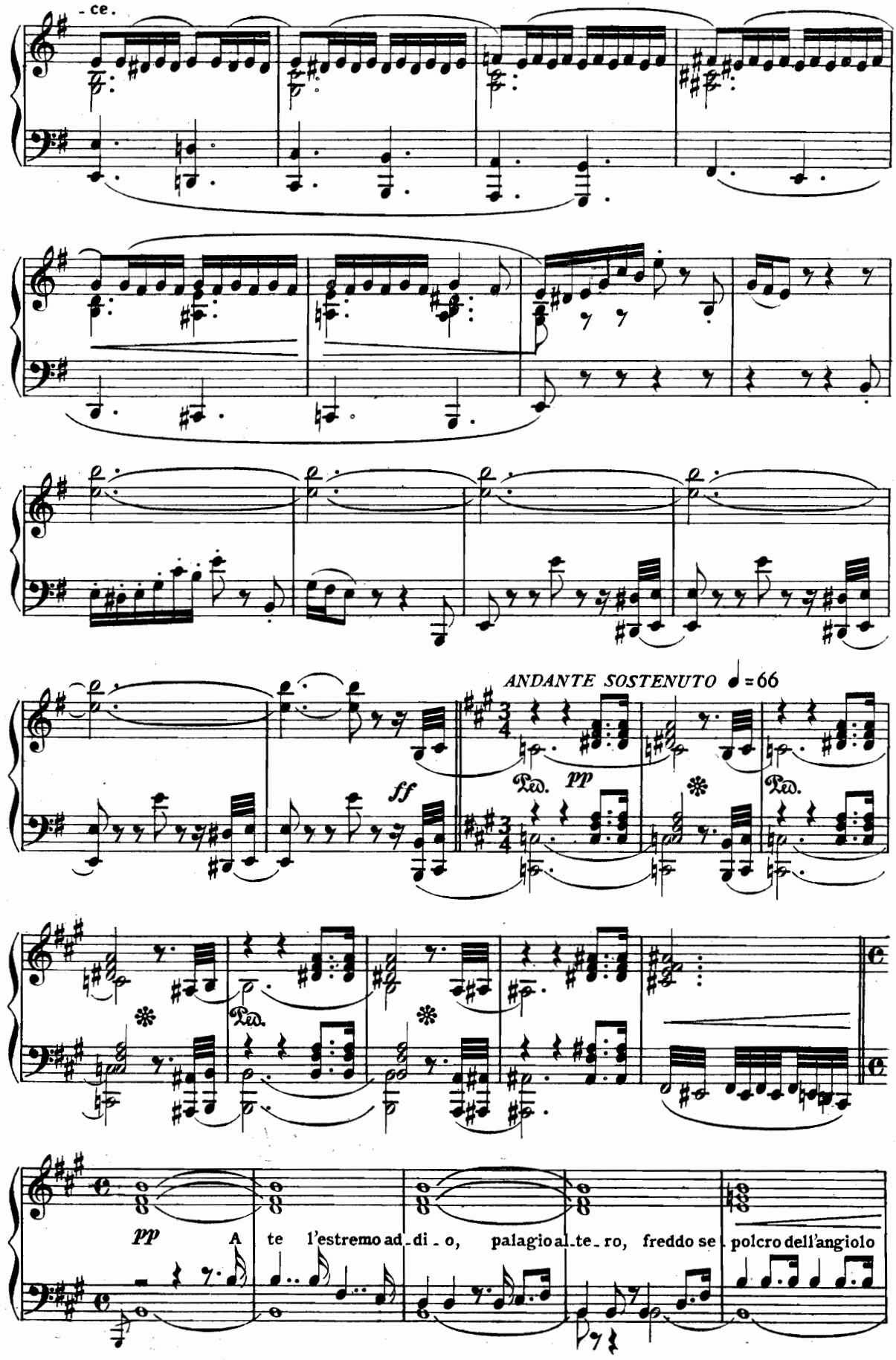

Venduto è ai Fieschi. Dun-que chi fia l'e - let-to? Un
pp
pro-de.
Ma fra i no-stri sai
pp
l'uom?
Si - mo - ne Boc - ca - ne - gra. Si -
- mo - - - - ne?
il Cor - sa - ro? Sì... il Cor - sa - ro all'al - to
ff
ppp
scran-no... È qui? Ver-rà. E i Fieschi? Ta - ce - ran - no.
f

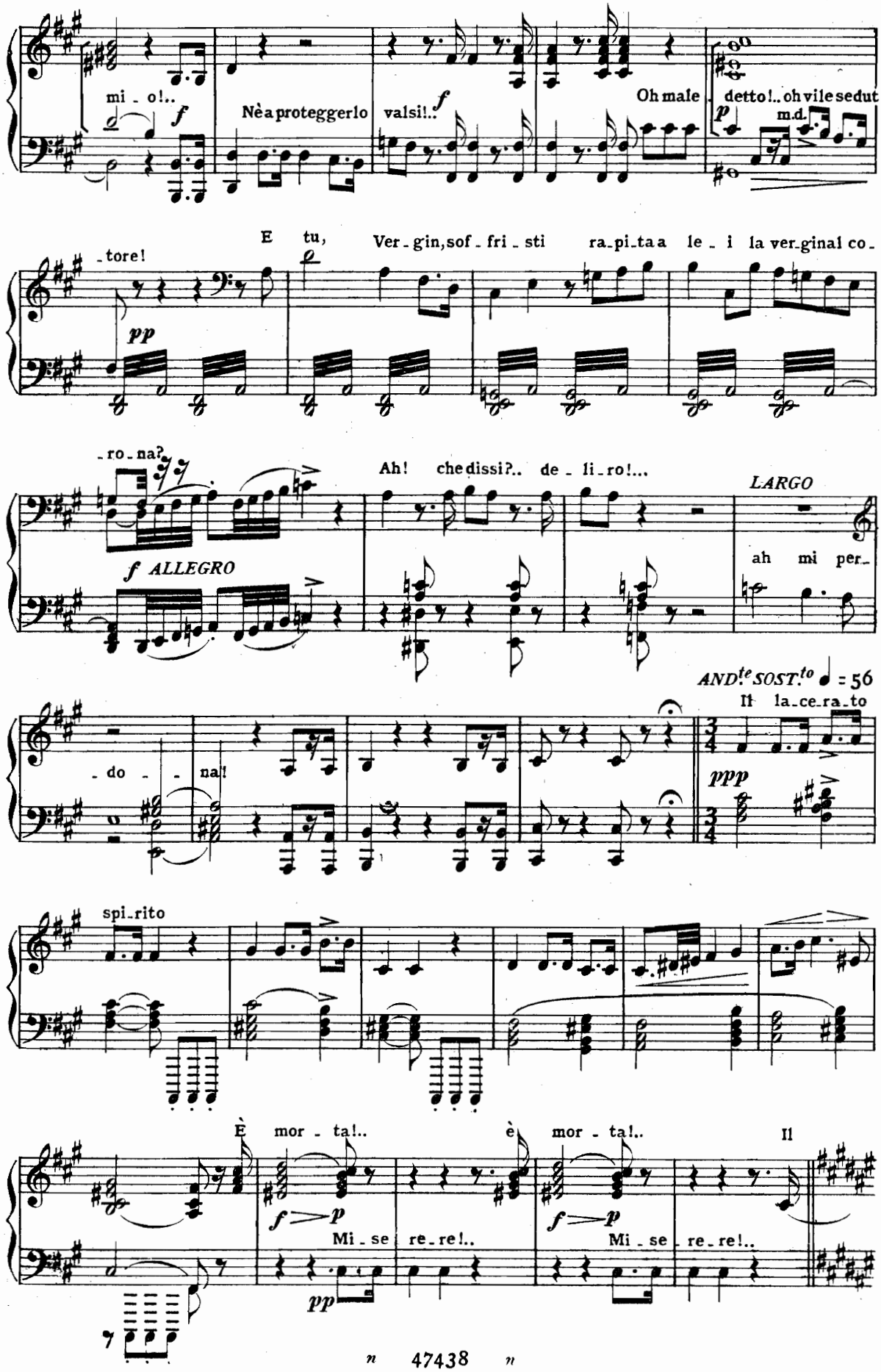

ALL°. MODERATO
L'a_tra magion ve - de - te?..
de' Fieschi è l'empio o - stel - lo,
pp
p
pp
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
pp
pp

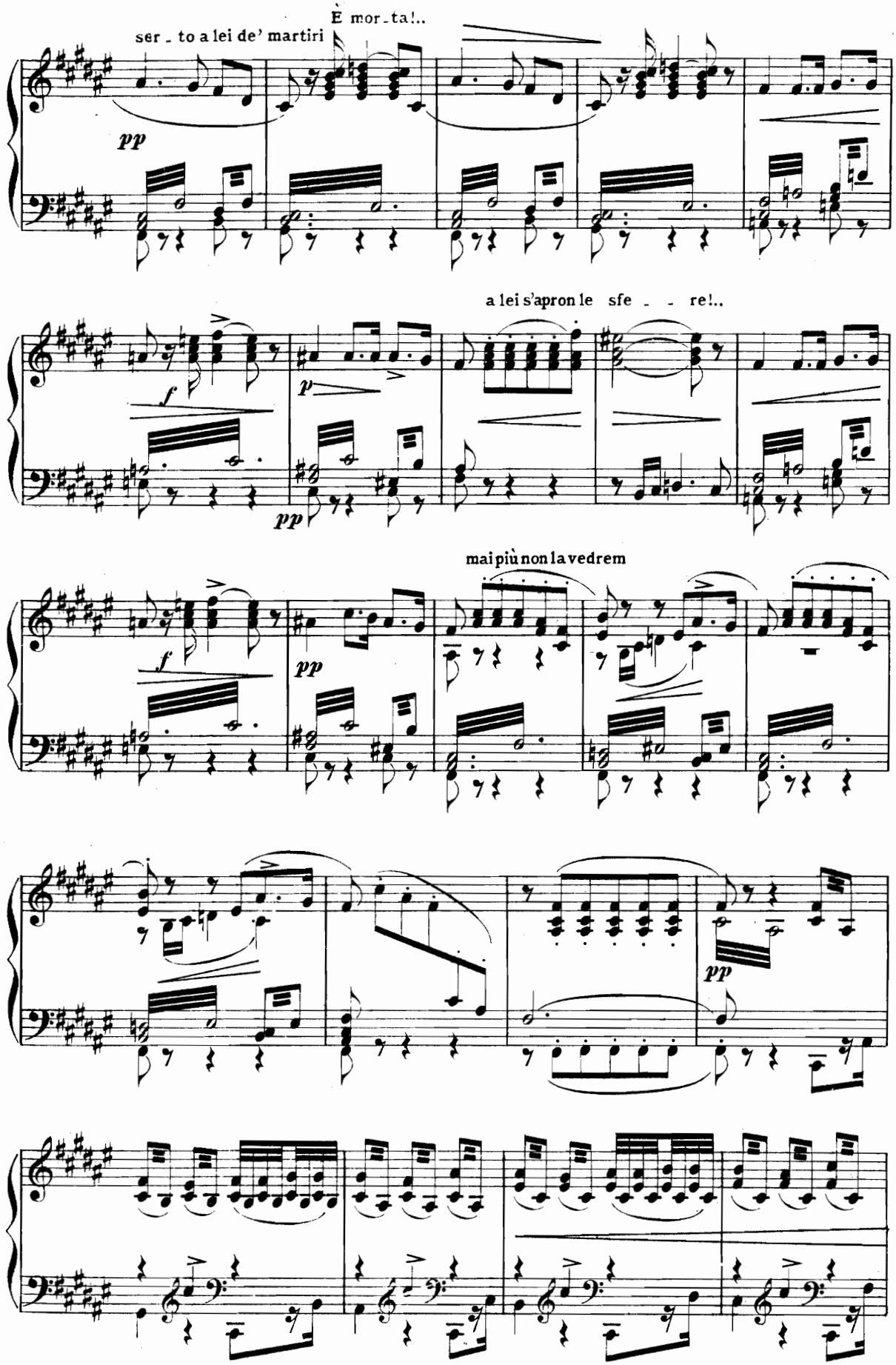

pas - san - do o - gni pie - to - - so in - van mí - rar de -
dolcissimo
- si - - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - se - ra Ma - ri - - a.
p
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.

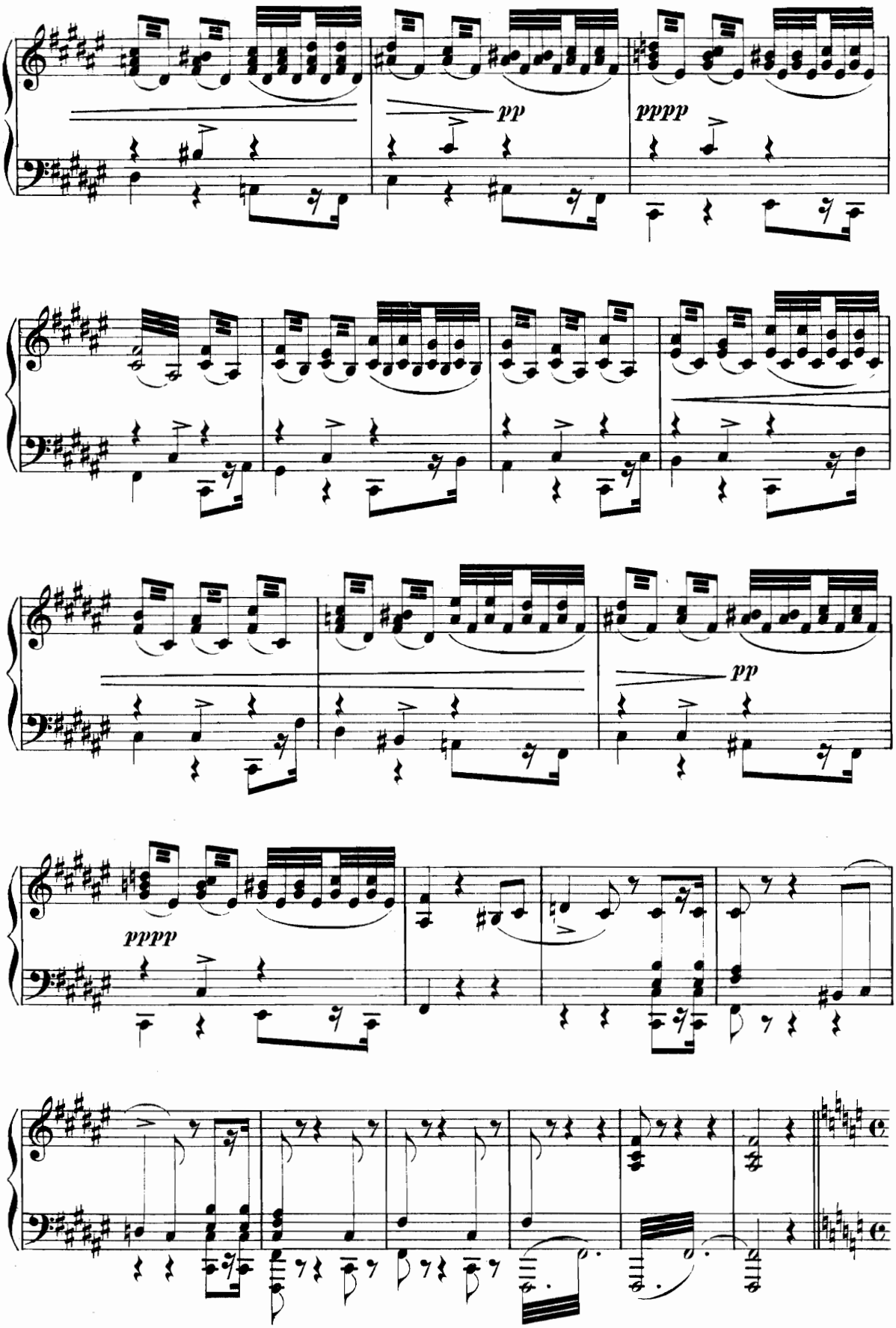

f
pp
f
pp
Guar.
pp

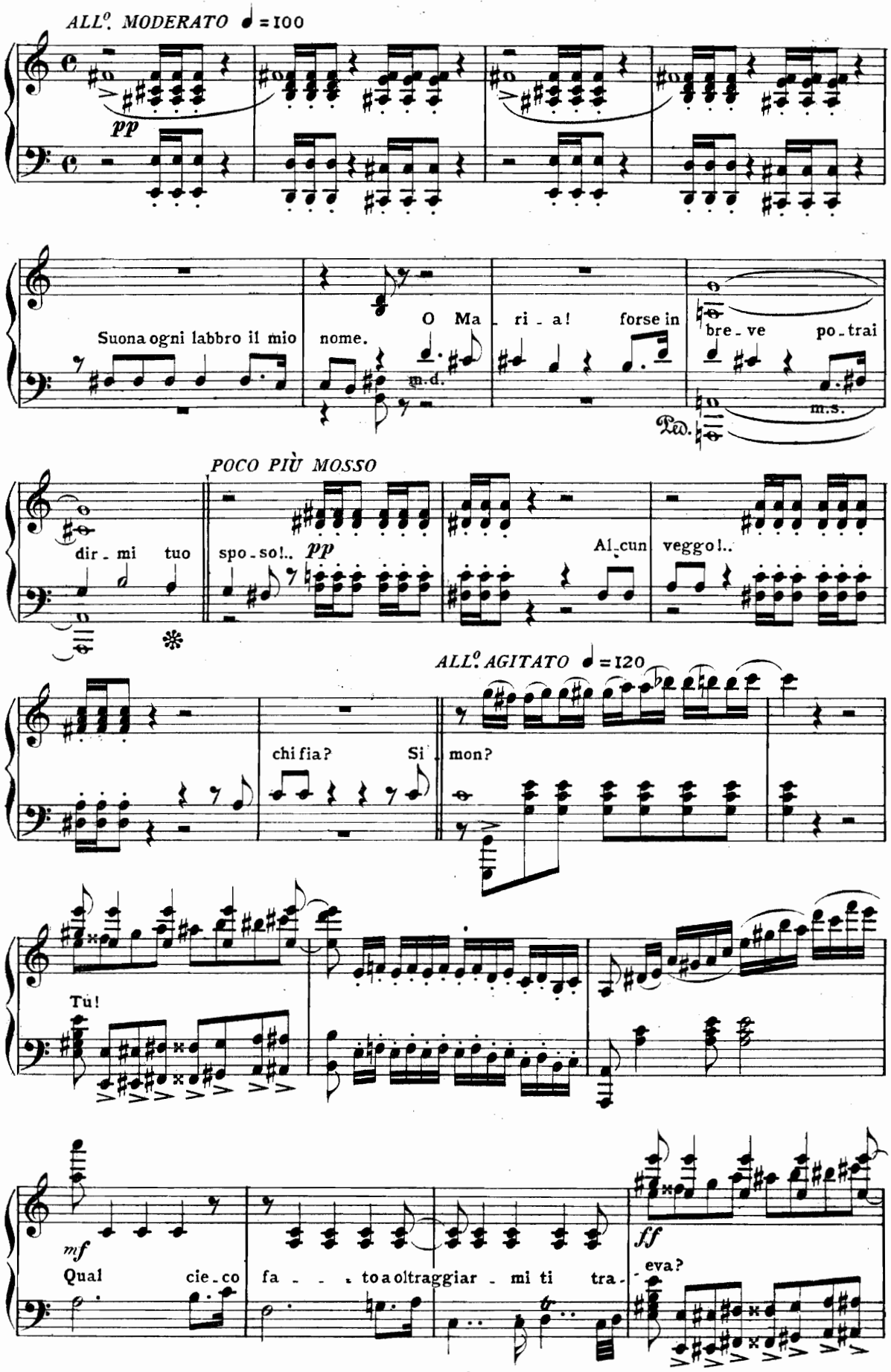

- da - te!
la fe-ral vampa ap - - pa - - - re...
Oh ciel! V'allonta - na - -
ppp
ppp
Si cac - - ci-no i de - mo - - - nii col
- te.
se - - gno del - - la
cro - - - - - - - - - - - - - - - -
- ce...
Si cac - cino i de - mo - - nii col se - gno del - la
cro - - - - - - - - - - - - - - - -
ce...
Al -
- l'al - ba.
Qui.
Si - mone.
Si - mo-ne ad u - na vo - -
pp

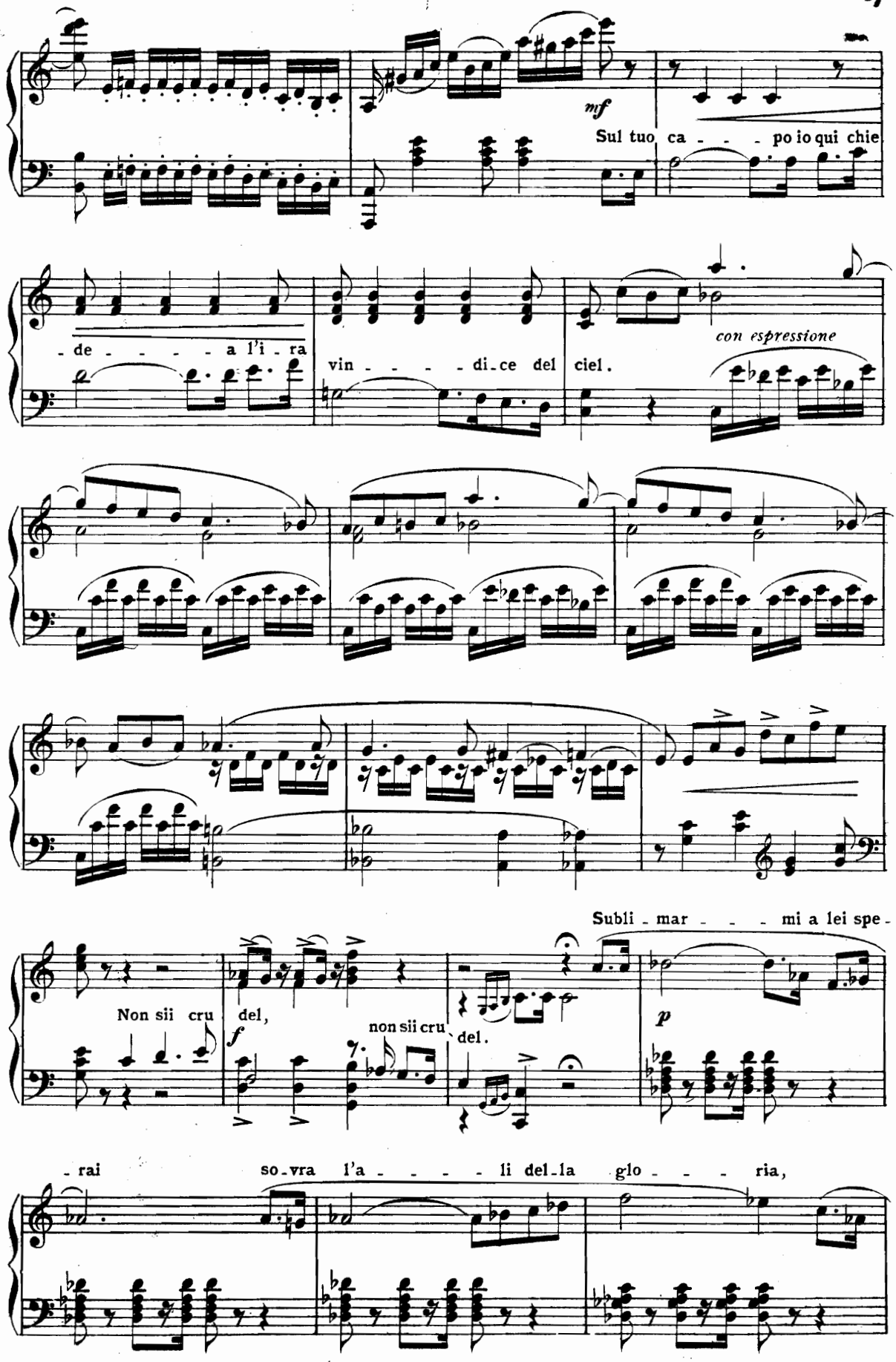

- ce.
ANDANTE SOSTENUTO ♩=66
ff
pp
Ped.
pp
A te l'estremo ad - di - o, palagio al - te - ro, freddo se - polcro dell'angiolo

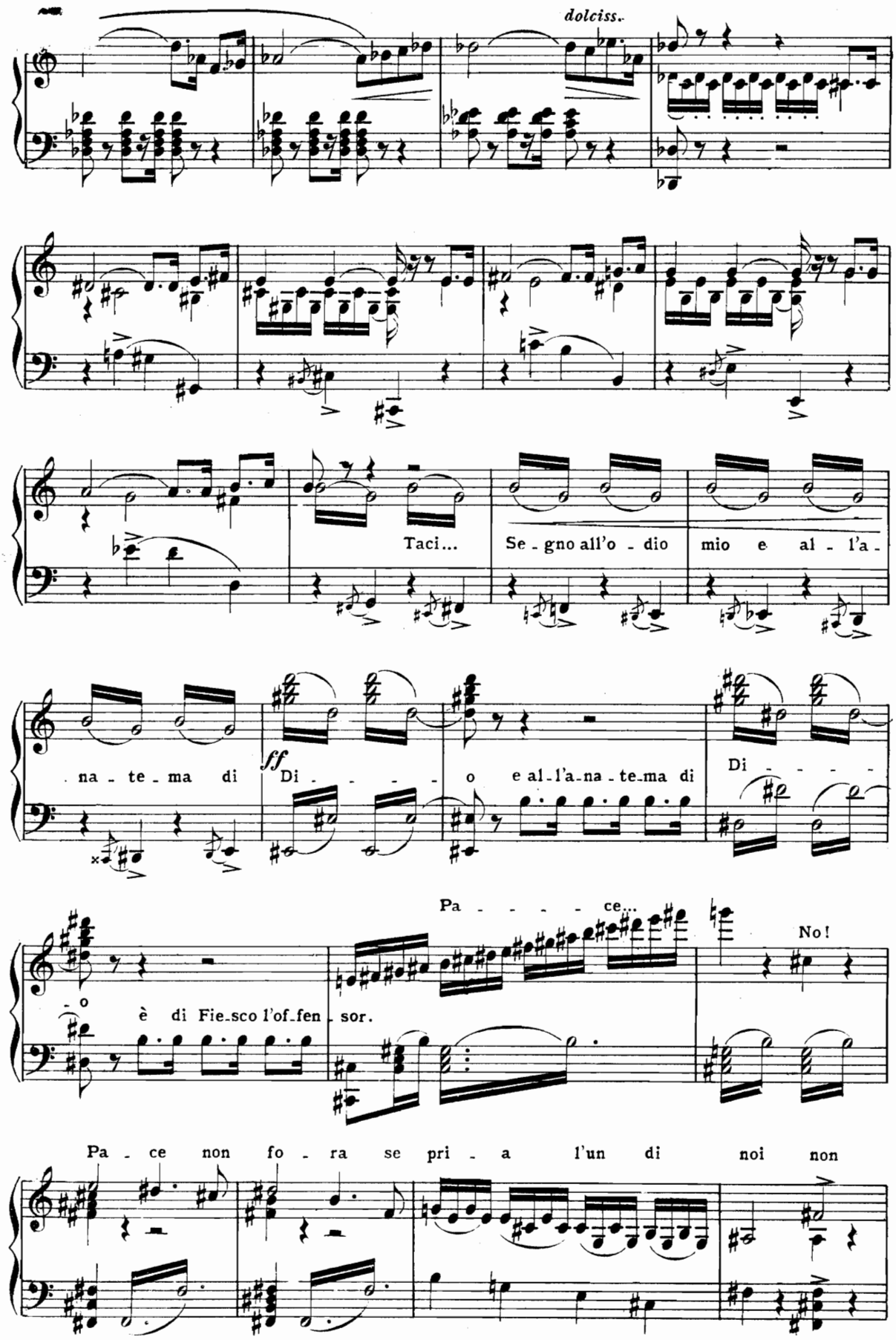

mi - o!..
Nè a proteggerlo
valsi!..
Oh male detto!.. oh vile seduttore!
m.d.
E tu, Ver - gin, sof - fri - sti ra - pi - ta a le - i la ver - gine co - ro - na?
Ah! che dissi?.. de - li - ro!...
LARGO
ah mi per - do - - na!
ANDte SOSTto ♩ = 56
Il la - ce - ra - to spi - rito
È mor - ta!..
è mor - ta!..
Il
Mi - se re - re!..
Mi - se re - re!..

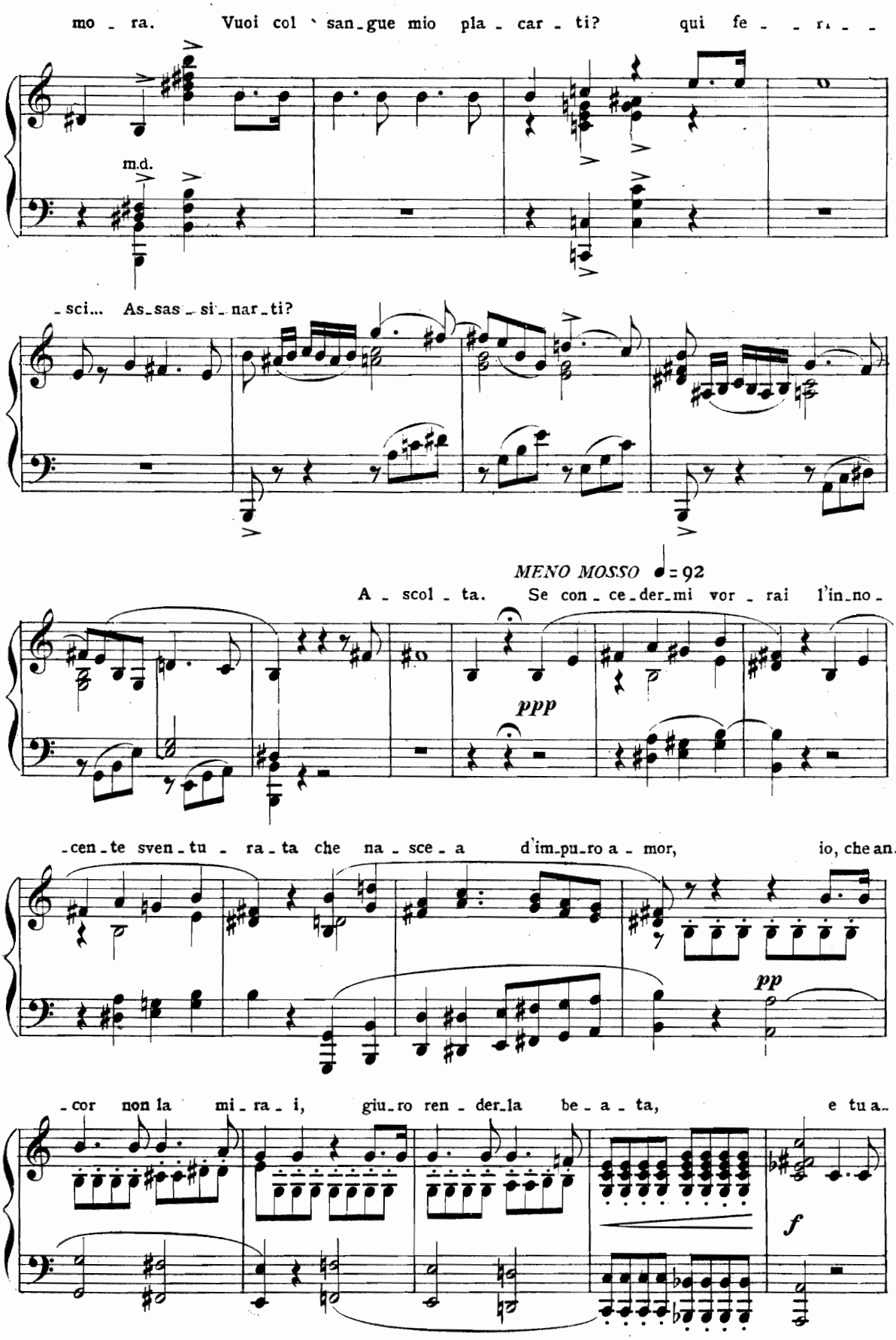

ser - to a lei de' martiri
È mor - ta!..
pp
a lei s'apron le sfe - - re!..
f
p
pp
mai più non la vedrem
f
pp
pp

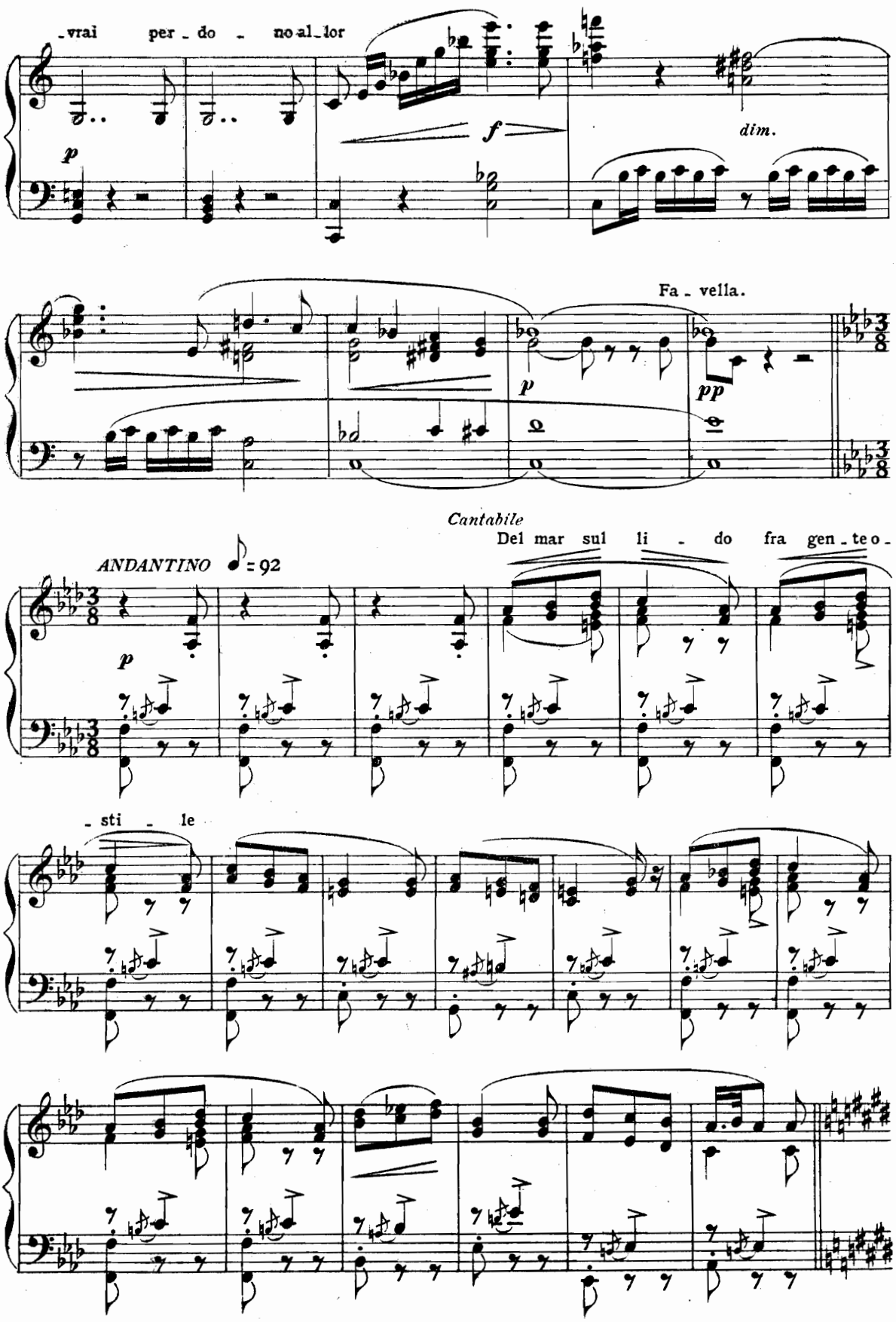

pp
pppp
pp
pppp

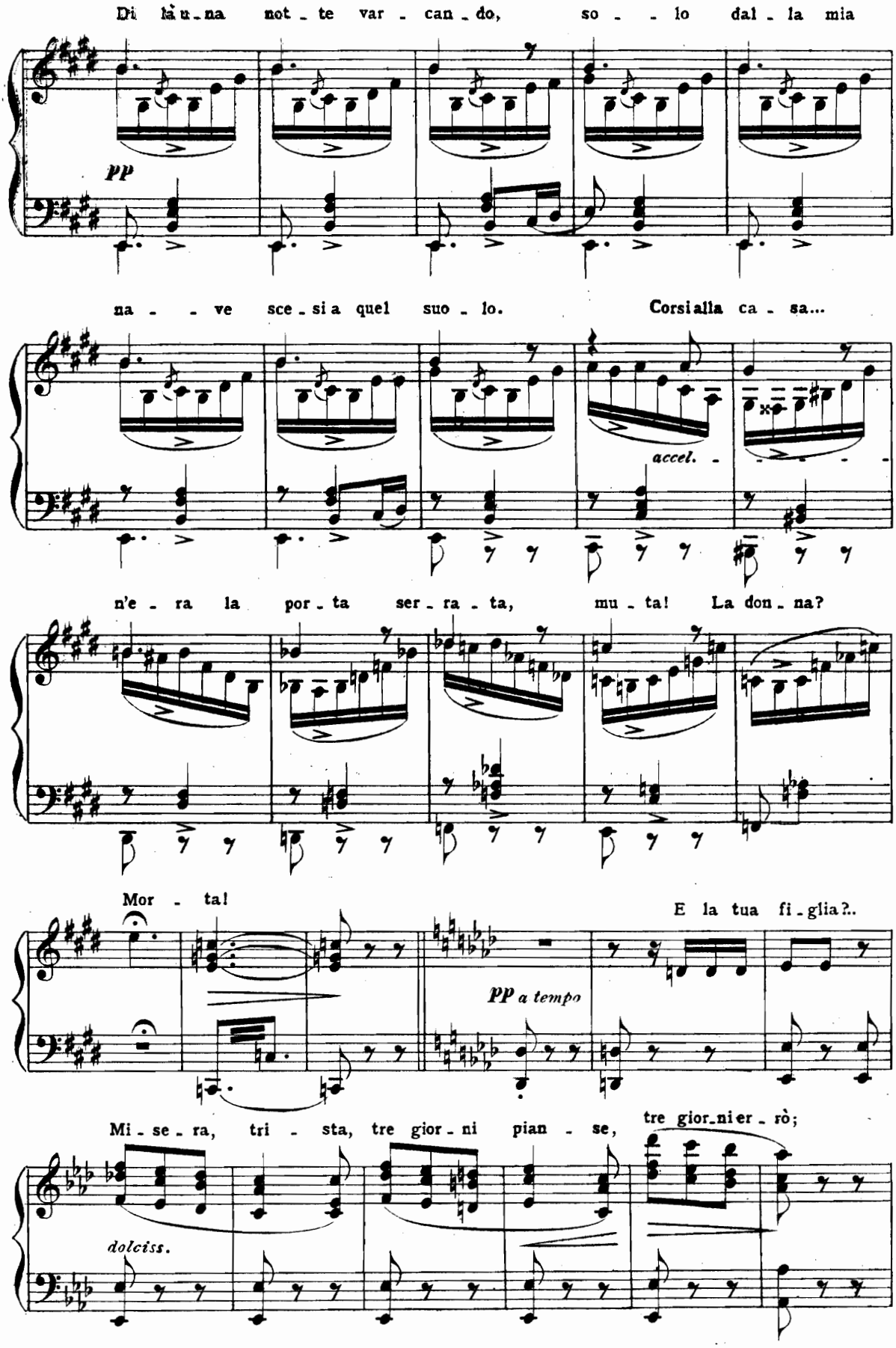

ALL°. MODERATO ♩ = 100
pp
Suona ogni labbro il mio nome.
O Ma ri - a!
m.d.
forse in bre - ve po - trai
Ped.
m.s.
POCO PIÙ MOSSO
dir - mi tuo spo - so!..
pp
Al cun veggo!..
ALL°. AGITATO ♩ = 120
chi fia?
Si mon?
Tu!
mf
Qual cie - co fa - - - to a oltraggiar - mi ti tra - - eva?
ff

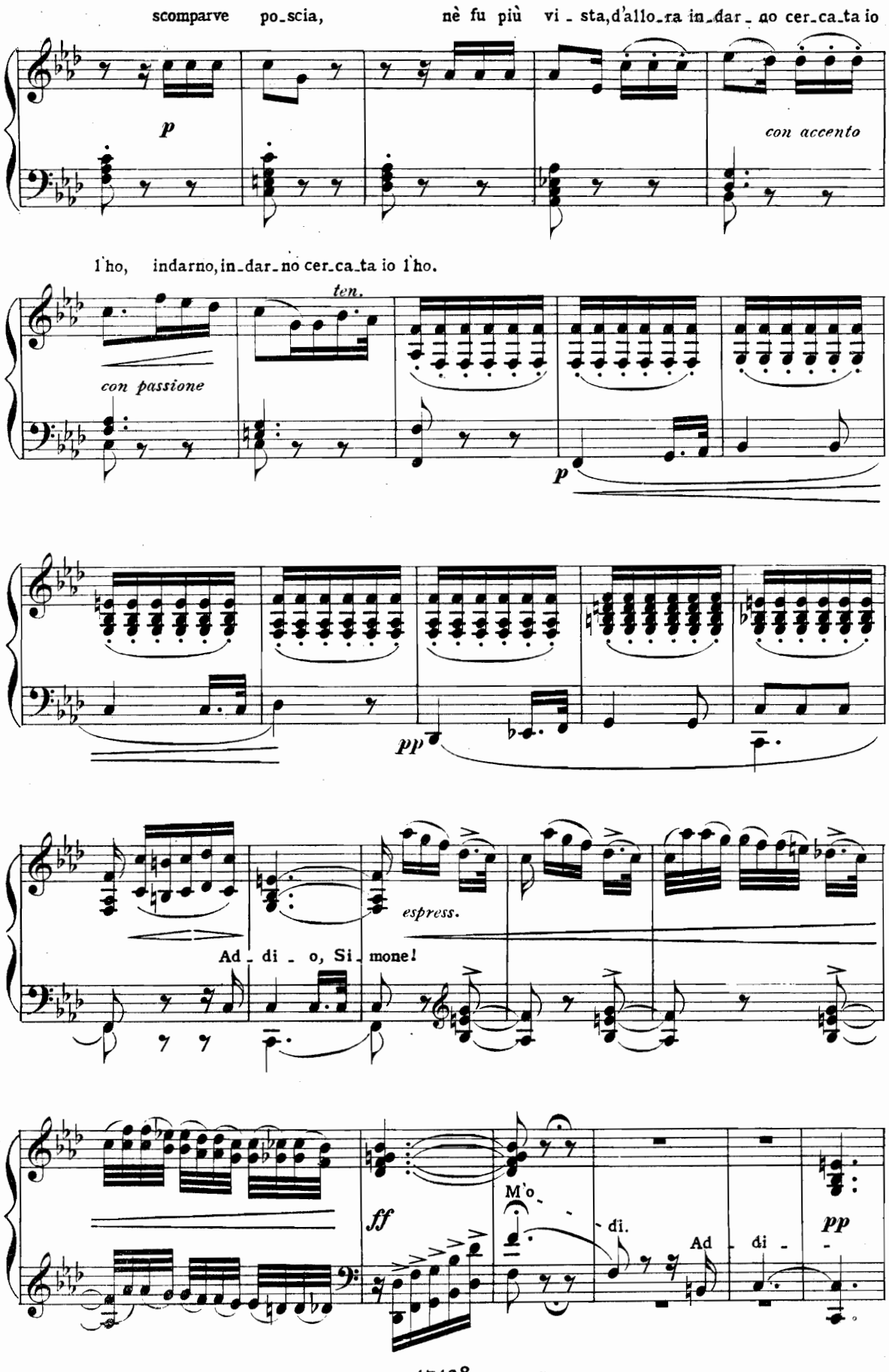

mf
Sul tuo ca - - - po io qui chie
- de - - - - a l'i - ra
vin - - - - di - ce del ciel.
con espressione
Subli - mar - - - mi a lei spe -
Non sii cru del,
f
non sii cru - del.
p
- rai so - vra l'a - - - - li del - la glo - - - ria,

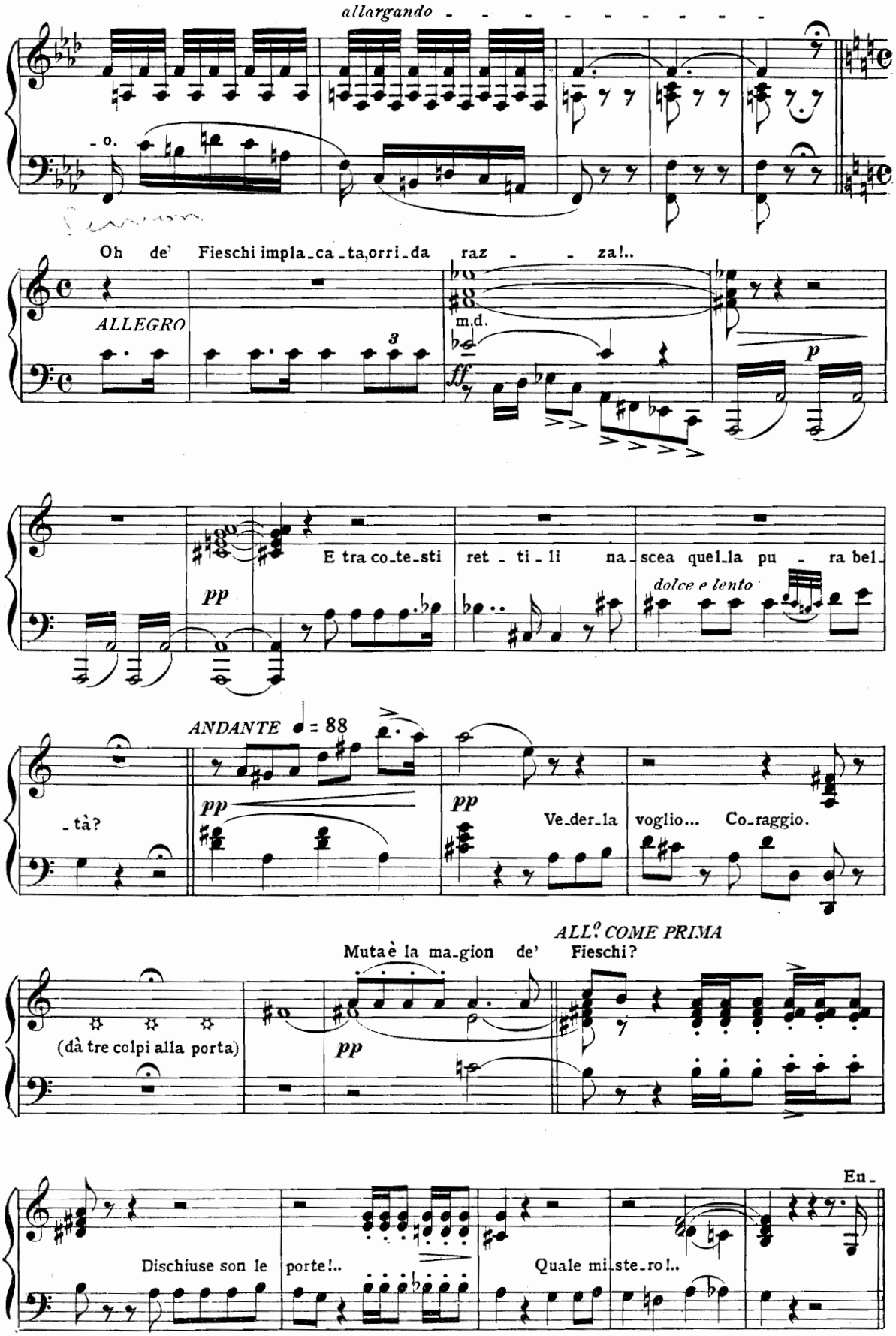

dolciss.
Taci... Se - gno all'o - dio mio e al - l'a -
na - te - ma di
ff
Di - - - - o e al - l'a - na - te - ma di
Di - - - -
Pa - - - - ce...
No!
- o è di Fie - sco l'of - fen - sor.
Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

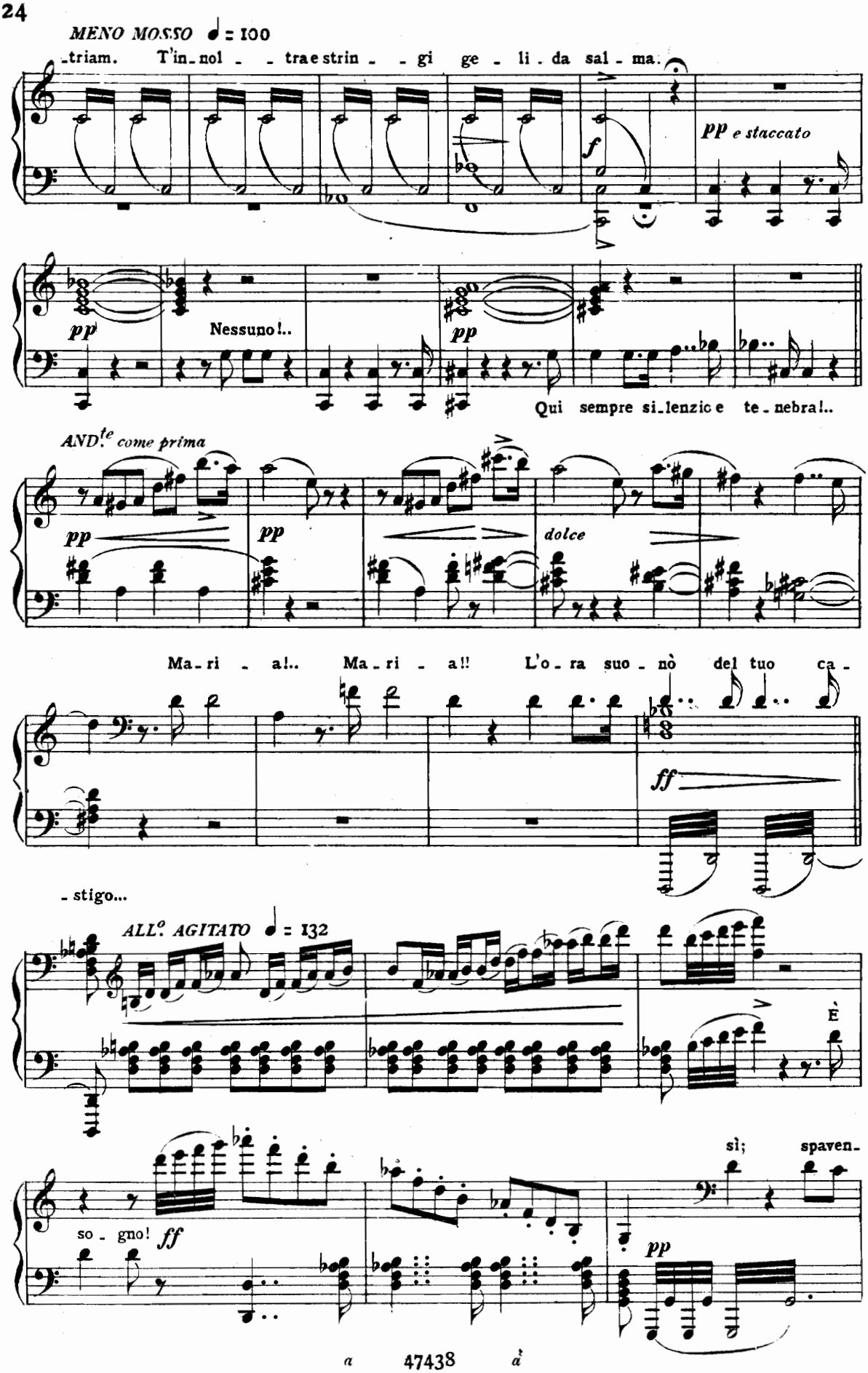

mo - ra. Vuoi col san-gue mio pla - car - ti? qui fe - - ra - -
m.d.
- sci... As-sas - si - nar - ti?
MENO MOSSO ♩= 92
A - scol - ta. Se con - ce - der - mi vor - rai l'in - no -
ppp
- cen - te sven - tu - ra - ta che na - sce - a d'im - pu - ro a - mor, io, che an -
pp
- cor non la mi - ra - i, giu - ro ren - der - la be - a - ta, e tu a -
f

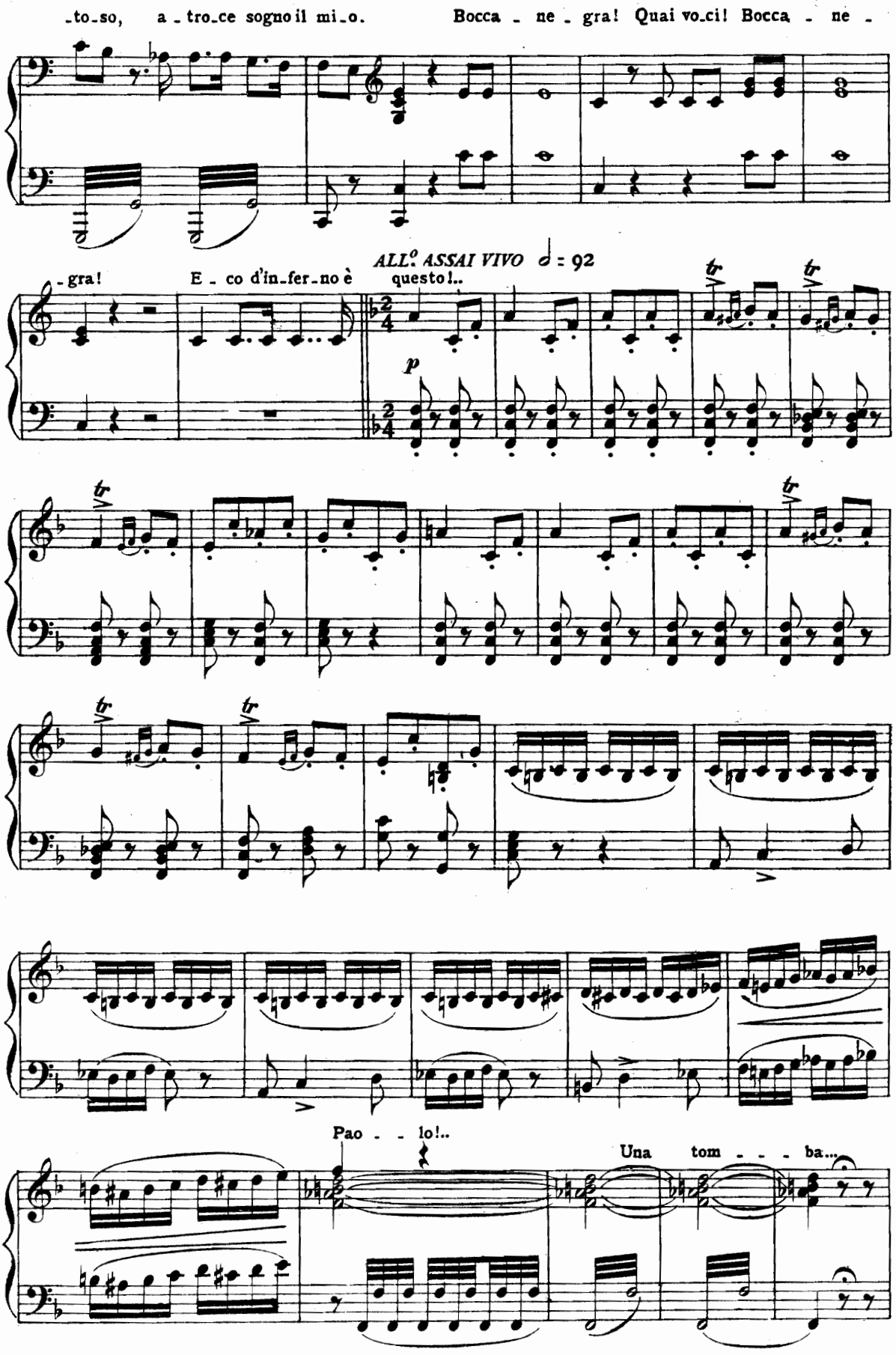

-vrai per - do - no al - lor
dim.
Fa - vella.
Cantabile
ANDANTINO ♩ = 92
Del mar sul li - do fra gen - te o -
- sti - le

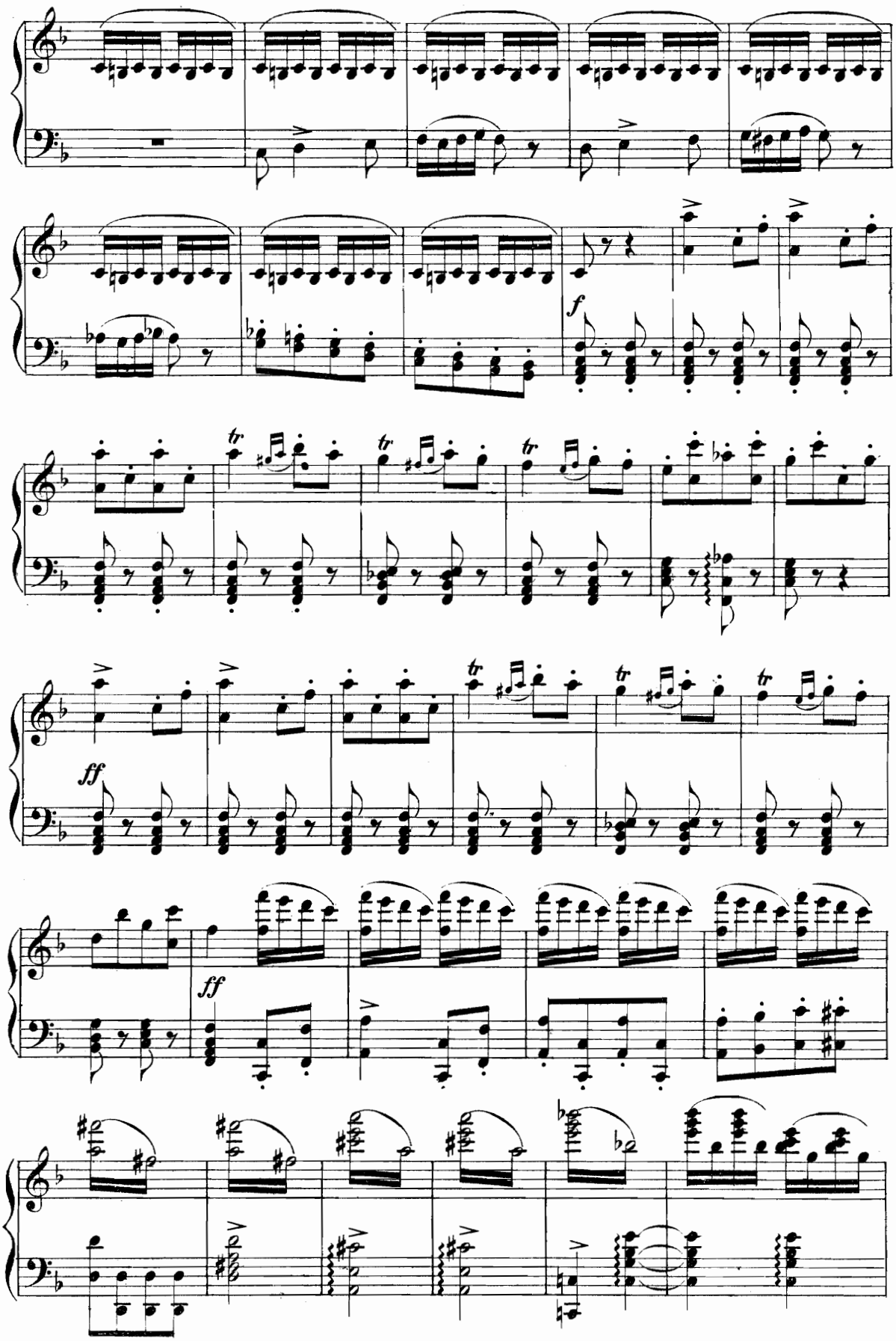

Di là u-na not-te var-can-do, so-lo dal-la mia
pp
na-ve sce-si a quel suo-lo. Corsi alla ca-sa...
accel.
n'e-ra la por-ta ser-ra-ta, mu-ta! La don-na?
Mor-ta!
E la tua fi-glia?..
pp a tempo
Mi-se-ra, tri-sta, tre gior-ni pian-se, tre gior-ni er-rò;
dolciss.

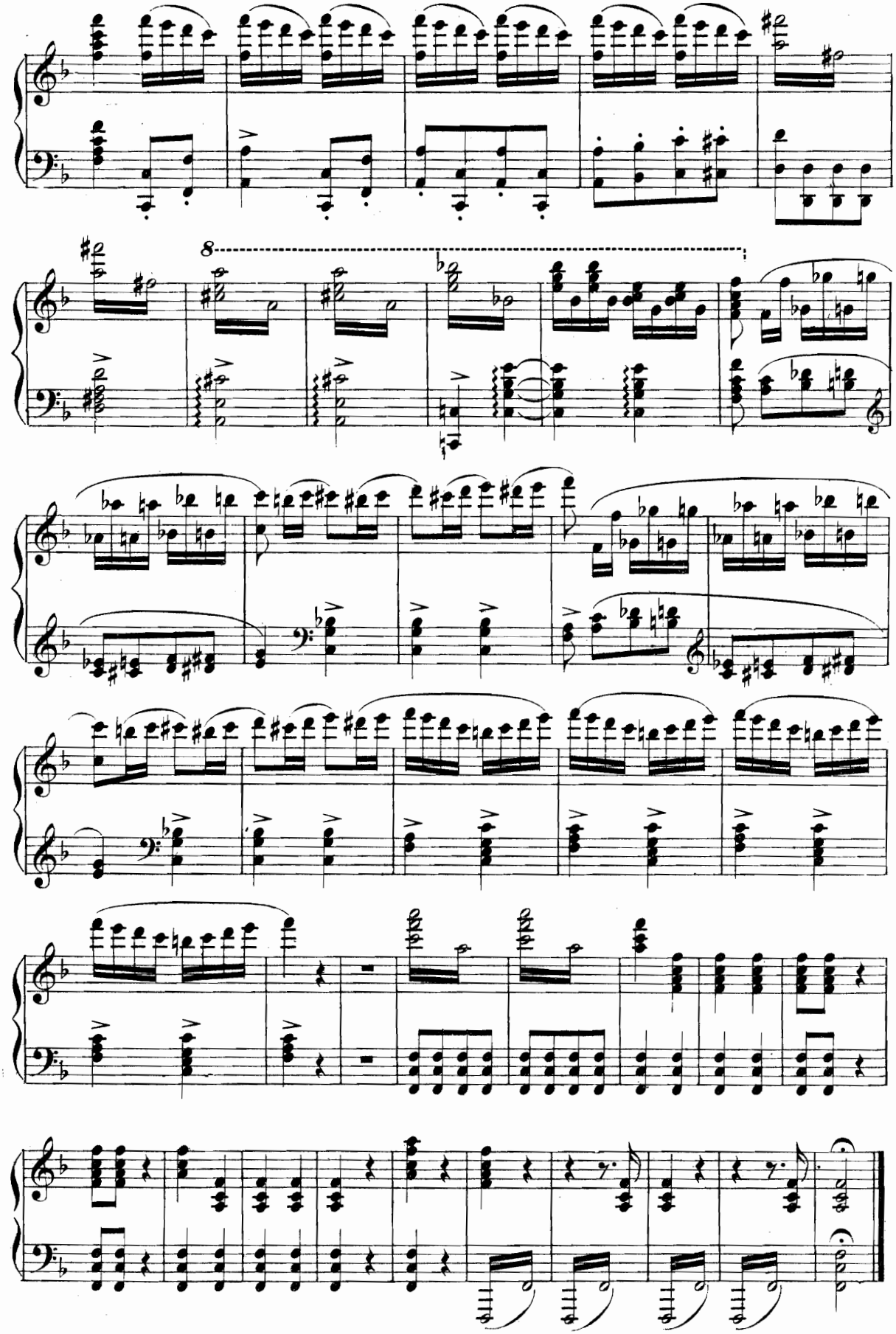

scomparve po_scia, nè fu più vi_sta, d'allo_ra in_dar_no cer_ca_ta io
p
con accento
l'ho, indarno, in_dar_no cer_ca_ta io l'ho.
ten.
con passione
p
pp
espress.
Ad_di_o, Si_mone!
ff
M'o_
di.
Ad_di_
pp


allargando
Oh de' Fieschi impla_ca_ta, orri_da raz - - za!..
ALLEGRO
m.d.
E tra co_te_sti ret_ti_li na_scea quel_la pu - ra bel_
dolce e lento
ANDANTE ♩ = 88
_tà?
Ve_der_la voglio... Co_raggio.
ALL.o COME PRIMA
Muta è la ma_gion de' Fieschi?
(dà tre colpi alla porta)
Dischiuse son le porte!..
Quale mi_ste_ro!..
En_


MENO MOSSO ♩ = 100
-triam. T'in-nol - - trae strin - - gi ge - li - da sal - ma.
pp e staccato
pp
Nessuno!..
pp
Qui sempre si-lenzio e te-nebra!..
AND.te come prima
pp
pp
dolce
Ma-ri - a!.. Ma-ri - a!! L'o-ra suo-nò del tuo ca-
ff
-stigo...
ALL.o AGITATO ♩ = 132
È
sì; spaven-
so - gno! ff
pp

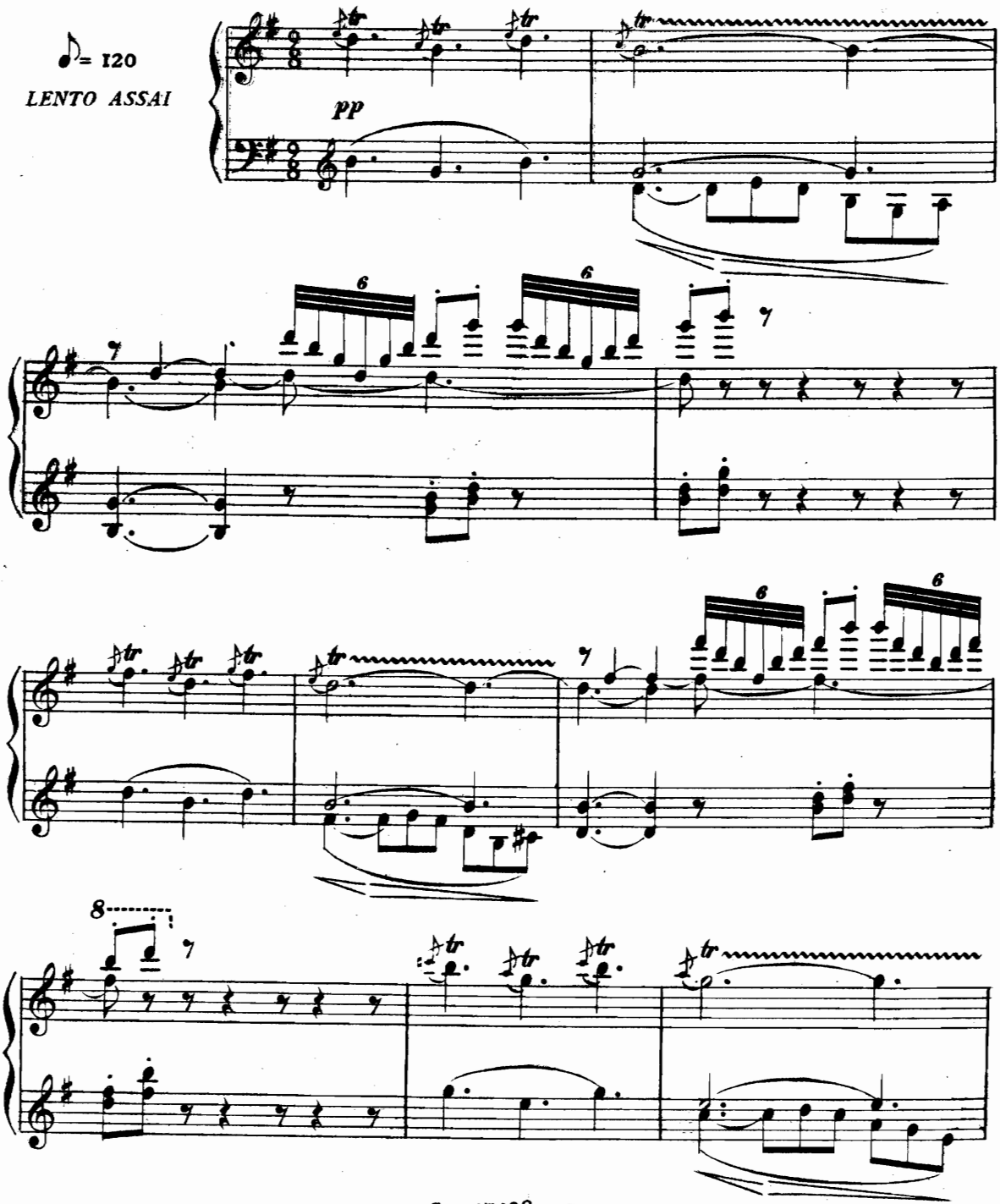

-to-so, a-tro-ce sogno il mi-o. Bocca - ne - gra! Quai vo-ci! Bocca - ne -
-gra! E - co d'in-fer-no è questo!..
ALL.o ASSAI VIVO ♩ = 92
p
Pao - - lo!..
Una tom - - - ba...

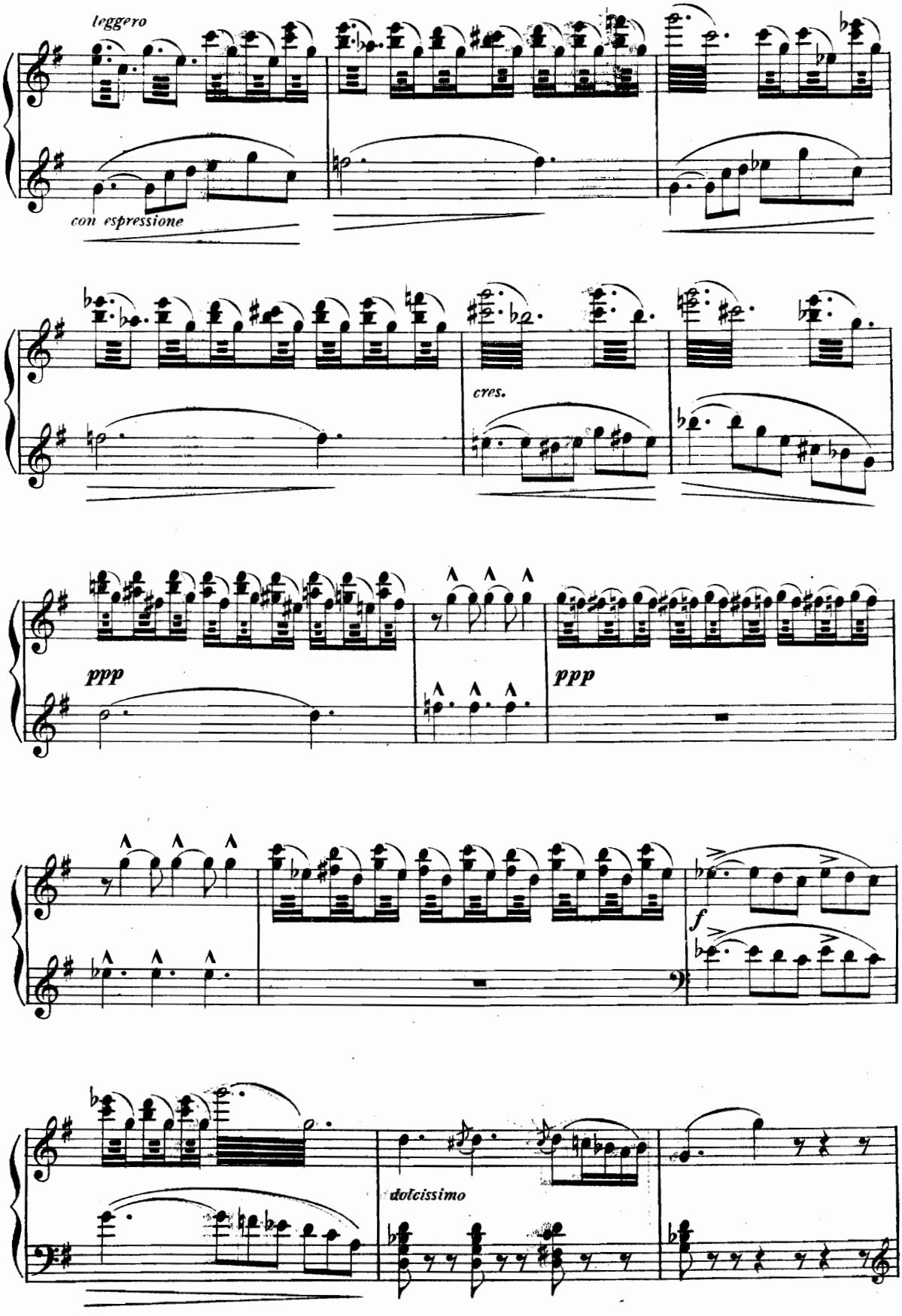

f
ff
ff

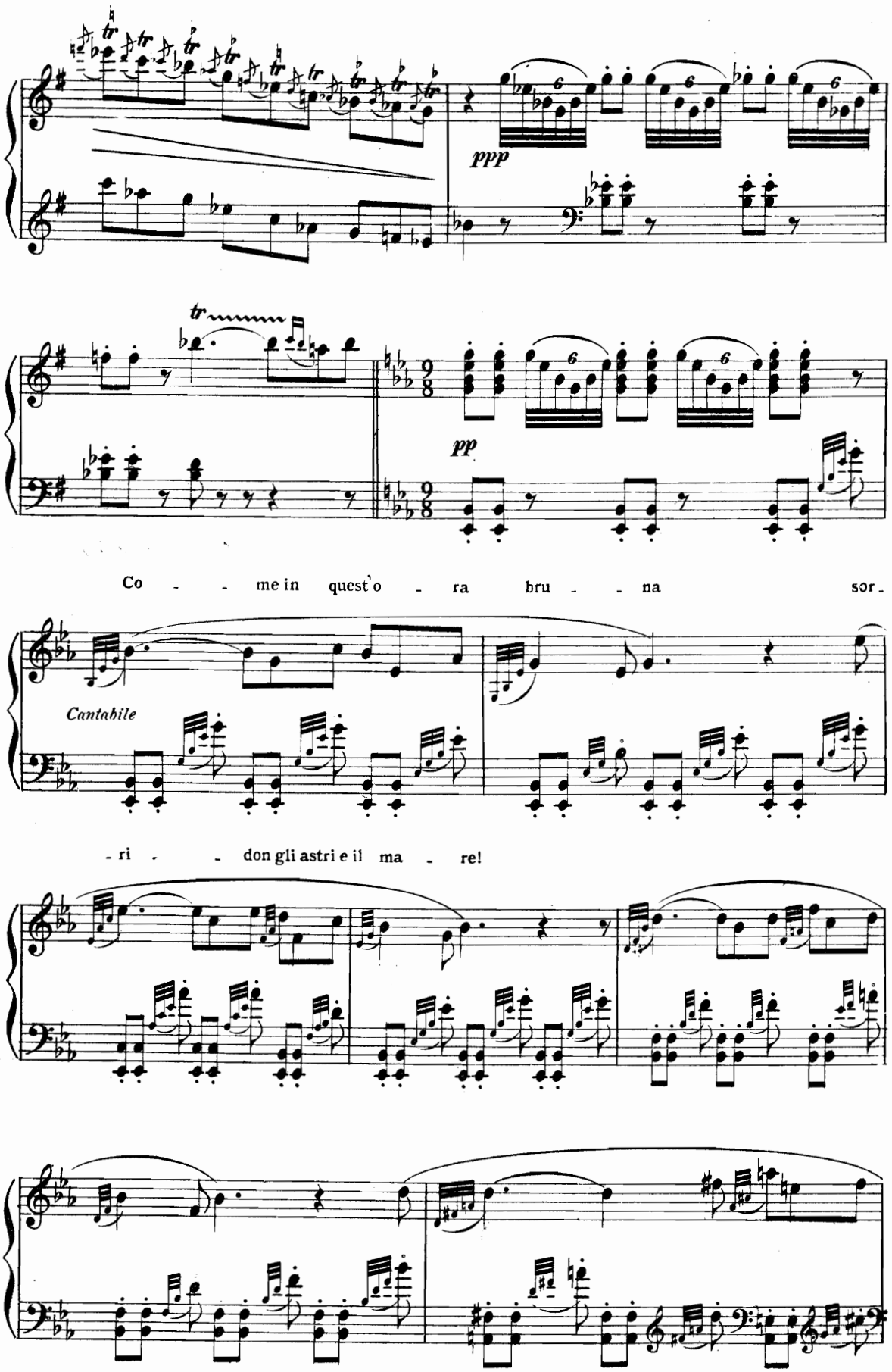


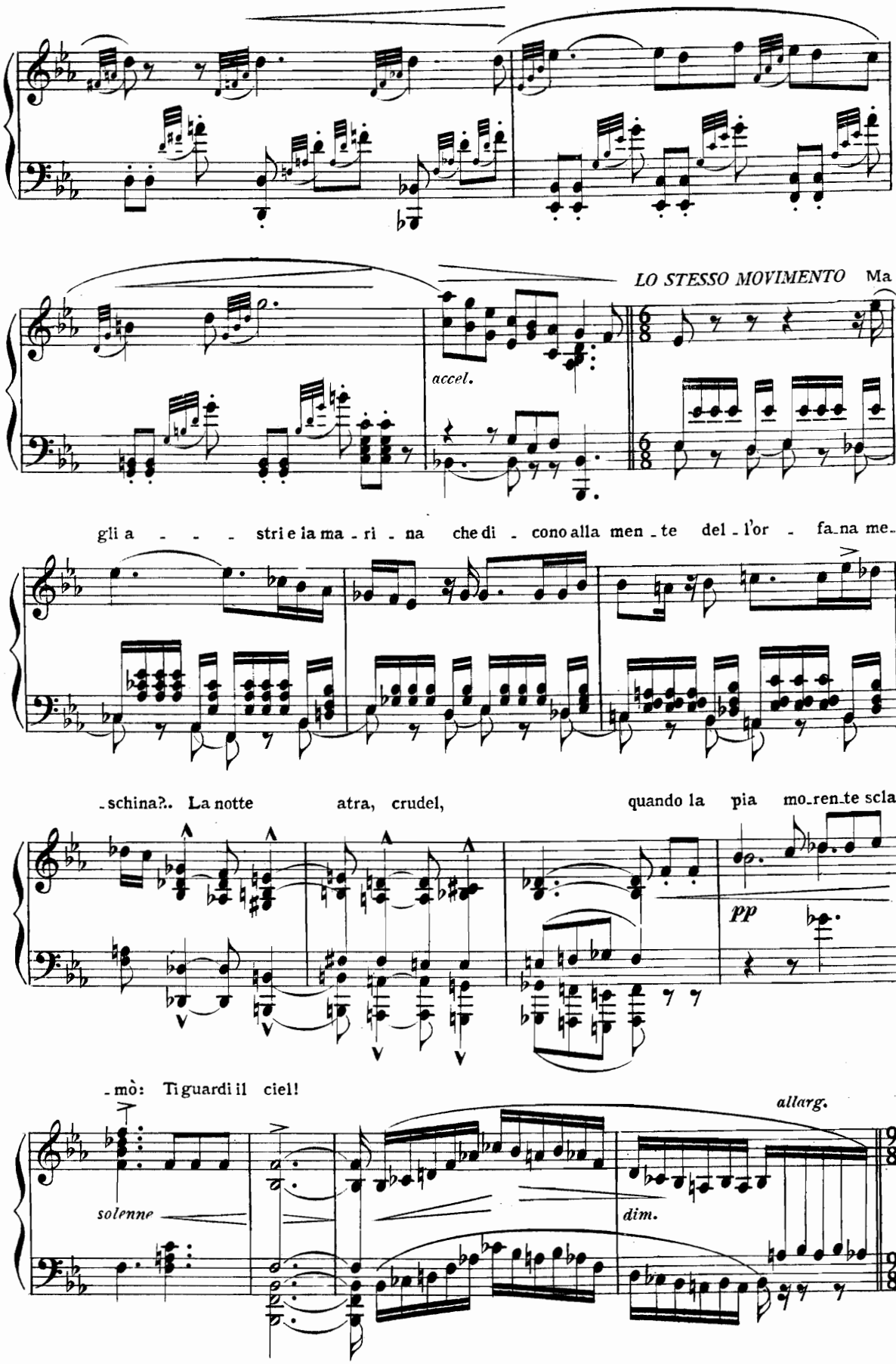
Fine del Prologo

ATTO PRIMO

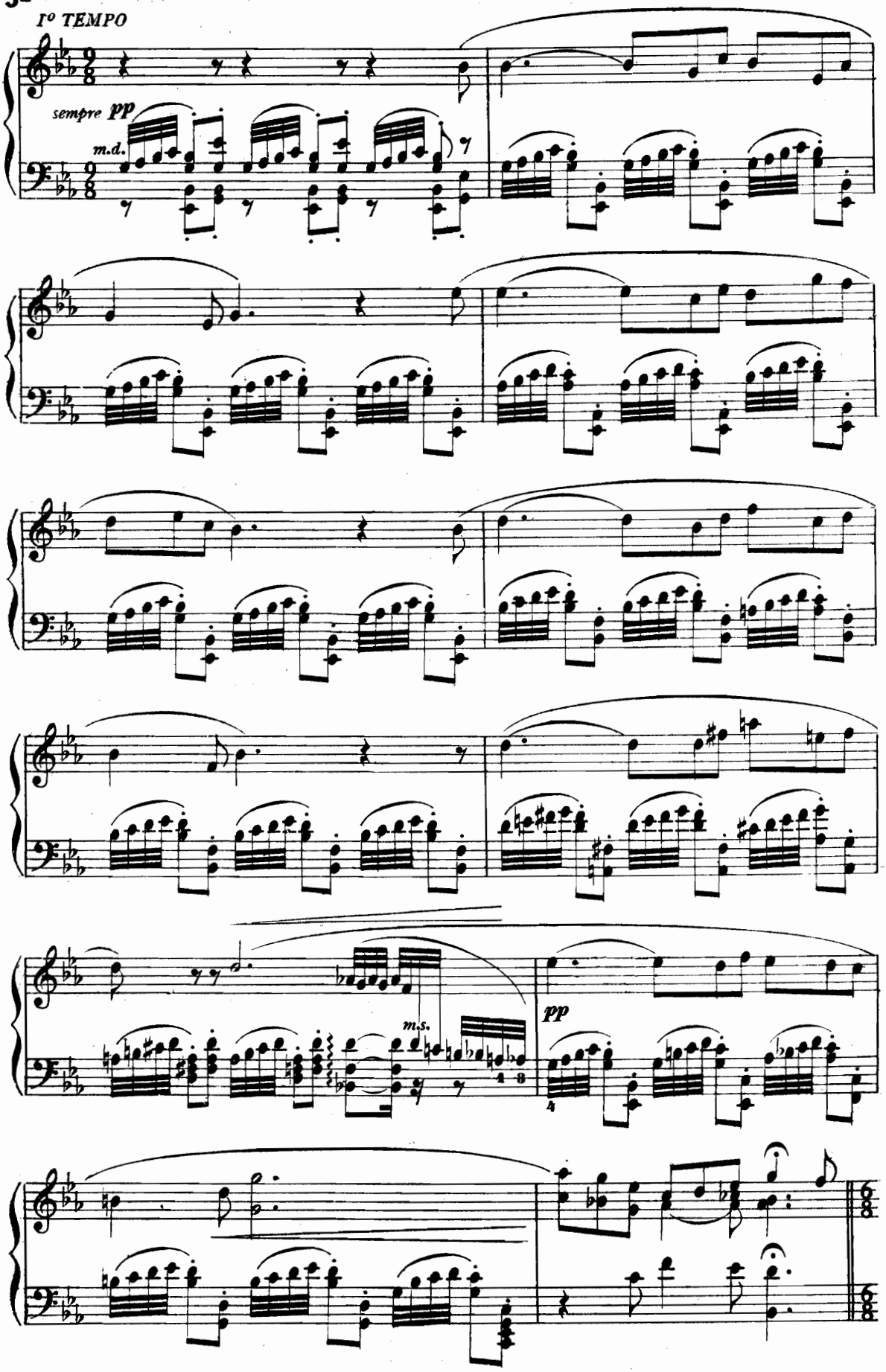


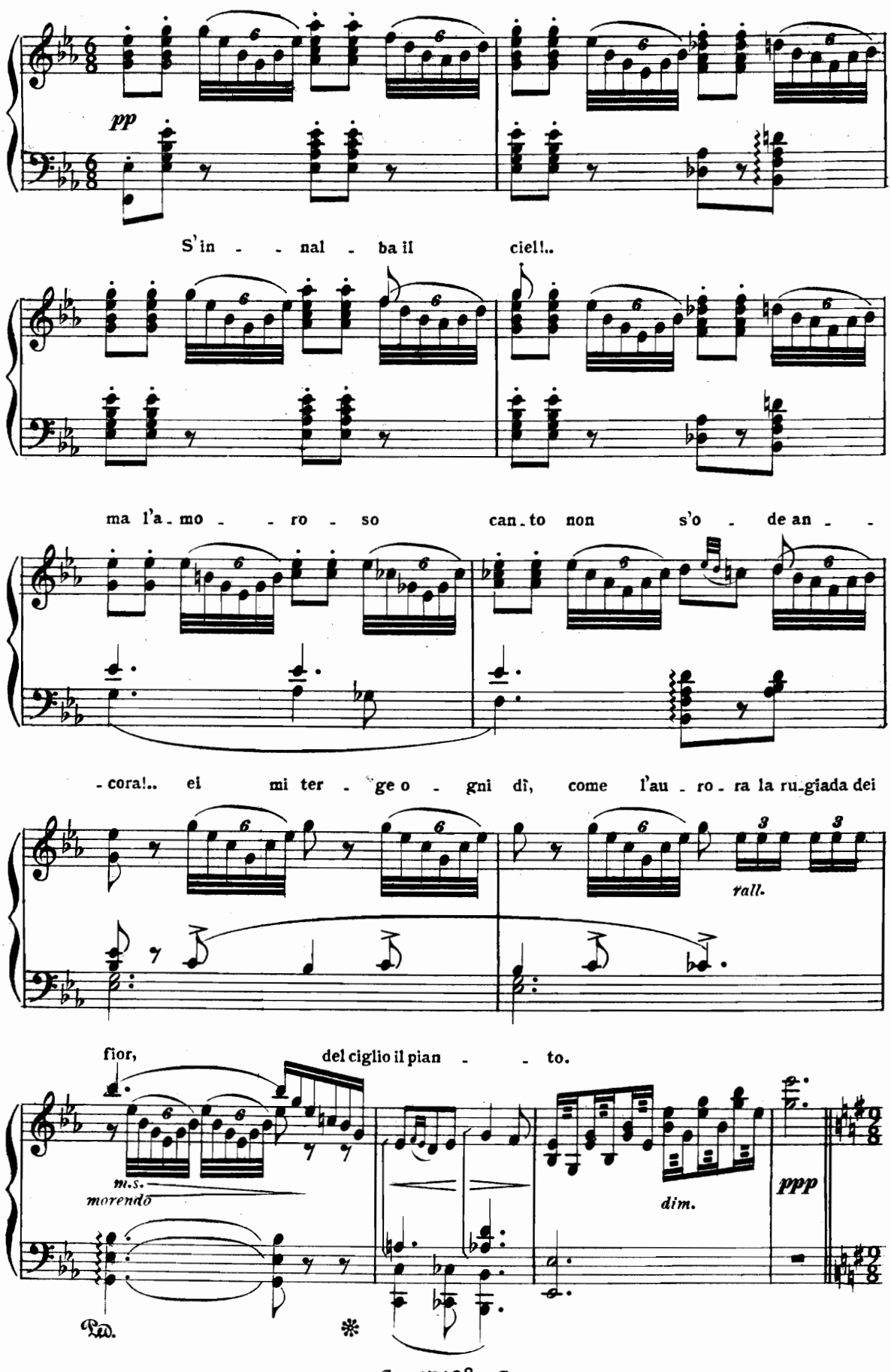

leggero
con espressione
cres.
ppp
ppp
f
dolcissimo

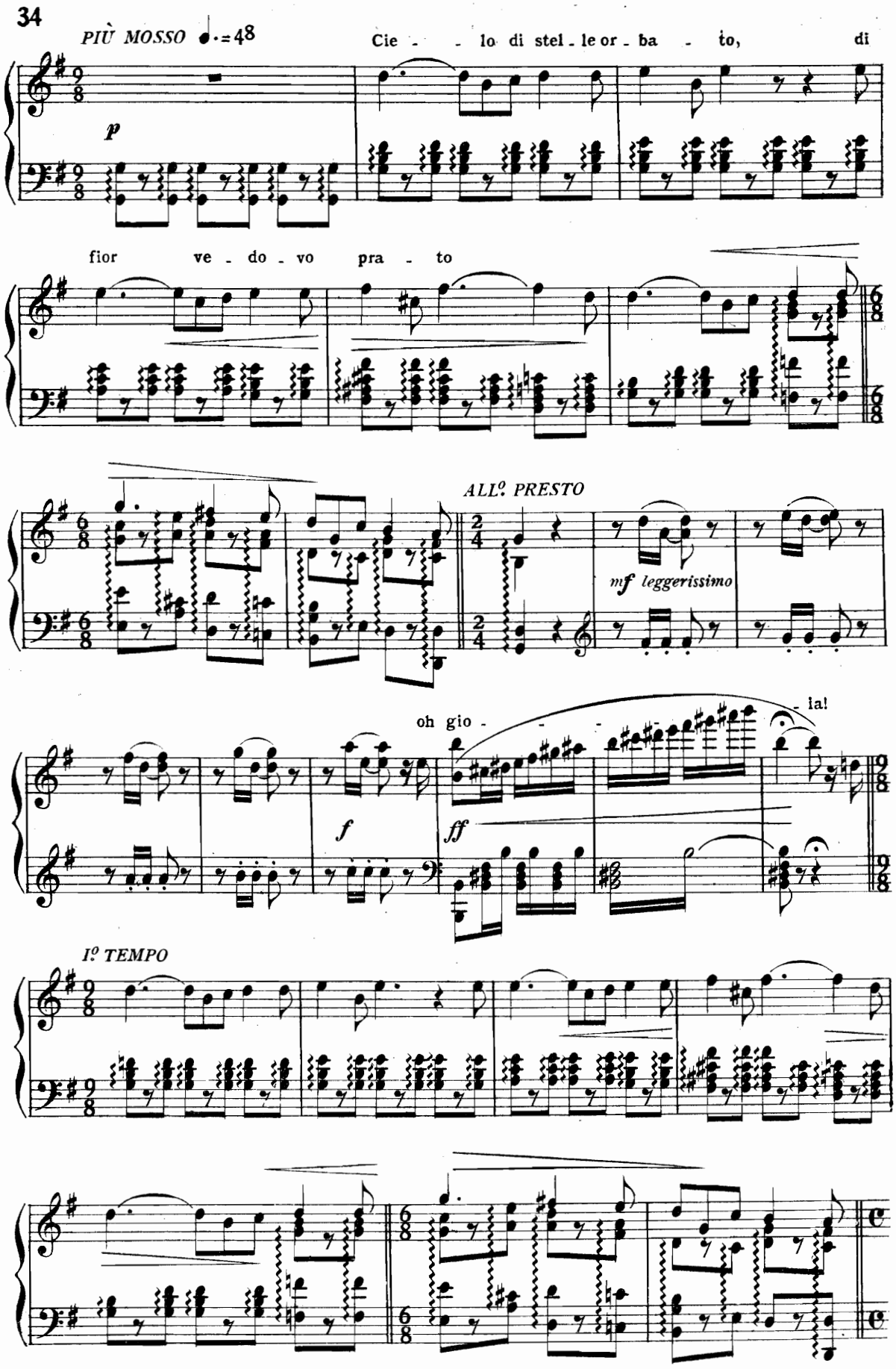

ppp
pp
Co - - me in quest'o - ra bru - - na sor -
Cantabile
- ri - - don gli astri e il ma - re!

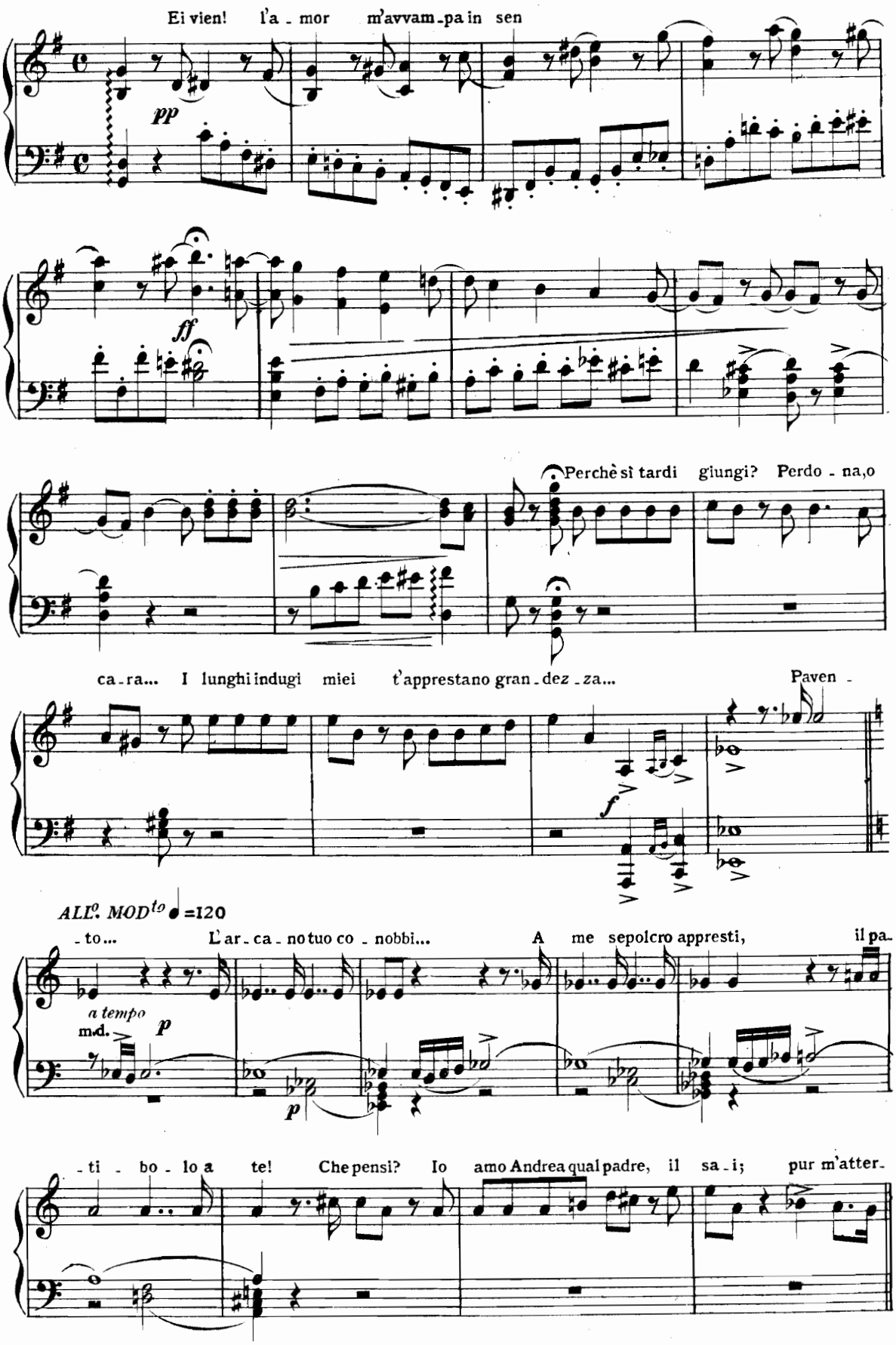

LO STESSO MOVIMENTO Ma
accel.
gli a - - - stri e la ma - ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - fa - na me -
- schina?.. La notte atra, crudel, quando la pia mo - ren - te scla -
pp
- mò: Ti guardi il ciel!
allarg.
solenne
dim.

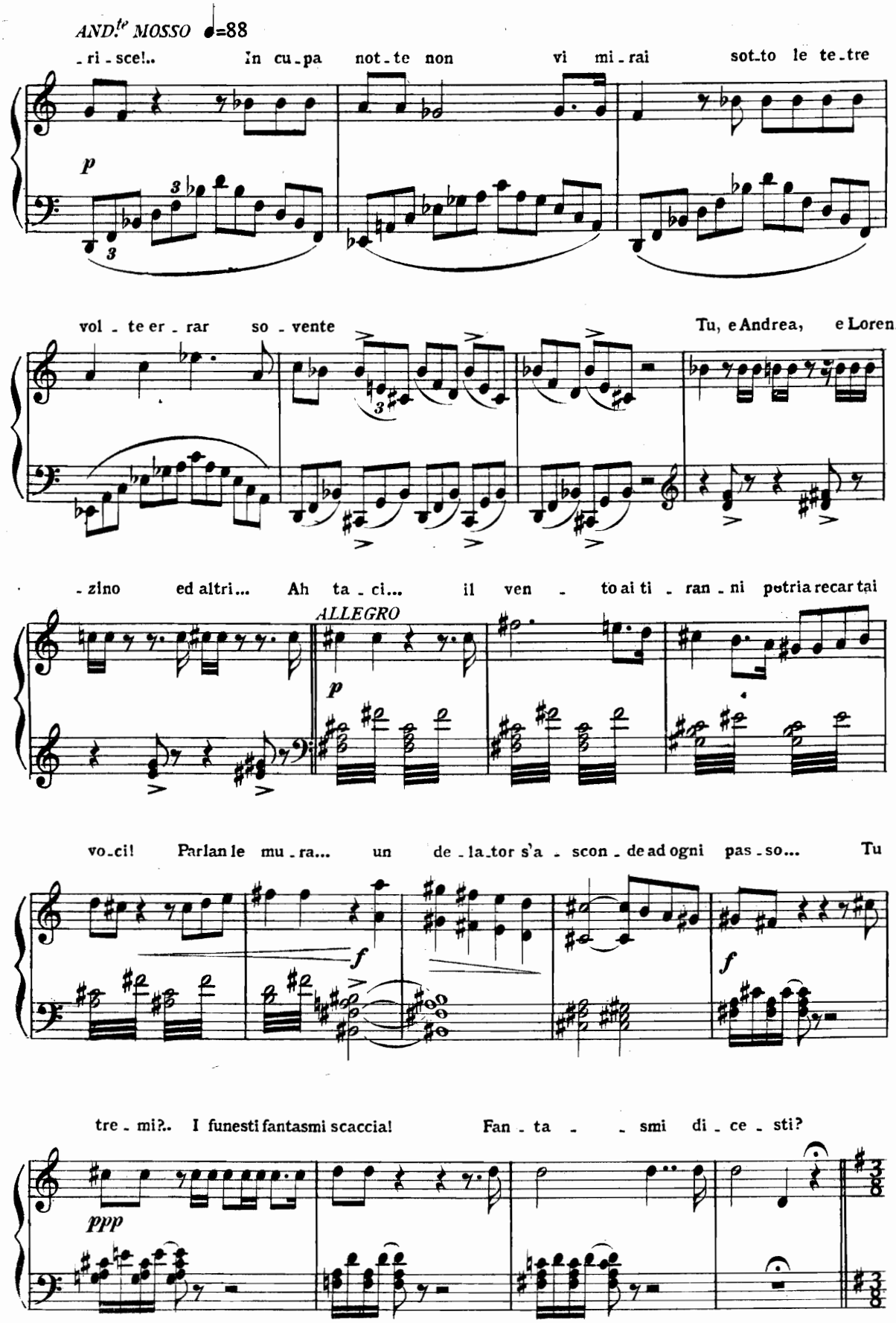
108331

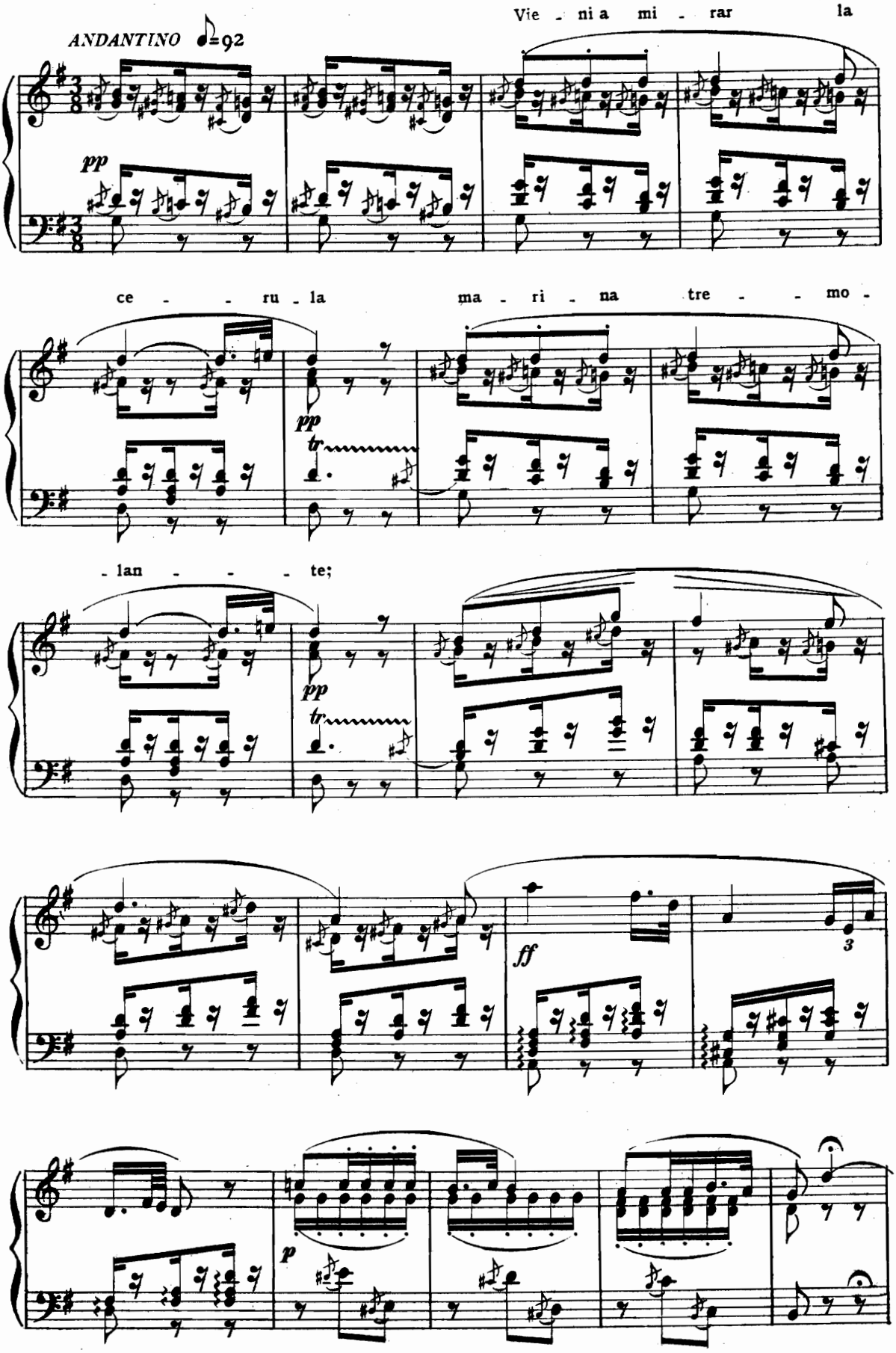

Iº TEMPO
sempre pp
m.d.
m.s.
pp

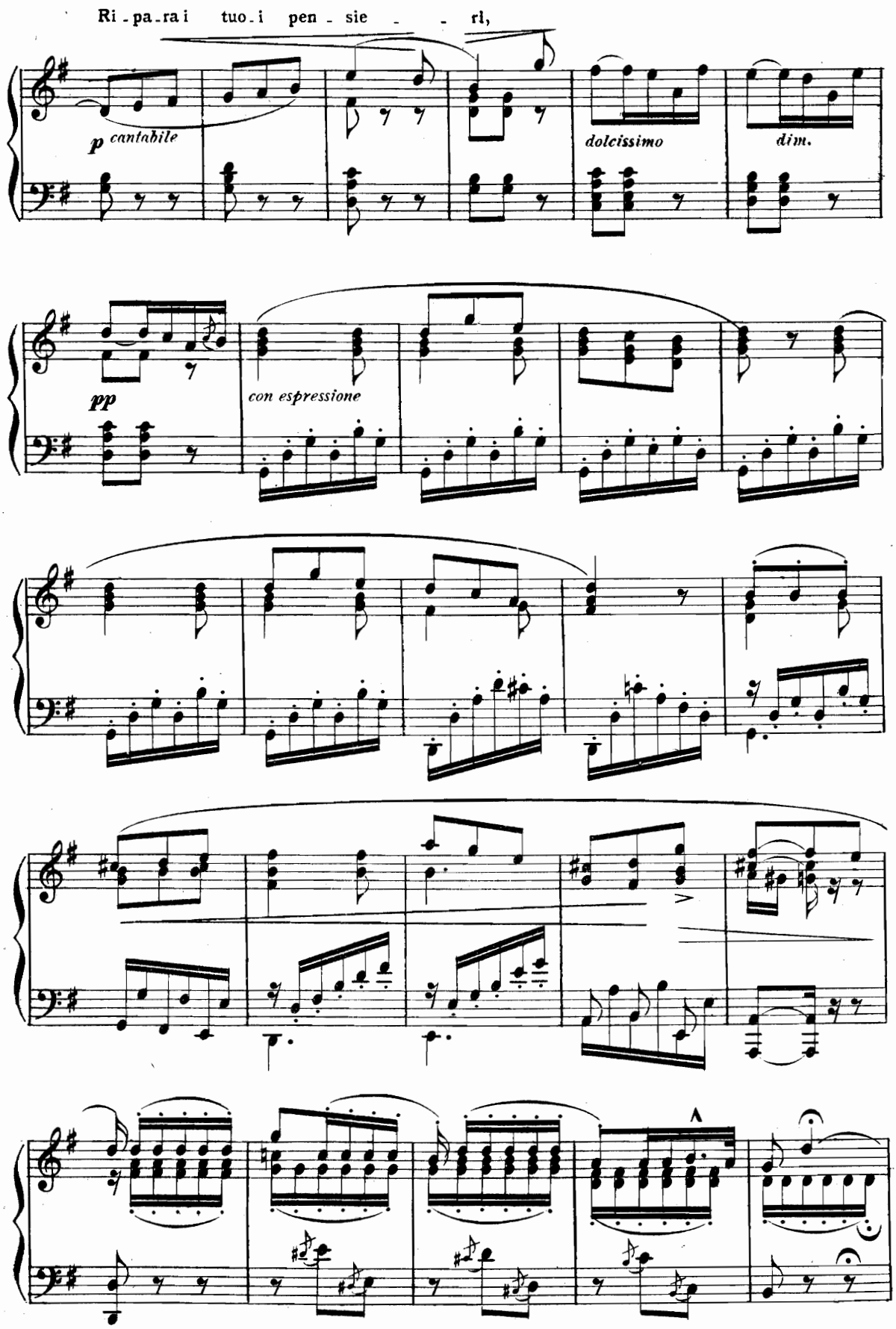

pp
S'in - - nal - ba il ciel!..
ma l'a - mo - - ro - so can - to non s'o - de an - -
- cora!.. ei mi ter - ge o - gni dì, come l'au - ro - ra la ru - giada dei
rall.
fior, del ciglio il pian - - to.
m.s.
morendo
dim.
ppp
Ped.
*

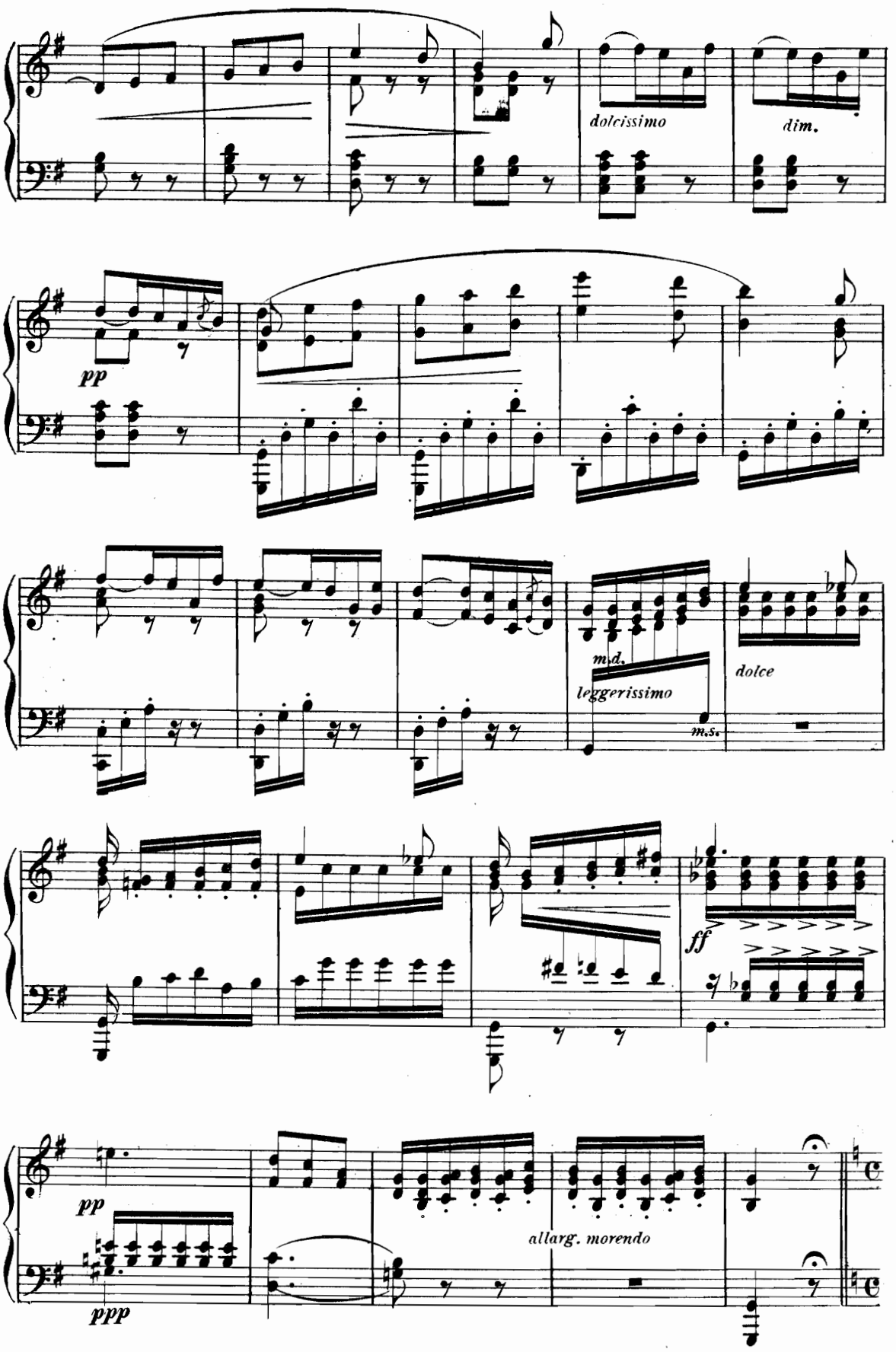

PIÙ MOSSO ♩.=48
Cie - - lo di stel - le or - ba - to, di
p
fior ve - do - vo pra - to
ALL.o PRESTO
mf leggerissimo
oh gio - - - - ia!
f
ff
I.o TEMPO

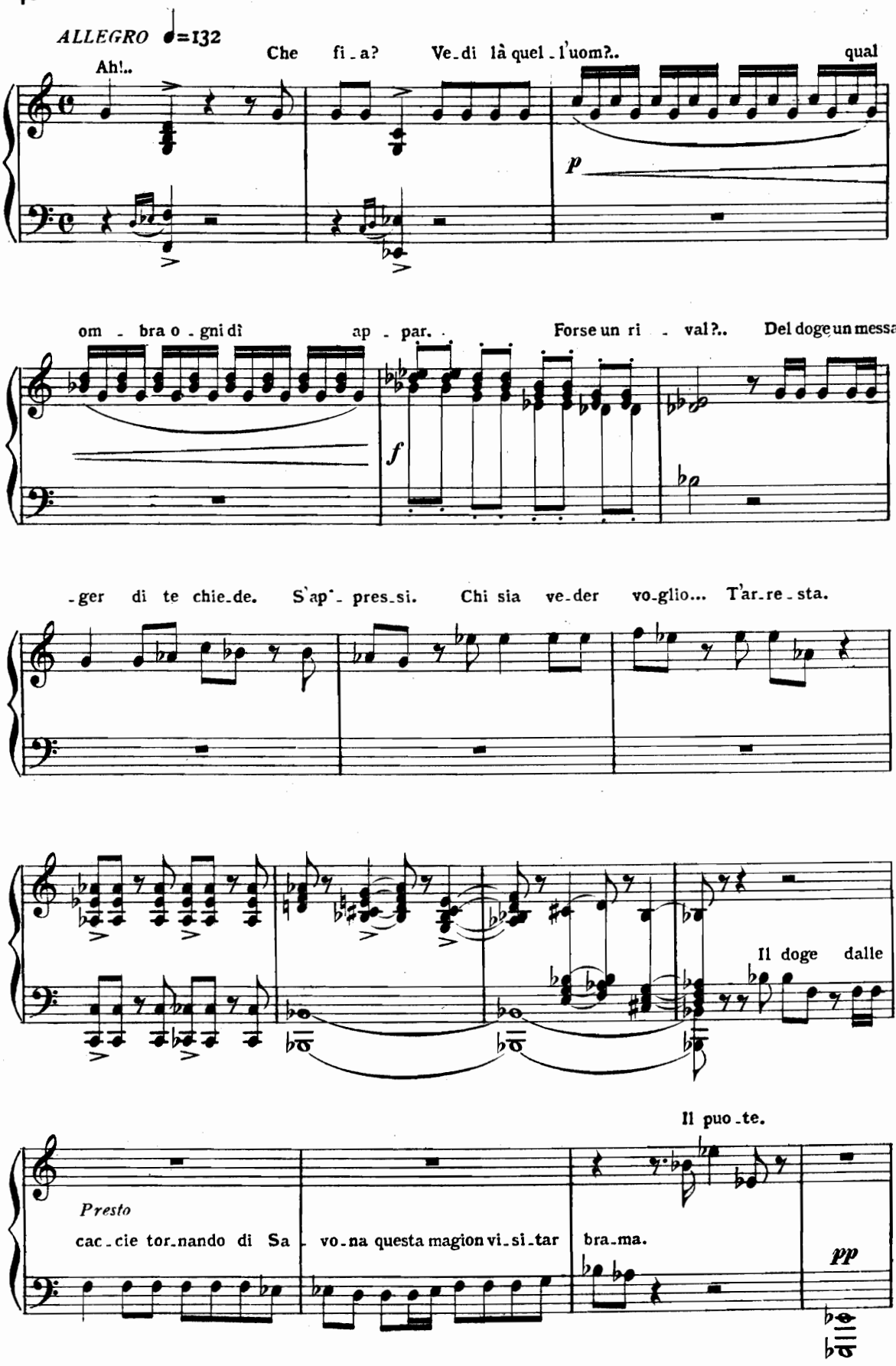

ALL°. AGITATO ♩=98
Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen
pp
ff
Perchè sì tardi giungi? Perdo - na,o
ca - ra... I lunghi indugi miei t'apprestano gran - dez - za...
Paven -
f
ALL°. MOD^to ♩=120
- to... L'ar - ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro appresti, il pa -
a tempo
m.d.
p
p
- ti - bo - lo a te! Che pensi? Io amo Andrea qual padre, il sa - i; pur m'atter -

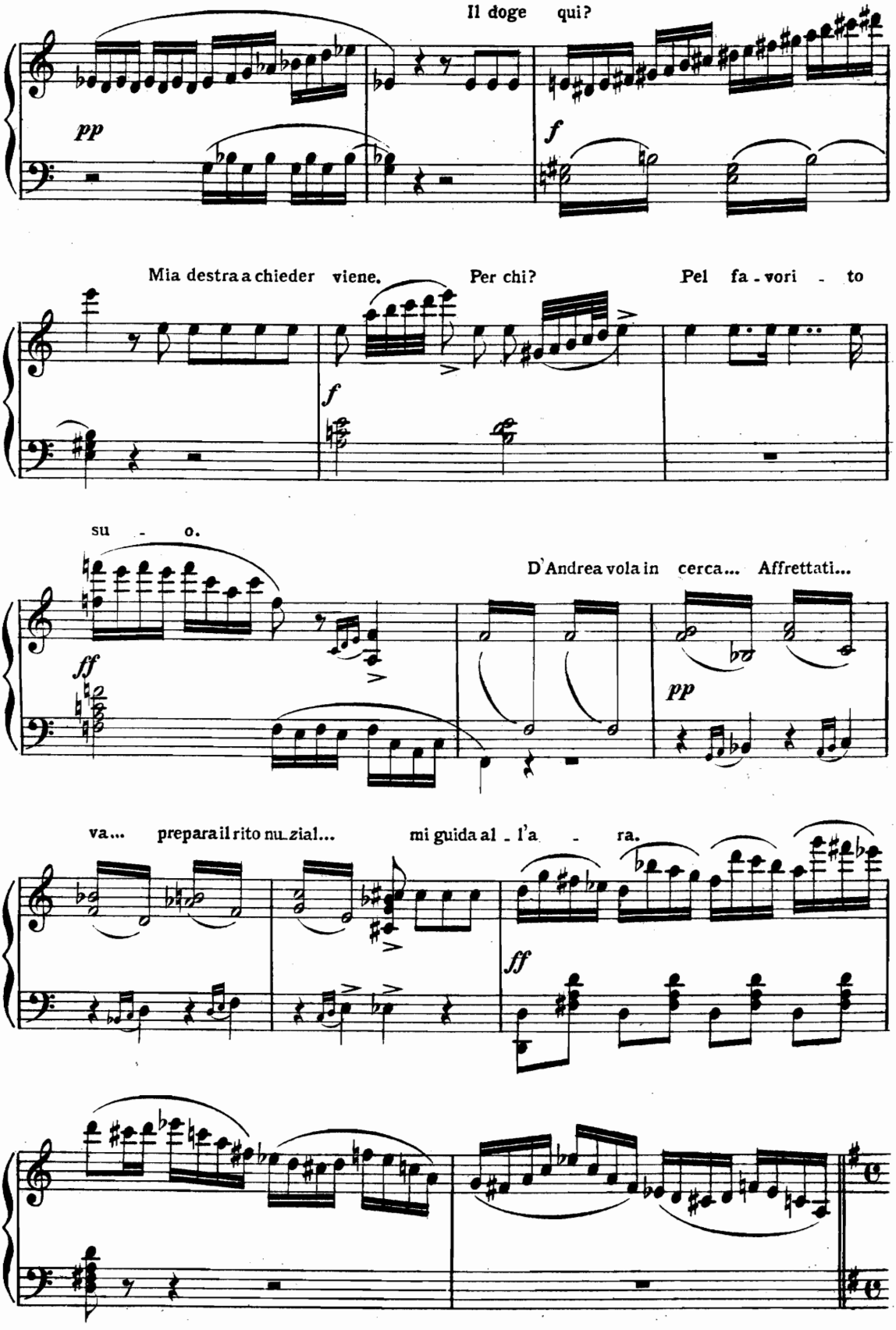

AND.te MOSSO ♩=88
-ri-sce!.. In cu-pa not-te non vi mi-rai sot-to le te-tre
p
vol-te er-rar so-vente Tu, e Andrea, e Loren-
-zino ed altri... Ah ta-ci... il ven-to ai ti-ran-ni potria recar tai
ALLEGRO
p
vo-ci! Parlan le mu-ra... un de-la-tor s'a-scon-de ad ogni pas-so... Tu
f
f
tre-mi?.. I funesti fantasmi scaccia! Fan-ta-smi di-ce-sti?
ppp

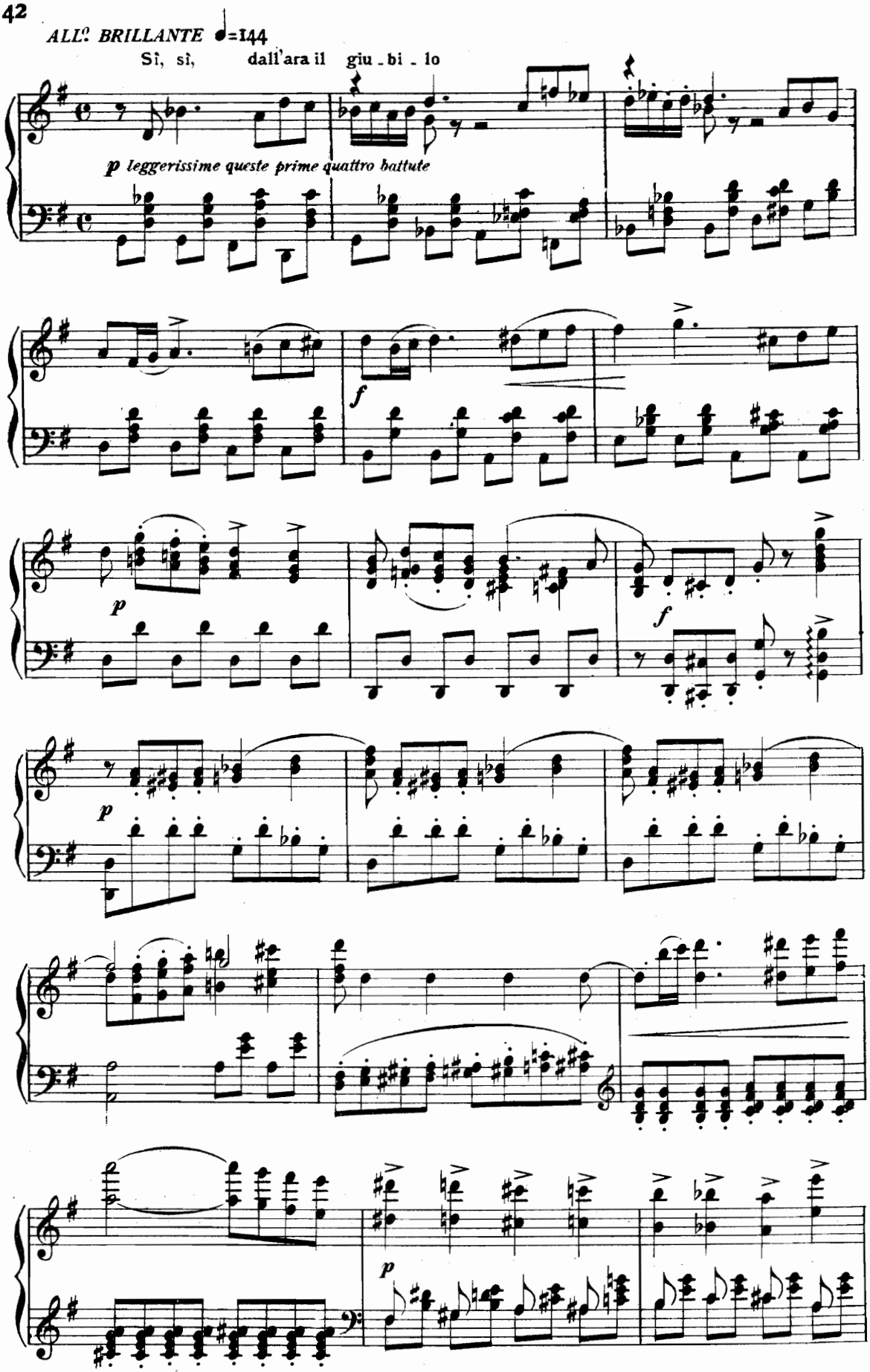

ANDANTINO ♩=92
Vie - ni a mi - rar la
pp
ce - - - ru - la
ma - ri - na
tre - - - mo -
pp
tr
- lan - - - - te;
pp
tr
ff
3
p

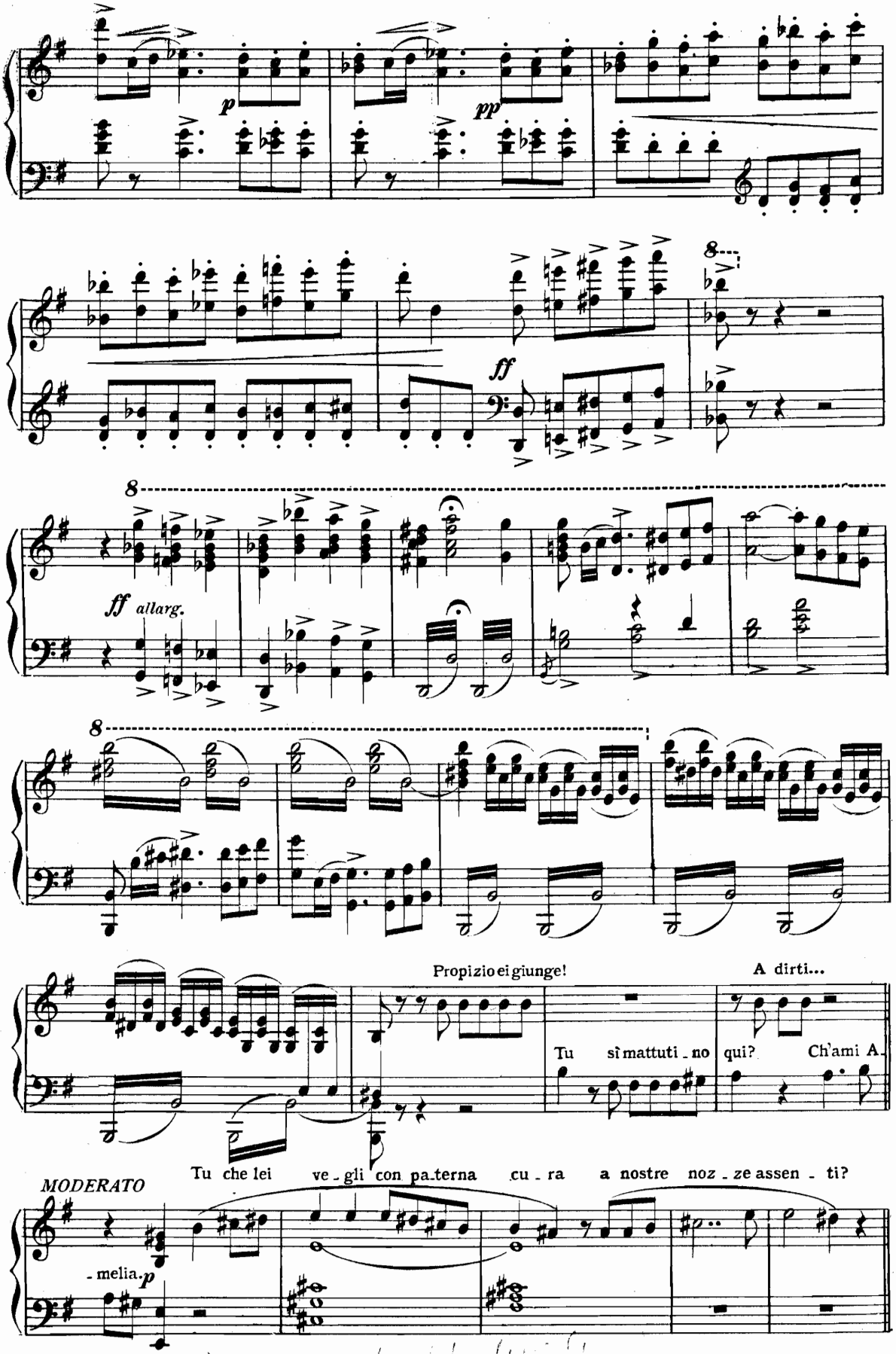

Ri - pa - ra i tuo - i pen - sie - - ri,
p cantabile
dolcissimo
dim.
pp
con espressione

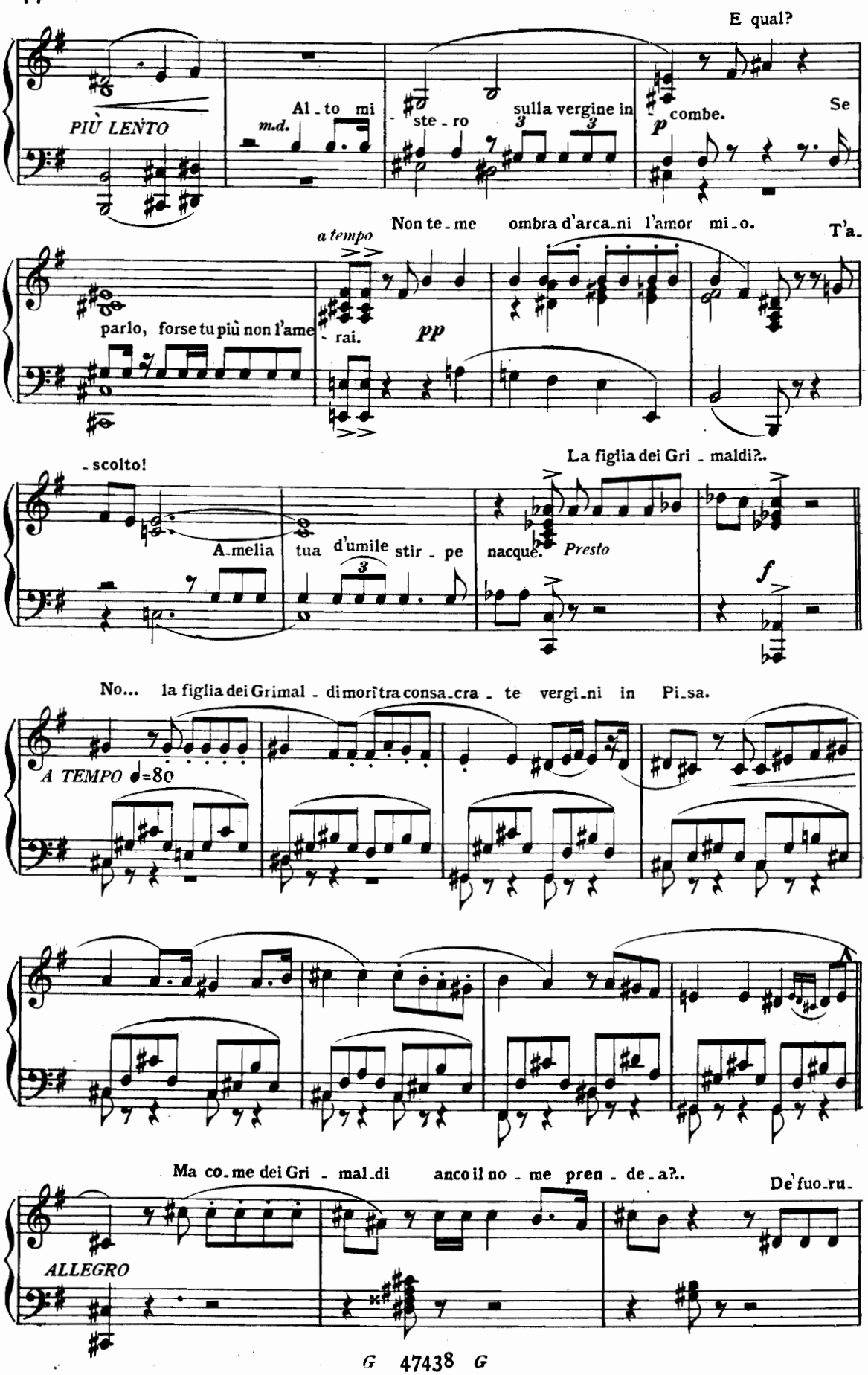

dolcissimo
dim.
pp
m.d.
leggerissimo
m.s.
dolce
ff
pp
ppp
allarg. morendo

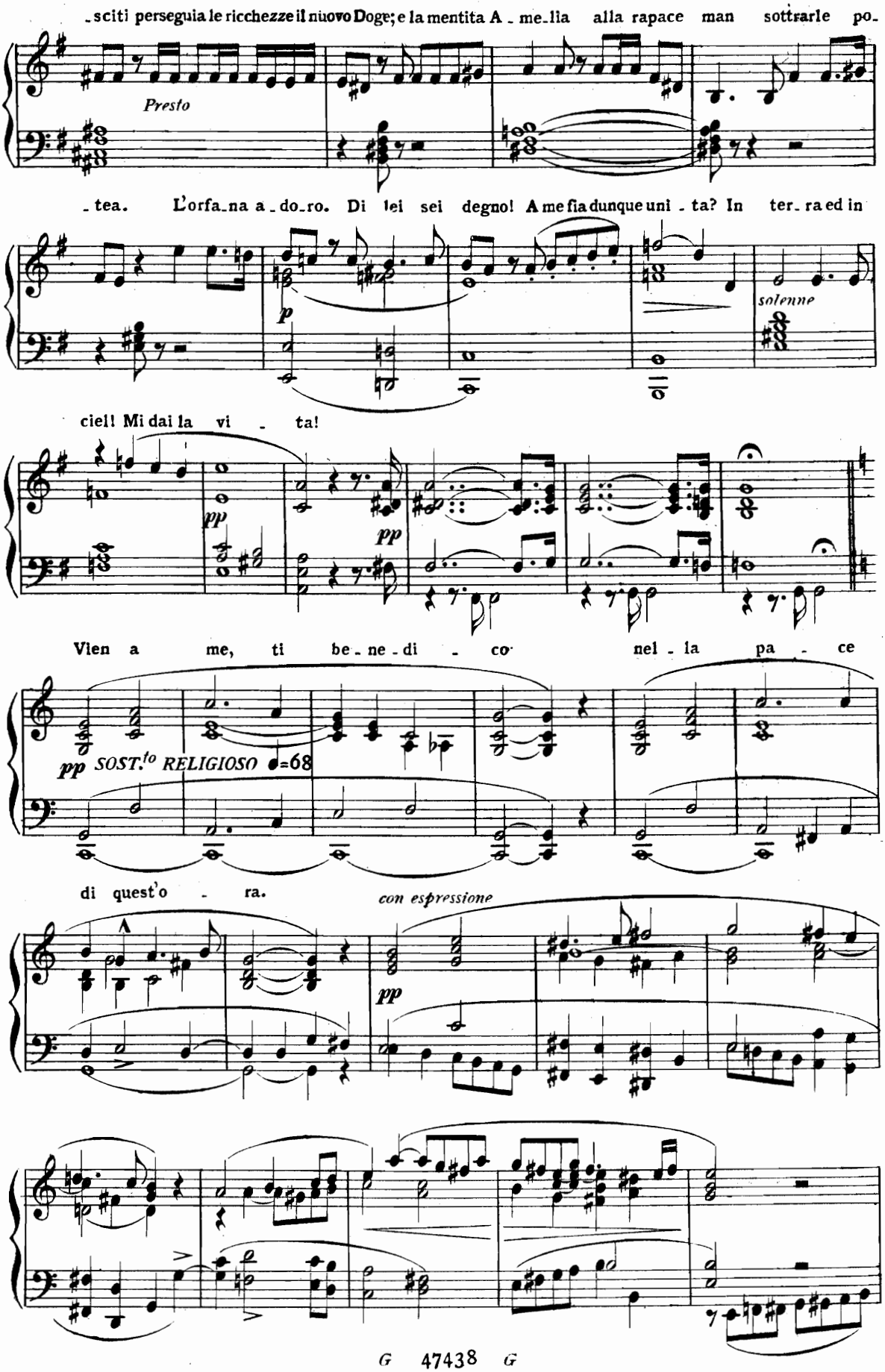

ALLEGRO ♩=132
Ah!..
Che fi_a? Ve_di là quel_l'uom?..
qual
p
om_bra o_gni dì ap_par.
Forse un ri_val?..
Del doge un messag-
f
_ger di te chie_de.
S'ap_pres_si.
Chi sia ve_der vo_glio...
T'ar_re_sta.
Il doge dalle
Il puo_te.
Presto
cac_cie tor_nando di Sa_
vo_na questa magion vi_si_tar
bra_ma.
pp

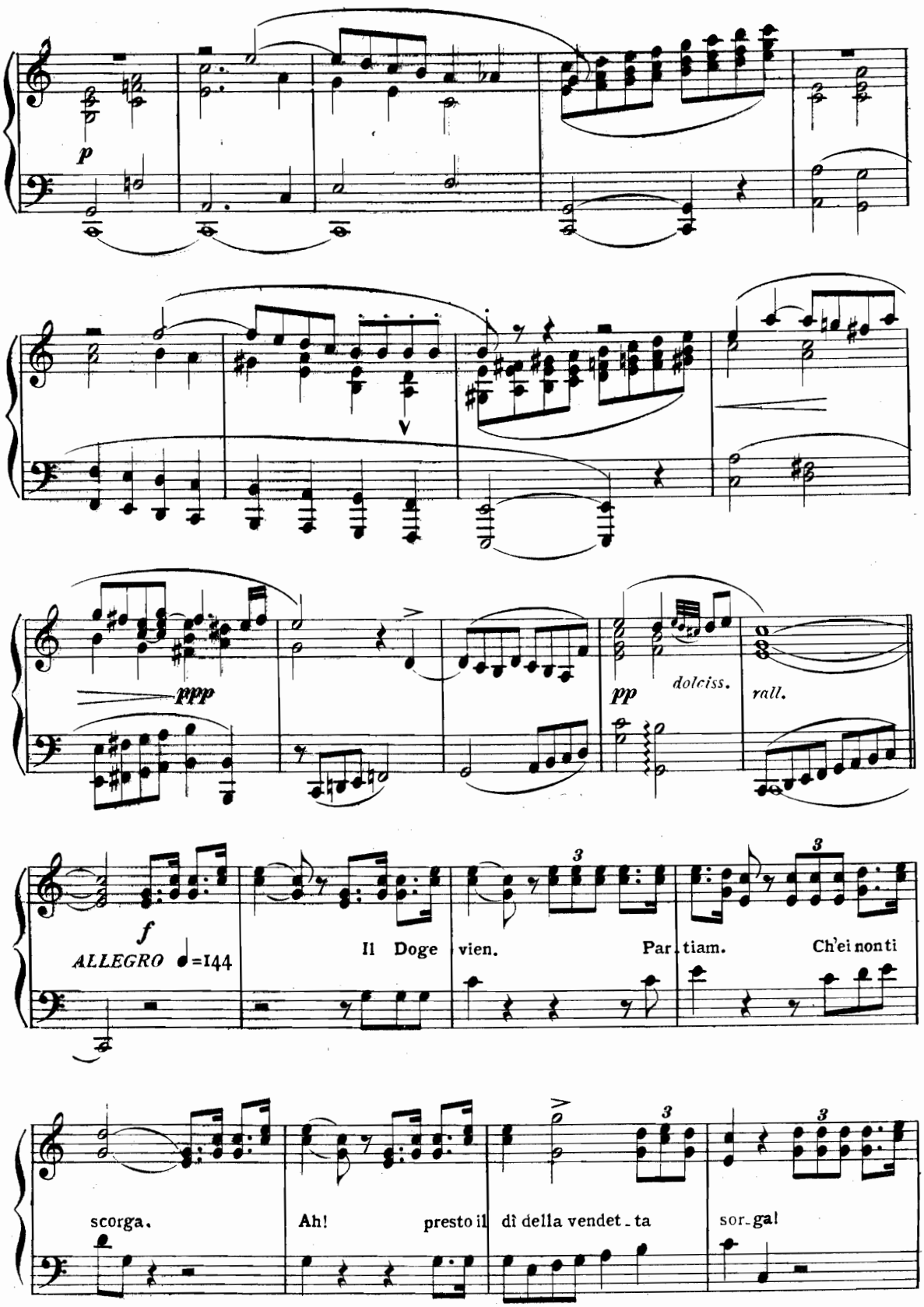

Il doge qui?
pp
f
Mia destra a chieder viene.
Per chi?
Pel fa - vori - to
f
su - o.
D'Andrea vola in cerca... Affrettati...
ff
pp
va... prepara il rito nu_zial...
mi guida al - l'a - ra.
ff

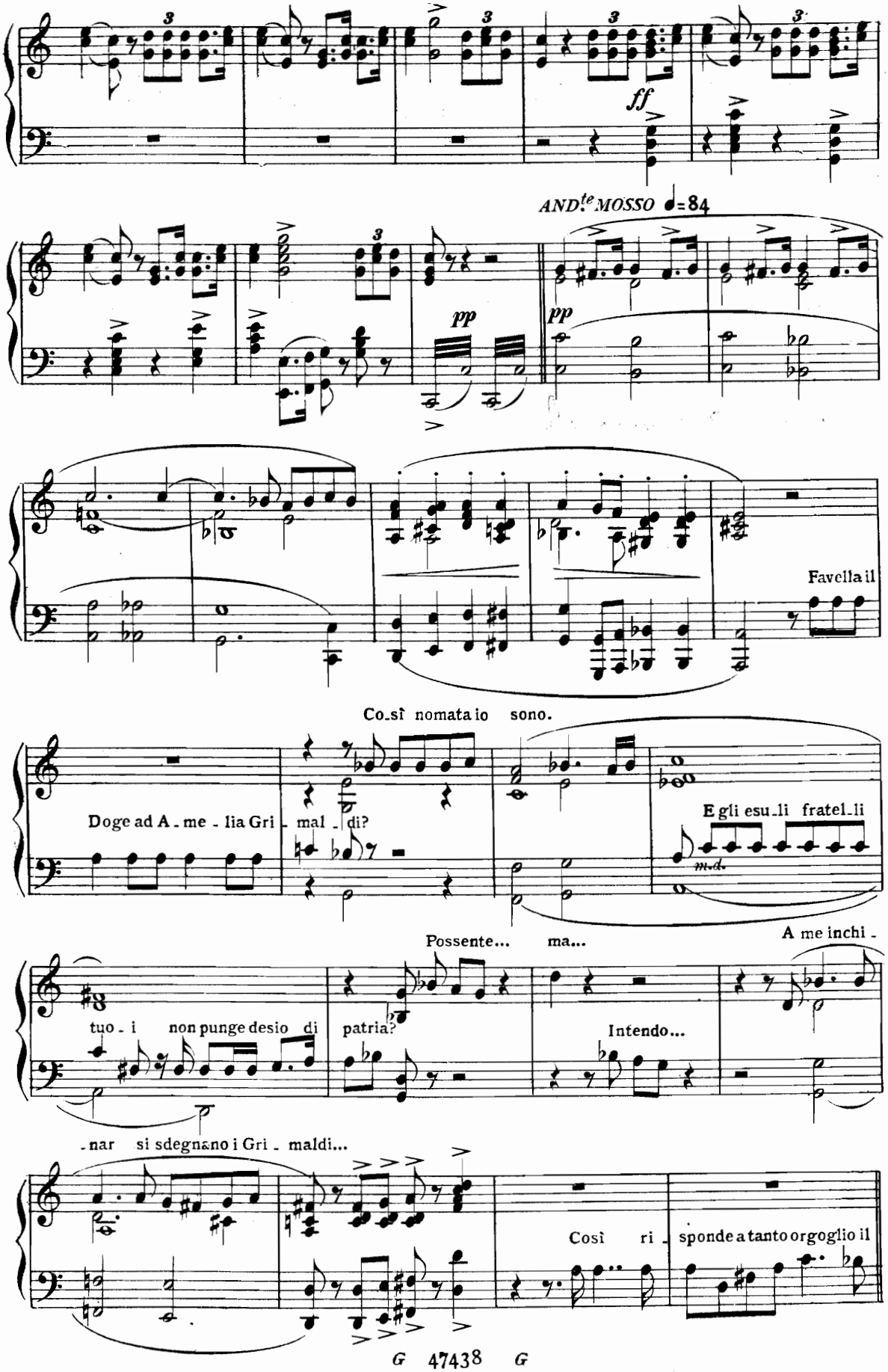

ALL° BRILLANTE ♩=144
Sì, sì, dall'ara il giu - bi - lo
p leggerissime queste prime quattro battute
f
p
f
p
p

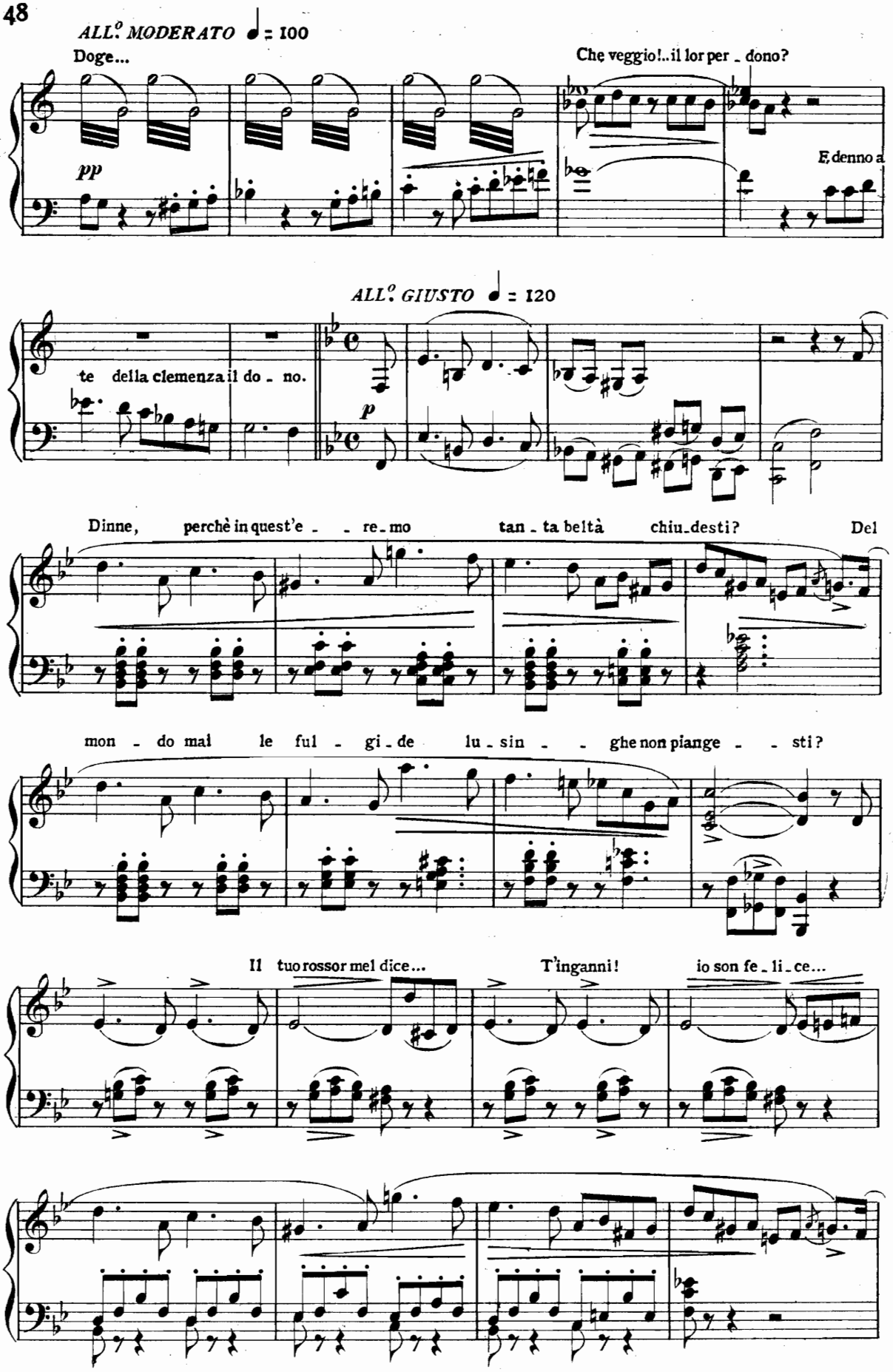

p
pp
ff
ff allarg.
Propizio ei giunge!
A dirti...
Tu sì mattuti - no qui? Ch'ami A -
Tu che lei ve - gli con pa-terna cu - ra a nostre noz - ze assen - ti?
MODERATO
- melia. p

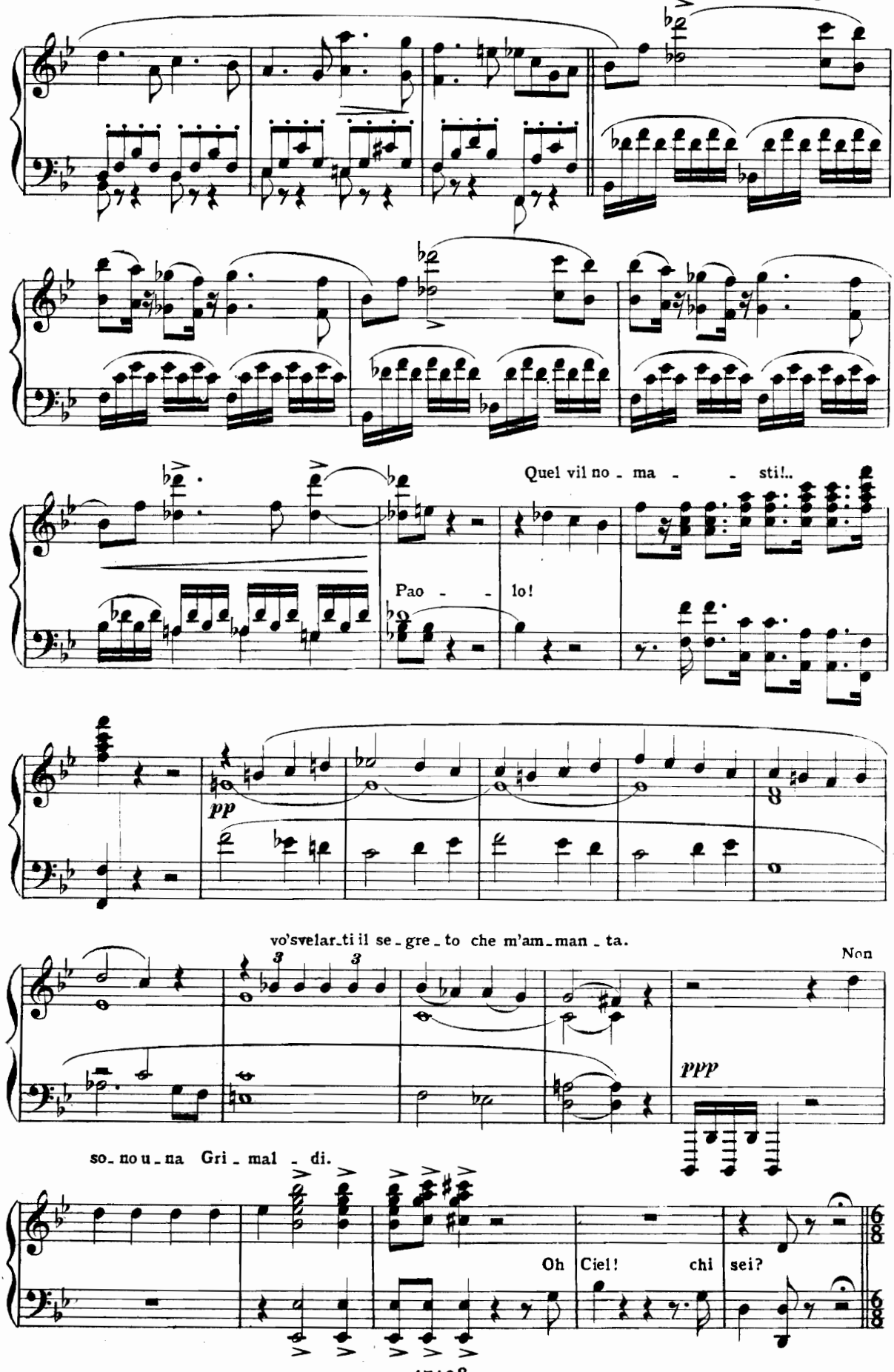

E qual?
PIÙ LENTO
m.d.
Al - to mi - ste - ro sulla vergine in combe.
p
Se
Non te - me ombra d'arca - ni l'amor mi - o.
a tempo
T'a -
parlo, forse tu più non l'ame - rai.
pp
- scolto!
La figlia dei Gri - maldi?..
A - melia tua d'umile stir - pe nacque.
Presto
f
No... la figlia dei Grimal - di morì tra consa - cra - te vergi - ni in Pi - sa.
A TEMPO ♩=80
Ma co - me dei Gri - mal - di anco il no - me pren - de - a?..
De' fuo - ru -
ALLEGRO

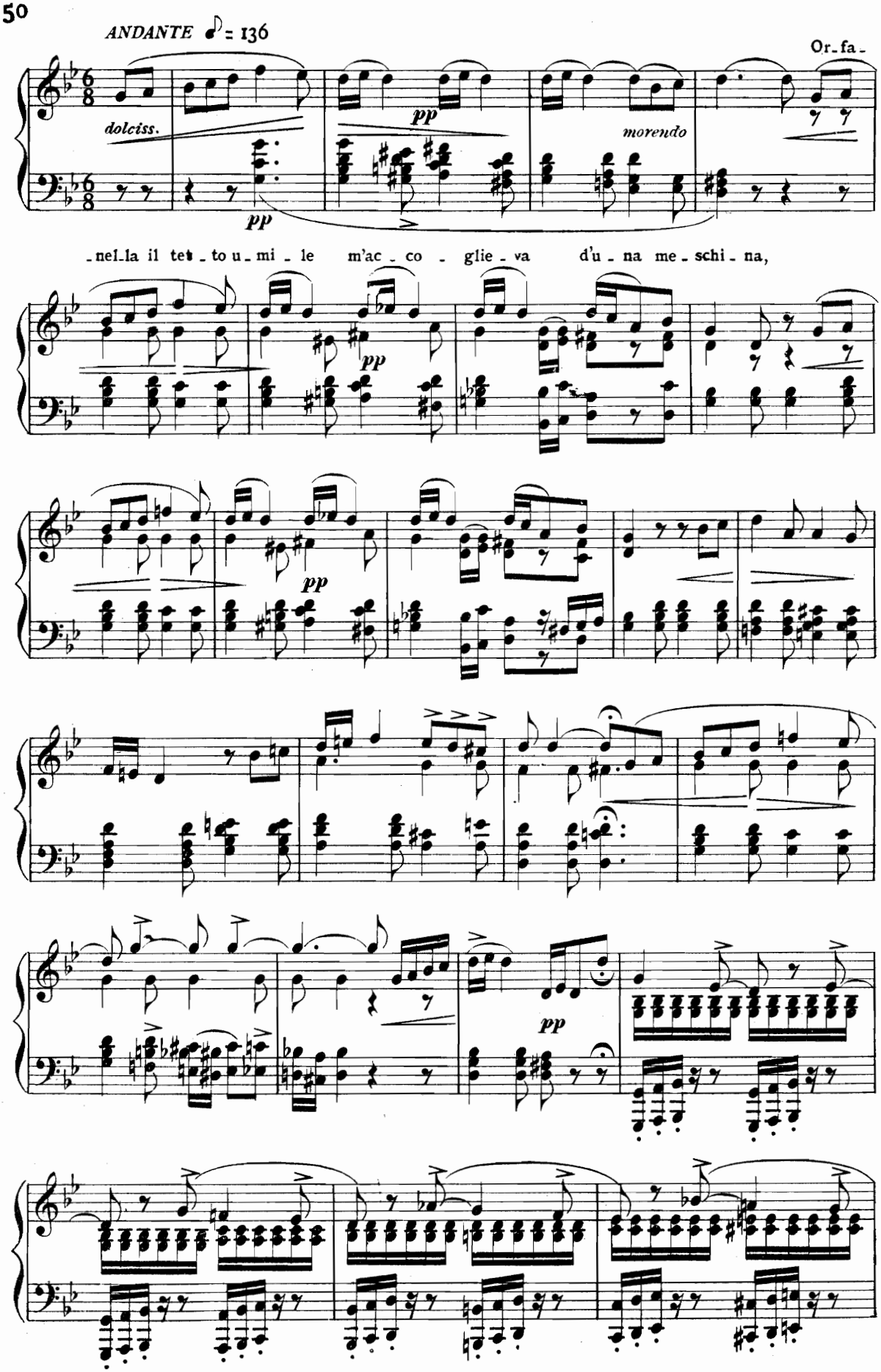

-sciti perseguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A-me-lia alla rapace man sottrarle po-
Presto
-tea. L'orfa-na a-do-ro. Di lei sei degno! A me fia dunque uni-ta? In ter-ra ed in
p
solenne
ciel! Mi dai la vi - ta!
pp
pp
Vien a me, ti be-ne-di - co nel-la pa - ce
pp SOST.to RELIGIOSO ♩=68
di quest'o - ra.
con espressione
pp

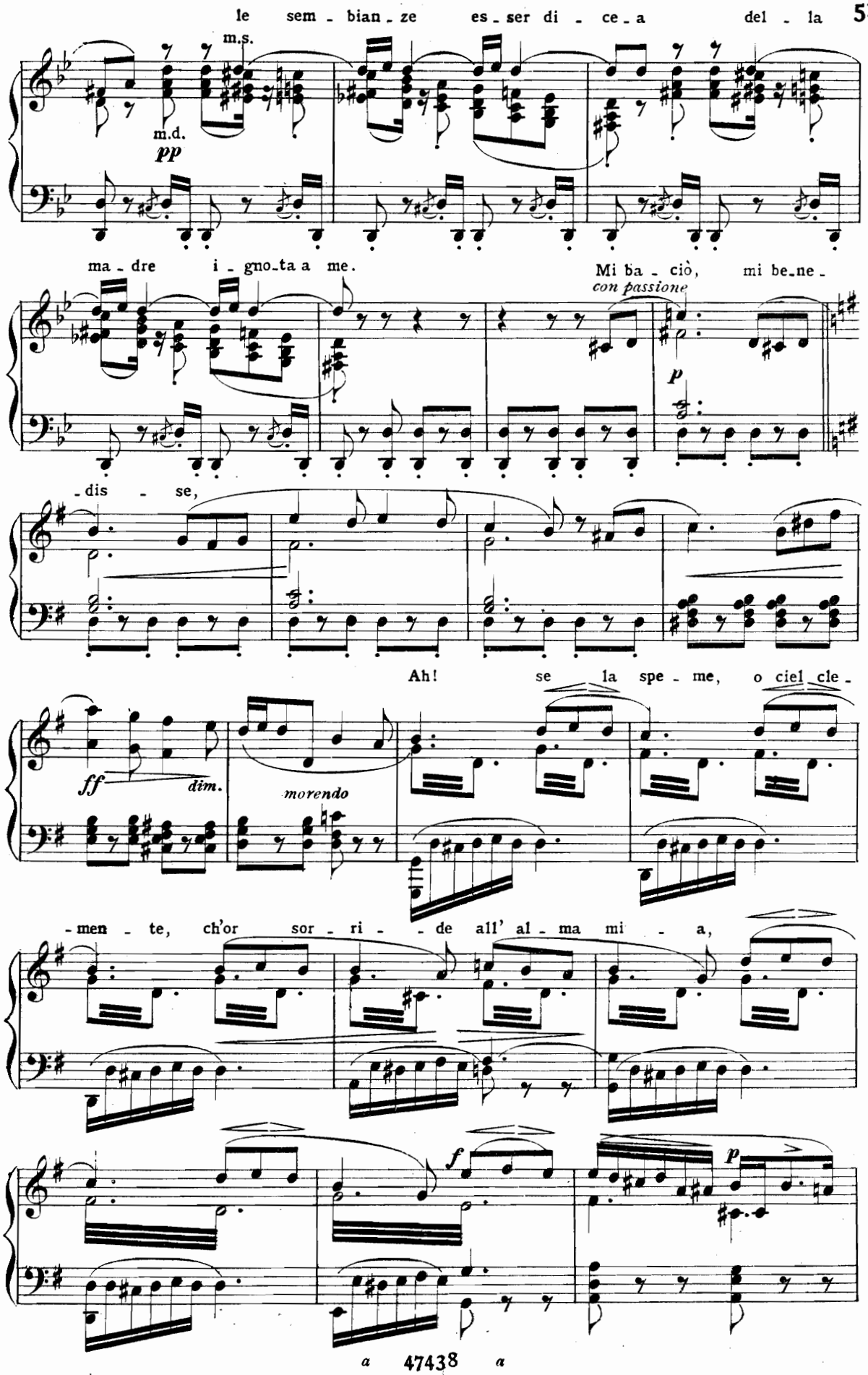

p
ppp
pp
dolciss.
rall.
f
ALLEGRO ♩=144
Il Doge vien.
Par_tiam.
Ch'ei non ti
scorga.
Ah! presto il
dì della vendet_ta
sor_ga!

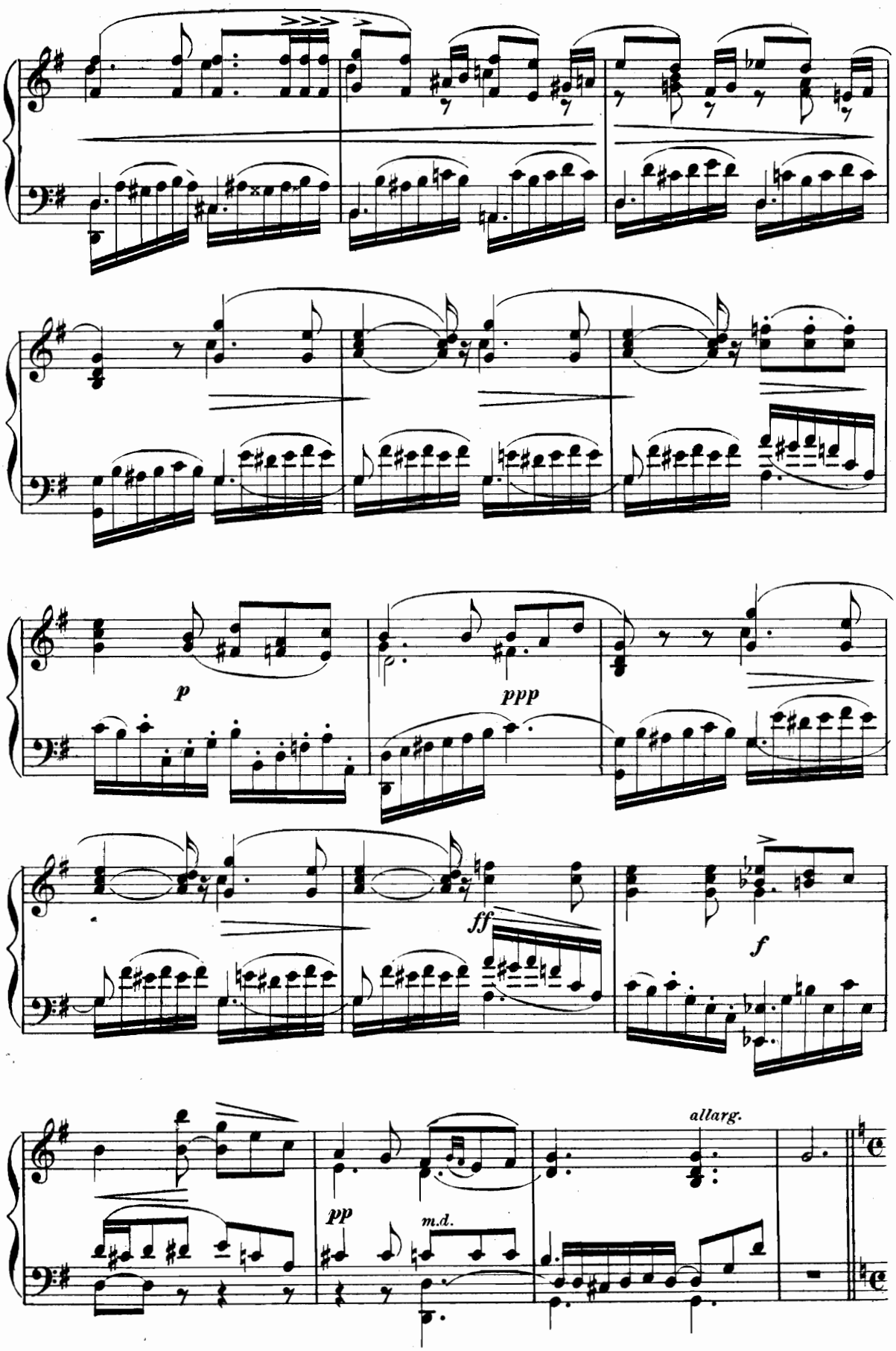

ff
AND.te MOSSO ♩=84
pp
pp
Favella il
Co_sì nomata io sono.
Doge ad A_me_lia Gri_mal_di?
E gli esu_li fratel_li
m.d.
Possente... ma...
A me inchi_
tuo_i non punge desio di patria?
Intendo...
_nar si sdegnano i Gri_maldi...
Così ri_
sponde a tanto orgoglio il

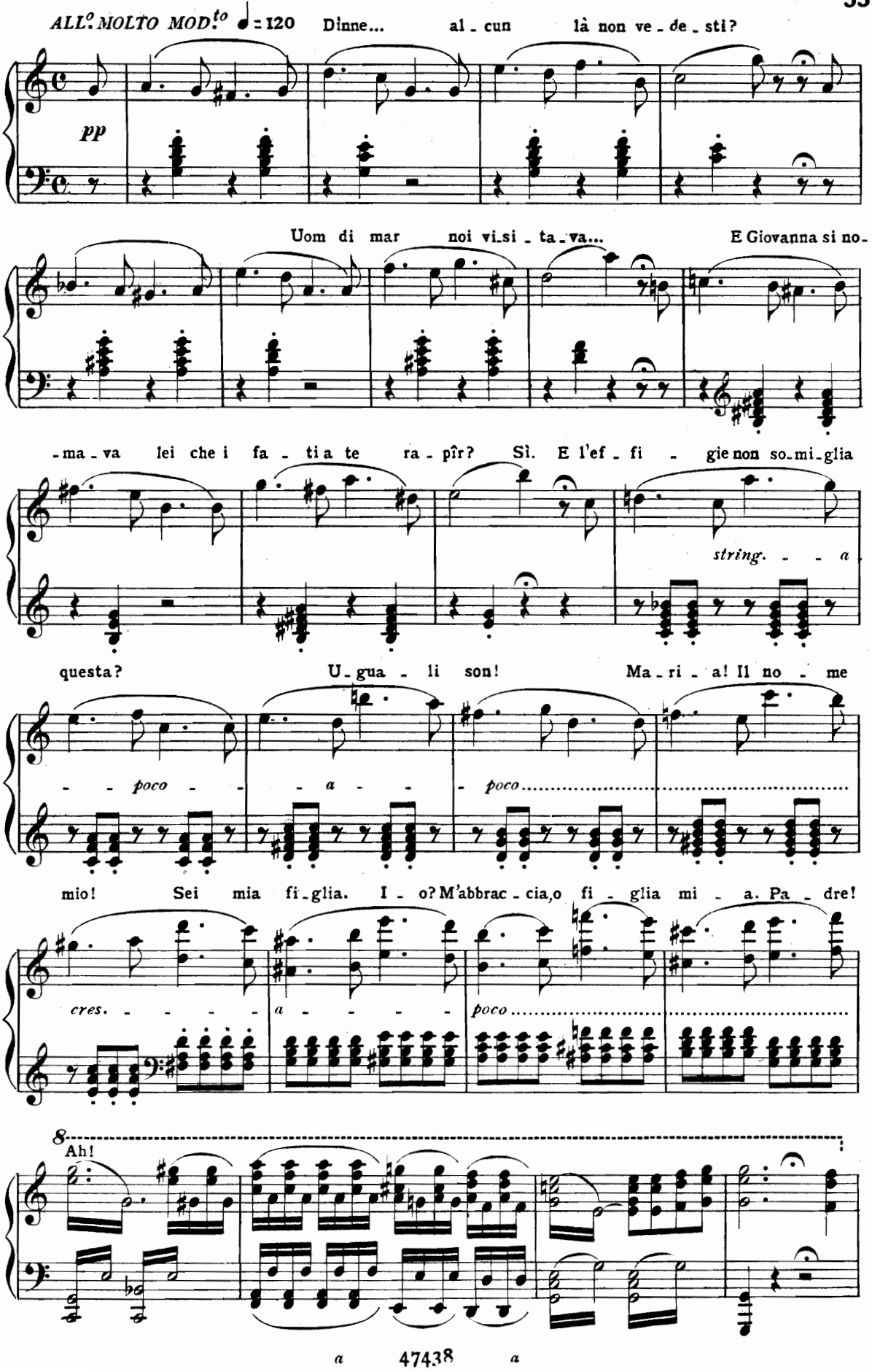

ALL.° MODERATO ♩ = 100
Doge...
Che veggio!..il lor per - dono?
pp
E denno a
ALL.° GIUSTO ♩ = 120
te della clemenza il do - no.
p
Dinne, perchè in quest'e - - re - mo tan - ta beltà chiu - desti? Del
mon - do mai le ful - gi - de lu - sin - - ghe non piange - - sti?
Il tuo rossor mel dice... T'inganni! io son fe - li - ce...

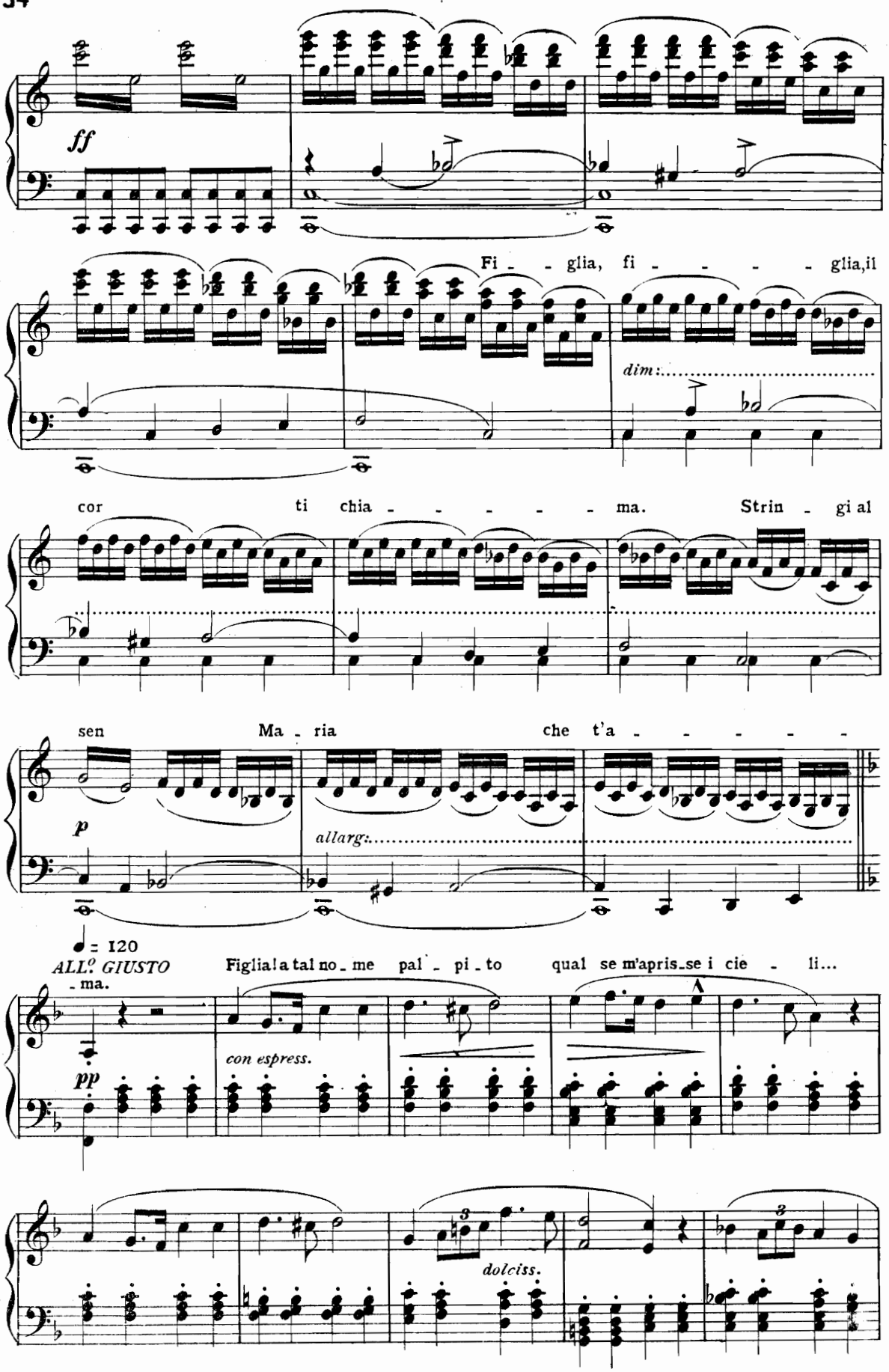

Quel vil no - ma - - sti!..
Pao - - lo!
pp
vo'svelar_ti il se_gre_to che m'am_man_ta.
Non
ppp
so_no u_na Gri_mal - di.
Oh Ciel! chi sei?

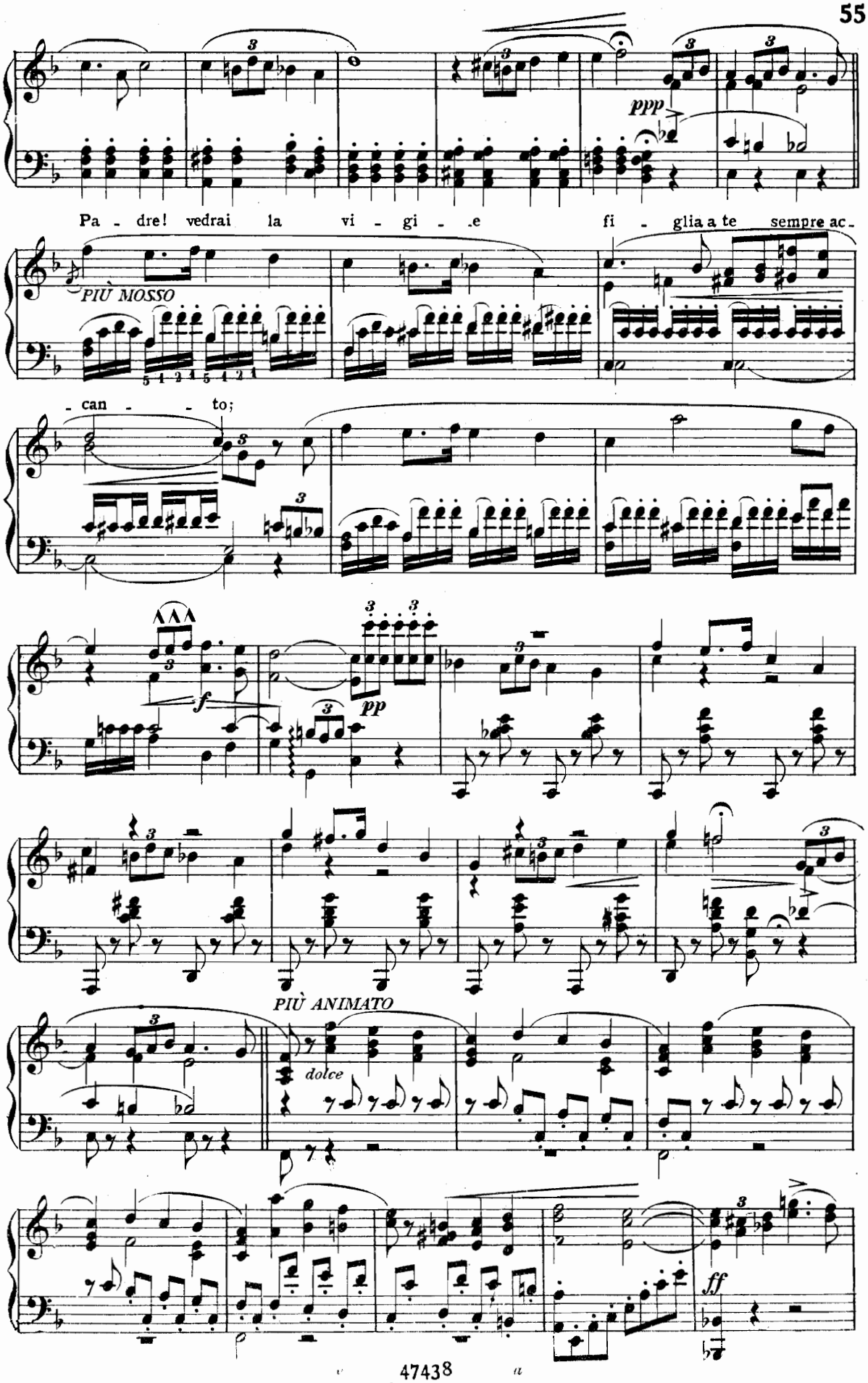

ANDANTE ♪ = 136
dolciss.
pp
morendo
Or-fa-
-nel-la il tet-to u-mi-le m'ac-co-glie-va d'u-na me-schi-na,

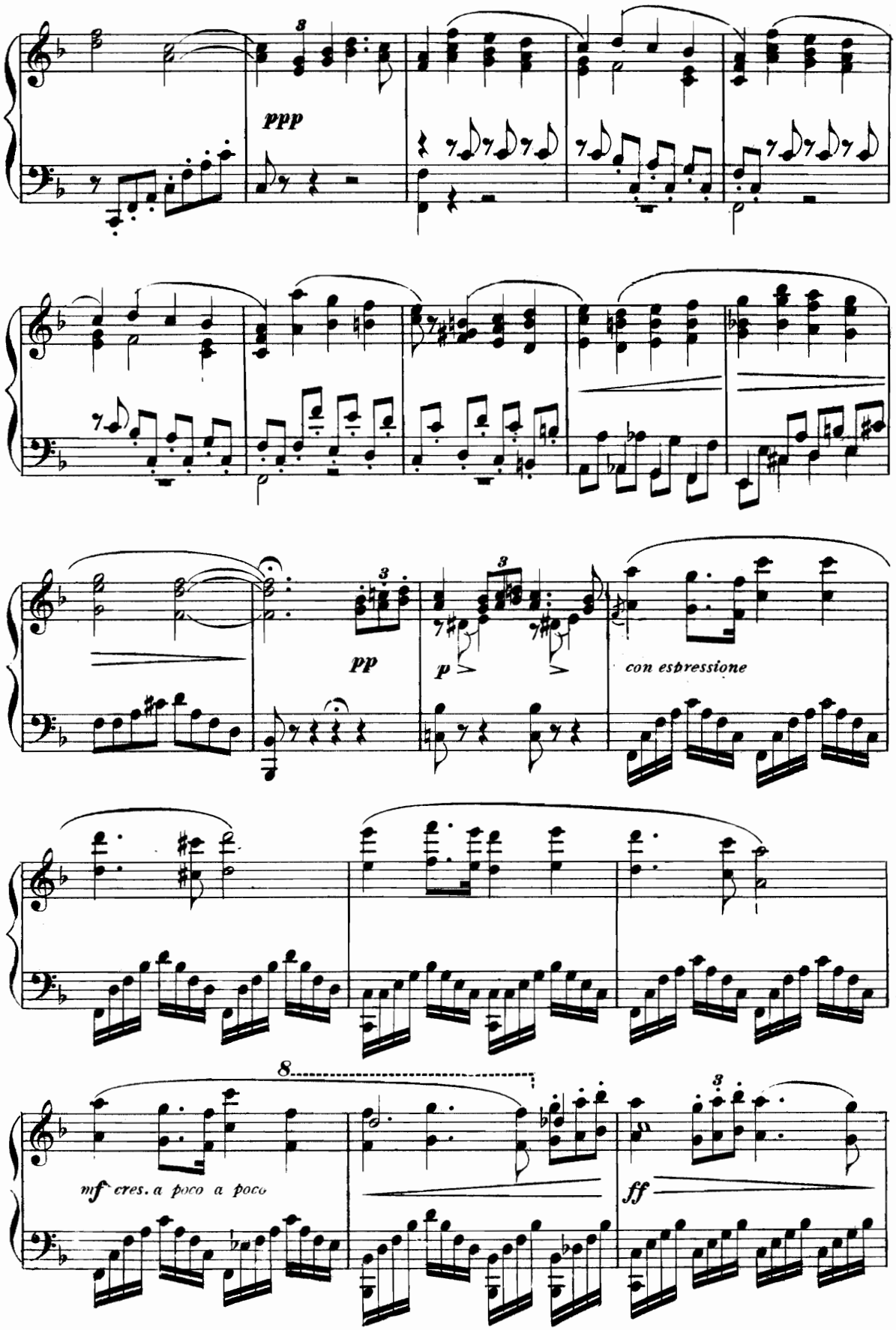

le sem - bian - ze es - ser di - ce - a del - la
m.s.
m.d.
pp
ma - dre i - gno - ta a me.
Mi ba - ciò, mi be - ne -
con passione
p
- dis - se,
Ah! se la spe - me, o ciel cle -
ff
dim.
morendo
- men - te, ch'or sor - ri - - de all' al - ma mi - a,
f
p

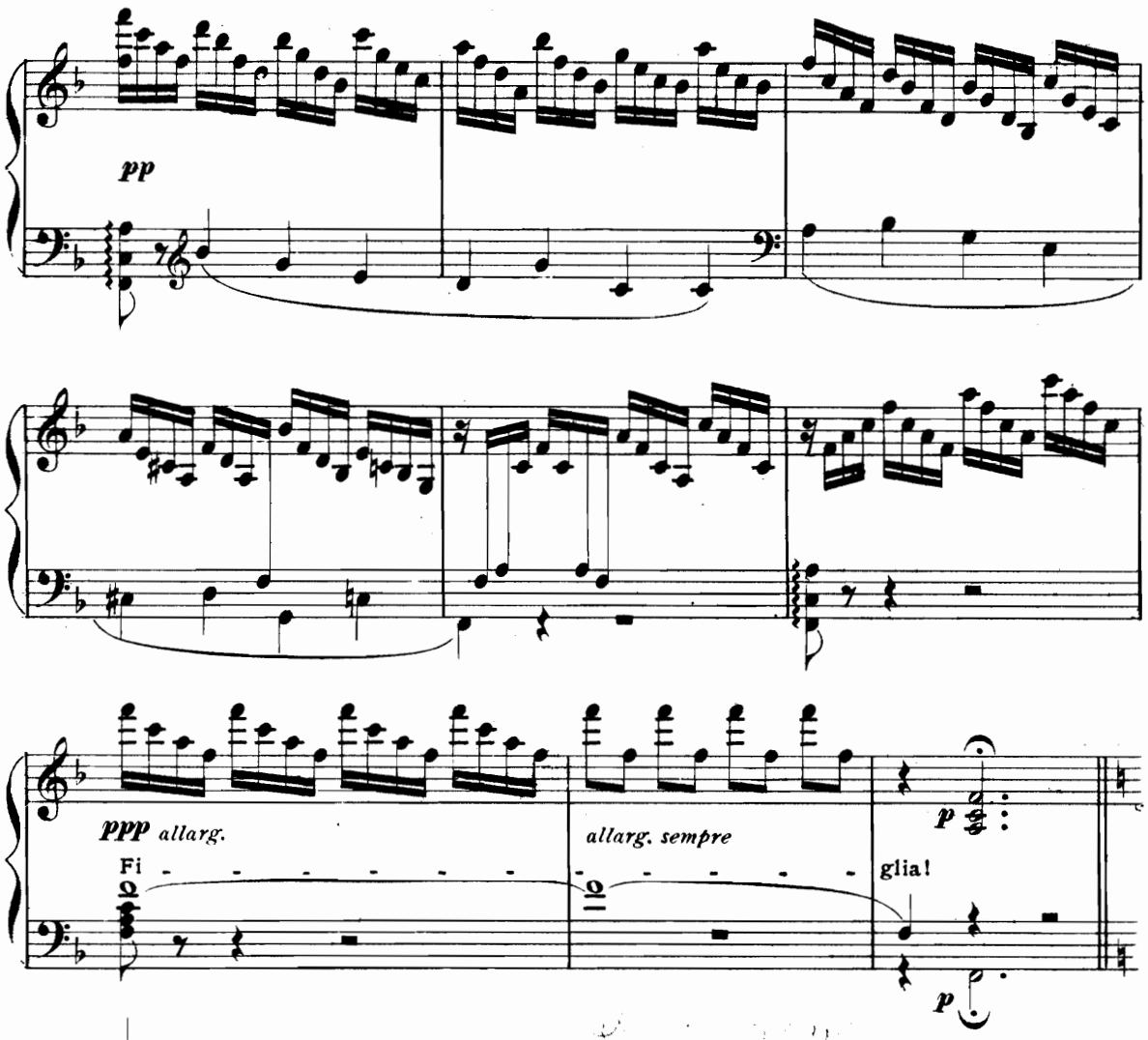

p
ppp
ff
f
allarg.
pp
m.d.


ALL.o MOLTO MOD.to ♩ = 120
Dinne... al - cun là non ve - de - sti?
pp
Uom di mar noi vi si - ta - va... E Giovanna si no-
- ma - va lei che i fa - ti a te ra - pîr? Sì. E l'ef - fi - gie non so-mi-glia
string. - - - a
questa? U - gua - li son! Ma - ri - a! Il no - me
- - poco - - - a - - - poco
mio! Sei mia fi - glia. I - o? M'abbrac - cia, o fi - glia mi - a. Pa - dre!
cres. - - - - - a - - - - - poco
8
Ah!
a 47438 a


ff
Fi - - glia, fi - - - - - glia,il
dim:
cor ti chia - - - - - - ma. Strin - gi al
sen Ma - ria che t'a - - - - - -
p
allarg:
♩ = 120
ALL.o GIUSTO
- ma.
Figlia! a tal no - me pal - pi - to qual se m'apris-se i cie - li...
pp
con espress.
dolciss.

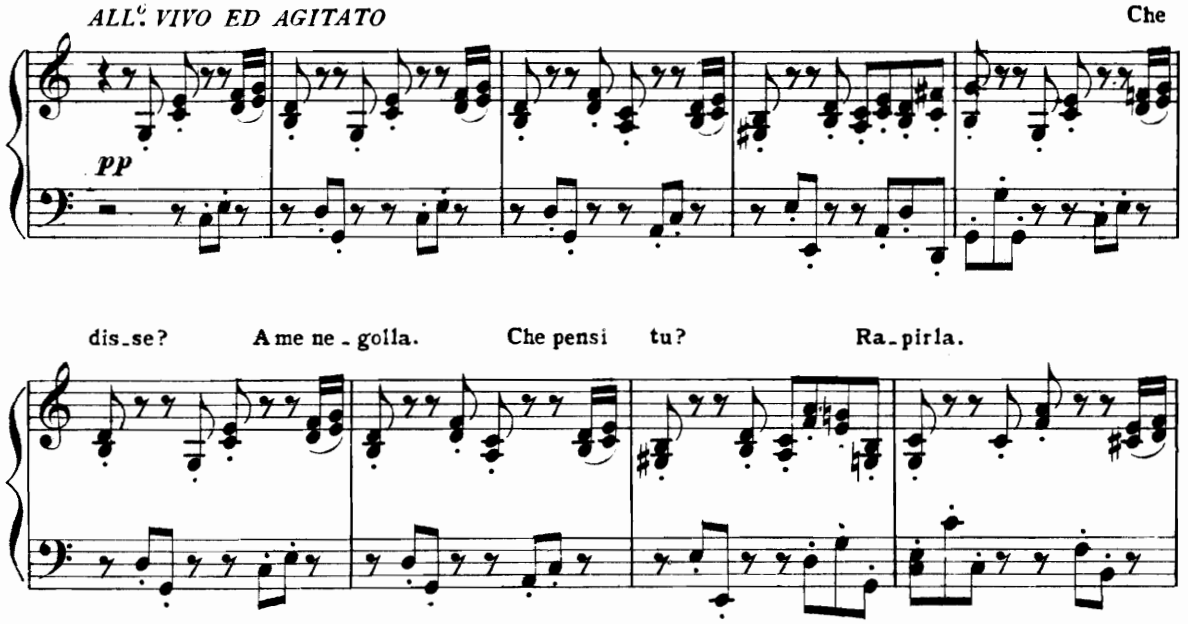

ppp
Pa - dre! vedrai la vi - gi - .e fi - glia a te sempre ac -
PIÙ MOSSO
- can - - to;
f
pp
PIÙ ANIMATO
dolce
ff

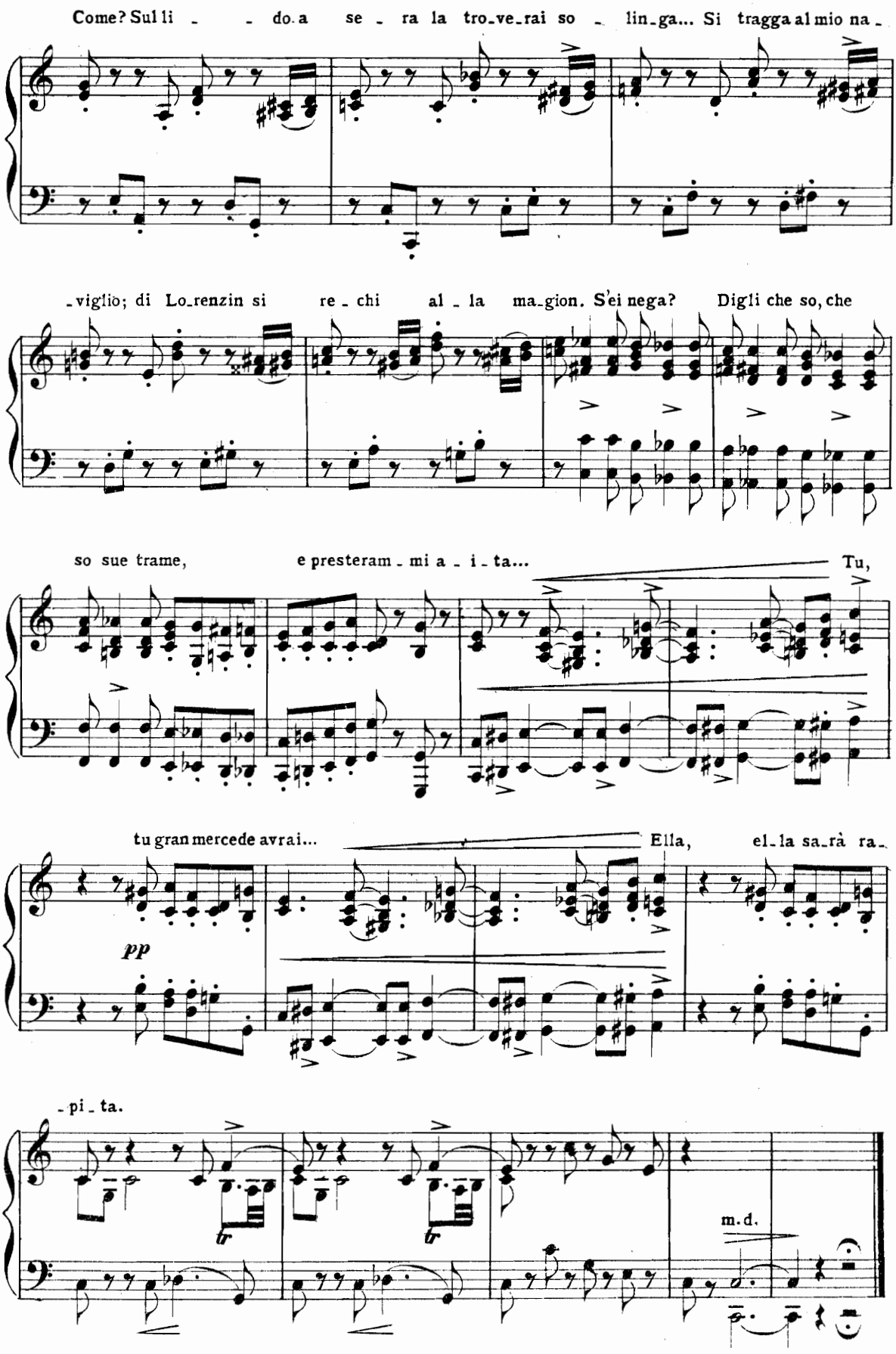

ppp
pp
p
con espressione
mf cres. a poco a poco
ff



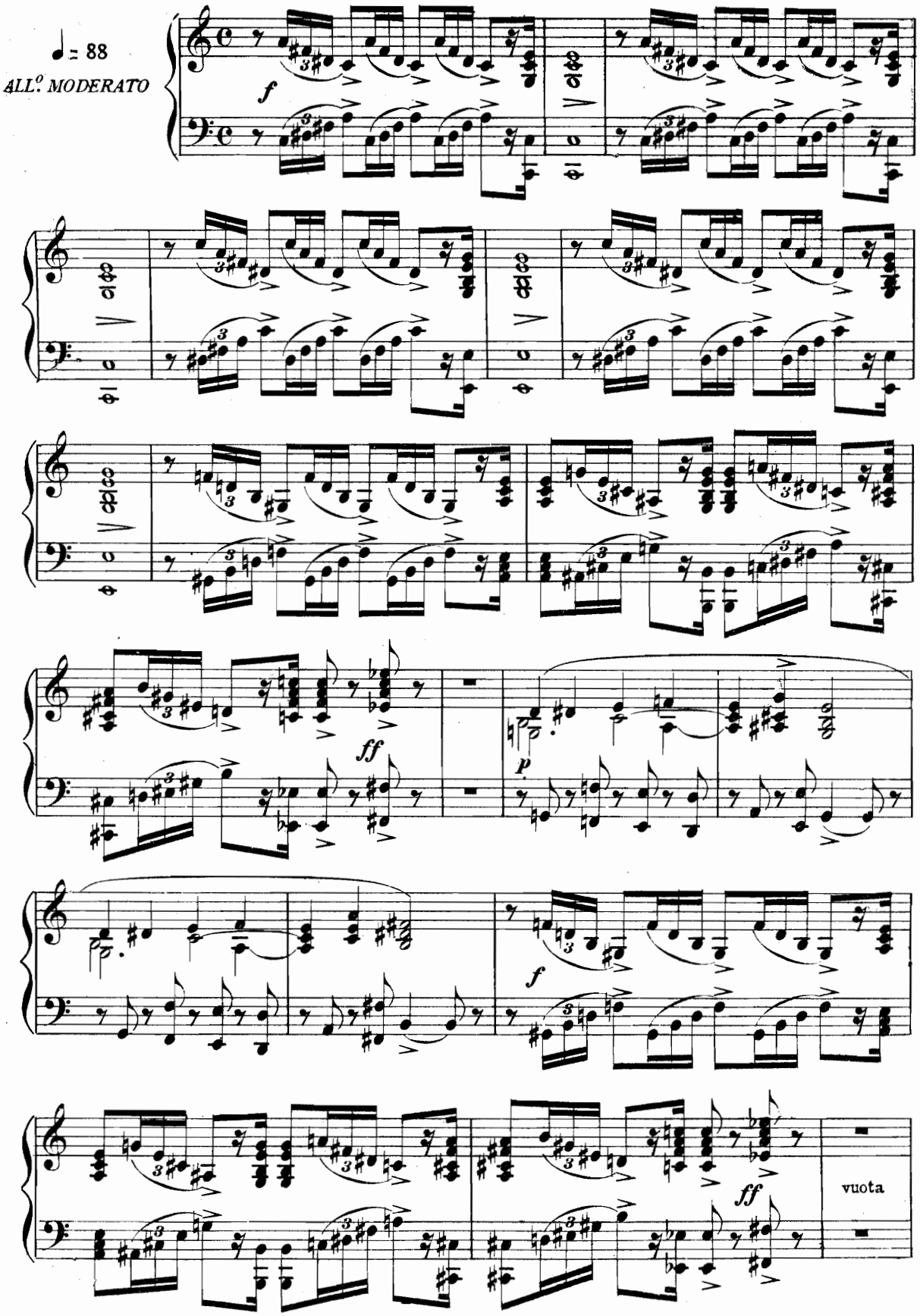
♩ - 144

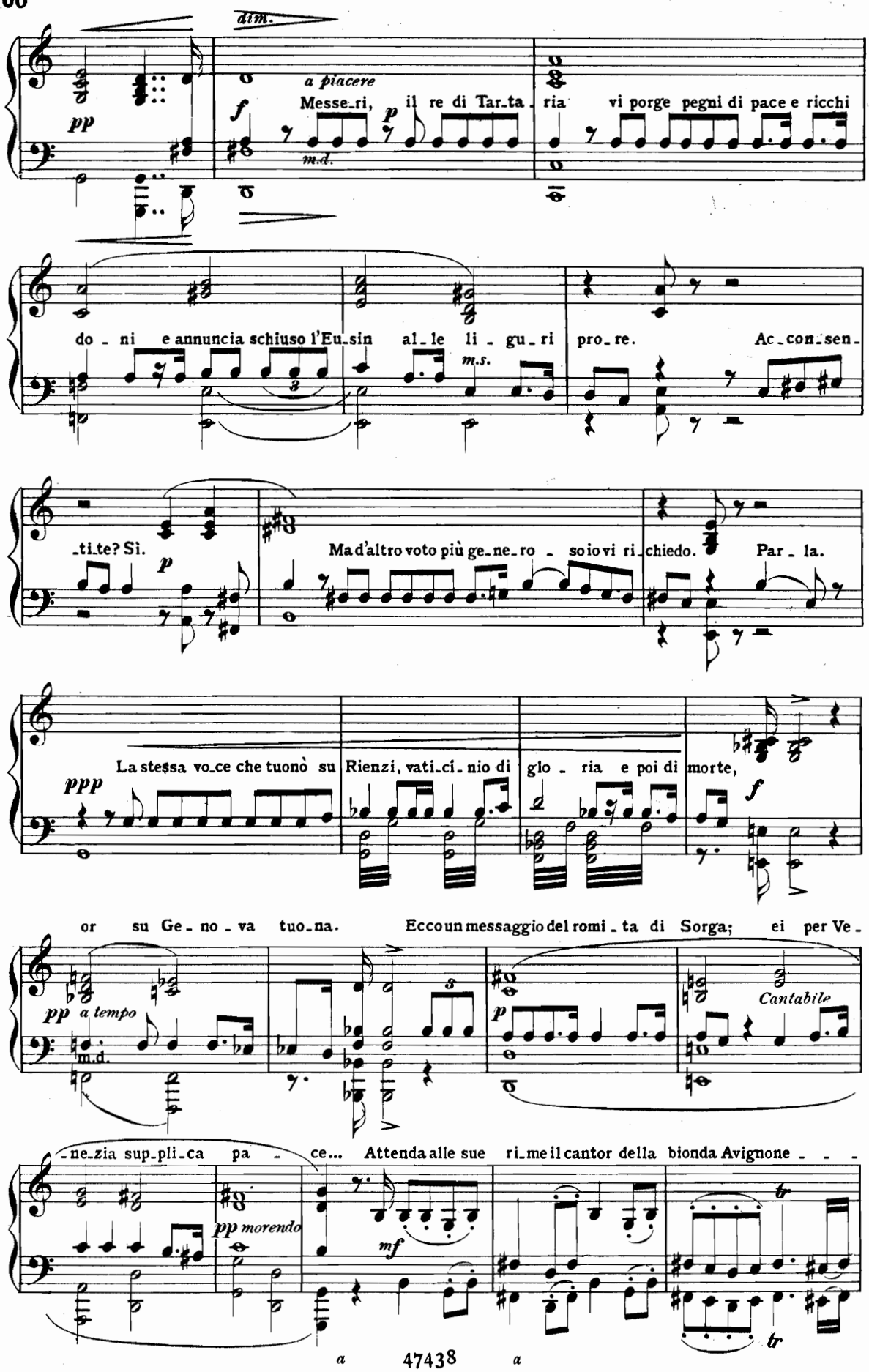
ALL.° VIVO ED AGITATO

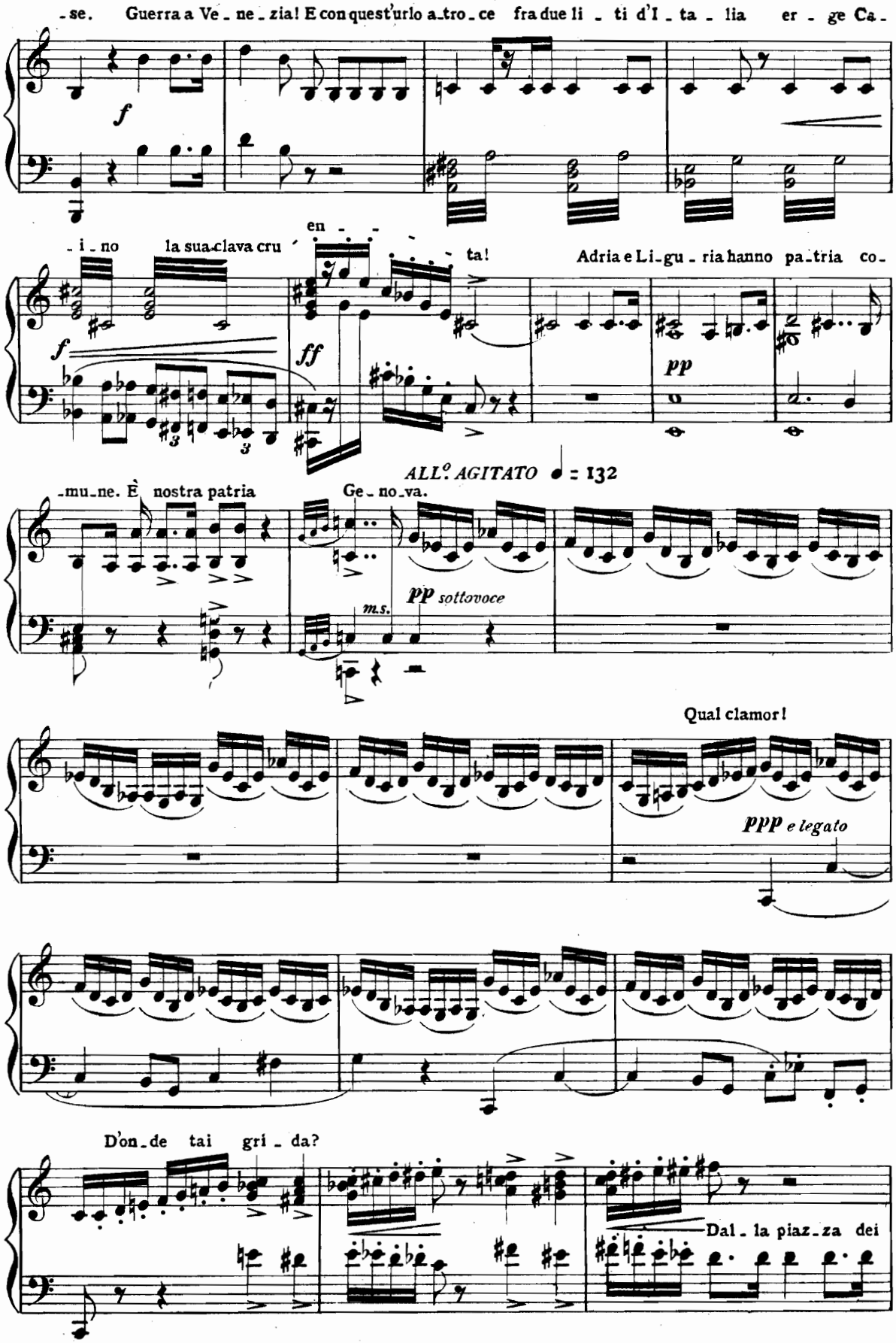


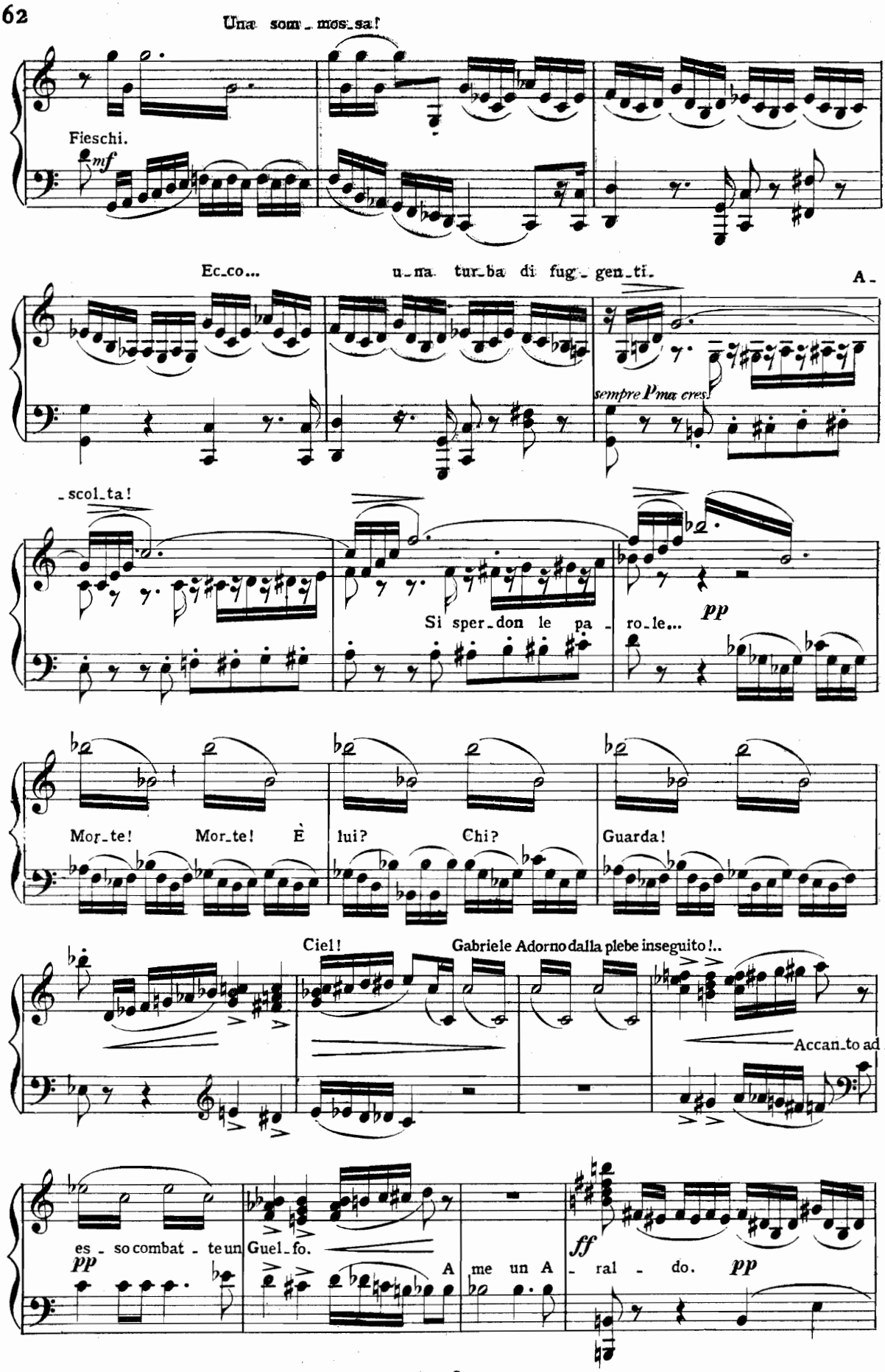

Come? Sul li - - do a se - ra la tro-ve-rai so - lin-ga... Si tragga al mio na-
-viglio; di Lo-renzin si re - chi al - la ma-gion. S'ei nega? Digli che so, che
so sue trame, e presteram - mi a - i - ta... Tu,
tu gran mercede avrai... Ella, el-la sa-rà ra-
pp
-pi - ta.
tr
tr
m.d.

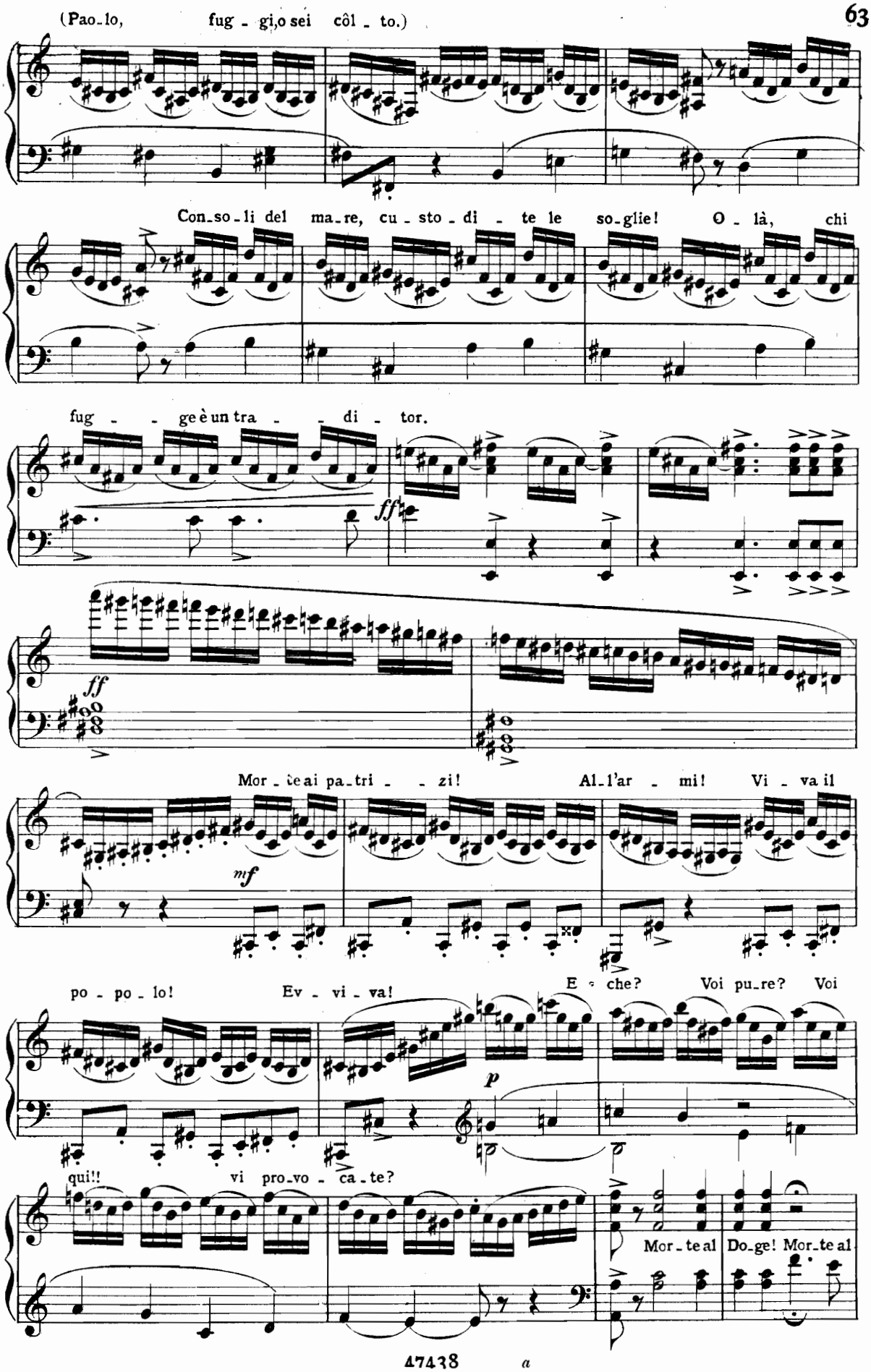
FINALE PRIMO

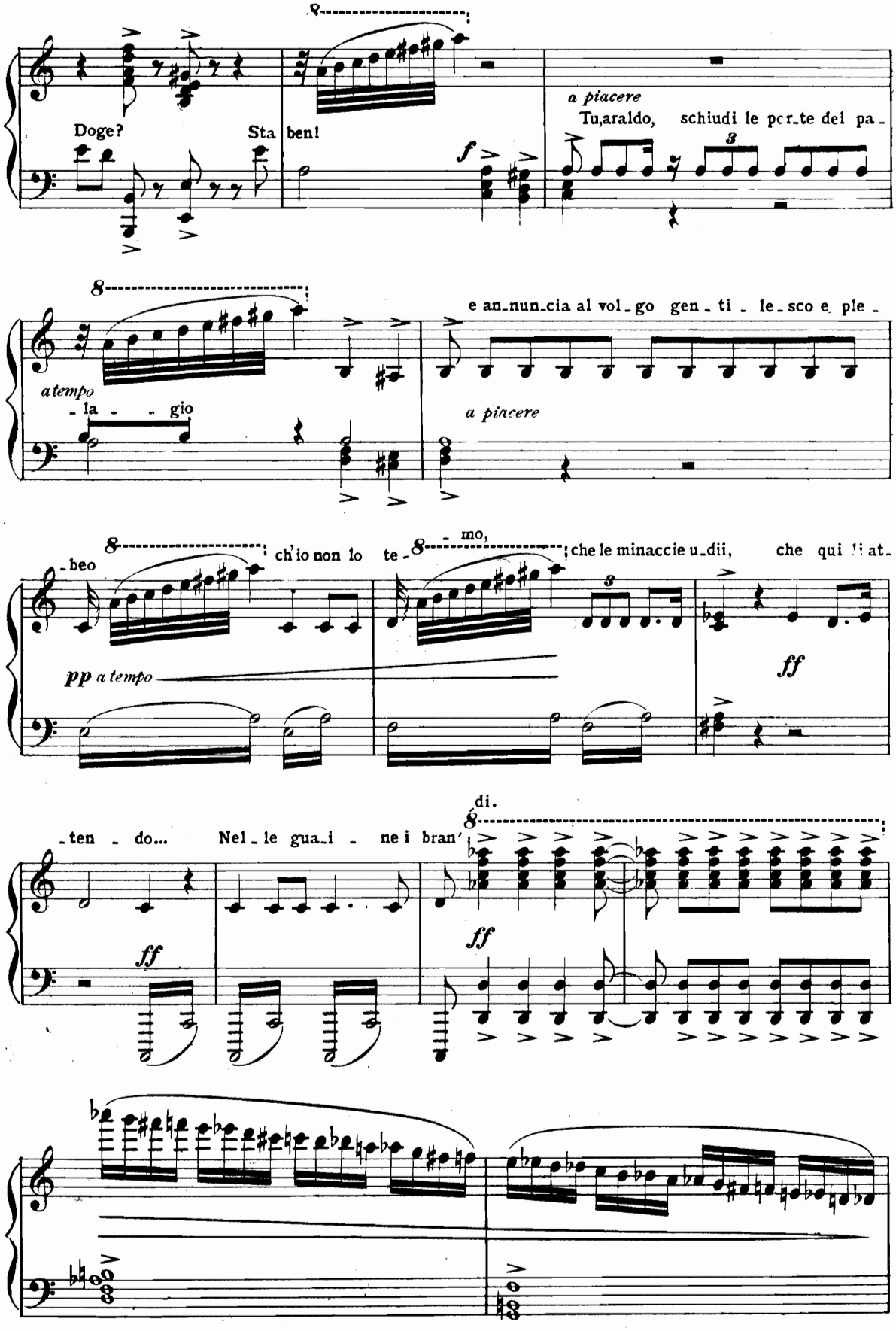


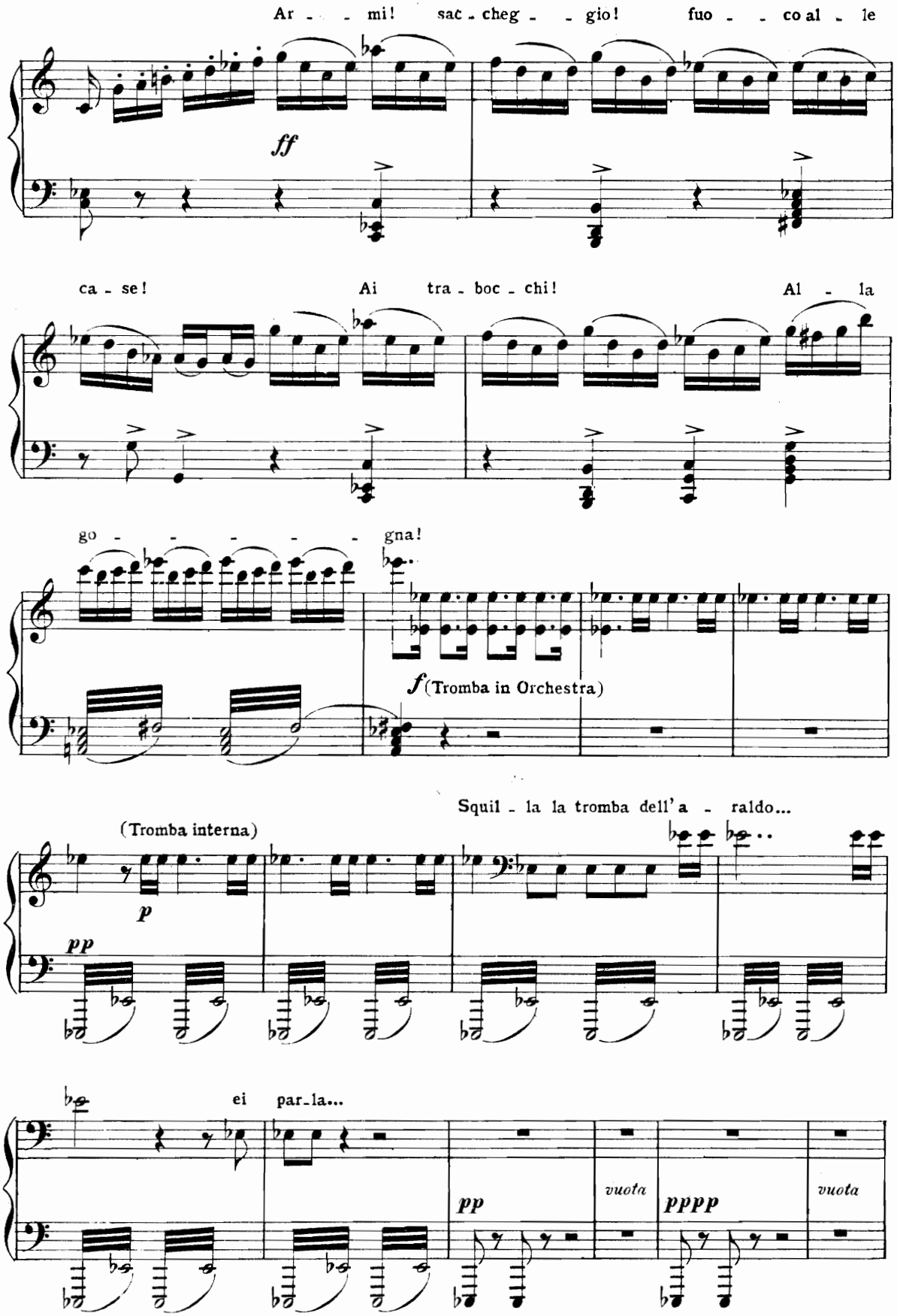

dim.
pp
a piacere
f
Messe_ri, il re di Tar_ta_ria vi porge pegni di pace e ricchi
p
m.d.
do_ni e annuncia schiuso l'Eu_sin al_le li_gu_ri pro_re. Ac_con_sen_
m.s.
_ti_te? Sì.
p
Ma d'altro voto più ge_ne_ro_so io vi ri_chiedo. Par_la.
ppp
La stessa vo_ce che tuonò su Rienzi, vati_cí_nio di glo_ria e poi di morte,
f
or su Ge_no_va tuo_na. Ecco un messaggio del romi_ta di Sorga; ei per Ve_
pp a tempo
m.d.
p
Cantabile
_ne_zia sup_pli_ca pa_ce... Attenda alle sue ri_me il cantor della bionda Avignone
pp morendo
mf
tr
tr

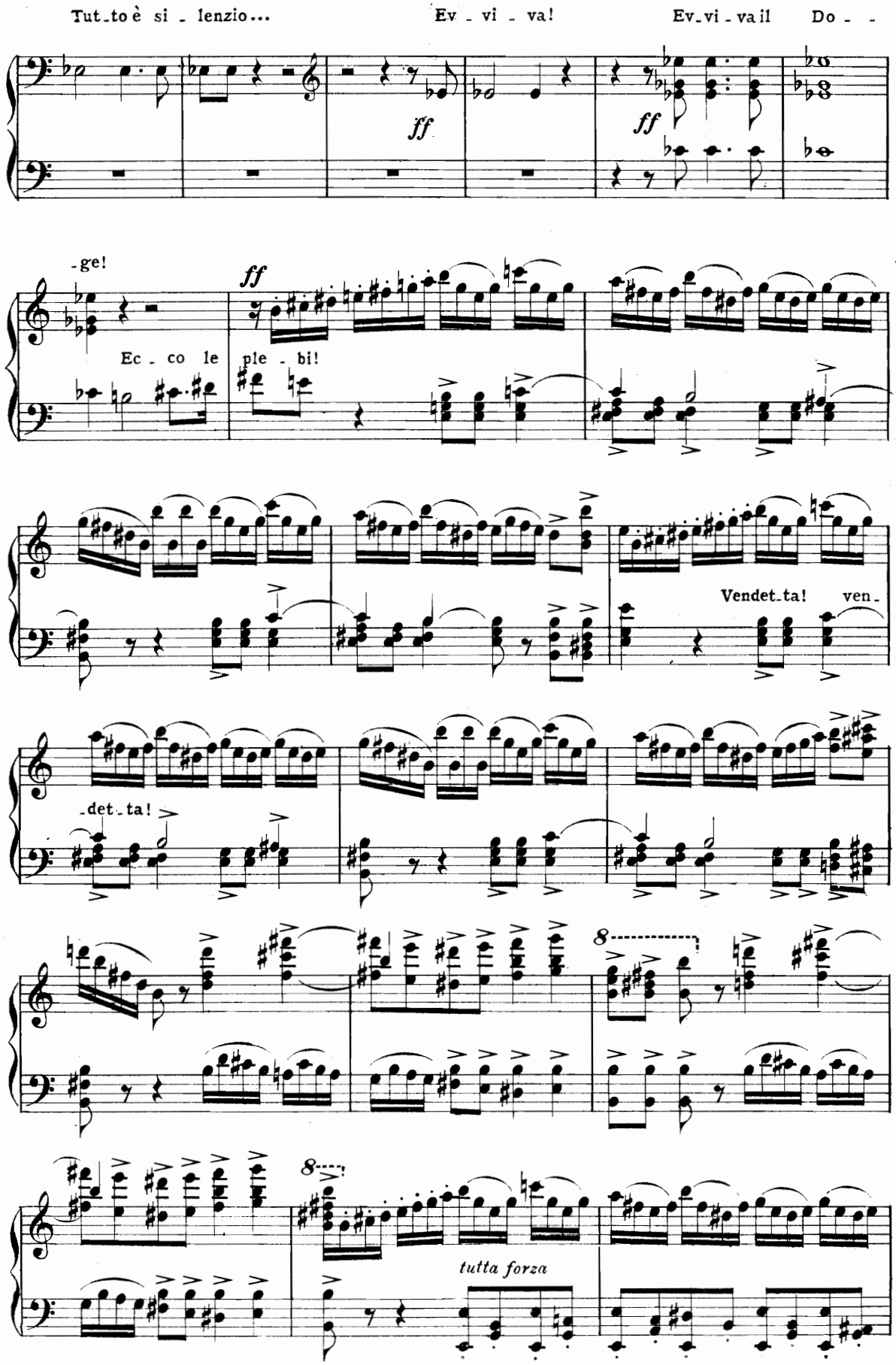

-se. Guerra a Ve-ne-zia! E con quest'urlo a-tro-ce fra due li-ti d'I-ta-lia er-ge Ca-
f
-i-no la sua clava cru-en-ta! Adria e Li-gu-ria hanno pa-tria co-
f
ff
pp
ALL.° AGITATO ♩ = 132
-mu-ne. È nostra patria Ge-no-va.
pp sottovoce
m.s.
Qual clamor!
ppp e legato
D'on-de tai gri-da?
Dal-la piaz-za dei

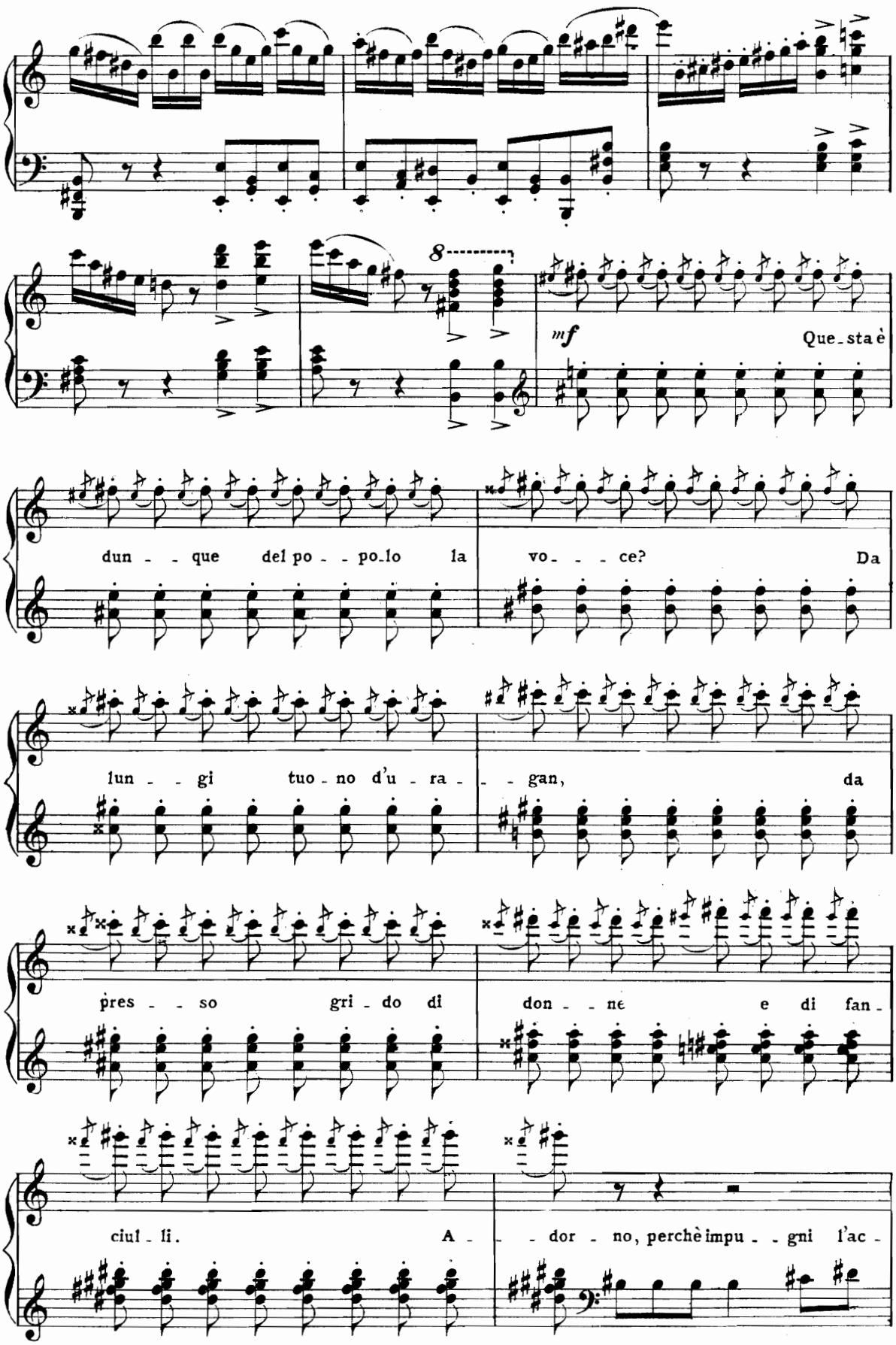

Una som_mos_sa!
Fieschi.
mf
Ec_co... u_na tur_ba di fug_gen_ti.
A_
sempre P ma cres.
_scol_ta!
Si sper_don le pa_ro_le...
pp
Mor_te! Mor_te! È lui? Chi? Guarda!
Ciel! Gabriele Adorno dalla plebe inseguito!..
Accan_to ad
es_so combat_te un Guel_fo.
pp
A me un A_ral_do.
ff
pp

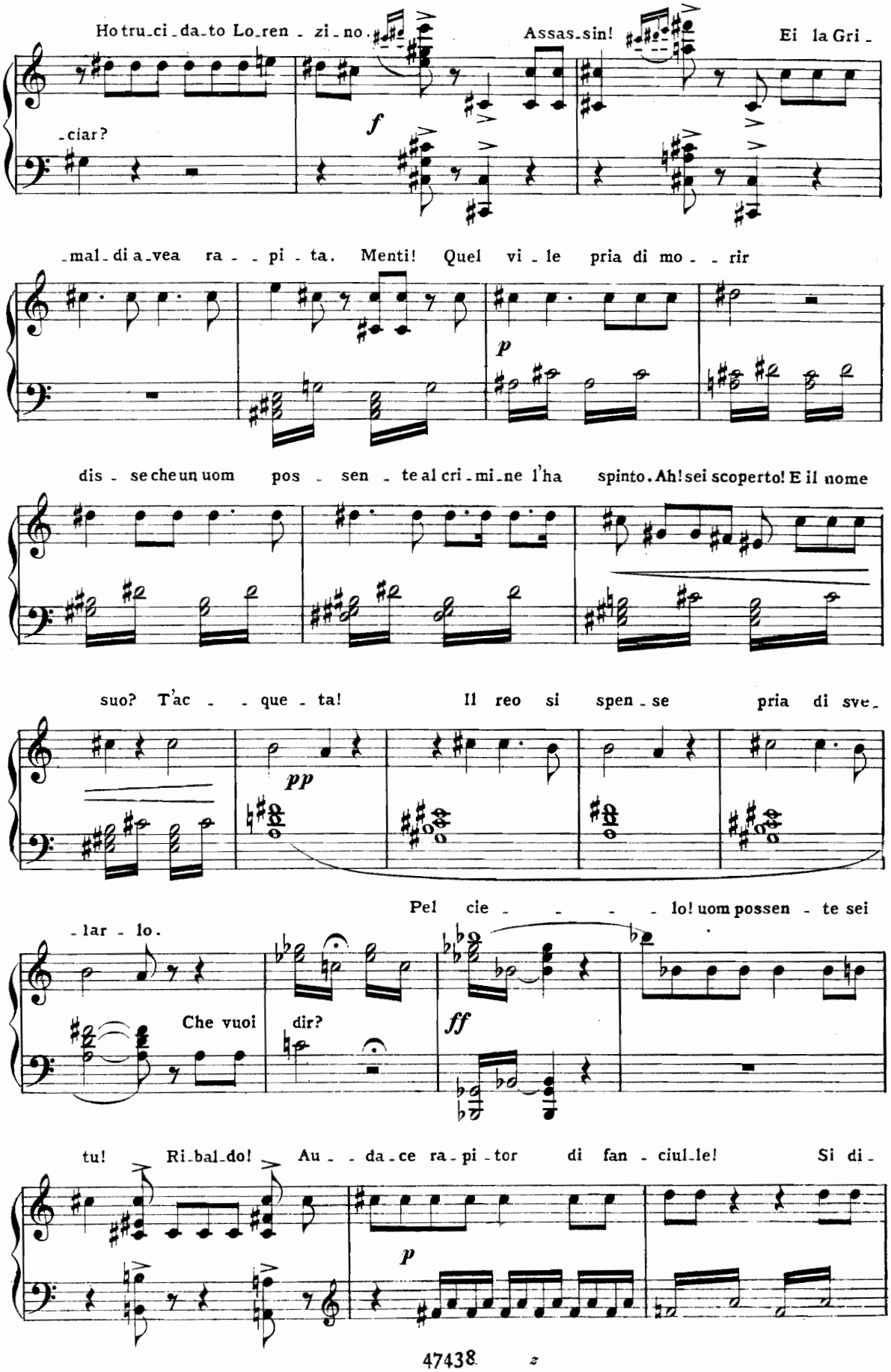

(Pao-lo, fug-gi, o sei côl-to.)
Con-so-li del ma-re, cu-sto-di-te le so-glie! O-là, chi
fug- -ge è un tra- -di-tor.
ff
ff
Mor-te ai pa-tri- -zi! Al-l'ar-mi! Vi-va il
mf
po-po-lo! Ev-vi-va!
E che? Voi pu-re? Voi
p
qui!! vi pro-vo-ca-te?
Mor-te al
Do-ge! Mor-te al

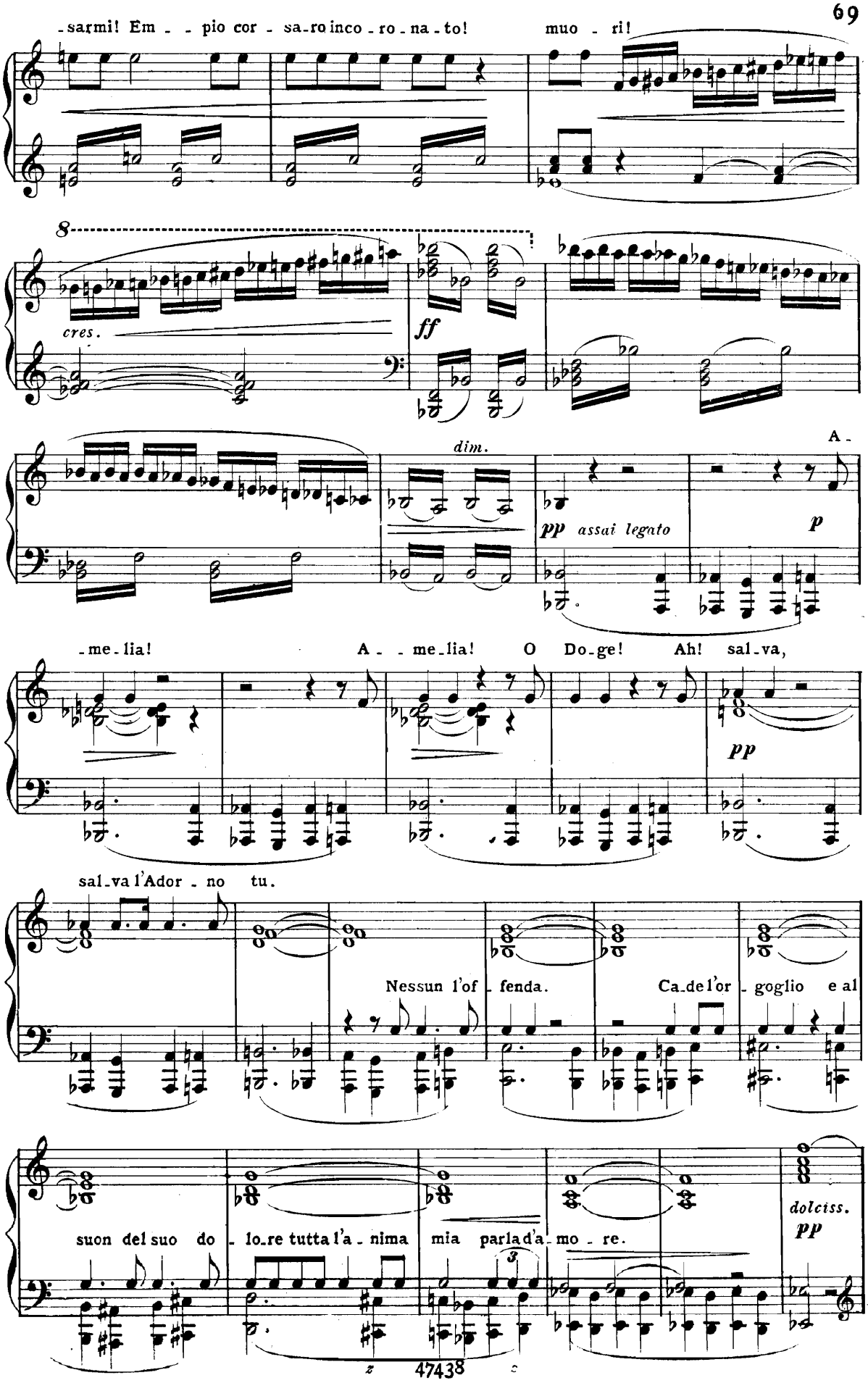

Doge? Sta ben!
a piacere
Tu, araldo, schiudi le por_te del pa_
a tempo
_la _ _ gio
e an_nun_cia al vol_go gen_ti _ le_sco e ple_
a piacere
_beo
ch'io non lo te_ _mo,
che le minaccie u_dii, che qui li at_
pp a tempo
ff
_ten _ do... Nel_le gua_i _ ne i bran' di.
ff
ff

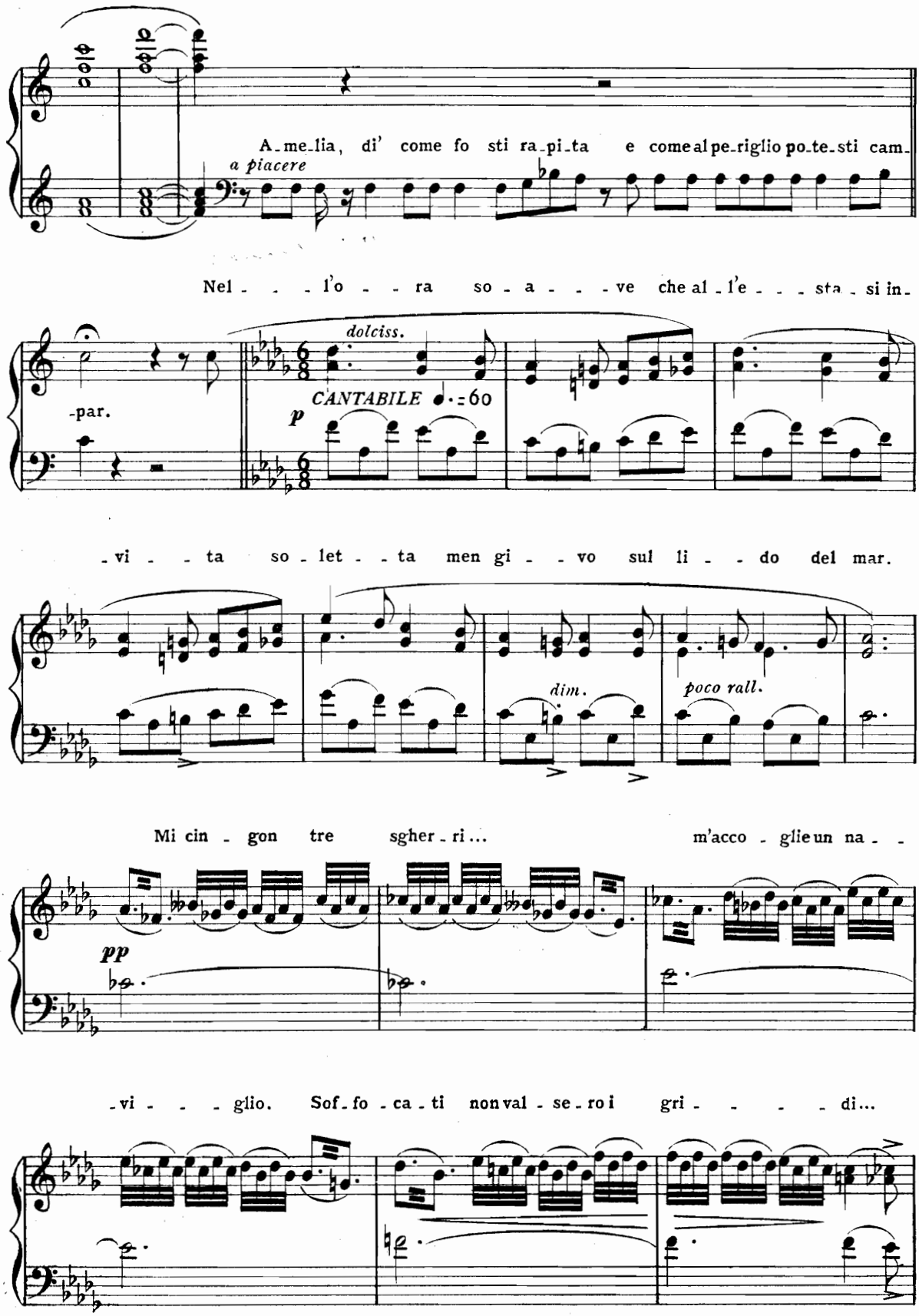

Ar - - mi! sac - cheg - - gio! fuo - - co al - le
ff
ca - se! Ai tra - boc - chi! Al - la
go - - - - - - gna!
f (Tromba in Orchestra)
Squil - la la tromba dell'a - raldo...
(Tromba interna)
p
pp
ei par-la...
pp
vuota
pppp
vuota


Tut_to è si _ lenzio...
Ev _ vi _ va!
Ev_vi _ va il
Do _ _
ff
ff
-ge!
ff
Ec _ co le
ple _ bi!
Vendet_ta!
ven_
_det_ta!
8
8
tutta forza


8
mf
Que_sta è
dun_ _que del po_ _po_lo la vo_ _ _ce? Da
lun_ _gi tuo_no d'u_ra_ _ _gan, da
pres_ _so gri_do di don_ _ne e di fan_
ciul_li. A_ _dor_no, perchè impu_ _gni l'ac_


Ho tru_ci_da_to Lo_ren_zi_no. Assas_sin! Ei la Gri_
_ciar?
f
_mal_di a_vea ra_pi_ta. Menti! Quel vi_le pria di mo_rir
p
dis_se che un uom pos_sen_te al cri_mi_ne l'ha spinto. Ah! sei scoperto! E il nome
suo? T'ac_que_ta! Il reo si spen_se pria di sve_
pp
Pel cie_lo! uom possen_te sei
_lar_lo.
Che vuoi dir?
ff
tu! Ri_bal_do! Au_da_ce ra_pi_tor di fan_ciul_le! Si di_
p


-sarmi! Em - - pio cor - sa-ro inco - ro - na - to!
muo - ri!
8
cres.
ff
dim.
A -
pp assai legato
p
-me-lia!
A - - me-lia!
O Do-ge!
Ah! sal-va,
pp
sal-va l'Ador - no tu.
Nessun l'of - fenda.
Ca-de l'or - goglio e al
suon del suo do - lo-re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re.
dolciss.
pp
3
47438


A-me-lia, di' come fo sti ra-pi-ta e come al pe-ri-glio po-te-sti cam-
a piacere
Nel - - - l'o - - ra so - a - - - - ve che al - l'e - - - sta - si in-
-par.
dolciss.
CANTABILE ♩.=60
p
-vi - - ta so - let - - ta men gi - - vo sul li - - do del mar.
dim.
poco rall.
Mi cin - gon tre sgher - ri... m'acco - glie un na - -
pp
-vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - ro i gri - - - - di...

Io svenni... al no - vel lo dischiuder del ci - - glio Lo -

animando a poco a poco *animando e cres.*

- ren - - zo in sue stan - - ze pre - sen - - - te mi vidi... Mi

Lo-renzo!

vi - - di pri - gion, mi vi - di prigion dell'in -

ff

- fame! Io ben di quel - l'al - ma sa - pea la vil -

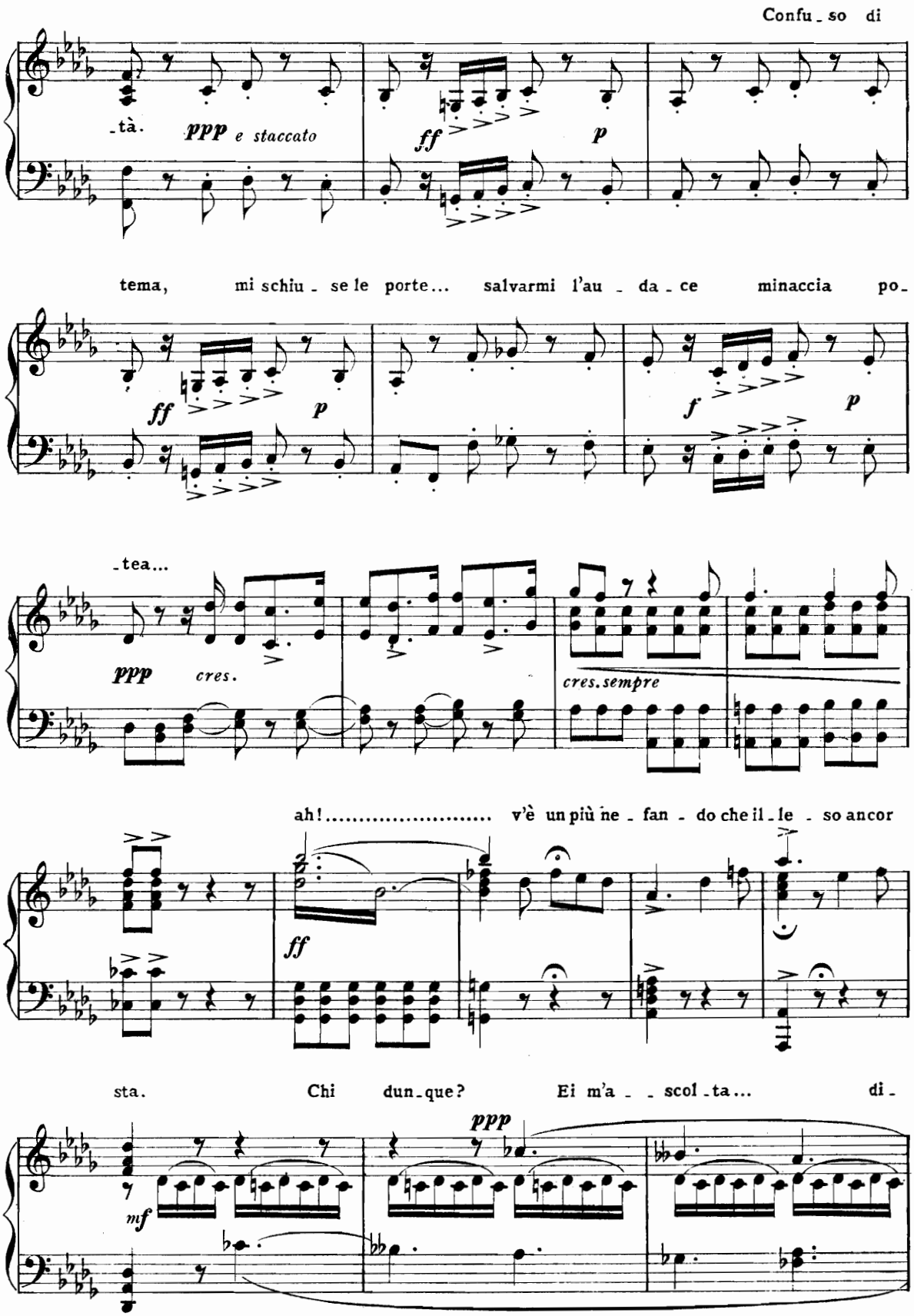
pp

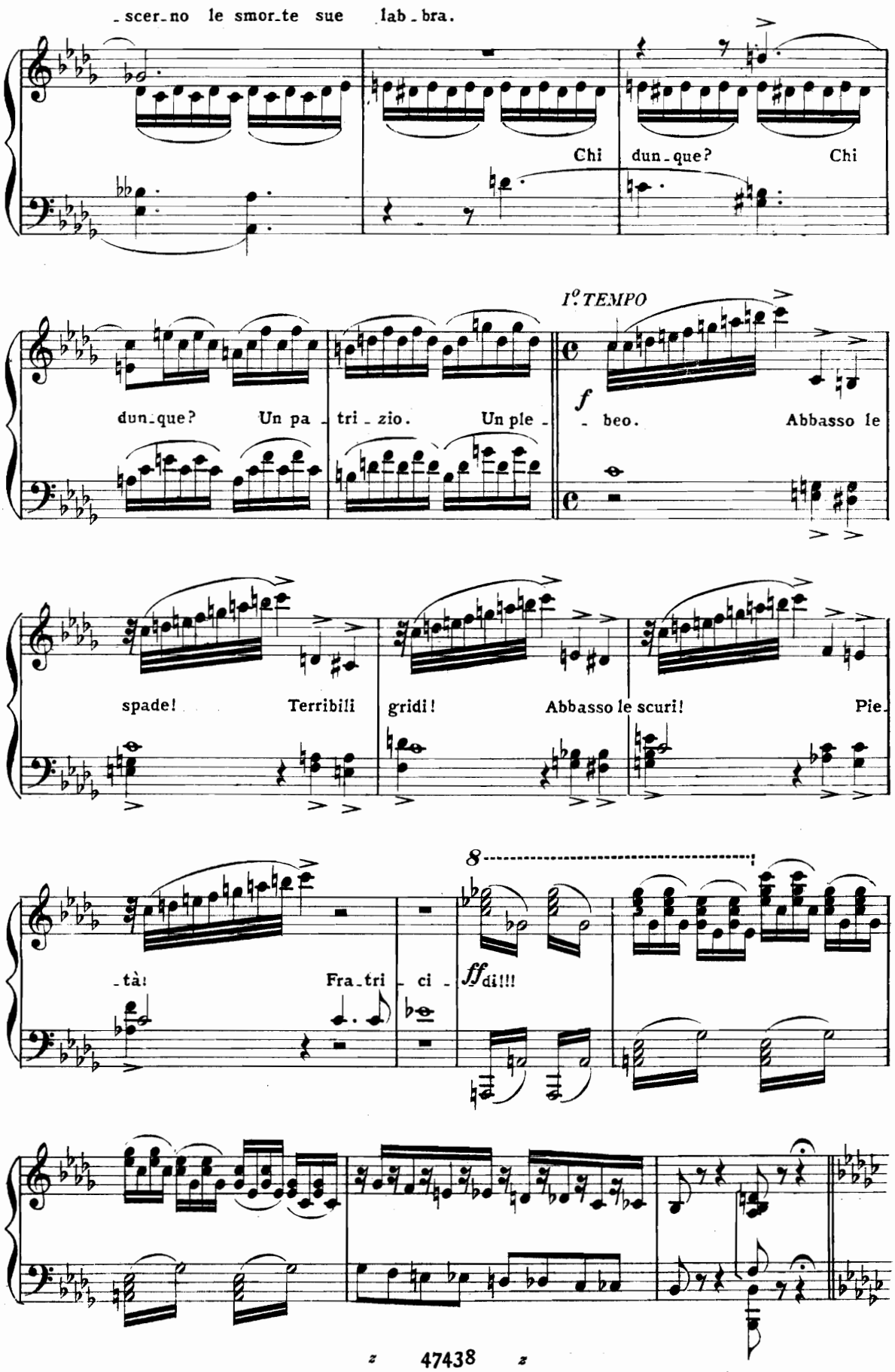
- tà.

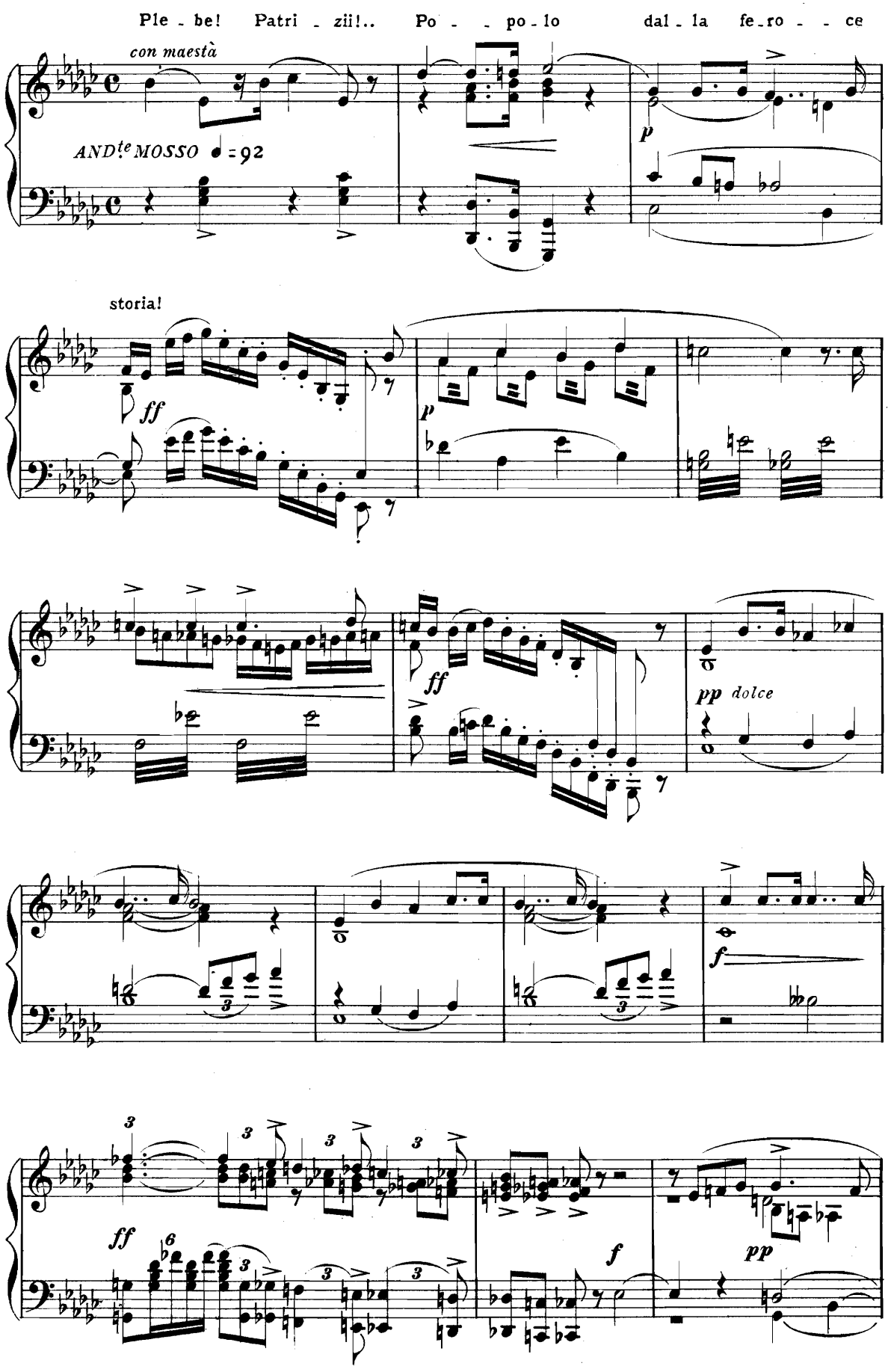
ppp Al Do - - ge, gli dis-si, fien no - - te tue

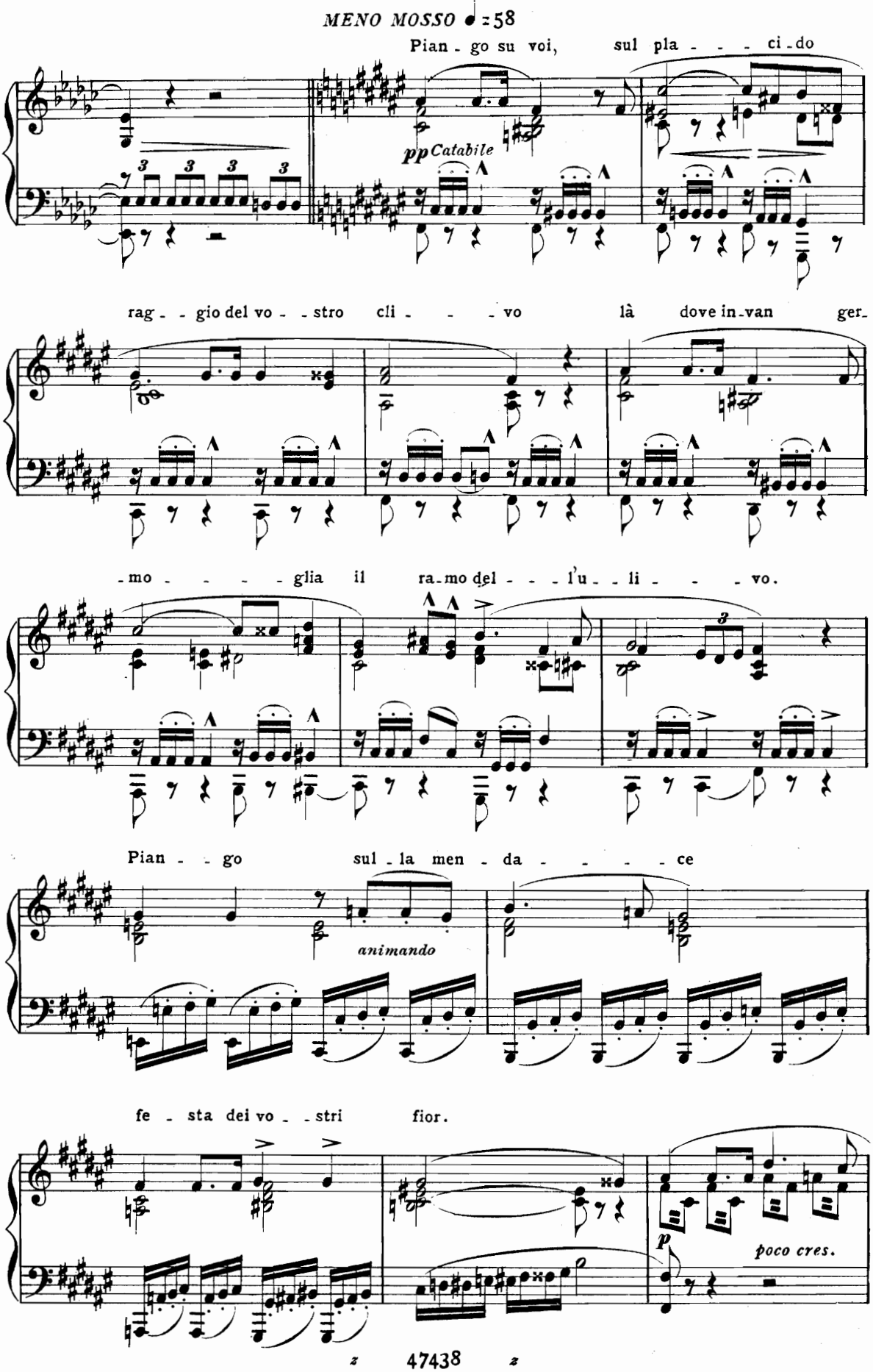
p

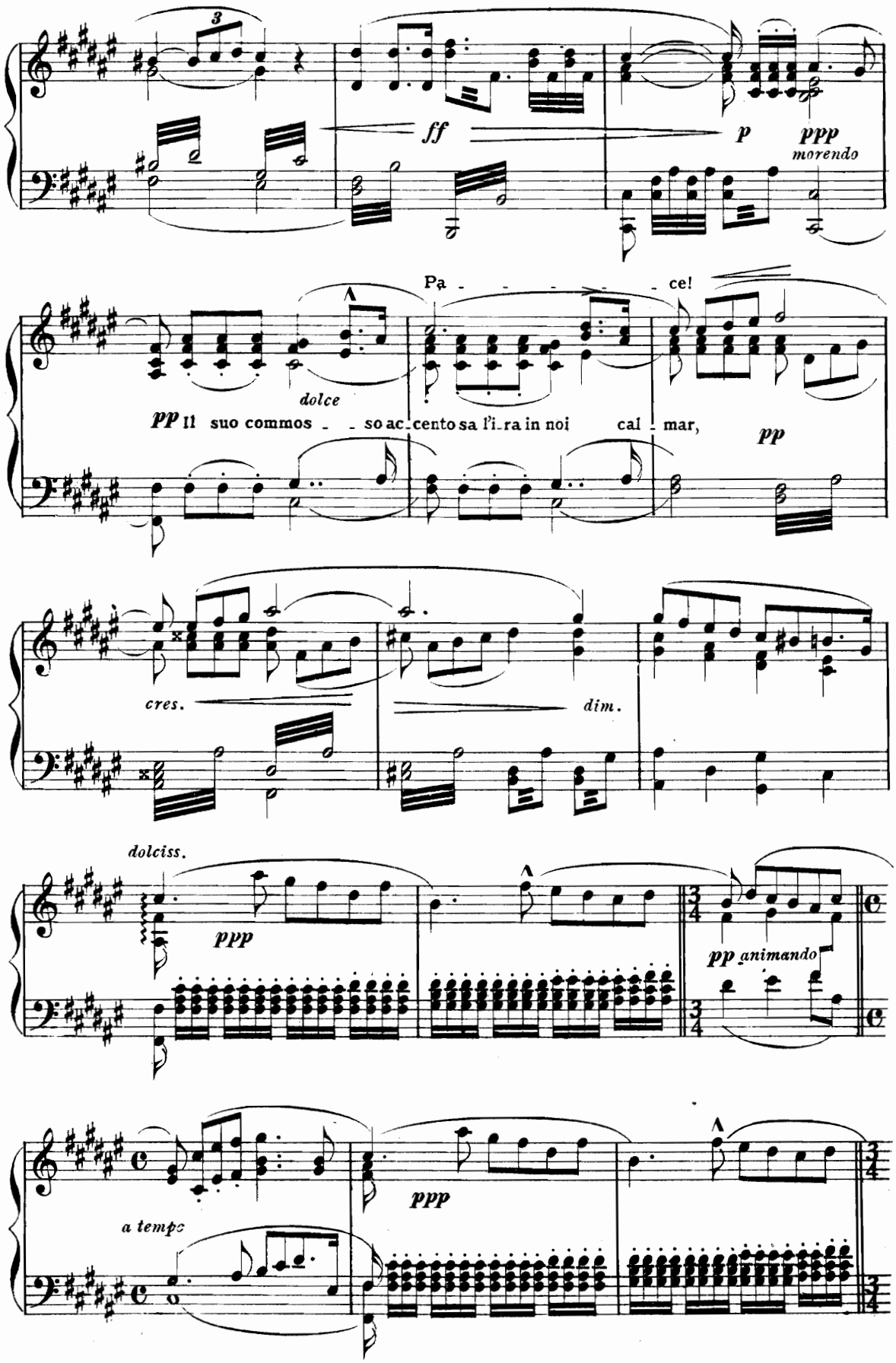
tra - - me, se a me sul - l'i - stan - - - te non dai li-ber-

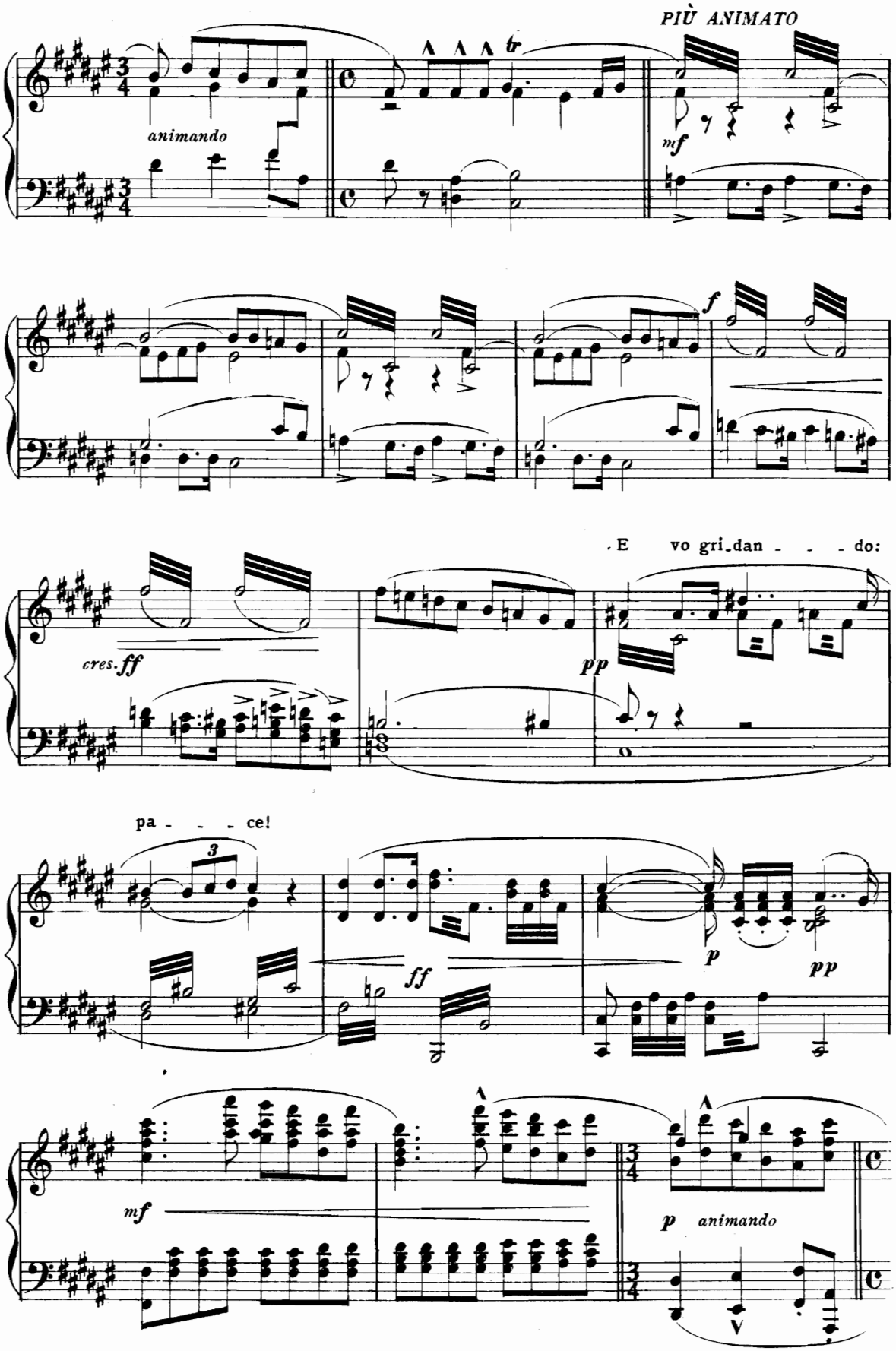

Confu_so di
_tà.
ppp e staccato
ff
p
tema, mi schiu_se le porte... salvarmi l'au_da_ce minaccia po_
ff
p
f
p
_tea...
ppp
cres.
cres. sempre
ah!..... v'è un più ne_fan_do che il_le_so ancor
ff
sta. Chi dun_que? Ei m'a__scol_ta... di_
mf
ppp

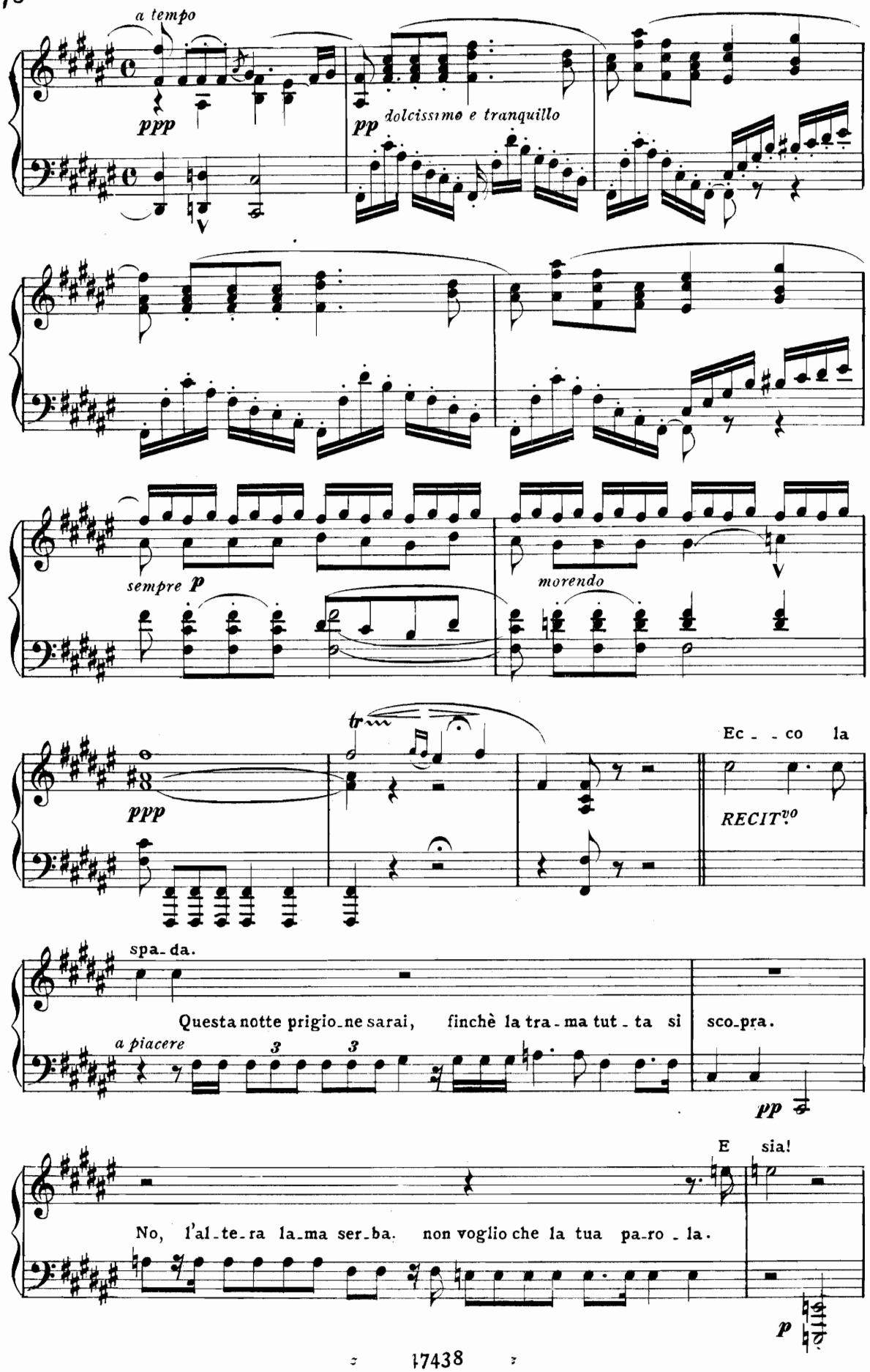

-scer-no le smor-te sue lab-bra.
Chi dun-que? Chi
I° TEMPO
dun-que? Un pa-tri-zio. Un ple-
f
-beo. Abbasso le
spade! Terribili gridi! Abbasso le scuri! Pie-
8
-tà! Fra-tri-ci-
ff di!!!

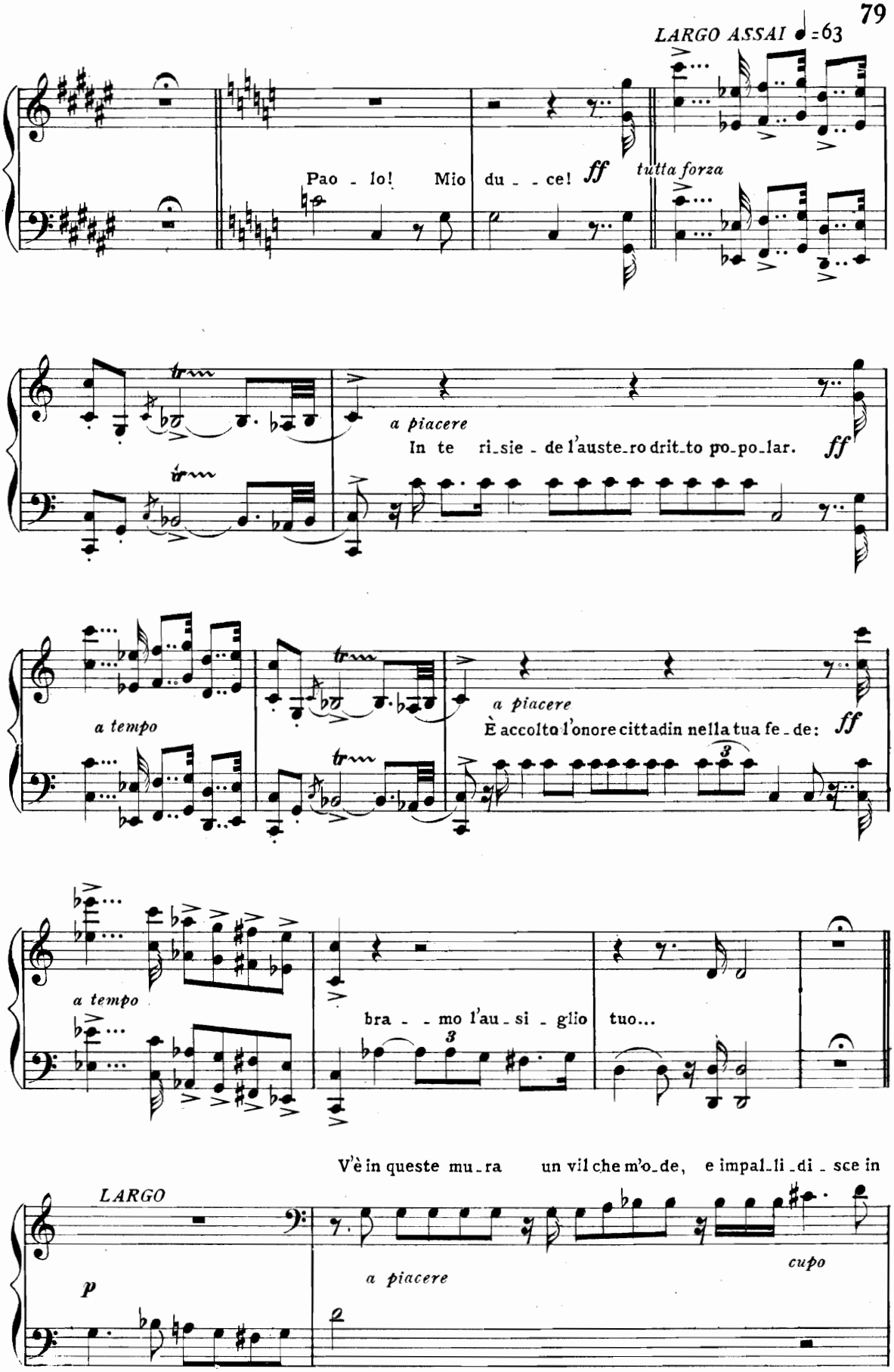

Ple - be! Patri - zii!.. Po - - po - lo dal - la fe - ro - - ce
con maestà
AND^te MOSSO ♩ = 92
p
storia!
ff
p
ff
pp dolce
f
3
6
ff
f
pp

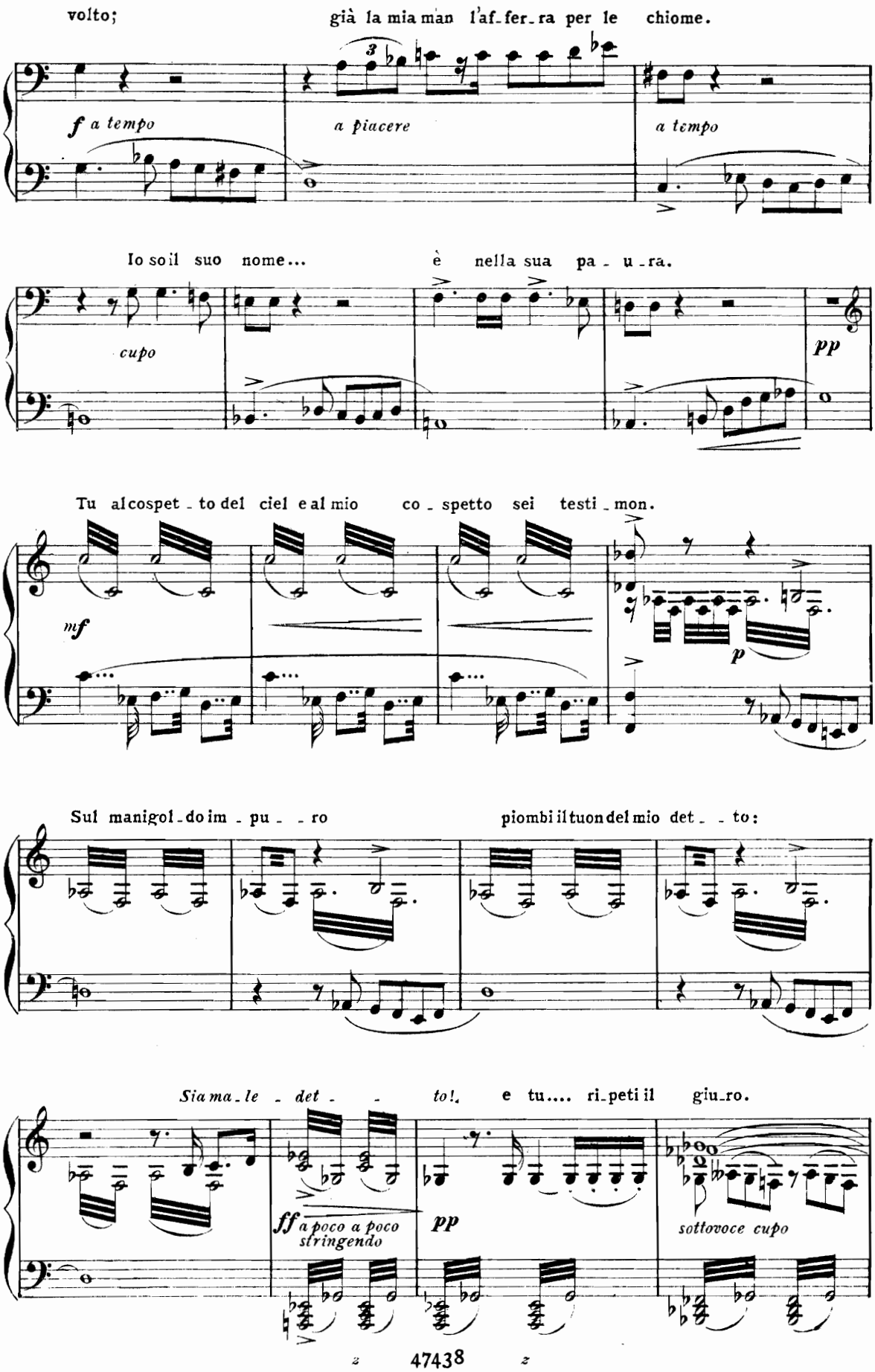

MENO MOSSO ♩=58
Pian - go su voi, sul pla - - - ci - do
pp Catabile
rag - - gio del vo - - stro cli - - - vo là dove in-van ger-
-mo - - - - glia il ra-mo del - - - l'u - - li - - - vo.
Pian - - go sul - la men - da - - - - - ce
animando
fe - sta dei vo - - stri fior.
p
poco cres.

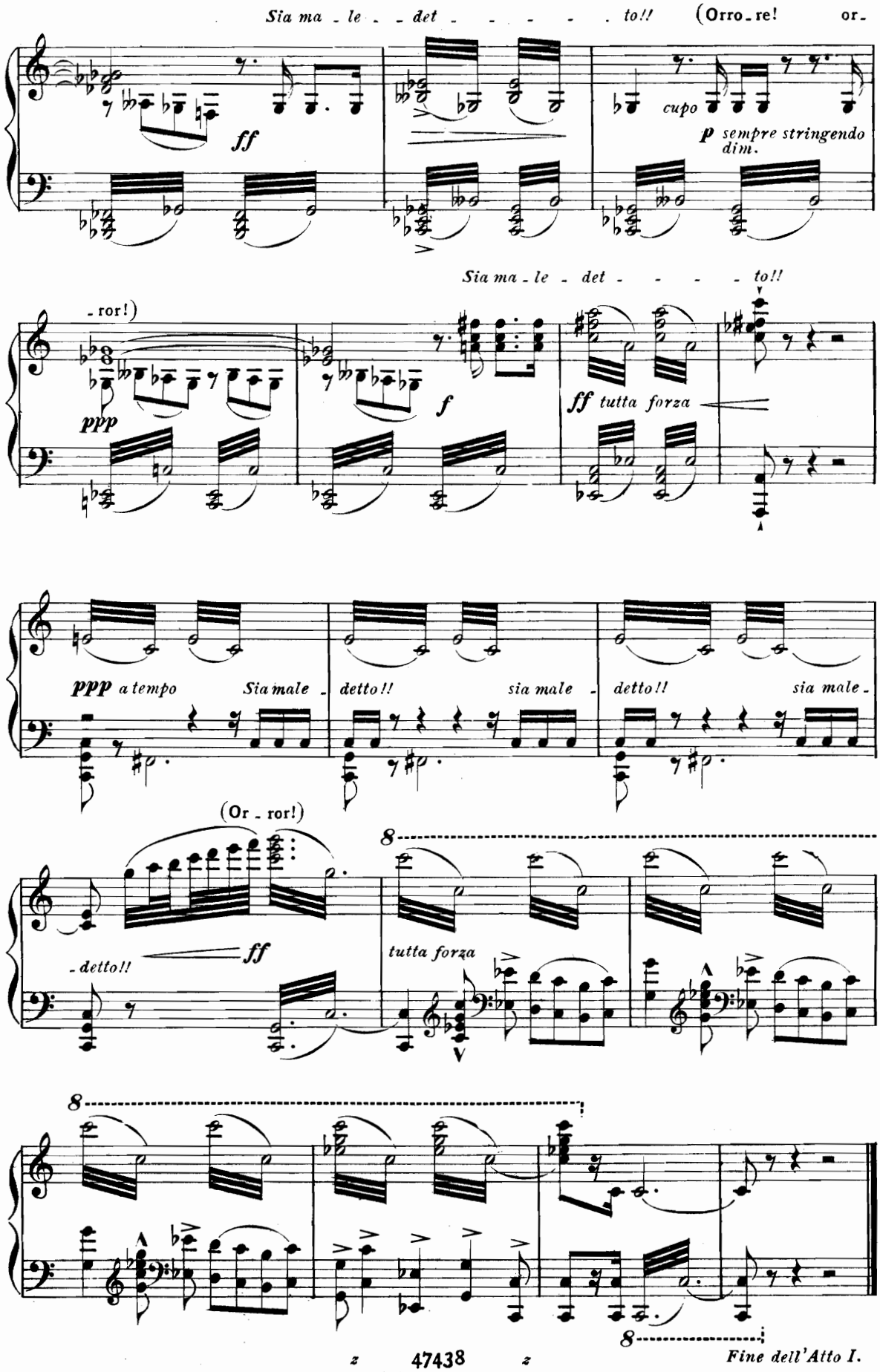

3
ff
p
ppp
morendo
Pa - - - - - - ce!
dolce
pp Il suo commos - - so ac-cento sa l'i-ra in noi cal - mar,
pp
cres.
dim.
dolciss.
ppp
pp animando
a tempo
ppp


PIÙ ANIMATO
animando
mf
f
cres.
ff
pp
E vo gri-dan - - - do:
pa - - - ce!
3
ff
p
pp
mf
p animando


a tempo
ppp
pp
dolcissimo e tranquillo
sempre p
morendo
ppp
Ec - co la
RECIT.vo
spa - da.
Questa notte prigio - ne sarai, finchè la tra - ma tut - ta si sco - pra.
a piacere
pp
E sia!
No, l'al - te - ra la - ma ser - ba. non voglio che la tua pa - ro - la.
p


LARGO ASSAI ♩=63
Pao - lo! Mio du - - ce! ff
tutta forza
a piacere
In te ri-sie - de l'auste-ro drit-to po-po-lar. ff
a tempo
a piacere
È accolto l'onore cittadin nella tua fe - de: ff
a tempo
bra - - mo l'au - si - glio tuo...
V'è in queste mu-ra un vil che m'o-de, e impal-li-di - sce in
LARGO
p
a piacere
cupo

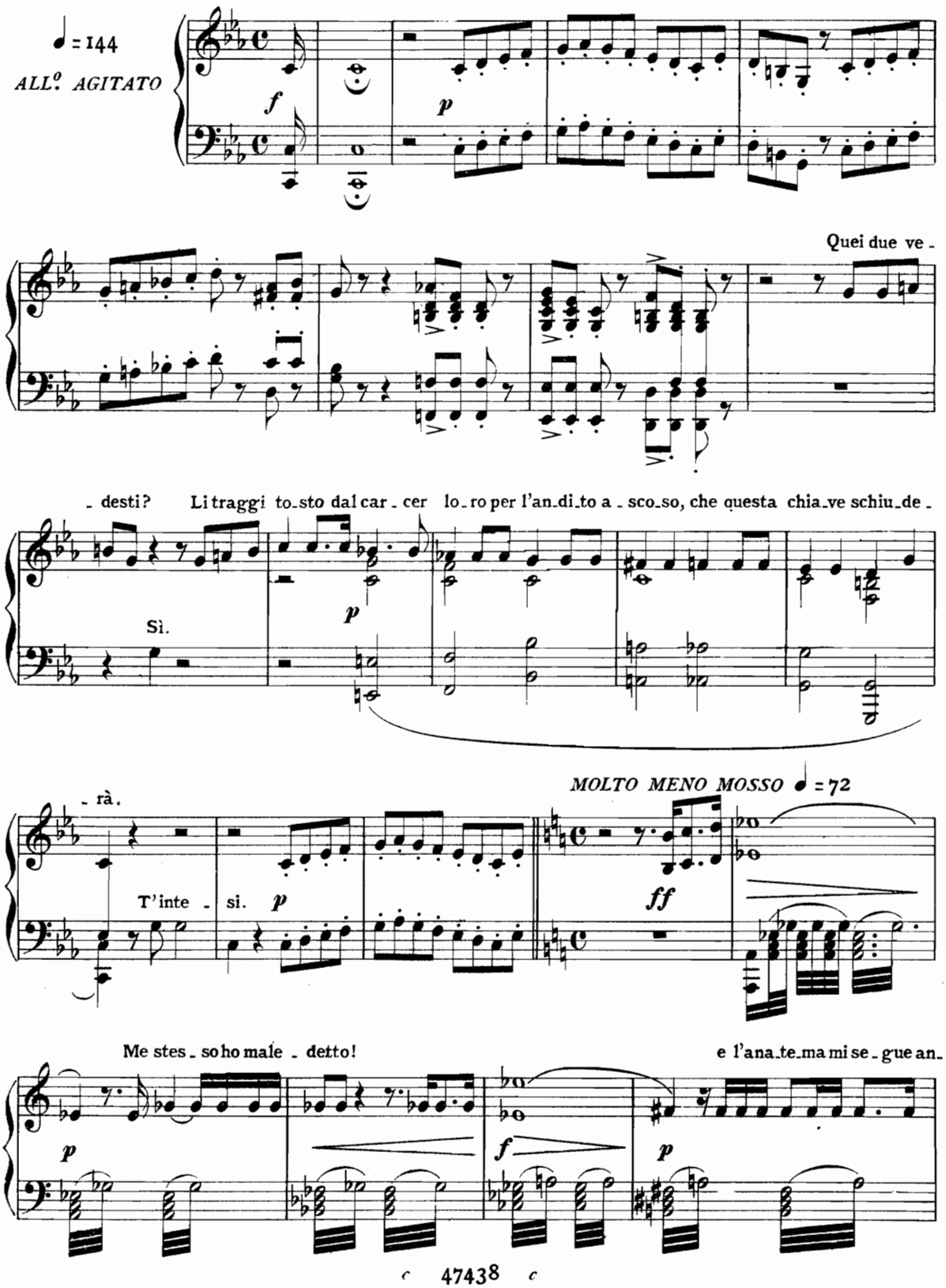

volto;
già la mia man l'af-fer-ra per le chiome.
f a tempo
a piacere
a tempo
Io so il suo nome...
è nella sua pa-u-ra.
cupo
pp
Tu al cospet-to del ciel e al mio co-spetto sei testi-mon.
mf
p
Sul manigol-do im-pu--ro
piombi il tuon del mio det--to:
Sia ma-le -det- -
to!
e tu.... ri-peti il giu-ro.
ff a poco a poco stringendo
pp
sottovoce cupo

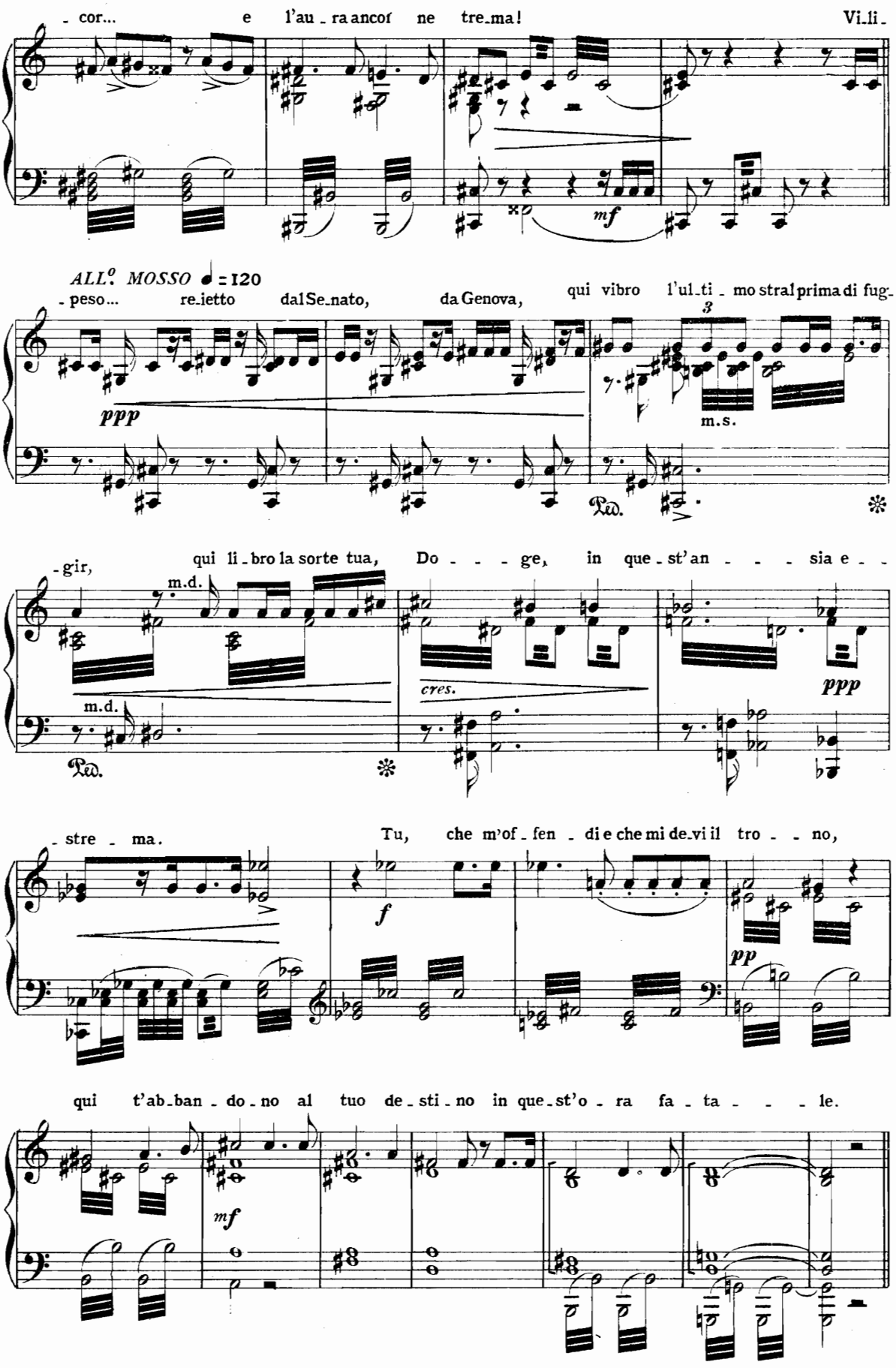

Sia ma - le - - det - - - - - - to!!
(Orro - re!
or -
ff
cupo
p sempre stringendo
dim.
- ror!)
ppp
f
ff tutta forza
ppp a tempo
Sia male -
detto!!
sia male -
detto!!
sia male -
(Or - ror!)
- detto!!
ff
8
tutta forza
8
8
Fine dell'Atto I.

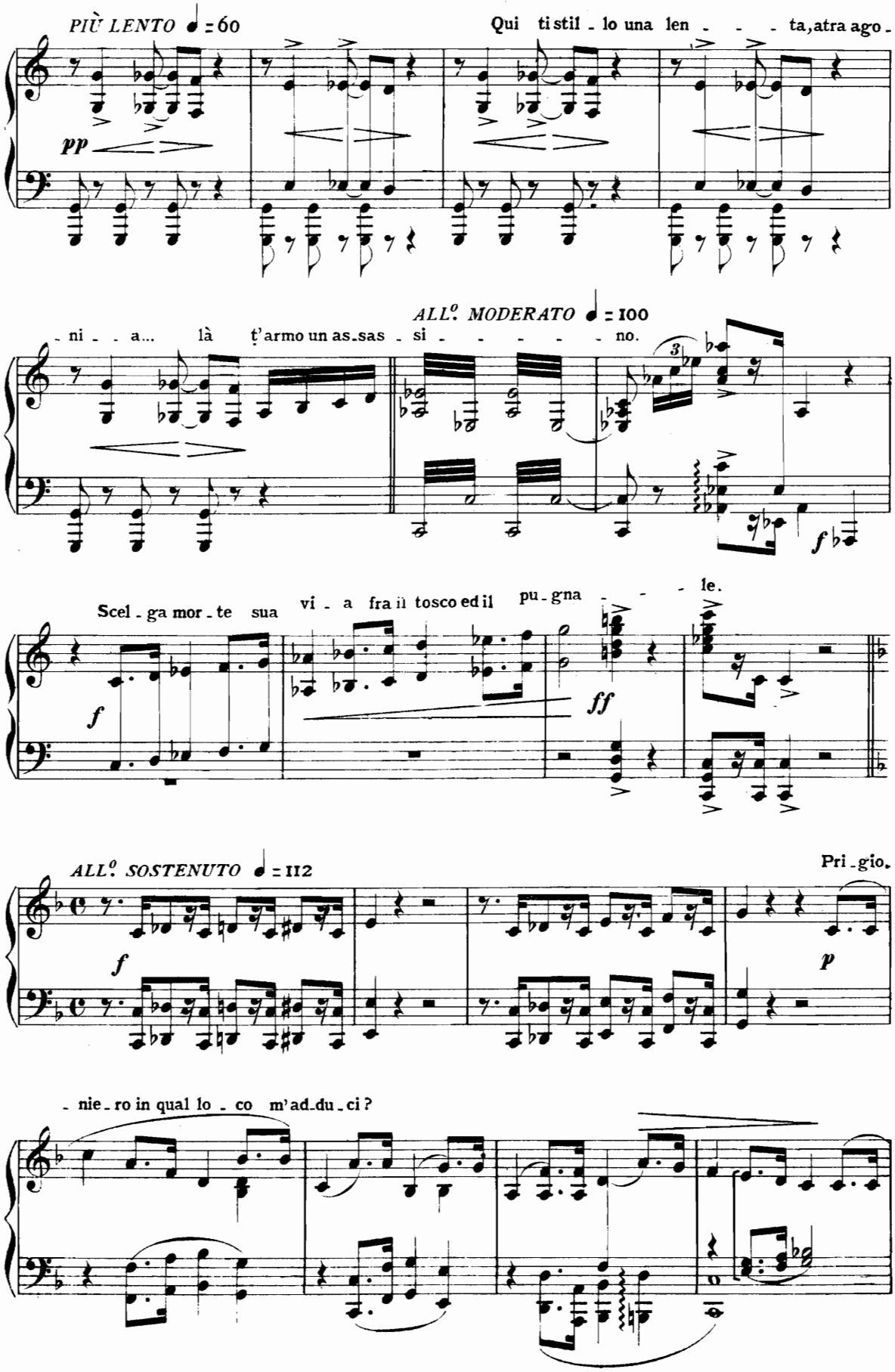
ATTO SECONDO

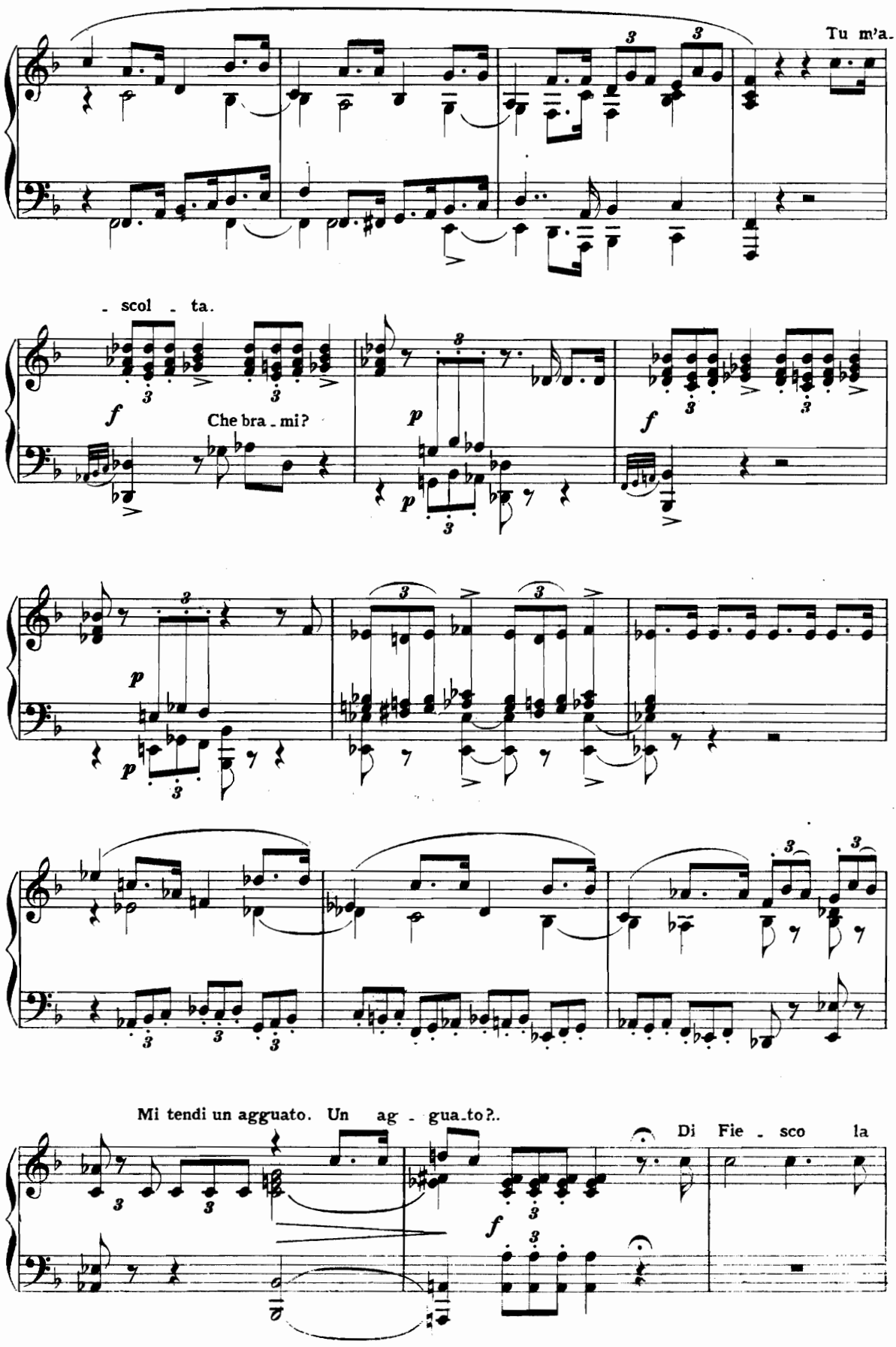
SCENA E DUETTO

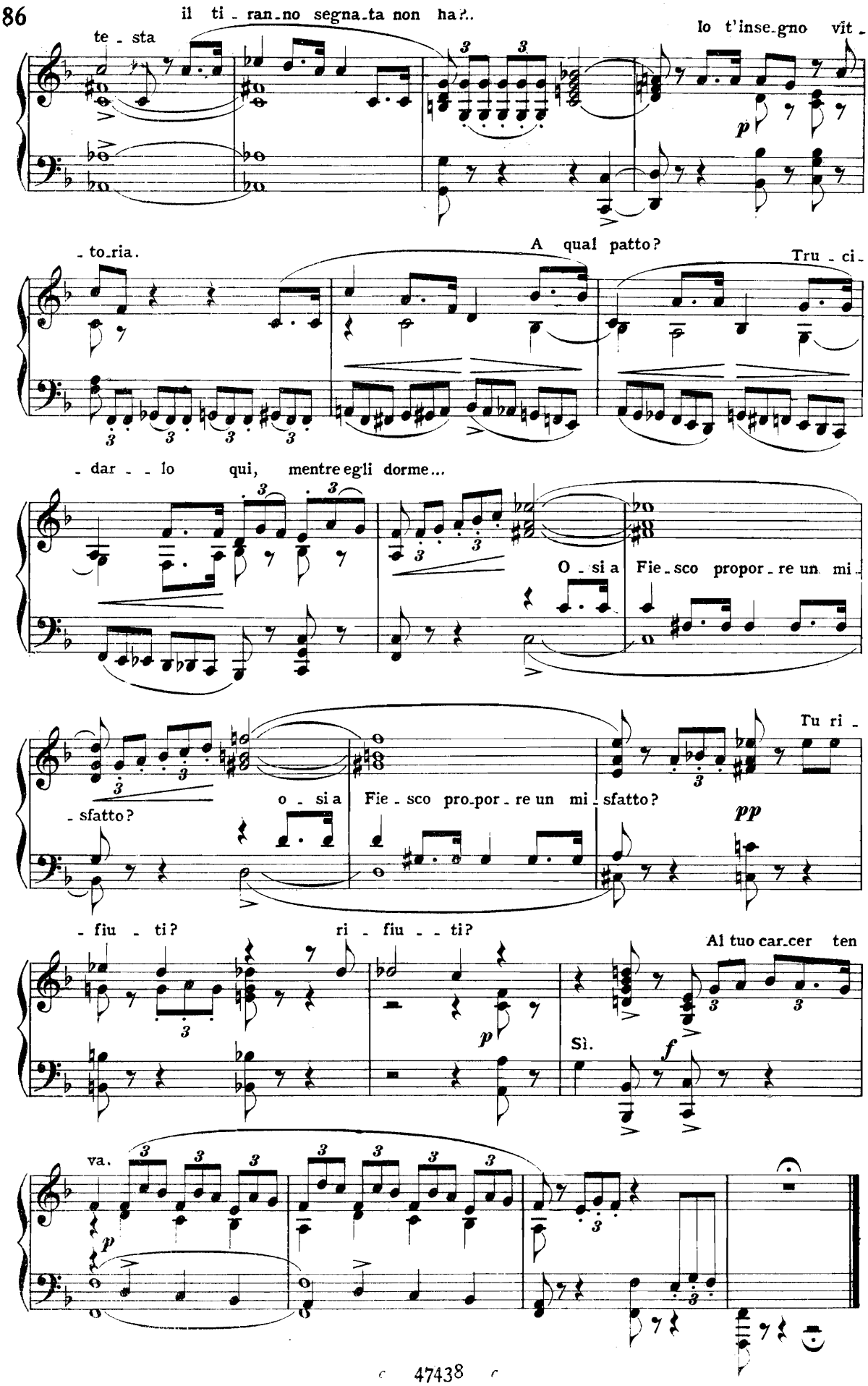
PAOLO E FIESCO




- cor... e l'au - ra ancor ne tre - ma! Vi - li -
mf
ALL.o MOSSO ♩ = 120
- peso... re - ietto dal Se - nato, da Genova, qui vibro l'ul - ti - mo strale prima di fug -
ppp
3
m.s.
Ped.
- gir, qui li - bro la sorte tua, Do - - - ge, in que - st'an - - - sia e - -
m.d.
m.d.
cres.
ppp
Ped.
- stre - ma. Tu, che m'of - fen - di e che mi de - vi il tro - - no,
f
pp
qui t'ab - ban - do - no al tuo de - sti - no in que - st'o - ra fa - ta - - - le.
mf

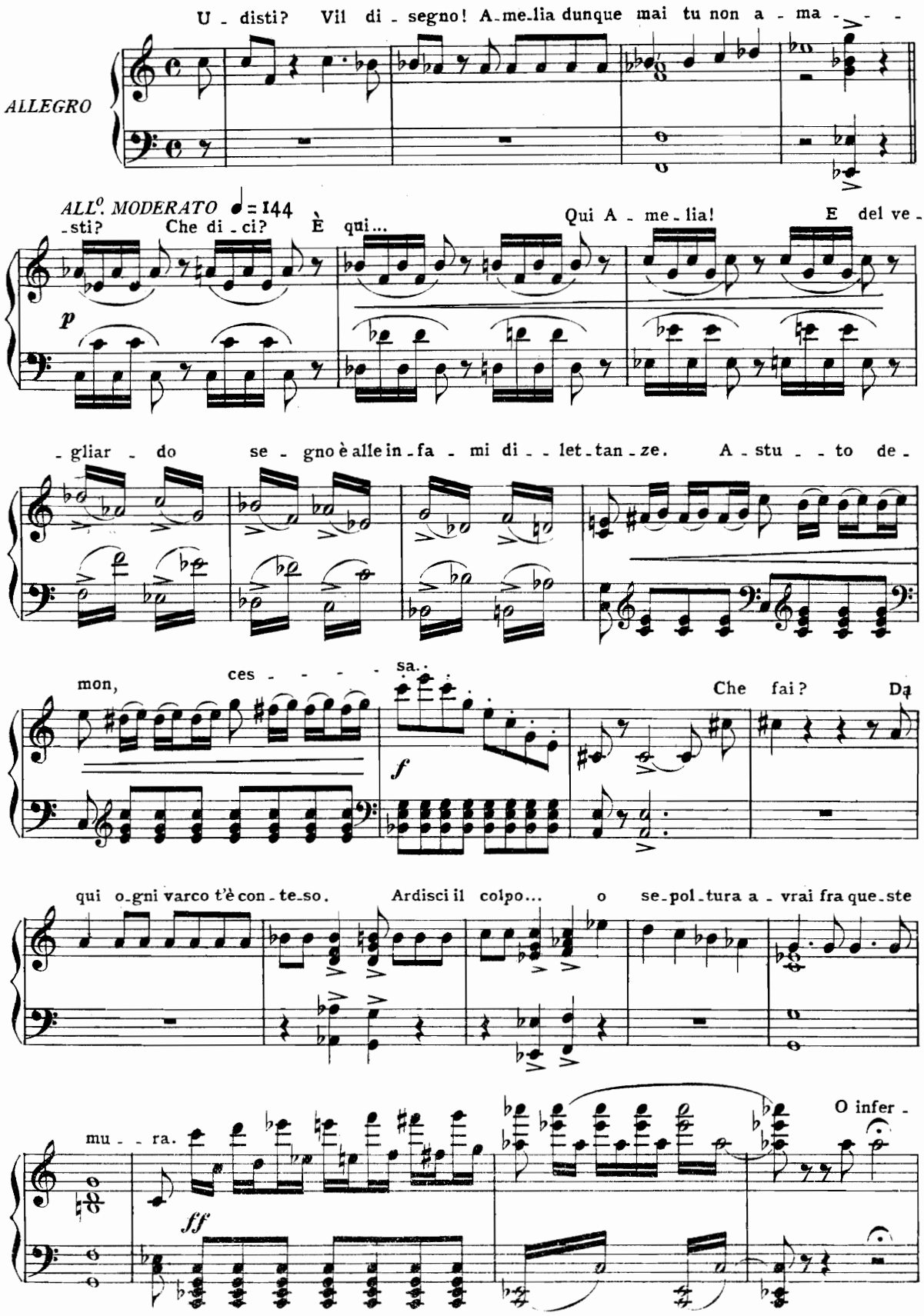

PIÙ LENTO ♩ = 60
Qui ti stil - lo una len - - - ta, atra ago -
pp
ALL.o MODERATO ♩ = 100
- ni - a... là t'armo un as-sas - si - - - - - no.
f
Scel - ga mor - te sua vi - a fra il tosco ed il pu - gna - - - le.
f
ff
ALL.o SOSTENUTO ♩ = 112
Pri - gio.
f
p
- nie - ro in qual lo - co m'ad-du - ci?

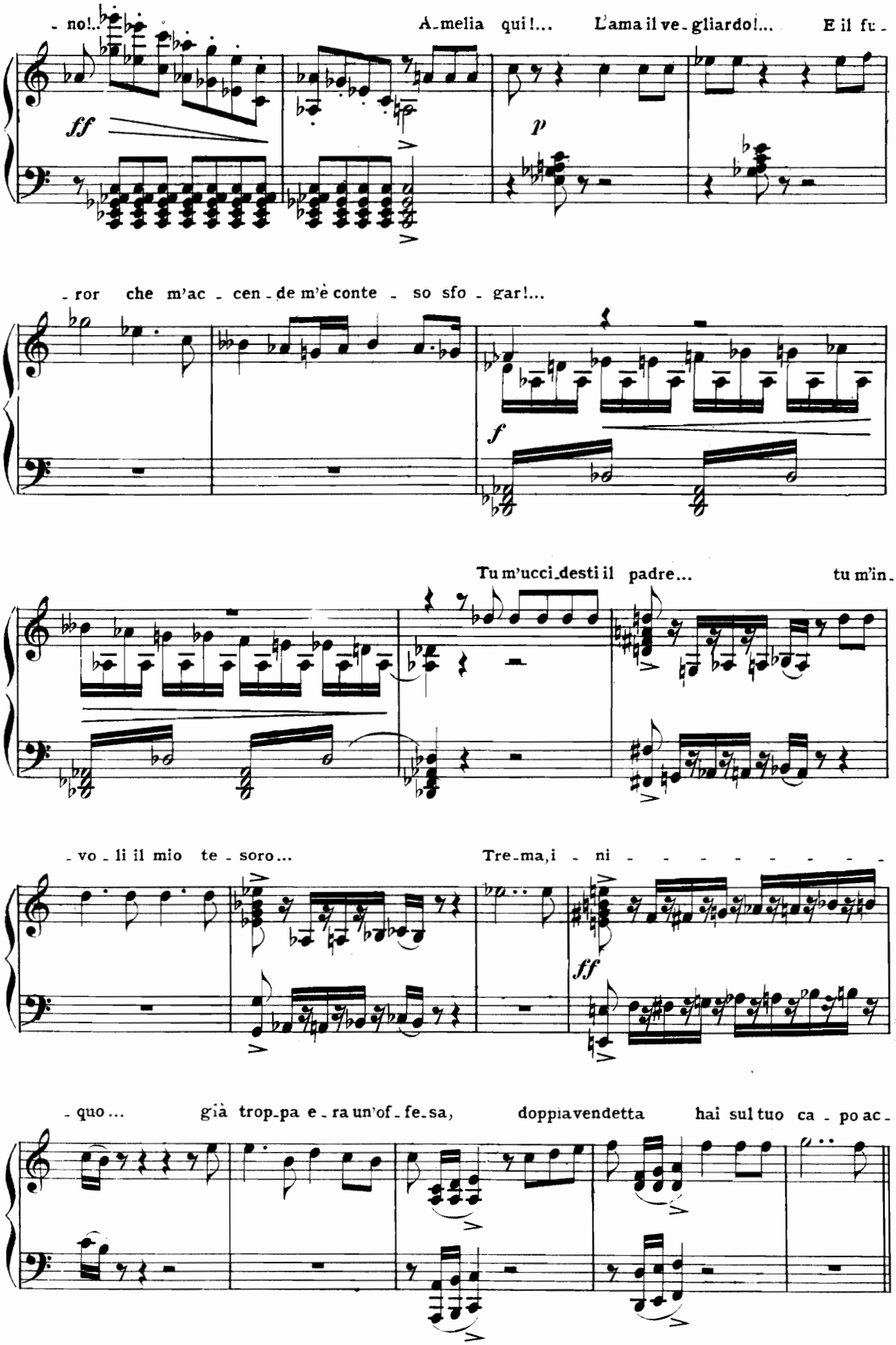

Tu m'a-
- scol - ta.
Che bra - mi?
Mi tendi un agguato. Un ag - gua-to?..
Di Fie - sco la

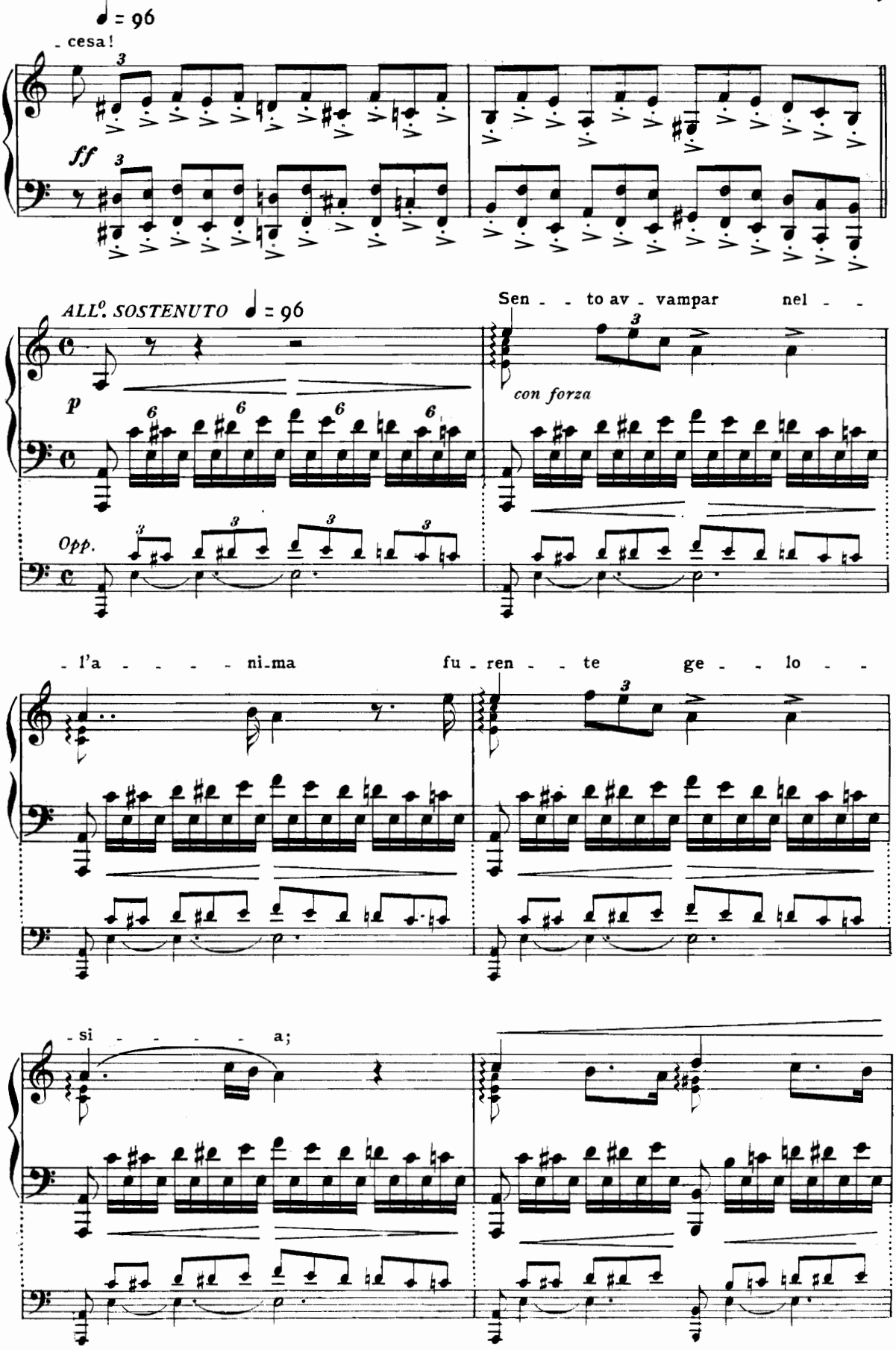

il ti - ran - no segna - ta non ha?..
te - sta
Io t'inse - gno vit -
p
- to - ria.
A qual patto?
Tru - ci -
- dar - - lo qui, mentre egli dorme...
O - si a Fie - sco propor - re un mi -
Tu ri -
- sfatto?
o - si a Fie - sco pro - por - re un mi - sfatto?
pp
- fiu - ti?
ri - fiu - - ti?
Al tuo car - cer ten
Sì.
f
va.
p

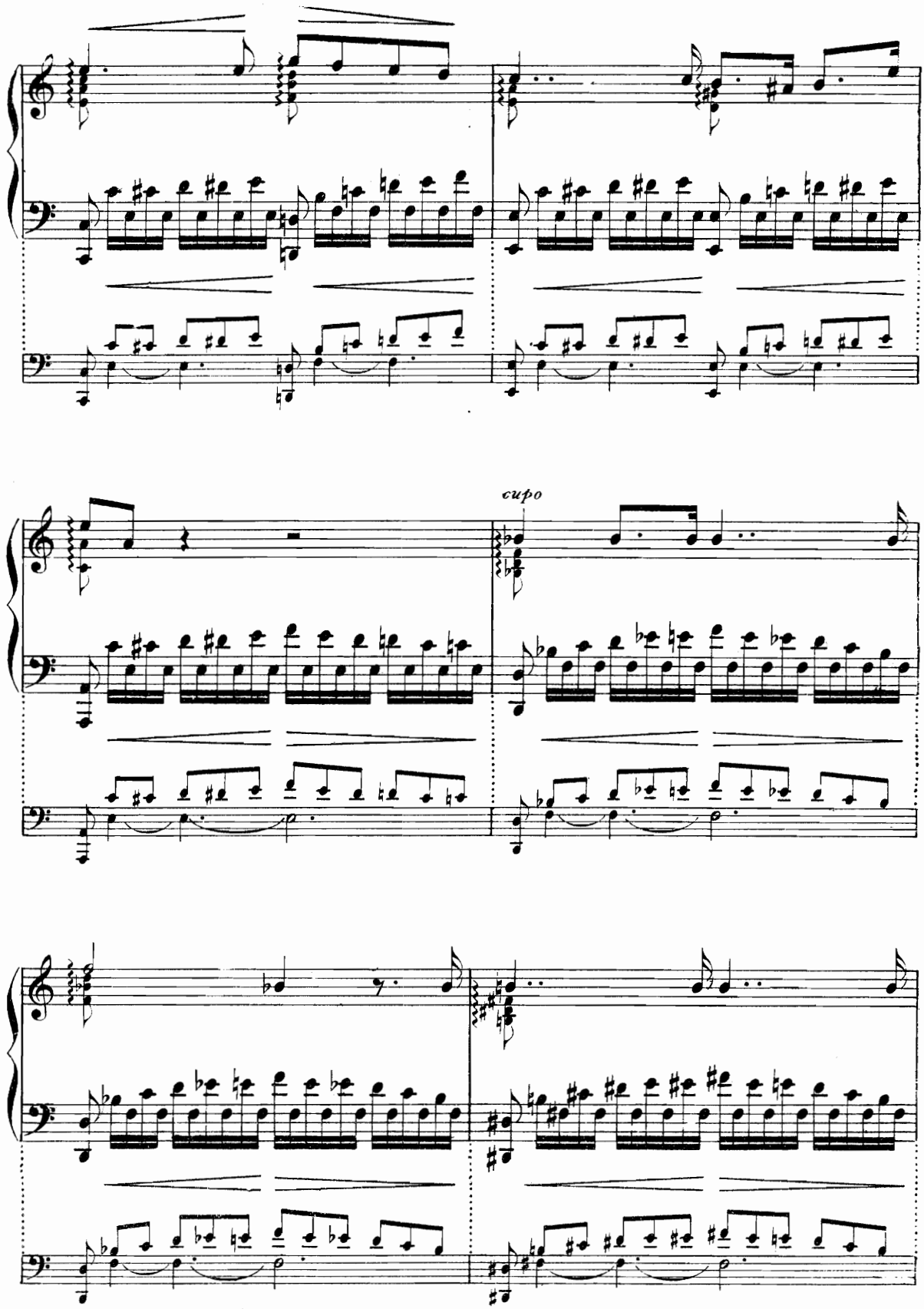
SCENA ED ARIA

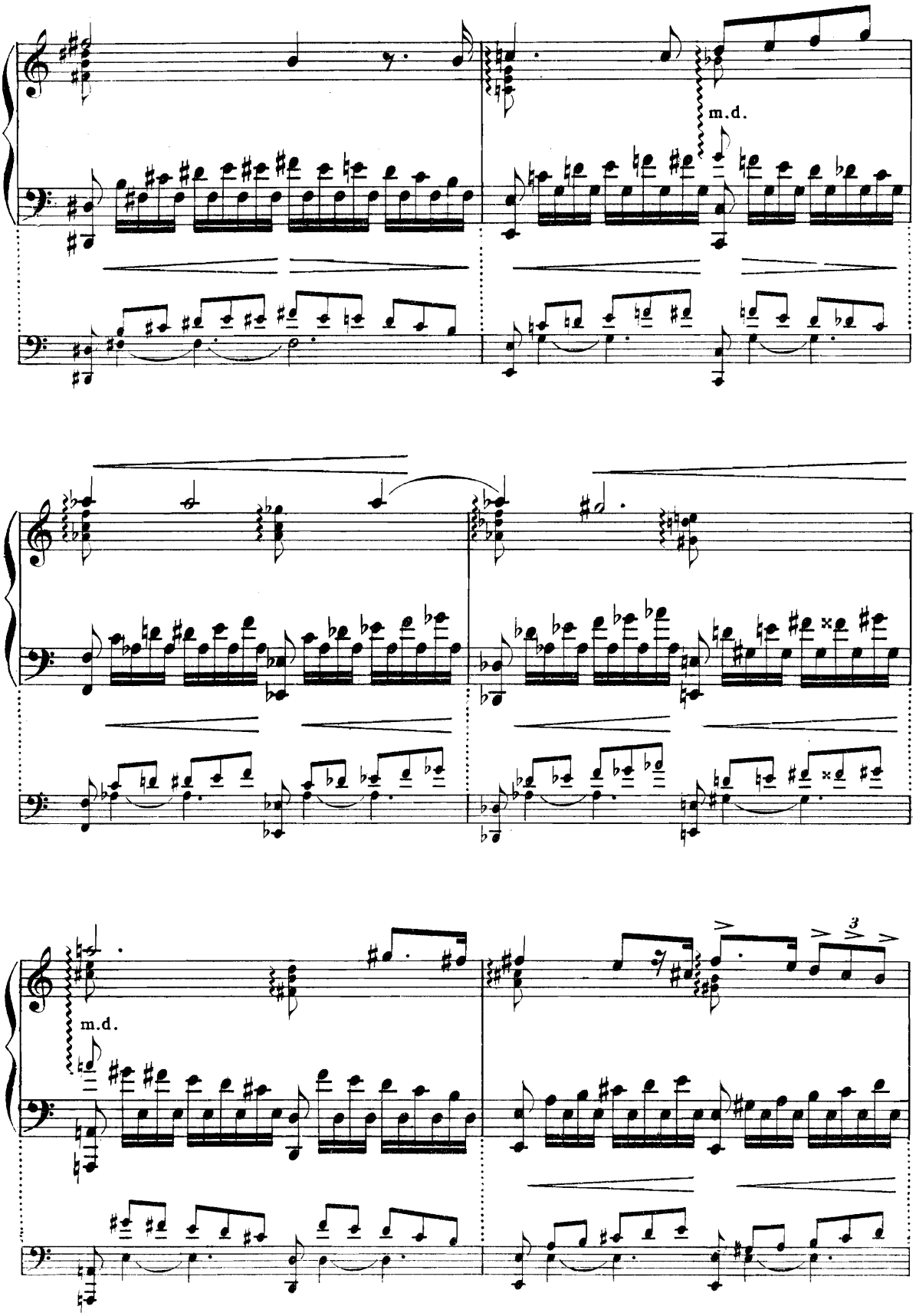
GABRIELE

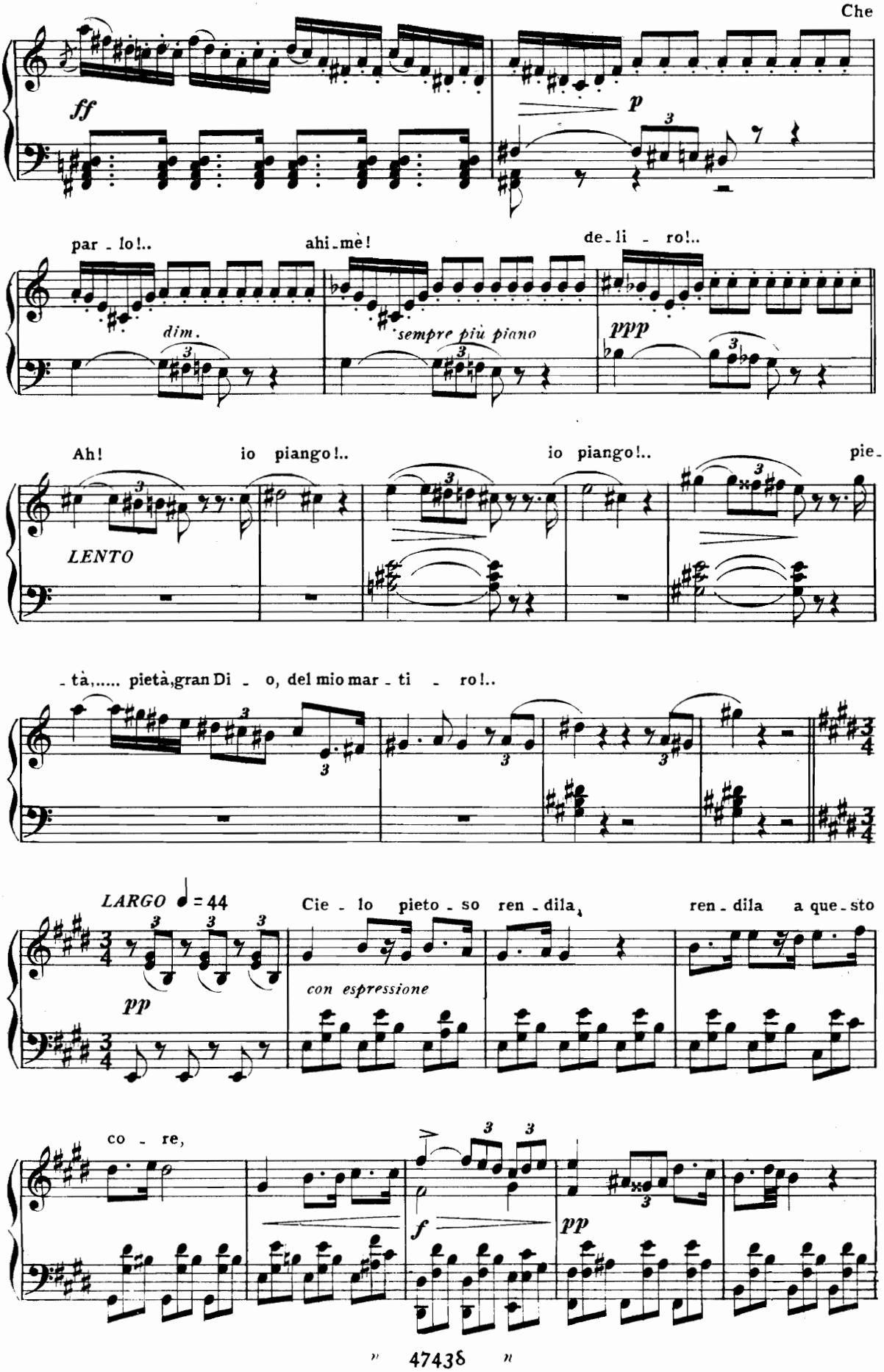


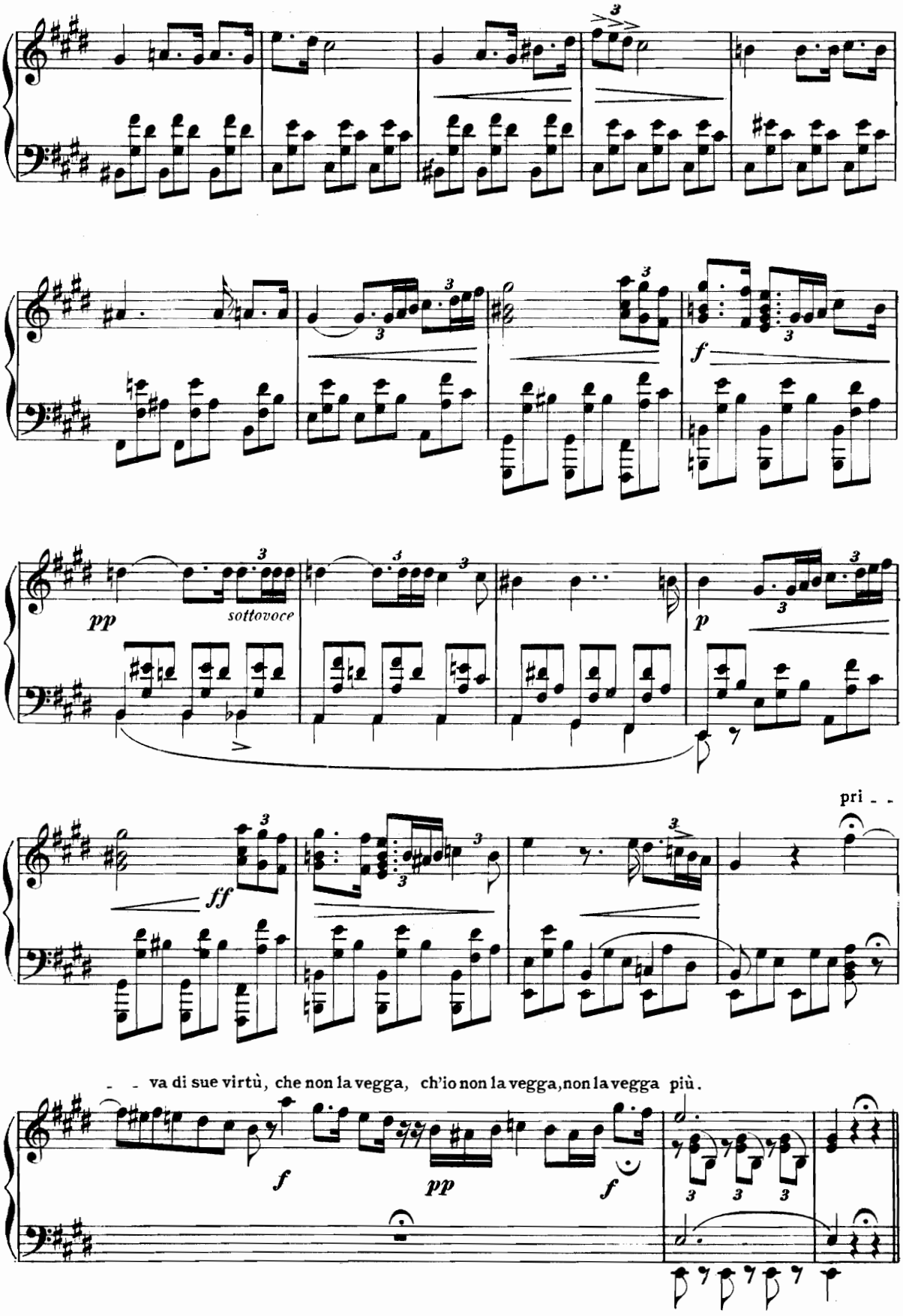

- no!..
A-melia qui!...
L'ama il ve-gliardo!...
E il fu-
ff
p
- ror che m'ac - cen - de m'è conte - so sfo - gar!...
f
Tu m'ucci-desti il padre...
tu m'in-
- vo - li il mio te - soro...
Tre-ma, i - ni - - - - - - - - -
ff
- quo...
già trop-pa e - ra un'of - fe-sa,
doppia vendetta
hai sul tuo ca - po ac-


♩ = 96
- cesa!
ff
ALL°. SOSTENUTO ♩ = 96
Sen - - to av - vampar nel - -
p
con forza
Opp.
- l'a - - - - - ni-ma fu - ren - - te ge - - lo - -
- si - - - - - a;


cupo

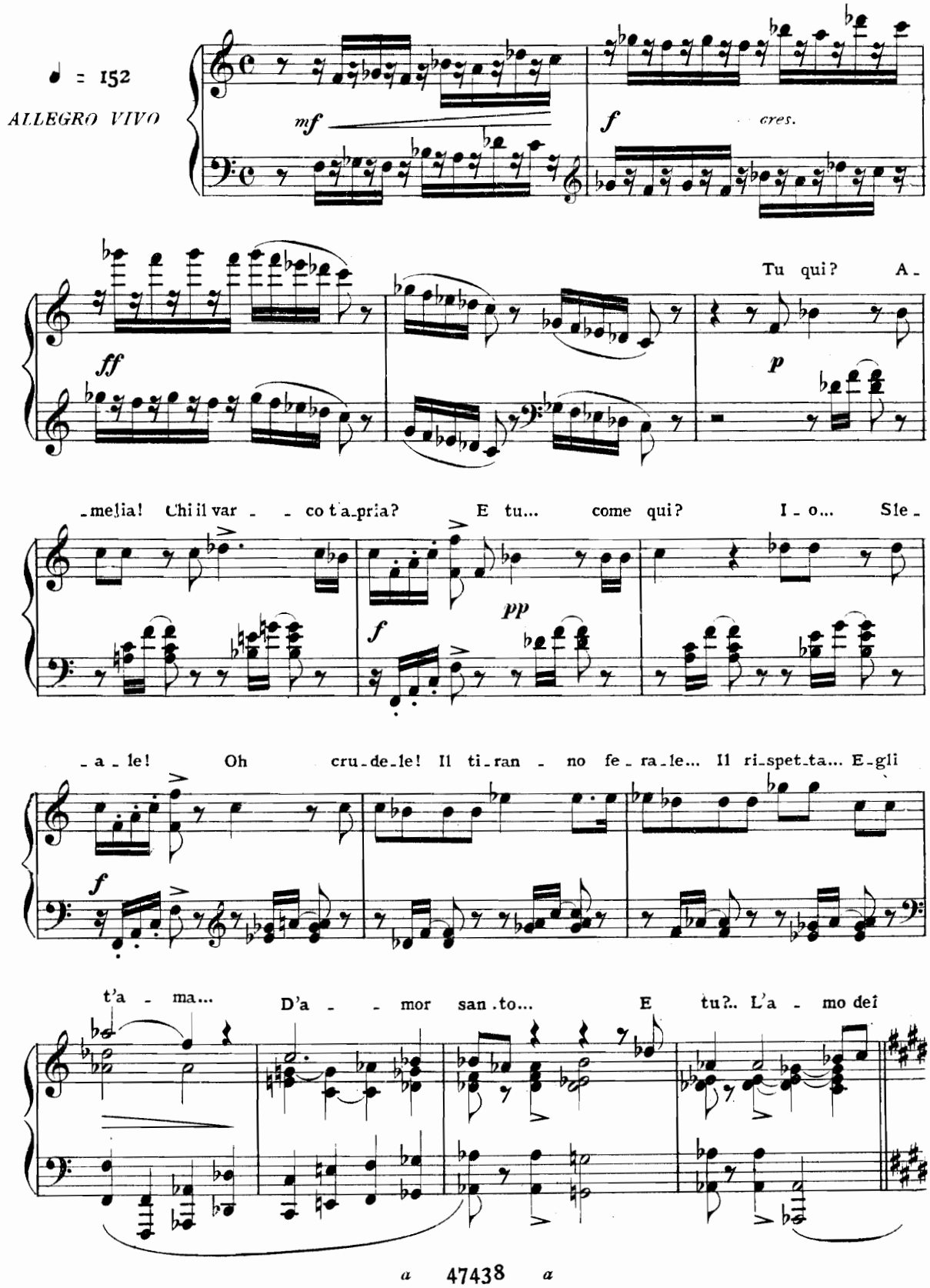

m.d.
m.d.
3

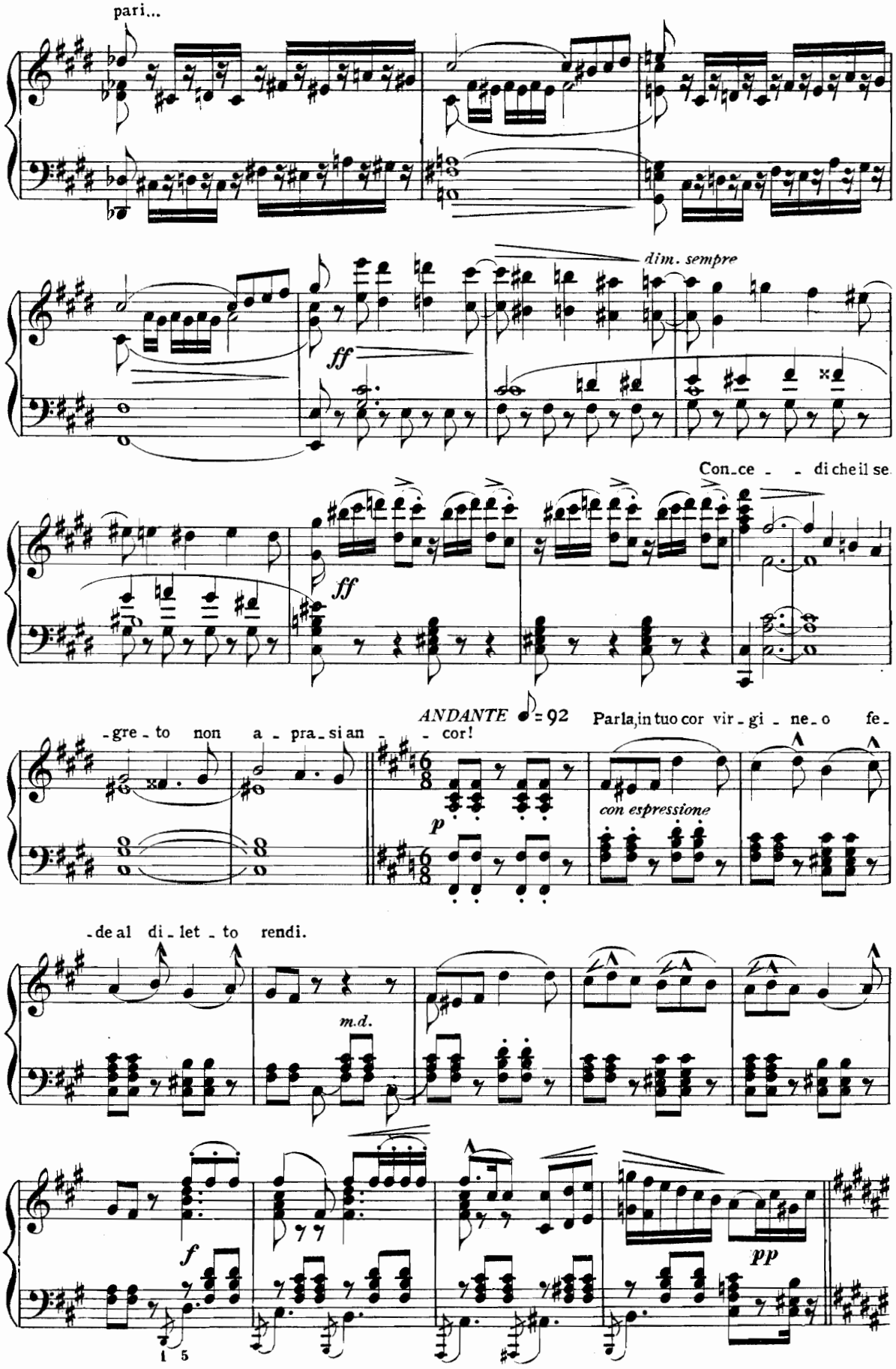

Che
ff
p
par - lo!..
ahi - mè!
de - li - ro!..
dim.
sempre più piano
ppp
Ah!
io piango!..
io piango!..
pie -
LENTO
- tà,..... pietà, gran Di - o, del mio mar - ti - ro!..
LARGO ♩ = 44
Cie - lo pieto - so ren - dila,
ren - dila a que - sto
pp
con espressione
co - re,
f
pp


pp
sottovoce
p
f
ff
pri - -
- - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.
f
pp
f

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE




pari...
dim. sempre
ff
Con_ce _ _ di che il se
ff
ANDANTE ♩ = 92
-gre_to non a_pra_si an_ cor!
Parla, in tuo cor vir_gi_ne_o fe_
p
con espressione
-de al di_let_to rendi.
m.d.
f
pp
1 5

Sgombra dal - l'al - ma il dub - - bio...

dolcissimo

p

dolce

dolce

Dammi la vi - ta, la vita o il

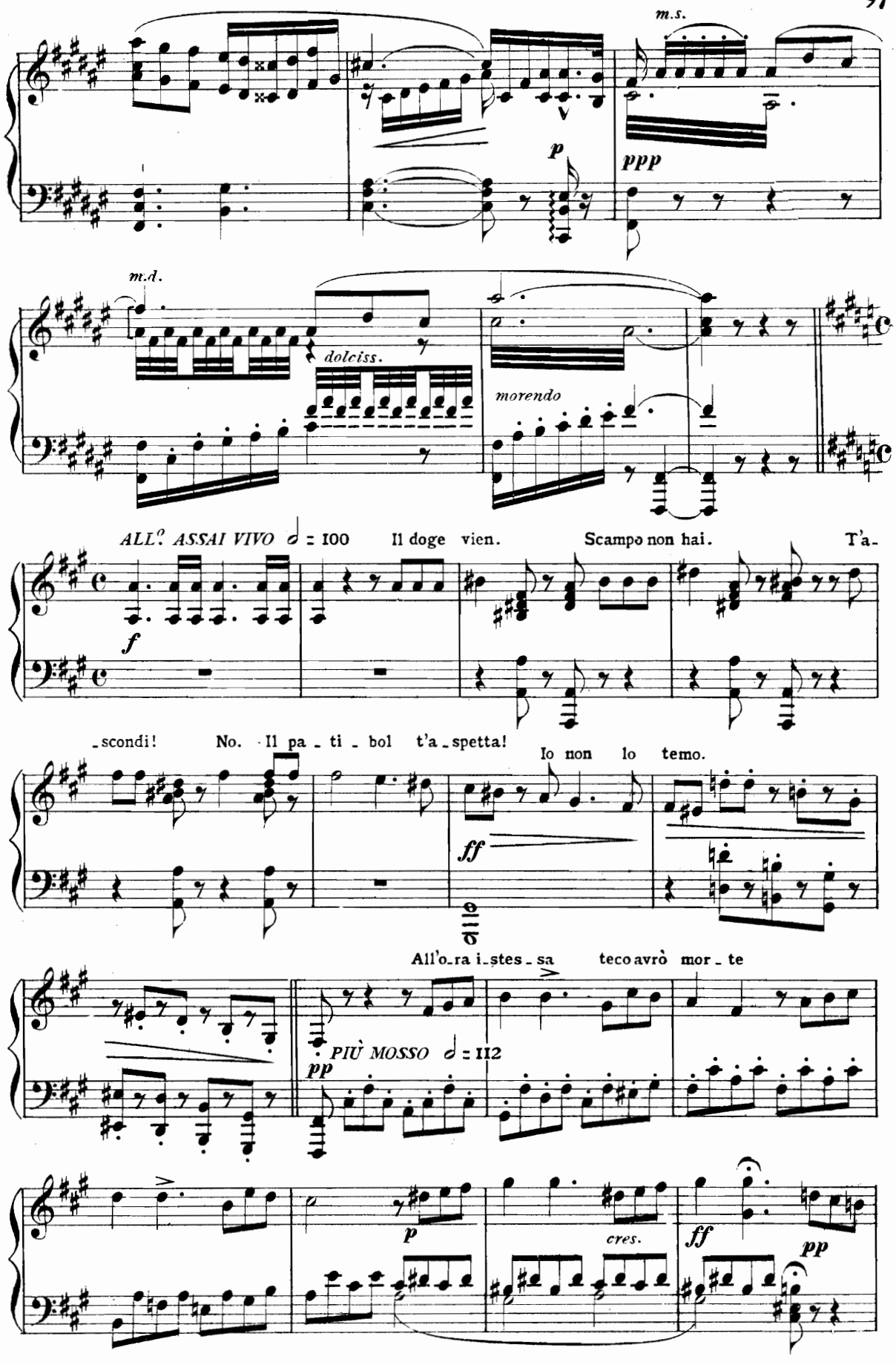
mf

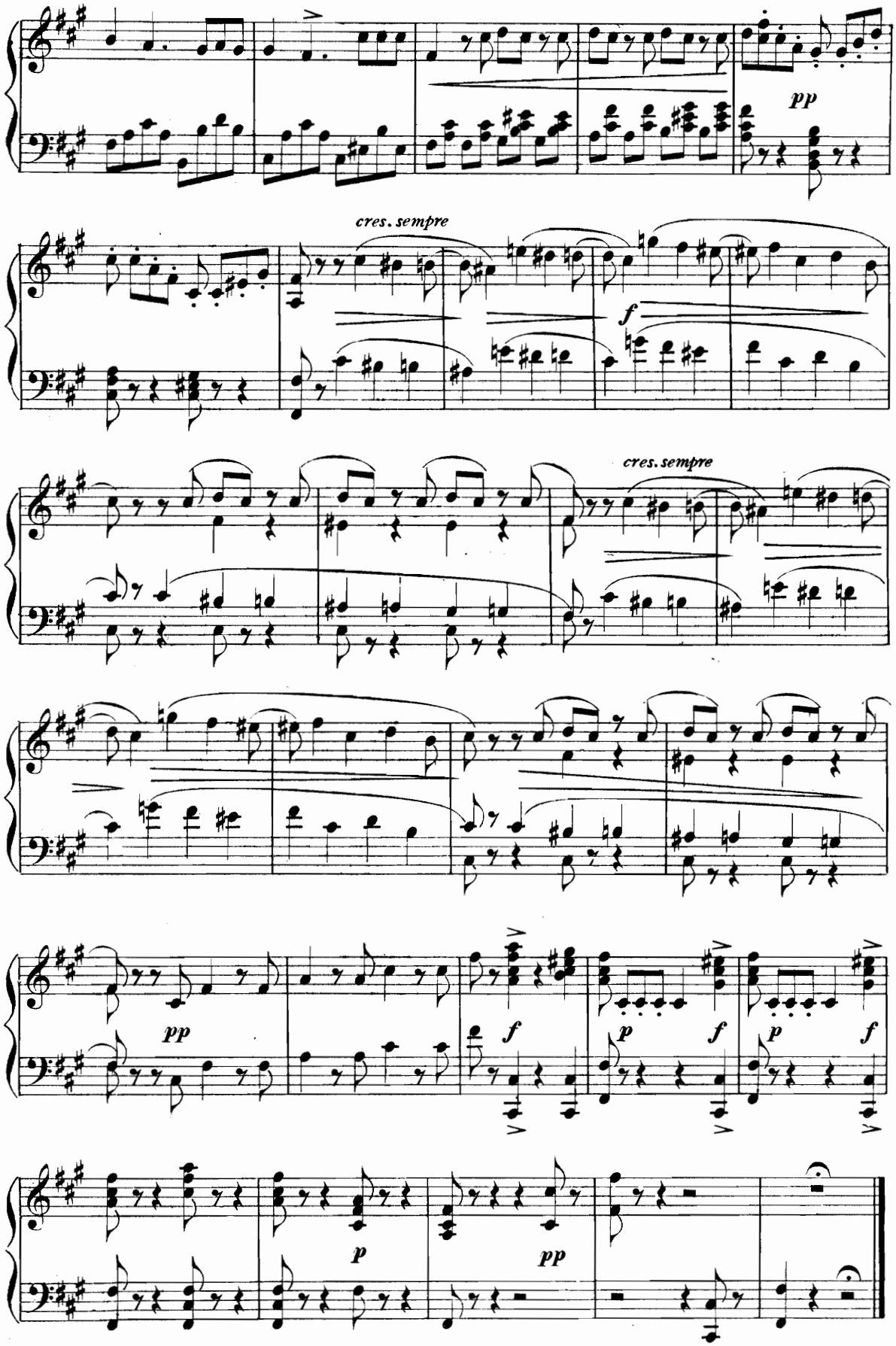
fe - retro, sdegno la tu - a pie - tà.

p dim.

pp

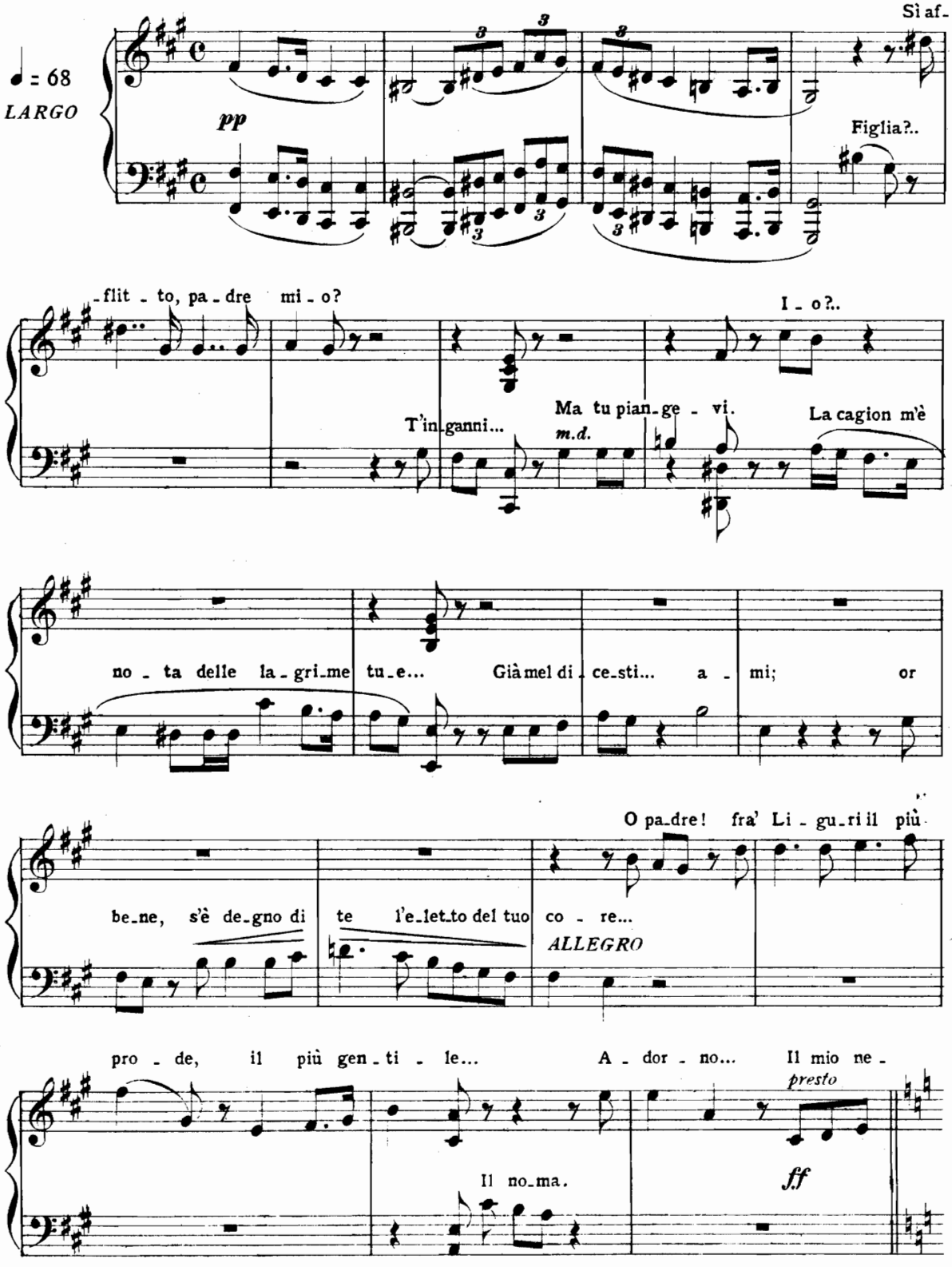
p dolce

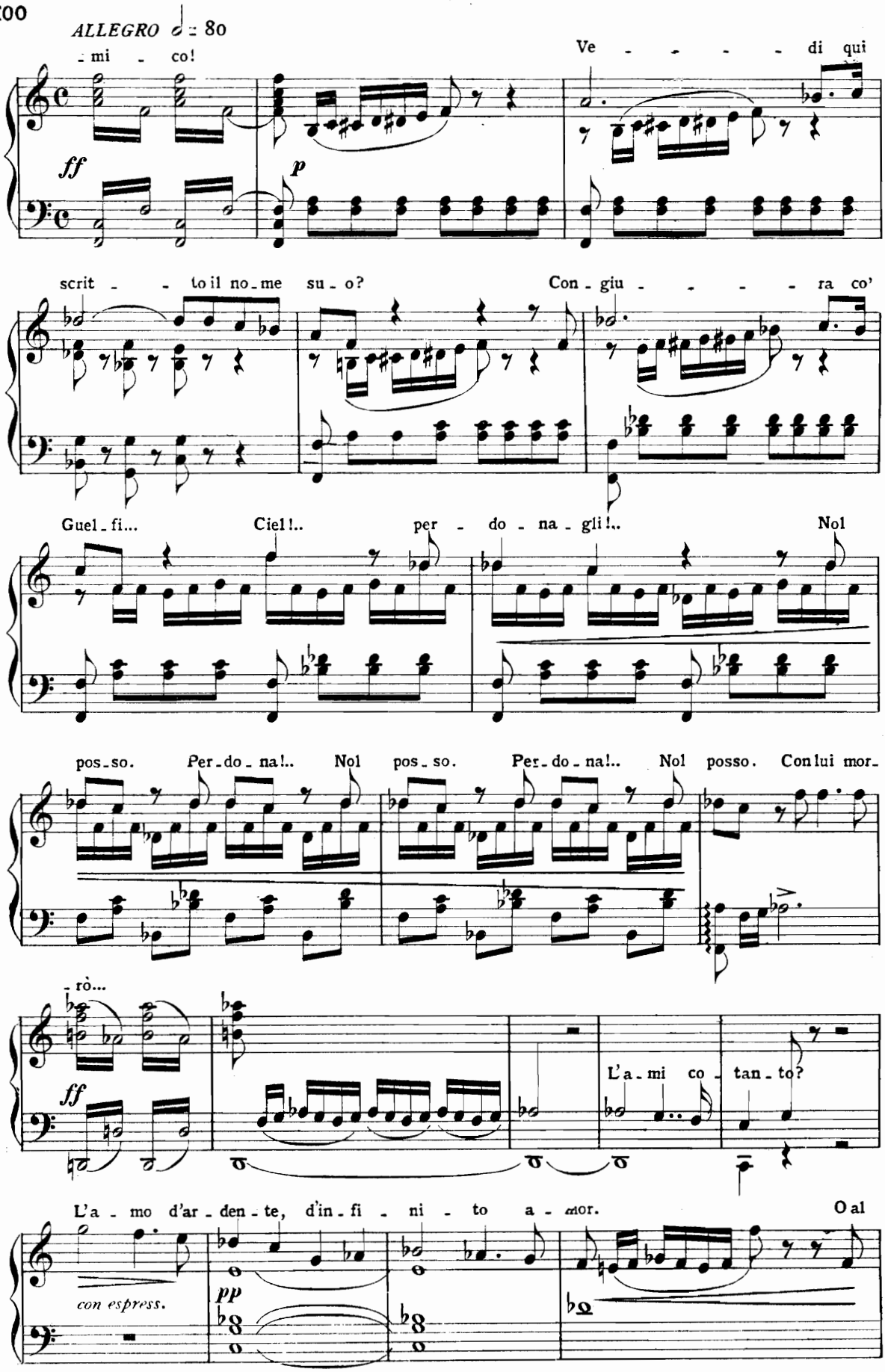

m.s.
p
ppp
m.d.
dolciss.
morendo
ALL.° ASSAI VIVO ♩ = 100
Il doge vien.
Scampo non hai.
T'a-
f
-scondi!
No. Il pa - ti - bol t'a - spetta!
Io non lo temo.
ff
All'o-ra i-stes-sa teco avrò mor - te
PIÙ MOSSO ♩ = 112
pp
p
cres.
ff
pp

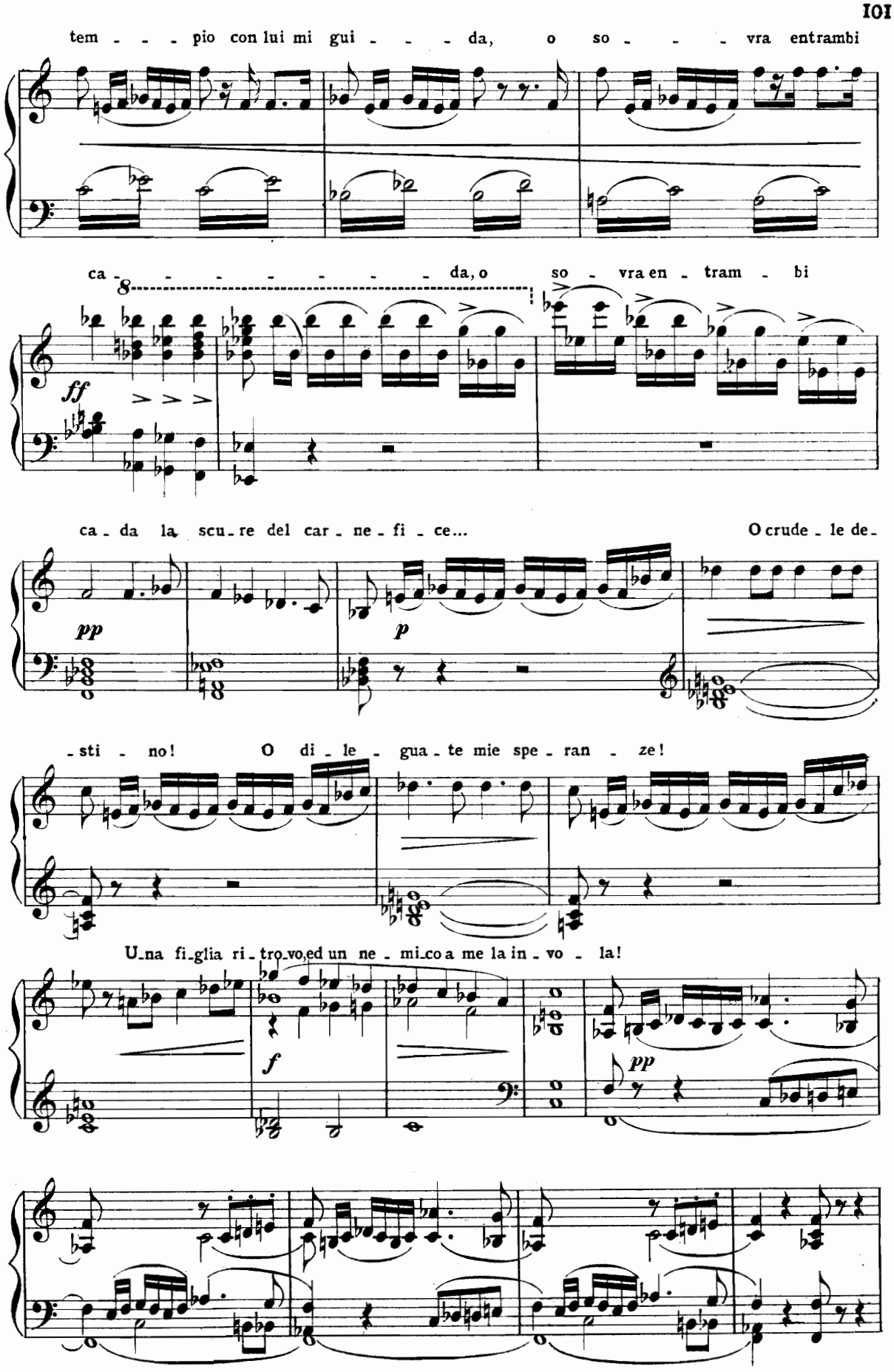

pp
cres. sempre
f
cres. sempre
pp
f
p
f
p
f
p
pp

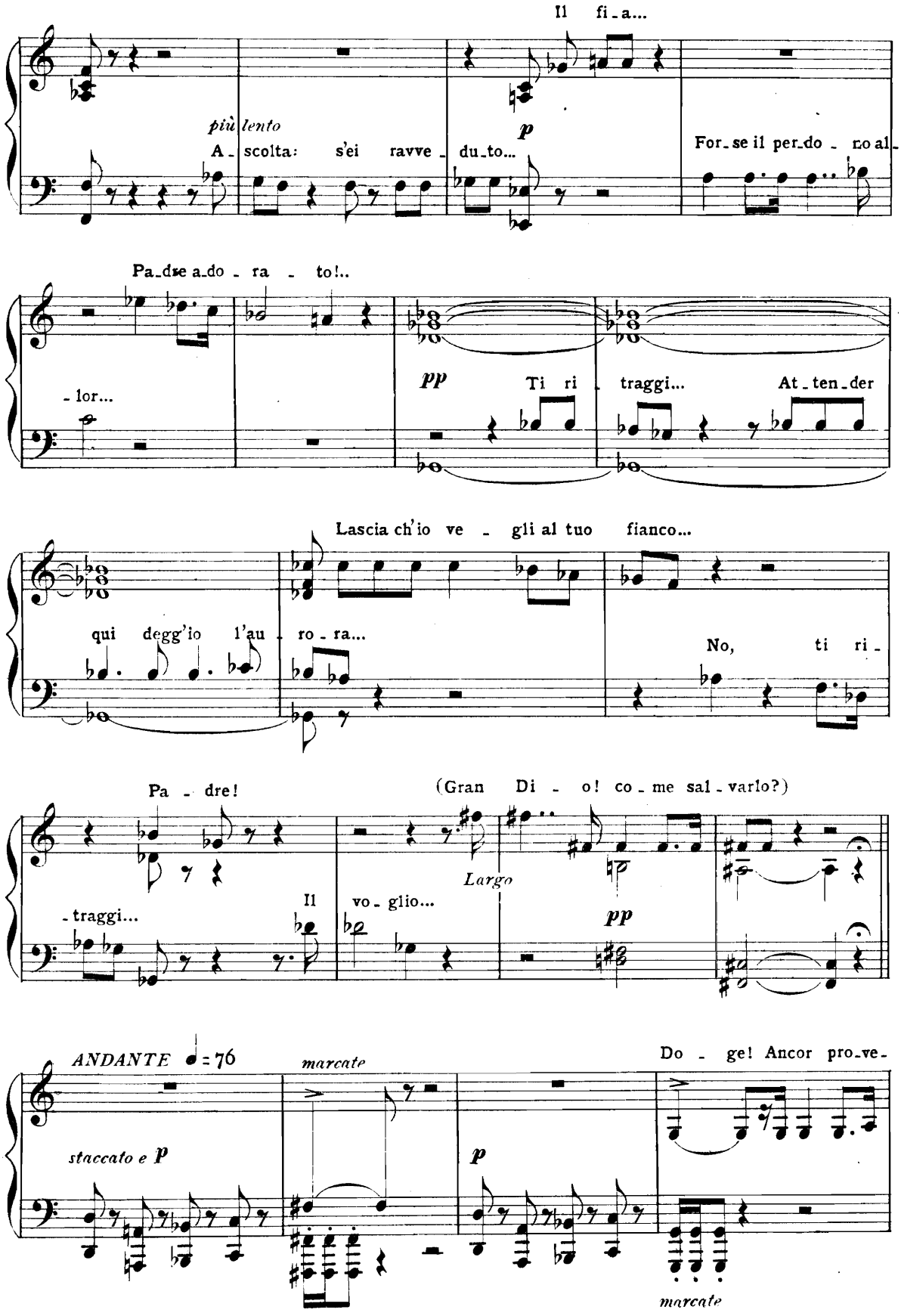
SCENA E TERZETTO – FINALE SECONDO

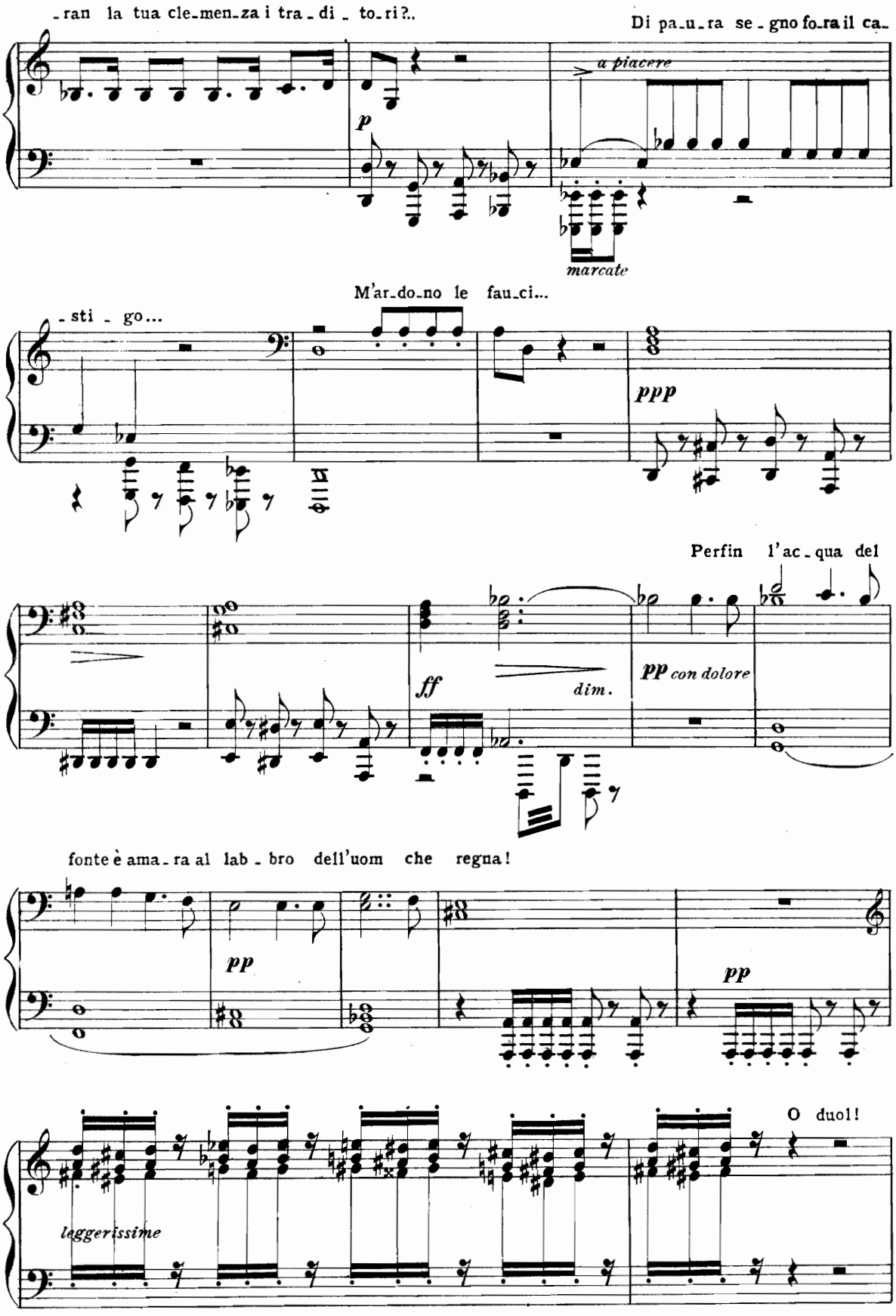
AMELIA, GABRIELE E IL DOGE

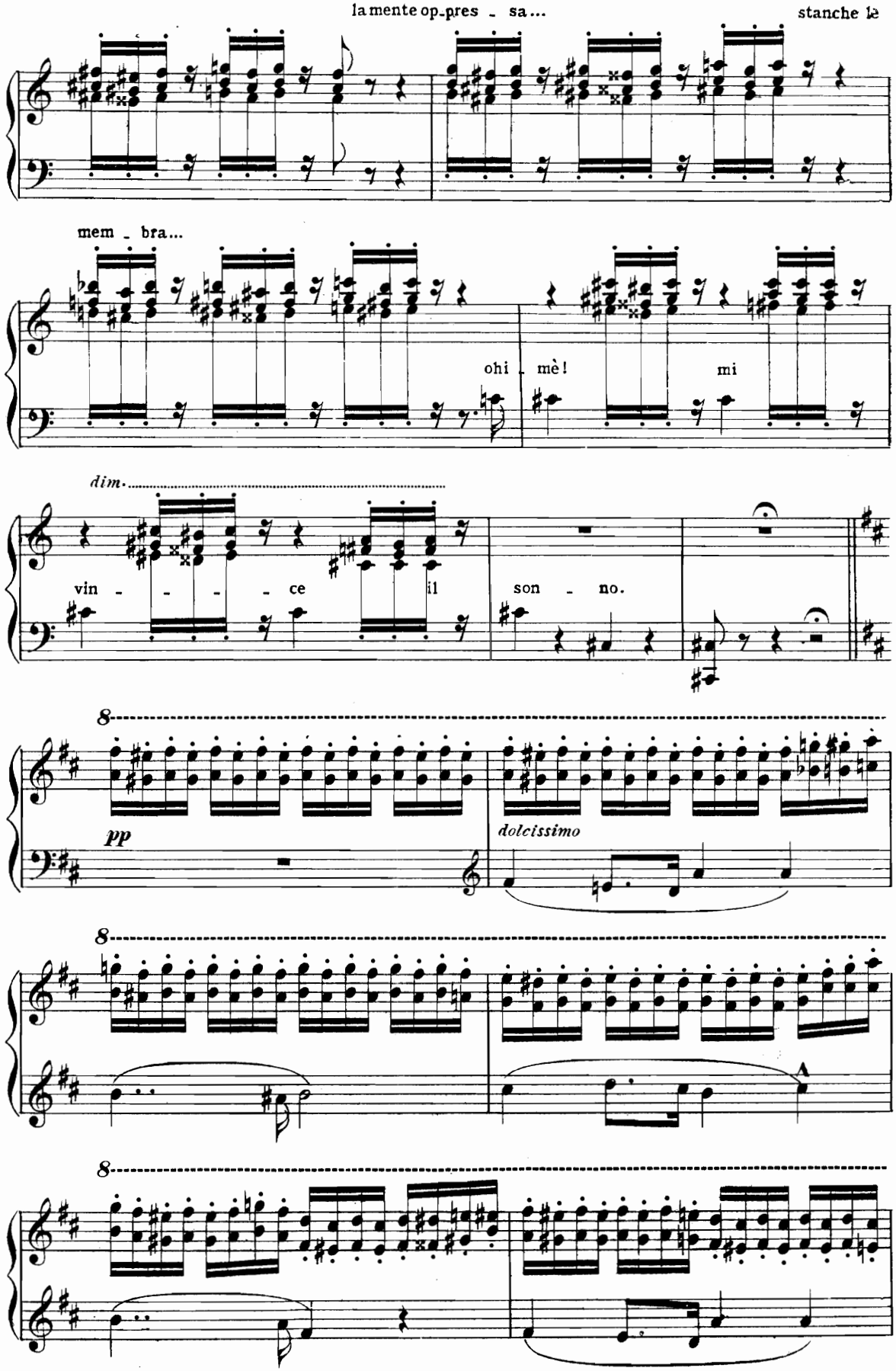


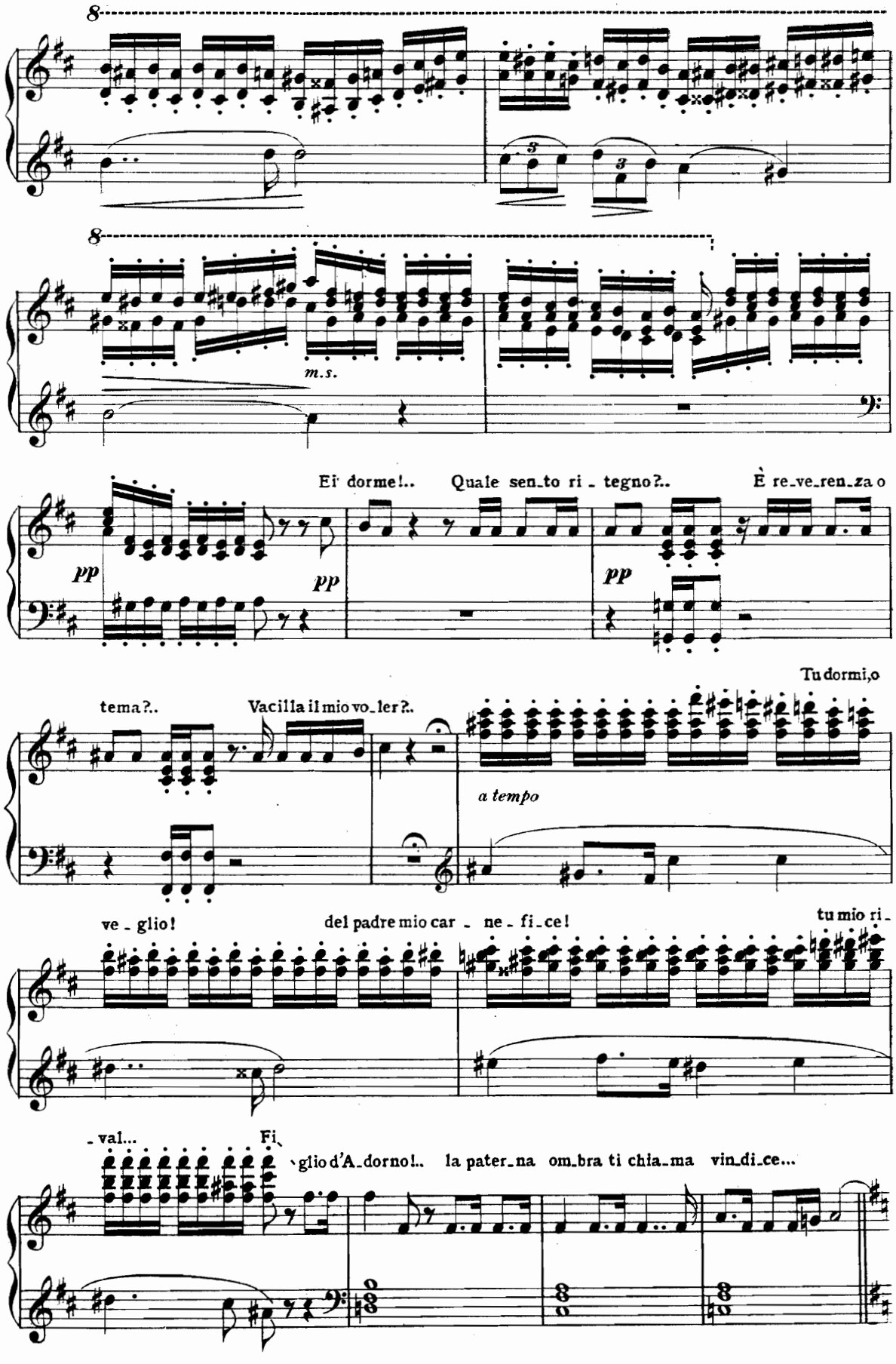

ALLEGRO ♩ = 80
-mi - co!
Ve - - - - - di qui
ff
p
scrit - - to il no-me su-o?
Con-giu - - - - - ra co'
Guel-fi...
Ciel!..
per - do - na - gli!..
Nol
pos-so.
Per-do-na!..
Nol
pos-so.
Per-do-na!..
Nol posso.
Con lui mor-
-rò...
ff
L'a-mi co - tan-to?
L'a - mo d'ar-den-te, d'in-fi - ni - to a - mor.
O al
con espress.
pp

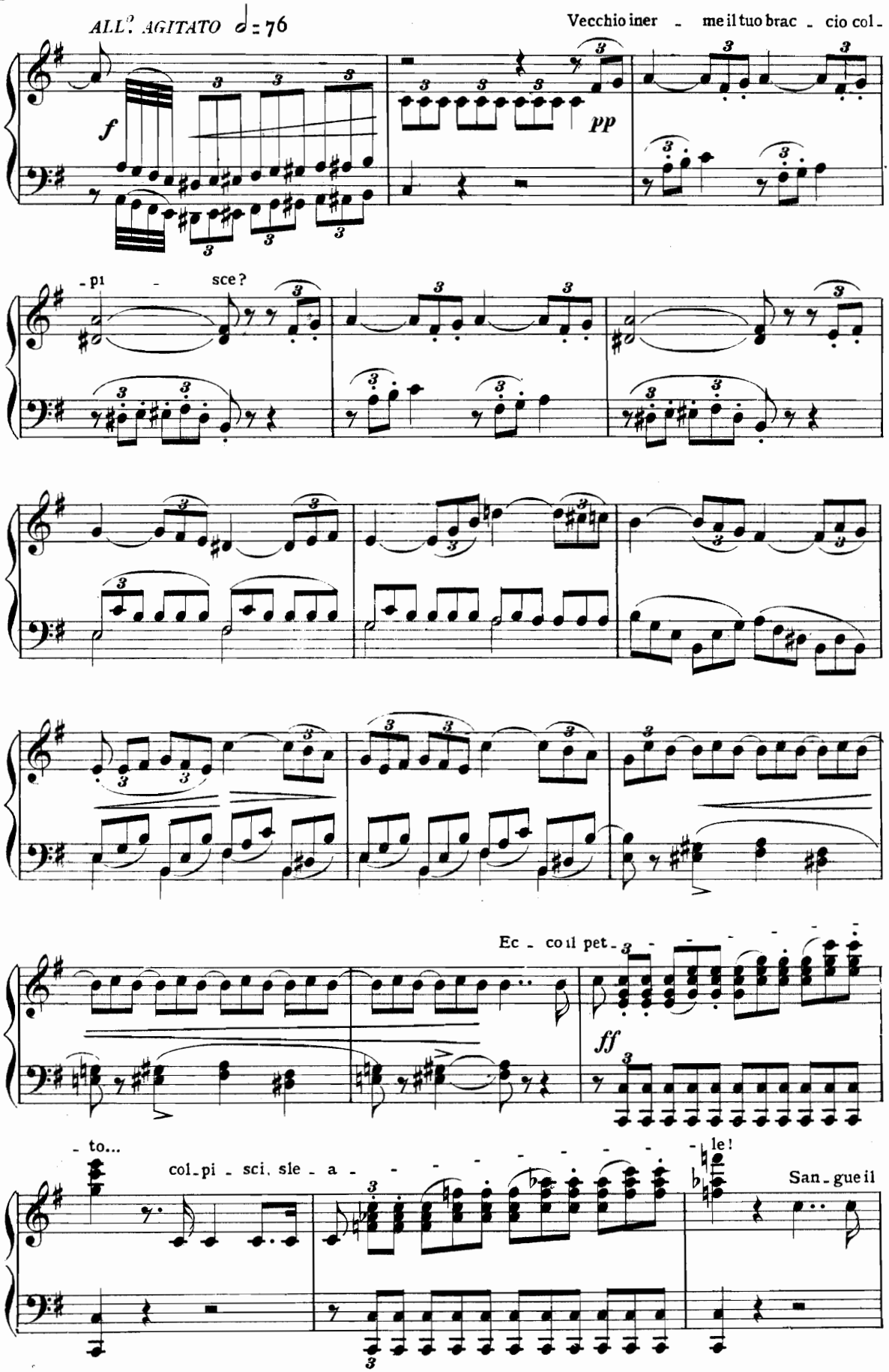

tem - - - pio con lui mi gui - - - da, o so - - - vra entrambi
ca - - - - - - - - - da, o so - vra en - tram - bi
ff
ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce... O crude - le de -
pp
p
- sti - no! O di - le - gua - te mie spe - ran - ze!
U - na fi - glia ri - tro - vo, ed un ne - mi - co a me la in - vo - la!
f
pp

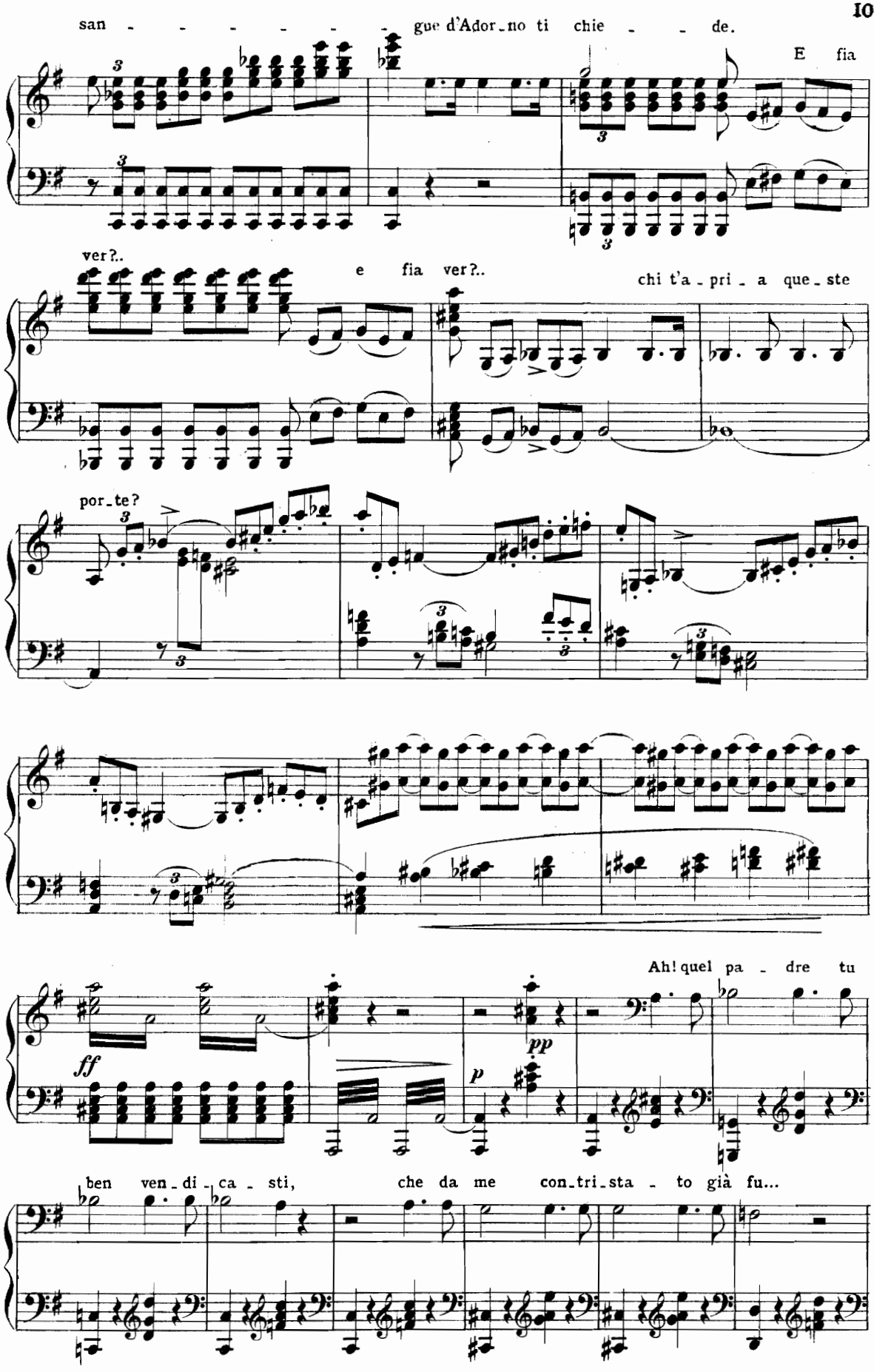

Il fi_a...
più lento
A_scolta: s'ei ravve_du_to...
p
For_se il per_do_no al_
Pa_dre a_do_ra_to!..
_lor...
pp
Ti ri_traggi...
At_ten_der
Lascia ch'io ve_gli al tuo fianco...
qui degg'io l'au_ro_ra...
No, ti ri_
Pa_dre!
(Gran Di_o! co_me sal_varlo?)
Largo
_traggi...
Il vo_glio...
pp
ANDANTE ♩ = 76
marcate
staccato e p
p
Do_ge! Ancor pro_ve_
marcate

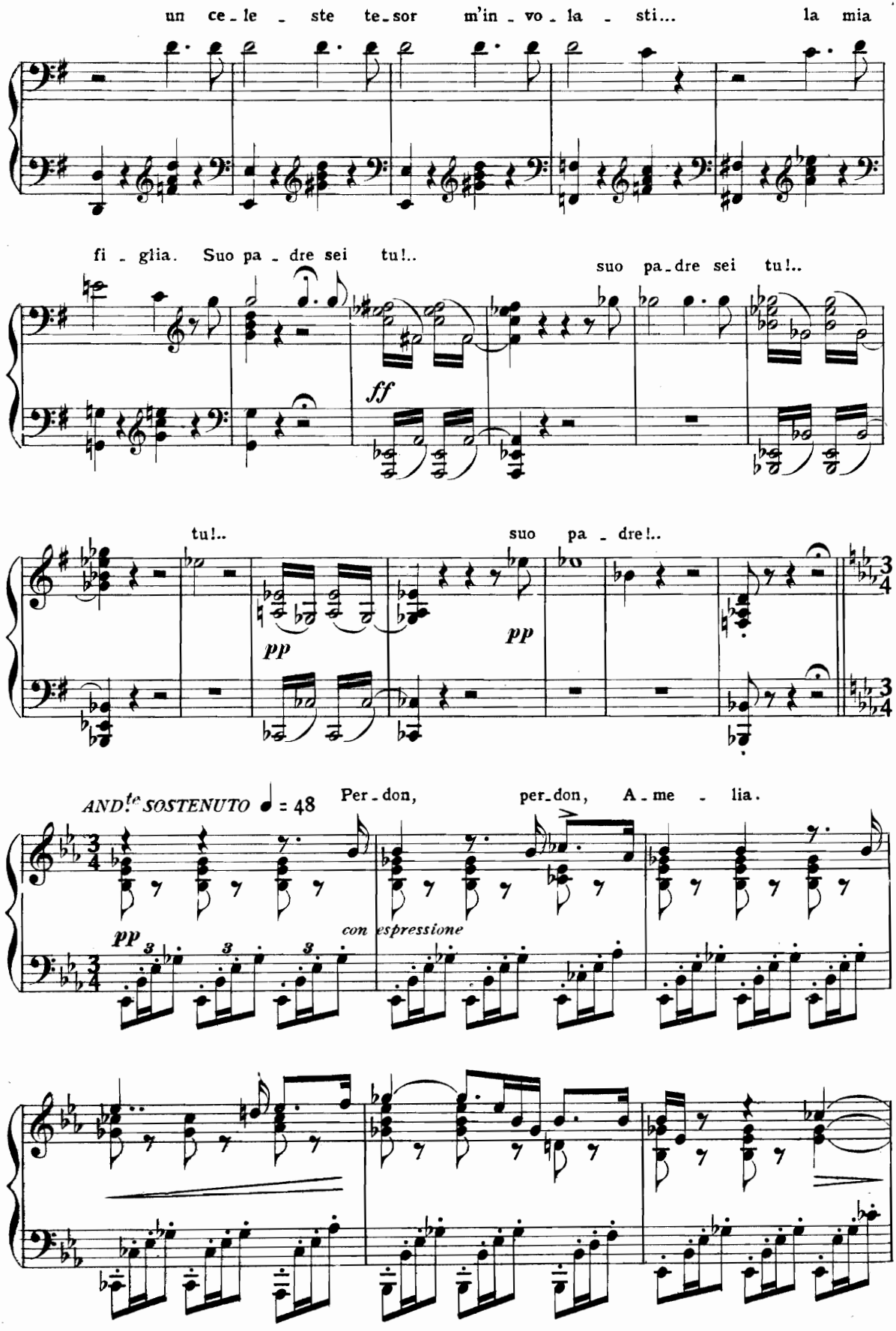

-ran la tua cle-men-za i tra-di-to-ri?..
Di pa-u-ra se-gno fo-ra il ca-
a piacere
p
marcate
M'ar-do-no le fau-ci...
-sti-go...
ppp
Perfin l'ac-qua del
ff
dim.
pp con dolore
fonte è ama-ra al lab-bro dell'uom che regna!
pp
pp
O duol!
laggerissime

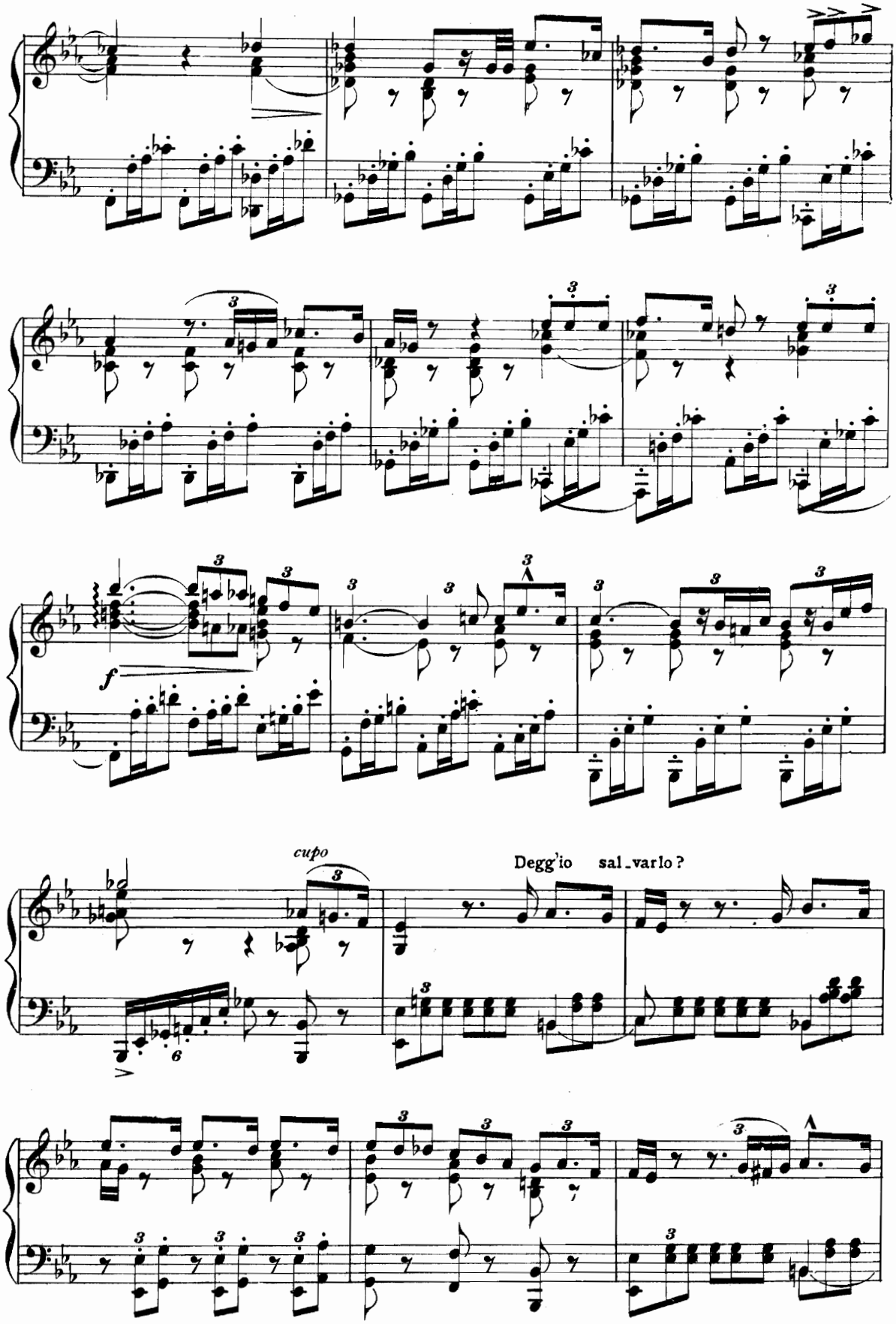

la mente op_pres _ sa...
stanche le
mem _ bra...
ohi _ mè!
mi
dim.
vin _ _ _ _ ce
il
son _ no.
8
pp
dolcissimo
8
8

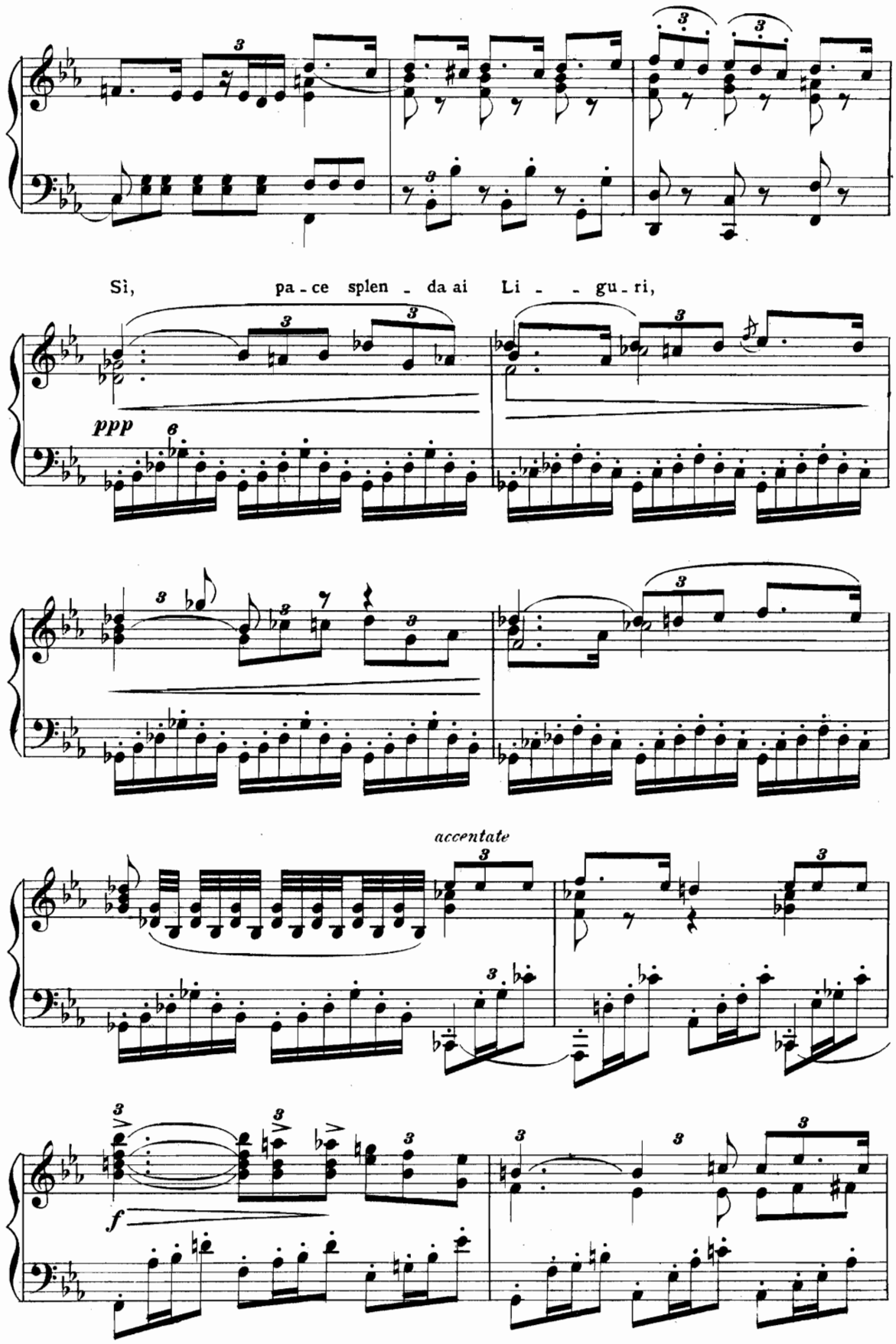

8
8
m.s.
Ei dorme!.. Quale sen_to ri_tegno?.. È re_ve_ren_za o
pp
pp
pp
tema?.. Vacilla il mio vo_ler?..
Tu dormi,o
a tempo
ve_glio! del padre mio car_ne_fi_ce! tu mio ri_
_val... Fi_glio d'A_dorno!.. la pater_na om_bra ti chia_ma vin_di_ce...

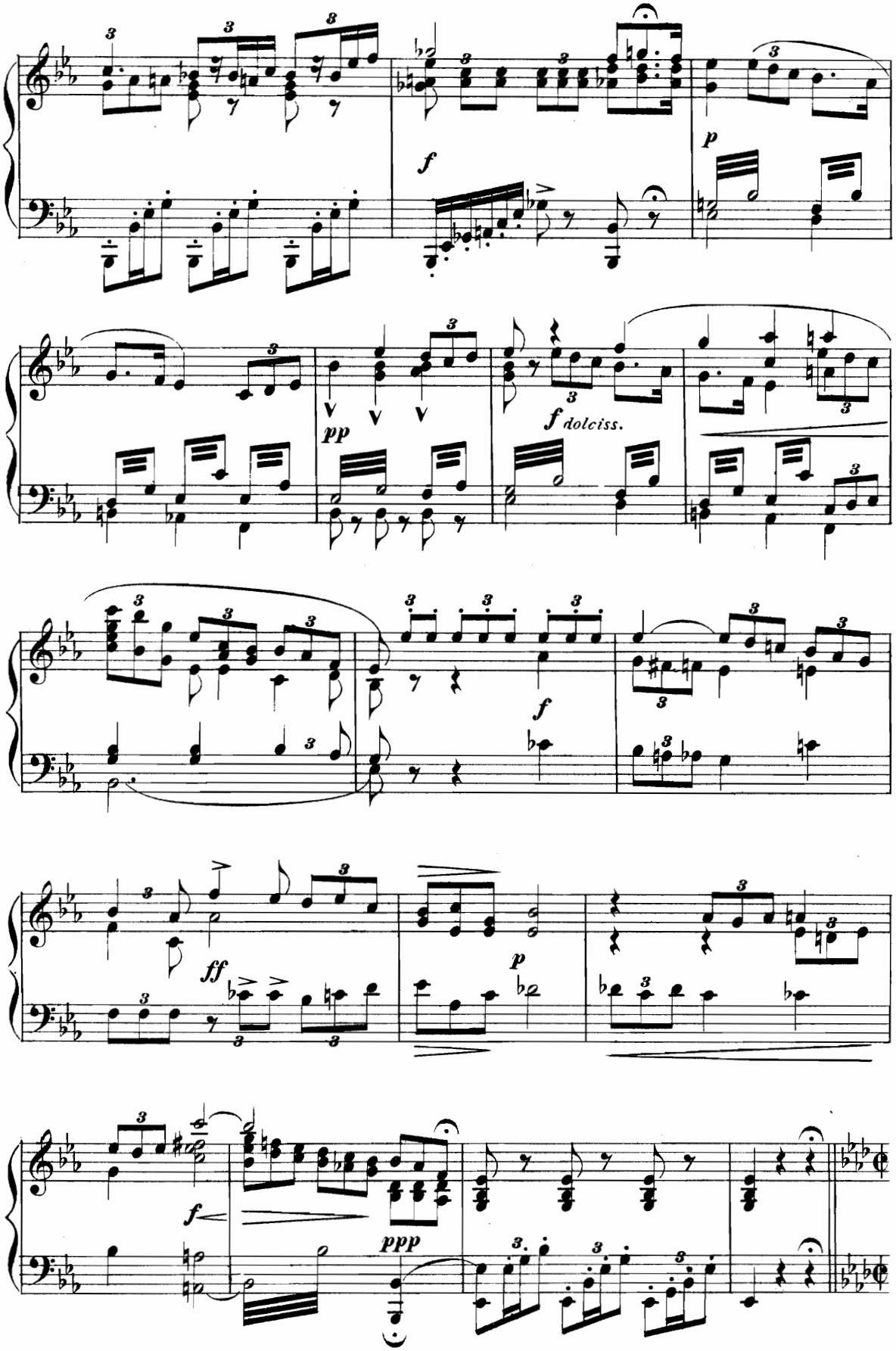

ALL.° AGITATO ♩ = 76
Vecchio iner - me il tuo brac - cio col -
- pi - sce?
Ec - co il pet -
- to...
col - pi - sci, sle - a - - - - - - - - le!
San - gue il


san - - - - - - - gue d'Ador_no ti chie - - de.
E fia
ver?..
e fia ver?..
chi t'a_pri_a que_ste
por_te?
Ah! quel pa - dre tu
ff
pp
p
ben ven_di_ca - sti, che da me con_tri_sta - to già fu...


un ce - le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia
fi - glia. Suo pa - dre sei tu!..
suo pa - dre sei tu!..
ff
tu!..
suo pa - dre!..
pp
pp
AND.te SOSTENUTO ♩ = 48
Per - don, per - don, A - me - lia.
pp
con espressione


f
cupo
Degg'io sal_var lo?


Sì, pa - ce splen - da ai Li - - gu - ri,
ppp
accentate
f


f
p
pp
f dolciss.
f
ff
p
f
ppp

CORO INTERNO *cominciando pianissimo e crescendo sempre sino alla fine.*

Al - l'ar - mi, all'ar - mi, o Li - gu - ri, sa - cro do - ver v'ap - pel - la.

pp

ALLEGRO ASSAI ♩ = 120

pp

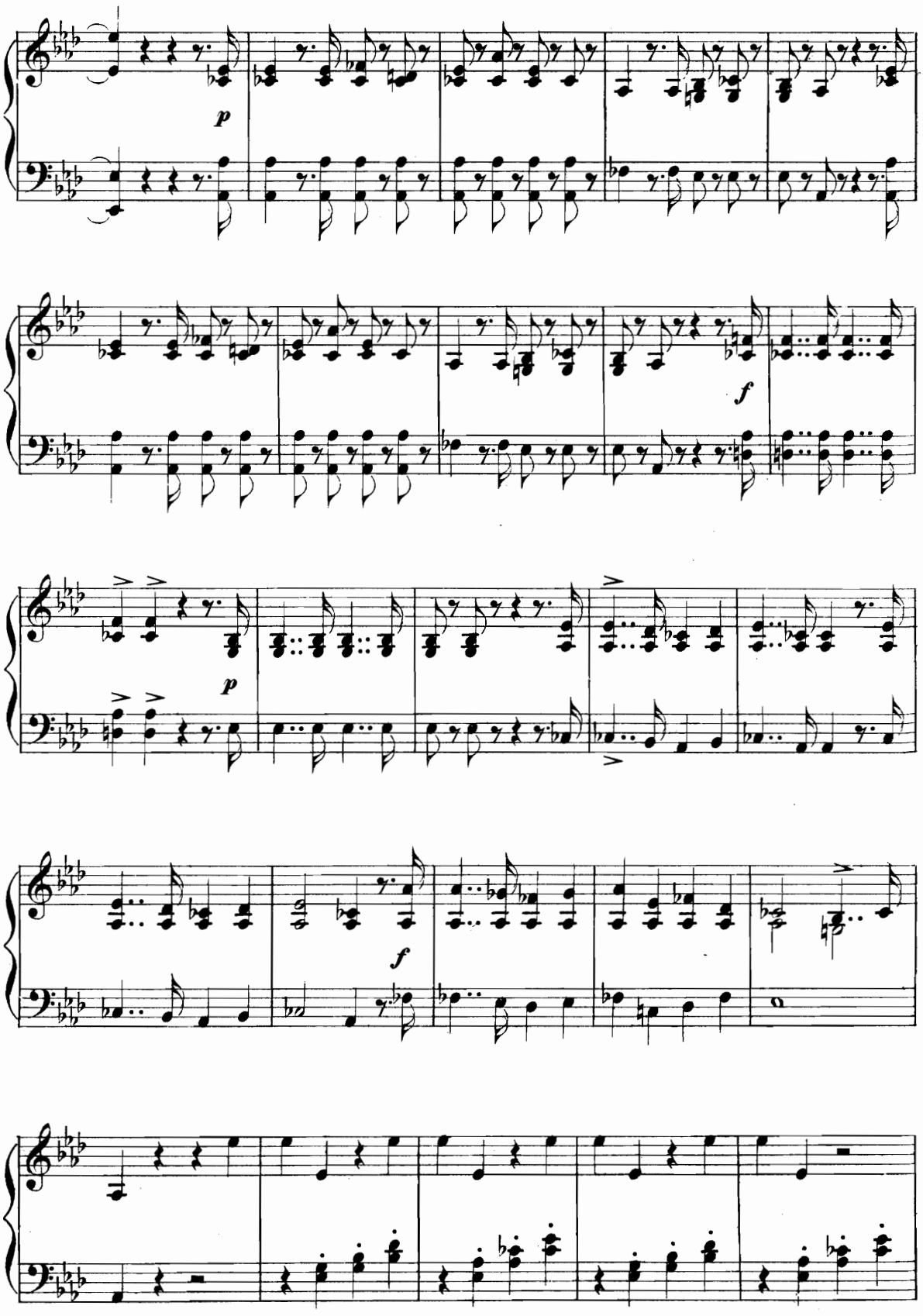
ff

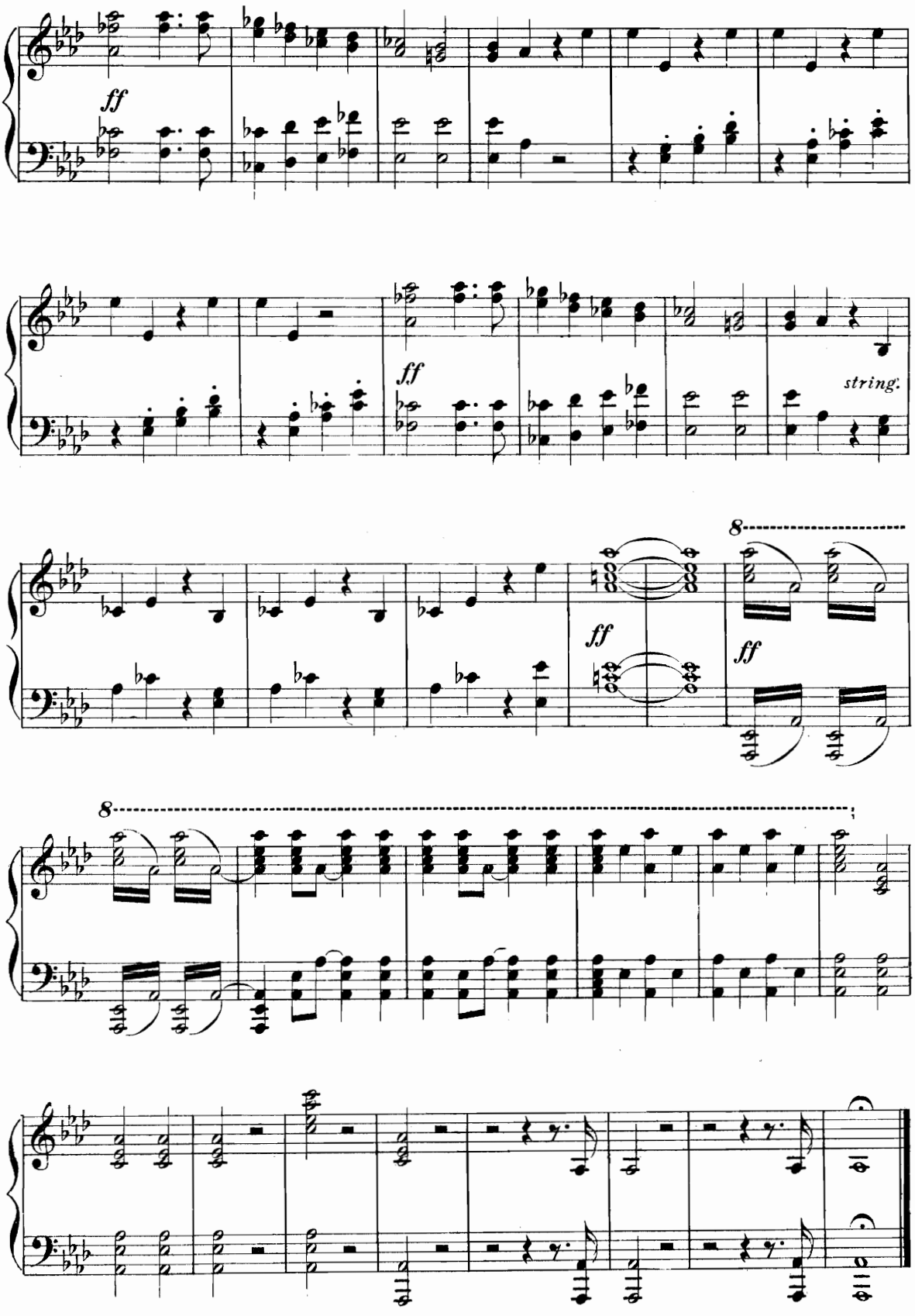
p

f

S'adden - sa il po - po - lo. Al - l'ar - mi!

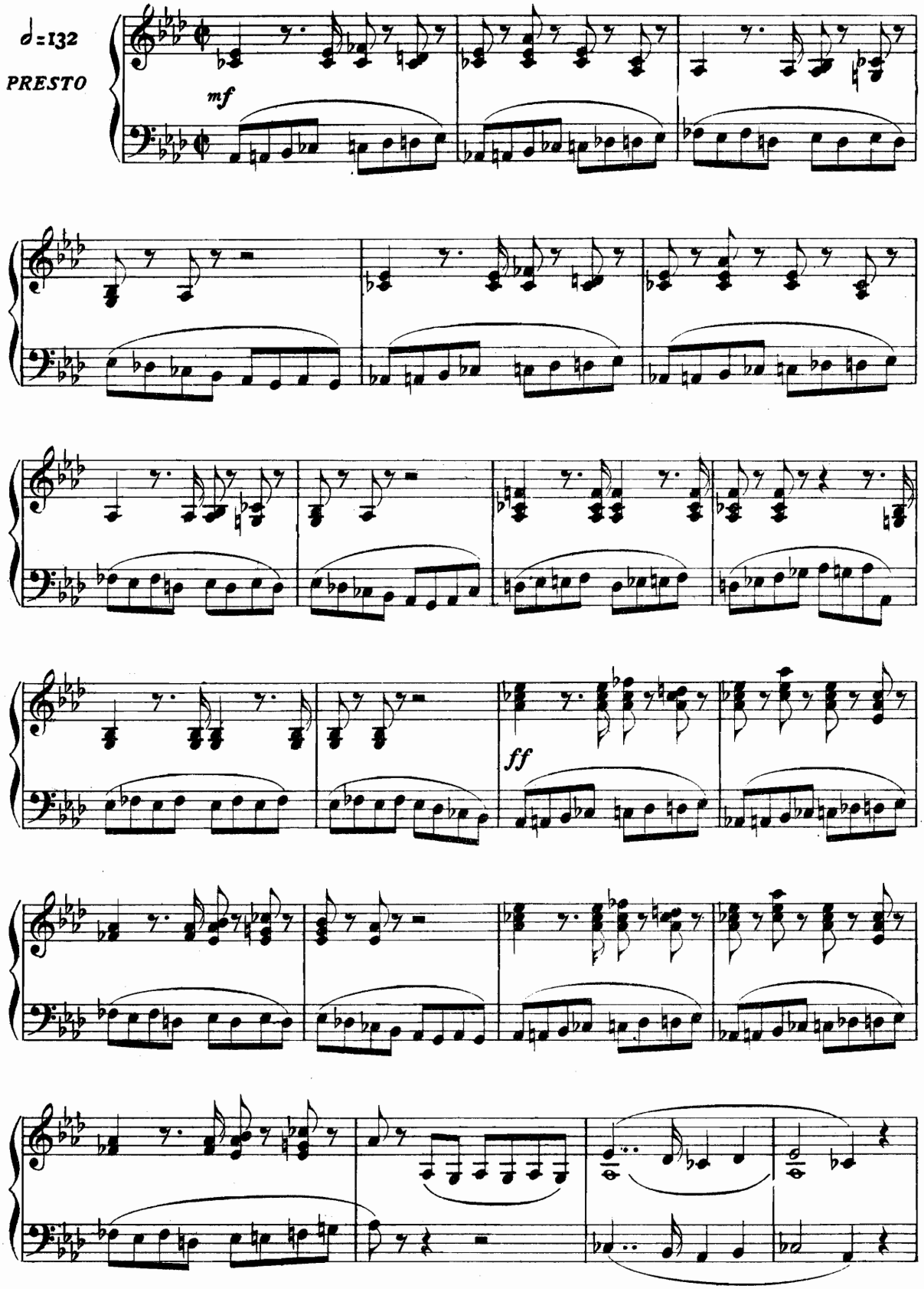
ff

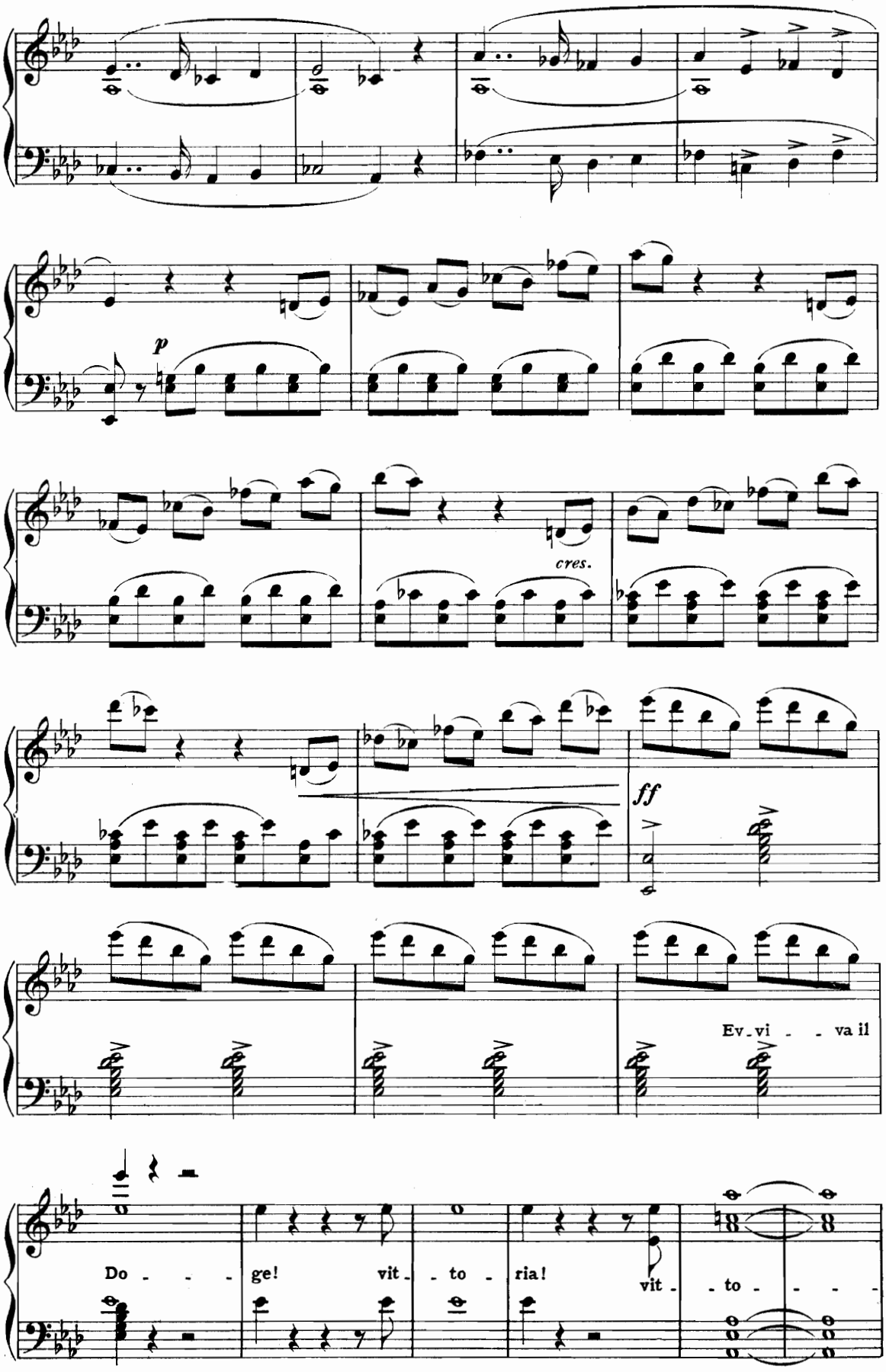

p
f
p
f

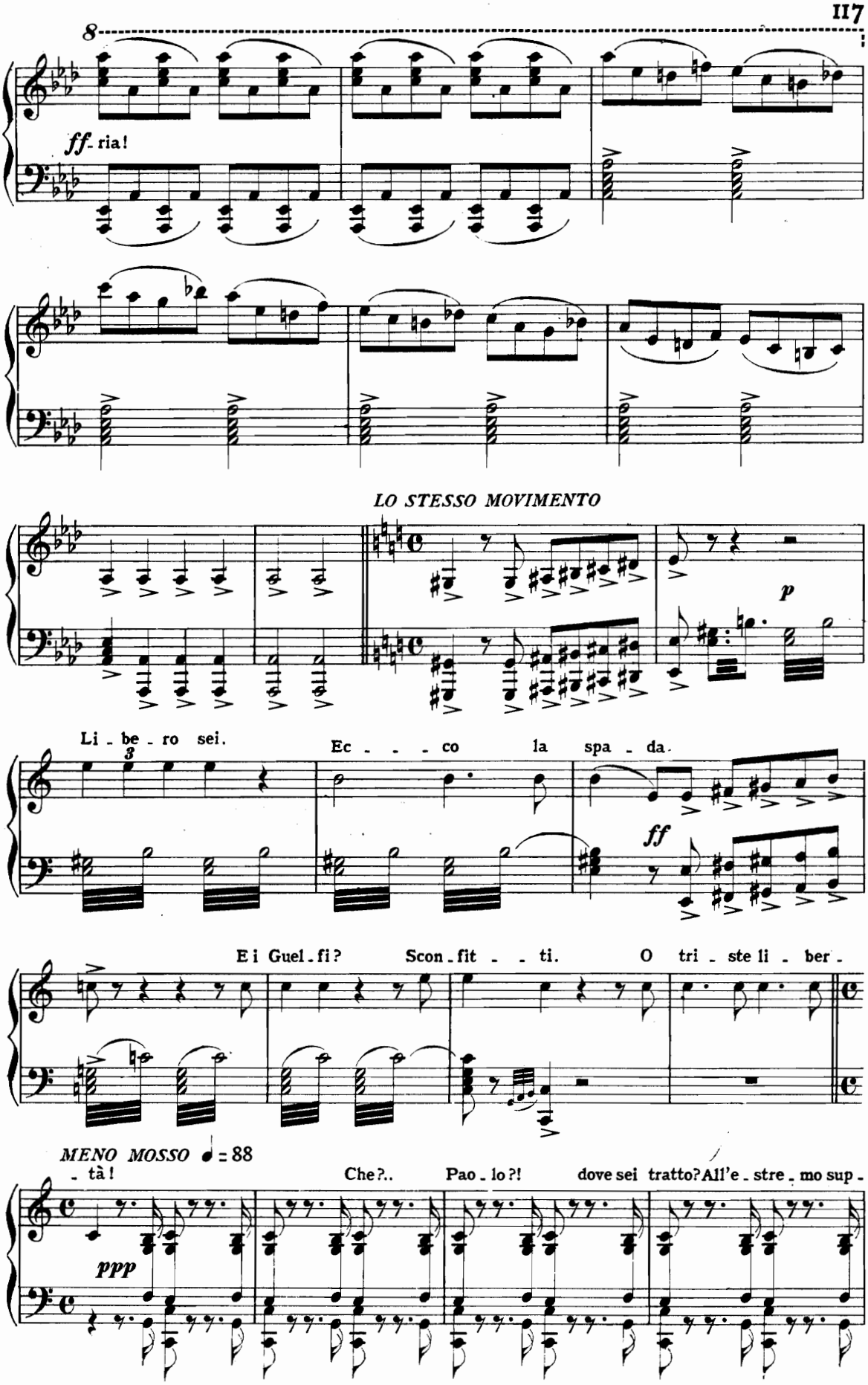


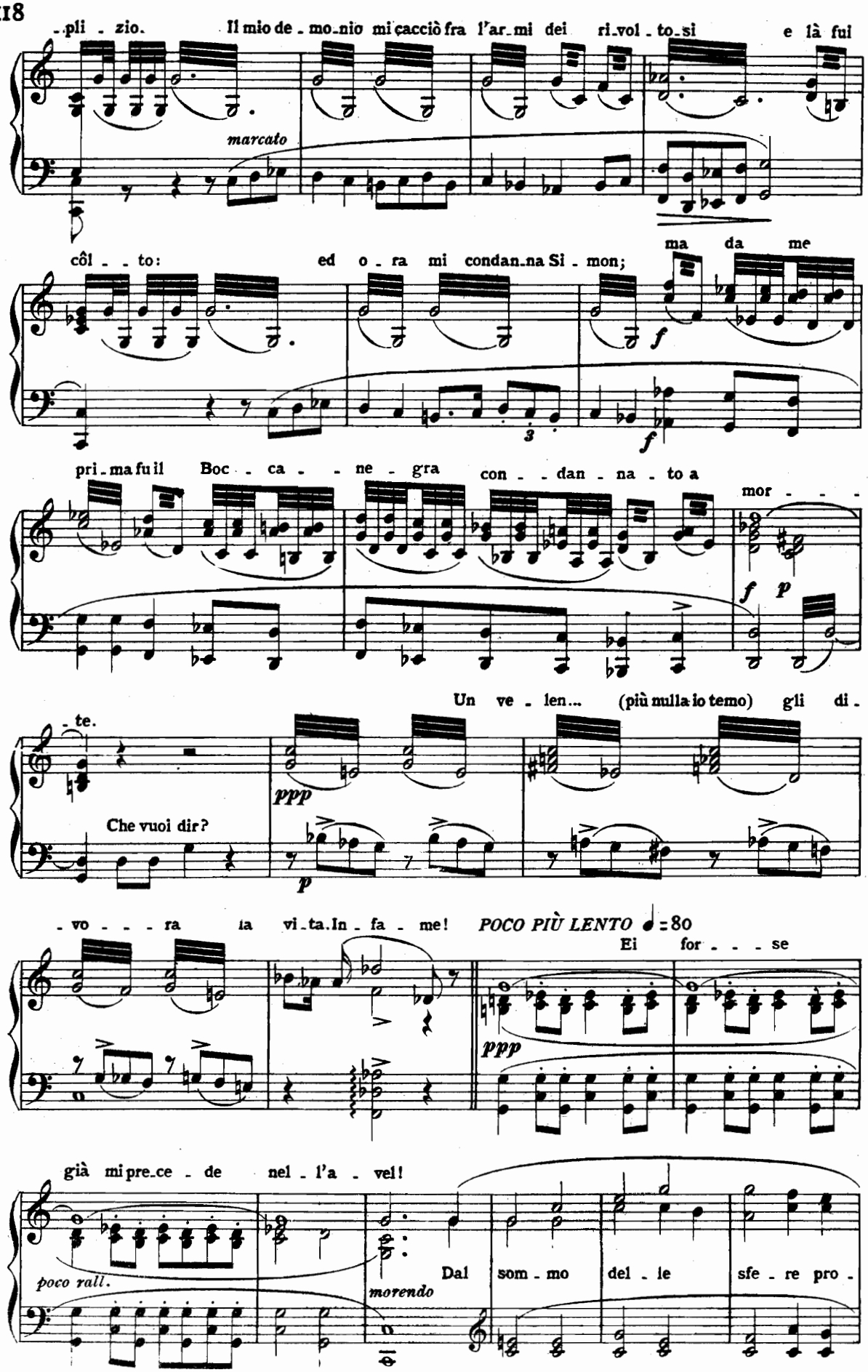
Fine dell'Atto II.

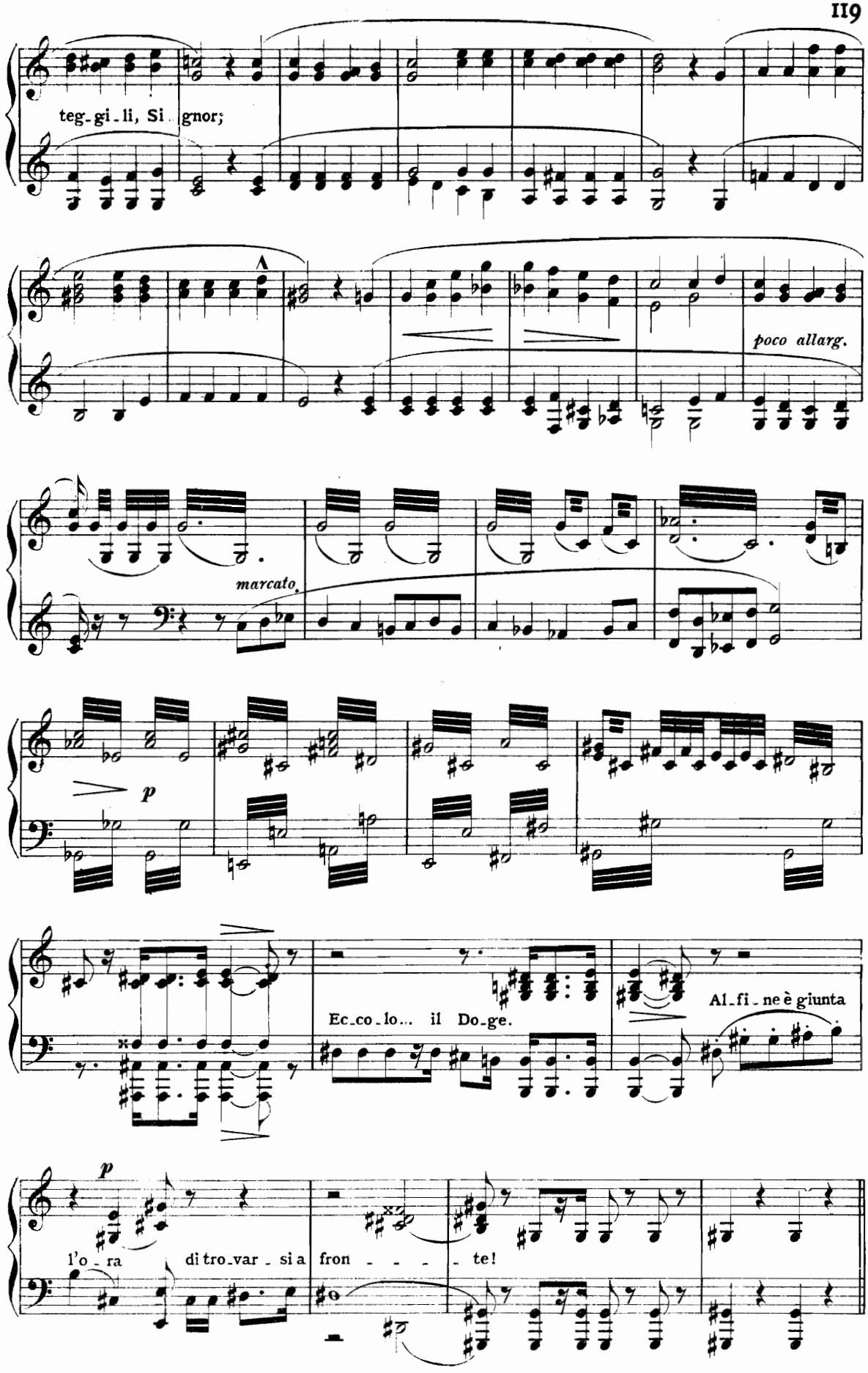
ATTO TERZO

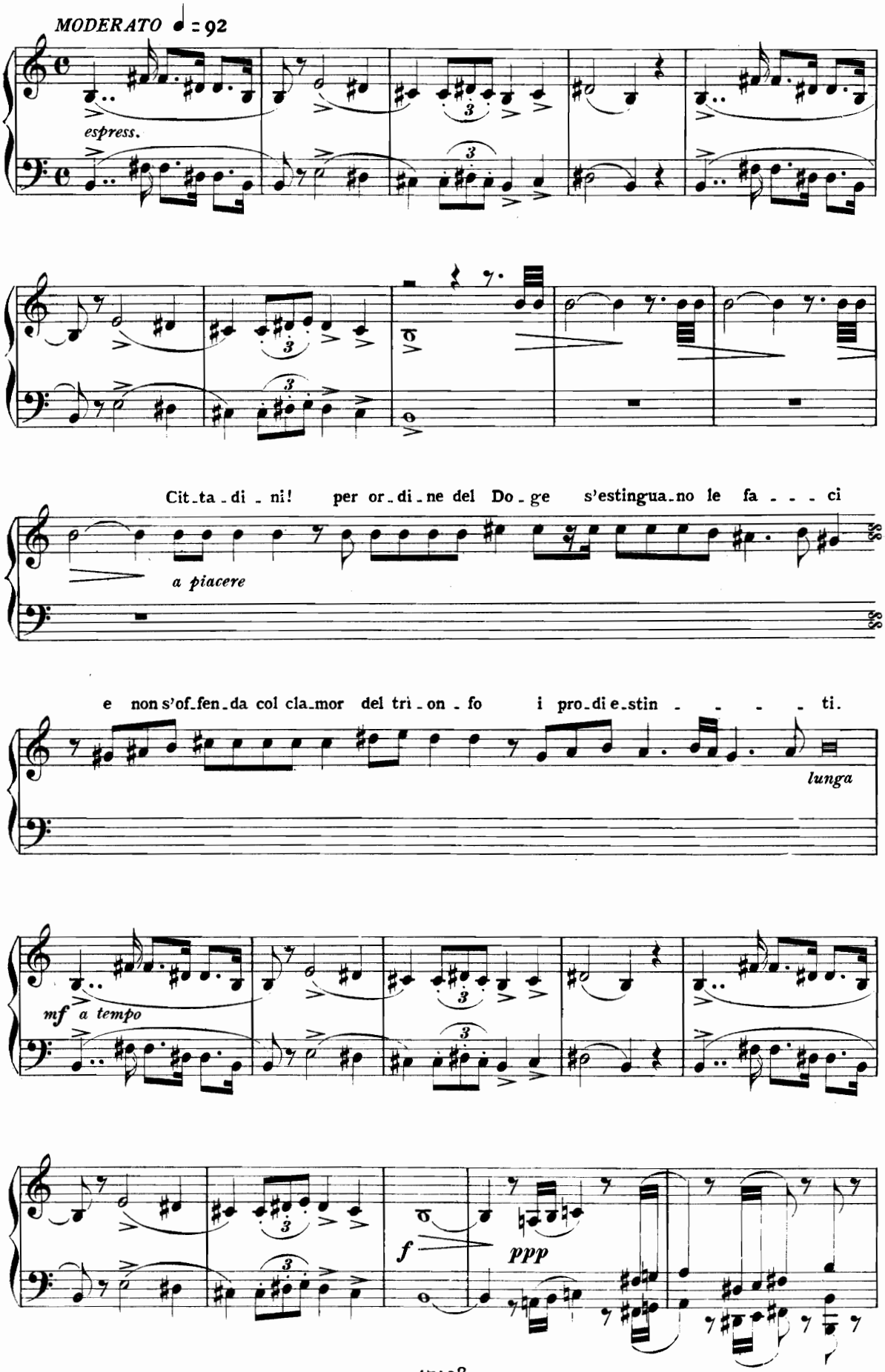


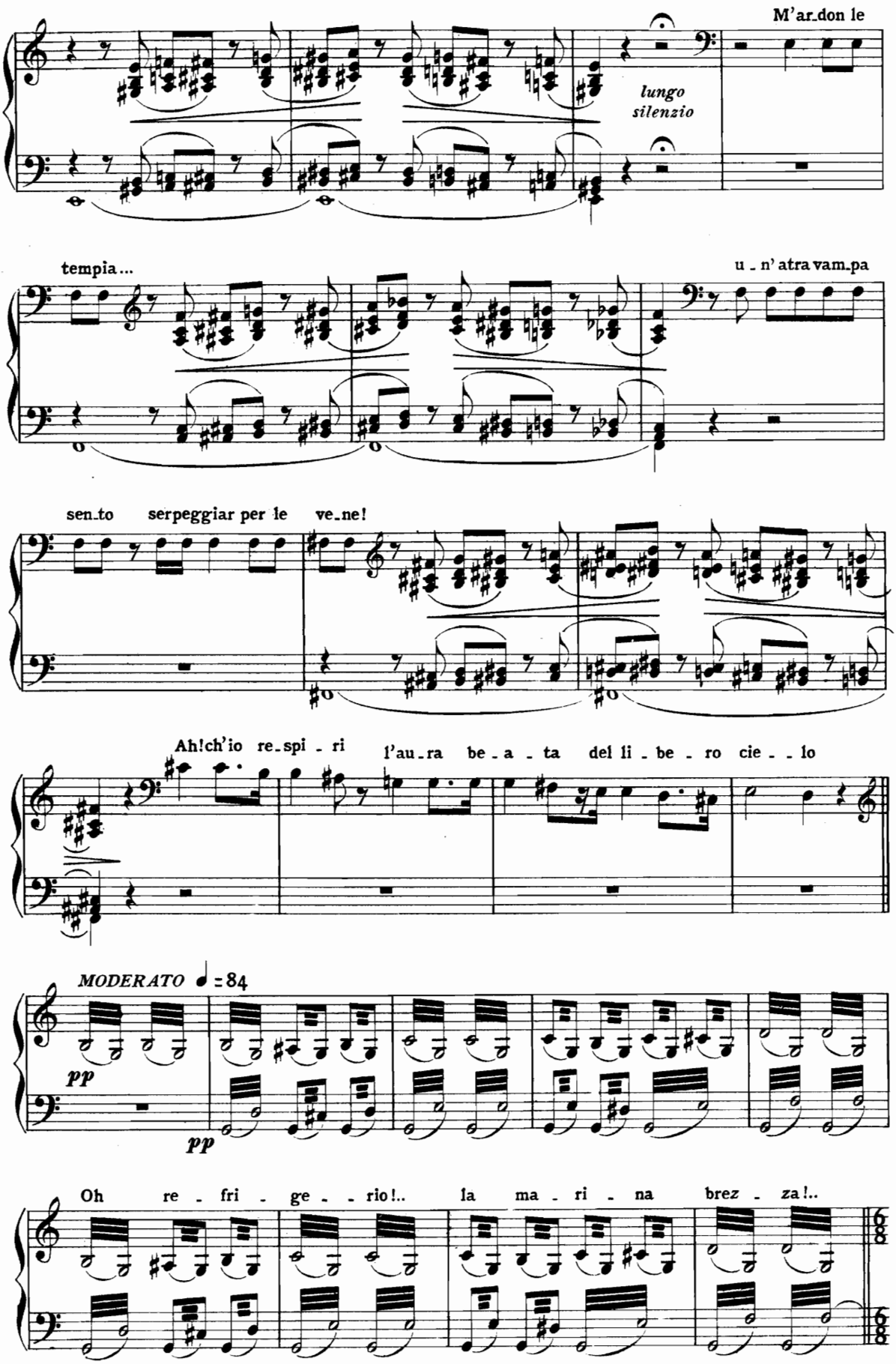

p
cres.
ff
Ev_vi - - va il
Do - - - ge! vit_ - to - ria! vit_ - to - - - -


8
ff- ria!
LO STESSO MOVIMENTO
p
Li - be - ro sei.
Ec - - - co la spa - da.
ff
E i Guel - fi?
Scon - fit - - ti.
O tri - ste li - ber -
MENO MOSSO ♩ = 88
- tà!
Che?..
Pao - lo?!
dove sei tratto?
All'e - stre - mo sup -
ppp

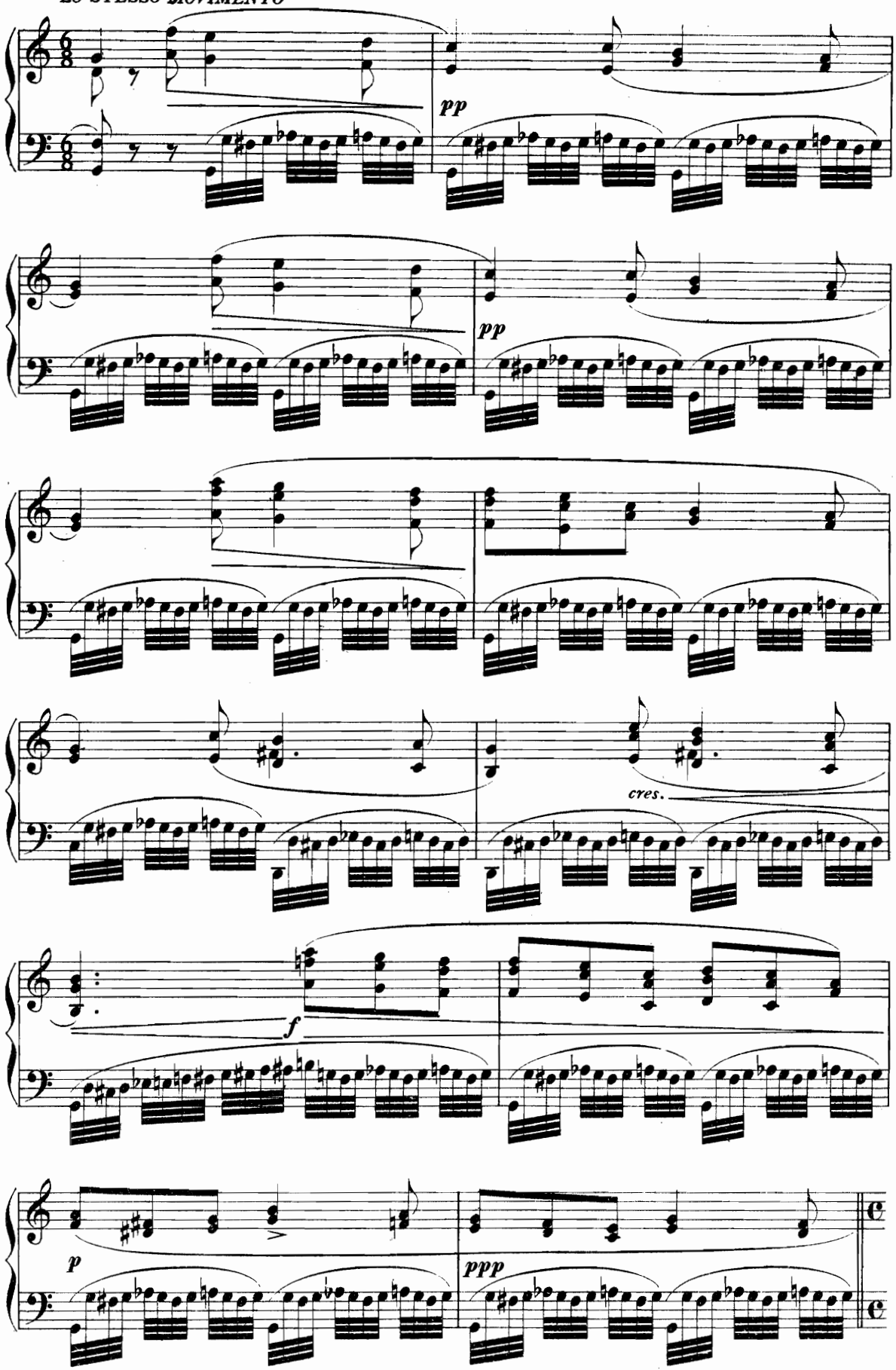

-pli - zio. Il mio de - mo-nio mi cacciò fra l'ar-mi dei ri-vol - to-si e là fui
marcato
côl - - to: ed o - ra mi condan-na Si - mon; ma da me
f
f
3
pri-ma fu il Boc - ca - - ne - gra con - - dan - na - to a mor - - -
f p
Un ve - len... (più nulla io temo) gli di -
- te.
ppp
Che vuoi dir?
p
- vo - - - ra ia vi-ta. In - fa - me! POCO PIÙ LENTO ♩ = 80
Ei for - - - se
ppp
già mi pre-ce - de nel - l'a - vel!
poco rall.
morendo
Dal som - mo del - le sfe - re pro -

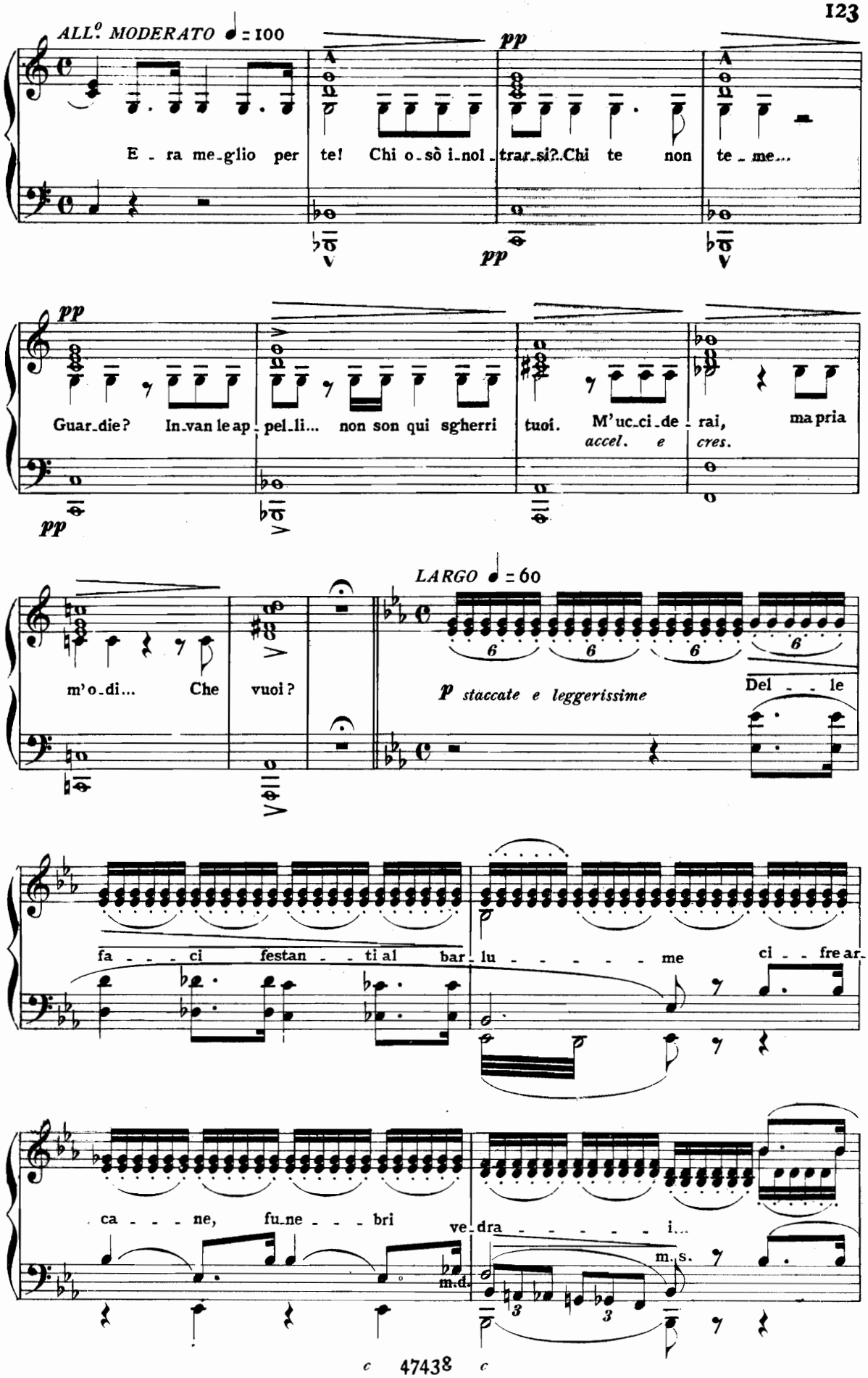

teg-gi-li, Si-gnor;
poco allarg.
marcato.
p
Ec-co-lo... il Do-ge.
Al-fi-ne è giunta
p
l'o-ra di tro-var-si a fron - - - - te!

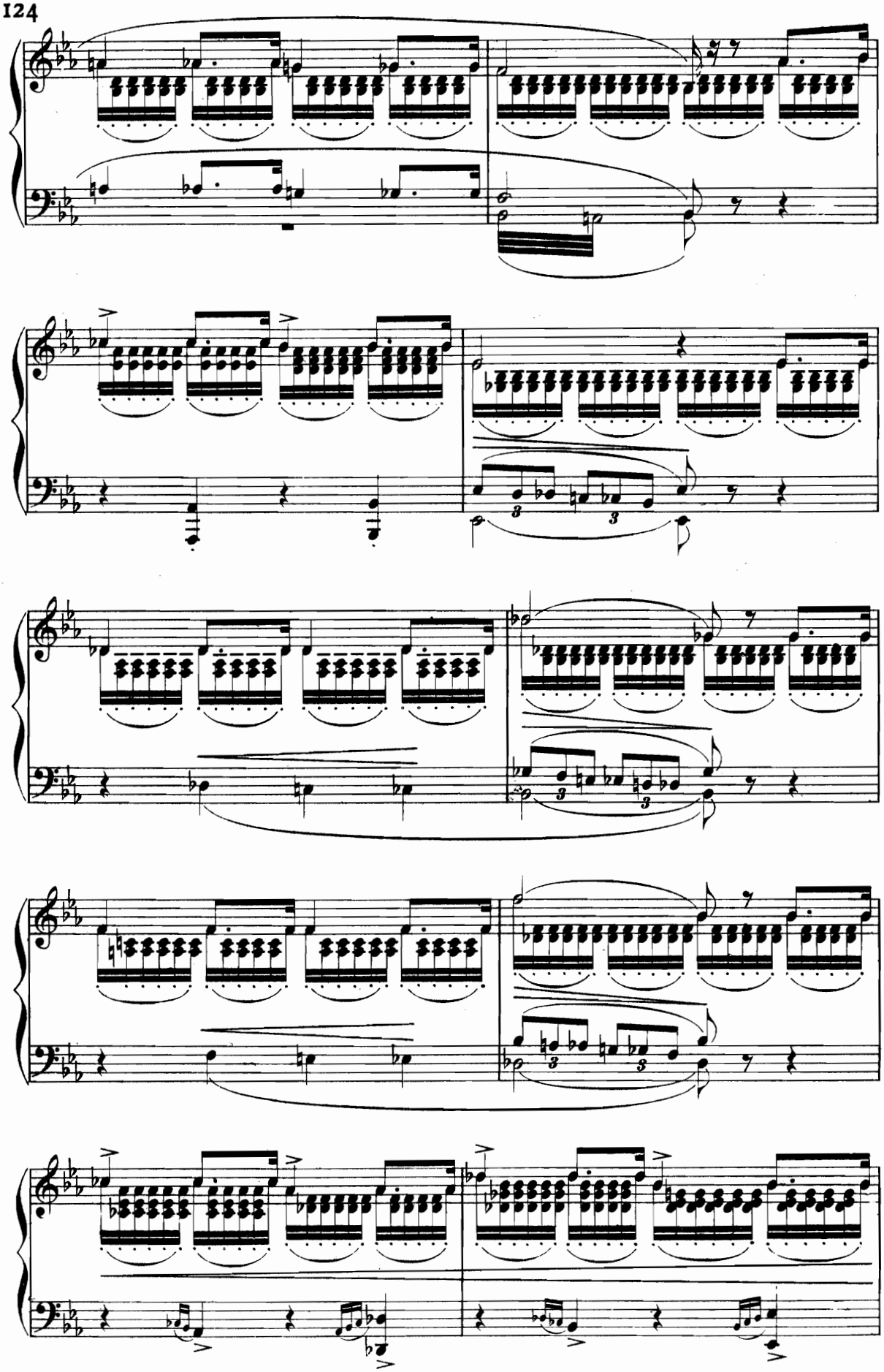

MODERATO ♩ = 92
espress.
Cit_ta_di_ni! per or_di_ne del Do_ge s'estingua_no le fa_ci
a piacere
e non s'of_fen_da col cla_mor del tri_on_fo i pro_di e_stin_ti.
lunga
mf a tempo
f
ppp

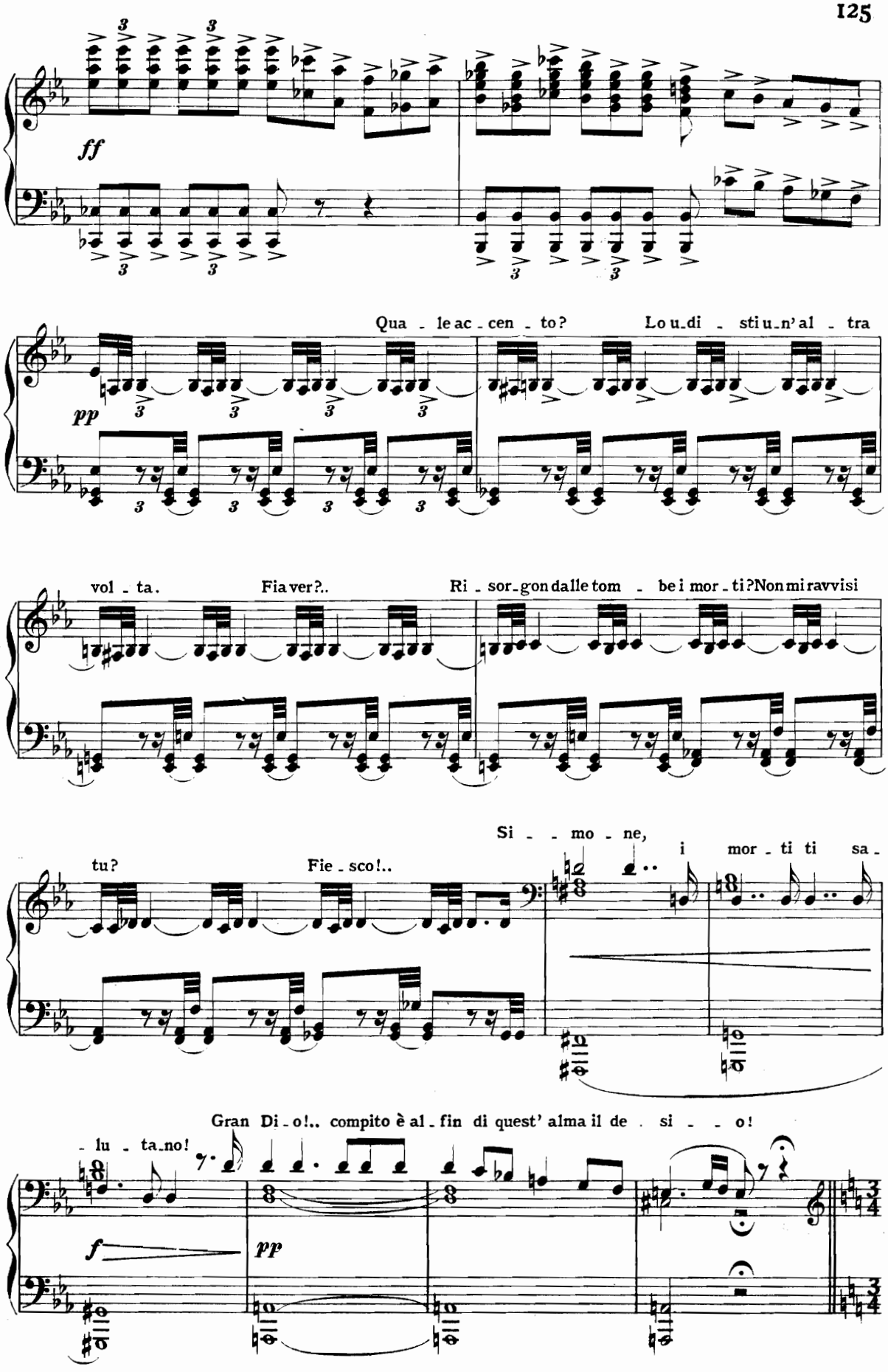

M'ar_don le
lungo silenzio
tempia...
u_n' atra vam_pa
sen_to serpeggiar per le ve_ne!
Ah!ch'io re_spi_ri l'au_ra be_a_ta del li_be_ro cie__lo
MODERATO ♩=84
pp
pp
Oh re_fri_ge__rio!.. la ma_ri_na brez_za!..

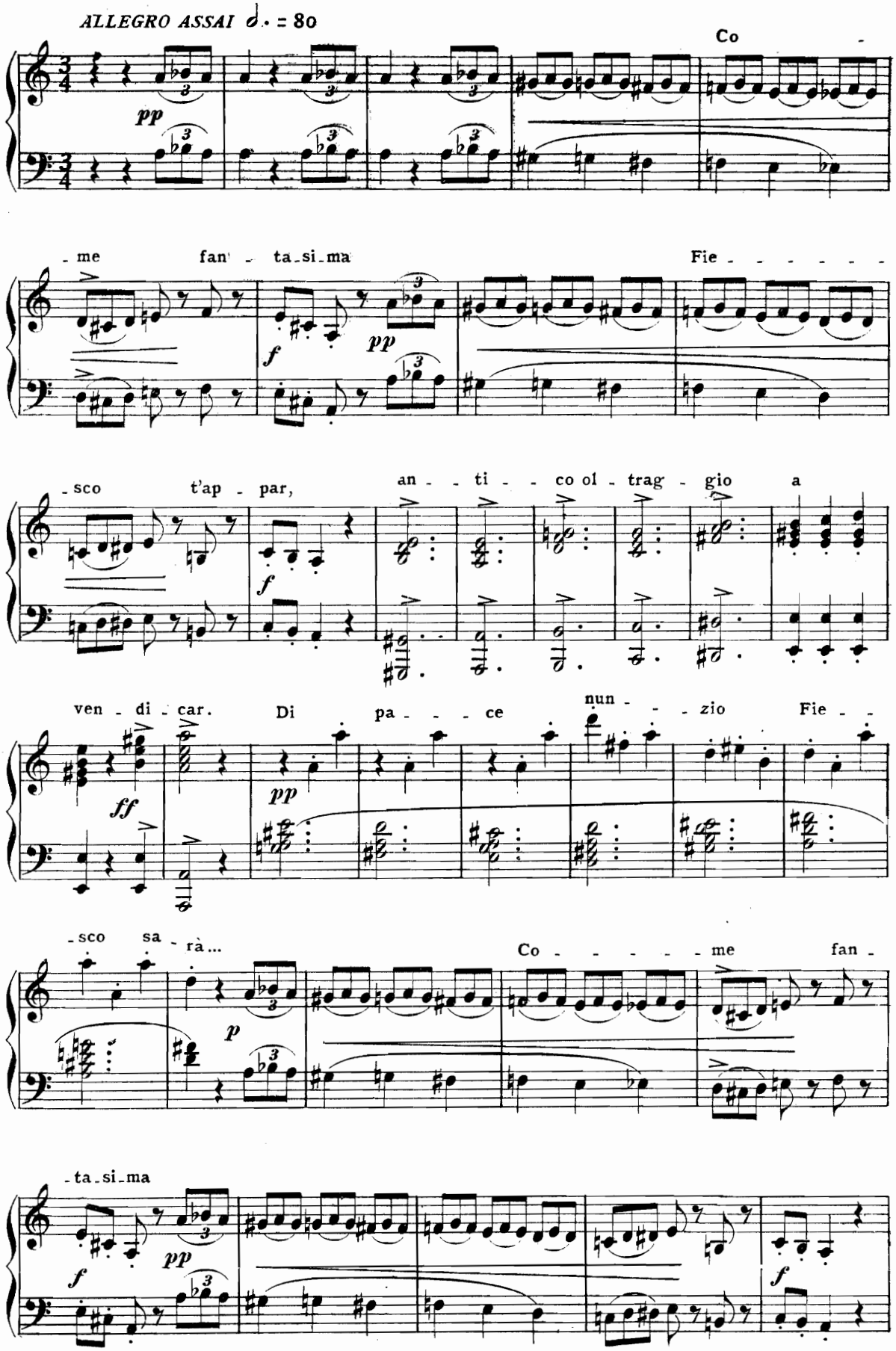
LO STESSO MOVIMENTO

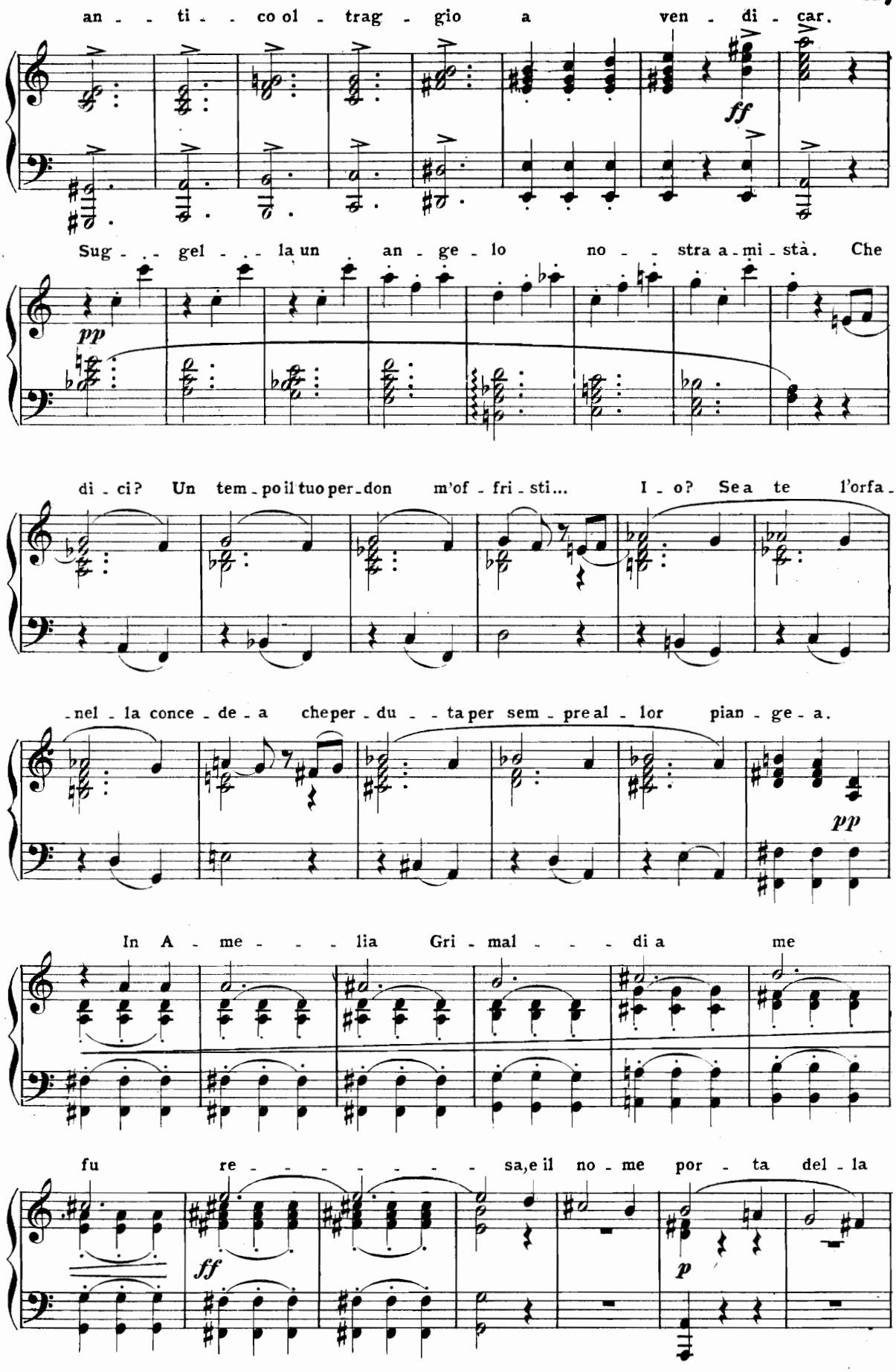


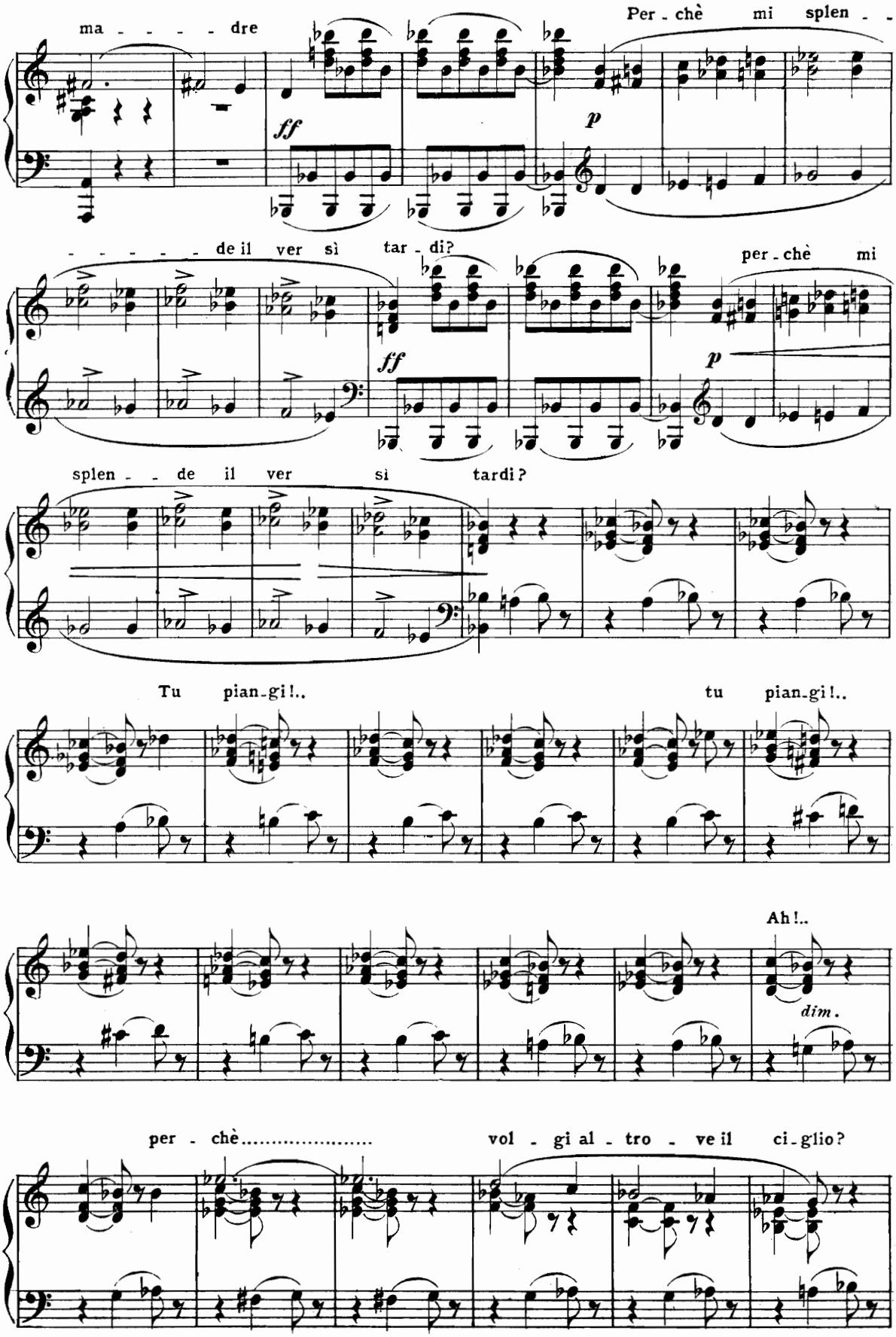

ALL.o MODERATO ♩ = 100
pp
E - ra me-glio per te! Chi o-sò i-nol-trar-si? Chi te non te-me...
pp
pp
Guar-die? In-van le ap-pel-li... non son qui sgherri tuoi. M'uc-ci-de-rai, ma pria
accel. e cres.
pp
LARGO ♩ = 60
m'o-di... Che vuoi?
p staccate e leggerissime
Del - - le
fa - - - ci festan - - ti al bar-lu - - - - - me ci - - frear-
ca - - - ne, fu-ne - - - bri ve-dra - - - - - i...
m.d.
m.s.

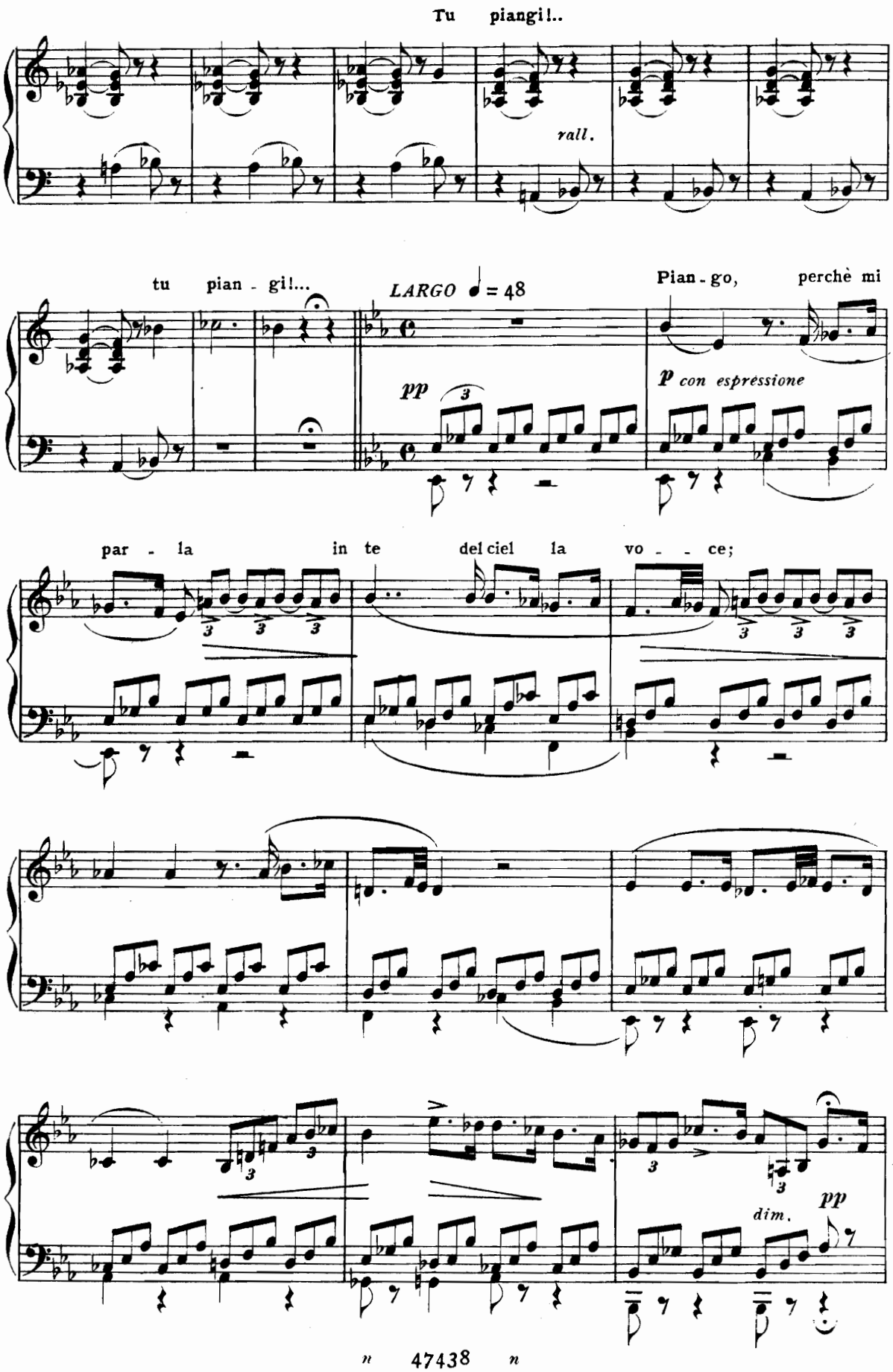


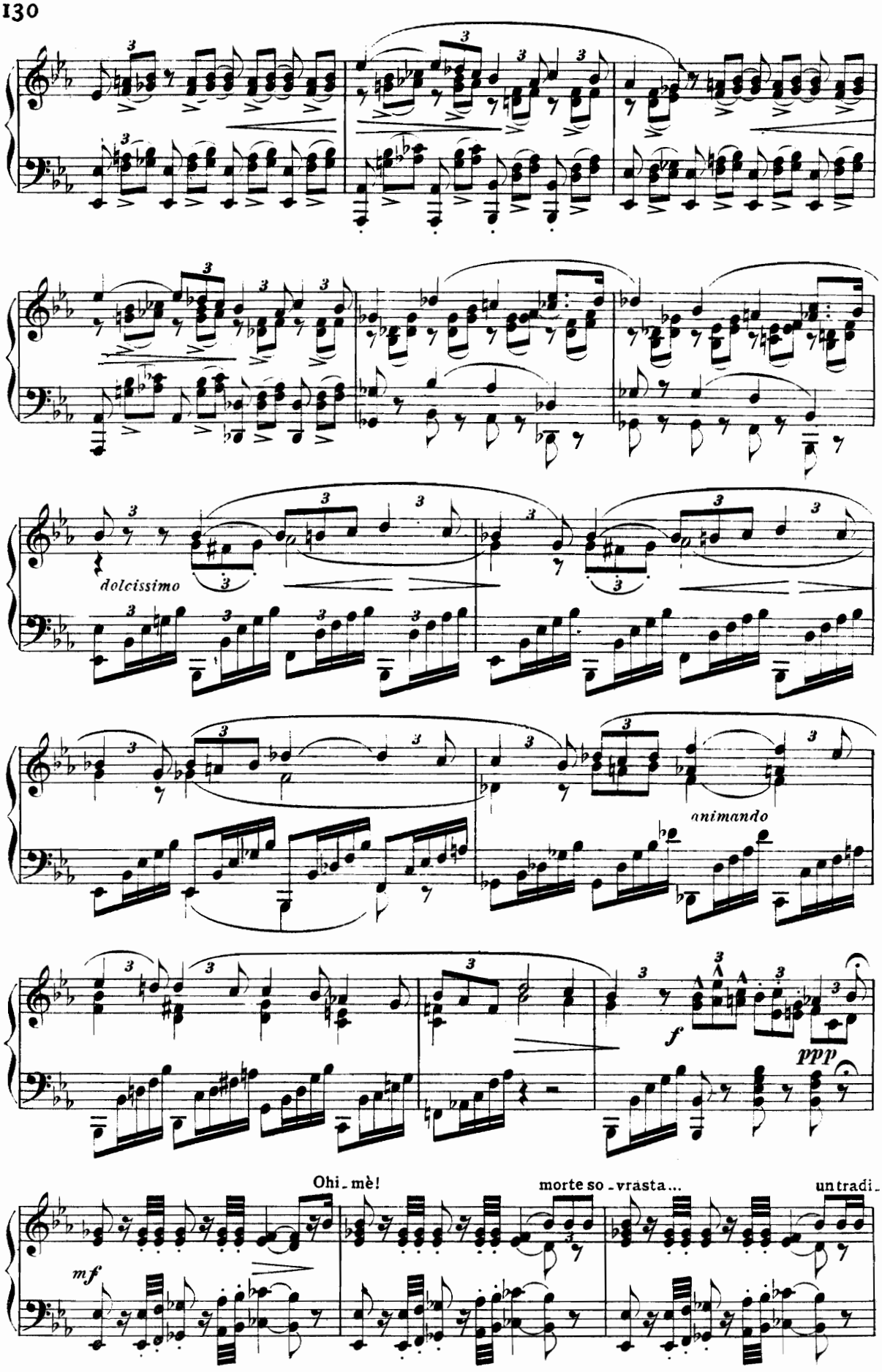

ff
Qua - le ac - cen - to?
Lo u_di - sti u_n' al - tra
pp
vol - ta.
Fia ver?..
Ri - sor_gon dalle tom - be i mor - ti? Non mi ravvisi
tu?
Fie - sco!..
Si - - mo - ne,
i mor - ti ti sa -
- lu - ta_no!
Gran Di - o!.. compito è al - fin di quest' alma il de - si - - o!
f
pp

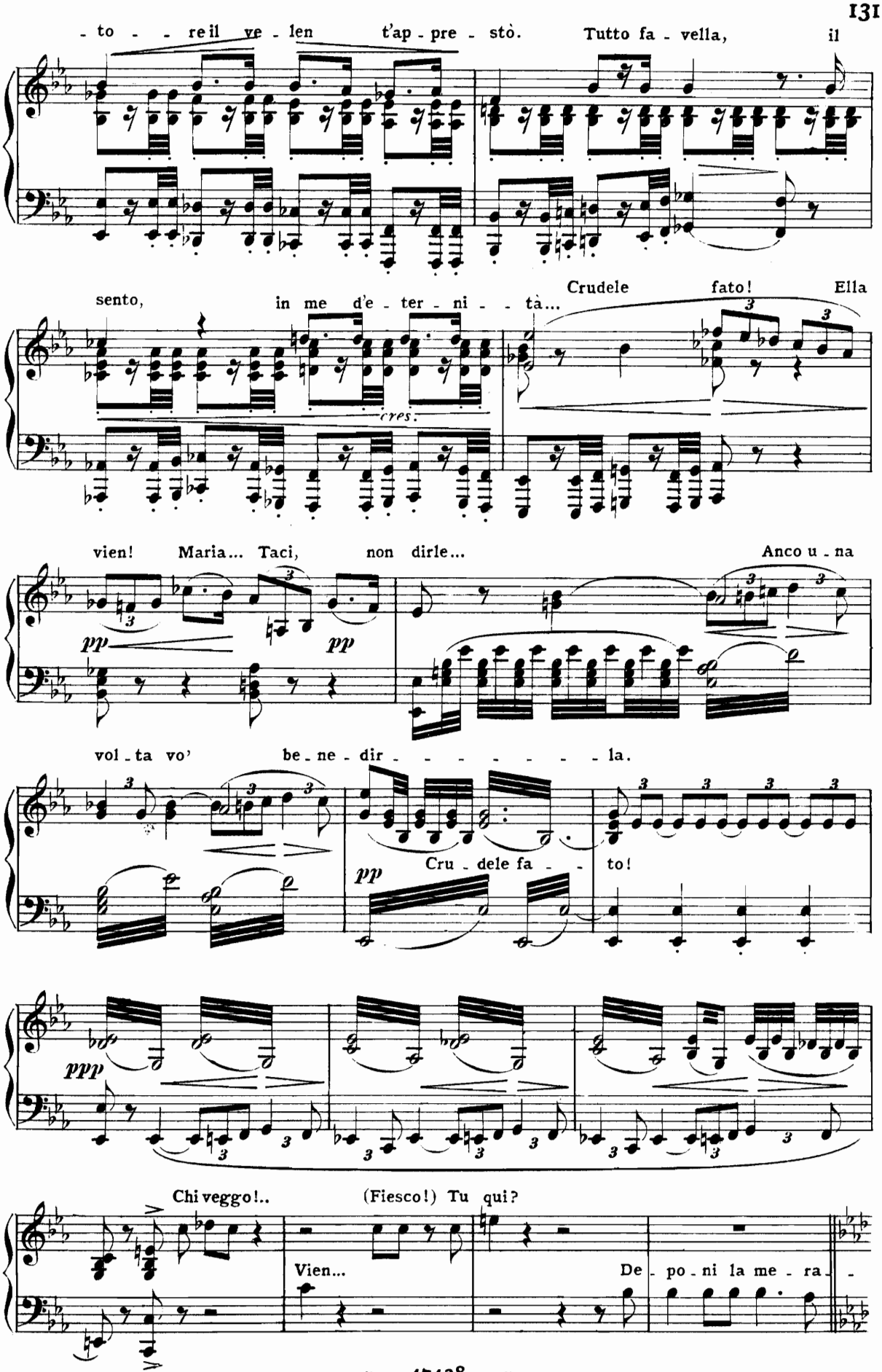

ALLEGRO ASSAI ♩. = 80
Co
- me fan - ta - si - ma
Fie - - - - - - -
- sco t'ap - par,
an - - ti - - co ol - trag - gio a
ven - di - car.
Di pa - - - ce
nun - - - zio
Fie - -
- sco sa - rà...
Co - - - - - me
fan -
- ta - si - ma

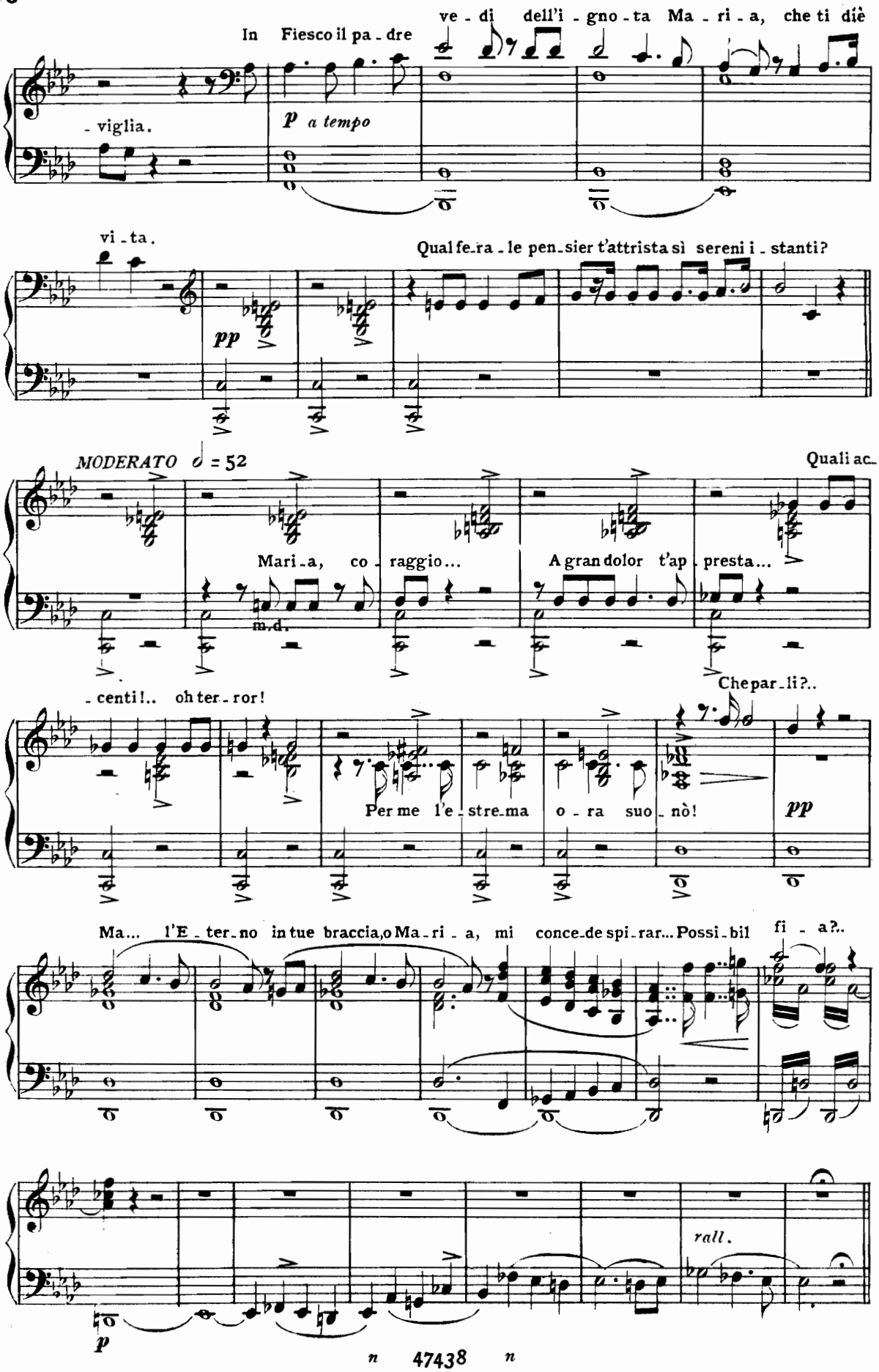

an - ti - co ol - trag - gio a ven - di - car.
ff
Sug - - gel - - - la un an - ge - lo no - - stra a - mi - stà. Che
pp
di - ci? Un tem - po il tuo per - don m'of - fri - sti... I - o? Se a te l'orfa -
- nel - la conce - de - a che per - du - - ta per sem - pre al - lor pian - ge - a.
pp
In A - me - - - - lia Gri - mal - - - di a me
fu re - - - - - - - - sa, e il no - me por - ta del - la
ff
p

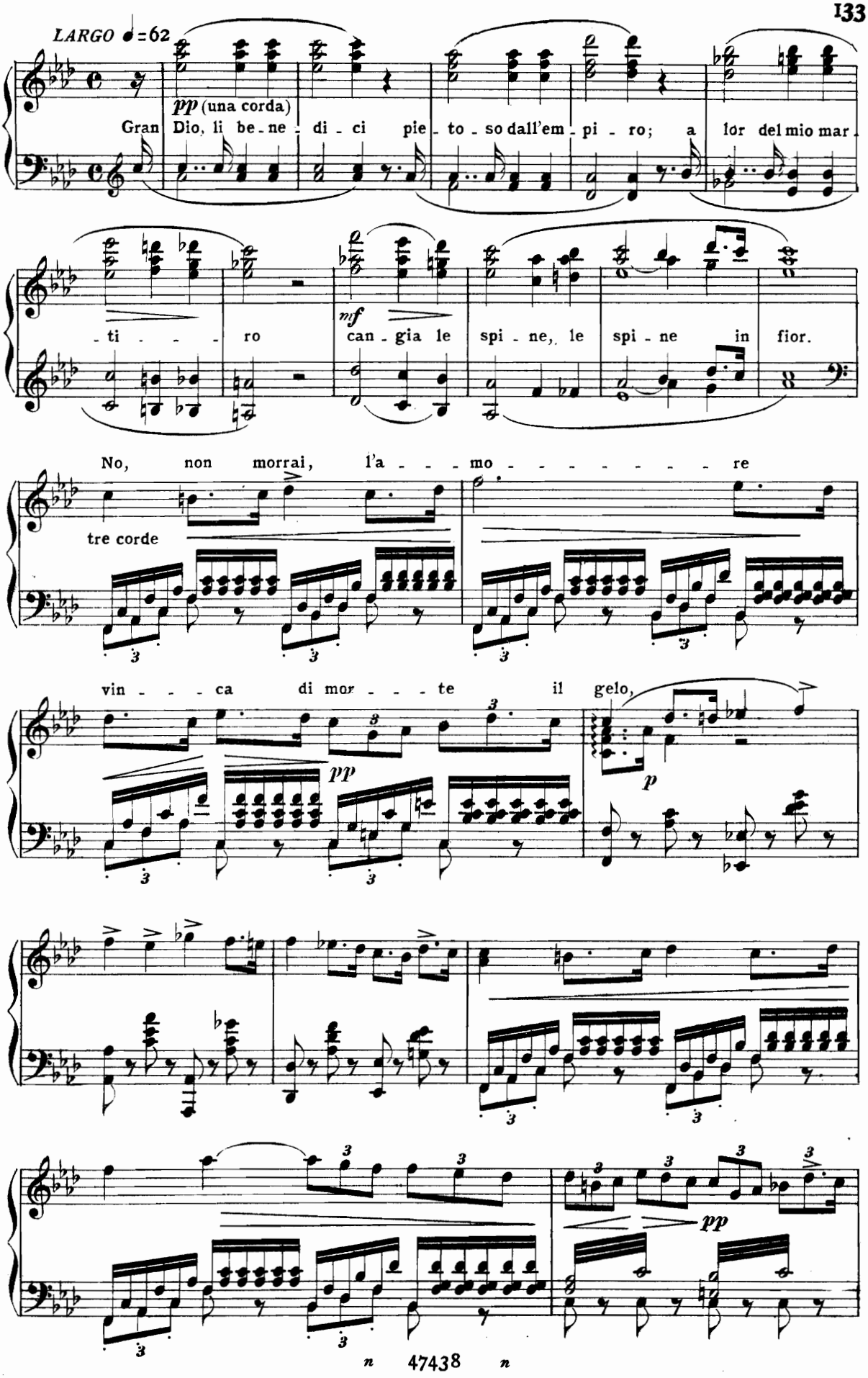

ma - - - - dre
Per - chè mi splen - -
ff
p
- - - - - de il ver sì tar - di?
per - chè mi
ff
p
splen - - de il ver sì tardi?
Tu pian - gi!..
tu pian - gi!..
Ah!..
dim.
per - chè.....
vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

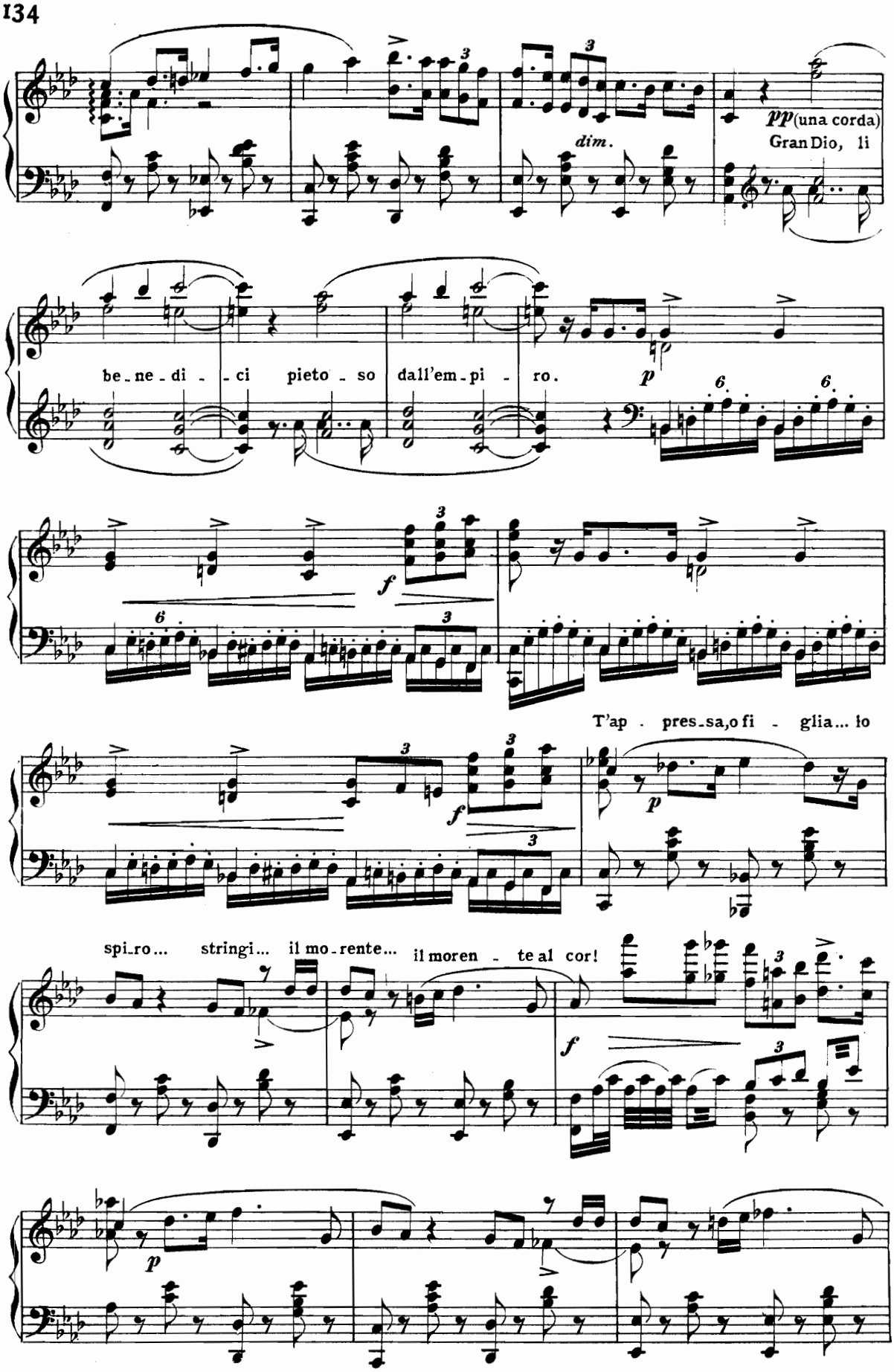

Tu piangi!..
rall.
tu pian - gi!...
LARGO ♩ = 48
Pian - go, perchè mi
pp
p con espressione
par - la in te del ciel la vo - - ce;
dim.
pp

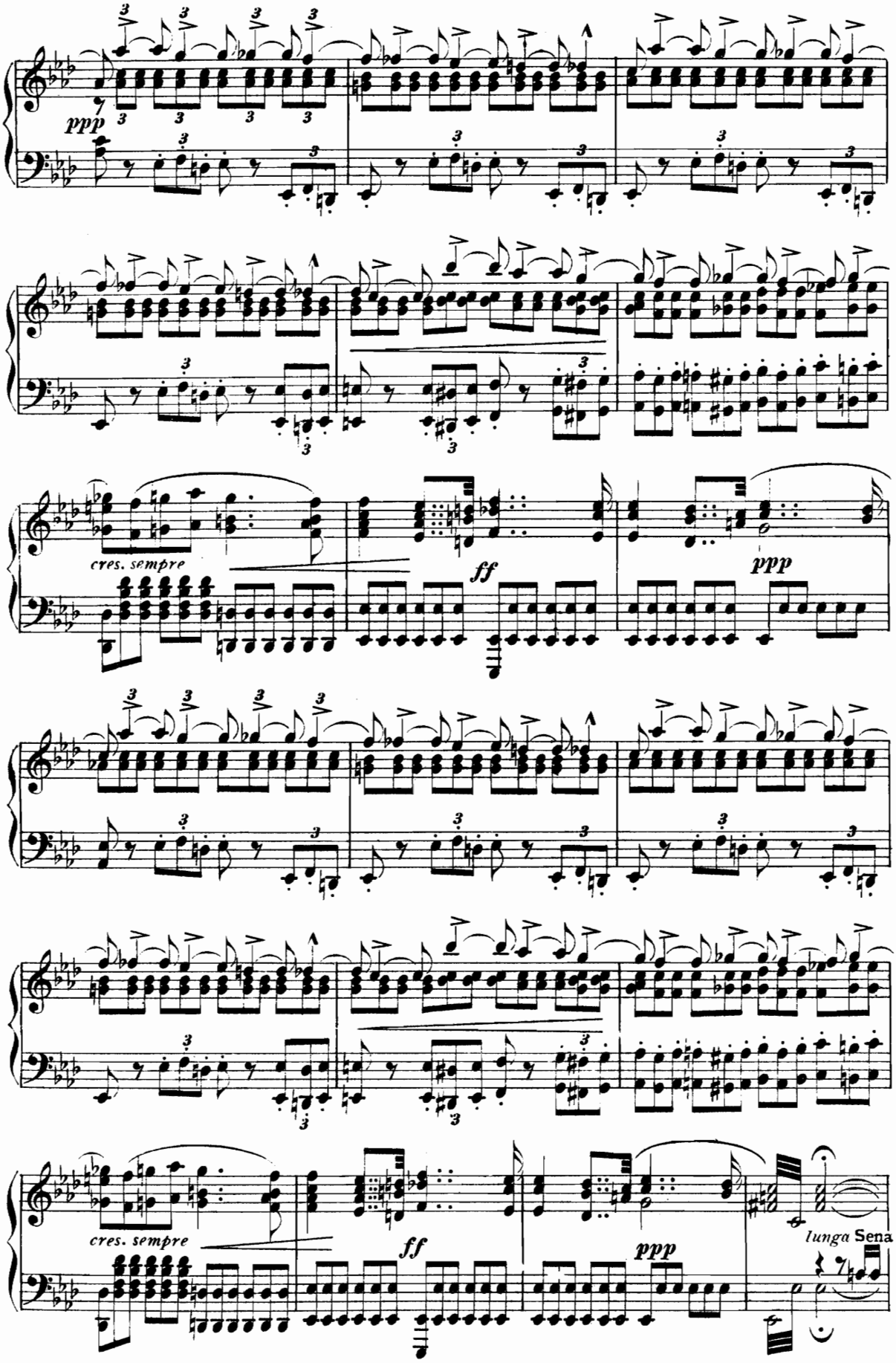

dolcissimo
animando
f
ppp
mf
Ohi_mè!
morte so_vrasta...
untradi_

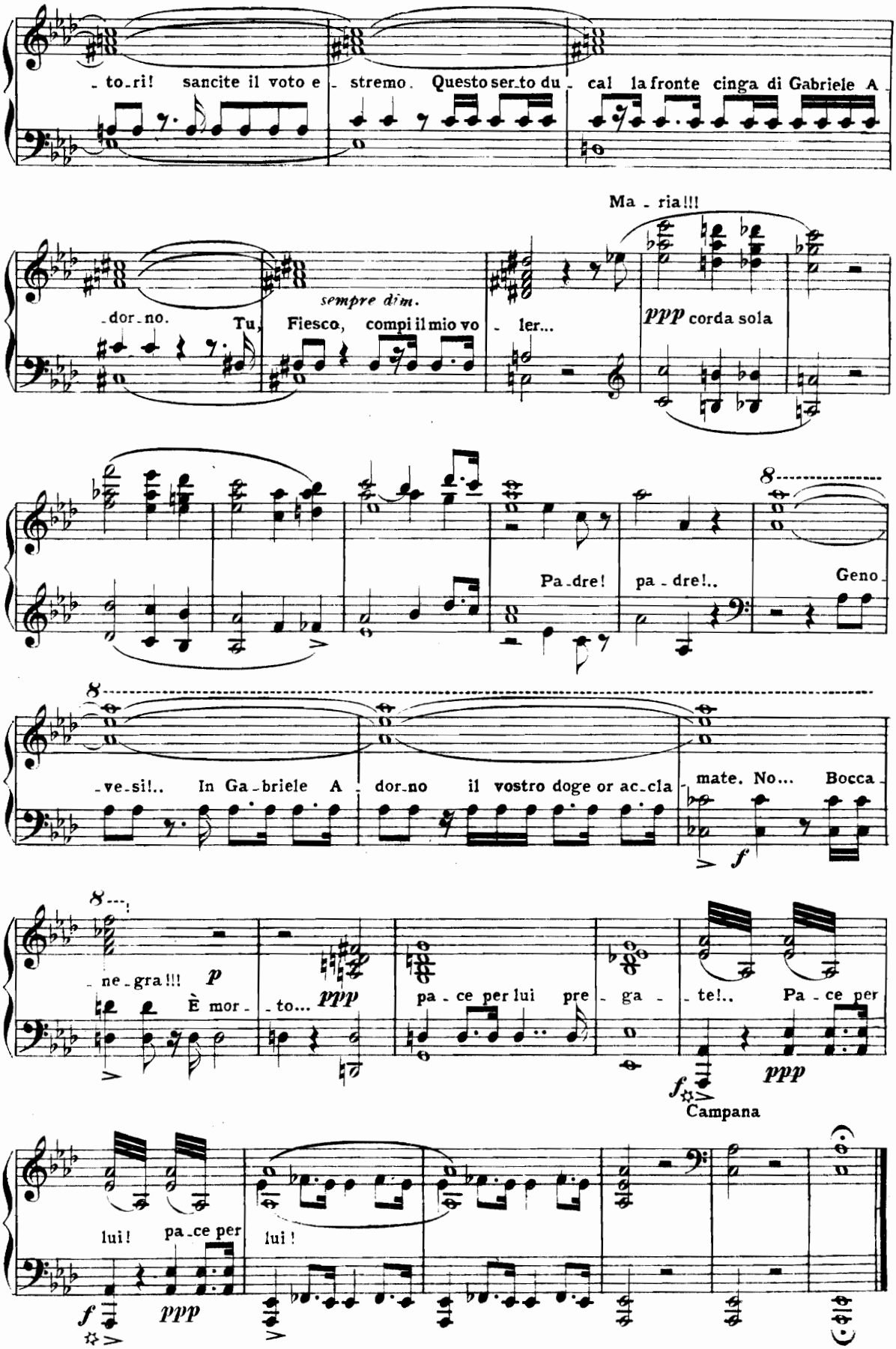

- to - re il ve - len t'ap - pre - stò. Tutto fa - vella, il
sento, in me d'e - ter - ni - tà... Crudele fato! Ella
cres.
vien! Maria... Taci, non dirle... Anco u - na
pp
pp
vol - ta vo' be - ne - dir - - - - - - - - la.
pp
Cru - dele fa - - to!
ppp
Chi veggo!.. (Fiesco!) Tu qui?
Vien... De - po - ni la me - ra -


In Fiesco il pa - dre
ve - di dell'i - gno - ta Ma - ri - a, che ti diè
- viglia.
p a tempo
vi - ta.
Qual fe - ra - le pen - sier t'attrista sì sereni i - stanti?
pp
MODERATO ♩ = 52
Quali ac -
Mari - a, co - raggio...
A gran dolor t'ap - presta...
m.d.
- centi!.. oh ter - ror!
Che par - li?..
Per me l'e - stre - ma o - ra suo - nò!
pp
Ma... l'E - ter - no in tue braccia, o Ma - ri - a, mi conce - de spi - rar... Possi - bil fi - a?..
rall.
p


LARGO ♩=62
pp (una corda)
Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar -
- ti - - - ro
mf
can - gia le spi - ne, le spi - ne in fior.
No, non morrai, l'a - - - mo - - - - - - - - re
tre corde
vin - - - ca di mor - - - te il gelo,
pp
p
pp


pp (una corda)
Gran Dio, li
dim.
be - ne - di - ci pieto - so dall'em - pi - ro.
p
f
T'ap - pres - sa, o fi - glia... io
p
spi - ro... stringi... il mo - rente... il moren - te al cor!
f
p


ppp
cres. sempre
ff
ppp
cres. sempre
ff
ppp
lunga Sena



Fine dell'Opera