



M
2069
.V43
Q2

Selden Miller
Phila - Febr, '99

G. VERDI

C 632,291

QUATTRO PEZZI SACRI

RIDUZIONE PER CANTO
E PIANOFORTE  
DI G. LUPORINI

G. RICORDI & C.
EDITORI



BOOSEY & C.
NEW YORK

(Copyright 1898 by G. RICORDI & C.)

Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

PER

CANTO E PIANOFORTE

Ave Maria. Scala enigmatica armonizzata a quattro voci.

Stabat Mater per Coro a quattro parti ed Orchestra.

Laudi alla Vergine Maria, tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso*
di DANTE, per quattro voci bianche.

Te Deum per doppio Coro a quattro parti ed Orchestra.

(Riduzione di G. LUPORINI)

101729 — (A) *netti* Fr. 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(COPYRIGHT 1898 by G. RICORDI & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

A VE M A R I A

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma - - - - -

$\text{♩} = 84$
MODERATO

Scala Enigmatica

6-2-50 FH

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - - - - a, A - - - - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - - ve Ma - - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

- tis et in ho - ra mor - tis no - stræ.

- ri - bus o - ra.

33

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - - ri - - a.

43

A - - ve Ma - - ri - - a.

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano*

un po' cres.

56

dim. poco a poco.....

63

67

allarg.

STABAT MATER

PER CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

SOSTENUTO ♩ = 80

smorz.

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

♩ = 80
SOSTENUTO

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

mf *p dim. sempre morendo*

poco stent. *dim. morendo*

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

(1)

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -". The piano part includes a *pp* dynamic marking and a long melodic line across the first two staves.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Con - tri -". The piano part includes a *P dolce* dynamic marking and a *pp dolce* dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Per - tran - si - vit gla - - - - sta - tam Per - tran - si - vit et do - len - tem Per - tran - si - vit". The piano part includes *ppp* and *pp* dynamic markings. The vocal lines are in a soprano and alto clef.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes *pp* dynamic markings. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand.

(2)

- di - - us..... Fu - it
 gla - di - - us..... O quam tri - stis Fu - it
 gla - - - di us..... et af - fli - cta Fu - it
 gla - di - - us..... Fu - it

pp
 (2)
p

cres. *f* (3)
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
cres. *f*
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

cres. p *f* (3)

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is marked *(Soli Baritoni)* and begins with the lyrics "Quæ mæ - re - bat et do -". The piano accompaniment is marked *molto legato* and *p*. The lyrics "Quæ mæ - re - bat et do -" are written below the vocal line.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *ppp espressivo* and begins with the lyrics "-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat". The piano accompaniment continues with the same *ppp* dynamic. The lyrics "-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat" are written below the vocal line.

(A)

mf

Quis est
 Quis est
 Quis est

p morendo

Na - - ti pœ - - nas in - - cly - ti. Quis est

p morendo

(A)

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

pp

ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp

-pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi Ma-trem.....
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti
 -pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

mf

p dim.

Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?
 contempla - ri Dolen - tem cum Fi - - - li - o?
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do len - tem cum Fi - li - o?
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

(5)

stacc.
p. 3
mf

Vi - dit
Vi - dit
Vi - dit

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis,.....

cres.
mf

cres. *f* *ff*
Je - sum in tormen - tis, Et flagel - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.

..... Vi - dit Je - - - sum in tormen - tis,..... Et flagel - lis sub - di - tum.

cres. *f*

(6)

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

(6)

Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp dim. sempre *pp* *morendo*

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

(7)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum.

Piano accompaniment for measures 7-10. Includes dynamic markings: *pp* and *ppp*. Measure numbers (7) and (8) are indicated.

(8)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for measures 11-14. The staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists.

(8)

Piano accompaniment for measures 11-14. Includes the dynamic marking *P dolce*. Measure numbers (8) and (8) are indicated.

VOCI SOLE *dolciss.*

E - - - ja.... Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -
 E - - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -
 E - ja Ma - ter, fons a - mo - - - ris, Me sen - ti - re vim do -
 E - - - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

dolciss.
 VOCI SOLE

- lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut.....
 - lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut
 - lo - ris Fac, ut te - - cum lu - geam. Fac ut ar - de - at cor
 - lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

dolciss.
dolciss.
dolciss.

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

me - - - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut.....

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

(9)

dolciss. *ppp*
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

ppp
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

dolciss. *ppp*
..... si - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

ppp
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

p *dolciss.* *ppp* *mf* (9)

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

(10)

va-li-de.

va-li-de.

va-li-de.

va-li-de.

(10)

p dim:

Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra-ti, Tam di - gna-ti pro me

pp

This system shows the vocal line for the first system. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are "Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra-ti, Tam di - gna-ti pro me". The music begins with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is placed above the first measure.

dolciss.

p

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *dolciss.* and *p*. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

pa - ti, Pæ - nas me - cum di - vi - de.

This system shows the vocal line for the second system. It consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are "pa - ti, Pæ - nas me - cum di - vi - de.". The music begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. A long horizontal line is drawn above the staff, indicating a sustained note or a fermata.

p leggero

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *p leggero*. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

(41)

Fac me te - cum..... pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

dolciss. *pp*

(41)

p *pp*

-le - re Do - nec..... e - go..... vi - xe - ro.

portando *3*

p *p*

pp *dolcissimo*

Jux - - ta cru - cem te - - cum sta - re, Et me

pp

Jux - - ta cru - cem te - - cum sta - re, Et me

Jux - ta cru - cem te - - cum

pp *dolcissimo*

Jux - ta cru - - cem te - cum sta - re, Et me

pp

Et me

p *dolcissimo*

(12)

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi soci - a - re In plan - - ctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

(12)

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Vir - go vir - gi - num prae - - -

Cantabile

p

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me

f

(13)

POCO PIÙ ANIMATO *f* >

te - cum.....plan - ge - re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti

te - cum plan - ge - re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti

te - cum plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re.

POCO PIÙ ANIMATO

(13)

mf

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et.....

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - - - tem, Et

Pas - - si - - o - nis fac con - sor - - - tem, Et

fac con - sor - - - tem, Et

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re. Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

pla - gas re-co - le - re, Fac me

ppp

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

poco cres.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru - . The piano part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - o - re Fi - li - i. The piano part continues with a similar sixteenth-note texture in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

ff *p.* *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff *p.* *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff *p.* *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff *b2.* (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

MENO ANIMATO come prima
ppp

Per te, Vir - go, sim de.

ppp

Per te, Vir - go, sim de.

MENO ANIMATO come prima
pp

Per te, Vir - go, sim de.

pp

Per te, Vir - go, sim de.

MENO ANIMATO come prima
p *ppp*

UN POCO PIÙ ANIMATO

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. Each vocal line begins with the lyrics "- fen - sus," followed by "In di - - e" and "ju - di - - ci -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the vocal entries and *ff* (fortissimo) for the piano accompaniment. The tempo instruction "UN POCO PIÙ ANIMATO" is placed below the piano part.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the word "Chri -" repeated across all parts. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand, marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), and a supporting bass line. A rehearsal mark (15) is indicated above the piano part. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the vocal parts.

poco a poco rall. sino al...

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

poco a poco rall. sino al...

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

P poco a poco rall. sino al...

- ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - mam vi - cto - ri - æ.

cres.

ff

MENO ANIMATO *come prima*

Musical score for vocal parts. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is *MENO ANIMATO come prima*. The vocal line has a rest for the first four measures, followed by a note in the fifth measure.

(Soli) *cupo*

Quan - do

MENO ANIMATO *come prima*

Piano accompaniment for the vocal section. The right hand features a melodic line with accents and a dynamic marking of *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *ppp*.

(16) *estremamente p*

Musical score for vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are: *Fac ut a - ni - mae do - ne - tur* (repeated for three parts), *cor - pus mo - ri - e - tur*, and *Fac ut a - ni - mae do - ne - tur*. The tempo is *estremamente p*. The piano accompaniment includes a *legato dim.* marking.

(16)

Piano accompaniment for the second section. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *ppp*.

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

pp dolcissimo e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "glo - ri - ri -". The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns in both hands, with sixteenth-note beaming and slurs. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

(17)

This system features four vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- a". Each staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The system is marked with the number (17) above the first measure.

(17)

This system features two piano staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system begins with a forte (*ff*) dynamic and the instruction "tutta forza". It contains complex piano accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the upper staff. The system is marked with the number (17) above the first measure.

Four empty musical staves, two for vocal parts (soprano and alto) and two for piano accompaniment (treble and bass clefs).

Piano accompaniment for measures 15-18. Measure 15 features a piano (*p*) dynamic with a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 16 is marked *pp*. Measure 17 is marked *estremamente piano*. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

(18)

Vocal parts for measure 18. The soprano part is marked *pp* and the alto part is marked *ppp*. Both parts sing the word "A - men." The piano accompaniment is marked *pp* and also sings "A - men." The measure concludes with a fermata over the final notes.

(18)

Piano accompaniment for measure 18. The right hand is marked *ppp* and features a melodic line with a fermata. The left hand is marked *ppp* and provides harmonic support. The measure concludes with a *ppp* *cupo* (crescendo) marking, followed by a *ppp* *morendo* (decrescendo) marking. The word "Vallio" is written below the piano part.

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

tolte dall'ultimo Canto del „Paradiso„ di DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

MODERATO $\text{♩} = 84$

1° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

1° CONTRALTO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2° CONTRALTO
fi - glia del tuo Fi - glio,

$\text{♩} = 84$
MODERATO

PPP U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra, Ter - mi - ne

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP più che cre - a - tu - ra,

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP **pp**

PPP poco allarg.

fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

pp poco allarg.

Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

PPP poco allarg.

p

Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti, si,..... che'l suo Fat.

p

Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.

p

che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.

p

che'l suo Fat.

dolciss.

dolciss.

dolciss.

f

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

f

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

f

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

f

- to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

p

dolce

morendo

dolce

morendo

dolce

morendo

dolce

morendo

dolce

morendo

pp
 Nel ventre tuo si rac - ce - se l'amo - re,..... Per lo cui cal - do nell'eterna
 nel - l'eter - na
pp
 Per lo cui cal - do nell'e - ter - na
pp
 Per lo cui cal - do nel - l'e - ter - - na.....

morendo
 pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to questo
ppp
 pa - ce Co - si..... è ger - mi - na - to que - sto
 pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to que - - sto
morendo
 pa - - ce è ger - mi - na - - to que - sto
dolciss.

mf
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te, e
mf
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na fa - ce Di ca - ri - ta - te,
p

Se'... di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 e..... giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 giuso, in tra i mor - ta - li, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 e giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -

- ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va - li, tan - to
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va -
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to
 - ce. e tan - to

dolce
 va - li, Che qual vuol gra - zia, ed a te non ri -
 - li, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol grazia, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol gra - zia, ed a te non ri -

dolce

CANTABILE
dolciss. e calmo

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

CANTABILE
dolcissimo e calmo

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

non pur soccorre A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

dolce
ppp pp

ppp pp

ppp pp

ppp pp

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

ppp

ppp

ppp

ppp

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

ff *p* *p* *p*

te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a - tu -
 te s'a-du - na *p* Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -

pp *pp* *allarg.* *più piano* *ancora più p*

- tu-ra è di bon - ta - *allarg.* te. A - ve. A - ve.
 - ra è di bon - ta - *allarg.* te. A - ve. A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - *allarg.* te. *più p* A - ve. *ancora più p* A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - te. A - ve. A - ve.

pp *allarg.* *più piano* *ancora più piano*

TE DEUM

PER DOPPIO CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

N.B. Tutto questo pezzo dovrà eseguirsi in un solo tempo come è indicato dal metronomo. Ciò malgrado in certi punti per esigenze di espressione e di colorito converrà *allargare* o *stringere*, ritornando però sempre al *Primo tempo*.

SENZA MISURA

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

PRIMO CORO

*VUOTA
SENZA MISURA*

CANTO FERMO

Te De - um lau - da - mus

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SECONDO CORO

*VUOTA
SENZA MISURA*

Te Do - mi - num confi - te - mur.

*VUOTA
SENZA MISURA*

SOSTENUTO ♩ = 80

p a tempo *più p* *morendo*
 Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.
 Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

SOSTENUTO ♩ = 80
(VOCI SOLE)

p a tempo

sempre pp
 Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:
 Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

pp (come in lontananza) *sempre pp*
 Ti-bi om-nes An-ge-li, *sempre pp* Ti-bi
 Ti-bi om-nes An-ge-li, *pp* Ti-bi

pp (come in lontananza)

Et Se - raphim *pp* *sempre pp* procla - mant: *ff* San - -
 Et Se - raphim procla - mant: San - -
 Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant: *ff* San - -
 Che - rubim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant: San - -

- ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us
 - ctus, San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

POCO PIÙ ANIMATO

Sa - - ba_oth. Ple - - ni sunt coe - - li

Sa - - ba_oth. Ple - - ni sunt coe - - li

Sa - - ba_oth. Ple - - ni sunt coe - - li

Sa - - ba_oth. Ple - - ni sunt coe - - li

Sa - - ba_oth. San - - ctus,

Sa - - ba_oth. San - - ctus,

Sa - - ba_oth. San - - ctus,

Sa - - ba_oth. San - - ctus,

POCO PIÙ ANIMATO

staccate

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra ma - je - sta - tis glo - - ri - æ

coe - - li et ter - - ra ma - je - sta - tis glo - - ri - æ

coe - - li et ter - - ra ma - - je - sta - -

coe - - li et ter - - ra ma - - je - - sta - - tis

San - - ctus,

San - - ctus,

San - - ctus,

San - - ctus,

Sanctus,

Sanctus,

poco stent. (2)

tu - æ.....
 tu - æ.....
 - tis glo - ri - æ tu - æ.....
 glo - ri - æ tu - æ.....
 Sanctus, San - ctus,.....
 San - ctus,.....
 Sanctus, San - ctus,.....
 San - ctus, San - ctus,.....

poco stent. *ff* (2)

COME PRIMA

ppp *morendo*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

ppp *morendo*
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

ppp (VOCI SOLE)

(come in lontananza) *morendo*

(3)

ppp

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

ppp *morendo*

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

ppp *PPP armonioso* *dolcissimo*

(3)

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

ppp

numberus;
 Te..... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

numberus;
 Te..... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

sempre dolcissimo

(4) *Cantabile, dolce*
 Te..... per.....
dolce
 Te..... per.....
pp sottovoce
 Te..... per
morendo
 - xer - ci - tus; *cantabile*
 Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per

dolce
 Te..... per.....
dolce
 Te..... per.....
pp sottovoce
 Te..... per
morendo
 - xer - ci - tus; *cantabile*
 Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per

(4) *dolce*

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem.....ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often with arpeggiated chords. The tempo and mood are indicated as 'dolce' (softly).

sempre dolcissimo *stent.la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent.la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

sempre dolcissimo *stent.la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent.la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent.la
terzina

ff

(5) *ff* Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

ff Pa - trem..... im - men - sæ - ma - je - sta - tis;

pp dolce

cres. et u - ni - cum

et u - ni - cum

cres. et u - ni - cum

pp cres. Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

pp Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

pp Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum

ppp *cres.*

f et u - - - ni - cum Fi - - - li -

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

dolce dim.

f *dim.* *sempre legg.*

um; San - ctum quo - que,.....

p *dolciss.*

San - ctum quo - que,.....

dolcissimo

San - ctum ctum

San - ctum quo - que

p San - ctum quo - que

p San - ctum quo - que

p Sanctum quo - que Sanctum quo - que

p Sanctum quo - que Sanctum quo - que

p *dolcissimo*

San - ctum... quo - que Pa - ra - cli - tum...
 - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum...
 San - ctum quo - que... Pa - ra -
 quo - que Pa - ra - cli - tum Spi -
 San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum...
 San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum...
 San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum...
 San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum

(7)
 Spi - ri - tum.
 Spi - ri - tum.
 cli - tum Spi - ri - tum.
 ri - tum.
 Spi - ri - tum.
 Spi - ri - tum.
 Spi - ri - tum.
 Spi - ri - tum.
 Spi - ri - tum.
 (7)
 mf p

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste.

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

ff Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo - ri - æ, Cri - ste. Tu.....

(8) Patris sempi - ter - nus es Fi - li - us.

Tu ad li - be - randum suscep - tu - rus

Patris sempi - ter - nus es Fi - li - us.

Patris sempi - ter - nus es Fi - li - us.

Patris sempi - ter - nus es Fi - li - us.

Patris sempi - ter - nus es Fi - li - us.

Patris sempi - ter - nus es Fi - li - us.

(8)

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. *p*
 Tu, de -

Tu,..... de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,
p Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,
 - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,..... a - pe - ru - i - sti cre -
 a - pe - ru - i - sti credentibus re - gna coe -

a - pe - ru - i - sti
 Tu,..... de -
 a - pe - ru - i - sti..... cre - den - ti -

dolce

a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus a - - pe - ru -

- den - - tibus a - - pe - ru - i - sti cre -

- lo - rum, a - pe - ru - i - sti cre - den - - tibus

a - pe - ru - isti credentibus re - gna coe - lo - rum

- vi - cto mor - tis a - cu - le o, a - pe - ru - i - sti.....

- bus a - pe - ru -

a - pe - ru - i - sti cre - den - tibus re -

mf

f

a - - pe - ru i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

- i - sti creden - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

- den - tibus re - gna coe - lo - - rum re - gna coe - lo - - - rum.

re - gna coelo - - - rum a - pe - ru i - sti re - gna coelo - rum.

..... a - pe - ru i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

..... re - - gna coe - lo - - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- isti credentibus re - gna coe - lo - - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- gna coe - lo - - - rum a - pe - ru i - sti re - gna coelo - rum.

ff

p
 ad dex_teram De_i se_des in glo-ri_a Pa - - tris.
 ad dex - te_ram..... De - - i se - des
 Tu ad dex_teram De_i se_des in glo-ri_a Patris.

Tu ad dex - teram De_i se - - des in glo-ri_a Pa - - tris.
 se - des in glo-ri_a Pa - - tris.
 in glori_a Pa - - - tris.

(9) in glo-ri_a Pa - - tris.

ff
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

ff

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis*

Second system of vocal staves with lyrics: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis* and *rus. Te er - go, quæ*

Piano accompaniment for the first system, including the number (10) and the instruction *pp con espress.*

Third system of vocal staves with lyrics: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* and *quæsu - mus re - - de - mi -*

Fourth system of vocal staves with lyrics: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -* and *- sumus re - de - mi -*

Piano accompaniment for the fourth system.

_sti.
 _sti.
 p
 Æter - na fac
 cum..... San - ctis
 p
 Æ - ter - na fac cum..... San - ctis
 p
 _sti.
 p
 Æter - na fac
 cum San - ctis
 p
 cum..... Sanctis tu - is
 p
 Æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is

cumSan - ctis tu - is in glo - ri.a nu - me - ra - ri.
 tu - is in..... cres. in..... gloria nume - ra - ri.
 tu - is in..... cres. glo - ri.a nume - ra - ri.
 tu - is..... in..... glo - ri.a nu - me - ra - ri.
 cumSanctistu - is..... in glo - ri.a nume - ra - ri.
 cumSanctistu - is nu - me - ra - ri.
 cres.
 u 101729 u

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -

1^o TEMPO

(VOCI SOLE)

_dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 _dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 _dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;

pp

pp

pp

pp

pp dolce

mf

ff

et extol - le il - los et extol - le il - los u - sque in æ -

et extol - le il - los et ex - tol - le *ff* il - los usque in æ -

et extol - le il - los et extol - le il - los *ff* u - sque in æ -

dolce et extol - le il - los et extol - le il - los *ff* u - sque in æ -

et extol - le il - los u - sque in æ -

et extol - le il - los *ff* u - sque in æ -

et extol - le il - los *f* in æ - ter - -

et extol - le il - los *f* u - sque in æ -

mf

f

allarg. (12) *a tempo*

- ter - num.

- ter - num.

- ter - num.

- ter - num.

- ter - num.

p Per sin - gu - los di - es

Per sin - gu - los di - es

- ter - num.

- ter - num.

- ter - num.

- ter - num.

- num.

(12) *dolcissimo*

p a tempo

allarg.

Et lau - da -

Et Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

Et la - u - da - mus

marcato Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

- mus et lau da - mus et lau -

..... lau - damus et lau - damus

- da - mus et la - u - da - mus

- da - mus et lau - da - mus

et lau da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

da - mus no - men tu - um et... lau -
 no - men tu - um et lau -
 no - men tu - um et lau -
 et lau - da - mus... no - men et lau - da - mus
 tu - um et... lau -
 tu - um et lau -
 tu - um et... lau -
 tu - um lau - da - mus... no - men et lau -

- da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 no - men tu - um in... sae - cu - lum, et in
 - da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....
 - da - mus no - men tu - um.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 - da - mus no - men tu - um in

et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - - - cu - lum sae - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.
 et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.

(13)

pp

cupo, senza accenti

pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
cupo, senza accenti
pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto
cupo, senza accenti
pp

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec -

portando **pp** (14) **PPP dolce**

- ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

- ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

- ca - to nos cu - sto - di - re.

- ca - to nos cu - sto - di - re. **PPP dolce**

- ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

- ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -

- ca - to nos cu - sto - di - re.

- ca - to nos cu - sto - di - re. **PPP**

(VOCI SOLE)

(14)

(VOCI SOLE)

sempre più piano

re re, mi se re re,
 re re, *ppp* mi se re re, *sempre pp*
 Mi se re re, mi se re re,
 Mi se re re, *sempre più piano* mi se re re,

re re, mi se re re,
 re re, *ppp* mi se re re, *sempre pp*
 Mi se re re, mi se re re,
 Mi se re re, mi se re re,

con espressione

mi se re re no stri, Do mi ne, *p* mi se re re,
 mi se re re *p* mi se re re, *p* no stri
 mi se re re no stri, Do mi ne, *p* mi se re re,
 mi se re re *p* mi se re re, *p* no stri.....
 mi se re re

p *espress.*

mi-se-re-re no - stri. re, re, mi-se-re-re. re, mi-se-re-re.

mi-se-re-re no - stri. re, re, mi-se-re-re. re, mi-se-re-re.

p

(15) Diminuire le voci di Soprano del 1º Coro per sei battute, e scegliere le voci più sottili.

pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

(15) Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -

pp dolcissimo

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

pp sempre
nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, spe - ra - vi - mus

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

ppp

poco cres.

cres. molto

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - - *ff*

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra - -

cres. molto

ff

mf *dim:..... morendo*

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Second system of vocal staves with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Piano accompaniment for the first system, including *mf* and *pp* markings, and *dim:..... morendo* instruction.

UNA VOCE SOLA (16)

Vocal staves for the solo section with lyrics: *VUOTA In te, Do - mine, In te spe.*

Empty vocal staves for the solo section.

Piano accompaniment for the solo section with dynamics: *VUOTA Pdolciss. P morendo p poco più forte*

ancora cres. ff

- ra - vi, In te spe - ra - vi, In te, In te.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

dim. p ff

ff

PPP

PPP

PPP

G. VERDI

QUATTRO PEZZI SACRI

	(A) netti
100010 AVE MARIA. Scala enigmatica armonizzata a 4 voci	Fr. 1. —
101720 STABAT MATER per Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	« 8. —
101721 Parti staccate complete	« 12. —
101722 Parti Coro: Donne	« .50
101723 » » Uomini	« .50
101724 Archi: Violino I.	« .50
101725 » Violino II.	« .50
101726 » Viola	« .50
101727 » Violoncello e Basso	« 1. —
100009 LAUDI ALLA VERGINE MARIA, tolte dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche	« 1.50
100000 TE DEUM per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	« 10. —
100001 Parti staccate complete	« 15. —
100002 Parti Coro: Donne	« 1. —
100003 » » Uomini	« 1. —
100004 Archi: Violino I.	« .50
100005 » Violino II.	« .50
100006 » Viola	« .50
100007 » Violoncello e Basso	« 1. —
101729 QUATTRO PEZZI SACRI: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum. Riduzione per Canto e Pianoforte di G. LUPORINI	« 5. —