

Wagner
Die Feen
Overture
Secondo

Adagio.

First system of the Adagio section. The score is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The upper staff features a melodic line with a long slur, starting with a *ppp* dynamic and moving to *pp*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, also marked *ppp*.

Second system of the Adagio section. The upper staff continues the melodic line with a slur, marked *pp*. The lower staff continues the accompaniment, marked *pp* with a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Un poco meno Adagio.

Third system of the Un poco meno Adagio section. The upper staff is in treble clef, showing a melodic line with a slur, marked *pp sempre*. The lower staff continues the accompaniment, also marked *pp sempre*.

Fourth system of the Un poco meno Adagio section. The upper staff continues the melodic line with a slur, marked *pp*. The lower staff continues the accompaniment, marked *pp*.

Tempo I.

Fifth system of the Tempo I section. The upper staff is in treble clef and includes a *(Viola)* part with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *sf* with a *3 2 1* fingering. The lower staff continues the accompaniment, marked *sf*.

Sixth system of the Tempo I section. The upper staff continues the *(Viola)* part with a slur, marked *espressivo*. The lower staff continues the accompaniment, marked *p*.

Wagner
Die Feen
Overture
Primo

Adagio.

ppp *pp* *ppp* *pp* *pp cresc.*

Un poco meno Adagio.

pp sempre *pp*

pp sempre *pp*

pp

Tempo I.

sf *p* *sf* *espressivo* *espressivo* *espress.*

sf *espressivo* *p*

Secondo.

pp *cresc.* - *ff* 1 *p* *p*

pp *ppp* *cresc.* -

Allegro con molto fuoco.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* -

Continuation of the piano accompaniment with various chordal textures.

Continuation of the piano accompaniment with various chordal textures.

f *cresc.* -

Primo.

p cresc. ff dim.

p pppp cresc.

Allegro con molto fuoco.

cresc. f p cresc.

cresc. f cresc.

cresc. f

cresc. f

f cresc. f

Secondo.

The musical score is arranged in seven systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins with a four-measure phrase in the treble staff, followed by a section labeled 'A' starting at measure 5. The second system continues the 'A' section. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both staves. The fourth system features dynamic markings: *fz dim.*, *p*, and *sf dim.*. The fifth system continues with *p*, *sf dim.*, and *p cresc.*. The sixth system is labeled 'B' and includes *f dim.*, *p*, and *pp*. The seventh system concludes with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Primo.

A

Musical score for section A, measures 1-12. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The section concludes with a *sf dim.* marking.

Musical score for section A, measures 13-24. The piano continues with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The section concludes with a *f dim.* marking.

Musical score for section B, measures 25-36. The piano begins with a *p cresc.* dynamic, leading to a *f* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The section concludes with a *f dim.* marking.

Musical score for section B, measures 37-48. The section is marked *(Fl.)* and *p dolce*. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The section concludes with a *pp* dynamic.

Musical score for section B, measures 49-60. The piano continues with a *p* dynamic, leading to a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The section concludes with a *pp* dynamic and a *(Viol.)* marking.

Secondo.

p *C* *p*
(Violoncelle und Bässe pizzicato.)
p
p *cresc.* *cresc.*
poco f *più f*
sempre più f
f *cresc.*
ff

Primo.

(Fl.)

p

p cresc.

cresc.

poco f

piu f

sempre piu f

f

cresc.

ff

6

3

6

6

6

6

Secondo.

First system of the piano score. The left hand features a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' and a slur. The right hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The left hand has a melodic line with a 'D' above it. The right hand has a rhythmic accompaniment with a 'cresc.' marking.

Third system of the piano score. The left hand has a melodic line with a 'ff' marking. The right hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' marking.

Fourth system of the piano score. The left hand has a melodic line with a 'G.P.' marking. The right hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' marking.

Fifth system of the piano score. The left hand has a melodic line with a 'cresc.' marking. The right hand has a rhythmic accompaniment with a 'cresc.' marking.

Sixth system of the piano score. The left hand has a melodic line with a 'ff' marking. The right hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' marking.

Seventh system of the piano score. The left hand has a melodic line with a 'Solo' marking. The right hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' marking.

Primo.

First system of the piano score, featuring a treble and bass staff with complex melodic and harmonic lines.

Second system of the piano score, including a dynamic marking of *f* and a *cresc.* instruction. A section marked 'D' is indicated above the staff.

Third system of the piano score, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of the piano score, featuring a *Solo* marking and a *ff* dynamic marking.

Fifth system of the piano score, including a *G.P.* marking and a *f* dynamic marking.

Sixth system of the piano score, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Seventh system of the piano score, including a *G.P.* marking and a *ff* dynamic marking.

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is E major (three sharps). The time signature is 2/4. The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano)
- System 2: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), *p* (piano)
- System 3: *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando)
- System 4: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- System 5: *f* (forte), *poco f* (poco forte)
- System 6: *f* (forte), *piu f* (pianissimo forte), *ff* (fortissimo)

Primo.

E *p* *pespressivo* (Cl.) *p* *pespressivo* (Ob.) *p* *cresc.* *f* *poco f* *f* *più f* *ff*

The score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of three sharps (E major). The music is marked *p* (piano) and *pespressivo* (piano and expressive). The second system includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction *pespressivo* with '(Cl.)' in parentheses. The third system is marked *p*. The fourth system is marked *p* and *pespressivo* with '(Ob.)' in parentheses. The fifth system begins with a new key signature of two sharps (F major) and is marked *p* and *cresc.* (crescendo). The sixth system is marked *f* (forte) and *poco f*. The seventh system is marked *f*, *più f*, and *ff* (fortissimo).

Secondo.

1 *ff* *più f*

3 *fff* *p* *p*

p *p* *p* *cresc.*

sempre cresc. *f*

cresc. *ff*

ff *ff* **H**

ff

Primo.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *ff*. Above the first few notes of the upper staff, there is a bracket with the number 8 underneath it. In the middle of the system, there is a dynamic marking of *piu forte*. Above the staff, there are several vertical markings: a double bar line with a checkmark, a double bar line with a sharp sign, a double bar line with a flat sign, and a double bar line with an 'x' sign.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *fff*. Above the staff, there are several vertical markings: a double bar line with a checkmark, a double bar line with a sharp sign, a double bar line with a flat sign, and a double bar line with an 'x' sign. There are also some markings that look like '1' and 'P'.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *p*. Above the staff, there are several vertical markings: a double bar line with an 'x' sign, a double bar line with a sharp sign, a double bar line with a flat sign, and a double bar line with an 'x' sign. There are also some markings that look like '1' and 'G'. The system ends with a dynamic marking of *cresc.*

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *f*. Above the staff, there is a bracket with the number 8 underneath it. The system ends with a dynamic marking of *ff*. The text *sempre cresc.* is written across the middle of the system.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *cresc.*. Above the staff, there is a bracket with the number 8 underneath it. The system ends with a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *ff*. Above the staff, there is a bracket with the number 8 underneath it. The system ends with a dynamic marking of *ff*. The letter 'H' is written above the staff at the end of the system.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *ff*. Above the staff, there is a bracket with the number 8 underneath it. The system ends with a dynamic marking of *ff*.

Secondo.

First system of the piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of the piano score. The bass line includes dynamic markings *f* and *p*.

Third system of the piano score. The bass line includes dynamic markings *dim.* and *più p*.

Fourth system of the piano score. The bass line includes dynamic markings *pp* and *dim.*. The system includes a woodwind part for Clarinet (Clar.) with dynamic marking *pp*.

Fifth system of the piano score, primarily consisting of chords in the bass line with a dynamic marking of *pp*.

Sixth system of the piano score. The treble line includes a first ending bracket labeled *I*. Dynamic markings *pp* are present in both hands.

Seventh system of the piano score. The bass line includes dynamic markings *pp* and *pp*. The system concludes with a woodwind part for Clarinet (Clar.) with dynamic marking *pp*.

Primo.

First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

Second system of the musical score. The bass staff includes dynamic markings: *f* (forte) repeated five times, followed by *p* (piano) twice. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings *più p* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). It also features instrument entries: *(Clar.) pp* (Clarinet) and *(Vcll.) pp* (Violins). The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of the musical score. The bass staff has the dynamic marking *pp sempre* (pianissimo sempre). The music continues with sustained chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. It includes the instrument entry *(Viol.) pp* (Violins). The music features a mix of sustained chords and melodic fragments.

Sixth system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled *I*. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The music continues with complex harmonic textures.

Seventh system of the musical score. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with sustained chords and melodic lines.

Secondo.

p cresc.

f f sp cresc.

K

ff (Pos) ff

ff

Piu Allegro.

ff sempre

Primo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

The second system continues the musical development. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a prominent bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano).

The third system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff.

The fourth system includes a key signature change marked with a 'K' and a section marked with an '8'. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte).

The fifth system features a section marked with an '8'. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The sixth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Più Allegro.

The seventh system includes a section marked with an '8'. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff sempre* (fortissimo sempre).

Secondo.

The musical score is arranged in eight systems. The first six systems are grand staves with two bass clefs. The seventh system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The eighth system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The score includes various musical notations such as sixteenth-note runs with '6' (sixteenth notes) markings, dynamic markings like 'ff', 'p', 'f', and 'fp', and performance instructions like 'L' and 'scen do'.

Primo.

This musical score is for the first system of Wagner's 'Die Feen' Overture, marked 'Primo'. It consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *cre.* (crescendo). It includes several sixteenth-note passages, some marked with '6' for sextuplets, and a section with a 'L' (ritardando) marking. The lyrics 'scen - do' are written below the piano part in the seventh system. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

Secondo.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Articulation: sixteenth-note runs with accents and slurs, marked with a '6'.
- System 2:** Bass clef. Dynamics: *ff*. Articulation: sixteenth-note runs with accents and slurs, marked with a '6'.
- System 3:** Bass clef. Dynamics: *ff*. Articulation: sixteenth-note runs with accents and slurs, marked with a '6'.
- System 4:** Bass clef. Dynamics: *ff*. Articulation: sixteenth-note runs with accents and slurs, marked with a '6'.
- System 5:** Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Articulation: sixteenth-note runs with accents and slurs, marked with a '6'.
- System 6:** Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *ff*. Articulation: sixteenth-note runs with accents and slurs, marked with a '6'.

Primo.

8

f *ff*

ff

ff

ff

ff *dim.* *mf* *p* *pp* *ff*

Wagner
Die Feen
Act I

Introduction.

(Feengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Jemina.)

Ballet.

Andante, quasi Allegretto.

Chor
der
Feen.

Klavier.

The first system of piano accompaniment consists of two grand staves. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, marked with *dim.* and *cresc.*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic complexity. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Chor der Feen.

I. Sopr.

II. Sopr.

Alt.

Schwinget euch auf,

Ch.

p dolce

schwinget euch nie - der, glück - li - cher Fee - en zar - te Gestal - ten,
 glück - licher

Fee - en
glück - li - cher Fee - - en zar - - te Ge - stal - - -

ten! Denn un - - vergäng - li - cher Schö - - ne nie -
p

ver - blü - hen - der Hauch durch - - weht die herr - li - chen
nie - ver - blü - hen - der

Wel - ten, ath - - met froh die - ser Kreis.
p *77* *cresc.*

Schwin - get euch

dim. *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with the lyrics 'Schwin - get euch'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *cresc.*

auf, sohwin - get euch nie - der, glück - li - cher

dim. *p*

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'auf, sohwin - get euch nie - der, glück - li - cher'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Fee-en zar-te Ge-stal - - - ten!

Detailed description: This system contains the final measure of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Fee-en zar-te Ge-stal - - - ten!'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

(Horn) *cantabile*

Detailed description: This system features a solo for the Horn, marked *cantabile*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The Horn part is melodic and expressive.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the final measure of the page. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Schwinget euch auf, — schwinget euch auf!

cresc.

Recitativ.

(Farzana und Jemina treten hervor.)

Farzana.

Warum, Je-mi-na, seh' ich dich so

Jemina.

traurig? Soll ich, wie du, mich die-ser Stunde freu'n, da ih-re

Farzana.

Zier für immer bald verschwunden? Schon für ver-loren hältst du unsre

A-da, weil sie, um den verwägneten Sterblichen, dem sie in toller Lie - be

p trem.

zu - ge - than, für im - mer zu be - si - tzen, frei - wil - lig der Un - sterblichkeit ent -

Jemina.
sagt? Du weißt, dass sie noch sterblich werden kann, da sie entsprossen zwar von ei - ner

Fee, ein Sterblicher je - doch ihr Va - ter ist.

Farzana.
Doch weißt du auch, was ihr und ihrem Gatten vom Fe - en - kö - nig auf - er -

p trem. *cresc.*

p

legt? Glaub' mir, nicht kann's der Sterbliche er - füllen, und Groma selbst, der Zauberer, sein

Freund, soll weichen unsrer Macht, und dann kehrt A-da e-wig uns zurück!

f

trem.

Jemina.

Allegro con brio.

Lass' uns ver-eint denn streben, sie zu retten!

Jemina.

Ihr Gei-ster all!
Farzana.

Ihr Gei-ster all!

Ver-

Ihr Gei-ster all!

Ihr Gei-ster all!

Ver-

nehmt, was wir ver-langen! (Die Feen und Geister versammeln sich um Beide.)

nehmt, was wir ver-langen!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor range. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

Reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk,

Reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent triplet figure in the right hand. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic.

reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk, den Sterb-lichen zu

reicht Hül-fe uns zu un-serm Werk, den Sterb-lichen zu

The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics. The piano accompaniment features a dynamic shift to *fp* (fortissimo piano) in the later part of the system. The key signature changes to one sharp (F#).

tren-nen von der geliebten Fee!

tren-nen von der geliebten Fee!

The fourth system concludes the page with the vocal lines. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Chor der Geister und Feen:

Sopr.
 Alt. Wir ge - ben Hülfe und Bei - stand euch! Un -
 Ten.
 Bass.

Reicht Hül - fe

sterb - lich soll sie blei - ben, un - sterb - lich soll sie blei - ben!

Reicht Hül - fe

uns zu un - serm Werk,
 Wir hel - fen euch, wir hel - fen euch bei eu - rem Werk,

uns zu un - - serm Werk,
 wir hel - fen euch, wir hel - fen euch bei eu - rem

den Sterb-lichen zu trennen, den Sterblichen zu
 den Sterb - lichen zu trennen, den
 Werk, den Sterb - lichen zu trennen,

trennen, den Sterblichen zu tren - - - - - nen
 Sterblichen zu trennen, den Sterblichen zu tren - - - - - nen
 den Sterb-lichen zu trennen, den Sterb - lichen zu tren - - - - - nen,

ff *dim.*

von der gelieb-ten Fee, von der geliebten Fee,
 von der gelieb-ten Fee, von der geliebten Fee,
 den Sterb-lichen zu tren-nen

p

von der ge-lieb - ten Fee! Reicht
 von der ge-lieb - ten Fee!
 von der ge-lieb - ten Fee, von der ge-liebten Fee!
 von der ge-lieb - ten Fee, von der ge-liebten Fee!

p

Hül-fe uns zu un - - serm Werk,
 Reicht Hül-fe uns zu un - - serm
 Wir hel-fen euch, wir hel-fen

p

reicht Hülfe uns zu unserm Werk, den
Werk, zu unserm Werk, den
euch, wir helfen euch bei eu-rem Werk, den Sterb-lichen zu

pia. f

ff Sterblichen zu trennen von der geliebten
ff Sterblichen zu trennen von der geliebten
tren - - - nen von der ge-lieb-ten

ff Fee!
ff Fee!
ff Fee! (Alle ab)

Scene und Recitativ.

(Wilde Einöde mit Felsen. Gernot kommt von der einen, Morald und Gunther von der anderen Seite.)

Allegro.

Gunther. 

Morald. 

Gernot. 

Klavier. 

 O komm in meine Arme!

 Wie Gernot?

 seh'ich? Morald ihr? und Gunther du?

Rec. 

Gernot.  Was, Teufel, sagt, wie kommt ihr doch hie-

Rec. 

Gunther.  her?

Morald.  Erzäh-le du, wie dir's er-gangen ist! Ja Gernot, melde ei-lig



mir, wo ist dein Herr, wo A-rindal? Von unsrer Heimath komm' ich her, wo

trem.

p *trem.*

al - les traurig ich ge - lassen. Der greise Kö-nig starb da-hin aus Gram um den verschund'nen

Sohn; der wil-de Mu-roid, un-ser Feind, verwü-stet fürch-ter-lich das

sp.

Adagio.

Reich, begehrt die Schwester A-rin-dal's, die heissge-liebte, theu - re Lora!

(Hob.) *espress.* *p*

Allegro. **Morald.**

Das ein-zige Mit-tel ist geblieben, ihn, der jetzt Kö-nig ist, zu

suchen, und da-zu bot Gro- - ma uns die Hand; er, derseit al-ten

ff trem.

Zei-ten her Beschützer ist des Königstamm's, er lehrt uns, A-rindal zu finden.

Gunther. Gernot.

Doch sa-ge du, was ist ge-schehn? Erzäh-le, Freun-der, er - zäh-le uns! Nun

Moderato.

denn, so hört mir Beide zu! — Ihr wisst, schon ist's acht Jahre her, dass ich mit A-rindal ver-

Allegro.

schwand. Zum Ja-gen zo-gen wir hin-

(Hörner)

f Rec.

aus, und schon be-gann die Nacht zu dämmern, als ei-ne Hirschin sich uns

p *trem.* *p* (Horn)

zeigte, so schön, als nimmer man ge-sehn.

Allegro.

f

Der jagte A-rindal nun nach mit unermüdlichem Be-streben, und als er nimmer sie er-

Rec.

reichte, ge-lang-ten wir an ei-nen Fluss, in dem die Hirschin uns ent-

p

schwand. Verzweiflungsvoll stand A-rin - dal,

Moderato.

f *cresc.* *f* *p*

im Tempo

(Flöte) *espress.*

bis ei-ne Stimme wir ver-nahmen, die mit entzü - ckend hol - dem

Recit.

Klang den Prin-zen mächtig nach sich zog. Da sprang er plötzlich in die

f Recit.

Gunther.

Fluthen, und ich, als treuer Diener, nach. Un-

(Pauke)

Morald.

Gernot.

glaublich! Fah-re fort, mein Freund! Ich glaub-te mich für schon ge -

stor-ben, doch als ich end-lich mich ge - fasst, war ich in ei-nem schö-nen

Schloss, und Arindal lag hingegossen zu eines schönen Weibes Füßen. Sie sprach zu ihm hinabge-

Moderato.

wandt: „Ich lie-be Dich, wie Du mich liebst, doch eh' ich ganz Dein ei-gen

bin, hast Du noch viel zu ü-ber-stehn, vor Allem magst acht Jahre lang Du nimmer fragen, wer ich

Allegro.

sei!“ Trotz meinem grössten Widerstreben ging Arindal dies Bündniss ein.

Wer sie getraut, ich weiss es nicht, doch schon zwei Kinder zeugten

Allegro.

sie. — Acht Jahre flossen so da-
Rec.

hin, und ob ich schön nach Haus mich sehnte, leblich in Freud' und Herrlichkeit, bis gestern der verliebte

Prinz, von hef-tiger Begier getrieben, in seine Gattin drang, zu sagen, wer und woher sie

sf trem.

Allegro.

sei.

ff

Da hör-ten plötzlich Donner wir er-schallen, verschwunden war sie, und mit

Recit.

fp

ihr das Schloss und ih-re Die-ne-rinnen.

Andante.

p

In die-se ö-de Felsengegend sind wir ver-setzt, und A-rindal sucht in Verzweiflung sei-ne

p colla parte

Gunther.

Gattin! O Wunder ü-ber al-le Wunder!

Allegro.

Gernot.

Doch, sa-get endlich denn auch mir, lebt_ meine lie-be Drolla noch? Sie

Gunther.

Morald.

lebt und weinet oft um dich! Und dass du bald sie wieder-siehst, muss A-rindal mit dir uns

Gernot.

fol-gen! O seht, o seht, dort naht er schon, wie ein Be-sses-ner sieht er

Morald.

aus! So ei-len wir von hier hin - weg, und du, verschweig' ihm unsre

Allegro agitato.

(Indem er mit Gernot und Gunther abgeht, die letzten Worte hinter der Bühne.)

Gegenwart; denn wisse, Groma lehrte uns, wie wir von hier hin - weg - -

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes markings for *p trem.*, *dim.*, and *f*. Instrumental parts for Clarinet (Clar.), Flute (Flöt.), and Horns (Hörner) are indicated. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *pp*, *f*, *sp*, *cresc.*, and *più f*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Arie.

(Während des ersten Taktes kommt Arindal.)

Listesso tempo. Arindal.

Wo find ich Dich, wo wird mir Trost!

(Hitzl) *colla parte* *a tempo* *f*

Ent-flohn bist Du, und all mein Glück mit

fp colla parte

Dir! Nachje-der Ge - gend,

f a tempo *fp* *cresc.*

nach jedem Raum hab'ich mein spä - hend Au - ge ge-

fp *f*

rich - tet; in je-des Thal, auf je-de Hö - he drang meiner

p *cre* *scen 6* *do 6*

glüh'n - den Sehn-sucht Seuf-zer. Weh' mir, ver - ge - - bens all Be-

f *ff*

mü - hen! Die Wild - nisstönt von ih-rem Na - men, das E-cho spottet meiner

(Flöten/Hoboer) *ff* (Hörner) *ff*

ff

Qual, nur A - - da, A - - da, ruft es aus,

ff *fff*

und kei-ne Antwort nen-net A - rin-dall

Rec. *poco rit.* *Poco Adagio.* (Violoncell)

ff *dim.* *p*

f *dim.*

Dein Au-ge leuchtet mir nicht mehr!

pp *colla parte* *p espr.* *pp*

(viol.)

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Dein Au-ge leuchtet mir nicht mehr!'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction *colla parte*. A violin part is indicated as *p espr.* and ends with a *pp* dynamic.

Dein Busen, ach, erwärmt mich nicht!

colla parte *p* *pp*

(Bratsche) *espr.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Dein Busen, ach, erwärmt mich nicht!'. The piano accompaniment includes the instruction *colla parte* and a *p* dynamic. A string part (Bratsche) is marked *espr.* and ends with a *pp* dynamic.

Kein Kuss stillt meiner Lippen Durst!

colla parte *p* *pp*

(Flöte)

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Kein Kuss stillt meiner Lippen Durst!'. The piano accompaniment includes the instruction *colla parte* and a *p* dynamic. A flute part is marked *(Flöte)* and ends with a *pp* dynamic.

Dein Arm umfängt mich nimmermehr, nur To - deskälte haucht mich

p *p cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Dein Arm umfängt mich nimmermehr, nur To - deskälte haucht mich'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *p cresc.* instruction.

an! Weh' mir!

p *Allegro.* *cresc.*

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'an! Weh' mir!'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic, the tempo marking *Allegro.*, and a *cresc.* instruction.

War Alles denn ein Traum!

ff colla parte *ff*

Allegro molto e agitato.

p

p cresc.

f

Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du

cresc.

f

fern von mir, wo-hin send' ich den Blick, der Dich er-rei-chen

fp

cresc.

soll? Wo-hin! wo-hin send'ich den Blick, der Dich er-

rei - - - chen soll? Bei Dir ist

Clar. *espr.*

f *dim.* *p sempre*

mei - - - ne Son - ne, bei Dir al - lein ist

Le - ben; doch fern von Dir ist Tod und grau - - - sen -

cresc. *fp*

vol - - le Nacht! Ach, lass' mich das Le - ben fin - den, lass'

fp *p*

mich das Le - ben fin - den, lös' mich von To - des -

cresc.

angst, lös' mich von To-desangst! Wo bist Du?

ff trem. *p*

Wo bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du

p *cresc.*

fern von mir? Wo bist Du? Wo

p *L.H.*

bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du? Wo

cresc.

bist Du, ach, wo weilst Du?

ff trem. *fp* *ff*

Più stretto. O, en-de, en-de mei-ne Qual und nimm mich

auf zu Dir, und nimm mich auf zu Dir! O, en-de

mei - - ne Qual und nimm mich auf zu Dir, o en - -

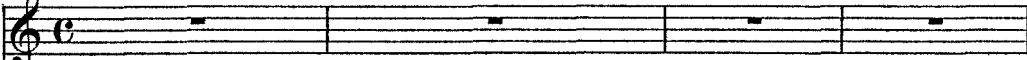
- - de mei - he Qual und nimm mich auf

zu Dir!


l.H. *p dim.* *pp* *pp* *f*

Recitativ und Romanze.


Moderato.

Arindal. 

(Gernot kommt und betrachtet Arindal.)

Gernot. 

Moderato.



Gernot.

Da steht ihr nun, so recht be - jammernswerth!



Was wird wohl all das Klagen euch noch hel - fen? Verlasst den Ort und folgt zur



Arindal. Gernot.

Heimath mir! Ich sollte meine Gattin lassen? Schweig! Ihr, eure Gattin?



Liess sie euch nicht si - tzen? Sie war so lang für euch, als ihr's be -



Arindal. Gernot.

heb-te, jetzt, da sie eu-rer satt, läuft sie da - von! Welch' al-ber-nes Geschwätz! Mit ei - nem

Arindal.

Wort: die, die ihr Gattin nennt, ist ei - ne He - xe, so eine al - te, bö - se Zauberin! Sei still!

Gernot.

Des - halb ver - liesst ihr Reich und Land, weil ihr in ei - ne Hirschkuh euch ver -

Arindal. Gernot.

lieht? Du Lä - stermaul! Ja, wie ihr sie näch - her gesehn, das war nur Lug und Trug.

Andante.
Arindal. Gernot.

O, die - se Schönheit al - so zu ver - höhnen! O, welche Schönheit! näch - stens

Arindal. Gernot.

seh' ich euch wohl selbst mit einem statt - li - chen Ge - weih! Du reizest meinen Zorn! Auf einen

Hirsch darf ich nun nicht mehr ja-gen; denn wer steht da-für, dass so 'nen Kö-nig ich er-

Arindal.
le-ge? Halt ein, du fre-cher Bursch! Zu meiner Qual kann deiner Scherze

Gernot.
Ro-heit nim-mer pas-sen! Habt von der Dil-no-vaz ihr schon ge-

Arindal. hört? Was soll das hier? **Gernot.** Hört zu, ich will's er-zäh-len!
Allegro molto.

(Arindal sinkt erschöpft auf einen Felsenblock.)

Romanze.

Andantino, quasi Allegretto.

Gernot.

Doch trug sie ei-nen Ring am Fin - - ger, der

mach - - te jung und schön, als hät-teman in seinem Le - - ben nichts

schö - - ne-res ge-sehn.

Sie

kam zu ei-nem Kö-nig so, be-thört' ihn all - zu - - mal, er

mach - te sie zur Kö - ni - gin, er nahm sie zum Ge - mahl.

cresc. *p*

Er

trem.

war so blind in sie ver - nar - ret, dass er nicht hört und sah, und

p

dass er nimmer - mehr ge - wahr - te, was um ihn her ge - schah.

p *meno p*

trem.

p

Einst traf er sie in frem-dem Arm, in ar - ger Liebes -

trem.

gluth, da zog er sei-nen De-gen schnell und hieb nach ihr voll Wuth.

accelerando

f dim. e rit.

accel. e cresc.

ff dim. e rit.

Doch

a tempo

a tempo

p.

r. H.

traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den Ring, da

p

sah er bald in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten

p

p

ein al-tes, hässlich' Ding, ein al-tes, hässlich'

p

p

(halb sprechend)

Ding. Ja, ver - sucht es nur, von eurer Schö-nen so ei-nen Ring euch zu ver-

f *Rec.*

schaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge-lieb-ten ein al-tes, hässlich'

p

Ding, ein al-tes, hässlich Ding.

p *pp*

p

Quartett.

(Gunther kommt in der Gestalt eines alten, ehrwürdigen Priesters, indem er seine Maske durch gravitätischen Gang und Gesang begleitet.)

Andante moderato.

Arindal.

O welchehrwürdige Ge-stalt, sag'an, werbist du,was be-

Gunther
(später Morald).

A-rin-dal!

Gernot.

Andante moderato.

gehrst du?

Den heil' - - - gen Prie-ster nennt mán

O welcher Schelmenstreich, wer mag den Schelm er-kennen!

Ich staune, re-de, heiliger Greis!

mich, und Lie-be treibt mich her zu dir.

Ich möcht' ihn selbst für heilig'

trem.

Gunther.

Kö - - nig, du bist ü - bel dran, von ei - nem bö - sen Weib um - Gernot.

hal - ten!

Gunther

strickt! Ich kam hier - her, dich zu er - mah - nen, aus ih - ren Ban - den dich zu

(Hob.)

(Flg.)

(mit grossem Pathos)

ret - ten. Wer sich für im - mer ihr er - giebt, fällt ab von Gott und sei - nem

Arindal.

Entsetzlich! Was muss ich ver - nehmen!

Gunther.

Reich!

Du

Gernot.

Was macht der Kerl für schöne Wor - te!

trem.

ff

p

Gunther

siehst die wil - - - den Thie - re wohl, die sich in

(Fl.)

die - - - sen Klüf - - - ten bergen? Sie waren Menscheneinst, doch

jetzt sind sie von diesem Weib ver - dammt.

Folgst du mir nicht so -

Arindal.

Gunther.

gleich von hier, droht glei - ches Schicksal dir!

Gernot.

Ihr wisst, ihr wisst, das Hirschgeweih!

Allegro agitato.

Him - - - mel, wär' es möglich, wär' es möglich, ich, ich, ich

Allegro agitato.

sei von ihr ge-täuscht!
Wirst du sogleich mir fol - gen, sollst

Haha! Das ist zum Lachen, das ist zum Lachen, solch

Ha, wär' es mög-lich, ich sei von ihr ge-
du ge-ret-tet sein! Wenn du noch län - ger
när - rischer Be-trug, haha, haha, das ist zum Lachen, das ist zum

täuscht! So soll ich ihr ent - fliehn, die
 zö - gerst, so musst du un - ter - gehn. Wirst du so - gleich mir
 Lachen, ha-ha, solch' nár - - ri - scher Be - trug, solch' nár - rischer Betrug, ha -

ich so heiss ge - - liebt, die ich so
 fol - gen, sollst du ge - ret - - tet sein; wenn
 ha, das ist zum Lachen, ha - ha, ha - ha, das ist zum Lachen, ha -

heiss ge - liebt, die ich so heiss ge - liebt?
 du noch lán - - ger zö - gerst, so musst du un - - ter -
 ha, das ist zum Lachen, ja zum Lachen, solch' nár - rischer, solch' nár - rischer Be -

So muss ich ihr ent - fliehn, _____ ihr ent -
 gehn, so musst du un - - ter - gehn, ja, musst
 trug! Ha-ha, ha-ha, das ist zum Lachen, ha-ha,

sempre f

fliehn, ja, ent - fliehn, ja, ent - fliehn, ja, ent -
 du un - - - ter - gehn, musst du un - - ter -
 das ist zum Lachen, ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-ha, ha-

(Indem Arindal von Gunther fortgezogen wird, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt umgewandelt.)

fliehn!
 gehn!
 ha, das ist zum Lachen, ist zum

ff

Wasselich? Gunther, du?

O weh, was

Was Teufel!

dim.

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with a rest, then enters with the lyrics 'Wasselich? Gunther, du?'. The piano accompaniment features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Welch un - - er-hörte Frevelthat, so

ist mit mir ge - schehn!

Nun ist der gan - ze Spass vor - bei.

f

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Welch un - - er-hörte Frevelthat, so ist mit mir ge - schehn!'. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with the vocal line starting 'Nun ist der gan - ze Spass vor - bei.'

jämmerlich mich zu be - trügen!

O Dank, ge - lieb - te A - da, noch

(Clar.)

p

dolce

p

Detailed description: This system features the vocal line with lyrics 'jämmerlich mich zu be - trügen!' and 'O Dank, ge - lieb - te A - da, noch'. The piano accompaniment includes a clarinet part (labeled '(Clar.)') with a melodic line marked *dolce*. Dynamic markings include *p* and *p*.

liebst Du si - cher mich! Den Trug seh' ich ver -
 Nun ist schon halb ver - lo - ren die
 Nun ist schon halb ver - lo - ren die

The first system of the score features three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in German. The middle staff is a vocal line, likely for a second voice, with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and moving to a forte (f) dynamic. The piano part includes a section marked 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte).

nichtet durch Dei - ner Lie - be Macht, ja durch Dei - ner Lie - be
 gut - gemein - te List, er bleibt bei seinem Sin - ne und
 gut - ge - mein - te List, er bleibt bei sei - nem Sin - ne und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics in German. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) and continues with various chordal textures.

Macht!
 folgt uns si - - cher nicht.
 folgt uns si - - cher nicht. Er bleibt bei sei - nem Sin - ne und folgt uns si - cher

The third system concludes the page. It features vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'con anima' and 'p' (piano).

Dank, o Dank, o Dank, ge - lieb - te
 Nun folgt er nicht, er bleibt bei seinem Sin-ne;
 nicht, und folgt uns nicht, er bleibt bei seinem Sin-ne;

f

A - da, noch liebst Du si - cher mich; den Trug seh' ich ver-
 nun ist schon halb ver-lo - ren die
 nun ist schon halb ver - loren die gutgemeinte

f

'nichtet durch Dei-ner Lie-be Macht, durch Dei-ner
 gut - gemein - te List, ja, er bleibt bei seinem Willen und
 List, die gutgemein-te List, ja, er bleibt bei sei - - nem Sinne und

f

Arindal.

(Die Dämmerung ist

Lie - - - - - be Macht!

Gunther.
folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht!

Morald.

Gernot.
folgt uns nicht, und folgt uns si-cher nicht!

Andante non troppo, ma maestoso.

eingebrochen. Morald tritt auf in Gestalt von Arindal's verstorbenem Vater.)

Gott, was erblick'ich! dort, mein

A - rin - dal!

Andante non troppo, ma maestoso.

Pos.

Va-ter! - - - - - welch' neu- e Täuschung findet statt?

Wie täuschend ist das We- sen, die Ge-

Wie täuschend ist das We- sen, die Ge-

Sag' an, bist du mein Va - ter nicht?

stalt!

Dein Va - ter bin ich nimmermehr, ich

stalt!

trem.

bin nur deines Vaters Geist, ich starb da - hin aus Gram um dich, da ich

Hier waltet keine Täuschung mehr! O Gott, mein Vater, mein Vater ist da -

dich für ver - loren hielt.

hin!

Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem

Als

Mich fasst für - wahr ein Grau-sen an, so ähn - lich sieht er sei - nem

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*.

Gunther.

Vater!

Morald.

Geistkommich, dich zu er - mahnen, dieweil dein Reich in ar - ger Noth. Der

Gernot.

Vater!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a tremolo effect in the bass line, indicated by the marking *trem.* and a wavy line. Dynamics include *mf*.

Morald.

wil - de König Mu - rold fiel nach meinem Tod in un - ser Reich; ver -

wüestet ist es rings um - her, nur ei - ne Stadt ist noch ge - blie - ben, sie

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major with a key signature of one flat. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

wird von dei-ner Schwester jetzt mit ih-rer letz-ten Kraft be - schützt, der-

weil du in ver-lieb-tem Wahn dem trä - gen Müs-sig-gan-ge

Arindal.
O, welch entsetz-liches Ge - schick, dein Vor - wurf, Va-ter, trifft mich

Morald.
fröhnt!

Arindal.
schwer!

Gunther.
Wie's ihn ergreift, nur zu, nur zu!

Morald.

Gernot. Da - - rum ver-las - se die - sen Ort und fol - ge
Wie's ihn ergreift, nur zu, nur zu!

(Pos.)

Morald.

mir nach deinem Reich! Dein Arm gebriecht dem Va - ter - land, und 'dei-ne

Arindal.

Allegro agitato.

O Him - - mel, wär' es

Morald.

Schwesterruft zu dir!

Allegro agitato.

Arindal.

möglich, wär' es möglich, mich, mich, mich trifft so schwer' Ge - schick!

Arindal.

O, wär' es

Gunther.

Dies wird ihn wohl er - wei - chen, er folgt nun si - cher

Morald.

Wirst du so - gleich uns fol - - gen,

Gernot.

Dies wird ihn wohl er - wei - chen, er folgt nun si - cher

(Posaune.) f

mög - lich, mich trifft so schwer Ge - - schick! So
 uns, er folgt nun si - - - cher uns, er folgt nun
 so ret - - - test du dein
 uns, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun

muss ich sie ver - - las - - - sen, mich ruft die har - te
 uns; dies wird ihn wohl er - wei - - - chen, er
 Reich! Wenn du noch
 uns; dies wird ihn wohl er - wei - chen,

Pflicht, mich ruft die har - - te Pflicht,
 folgt nun si - cher uns, ja er folgt; ja, dies wird ihn wohl er -
 län - - - ger zö - gerst, muss
 er fol - get si - cher uns, ja, dies wird ihn wohl er -

mich ruft die har - - te Pflicht! Ja, mich
 weichen, ja, er folgt uns si-cher nun, ja er folgt sicher
 Al - - - - les, muss Al - - - - les
 weichen, er folgt uns si-cher nun, er folgt nun sicher

ruft die har - - te Pflicht, ja, mich
 nun, ja er folgt sichernun, ja er folgt sicher nun, er
 un - - - - ter - - - - gehn, muss Al - - - - les
 uns, er folgt nun sicher, sicher uns, ja er folgt nun sicher uns, er folgt nun si-cher

ruft die har - - te, die har - - te
 folgt sicher uns, ja er folgt, ja er folgt sicher uns, ja er folgt, ja er
 un - - - - ter - - - - gehn, muss Al - - - - les,
 uns, er folgt nun sicher, er folgt nun sicher uns, ja er folgt nun sicher

Pflicht, die här - - - -
 folgt nun si - cher uns, er folgt si - cher uns, ja er

Al - - - - les
 uns, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher, si - cher,

folgt, er folgt nun si - cher uns, ja er folgt nun
 un - - - ter - - - gehn, muss, ja mich

si - cher, ja er folgt nun si - cher uns, er folgt nun

ruft die här - - te Pflicht, die här - - te Pflicht!
 si - cher, er folgt nun si - cher uns, er folgt nun si - cher uns.

Al - - - les un - - - ter - - - gehn!
 si - cher, ja er folgt nun si - cher uns, ja er folgt nun si - cher uns.

(Als Arindal im Begriffe ist, Morald zu folgen, wird dieser unter Donner und Blitz plötzlich wieder in seine eigene Gestalt verwandelt.)

Arindal.

Wie? Morald?

Arindal.

Gunther wiederum Be - trug?

Gernot. O weh! auch ihm ist es miss - glückt; nun ist der

O weh! auch ihm ist es miss - glückt; nun ist der

O Mo - rald, theurer Freund, auch du verspottest mich durch solchen

gan - ze Spass vor - bei!

gan - ze Spass vor - bei!

Arindal.

Trug?

Morald.

O Herr, ver - zeih, die be - ste List ist jetzt durch fremde List ver -

p *p espress.*

ei - telt! Er - zür - - ne nicht, und lass' als Freund zum theu - ren

Arindal.
So ist es wahr, mein Va - ter starb?
Freun - de jetzt mich sprechen! Aus

O her - bes Schicksal, we - he mir!
bittrem Kummer ü - ber dich! Was ich in

Morald.
je - ner Trug - ge - stalt von dei - ner Hei - math dir ge -

mel - det, sei jetzt von dei - nem Freun - de dir als

schlim-me Wahrheit wie - der - holt: In Trümmern liegt dein schö-nes

più f *cresc.*

Arindal.

Morald. Genug, halt' ein! Ich fol - ge euch!

Reich!

Arindal. *ritenuto*

Ach, was al - lein zurück mich hielt, ist mir für

colla parte

dim. *p*

a tempo

e - - wig ja ent-schwunden! *a tempo* Geht denn bei-seit und pflegt der

f

Ruh, ich fol-ge morgen euch von hinten!

f *colla parte*

Allegro vivace.
Arindal.

Gunther. Hinweg, hin -
 O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!
 Morald.
 O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!
 Gernot.
 O, wel - ches Glück! er willigt ein, er wil - ligt ein!

Allegro vivace.

p *cresc.* - - - - -

weg, von hier ruft mich die Pflicht!
 Sein star - rer Sinn hat sich er -
 Sein star - rer Sinn hat sich er -
 Sein star - rer Sinn hat sich er -

f *cresc.* - - - - -

Ich zög - re län - - ger, ich zög - re länger nicht!
 weicht, hat sich er - weicht! O welches
 weicht, hat sich er - weicht! O wel - ches
 weicht, hat sich er - weicht! O welches

f *cresc.* - - - - -

Hinweg, von hier ruft mich die Pflicht, ich zög-re
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn
 Glück, er wil- ligt ein, sein starrer Sinn
 Glück, er wil-ligt ein, sein starrer Sinn

län-ger nun nim-mer- mehr, ich zög-re
 hat sich er- weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht,
 hat sich er- weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht,
 hat sich er- weicht, sein starrer Sinn hat sich er- weicht,

län- ger nimmer mehr! *pdolce*
 sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Heimath zie- he ich, zu
 sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Heimath zie- he ich, zur
 sein starrer Sinn hat sich er- weicht! Nach meiner Heimath zie- he ich, zu

O, wer er - mis - - - set
 unsren hübschen Mädchen hin, nach mei - ner Heimath zie - he ich, zu
 heiss - gelieb - ten Lo - ra hin, nach mei - ner Hei - math zie - he
 meiner treu - en Drol - la hin, nach meiner Heimath zie - he ich, zu

mei - - - nen Schmerz, ich soll die Gat - tin nicht mehr
 un - sren hüb - schen Mädchen hin, zu un - sren hübschen Mäd - - - chen
 ich, zur heiss - - ge - lieb - - ten Lo - - ra
 meiner treuen Drol - la hin, nach meiner Heimath zie - he ich zu mei - ner

sehn, die Gat - tin nicht mehr seh'n!
 hin, nach meiner Hei - math zie - he ich, ja ziehe ich!
 hin, zur heiss ge - lieb - ten Lo - - ra hin!
 treu - en Drol - la hin, zu meiner treu - en Drol - la hin, nach

cresc. *p*

0, wer er - mis - set meinen Schmerz!

Nach meiner Hei - math ziehe ich,

Nach mei - ner Heimath zie - he ich, ja zie - - he ich,

meiner Hei-math zie-he ich, nach mei - - ner Heimath zie-he ich, zu

cresc. *dim.* *p*

Ich soll die Gattin nicht mehr sehn! wer er -

zu unsren hüb - - schen Mädchen hin, nach der

zur heiss ge - liechten Lo - ra hin, zu Lo - - ra hin, nach meiner

meiner treu - en Drolla hin, zu mei - - ner treu - en Drolla hin, nach der

cresc.

mis - set mei - nen Schmerz! Ich soll die Gat - tin, mei - ne

Hei - math zie - he ich, ja zie - - he ich, zu

Hei - math zieh' ich, ja zie - he ich, ja zie - he ich, zur

Hei - math zie - he ich, zu mei - ner Drolla zie - he ich, zu

- - - wig fort, da Nichts,
 O, wel - ches Glück, er wil - ligt ein!
 O, wel - ches Glück, er wil - ligt ein!
 O, wel - ches Glück, er wil - ligt ein!

da Nichts mehr ih - ren Zorn er -
 Sein har - ter Sinn hat
 Sein har - ter Sinn hat
 Sein har - ter Sinn hat

weicht! Von ihr muss ich nun
 sich er - weicht! O, welches Glück, er wil - ligt
 sich er - weicht! O, welches Glück, er wil - ligt
 sich er - weicht! Welches Glück, er wil - ligt

fort, da Nichts sie mehr er-weicht; von ihr
 ein, sein starrer Sinn hat sich er - weicht; o
 ein, sein starrer Sinn hat sich er - weicht; o
 ein, sein Sinn hat sich er - weicht; o

muss ich für e - - - wig fort, ich muss von
 wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'
 wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'
 wel - - ches Glück, er wil - ligt ein, welch'

ihr für e-wig fort, ich muss von ihr für
 Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,
 Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,
 Glück, o welches Glück, er wil-ligt ein,

e - - - - - wig fort, da Nichts mehr ih-ren
 o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer
 o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer
 o welches Glück, welches Glück, er willigt ein, sein star - - rer

Zorn er - weicht! Von ihr, von ihr muss ich für e - - - - - wig
 Sinn hat sich erweicht! O welches
 Sinn hat sich erweicht! O wel - ches Glück, er wil - - - - - ligt
 Sinn hat sich erweicht! O welches

fort, da Nichts, da Nichts mehr ih-ren Zorn er -
 Glück, er wil - ligt ein, sein starrer
 ein! Sein star - rer Sinn hat sich er -
 Glück, er wil - ligt ein, sein starrer

weicht, da Nichts mehr ih - - ren Zorn, ih - ren
 Sinn hat sich er-weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat
 weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat
 Sinn hat sich er- weicht, sein starrer Sinn hat sich erweicht, sein starrer Sinn hat

Zorn ————— er-weicht!
 sich ————— er-weicht! (Alle gehen ab, nur Arindal bleibt allein zurück.)
 sich ————— er-weicht!
 sich ————— er-weicht!

(Fagott) (Clarin.)
 dim. p dolce

(Bratsche)
 (Horn) sempre dim. pp dim.

Finale.

(Die Nacht ist eingebrochen. Arindal allein.)

Allegro.

Arindal.

Musical score for Arindal's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked **Allegro**. The key signature is two flats. The time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (**f**) dynamic and includes the instruction *ad lib.* (ad libitum). A **Hoboe** part is indicated above the vocal line. The lyrics "So soll für immer ich nun von Dir" are written below the vocal line.

Musical score for Arindal's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment includes the instruction *ad lib.* and **Violonc.** (Violoncello). The tempo remains **Allegro**. The lyrics "So soll für immer ich nun von Dir" are written below the vocal line. The piano part includes the instruction *padagio* (ritardando) and **Rec.** (ritardando).

Musical score for Arindal's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment includes the instruction *espr.* (espressivo). The lyrics "scheiden, und Du, ge-lieb-te Gat-tin, zeigst dich nicht! Nicht einen" are written below the vocal line. The piano part includes the instruction *p* (piano).

Musical score for Arindal's fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment includes the instruction *espr.*. The lyrics "Kuss, — nicht ei - ne einz'- ge Thrä - ne hast du für Dei - nen schei - den - den Ge -" are written below the vocal line. The piano part includes the instruction *p*.

Musical score for Arindal's fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment includes the instruction *f* (forte). The lyrics "lieben! **Allegro.** Du" are written below the vocal line. The tempo is marked **Allegro**. The piano part includes the instruction *f*.

Grau - same, leb' wohl, leb' e-wig wohl; zum Kam-pfe zieh' ich für mein

Meno Allegro. (Indem er sich zum Abgange

Va-terland, und meine Hoffnung ist allein der Tod!

wendet, fühlt er sich plötzlich ermatten und sinkt allmählig auf einen Stein nieder.)

Doch, was be - mächtigt - meiner Gli-e-d'r sich? - Ich will hin-

Più meno Allegro.

weg, doch weigert sich mein Fuss;

(Bratsche)

(Hob.)

mein Au - ge sinkt, -

ist diess der nah'nde Schlummer?

(Violone.)

sempre pp

Poco Andante.

Ich fühl's _

ich fühl's _

Leb'

(Fag.)

(Er entschlummt)

wohl, mein Lieb', leb' wohl, Dein Gatte scheidet so, _ _ a - de _ _ a - de!

sempre pp

pp

sempre dim.

(Violonc.)

pp

pp

(Viola)

pp

perdendosi

ppp

Allegretto.

(Die Scene verwandelt sich in einen reizenden Feengarten, im Hintergrunde ein glänzender Palast.)

(Holzbl.)

pp

dolce

Red.

(Horn)

cantabile

l.H.

p

espr.

pp

(Hob.)

p

Cavatina.
Larghetto.

(Ada tritt während des Ritornell's aus dem Palaste, im reichsten

p

p

Feenschmuck.)

espr.

p

cresc.

dim.

Ada.

Wie

muss ich doch be - klagen, was sonst so hehr, so schön, zu trau - rig har - tem

Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit, zu trau -

- - rig har - tem Loo - se wird mir Un - sterb - lich - keit!

Weil ihn al - lein, ja al - lein, ich lie - be,

geb' ich so gern, geb' ich so gern sie hin; doch

ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so hart, so schwer,

doch ganz ihn zu ge-win-nen, wie ist's so

hart, so hart, so schwer, so hart, so schwer, so schwer!

Mir bleibt nun nichts als kla-gen und

wei - - nen um mein Loos,

espr.

ihn wer - de ich ver -

p cresc.

lie - - - ren, um e - - - wig

totd zu sein, um e - wig totd zu sein, um

dim.

e - - - wig totd zu sein.

(fl.)

(Bratsche)

Moderato.

(Arindal erwacht allmählig)

espr. *pp*

Arindal.

Wo bin ich?

Rec.

sempre pp *p* *f* *f* *p*

Ach, in wel- che sel- ge Räu- me hat mich ein schö-ner Traum wohl hin- ge -

p

führt?

Und dort, ha, träum'ich nicht, ist meine

Allegro.

Rec.

a tempo *f*

Ada.

Arindal.

Erkenst Du mich? Ge - lieb - ter, Undank-

Gattin?
Allegro.

colla parte

a tempo *f* *p* *f*

ba - rer! Du wolltest mich ver - lassen?
Allegro. *colla parte* **Moderato.**

Arindal.
 A - - da, Dich, Dich seh' ich wie - der?

Ue - - bermass von Won-ne! Mir
Allegro con moto.

wird das freudi-ge Glück, Dich wieder ganz zu be - si - tzen,

all' schwe - res bitt - res Leid in Dei - nem Arm zu ver - ges - sen, all'
port. *p* *p*

Ada.

Arindal.

O,

schwe - - res Leid in Dei-nem Arm zu verges - sen!

agitato

Ada.

däm - pfe die - - se Gluth, ge - bie - - -

- - te dem Ent - zü-cken, zu neu - - - - er,

her - - - ber Qual bin ich Dir jetzt er - schie - nen,

zu neu - - - er Qual bin ich Dir

Ada.

jetzt er - schie - - - nen!

Arindal.

O, warum Pein, o, warum

Arindal.

Qual? Du bist für im - mer mein, und je - - - de

Ada.

Arindal.

Un - -

Lust mit Dir, und je - - de Lust mit

glücklicher! Nur kur - - ze Zeit! für e-wig dan-ge-

Dir!

fp *cresc.*

Ada.

trenntbin ich von A - rin - dal, für e - - - wig ge -

Ada.

trennt bin ich _____ von A - rin - dal.

Arindal.

Ich las - se Dich nim - mermehr und

mit Angst

Nur noch ein einzger Tag, und Du ver -

wei - che nie von Dir!

lässest mich!

Nur

Ich las - se Dich nimmermehr,

noch ein einz' - ger Tag, und Du ver - läs - sest
 und wei - che nie von Dir!

ad lib.
 mich, und Du ver - läs - - sest mich, und Du ver -
ad lib.
 Ich las - se nie von Dir, nein, ich las - - - se nie von Dir!

colla parte p

a tempo
 lässtest mich! Noch halt' ich Dich in meinen
a tempo
 Noch halt' ich Dich in meinen

Ar - men, doch Dich entreisst das Schick - sal mir; Ver - der - ben wird uns bei - den
 Ar - men, doch Dich entreisst das Schick - sal mir; Ver - der - ben mög' uns bei - den

dro - hen, wenn un - srer Lie - be Macht nicht siegt; Ver -
 dro - hen, von unsrer Lie - be sei's be - siegt; Ver - der - ben mög' uns bei - den

der - ben wird uns bei - den droh'n, wenn unsrer Lie - be Macht nicht
 dro - hen, von un - srer Lie - be sei's be - siegt,

siegt, wenn un - srer Lie - be Macht, wenn unsrer Lie - be
 von un - srer Lie - - - - be sei's, von unsrer

Macht nicht siegt! Noch halt' ich Dich in mei - nen
 Lie - be sei's besiegt! Noch halt' ich Dich in mei - nen Ar - men,

Ar - men, doch Dich entreisst das Schicksal mir; Ver
und Dich ent-rei - sset Nie - mand mir, Ver - der - ben mög' uns bei - den

der - ben wird uns bei - den dro - hen, wenn unsrer Lie - be Macht nicht
dro - hen, von un - srer Lie - be sei's be - siegt,

siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt, wenn unsrer
von unsrer Lie - be sei's be - siegt, von unsrer Lie - -

Lie - be Macht nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht siegt,
- be sei's be - siegt, von unsrer Liebe sei's be - siegt,

cresc.

nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht
 be - - siegt, von unsrer Lie -

stringendo

nicht siegt, wenn unsrer Lie - be Macht nicht
 - - - be sei's be - siegt, von unsrer Liebe sei's be -

molto ritard.

siegt, wenn ih-re Macht nicht siegt! Ver -
 siegt, von unsrer Lie-be sei's be - siegt! Ver - der-ben mög' uns bei-den

a tempo

der-ben wird uns bei - den droh'n, wenn unsrer Lie-be Macht nicht
 dro - hen, von un-srer Lie-be sei's be - siegt, von

a tempo

siegt, wenn ih - re Macht nicht siegt, nicht
 un-srer Lie-be sei's be - siegt, ja sei's be - siegt, ja, von

sempre f

siegt, wenn ih - re Macht nicht
 un-srer Lie-be sei's be - siegt, ja sei's be -

f

siegt!
 siegt!

ff

f

dim.

p

Allegro, ma non troppo.

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

(Morald, Gernot, Gunther und der Chor ihrer Gefährten kommen.)

Chor der Gefährten.

Allegro, ma non troppo.

(Tromp.)

p

Morald.

dal, komm jetzt mit uns von hin-nen! Was seh' ich? Gott, wohin sind wir ver-

Gunther.

Morald. Und dort, das schöne Weib!

setzt?

Gernot.

trem. Ich ken-ne Al-les - sein Weib, die

dim.

p

Arindal.

Gunther.

Morald.

Gernot.

hüb-sche He-xe hat er wieder, nun ist's vor - bei, nun ist's vor - bei, er

Chor der Gefährten.

trem.

Solch' mil - den

folgt uns si - cher nicht!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

Für-wahr, welch' gött - lich schö - nes Weib!

p dolce

Zau - ber sah ich nie; ich kann den

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - - hen Reiz?

Sah ich wohl je so ho - - hen Reiz?

ff

p

Weh' mir, schon hab' ich es ver-sprochen, nach meiner Heimath mit zu gehn!

Kö - nig wohl be-greifen!

Wie

Wie

ff

trem.

fp

fp

cresc.

f

blen-det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen hol - des Licht!

blen-det ih - re Schönheit mich, wie ih - rer Wan-gen hol - des Licht!

p Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

p Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

p Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

p Wie blen - det ih - re Schön - heit mich, wie ih - rer Wan-gen

p dolce

p

We - he

Den

Den

Ach, das ist alles, al - les ja nicht ächt, und ihre Wan-gen sind ge - schminkt, ach, das ist

hol - des Licht!

hol - des Licht!

hol - des Licht!

hol - des Licht!

Den

Den

Den

Den

p

mir, we - he mir! Ach, schon
 König wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol-gen soll;
 König wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol-gen soll;
 al-les ja gar nicht ächt, und ih-re
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol-gen soll;
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahnen, dass er von hier uns fol - gen soll;
 Kö - nig wag' ich kaum zu mahneu, dass er von hier uns fol - gen soll;

hab' ich es ver - sprochen, nach meiner Hei-math mit zu geh'n!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah-nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah-nen!
 Wangen sind ge-schminkt, die Wangen sind ge - schminkt!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!
 ich wag' es kaum, ihn zu mah - nen!

So mil-den Zau - ber sah ich
 So mil-den Zau - ber sah ich
 Ach, das ist al-les, al-les ja nicht

p Für wahr, *p* welch' gött - - lich schö - nes Weib!
 Für wahr, *p* welch' gött - - lich schö - nes Weib!
 Für wahr, *p* welch' gött - lich schö - nes Weib!
 Für wahr, *p* welch' gött - lich schö - nes Weib!

nie; ich kann den Kö - - nig wohl be-
 nie; ich kann den Kö - - nig wohl be-
 ächt, und ih-re Wangen sind ge-

Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!
 Sah ich wohl je so ho - hen Reiz!

Wie soll ich mein Ver - spre - chen hal - ten? Wie kann ich
 grei - fen! Ich wag' es kaum,
 grei - fen! Ich wag' es kaum,
 schminkt, ja! Ver - lo - ren schon

Ich wag' es kaum,
 Ich wag' es kaum,
 Ich wag' es kaum,
 Ich wag' es kaum,

cresc. *sf* *sf*

fort, wie soll ich los, wie kann ich
 ihn noch zu mahnen, dass er von hier
 ihn noch zu mahnen, dass er von hier
 ist für uns Al - les, nun ist's vorbei,

ihn zu er - mahnen, dass er von hier
 ihn zu er - mahnen, dass er von hier
 ihn zu er - mahnen, dass er von hier
 ihn zu er - mahnen, dass er von hier

sf *sf* *sf* *sf*

Ada. *ad lib.*
 Weh _____ mir, schon naht der An-fang meiner Leiden,
 Arindal.
 fort, wie soll ich los!
 Gunther.
 uns fol - gen soll!
 Morald.
 uns fol - gen soll!
 Gernot.
 er folgt uns nicht!

uns fol-gen soll!
 uns fol-gen soll!
 uns fol-gen soll!
 uns fol-gen soll!

ff trem. *colla parte* *f*

Ada.
 man kommt, des Va-ters Tod _____ mir zu ver - künden!
ff trem. *p*

(Ein festlicher Zug von Feen aus Ada's Reiche tritt auf; vor ihnen her Farzana und Jemina.)

Allegro non tanto.

(Holzbl.)

p dolce (Tromp.)

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a woodwind part (marked '(Holzbl.)') and a trumpet part (marked '(Tromp.)'). The woodwinds play a melody with triplets and slurs, while the trumpet plays a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the woodwind and trumpet parts, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

Farzana.

Dein Va - ter hat das Loos der

The vocal line for Farzana begins with a rest, followed by the lyrics 'Dein Va - ter hat das Loos der'. The melody is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and moving lines that support the vocal line. The tempo is marked 'Allegro non tanto'.

Jemina.

Sterb - li - chen ge - theilt. Aus deines Rei - ches Fer - nen strömt

The vocal line for Jemina begins with the lyrics 'Sterb - li - chen ge - theilt. Aus deines Rei - ches Fer - nen strömt'. The melody is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and moving lines that support the vocal line. The tempo is marked 'Allegro non tanto'.

al - les Volk her - bei, zu grü - ssen dich als Kö - ni - gin.

cresc.

The vocal line continues with the lyrics 'al - les Volk her - bei, zu grü - ssen dich als Kö - ni - gin.' The melody is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and moving lines that support the vocal line. The tempo is marked 'Allegro non tanto'. The piano accompaniment ends with a *cresc.* marking.

Chor der Feen.

(Sopran.)

Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil, schö - ne A - da, dir! Ge -

(Alt.) Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil, schö - ne A - da, dir! Ge -

grü - sset sei als Herr - sche - rin von dei - nes Vol - kes

grü - sset sei als Herr - sche - rin von dei - nes Vol - kes

Schaar! Ge - - grü - sset sei als Herr - - sche - rin

Schaar! Ge - - grü - sset sei als Herr - - sche - rin

cresc.

von dei - nes Vol - kes Schaar!

von dei - nes Vol - kes Schaar!

f *p* *cre - -*

Von
Von

scen - - - do - - -

fer - ne er - tö - net der Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung, er - tö - net der
fer - ne er - tö - net der Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung, er - tö - net der

tr *f*

Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung: Heil!
Ju - bel un - srer fro - hen Hul - di - gung: Heil!

Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - gin, Heil, schö - ne
Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - giu, Heil, schö - ne
Heil, Heil un - srer Kö - - - ni - - - gin, Heil, schö - ne

Ada.

O, hätt' ich die-ses Ju-bels Klänge

Jemina.

Dies fes-selt sie mit neu-en

Forzana.

Dies fes-selt sie mit neu-en

Arindal.

Gunther.

Hab' ich wohl je etwas ge-

Morald.

Was soll ich wohl von Al-lem

Gernot.

Das ist nur Al-les tol-ler

Chor der Feen.

A - - da,

dir!

f
Heil

A - - da,

dir!

f
Heil

A - - da,

dir!

f
Heil

wohl nimmermehr ge - hört! Ich füh - - le

Banden an die Un-sterblich - keit,

Banden an die Un-sterblich - keit,

se - hen, was die - sem Treiben gleicht,

hal - ten, ich kann mich fassen kaum,

Spuk, Be - trug und Heu - che - lei,

dir, Heil dir!

dir, Heil dir!

dir, Heil dir!

p *f* *p*

nur die neu - - e Fes - sel an mein un - se - - - - lig
denn will sie wirk - lich sterblich werden, verliert sie auch ihr
denn will sie wirk - lich sterblich werden, . . . verliert sie auch ihr
was die - sem Trei - - ben
ich kann mich fas - - sen
das ist nur al - les tol - ler Spuck, Be - trug und Heu - che -

cresc.

Loos, an mein un - se - - - - -

Reich, denn will sie wirk - lich sterb - lich wer - - -

Reich, denn will sie wirk - lich sterb - lich wer - - -

gleicht! Hab' ich wohl je etwas gesehn, hab' ich wohl

kaum! Was soll ich wohl von Al - lem

lei, ja, ja, Betrug und Heuche - lei, ja, Be-trug, Be - trug und Heuche-lei, Be -

f *p* *cresc.*

- - - - - lig Loos,
 den, ver - liert sie auch ihr Reich,
 den, ver - liert sie auch ihr Reich,
 je et - was ge - sehn, et - was ge - sehn, was die - sem Trei - ben gleich,
 hal - ten, ich kann mich fas - sen kaum,
 trug und Heu - che - lei, Be - trug, Be - trug und Heu - che - lei,
 Heil un - srer
 Heil un - srer
 Heil un - srer

an mein un-se - - lig Loos, an mein un-se - - lig Loos.

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich.

ja dann ver - liert sie auch ihr Reich.

Sag', meine

hab' ich wohl je so was ge - sehn!

fürwahr ich kann mich fassen kaum!

das ist Be - trug und Heuche - lei!

Kö - - ni - gin, Heil, schö - ne A - - da, dir, Heil!

Kö - - ni - gin, Heil, schö - ne A - - da, dir, Heil!

Kö - - ni - gin, Heil, schö - ne A - - da, dir, Heil!

p cresc.

Arindal.

Gat-tin, mir, was soll dies Treiben all?

cre - scen - do

Ada.

Du hörst mich Kü - - ni-gin wohnen-nen, dies

wis - se denn, doch fra - ge nicht! Denn das, was Freude Dir er-

scheint, wird mir zu schwe - - - rer Pein! Ich muss von

Dir jetzt wie - der fort, Du - - folg' den Dei - nen in Dein Land!

Arindal.

O Gott! ich

trem.

Für jetzt, wenn nicht für im-merdar! O, könnt'ich
soll mich von Dir trennen!

Al - - les Dir ver-trau - en; doch dies verbietet mein Ge-

schick! Schon mor - gen,
So sprich: Wann se-he ich Dich wie-der?

bitt - - - res Wie - derseh'n! Zu Deinem
Schon morgen, morgen, welches Glück!

Un - glück siehst Du mich!

Jemina. (beiseit zu Farzana)

Du weisst, er muss ihr jetzo schwören, auf keinen *trem.*

Farzana. (beiseit)

Doch da er's nim-mer hal-ten kann, so muss der
Fall sie zu ver-flu-chen.

Ada.

Ver-nimm denn, was ich Dir ver-kün-de: Schon
Mein-eid ihn ver-der-ben.

mor-gen ist der schwere Tag, der uns für im-mer tren-nen kann! Nur wenn Du

im - mer standhaft bist, wird er für uns ein Tag des Glücks!
Arindal.
 O re - de, Dumachst mich

un - ge - dul - dig!
Ada.
 Was Du auch mor - gen se - hen magst, was Dir für
 (trem.)

Un - heil auch be - geg - ne, - was Dich für Schrecken auch be - dro - hen,

o A - rin - dal, o A - rindal, lass' nimmer Dich so weit ver -

lei ten,
Arindal. mich, Dei - ne Gat - tin zu ver - flu - chen!
 Was hö - re ich, Du

(schnell) (wendet sich mit Entsetzen ab.)

Sei standhaft denn und schwöre mir's, ach schwöre nicht! —
 spottest mein? Ich schwöre Dir's!

f
ff
trem.

Ada. (ad lib.)
 Weh' mir, er hat geschworen!

Jemina.
 Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Farzana.
 Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Gunther.
 Habt ihr's gehört, er hat geschworen?

Morald.
 Er schwur!

Gernot.
 Er schwur!

Sopran.
 Er schwur!

Chor der Feen.
 Alt.
 Er schwur!

Tenor.
 Chor der Gefährten.
 Bass.
 Er schwur!

p *f* *colla parte*

Adagio.
Jemina.

Farzana.

Gunther.

Was ist wohl die Be-

Morald.

Was ist wohl die Be-

Gernot.

Was ist wohl die Be-

Adagio.

p

(Pauke)

(trem.)

Er hat es ihr ge - schworen und kann nicht

Er hat es ihr geschwo-ren und

deu-tung von dem, was er be-schwor? die ihn dazu ver-

deu-tung von dem, was er be-schwor? die ihn dazu ver-

deu-tung von dem, was er be-schwor? die ihn dazu ver-

p

Ada.

mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben und
kann nicht mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm Ver - der - ben

Arindal

moch - te, steht jetzt ge - äng - - stet da, die
moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die
moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die

p

trennt von A - da ihn, von A - da ihn.
und trennt von A - - da ihn, von A - da ihn.

Was ich beschworen
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet
ihn da - zu ver - mochte, steht jetzt geäng - stet

p

Er hat es ihr ge - schworen und kann nicht mehr zu -
 Er hat es ihr ge schworen
 ha - be, sei - treu - lich auch be - währt; so - wie ich heiss sie
 da! Was ist wohl die Be - deu - tung von
 da, steht jetzt ge - äng - - - stet da! Was
 da, steht jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be - deu - tung von

0,
 rück, der Schwur bringt ihm Verder - - - ben
 und kann nicht mehr zu - rück, der Schwur bringt ihm, bringt ihm Ver -
 lie - be, bleibt hei - - - lig auch mein Schwur!
 dem was er be - schwor? die ihn da - zu ver -
 ist wohl die Be - deu - - tung von dem, was er beschwor?
 dem, was er be - schwor, was er be - schwor? die

cresc.

hätt' er nie ge-schwo - ren den har - - - ten
 und trennt von A - da ihn; der Schwur bringt ihm Ver-
 der - ben und trennt von A - da ihn; der
 Was ich be - schwo - ren ha - be, sei
 moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da, die ihn da - zu ver-
 die ihn da - zu ver - moch - te, steht
 ihn da - zu ver - moch - te, steht jetzt ge - äng - stet

Schreckenseid! er wird ihn nim - mer hal - ten und
 der - ben und trennt von A - da ihn, und
 Schwur bringt ihm Ver - der - ben und trennt von A - da
 treu - - lich auch be - währt; sowie ich heiss sie lie - be, bleibt
 moch - te, steht jetzt ge - äng - stet da,
 jetzt ge - äng - stet da, steht jetzt ge - äng - stet
 da, die ihn da - zu ver - moch - te, steht

dim. *dim.*

durch ihn un - ter - gehn. O hätt' er nie ge -
 trennt von A - da ihn. Er hat es ihr ge - schwor - ren
 ihn. Er hat es ihr ge - schwor - ren
 hei - - lig auch mein Schwur! Was ich geschwo - ren
 steht jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be -
 da, geäng - stet da! Was ist wohl die Be -
 jetzt ge - äng - stet da! Was ist wohl die Be -

ff *dim.*

geschworen den har - ten Schre - - ckens - eid!
 und kann nicht mehr zu - rück!
 und kann nicht mehr zu - rück!
 ha - be, sei treu - lich auch be - währt! *p sempre*
 deu - tung von dem, was er be - schwor? Was *p sempre*
 deu - tung von dem, was er be - schwor? Was
 deu - tung von dem, was er be - schwor?

p *ff* *dim.* *p* *pp sempre*

mezza voce
p sempre Er kann ihn nimmer
 Der Schwur bringt ihm Ver-der - - - ben
p sempre Der Schwur bringt ihm Ver-der - - - ben
mezza voce
 Sowie ich heiss sie lie - be,
 ist wohl die Be-deutung von dem, was er be-schwor?
 ist wohl die Be-deutung von dem, was er be-schwor?
p sempre
 Was ist wohl die Be - deutung?
 3 3

cresc.
 hal - ten, wird durch ihn un - ter - gehn, ja un - ter -
cresc. und trennt von A - da ihn, und trennt von
cresc. und trennt von A - da ihn, und trennt von
cresc. bleibt heilig auch mein Schwur;
 die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -
cresc. die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -
cresc. die ihn dazu vermocht, steht jetzt ge -

gehn, und durch ihn un - - - ter - gehn,
 A - - da ihn, von A - da ihn,
 A *piu f* da ihn, von A - da ihn,
 so-wie ich heiss sie lie-be, bleibt hei - ligauch mein Schwur;
 äng - - stet da, ge - äng - - stet da,
 äng - - stet da, ge - äng - stet da,
 äng - - stet da, ge - äng - stet da,
f *cresc.* *ff* *dim.* *p*
trem. 6 6 3
 (Pauke)

und durch ihn un-ter-gehn, ja un-ter-gehn,
 und trennt von A - - da ihn,
 und trennt von A - - da ihn,
 so-wie ich heiss sie liebe, bleibthei - lig
 steht jetzt ge - äng - - stet da,
 steht jetzt ge - äng - stet da,
 steht jetzt ge - äng - - stet da,
p 3 3 3 3

(Mit grossem Schmerz.)

und durch ihn un - - - ter-gehn.

trennt von A - - da ihn.

trennt von A - - da ihn.

auch mein Schwur, auch mein Schwur.

steht jetzt ge - äng - stet da!

steht jetzt ge - äng - stet da!

steht jetzt ge - äng - stet da!

p

Allegro maestoso.

trem.

pp

pp cresc.

trem.

ff

Sopran.
 Chor der Feen. Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre
 Alt.
 Dir tö - net freu - dig un - ser Ju - bel, als unsre

Tenor.
 Chor der Gefährten. Auf komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu deinem
 Bass.
 Auf komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu deinem

Für - stin sei ge - grüs - set; es schallt hin - auf in al - le Räu - me der
 Für - stin sei ge - grüs - set; es schallt hin - auf in al - le Räu - me der

Rei - che keh - re heim; — lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss
 Rei - che keh - re heim; — lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss

Ada.

Jemina.

So reis-se dich aus seinen

Farzana.

So reis-se dich aus seinen

Arindal.

So lass' ich Dich aus mei-nen Ar - men,

Gunther.

Aufkomm'it uns nach deinem

Morald.

Aufkomm'it uns nach deinem

Gernot.

Aufkomm'it uns nach deinem

Preis - ge-sang der Kö - ni - gin!

Preis - ge-sang der Kö - ni - gin!

Land und Schwe-ster un - ter - gehn!

Land und Schwe-ster un - ter - gehn!

lass' länger nicht zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-gegen-

lass' länger nicht zurück dich hal-ten, der Hul-di-gung ent-gegen-

hal-ten, und sollt' ich drü-ber un-ter-gehn!

lässt du noch länger hier dich hal-ten, muss Land und Schwester unter-

lässt du noch länger hier dich hal-ten, muss Land und Schwester unter-

lässt du noch länger hier dich hal-ten, muss Land und Schwester unter-

Es

Es

gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

gehn! _____

schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin! Es

schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin! Es

Lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss Land und Schwester untergehn.

Lässt du noch län - ger hier dich hal - ten, muss Land und Schwester untergehn.

trem.

crescendo

Lass' län-ger nicht zu-rück dich hal-ten, der Hul - digung

Lässt du noch hier zu-rück dich hal-ten, so muss das Land

schallt hin - - - auf in al - - - le

Lässt du dich hier zu-rück noch hal - ten, so muss das

ff

ent-gegen-gehn! Lass' länger nicht zurück dich hal-ten,

ent-gegen-gehn! Lass' länger nicht zurück dich hal-ten,

Ich schwur Dir Treu' und will sie halten, und sollt' ich

noch un-ter-gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

noch un-ter-gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

noch un-ter-gehn! Lässt du dich hier zurück noch halten,

Räu - - - me, es schallt hin - - - auf in

Räu - - - me, es schallt hin - - - auf in

Land noch un-ter-gehn; lässt du dich hier zu-rück noch

Land noch un-ter-gehn; lässt du dich hier zu-rück noch

der Hul - di - gung ent - ge - ge - gehn, der Hul - di -

der Hul - di - gung ent - ge - ge - gehn, der Hul - di -

drü - ber un - ter - gehn, und soll' ich

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

so muss das Land noch un - ter - gehn, so muss das

al - - - le Räu - - - me der Preis - - - ge -

al - - - le Räu - - - me der Preis - - - ge -

hal - ten, so muss das Land, so muss das

hal - ten, so muss das Land, so muss das

gung ent-gegen - gehn, ent - gegen - gehn!

gung ent-gegen - gehn, ent - gegen - gehn!

drii - ber un - ter - gehn, und sollt' ich un - - ter - gehn, und sollt' ich

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!

Land noch un - ter - gehn, noch un - ter - gehn!

sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin,

sang der Kö - ni - gin, der Preis - ge - sang der Kö - ni - gin,

Land noch un - ter - gehn, so muss das Land noch un - ter - gehn,

Land noch un - ter - gehn, so muss das Land noch un - ter - gehn,

(trem.)

So lass' ich Dich aus meinen

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

un - - ter-gehn, und soll' ich drüber un-ter-gehn!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

Auf, komm, auf, komm, auf, komm!

der Preisge - sang der Kö - - ni - gin! Dir

der Preisge - sang der Kö - - ni - gin! Dir

so muss das Land noch un - - ter - gehn!

so muss das Land noch un - - ter - gehn!

trem.

ad. ff.

(Fag.) *sp*

a tempo

p

Ar - men, wir wer-den bald uns wie - - der sehn; o

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

Auf, komm! Auf,

tö - net freu - dig un - ser Ju - bel! Als un - sre Fürstin sei ge-

tö - net freu - dig un - ser Ju - bel! Als un - sre Fürstin sei ge-

Ach, komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu dei - nem Rei - che keh - re

Ach, komm' mit uns nach dei - nem Lan - de, zu dei - nem Rei - che keh - re

f *sp* *f*

mögest Deinen Schwur Du hal - ten, sonst musst Du mit mir un - ter - gehn,

komm! lass' län - - ger nicht, lass'

komm! lass' län - - ger nicht, lass'

Ich schwur Dir

komm! lass' län - ger nicht

komm! lass' län - ger nicht

komm! lass' län - ger nicht

grüsst! Es schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge -

grüsst! Es schallt hin - auf in al - le Räu - me der Preis - ge -

heim! lässt du noch länger hier dich hal - ten, muss Land und

heim! lässt du noch länger hier dich hal - ten, muss Land und

fp *cresc.* *f*

sonst musst du mit mir un-ter-
län-ger nicht zurück dich halten!

län-ger nicht zurück dich halten!

Treu' und will sie
zu - rück dich halten!

zu - rück dich halten!

zu - rück dich halten!

sang der Kö - ni - gin!

sang der Kö - ni - gin!

Schwe - - ster un - ter - gehn!

Schwe - - ster un - ter - gehn!

5 1

ff

p

Allegro di molto.

gehn! Leb' wohl, — mein A - rin -

Auf, A - da, fol - - ge

Auf, A - da, fol - - ge

halten! Leb' wohl denn, mein Ge -

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - ge

Heil, schö - ne A - - - da,

Heil, schö - ne A - - - da,

Auf, Kö - nig, fol - - - ge

Auf, Kö - nig, fol - - - ge

Allegro di molto.

ff

trem.

dal, und blei - - be é - wig
 uns zum fro - hen Fe - ste
 uns zum fro - hen Fe - ste
 mahl! ich blei-be e - wig
 uns nach dei - ner Hei - math
 uns nach dei - ner Hei - math
 uns nach dei - ner Hei - math
 dir! Heil un - srer Kö - - ni - -
 dir! Heil un - srer Kö - - ni - -
 uns nach dei - ner Hei - - math
 uns nach dei - ner Hei - - math
 trem.

treu, und bleibe e - - - wig
 hin! Auf, fol-ge uns!
 hin! Auf, fol-ge uns!
 treu! Ich bleibe e - - - wig
 hin! Auf, fol-ge uns!
 hin! Auf, fol-ge uns!
 hin! Auf, fol-ge uns!
 gin! Heil sei dir!
 gin! Heil sei dir!
 hin! Fol - ge uns!
 hin! Fol - ge uns!
ff

e - wig blei-be treu, blei - -

Auf, fol - ge uns! Auf,

Auf, fol - ge uns! Auf,

e - - wig treu! Ich blei -

Auf, fol - ge uns! Auf,

Auf, fol - ge uns! Auf,

Auf, fol - ge uns! Auf, Kö-nig,

Heil sei, schö - - ne A - da, sei A - da dir! Fol - ge

Heil sei, schö - - ne A - da, sei A - - da dir! Fol - ge

Auf, und fol - ge nach dei - - ner Hei - math uns!

Auf, und fol - ge nach dei - - ner Hei - math uns!

- - be - e - - - - - wig, e - -

A - - da, fol - - - ge uns - - - zum fro - hen

A - - da, fol - - - ge uns - - - zum fro - hen

- be e - - - - - wig, ich blei - be

Kö - - nig, fol - - - ge uns - - - nach dei - ner

Kö - - nig, fol - - - ge uns - - - nach dei - ner

fol - ge, fol - ge uns nach deiner Hei - math hin, - - - nach dei - ner

uns, fol - ge uns, fol - ge uns! Heil, schö - - ne A - da, dir! - - -

uns, fol - ge uns, fol - ge uns! Heil, schö - - ne A - da, dir! - - -

Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math hin! - - -

Fol - ge uns, fol - ge uns, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math hin! - - -

- wig treu! Leß wohl, mein A - rin - dal, und blei - be e - - -

Fe - ste hin! Auf, A - da, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste hin!

Fe - ste hin! Auf, A - da, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste hin!

e - wig treu! Leß wohl denn, mein Ge - mahl, ich blei - - be e - - -

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

Hei - math hin! Auf, Kö - nig, fol - ge uns zu unsrer Heimath hin!

— Heil, schö - ne A - da, dir, Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil dir!

— Heil, schö - ne A - da, dir, Heil un - srer Kö - ni - gin, Heil dir!

— Auf, Kö - nig, fol - ge uns nach dei - ner Heimath hin, folg' uns!

— Auf, Kö - nig, fol - ge uns nach dei - ner Heimath hin, folg' uns!

- wig treu!

Auf, fol-ge uns!

Auf, fol-ge uns!

- wig treu!

Auf, fol-ge uns!

Auf, fol-ge uns, auf, fol-ge,

Auf, fol-ge uns, auf, fol-ge uns,

Heil, schö - - -

nach dei - - -

ff

bleib' e - - - wig' treu!

auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

Ich blei - - be treu!

Auf, fol-ge uns, fol - - - ge uns!

uns, fol - - - ge uns!

fol - - - ge uns!

- - - - ne A - - - da, dir!

- - - - ne A - - - da, dir!

- - - - ner Hei - - - math hin!

- - - - ner Hei - - - math hin!

ff

Bleib e - - - - - wig

Auf, auf, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste

Auf, auf, fol - ge uns zum fro - hen Fe - ste

Ich blei - be e - - - - - wig

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns zu dei - ner Hei - math

Heil, Heil, Heil, Heil un - - - srer Kö - - ni - -

Heil, Heil, Heil, Heil un - - - srer Kö - - ni - -

Auf, auf, fol - ge uns nach dei - ner Hei - math

Auf, auf, fol - ge uns nach dei - ner Hei - - math

treu!

hin!

hin!

treu!

hin!

hin!

hin!

gin!

gin! (Ada wird in einem Triumphwagen davon gezogen.)

hin!

hin!

ff sempre

Wagner
Die Feen
Act II
Introduction.

(Vorhalle eines Palastes in der Hauptstadt des Reiches Arindal's.)
Chor der Krieger und des Volkes.

Allegro agitato. (Tromp.)

Klavier.

The first system of the piano introduction. The right hand (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p cresc.* and *f*.

The second system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

The third system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p cresc.* and *cresc.*

The fourth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *sempre cresc.*

(Der Vorhang geht auf.)

The fifth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *piu f*.

The sixth system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

Sopr. *ff*
 Alt. *ff*
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*

Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen
 Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen
 Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen *sf*
 Weh! uns! Weh! wir sind ge - schla - gen und

und flüch - tig vor dem Feind! Weh
 und flüch - tig vor dem Feind! Weh
 und flüch - tig vor dem Feind, vor dem Feind! Weh
 flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem Feind! Weh

uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -
 uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -
 uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen, wir sind ge -
 uns! Weh! uns, wir sind ge - schla - gen,

schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem
 schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem
 schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem
 wir sind ge - schla - gen und flüch - tig vor dem Feind, und flüch - tig vor dem

Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und
 Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und
 Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und
 Feind; schon tobt er vor den Mau - ern und

droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang.
 droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - ter - - gang.
 droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - ter - - gang.
 droht mit Un - - ter - gang, und droht mit Un - - - ter - gang.

Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu
 Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu

Zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, zu dir, zu dir, zu dir, o

dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer
 dir hin-auf, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer
 mächt'-ger Gott, o mächt'-ger Gott, tönt un-ser Ruf aus tie-fer

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Noth, tönt un - ser Ruf, tönt un - ser". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ruf aus tie - fer Noth! Er - hö - re". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re". The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*.

ff hör' uns und steh uns bei! *ff* Er - hö - - re uns, *pp* er - hö - - re
ff hör' uns und steh uns bei! *pp* Er - hör' uns, *pp* er - hör'
ff hör' uns und steh uns bei! *pp* Er - hör' uns, *pp* er - hör'

hör' uns und steh uns bei! Er - hö - - re uns, er - hö - - re

pp uns und steh uns bei, *p* und steh uns bei, *ff* und steh uns
pp uns und steh uns bei, *p* und steh uns bei, *ff* und steh uns
pp uns und steh uns bei, *p* und steh uns bei, *ff* und steh uns

uns und steh uns bei, und steh uns bei, und steh uns

bei! *cresc.* Uns drängt die *cresc.*
 bei! *cresc.* Uns drängt die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desangst, die
 bei! *cresc.* Uns drängt die To - desangst, uns drängt die

dim. *p*

To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret
 To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret
 To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret
 To - des - angst, der Hil - fe Ruf um - sonst, Ver - der - ben har - ret

cresc.

uns, Ver - der - ben har - ret uns und
 uns, Ver - der - ben har - ret uns und
 uns, Ver - der - ben har - ret uns und
 uns, Ver - der - ben har - ret uns und

droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -
 droht mit Qua - len - tod, und droht mit Qua - len -
 droht mit Qua - len - - tod, und droht mit Qua - len -

tod, mit Qua - - - len - - - tod,
 tod, mit Qua - - - len - - - tod,
 tod, mit Qua - - - len - - - tod,
 tod, mit Qua - - - len - - - tod. Ver-

und droht mit Qua - - - len - tod,
 und droht mit Qua - - - len - tod. Ver-
 und droht mit Qua - - - len - tod,
 der - ben har - ret uns und droht mit Qua - len - tod,

Lora.

Was
 und droht mit Qua - - - len - tod.
 der - ben har - ret uns, und droht mit Qua - len - tod.
 und droht mit Qua - - - len - tod.
 und droht mit Qua - - - len - tod.
 (Lora tritt auf in Waffenrüstung.) *Recit.*

drängt euch so mit har - ter To - des - angst, dass ihr mit sol - chem Schrei die Luft er -

füllt?

Ge - schla - gen sind wir wie - der, dem

Ge - schla - gen sind wir wie - der, dem

a tempo

Klein - mü - thi - ge! Wa - rum so - gleich ver - za - gen?

Un - - ter - gang ge - weih!

Un - - ter - gang ge - weih!

Rec.

Auf wen drängt sich mehr Missgeschick zu - sammen, als auf mich selbst, die ich ein schwaches

Allegro.

Weib? Mein Va - ter starb, mein Bru - der ist ent-

p cresc. cresc.

fernt, und selbst den theu-ren Freund muss ich ver-

colla parte

mis-sen! So steh ich ganz al-lein und kämpfe selbst entgegen dem, der mich zum

p Rec.

Weib begehrt. Wir eh - ren dei - nen Muth, den-noch sind wir ver-

p

Wir eh-ren dei - nen Muth, den-noch sind wir ver-

Tempo I.

p espress.

So seid ihr nicht mehr zu be - we - gen denn?

lo - ren!

lo - ren!

Andante.

Rec.

Habt ihr ver-ges-sen Gro-ma's Weis-sag-ung, dass die-ses Reich niemals ver-

Rec.

lo-ren geh, so-bald uns A-rin-dal zu-rück ge-kehrt?

Chor.

Doch

Tempo I.

Doch

wer sagt dies uns an, dass je zu-rück er keh-re?

wer sagt dies uns an, dass je zu-rück er keh-re?

cresc.

Sand' ich den theu-ren Mo-rald sel-ber nicht, ihn auf-zu-su-chen und zu-rück-zu-

Rec.

bringen? - *ff*

Un - glück - - li - che, wohl längst ist A - rin - dal da -

Un - glück - - - li - che, wohl längst ist A - rin - dal da -

Tempo I.

Was sagt ihr? Weh' mir, wenn es mög - lich sei?

hin!

hin!

Rec. **Tempo I.**

Ihr weckt des eig - nen Her - zens trü - be Ahn - ung! Sie kehr - ten

Recit.

Poco Andante.

nim - mer, nim - mer mir zu - rück!

Aria.
Lora.

Larghetto.

cantabile

Lora.

O, musst du

Hoff - nung schwinden, die du mein einz'-ger, einz' - - ger Trost, die mich in

schwe - ren Lei-den mit hol-dem, ja mit hol-dem Arm um-fing, mit

hol - - dem Arm um-fing! Den Bruder bald zu se-hen.

pp *espress.* *p*

war mir ein fro-her Wahn! Den Freund bald zu um - ar - men, war

espr.

höch - - ste Won - - ne mir, war höch - ste Won - - ne mir!

espr.
p

Und kehrte keiner wieder, welch' qua-len-voll Ge-

pp
f trem.

schick, welch' qualenvoll Ge-schick! so musst' ich ganz ver-

trem.
trem.
p

las-sen, al - lein, al - lein zu Grun-de gehn, ver - las-sen, al -

cresc.

lein, al - lein zu Grun - de

dim. *p* *dim.* *pp*

Allegro. (Ein Bote tritt auf.)

geh!

p *cresc.*

Bote.

Heil euch, ich brin - ge fro - he Kun - de, mit A - rin - dal kehrt Mo - rald nun zu -

f *Recit.* *ff*

Lora.

rück! Kaun trau' ich mei - nem Ohr! Wo

Was sagt er, Gott, wär's mög lich?

a tempo Was sagt er, Gott, wär's mög lich?

p *cresc.*

sahst du sie? **Bote.**

Ich zog mit aus, den Kö - nig auf - zu - su - chen, wir

Sie kehren mir zu-rück! Wie
 fan-dén und be-wo-gen ihn zur Rückkehr.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with complex chordal textures and some melodic lines.

Allegro molto.
 fass' ich mich, wie fass' ich mich vor ho - - -
 - - her Freu-de! Wie

The second system begins with the tempo marking 'Allegro molto.' It contains two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

fass' ich mich vor ho - - her Freude, wie fass' ich
 mich vor Won - - ne - gluth; den Bu-sen fühl' ich hoch sich

The third system contains two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

mich vor Won - - ne - gluth; den Bu-sen fühl' ich hoch sich

The fourth system contains two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

mich vor Won - - ne - gluth; den Bu-sen fühl' ich hoch sich

The fifth system contains two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts.

he - ben, und froh er - hebt mein heis - - ses Herz. Wie

Chor.

Welch' ho - he

Welch' ho - he

fass' ich mich vor ho - - her Freu - de, wie

Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu - rü - ck! Die Hoff - nung

Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu - rü - ck! Die Hoff - nung

fass' ich mich vor Won - - ne - gluth, wie fass'

soll uns wie - der he - ben, voll Won - ne ath - met je - des Herz. Welch' ho - he

soll uns wie - der he - ben, voll Won - ne ath - met je - des Herz. Welch' ho - he

Freu-de! Welch' ho - he Freu-de wird uns wie-der!

Freu-de! Welch' ho - he Freu-de wird uns wie-der!

ich mich vor Won - - - ne - gluth; den Bu - sen

Es kehrt der Theu - re uns zu - rück.

Es kehrt der Theu - re uns zu - rück.

fühl' ich hoch sich he - ben, und froh er - bebt mein heis - ses Herz,

und froh er - bebt mein heis - - ses

Herz! Den theu-ren Bru - der soll ich —

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a dynamic marking of *p* (piano).

sein, dess Un - - ter-gang ich schon be-klagt! Ge-lieb-ter Freund,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note before the lyrics. The piano accompaniment continues with dense chords and a dynamic marking of *p*.

du keh-rest wie-der und eilst in dei - ner Treu - - - en

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a series of chords with a dynamic marking of *p*.

Arm! Wie fass' ich nicht —

Der Theu - re keh - ret uns zu - rüek. Die

Der Theu - - re keh - ret uns zu - rüek.

Der Theu - re keh - - ret uns zu - rüek.

The fourth system is more complex, with multiple vocal lines and piano accompaniment. It includes several instances of the phrase "Der Theu - re keh - ret uns zu - rüek." and a dynamic marking of *p*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final system on the page, consisting of two staves with dense chordal textures and a dynamic marking of *p*.

Wie fass' ich mich!

Hoff - nung soll *cresc.* uns wie - - der he - ben,
Die Hoff - - nung soll uns wie - der he - ben, die Hoff - nung
e. cresc.
Die Hoff - nung soll uns wie - - der he - ben, die Hoff -

cresc.

Wie fass' ich mich! Wie

soll uns he - ben, die Hoff - nung soll uns he - ben,
- nung soll uns he - ben, die Hoff - - nung soll uns he - ben,

sempre cresc.

fass' ich mich! Wie

die Hoff - nung soll uns he - - - - - ben!
die Hoff - nung soll uns he - - - - - ben!

ad lib.

fass' ich mich vor ho - - her Freu-de, wie

fass' ich mich vor Won - - ne - gluth, vor

Won - - ne
Welch' ho - he Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu -
Welch' ho - he Freu - de wird uns wie - der, der Theu - re keh - ret uns zu -

gluth; den Bu - - sen fühl' ich hoch sich he - -
rück, der Theu - - - re keh - - - ret uns
rück, der Theu - - - re keh - - - ret uns

- - ben, und froh er - bebt mein heisses Herz,
 zu - rück! Die Hoff - nung
 Die Hoffnung soll uns wie - der
 zu - rück! Die Hoff - nung soll uns wie - der

und froh er - bebt mein heis-ses Herz,
 he - ben, voll Won - ne ath - me je - des Herz, ja je - -
 he - ben, voll Won - - ne ath - me je - des
 ja je - -
 je - des

meinheis - - - ses Herz!
 - - des Herz, Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne ath - - me je - des Herz!
 Herz, ja je - des Herz, voll Won - ne ath - - me je - des Herz!
 (Lora eilt ab.)

allacca

Chor und Terzett.

Allegro.

p *cresc. poco a poco*

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc. poco a poco* marking. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

cresc.

The second system continues the piano introduction. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of the piano introduction shows the continuation of the musical themes established in the previous systems, with intricate fingerings and dynamic control.

Chor. (Lora kommt mit Arindal und Morald zurück.)

The vocal introduction for the chorus is shown on a grand staff. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the system. The piano accompaniment is present below.

The piano accompaniment for the chorus begins with a *f* dynamic. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Kü - nig, sei ge - grüsst. von

The vocal line for the chorus starts with the lyrics "Kü - nig, sei ge - grüsst. von". The notes are held over several measures, indicating a long note or a specific phrasing.

The piano accompaniment continues with the vocal line. It maintains the *f* dynamic and provides a rich harmonic support for the vocal melody.

dei-nem treu - en Volkl Der Ju - - - bel
Der Ju - bel

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "dei-nem treu - en Volkl Der Ju - - - bel". The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic movement.

wehrt dem Leid bei dei - ner Wie - - - der -
er wehrt dem Leid

The second system continues the vocal line with lyrics: "wehrt dem Leid bei dei - ner Wie - - - der -" and "er wehrt dem Leid". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns.

kehr, bei dei - ner Wie - - - der - kehr, bei dei - ner Wie - - - der -

The third system continues the vocal line with lyrics: "kehr, bei dei - ner Wie - - - der - kehr, bei dei - ner Wie - - - der -". The piano accompaniment is highly rhythmic and textured.

Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst,
kehr! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, sei ge - grüsst,
Pia.

The fourth system features the vocal line with lyrics: "Sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, sei ge - grüsst," and "kehr! Sei gegrüsst, sei gegrüsst, sei ge - grüsst,". The piano accompaniment includes a dynamic marking "Pia." (Piano).

Arindal.

O, hemmet die - - ses Ju - bels
 sei ge-grüsst!

ff *ffp*

un poco ritenuto
 Tö-ne! Mit Schre - ckens Mahnung drängt er mich;

f *p*

denn ach, zum rei-chen Kö - nigsman-tel wird mir des

p

Vä - - ters Grabgewand, zum reichen Königsman-tel

f *p*

wird mir sein Grabgewand!

pp

Tempo I.

Morald.

O, Lo-ra, sieh,

p dolce

p

dolce

— was ich ver-spro-chen, das hielt ich trotz Ge-fah-ren dir: den theuren

dolce

Bru - - - der bring' ich wieder, ge - denkest du des sü - - - ssen

p colla parte

Lora.

Lohn's? O, welchen Lohn soll ich dir ge - ben für die-ser

p

cresc.

Won - - - ne Uebermass! Den Freund, den Bru-der hab' ich wieder, vor-

f *f* *colla parte* *f*

ü - berseh' ich al - - les Leid!

a tempo *f*

Lora. **Allegro con brio.**

Morald. Ich seh' dem Schick-sal froh ent - ge-gen und

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge-gen und

Allegro con brio.

füh - le neu ge - rü - - - stet mich, denn Ret-tung naht dem

füh - le neu ge - rü - - - stet mich, denn Rettung naht dem

f

Lora.

Va - - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Arindal.

Morald.

Ich

Va - - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen

seh' dem Schick - - sal bang ent - ge - gen und füh - - le

Ich seh' dem Schicksal froh ent - ge - gen und füh - le neu ge - rü - stet

und füh - le neu ge - rü - stet mich, denn Rettung naht

fast ent - mu - - thigt mich, so vie - - le Noth im

mich, denn Ret - tung naht dem Va - ter - lan - de, denn Ret - tung

dem Va-ter - lan - de und Lie - be winkt in dei - nem
 Hei - - math - lan - de und neu - - e Qual noch har - - - ret
 naht dem Va - ter - lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem

f *p* *f*

Arm, ja winkt in dei - nem Arm, denn Ret - tung naht dem Va - ter -
 mein! So vie - - le Noth im Hei - - math -
 Arm, ja winkt in deinem Arm, denn Rettung naht dem Va - ter -

p *f*

lan - de, und Lie - be winkt in deinem Arm!
 lan - de und neu - - - e Qual noch har - - - ret mein!
 lan - de, und Lie - be winkt in dei - nem Arm!

p *f* *mf*

Da hin flieht al - - les Leiden, es na - hen
 So vie - le Noth im Hei - math - - lan - de
 Da - hin flieht al - - - les Leiden,

al - - le Freuden, da - hin flieht al - - - les
 und neu - e Qual noch har - ret mein, und neu - - - e
 es na - hen al - - le Freuden, und al - le

Leiden, und al - le Freu - den zie - hen ein! Lasst denn zum letz - ten Kampfe, zum
 Qual — noch har - ret mein! Wie tra - - - ge ich wohl
 Freu - den zie - hen ein, ja zie - hen ein! Lasst denn zum letz - ten Kampfe, zum

letz-tenKampf uns schreiten, lasst uns zum letzten Kampfe, zum letz-tenKam-pfe
 al - - - le Leiden, wie soll ich stark zum Kampfe sein!
 letz-tenKampf uns schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-tenKampf uns

schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-ten Kampf uns schreiten, der
 Schon drückt die Ge - - gen - wart mich nie - der,
 schreiten, lasst denn zum letzten Kampfe, zum letz-ten Kampf uns schreiten, der

uns dem Glück ent - - ge - - - gen führt,
 die zu noch gröss' - - rem Schre - - - cken führt,
 uns dem Glück ent - - ge - - - gen führt, der uns dem

dem Glück ent-gegen führt, der uns dem Glück — ent - ge - - gen-
 zu gröss'-rem Schre - cken führt, zu gröss'-rem Schre - cken
 Glück — ent - ge - - gen führt, dem Glück ent-gegen

führt, ja dem Glück, ja dem Glück — ent-ge - - gen führt! Lasst
 führt, die zu noch gröss' - rem Schre - cken, zu grössrem Schrecken führt! Schon drückt die
 führt. Lasst uns zum — letz - - - ten Kam - - pfe schrei-ten, lasst

uns zum letz - - - ten Kam - - pfe schreiten, der uns — dem
 Ge - gen - - wart mich nie-der, die zu noch gröss' - - - rem,
 uns zum letz - - - ten Kam - - pfe schreiten, der uns dem

Glück ent - - - ge - - - - - gen, ent - ge - - - -

gröss' - rem Schrecken, die zu noch gröss' - rem Schre - - - -

Glück ent - - - ge - - - - - gen führt, der uns dem

f *ff* *ved.*

- - - ge - führt, ja, dem Glück ent - ge - - - -

- - - cken führt, ja, die zu noch gröss' - rem, noch gröss' - rem, noch

Glück ent - ge - gen führt, ja, der uns dem Glück, ja, dem Glück, ja, dem

f

- - - - - gen führt,

gröss' - rem Schre - cken führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder,

Glück ent - - ge - - gen führt,

p poco rit. *p*

poco rit. *p* *pp*

a tempo

dem Glück ent - ge - gen
 die zu noch gröss' - rem, noch gröss' - rem, noch gröss' - rem Schre - cken
 der uns dem Glück, ja, dem Glück, ja, dem Glück ent - ge - gen

a tempo

führt, der uns dem Glück ent - ge -
 führt, schon drückt die Gegenwart mich nieder, die zu noch gröss'rem Schre -
 führt, der uns dem Glück ent - ge -

- gen führt, der uns dem
 - cken führt, zu gröss'rem Schre - cken führt,
 - gen führt, ent - ge - gen führt, der uns dem

Glück ent - ge - gen führt, ent - ge - - - - - gen
 die noch zu gröss' - - rem Schrecken führt, zu gröss' - rem Schre - cken
 Glück ent - ge - gen führt, ent - ge - gen führt, ent - - ge - gen

führt!
 führt! (Alle ab.)
 führt!
 (Hob.) *espress.*

f *ff*

p *dim.* - - *pp* *dim.* - - *ppp*

Recitativ.

(Gernot und Gunther kommen.)

Moderato.

Gernot.

Wie ist dir's, Gunther, dass du endlich wieder

Gunther.

auf dei-nen eig-nen Fü - ssen ste-hen kannst? O, was für ei-ne schlimme

Gernot.

Nacht ward dies, von solchen Gräueln hab' ich nie ge-träumt! Doch die-ser Morgen! War es nicht,

als ob die blutige Son-ne Al-les wollt' ver - sengen? Die Er-de beb-te un-ter meinem
trem.

Fuss, der Blitz verdarb mir mein Gesicht, der Donner mein Ge-

Gunther.



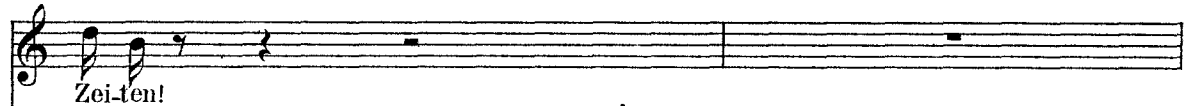
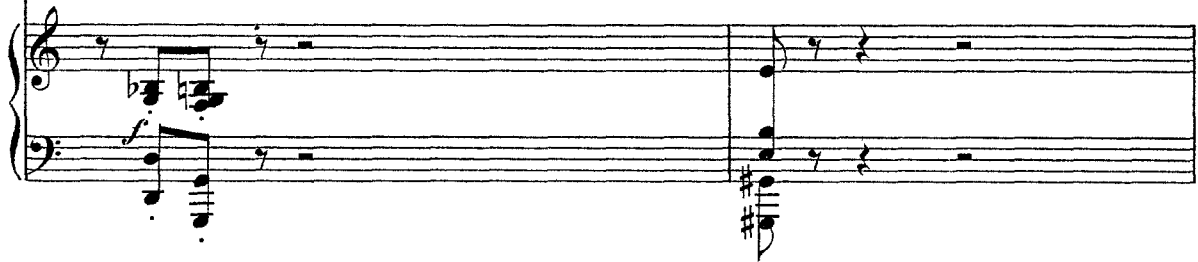
Gernot.

hör!

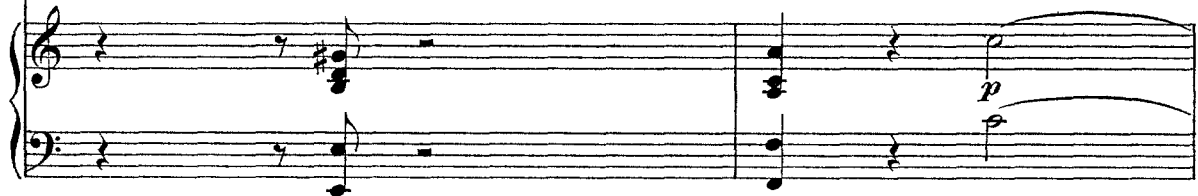
Und was find' ich nun hier? von Feinden Al-les



voll, kann noch ein Fuss breit Land's ge - hö - ret uns!



Mir ist's, als hätt' ich ei - nentücht'gen Rausch ge - habt, so geht der



Gernot.

Jammer mir durch al - le Glieder. Wenn ich nur meine Drol - la fünd! Sag' mir, ist sie noch



Gunther.

Gernot. Du fragst mich ziemlich dumm; seit sie von uns, ward sie acht Jah-re äl-ter,

jung?

da-mals war sie ein Kind.

Ge-wiss, ich kam oft in Ver-suchung-

Ich meine, hübsch?

um sie zu trö-sten!

Wie?—

Das hättest du lassen können!

Blieb sie mir

Ich glaube; frag'sie selbst, dort kommt sie her, ich lass'euch gern al-lein. (ab.)

treu?

DUETT.

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Drolla (kommt).

Gernot.

Wie?

Allegro non troppo, ma molto vivace.

Wie?

seh' ich recht, ist dies nicht Gernot, Gernot, Gernot, Gernot, Gernot,

seh' ich recht, ist dies nicht Drolla, Drolla, Drolla, Drolla?

Ger - - - not? Du bist's, du bist, o welche Freu - de! Ach,

Du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, du bist's, o welche Freu - de! Ach,

nach so lan - gen Zei - - ten dich end - - - lich wie - der sehn,

nach so lan - gen Zei - - ten dich end - - - lich wie - der sehn,

dich an mein Herz zu drü-cken, ist zum Ent-zü - cken ganz, ja, ist
 dich an mein Herz zu drü-cken, ist zum Ent-zü - cken ganz, ja, ist

f *mf*

zum Entzü - cken ganz! O sa - ge mir, er - zäh - le, wie ist dir's doch er -
 zum Entzü - cken ganz! O sa - ge mir, er - zäh - le, wie

f *mf*

gan - gen? O sag' mir, er - zäh - le, wie
 ist dir's doch er - gangen? O sag' mir, er - zäh - le,

ist dir's doch er - gangen, sag' mir, er - zäh - le, wie ist dir's doch er -
 wie ist dir's doch er - gangen, sag' mir, erzähle, wie ist dir's

gangen? O sag' mir o er - zähle, o er - zäh - le!

doch ergangen? O sag' mir, er-zäh-le!

Gernot.

Mir, ja, mir, mir ist's recht gut ergangen. Ich war mit meinem Herrn so

lang bei ei-ner schönen Kö - ni - gin, in ihrem Schlosse war die

Wahl der hübschen Mädchen wahr-lich schwer; sie wa-ren al - le wie zum

Küssen, die ei - ne blond, die andre braun, mit blau-en und mit schwarzen Augen.

p *cresc.*

Drolla.
Gewiss, gewiss? ganz allerliebste!

Gernot.
Und da ich auch ein hübscher Bursch, verliebten alle

Gernot.
sich in mich, und ich, und ich, ei nun, ei nun, und ich -

Drolla (beiseit).
Jetzt stockt er wahrlich mit der Sprache, o warte nur, du böser Schelm, mir

Gernot (beiseit).
Jetzt will ich doch von ihr erfahren, ob sie wohl wirklich noch mich liebt,

die - - ses in's Ge-sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa - gen, das ist doch

die Ei - fer-sucht, die Ei-fersucht soll mir es sa - gen, glaubt sie was

wahrlich un-er - hört, ja das ist doch wahr - lich un - - er - hört!
 sie von mir ge - hört, ja! glaubt sie, was sie von mir ge - hört.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* and *f*.

Drolla.
 So lass' auch dir von mir er - zählen, wie mir's so lan - ge Zeit er - ging!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a more flowing, melodic quality. Dynamics include *p dolce*.

Bei Ho-fe war ich hier so lang, als Lo-ra's be - ste
espress.

The third system features a more intense piano accompaniment with a driving eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

Die - ne - rin, um sie zu werben zogen her der schönsten Rit-ter
espress.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar driving eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

rei - che Zahl, sie wa - ren al - le wie zum Küssen, der ei - ne blond, der andre braun, mit
p cresc.

The fifth system concludes the page with a piano accompaniment that builds in intensity. Dynamics include *p* and *cresc.*

Drolla.

blauen und mit schwarzen Augen, und — da ich auch nicht
Gernot.
 Ich wer-de sel-ber schwarz und blau!

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Drolla'. The lyrics are 'blauen und mit schwarzen Augen, und — da ich auch nicht'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *p*.

Drolla.

hüss-lich bin, ver-lieb-ten al-le sich in mich, und ich, und ich, ei

This system continues the vocal line with the lyrics 'hüss-lich bin, ver-lieb-ten al-le sich in mich, und ich, und ich, ei'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p*.

Drolla.

nun, ei nun, und ich —
Gernot.
 (beiseit) Vor Aer-ger kann er kaum sich
 (beiseit)
 Jetzt stockt sie wahrlich mit der

This system features a vocal entry with the lyrics 'nun, ei nun, und ich —' and 'Gernot.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *f*. The lyrics '(beiseit) Vor Aer-ger kann er kaum sich' and '(beiseit) Jetzt stockt sie wahrlich mit der' are written above the vocal line.

fäs - sen, so ist es recht dem Flatter-geist, vor Ei - fer-sucht-
 Spra-che, o war-te nur, du bö-ses Ding, mir die - - ses in's Ge-

This system contains the final vocal entry with the lyrics 'fäs - sen, so ist es recht dem Flatter-geist, vor Ei - fer-sucht-
 Spra-che, o war-te nur, du bö-ses Ding, mir die - - ses in's Ge-'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *pp*.

— vor Ei-fer-sucht soll er ver - za - gen, vor Ei - fer-sucht soll
sicht, mir die-ses in's Ge-sicht zu sa-gen, mir die - ses in's

er, vor Ei-fer-sucht soll er ver - za - gen, ja, vor Ei - fer-sucht
Gesicht, so in's Gesicht zu - sa - gen, mir die-ses in's Ge - sicht zu sagen,
pp *dolce*

soll er ver - zä - - gen, glaubt er, was er von mir ge-
mir dieses in's Ge-sicht zu sagen, das ist doch wahrlich un-er-
3

hört, ja, glaubt er, was er von mir ge-hört!
hört, ja, das ist doch wahrlich un-er-hört!
p *pp*

Hin-weg von mir, du Falscher! Hin-
 weg von mir, du Falsche! Hin-

Red. * *pp*

weg von mir, du Falscher! Ich mag dich nicht mehr sehn, ich
 weg von mir, du Falsche! Ich mag dich nicht mehr

pp *f*

mag dich nicht mehr sehn! So hieltest du die Treu, die du mir oft geschworen? So
 sehn, ich mag dich nicht mehr sehn! So hieltest du die Treu, die du mir oft ge-

hieltest du die Treu, so hieltest du die Treu, die du mir oft geschworen, oft ge-
 schworen! So hieltest du die Treu, die du mir oft geschworen, oft ge-

cresc.

schworen! In frem-de Mäd - - chen sich ver - lie - ben, der-weil ich
 schworen! In frem-de Rit-ter sich ver - lie - ben,

f *p*

in der Frem - - de bin, das heiss'ich wahr - lich doch be -
 der-weil ich in der Frem-de bin, - das heiss'ich wahrlich doch be -

trü - gen und sei-ne Lieb - ste hin - ter - gehn!
 trü - gen und seinen Lieb-sten hin-ter-gehn! In frem-de

cantabile

In frem-de Mädchen sich ver - lie - - ben, der-weil ich in der Frem-de
 Rit - - ter sich ver - lie - ben, der-weil ich in der Frem - - de

p

bin, das heiss' ich wahr - lich doch be - - trü - gen und sei - ne

bin, das heiss' ich wahrlich doch be - trü - gen

Lieb - ste hin - ter - gehn, das heiss' ich wahrlich doch be - trü - - - gen und sei - ne

und seinen Liebsten hintergehn, das heiss' ich wahrlich doch be -

Liebste, seine Liebste hinter - gehn, und seine Lieb - - ste hin - - ter -

trü - gen und seinen Liebsten hinter - gehn, und sei - nen Liebsten hinter -

gehn! Hin - weg von mir, du Falscher, hin - weg von mir, du

gehn! Hin - weg von mir, du Falsche, hin - weg von mir, du

cresc.

Falscher, ich mag dich nicht mehr selin, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr
Falsche, ich mag dich nicht mehr sehn, ich mag dich nicht mehr selin, ich mag dich nicht mehr

sehn! — (Sie laufen zu verschiedenen Seiten davon, bleiben aber an den äussersten Enden stehen und sehen
sehn! —

sich aus der Ferne schüchtern an.) *ad lib.* Gernot!
ad lib. Drolla! Bist
colla parte

Du bist noch da? Was kümmert's
du denn noch nicht fort? Mich dünkt, du weinst?
a tempo
colla parte

dich, Treuloser? Hast du nicht selbst er-

Ich - treulos - ach, für - wahr, das bin ich nicht.

a tempo

This system contains the first two lines of the musical score. The top line shows a vocal melody in G major with lyrics 'dich, Treuloser?' and 'Hast du nicht selbst er-'. The bottom line shows a vocal melody with lyrics 'Ich - treulos - ach, für - wahr, das bin ich nicht.' and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The tempo marking *a tempo* is placed above the piano part.

zählt?

Ge - lo - gen, ach, ge - lo - gen, in mich hat

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line shows a vocal melody with lyrics 'zählt?'. The bottom line shows a vocal melody with lyrics 'Ge - lo - gen, ach, ge - lo - gen, in mich hat' and a piano accompaniment with a *p* dynamic.

Gernot.

keine sich ver - liebt, und ich hab' nur nach dir, nach

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line shows a vocal melody with lyrics 'keine sich ver - liebt, und ich hab' nur nach dir, nach'. The bottom line shows a piano accompaniment with a *p* dynamic.

Drolla.

Gernot. Und ich, und

dir mich hin - ge - sehnt; ent - decken wollt' ich, wie es mit dir stünd!

cresc.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line shows a vocal melody with lyrics 'Drolla.' and 'Gernot. Und ich, und'. The bottom line shows a vocal melody with lyrics 'dir mich hin - ge - sehnt; ent - decken wollt' ich, wie es mit dir stünd!' and a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

Drolla.

ich hab' wahrlich auch ge - lo - gen, in mich hat kei - ner sich ver - liebt, wie

ich in kei - nen mich. Ich bin dir treu ge - blie - ben, und dich zu

Drolla.

stra - fen, log ich dir was vor.
Gernot.
Was hör' ich? lass' uns so - gleich um -

(Umarmung.)
ar - men! Ver - zeih - - ung! So
Ver - zeih - - ung! So

Allegro assai.

sind wir denn ver - eint, — um nie mehr uns zu trennen, kein Argwohn, kein Ver -

sind wir denn ver - eint, — um nie mehr uns zu trennen, kein Argwohn, kein Ver -

dacht soll je uns schei - den können!

dacht soll je uns schei - den können!

Kein Arg - wohn, kein Ver - dacht — soll je uns scheiden

Kein Arg - wohn, kein Ver - dacht — soll je uns scheiden

können! Du liebst mich, du liebst mich — wel - - - che

können! Du liebst mich, du liebst mich — wel - - - che

Freude! Du liebst mich, du liebst mich, ach, wel - che Se - lig -
 Freude! Du liebst mich, du liebst mich — ach, wel - che Se - lig -

keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet und er -
 keit! Du liebst mich, du liebst mich! Er - dich - tet, er - dich - tet

cresc. - - - - - *p*

lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit!
 und er - lo - gen, ja er - lo - gen war, was uns jetzt ent - zweit, war,

p *cresc.*

ad lib. Er - dichtet, er - lo - gen
 was uns jetzt ent - zweit! Er - dich - tet, er - lo - gen

colla parte

war, — was uns jetzt ent - zweit. Wir tren - nen nie uns
 war, — was uns jetzt ent - zweit. Wir tren - nen nie uns
 mehr, — um e - wig froh zu sein, um e - wig, e - wig,
 mehr, — um e - wig froh zu sein, um e - wig, e - wig, e - wig,
 - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig froh zu
 e - wig, e - wig, e - wig, e - wig, e - wig froh zu
 sein!
 sein!
 sein!
 sein!

f
p
cresc.
ff

(Beide ab)

Recitativ.

Allegro con impeto.

(Ada, Farzana und Jemina treten auf.)

Piano introduction for the recitative section, featuring a driving, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ada.

O Grau - sa - me!

Musical score for Ada's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex, chromatic texture.

Jemina.

So habt ihr kein Er-barmen und treibt mich kalt zu die-sen grau-sen Thaten! Ver-

tento *p*

Musical score for Jemina's first line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tento p* marking.

zeih', wir sind nicht Schuld an dem Ge - schick, das dir dein eig-ner Will' be-rei-tet

Musical score for Jemina's second line, including vocal line and piano accompaniment.

Tempo I.

hat.

Piano introduction for the Tempo I section, featuring a driving, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ada.

Doch, da ihr wisst, welch Loos mich Aermste

sp

Musical score for Ada's second line, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *sp* marking.

Farzana.

trifft, wenn ich be-siegt— so freut ihr euch der Qual? O, glaub' es

nicht, sieh', sie ent-lockt mir Thrä-nen;

doch hö-re: du kannst dich Al-lem noch ent-zieh'n, so-bald du

Grave.

jetzt dem Sterb-li-chen ent-sagst! Noch ist es Zeit, und of-fen steht die

Farzana.
Jemina.

Wahl: hier ban-ger Tod, und dort ein e-wig Le-ben! Grave. Be-

denk', und dei-ne Wahl sei dein Ge-schick! (Sie verschwinden.)

Scene et Arie.

Allegro appassionato. Ada.

p *cresc.*

cresc. *f* *Rec.*

Weh' mir, so

a tempo *f*

nah' die fürchter-liche Stunde, die all' mein Glück

Rec. *a tempo* *ad lib. dim. p*

und all mein E-lend kennt!

O!

warum weckt ihr noch in mei-ner See-le den Zwei-fel je-ner her - ben

a tempo *p* *cresc.*

Wahl! Un - glück - li - che, wo-hin,

Rec.

wo - hin soll ich mich wen - den? Wie so ge -

a tempo *Rec.*

wiss ist nur mein Un - tergang, und ach, wie un - gewiss mein

colla parte

Allegro di molto ed agitato.

Sieg!

p cresc.

Ich häu - fe selbst die Schre - - cken an, die Qua - len

p cresc.

leit' ich auf ihn hin! Ich we - cke

S.H.

Zwei - - fel in ihm auf, die nie ein Sterb - li - cher er -

p cresc.

trägt! Ich häu - fe selbst die

Schre - cken an, ich we - cke

Zwei - fel in ihm auf, von ü - ber -

all stürmt Un - glück ein,

sein letzter Stern, die Lie - be, sinkt,

Nacht wird's um sei - ne Sin - ne her, *ad lib.* - er rächt sich

colla parte

Allegro molto.

und ver - flucht sein Weib!

Weh mir, und dieser

Fluch trennt mich von ihm, und - wig -

kei - ten tre - ten zwischen uns! Ver - zweiflung, Wahnsinn,

Tod - ist dann sein Loos, und mei - nes - fürch -

- terlich - auf hundert Jahr' Ver - wan - de - lung in

Larghetto.

ad lib.

Stein!

Ich könn-te Allem mich ent-

Musical score for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Stein!" and "Ich könn-te Allem mich ent-". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *più p*, *dim.*, and *pp*, along with the instruction *colla parte*.

ziehn, steht mir's noch frei? in ew'ger Schö-ne un - sterblich, un-verwelklich

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ziehn, steht mir's noch frei? in ew'ger Schö-ne un - sterblich, un-verwelklich". The piano accompaniment includes the dynamic marking *sempre pp*.

blühn! Es hul - digt mir die Fee - en-welt, ich bin ihr Glanz und ihre

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "blühn! Es hul - digt mir die Fee - en-welt, ich bin ihr Glanz und ihre". The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* and the instruction *dolce*.

Zier! Es ehrt ein un - ver - gäng - lich Reich mich, seine ho - he Köni -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "Zier! Es ehrt ein un - ver - gäng - lich Reich mich, seine ho - he Köni -".

gin! Es hul - - digt mir die Fee -

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "gin! Es hul - - digt mir die Fee -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp* and the instruction *dolce*.

en - welt, ich bin ihr Glanz und ih - re

Zier! Ich könnte Al - lein mich ent - ziehn,

sempre pp

ad lib.

in Fee - en - pracht unsterb - lich blühn, in Fee - en - pracht

pp

unsterblich blühn!

Allegro molto.

cresc.

Betrogen! Un - glück -

Rec.

ff

selzge! Was, o was ist die Un - sterblichkeit! Ein

ff

gren - zen-lo-ser, ew' - ger Tod!

a tempo

Doch, je-der Tag bei ihm ein neu - es,

dim. *Rec.* *p*

e - - wiges Le-ben!

a tempo *p* *cresc.*

ad lib. So sei es denn! *ad lib.* Ge - schlossen ist die

Wahl, für jenes Le - - ben opfr' ich Al - les hin!

cresc. *p*

ad lib. Mein A - fin-dall! Mein A - rin - dall!

Allegro molto e con fuoco.

The musical score is set in D major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *p* and *ped.*, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is *Allegro molto e con fuoco*. The score includes several systems of piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. Dynamics range from *p* to *ff*. The lyrics are: "gei - stern wird auch ihn die Lie - be und Muth zum Kam - pfe ihm ver - leihn! Den Zwei - fel wird er kühn be - sie - gen, ausmeinen Ban - den mich be - freiñ, aus mei - nen Ban - den mich be - freiñ! Den Zwei - fel wird er kühn be -".

gei - stern wird auch ihn die Lie - be und Muth zum
 Kam - pfe ihm ver - leihn! Den Zwei - fel wird er kühn be - sie - gen,
 ausmeinen Ban - den mich be - freiñ, aus mei - nen
 Ban - den mich be - freiñ! Den Zwei - fel wird er kühn be -

sie - gen, aus mei - nen Ban - den mich be - frei'n!

Die fal - sche Tü - cke sei ver - nich - tet,

die mich von ihm zu tren - nen strebt!

(Mit voller Kraft.)

All' eur' Be - mü - hen sei ver - ge - hens, das mei - ne

Lie - be töd - ten will, das mei - ne Lie - be töd - ten

will, mei - ne Lie - be töd -

ten will! *ritard.*

f *p*

Poco Andante.

ad lib.

(Ob.) *p espress.*

Denn soll-te er auch un-ter-lie-gen, und

(Mit grosser *trem.*)

mich der Fel-sen in sich schliessen, so soll die

pp

Wehmuth.)

(Mit erstickter Stimme.)

Lie-be selbst den Stein der Sehnsucht Thrä-nen (Flöte) wei-nen las-sen!

pp

Tempo I.

(Flöte) *p dolce* *cresc.*

Und die-se Thränen

fühlt mein Gat-te,

und die - ser Seuf - zer dringt zu

cresc.

ihm; der Kla - ge - ruf wird ihn durch - be - ben!

p cresc.

Ja, die - se Thrä - nen fühlt mein Gat - te,

p cresc.

und die - ser Seuf - zer dringt zu ihm,

cresc.

lässt ihn nicht ra - sten, treibt ihn

her! — Be - gei - stern wird auch ihn die Lie - be und

Muth im Kam-pte ihm ver-leihn; den Zwei-fel

wird er kühn be-sie-gen, aus mei-nen Ban-den mich be-

frei'n, aus mei-nen Ban-den mich be-

frei'n, aus mei-nen Ban-den mich be-frei'n,

aus mei-nen Ban-den mich be-frei'n! Be-

gei- - - stern wird auch ihn die Lie-be

und Muth zum

Kam - pfe ihm ver - leih, den

Zweifel wird er kühn he - sie - gen,

Più mosso
aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen Ban - den, aus mei-nen

Ban -

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

Ban - - den, aus mei - nen Ban - - den, aus mei - nen

cresc.

Ban -

f

- den mich be - frei'n, aus mei - nen

f

Ban - - - den mich be - frei'n! (Ab.)

ad lib.

ff

sempre ff

ff

ff

Finale.

Allegro.

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note with a sharp sign.

The second system continues the musical score. The upper staff features a series of chords and moving lines. The lower staff has a more active line with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the lower staff.

The third system of the score includes a dynamic marking of *ff* and a *dim.* marking. The text "(Hörner)" is written above the upper staff. The music features a mix of rhythmic patterns and rests.

The fourth system shows a *cresc.* dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a harmonic accompaniment with sustained notes.

The sixth system includes the text "(Der Chor des Volkes und der Krieger tritt von verschiedenen Seiten auf.)" and a *marcato* dynamic marking. The music features a strong, rhythmic accompaniment in the lower staff.

The seventh system features a *sempre ff* dynamic marking. The music is characterized by a very strong, rhythmic accompaniment in the lower staff, with the upper staff having a melodic line.

Chor.

Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des
 Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des
 Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des
 Hört ihr des Sturmes Brausen, das vor den Mau-ern tobt? Es sind des

Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht, es sind des

(Lora, Drolla, Arindal, Gunther, Morald und Gernot kommen.)

Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!
 Fein - des Schaa - ren zu neu-er Wuth er - wacht!

Lora.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Drolla.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Arindal.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Gunther.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Morald.

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern tobt? Essind des.

Gernot.

Hört ihr des Sturmes Brau - sen, das vor den Mauern tobt? Essind des

Chor.

Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern
 Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern
 Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern
 Hört ihr des Stur - mes Brau - sen, das vor den Mau - ern

ff

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht,

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es sind des

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht, es

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht,

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

tobt? Es sind des Fein - - des Schaa - ren zu neu - er Wuth er -

sempre ff

zu neu - er Wuth er - wacht.

sind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht. Wie banger -

Fein - - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

sind des Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

essinddes Fein - des Schaaren zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

wacht, zu neu - er Wuth er - wacht.

Lora.

Auf dem, ihr Freun-de, zieht hin - aus!
füllt ist mei-ne Brust! O, wie er -

Be - frei - et uns von die - ser Noth,

trag' ich al - le Noth!

be - frei - et uns von dieser Noth!

Morald.

Wie wuth-er-füllt ist mei - ne

Brust, ich trotzte kühn der ärgsten Noth, ich trotzte kühn der ärgsten

Drolla.

So zie - - het froh hin - aus zu dem Be - freiungskampf!

Gunther.

So zie - - het froh hin - aus zu dem Be - freiungskampf!

Gernot.

Noth! So zie - - het froh hin - aus zu dem Be - freiungskampf!

Chor des Volkes.

So zieht — hin - aus zu dem Be - frei-ungs-kampf!

So zieht — hin - aus zu dem Be - frei-ungs-kampf!

So zieht — hin - aus zu dem Be - frei-ungs-kampf!

So zieht — hin - aus zu dem Be - frei-ungs-kampf!

Chor der Krieger.

So

f *dim.*

Arindal.

ad lib.

Zu kämpfen,

Chor der Krieger.

zie - hen wir hin - aus zum letz - ten To - des kampf!

p *colla parte*

Arindal.

nein, zu kämpfen nicht!

Morald. *ad lib.*

Ihr Krieger kommt, ich füh-re

a tempo

ff colla parte

euch!

a tempo

Lora.

Wie, Bru - der, du ver -

dim.

piu agitato

möchtest es, dem heil' - gen Kampf dich zu ent - ziehn? Arindal.

Lo - ra

krank ist mei - ne See - le, und siech liegt al - ler

Drolla.

Arindal. Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-

Lebensmuth!
Gunther.

Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-

Gernot.

Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-

Chor des Volkes.

Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick, wie er um-sonst nach

Lora.

Drolla. Wie soll ich sei-ne Stim-mung deu-ten,

Drolla.

sonst nach Fassung ringt, wie er um-sonst nach Fassung ringt,

Arindal.

Wie soll ich Här-t' - res noch er - tra-gen, da

Gunther.

sonst nach Fassung ringt, wie er um-sonst nach Fassung ringt,

Gernot.

sonst nach Fassung ringt, wie er um-sonst nach Fassung ringt,

Fass - ung ringt, wie er um - sonst,

die ihn so schwer dar - nieder, dar - nie - der
 wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung
 die - se Noth das Schwerste, das Schwerste, das Schwerste
 wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung
 wie er umsonst, um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung
 um - sonst nach Fassung, nach Fass - ung

drückt? Wie soll ich sei-ne Stimmung deu-ten,
 ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,
 mir! Wiesoll ich Härtes noch er - tra - - - gen, da die-se
 ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,
 ringt? Seht ihr des Kö-nigs trü-ben Blick,

ringt? Wie er um sonst

p

die ihn so schwer dar - nie - der drückt,
 wie er um - sonst nach Fassung ringt,
 Noth das Schwerste mir, da die - se Noth, da die - se
 wie er um - sonst nach Fassung ringt,
 wie er um - sonst nach Fassung ringt,
 nach Fass - ung ringt,
p

ad lib.

Ada. Weh' dir, wenn dies das Schwerste dir er-
 Lora. so schwer dar - nie - der drückt?
 Drolla. um - sonst nach Fassung ringt?
 Arindal. Noth das Schwer - - ste mir!
 Gunther. um - sonst nach Fass - ung ringt?
 Gernot. um - sonst nach Fassung ringt?
 nach Fass - ung ringt?
colla parte f

Ada.
a tempo

scheint!
Lora.

Drolla. Wie? das ist sei-ne Gattin?

Arindal. Wie? das ist sei-ne Gattin?

O Himmel, meine Gät- -tin!

Gunther.

Gernot. Wie, sei-ne
Wie, sei-ne

Chor. Sei-ne Gattin?

Ada. *Grave.*

Jetzt, A-rin-dal, ge-denke Deines Schwurs!

Gunther. Gattin?

Gernot. Gattin?

Grave.

Andantino quasi Allegretto.

(Ada giebt ein Zeichen, ihre beiden Kinder erscheinen und stürzen in Arindal's Arme.)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Lora.
O seht die holden Kleinen, wie
lieblich an-zu-schaun!

Musical score for Lora's first entry, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Lora.
Drolla.
Gunther.
Gernot.

O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-
O seht die holden Kleinen, wie lieblich an-zu-

Musical score for Lora, Gunther, and Gernot, showing vocal lines and piano accompaniment.

Chor.

O seht!
O seht!

Musical score for the Chorus, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the final system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

musical score for Wagner's *Die Feen*, Act II. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Vocal parts:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *schaun!*
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: *schaun!*
- Two vocal staves with lyrics: *Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, ja, dies*
- Two vocal staves with lyrics: *seht!*
- Two vocal staves with lyrics: *seht!*
- Two vocal staves with lyrics: *sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr geschenkt, dies sind die*
- Two vocal staves with lyrics: *Seht, o seht, o*
- Two vocal staves with lyrics: *Seht, o seht,*

Piano accompaniment:

- Two staves (Right and Left Hand) with dynamics: *p*, *red.*
- Two staves with dynamics: *p*, *cantabile*
- Two staves with dynamics: *p*
- Two staves with dynamics: *p*
- Two staves with dynamics: *p*
- Two staves with dynamics: *p*
- Two staves with dynamics: *p*
- Two staves with dynamics: *p*

O seht die holden Kleinen, wie lieb-lich an-zu-
 O seht die holden Kleinen, wie lieb-lich an-zu-
 O seht die holden Kleinen, wie lieb-lich an-zu-
 hüb- - - schen Dinger, die ihm von ihr — geschenkt, ja,
 seht die hol - den Klei - - nen, seht, — wie lieb - - - lich an — zu - - schau'n! —
 seht die hol - den Klei - - nen, seht, — wie lieb - - - lich an zu - - schau'n! —

Lora.
 schau'n!
 Drolla.
 Arindal.
 Ach! mei-ne Kin- - der seh- ich — wie-der, welch freu - dig un-ver-hoff-tes
 Gunther.
 schau'n!
 Gernot.
 ja!

Arindal.

Glück! Ich las - se sie mir nim - mer

cresc.

p

rauben, und kein Ge - schick entreisst, ent - reisst sie mir,

Lora.

Drolla.

Arindal.

Gunther.

Gernot.

Chor.

p Seht, o seht, o seht die hol - den Klei - nen,

p Seht, o seht, seht die hol - den Klei - nen,

und kein Ge - schick entreisst sie

p Seht, o seht, seht die hol - den Klei - nen,

p Dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge - schenkt,

p Seht die hol - den Klei - nen,

p Seht die hol - den Klei - nen,

dolce

p

And.

o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schaun,-
o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an zu-schaun,-
mir, und kein Ge-schick entreisst sie mir,
o seht die hol-den Klei-nen, wie lieb-lich an-zu-schaun,-
dies sind die hübschen Dinger, die ihm von ihr ge-schenkt,-

wie lieb-lich an-zu-schaun,-
wie lieb-lich an-zu-schaun,-

p *p* *p* *p*

f *p* *pp*

red.

Ada. Allegro.

O, hättest Du sie nie ge-

Lora. *pp*
o seht, o seht!

Drolla. *pp*
o seht, o seht!

Arindal. *pp*
entreisst sie mir!

Gunther. *pp*
o seht, o seht!

Gernot. *pp*
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

pp
o seht, o seht!

dim. Allegro.

ff

Ada. (Auf ihren Wink öffnet sich ein feuriger Schlund.)

sehn, zum Jammer wird ihr Anblick Dir!

Gunther.

Gernot. Was

Was Teufel, seh ich

ff

Ada. Gieb mei - ne

Lora. Entsetzen, was geschieht?

Drolla. Entsetzen, was geschieht?

Arindal. Ha, was beginnest Du?

Gunther.
Teufel, seh ich da?
Gernot.
da?

Ent - se - tzen, was ge - schieht?

Chor. Ent - se - tzen, was ge - schieht?

ff

Ada. Gieb mei - ne

Arindal. Ha, nimmer mehr! Was soll geschehn?

(Entreisst ihm die Kinder.)

Kin- - der mir zu - rück! Lass' mich,
 Ha, nimmermehr! Was soll geschehn?

sempre

noch sind sie nicht ganz Dein! Der Feu- - - er -
 Entsetz - - liche! Sie sind nicht mein?

Ada.
 schlund soll sie em - pfan - - gen!
 Lora. Drolla.

Arindal. Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Gunther.
 Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Gernot.
 Ha, was be - gin - net die Ver - weg - ne, greift

Chor.
 Ha, was be - gin - - net die Ver - weg - - ne,

ff

Zu - rück von mir, Ver -

an und hal - tet sie zu - rück! Greift an,

O Weib, ich lass' Dich nicht ge - wä - h - ren, o Weib, —

an und hal - tet sie zu - rück! Greift an,

an und hal - tet sie zu - rück! Greift an,

greift an hal - tet sie zu - rück! Greift an, greift

sempre ff

we - ge - ne, zu - rück von mir, Ver - we - ge - ne, zu -

greift an, greift an und hal - tet sie zu -

— ich lass' Dich nicht ge - wä - h - ren!

greift an, greift an und hal - tet sie zu -

greift an, greift an und hal - tet sie zu -

an und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu -

rück von mir, Ver-wegne, zu - rück von mir, Ver - wegne,
 rück, greift an, greift an,
 Ich lass' Dich nicht ge - wahren, ich
 rück, greift an, greift an, greift an,
 rück, greift an, greift an, greift an,
 rück, greift an, greift an, greift
 zu - - rück, Ver - - weg - ne, zu - rück von
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal - -
 lass' Dich nicht ge - wä - ren, o Weib, ich lass' Dich nicht ge -
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal - -
 greift an und hal - tet sie zu - rück, greift an und hal - -
 an und hal - tet sie zu - rück, und hal - tet sie zu - rück, greift an und

mir! Zu-rück! zu - rück! Zu - - rück! Und ihr, hin -
 - tet sie zu-rück, greift an und hal - tet sie zu - rück!
 wä - ren, ich lass' Dich nicht gewähren, Weib! (Alle stehen
 verzaubert.)
 - tet sie zu-rück, greift an und hal - tet sie zu - rück!
 - tet sie zu-rück, greift an und hal - tet sie zu - rück!
 hal - - - tet sie zu - rück, greift an und hal - tet sie zu - rück! (Alle stehen
 verzaubert.)

colla parte

Ada. (Sie wirft die Kinder in den Schlund, der sogleich verschwindet.)

ab!
trem.

ff trem.

Lora. Drolla.

Gunther.

Gernot.

O Gott, was ha - be ich ge -
 O Gott, was ha - be ich ge -
 O Gott, was ha - be ich ge -

dim. *p* *p* *cresc.*

(Pauken)

Ada.

Lora. Drolla.

sehn?

Arindal.

War es nur Täuschung, war es Wahr - - -

Gunther.

sehn?

Gernot.

War es nur Täuschung, war es Wahr - - -

sehn?

War es nur Täuschung, war es Wahr - - -

Chor.

O Gott, was ha - ben wir ge - sehn, war es nur Täuschung, war es

cre - - - - scen - - - - do - - -

-heit?

0 sag, was Dich be - wog zum graussen Mord der theu - ren

-heit?

-heit?

Wahr - heit?

0, frage nicht, sei stand-haft, Arin-dal!

Kin-der?

f *cresc.*

Ent.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '0, frage nicht, sei stand-haft, Arin-dal!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *f* *cresc.* is present. The system concludes with a fermata and the word 'Ent.'.

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

Entsetzlich Weib, was thatest du! Entsetzlich Weib, was thatest du!

setz - - lich Weib, was tha - test du, ent - setz - - lich Weib, was tha - test du!

setz - - lich Weib, was tha - - test du, ent - setz - - lich Weib, was tha - - test du!

Detailed description: This system contains the second vocal entry, which is a repeated phrase. The vocal line consists of two parts, each starting with 'Entsetzlich Weib, was thatest du!'. The piano accompaniment is highly rhythmic and repetitive, using chords and eighth notes. The lyrics are written in German and English. The system ends with a fermata and a dynamic marking of *ff*.

Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?
 Wie mächtig wühlt's in mei - ner
 Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?
 Kann man dich ei - ne Mut - ter nennen?
 Kann man dich ei - ne Mut - ter nen - - nen?

cresc.

Wie mächtig tobt's in seiner Brust!
 O Himmel, schützhn vor Ver -
 Entsetzlich Weib!
 Entsetzlich
 Brust!
 Es paart sich Vorwurf und Verdacht!
 Es
 Entsetzlich Weib!
 Entsetzlich
 Entsetzlich Weib!
 Entsetzlich

0 Weib! 0

f *cresc.*

dacht, o Him - mel, schütz' ihn vor Ver -
Weib, was tha - - - test du?
paart sich Vorwurf und Ver dacht!
Weib, was tha - - - test du?
Weib, was tha - - - test du?

Weib, was tha - test du?

dacht, o schütz' ihn vor Ver - dacht!
Entsetz - lich
Wie mächtig wühlt's in meiner
Entsetz - lich
Entsetz - lich

p *cresc.*

Wie mächtig wühlts in sei - ner Brust!

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was Brust!

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was

Weib, ent - setz - lich Weib, was tha - - test du, was

Weib, Weib, was tha - test du, was tha - test

cresc.

(Mit Angst.)

O Him - mel, schütz' ihn, schütz' ihn vor Ver - -

tha - test du?

dacht!

tha - test du?

tha - test du?

du? Ent -

(Clar.) *espressivo*

p

dacht!

0 schütz' ihn vor Ver -

Entsetz - lich Weib! was tha - test du!

Es paart sich Vor - wurf und Ver - dacht,

Entsetz - lich Weib! was tha - test du!

Entsetzlich Weib! was tha - test du!

setz - - - lich Weib, was tha - - - test du!

dacht, vor Ver -

Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test

es paart sich Vor - wurf und Ver -

Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test

Ent - setz - lich Weib, was tha - test du, was tha - - test

Ent - setz - - lich Weib, was tha - - - test du, was tha - - - test

ff

Più Allegro.

Musical score for vocal parts. The lyrics are:
dacht!
du!
dacht!
du!
du!

Chor der Krieger.

(Flüchtlinge vom Chor der Krieger kommen.)

Chor des Volkes.

Musical score for vocal parts. The lyrics are:
du!

Più Allegro.

Musical score for vocal parts. The lyrics are:
Welch'
Welch'
Welch'

Entflieht, entflieht, wir sind be - siegt!

neu-es Un-heil stürmt auf uns und drohet uns mit Un - tergang?
Welch neu-es Un-heil
neu - es Un - heil stürmt auf uns und dro-het uns mit Un - tergang?
neu - es Un - heil stürmt auf uns und dro-het uns mit Un - tergang?
Chor des Volkes.
neu-es Un-heil stürmt auf uns und dro - het uns mit Un - -tergang?

ff *f*

Dies Un - - heil trifft mich mehr, als
stürmt auf mich, und drohet mir mit Un - tergang?
Welch

mf

Red. *Red.* *Red.*

ihn! Es wei - - - het
 Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns
 Welch neu - - - es Unheil stürmt auf mich!
 Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns
 Welch neu - es Un - heil stürmt auf uns
 neu - - - es Un - heil stürmt auf uns

mich dem Unter - - gang, dem Un - tergang!
 und dro - het uns mit Un - tergang?
 Welch neu - - - es
 und dro - het uns mit Un - tergang?
 und dro - het uns mit Un - tergang?

und dro - het uns mit Un - - tergang?

cresc. *mf*

Dies Un- - heil trifft mich mehr, als ihn!
 Welch neu- - es Un- heil stürmt auf
 Unheil stürmt auf mich! Hier
 Welch neu- - es Un- heil stürmt auf
 Welch neu- - es Un- heil stürmt auf
 Welch neu- es Un- heil stürmt auf
 Es wei- - - het mich dem Un- - ter- -
 uns und dro- het uns, und dro- het
 Zwie- - - tracht, draussen Un- ter- gang, welch neu- es Un- heil!
 uns und dro- het uns, und dro- het
 uns und dro- het uns, und dro- het
 uns und dro- - - het uns, und dro- het uns mit
cresc. *f* *cresc.*

gang, ————— es wei-het mich dem Un- - -ter- -gang?
 uns mit Un- - - -ter - gang?
 Hier Zwie-tracht, drau - ssen Un - -ter - gang? Ach, A-da,
 uns mit Un- - - -ter - gang?
 uns mit Un- - - -ter - gang?

Un- - - -ter - - -gang, mit Un - ter - gang?
 Un- - - -ter - - -gang, mit Un - ter - gang?

ff
ped.

Ada.
 Arindal.
 Zu deinem
 weist Du keinen Trost für mich in diesem schweren Lei-den?
trem.
p

Ada.
 Tro-ste kam ich nicht, zu deiner Qual — bin ich er - schie - nen!
trem.
p
pp

Arindal.

Sie weiset kalt mich von sich ab!

Wie könn-te sie den

Lora.

Arindal.

Gatten trösten, dem sie die Kin - der mordete?

All' meine

Lora.

letz- - - te Hoff- nung sinkt! Der treu - e Ha - - rald bleibt

aus mit sei-ner Hül-fe, die er ver-sprach, vom Nach-bar-land-e herzu-

schaf- - fen! O Hül - - - fe jetzt, und nie-mals

Allegro di molto e strepitoso.

Lora.

mehr!
Chor der Krieger. (Neue Flüchtlinge kommen.)
Chor des Volkes. Ver -

Schon nä - - her dringt der Sturm, hört ihr den grau - - - sen Ruf?

Allegro di molto e strepitoso.

f *p*

Chor der Krieger.

lo - - ren,
ach, ver - lo - - - ren! Nichts kann uns

cresc.

Lora.

Ihr Feigen, was entflieht ihr! führt euch der tapf. - - re

mehr er - - ret-teut *sempre piu f*

Mo - rald nicht?

Er ist ver schwun - den uns, ge - fan - gen o - der todt!

Lora (mit einem Schrei).

Lora.
Drolla.

Arindal. Zu Trümmern stürze Al-les hin, der Beste ist ge-

Gunther. Zu Trümmern stürze Al-les hin, der Beste ist ge-

Gernot. Zu Trümmern stürze Al-les hin, der Beste ist ge-

Chor der Flüchtlinge. Zu Trümmern stür-ze Al-les hin, der Be-ste ist ge-

Chor des Volkes. Zu Trümmern stür-ze Al-les hin, der Be-ste ist ge-

Ada.

Lora. Drolla.

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trüm - mern stürze

fallen! Zu Trümmern stürze

Noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an al-lem seinem E- - . - . lend
 Al- - les hin!
 Al- - les hin!
 Al- - les hin!
 Al- - les hin!

Al - les hin! Zu

bin!
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,
 Zu Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles,

Trümmern stürze Al-les, zu Trümmern stürze Al-les, zu

impetuoso

Noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an allem
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 zu Trümmern stürze, zu Trümmern stürze Alles, zu
 Trümmern stürze Alles, zu Trümmern stürze Alles, zu
 E - - - - - lend bin; noch ahnt er nicht, dass ich die Schuld an allem E - - -
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trümmern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern,
 Trüm - mern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern, zu
 Trüm - mern stür - ze Alles, zu Trümmern stürze, zu Trümmern, zu

- - - - - lend bin, noch ahnt er nicht, dass ich die
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 zu Trümmern stür - - - ze Al - les, zu Trümmern stürze,
 Trümmern, zu Trümmern stür - - ze Al - les, zu Trüm - mern stürze,
sempre ff

Schuld an allem E - - - lend bin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trümmern stürze Al - - - les hin!
 zu Trüm - mern stürze, zu Trümmern stürze Al - les hin!
ff

Tempo meno Allegro.

Seht,

Chor.

Tempo meno Allegro.

f *p*

dort kommt Ha - - - rald her, der

Seht, dort kommt Ha - - - rald her, der Hül - - -

Seht, dort kommt Ha - rald her,

Arindal.

Der letz - te Hoff - - - nungs -

Hül - - - fe uns ver - - sprach!

- - - fe uns ver - - sprach!

der Hül - fe uns ver - - sprach!

Ada.
Wird mir zum Un - ter - gang!

Lora.
Sag' an, wo sind die
Arindal.
schein!

cresc.

Lora.
Krie - ger, die du zur Hül - fe bringst?
Harald.
Weh' euch, ich brin - ge

Lora.
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er
Drolla.
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er
Arindal.
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er
Gunther.
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er
Har.
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er
Gern.
Nichts, ver - nich - tet ist mein Werk!
Was sagt er? keine Hül - fe, nur neu - - er

Chor.
Kei - ne Hül - fe, nur neu - er

Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - tergang?
 Un - - ter-gang?
 Die besten Krieger hat-te ich ge-

dim. *p trem.*

Harald.

worben, und schon nicht fern mehr waren wir der Stadt— da stellt sich uns ein Kriegsheer in den

Weg, an seiner Spitze ein ge-waff-net Weib; sie griff uns an mit un - er-hör-ter

Macht, und Alles war in kur-zer Zeit zer-streut. Dann sprach das Weib: Geh' heim zu A-rin-

Ada. (für sich)

Harald.

dall Sag' ihm, ich sei A - da, die Kö - ni - gin!

O, muss ich

trem.

pp

Ada.

dieses noch er-tra-gen!

Arindal. (halb gesprochen)

Wie sagst du? Ist es die-se, die dir den Auftrag gab?

trem.

pp

Poco Andante. Tempo I.

Lora.

Drolla.

Arindal.

Gunther.

Harald.

Gernot.

Chor.

Ent - setz - lich, seine

Ent - setz - lich, seine

Mein König, ja, sie ist's!

Ent - setz - lich, seine

Entsetzlich,

p

Poco Andante. Tempo I.

pp

pp

p

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

sei-ne Gat-tin ist mit dem Feind im Bund!

ff

Ha,

cresc.

Arindal.

furcht-bar tagt's in mir! Ich war von je be-trogen!

ff trem.

Ha! schänd-lich' Weib, so

ff

bist Du jetzt ent-larvt, und Deiner ar-gen Tü-cke Ziel ist da! Von jenen

Zaube-rinnen bist Du ei-ne die zum Ver-der-ben uns mit Lieb' umstricken! Du

sempre f

hiel-test mich in schnöden Banden fest, ver-locktest mich durch bö-sen Trug!

Poco Andante. *Tempo I.*

Ada. Mein Arindal, mein A-rindall!

Arindal.

Poco Andante. *Tempo I.* Um grau-sam mich zu quälen, gabst meinen

Kin-der Du den Feu-er-tod, zer-trümmertest mit arger List mein Reich, ich selbst binder Ver-

Ada. *Poco Andante.* Halt ein, halt ein!

Arindal. zweif-lung preisge-ge-ben!

Poco Andante. Zu

Tempo I.
Arindal.

was Dich län - ger scho - nen! Um Dich zu strafen, gabst Du mir die

fp *cresc.*

Ada.

Arindal. A - rindal, halt ein!

Macht! Ver - ruch - tes Weib, sei denn ver - flucht!

ff *fff*

(Entsetzlicher Schrei.)

Ada. Ah! Mein - ei - di - ger, was tha - test Du?

Jemina und Farzana erscheinen.

ad lib. *colla parte*

Grave.

Jemina. A - da, die Ban - de ist ge - löst, un - sterb - lich bleibst du, wie zu - vor!

Farzana. A - da, die Ban - de ist ge - löst, un - sterb - lich bleibst du, wie zu - vor!

Grave.

Tempo I.

Lora. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Drolla. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Gunther. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Gernot. *p*
 O Gott, was hör-ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Chor. *p*
 Was hör - - ten wir, was hat das zu be - deu - ten?

Tempo I.

Più agitato.

Ada.

Ent -

setz - Rec. licher! So hiel-test Du den Schwur? Mit sol - chem Muth be -

wahrtest Du die Treu? *a tempo* Ver-lo - ren, ach, ver-lo - ren! Weh. un - *Rec.*

glücklich hast Du für E - wigkeit Dein Weib ge - macht! *a tempo*

So wisse denn, wie gross die *Rec.*

Frevlthat! Von einem Sterb - lichen und einer Fee bin ich er - *Lento* *Rec.*

zeugt, und so, der Mutter gleich un - sterb - - - lich; da sah ich Dich, und Dir, Mein - *Lento* *Rec.*

ei - diger, wahnst' ich all' mei - ne hei - sse Lie - be zu. *Andante.* Sie war so

gross, dass ich, um Dein zu sein, frei - wil - lig der Un - sterb - lich - keit ent -

Rec.

sagte. *Allegro.* Der Fee - enkönig zürn - te mir da - rum, und, da den

Rec.

Rücktritt er nicht wehren konnte, sucht' er ihn da - durch zu er - schwe - ren mir, dass er mir

die - ses als Be - din - gung gab: acht Jahr Dir zu ver - schwei - gen, wer ich

sei, und dann den letz - ten Tag auf Dich so viel der Qua - len und der

cresc.

Schrecken auf-zu-häufen, als Dich ver-lei-ten konnte, mir zu

The first system of the score shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

fluchen!
Allegro. Nur, wenn Dein Herz standhaft vor
Moderato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from Allegro to Moderato. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand.

Lie-be sei, soll ich das Loos der Sterblich-keit er-hal-ten;

f Rec.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Rec.' (Ritardando). The piano accompaniment has a more active, rhythmic character.

wenn nicht, so soll-te ich un-sterblich bleiben und dann noch mein Be-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many accidentals.

gehen dadurch bü-ssen, dass ich, auf hundert Jahr in einen Stein ver-wan-delt

Lento.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento'. The piano accompaniment is very slow and features a series of chords.

(Mit
seil **Allegro.** Nun denn, Du *Rec.*

innerem Schauer.) **Allegro.** *Arindal.*
kennst mein Loos! O Gott, wie braust's in mei - nem

Ada.
Hirn! Sag' an, bist Du nicht Schuld an meines Rei-ches Noth? Sie en - det

Ada.
schneller noch, als sie be - rei - tet.
Arindal.
Nun denn, sind je-ne Krie-ger nicht er-schla-gen,

Ich that's, es waren Deines Feindes Krieger, mit denen
die die-ser mir zur Hül-fe brachte?

(Harald wird ergriffen und abgeführt.)

Ada. Arindal.

Ha-rald Dich ver - rathen wollte. Und Mo-rald? Fiel er nicht, war es nur

Ada. Arindal.

Durch meine Macht besiegt er jetzt den Feind.

Schein? Was frag'ich noch?

Arindal.

(Mit äusserster Kraftanstrengung.)

Schon fasst mich Wahnsinn an! Doch, meiner Kin-der Mord ver-

(Auf Ada's Zeichen kommen ihre beiden Kinder und stürzen in Arindal's Arme.)

Ada.

dammet Dich! Von ih-rer Geburt ge - rei-nigt, nimm sie hin! Der Er-de schönstes

Loos be-glücke sie, nur mich, nur — mich, nimmst grenzen-lo-ses E-lend auf!

(Ariadal sinkt zu Ada's Füßen zusammen.)

a tempo

Ariadal. *ad lib.*

Nun denn! Ver-zweiflung, dir ge-hör' ich an!

(Trompeten auf dem Theater.)

(Morald kommt mit den Kriegern.)

Chor der Krieger
hinter der Bühne.

Tri-umph! Tri-umph! Tri-umph! Wir sind be-

Morald.

Ich bringe Sieg und Freude! ver-

Chor. freit, er-schla-gen ist der Feind!

Lora.

Drolla.

Gunther.

Morald.

nich-tet ist der Feind!
Gernot.

Was hör'ich- Gott, wir sind be -

Was hör'ich- Gott, wir sind be -

Was hör'ich- Gott, wir sind be -

Sopr. Was hör'ich- Gott, wir sind be -

Chor des Volkes.

Alt.

Ten.

Bass.

Wir sind be - - freit,

cresc.

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

Wir sind be - - freit, wir sind be -

freit, wir sind be - freit, Gott, wir sind be -

wir sind be-freit,

Gott, wir sind be - freit,

cresc.

freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - freit, wir sind be - freit, wir sind be - - freit!

freit, wir sind be - - freit!

wir sind be - freit, wir sind be -

Detailed description: This block contains the first system of vocal staves. It features five staves with vocal lines and one piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are 'freit, wir sind be - - freit!' repeated across the staves. The music is in D major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

sempre cresc.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'sempre cresc.' (sempre crescendo). The piano part features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

freit!

Er -

Detailed description: This block contains the second system of vocal staves. It features five staves with vocal lines. The lyrics are 'freit!' and 'Er -'. The music continues with long, sustained notes and rests, indicating a dramatic or expressive moment. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves with a highly rhythmic and complex accompaniment. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo). The piano part features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with many accents and slurs.

Allegro di molto assai e vivace.

tö - net, er - tö - net, er - tö - - - - net, er -

Allegro di molto assai e vivace.

tö - net, Ju - bel - klänge zum Him - mel hoch em - por, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er -

schal - len jetzt al - lein, er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er -

tö - net zum Him - mel hoch em - por! Er - tö - net, er - tö - net, er -

Ada.

Lora. Ich drücke dich als

Drolla. Er - tö-net, Ju-bel-

Jemina. So

Farzana. So

Arindal.

Gunther. Er - tö-net, Ju-bel-

Morald. Ich drücke dich als

Gernot. Er - tö-net, Ju-bel-

Sopr. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Alt. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Chor. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Ten. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Bass. tö - - - net zum Him - - - mel hoch — em - por! Des

Sieger an mei-ne fro-he Brust, welch' unnennba-re Freude, von dir be-
 klänge zum Himmel hoch em-por, des Sieges Hochge-sänge er - schal - len
 ist sie denn ge - ret-tet, zu - rück-gegeben uns, nach der Ver-bannung Lei-den wird
 ist sie denn ge - ret-tet, zu - rück-gegeben uns, nach der Ver-bannung Lei-den wird

klänge, zum Himmel hoch em-por, des Sieges Hochgesänge er - schal - len

Sieger an mei-ne fro - he Brust, welch' unnennba-re Freude, dich, Holde,
 klänge, zum Himmel hoch em-por, des Sieges Hochgesänge er - schal - len

Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges,

freit zu sein! Welch' un-nenn-ba-re

jetzt al-lein! Des Sie-ges Hochge-

sie unsterblich sein! Nach der Ver-

sie unsterblich sein! Nach der Ver-

jetzt al-lein! Des Sie-ges Hoch-ge-

zu be-frein! Welch' un-nenn-ba-re

jetzt al-lein! Des Sie-ges Hoch-ge-

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!

Des Sie-ges Hoch-ge-sän-ge er-schallen jetzt al-lein!

Freude, von dir befreit zu sein! Von dir be-
 sän-ge er-schallen jetzt al - lein, er - schal-len
 ban - - - - nung Leiden wird
 ban - - - - nung Leiden wird
 sän - ge er - schallen jetzt al - lein, er - schal-len
 Freu-de, dich, Hol-de, zu be - frein, dich, Hol - de,
 sän - ge er - schallen jetzt al - lein, er - schal-len
 Des Sie - ges Hoch-ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein,
 Des Sie - ges Hoch-ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein,
 Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein,
 Des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge er - schallen jetzt al - lein,

Hin-weg von mir, Ver-räther, ich
 freit, be-freit zu sein!
 jetzt al-lein, al-lein!
 sie un-sterb-lich sein!
 sie un-sterb-lich sein!
 (Arindal windet sich zu ihren Füßen.) Ach, A-da, hab' Erbarmen, stoss' mich nicht
 jetzt al-lein, al-lein!
 zu be-frein, zu be-frein!
 jetzt al-lein, al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!
 er-schal-len jetzt al-lein!

stosse Dich von mir!

Ich drücke dich, als Sie - ger,

Er - tö - net, Ju - - bel - klän - ge,

Nach der Ver - ban - - - - - nung Leiden wird

Nach der Ver - - - - - nung Leiden wird

ganz von Dir!

Er - tö - net, Ju - - bel - klän - ge,

Ich drücke dich, als Sie - ger,

Er - tö - net, Ju - - bel klän - ge,

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

Er - tö - net, er - tö - net, ihr Ju - bel - klän - ge, er - tö - net, er -

ff

an mei-ne fro - he — Brust. O, wel - ches Glück, von
zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum
sie un - - sterb - - - lich sein, un - -
sie un - - sterb - - - - lich sein, un - -
zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum
an mei-ne fro - - he Brust. O, wel - - ches Glück, dich
zum Himmel hoch em - por, zum Him - - mel hoch, zum
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-
tö - net zum Him - mel hoch em - por! Des Sie-ges Hoch-ge-

Noch eh' der Tag sich en - det, um-
 dir, von dir be - freit
 Him - mel hoch em - por,
 — sterblich sein, un - sterb -
 — sterblich sein, un - sterb -
 Ach, A - da, ach, A - da, stoss'
 Him - mel hoch em - por,
 Hol - de, dich, Hol - - de, zu
 Him - mel hoch em - por,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
 sän - ge er - schal - len jetzt al - lein,
ff

schlie-sset mich — der Stein! Noch eh' der Tag sich
zu sein!
em - por!
lich sein,
lich sein,
mich nicht ganz von Dir! Ver-zweif - lung muss mich fassen!
em - por!
be - frein!
em - por!
al - lein!
al - lein!
al - lein!
al - lein!

p

en-det, um - schlie - sset mich — der Stein!

Ich drü - eke

Er - tö - net,

Wahn - - sinn mein En - de ist! Verzweiflung

Er - tö - net,

Ich drü - eke

Er - tö - net,

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

Er - tö - net, er -

dich, als Sie - ger, an mei - - ne fro - - he Brust! _____

er - - tö - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - ge!

wird sie un - sterb - lich sein! _____

wird sie un - sterb - lich sein! _____

muss mich fassen!

er - - tö - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - ge!

dich, als Sie - ger, an mei - - ne fro - he Brust! _____

er - - tö - net, er - tö - - net, Ju - bel - klän - - ge!

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - - bel - - - - klän - - ge, des

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - - bel - - - - klän - - ge, des

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - - bel - - - - klän - - ge, des

tö - - - - - net, ihr Ju - - - - - bel - - - - klän - - ge, des

Welch' un - nenn - ba - re
 Des Sie - ges Hoch - ge -
 wird sie un -
 wird sie un -
 Des Sie - ges Hoch - ge -
 Welch' un - nenn - ba - re -
 Des Sie - ges Hoch - ge -
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - gr - sän - ge
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge
 Sie - ges, des Sie - ges, des Sie - ges Hoch - ge - sän - ge

Tag sich en - - - det, um - schlie-sset mich der Steu!
 zu sein!
 al - - lein!
 - lich sein!
 - lich sein!
 A - - - da! A - da! Ach!
 al - - lein!
 be - - frein!
 al - - lein!
 al - - lein!
 al - - lein!
 al - - lein!
 al - - lein!
 al - - lein!

(Die Bühne verfiinstert sich;
 Ada versinkt mit Farzana
 und Jemina unter Donner
 und Blitz. Dann fällt der
 Vorhang schnell.)

fff

Wagner
Die Feen
Act III

Introduction.

(Festliche Halle. Morald und Lora auf dem Thron; Drolla, Gernot und Gunther neben ihnen.
Chor von Männern und Jungfrauen, festlich geschmückt.)

Siegesreigen.

Moderato e maestoso.

Chor.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Klavier.

Moderato e maestoso.

This page of musical score is for Wagner's *Die Feen*, Act III. It consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). A *trem.* (tremolo) marking is present in the first system, and another appears in the fifth system. The music features complex textures with many chords and rapid passages, particularly in the right hand. The first system shows a tremolo in the bass line. The second system has a *p* marking in the bass. The third system has a *cresc.* marking in the bass. The fourth system has a *ff* marking in the bass. The fifth system has a *f* marking in the bass and a *trem.* marking in the bass. The sixth system has a *ff* marking in the bass. The seventh system has a *ff* marking in the bass. The score ends with a final chord in the right hand.

Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Chor. Heil sei dem hol - - den Frie - den im sanf - ten

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Heil! Heil! Heil sei dem hol - - den Frie - den

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

im sanf - - ten Him - - mels - glanz! Heil sei dem

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

ho - - - hen Sie - ger, der uns den Frie - - den, den Frie - - den

gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,
 gab! Heil sei dem ho-hen Sie-ger,

ff

der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den
 der uns den Frie - den gab, der uns den

Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!
 Frie - den, den Frie - - den gab!

(zu Morald) Der
 (zu Morald) Der

ff

du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als
 du zum Sie - ge uns ge - führt, sei uns als

ff

(zu Lora)
 Die du im Lei - den un-ser
 (zu Lora)
 Die du im Lei - den un-ser

Kö - nig jetzt ge - grüsst!
 Kö - nig jetzt ge - grüsst!

ff *p*

Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!
 Trost, sei jetzt als Kö - ni - gin ge - grüsst!

cresc. *p* *p*

Heil!

Heil!

Heil!

Heil!

Cresc.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word "Heil!". The piano accompaniment begins with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a crescendo.

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Heil! Heil! Heil! sie - ges-rei-cher

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal parts continue with "Heil!" in measures 6-8 and then sing "sie - ges-rei-cher" in measure 9. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Mo - rald dir! Heil! Heil! tu - gend-rei-che Lo - ra dir!

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal parts enter with "Mo - rald dir!" in measure 11, sing "Heil!" in measure 12, and then sing "tu - gend-rei-che" in measure 13 and "Lo - ra dir!" in measure 14. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!
 sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!
 sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!
 sie - - ges - rei - cher Mo - rald, dir! Heil! Heil!

Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!
 Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!
 Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!
 Heil sei, tu - - - gend - rei - che Lo - ra, dir! Heil!

Heil! Heil sei euch!
 Heil! Heil sei euch!
 Heil! Heil sei euch!
 Heil! Heil sei euch!

Morald (steigt vom Thron herab).

Moderato. *Rec.* Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel! *a tempo*

The first system of the score shows the vocal line for Morald and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Genug, o en-det die-ser Fe-ste Ju-bel!'. The tempo is marked 'Moderato' and 'Rec.' (ritardando). The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and ends with a piano 'p' dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.

Rec. *colla parte* *a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Vor Freu-de nicht, vor Weh - muth bebt mein Herz.' The tempo remains 'Moderato' with 'Rec.' and 'a tempo' markings. The piano accompaniment features a 'colla parte' section where the piano part mirrors the vocal line. The dynamic is marked 'p'.

Noch gilt eur froher Kö-nigsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-bertrug,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Noch gilt eur froher Kö-nigsgruss nicht mir; denn, der mir sei-ne Wür-de ü-bertrug,'. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines in both hands.

ist dem un - se - lig - sten Ge - schick ver - fal - len: des

a tempo *f* *trem.*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ist dem un - se - lig - sten Ge - schick ver - fal - len: des'. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'f'. The piano accompaniment includes a 'trem.' (tremolo) effect. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und

Rec. *a tempo* *f*

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Wahn-sinns grau-se Nacht um-hül - let ihn und'. The tempo is marked 'Moderato' with 'Rec.' and 'a tempo' markings. The dynamic is 'f'. The piano accompaniment features a 'colla parte' section where the piano part mirrors the vocal line.

hält die lei-dens-vol-le Seel' um-fan-gen.

Rec. *a tempo* *dim.*

Wenn auch sein Wil-le mich zum Kö-nig machte, so ehrt doch nur so lan-ge mich als

Rec. *p* *allegro*

Herrscher, als A - rin-dal dem düst-ren Wahn er-

Lento. *p*

Lora.

Ach, Bru-der, welch be-

liegt!

Tempo I. *Rec.* *p espress.*

kla - - - genswerthi Ge-schick!

a tempo *p espress.*

Rec. Jetzt, da die Freu - de je - den Bu - sen schwellt, muss ich dein

fürch - ter - li - ches Loos be - wei - nen!

trem.

a tempo

Wir eh - ren eu - - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

Chor.

Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

Wir eh - ren eu - ren Schmerz, die Freu - de hal - te

ein!

ein!

ein!

ein!

espr.

Adagio.

Lora. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Drolla. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Gunther. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Morald. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Gernot. *ff* All - mäch - ti - ger! in dei - nen Him - mel send' ich mein

Chor. *ff* All - mäch - ti - ger!

Adagio. All - mäch - ti - ger!

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - chen aus des

brün - stig Flehn hin - auf! Lass' wei - chen aus des

Lass' wei - chen aus des Kö - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - nigs

Lass' wei - chen aus des Kö - nigs

Bru - ders Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Freun - des Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Kö - nigs Sin - nen des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! —
 Sin - nen des
 Sin - nen des
 Sin - nen des
 Sin - nen des

lass' wei - chen aus des Bru - ders Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Freun - des Sin - - nen
 lass' wei - chen aus des Kö - nigs Sin - - nen
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des
 Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht, des

des Wah - nes schre - ckens-vol - le

des Wah - nes schre - ckens-vol - le

des Wah - nes schre - ckens-vol - le

des Wah - nes schre - ckens-vol - le

des Wah - nes schreckens-vol - le

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Wah - nes schre-ckens - vol - le Macht,

Macht, des Wah - nes Macht! Ein Strahl aus dei - nem

Macht, des Wah - nes Macht! Ein

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

Macht, des Wah - nes Macht!

des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schre - ckens - vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckens-vol - le Macht! Ein Strahl aus

des Wah - nes schreckens-vol - le Macht! Ein Strahl aus

See - - - le Nacht!

See - - - le Nacht!

See - - - le Nacht!

- - - - le Nacht!

See - - - le Nacht!

pp

pp

pp

pp

pp

sei - ne Nacht!

sei - ne Nacht!

sei - ne Nacht!

sei - ne Nacht!

sei - ne Nacht!

pp

pp

pp

pp

pp

p dolce

pp

espr.

pp

Scene und Arie.

Arindal (im Wahnsinn).

Allegro feroce.

trem.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef staff in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a driving, tremulous accompaniment with frequent sixteenth-note patterns in the bass line and chords in the treble line.

(Hörner)

The second system continues the piano introduction, marked with '(Hörner)'. The treble clef staff contains a melodic line with accents, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note figures.

The third system of the piano introduction features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The marking *sempre f* is placed in the middle of the system.

The fourth system of the piano introduction continues the driving accompaniment with a treble clef staff and a bass clef staff.

Arindal (hinter der Bühne).

Listesso tempo.

The first vocal entry begins with the vocal line in a treble clef staff and piano accompaniment in a bass clef staff. The key signature remains three flats, and the time signature changes to 8/8. The vocal line starts with the lyrics 'Hal-loh! hal-loh! hal-loh! Lasst al-le'.

The second vocal entry continues with the vocal line in a treble clef staff and piano accompaniment in a bass clef staff. The vocal line starts with the lyrics 'Hun-de los! Dort, dort - die Hir-schin! Seht! Her - bei! Ihr'.

Jä-ger her-bei! Du, Weid-mann, wa-cker vor-

an! Juch-he, es schmettert das Horn!

O seht, schon mü - de wird das Thier! Packt an, packt

an! Ich sen-de den Pfeil! Seht, wie er fliegt!

Ich ziel-te gut! Ha, ha! Das traf in's

Herz!

seht, ————— das Thier kann

wei - - - nen, die

Thrä - - - ne glänzt in sei - nem

Aug'; *ad lib.* o wie's ge - brochen nach mir schaut, *ad lib.* wie

p *colla parte* *p* *ritard.*

schön sie ist! Ent-se - - tzen, ha, — es ist kein Thier —

a tempo



seht her, seht her, es ist mein Weib!

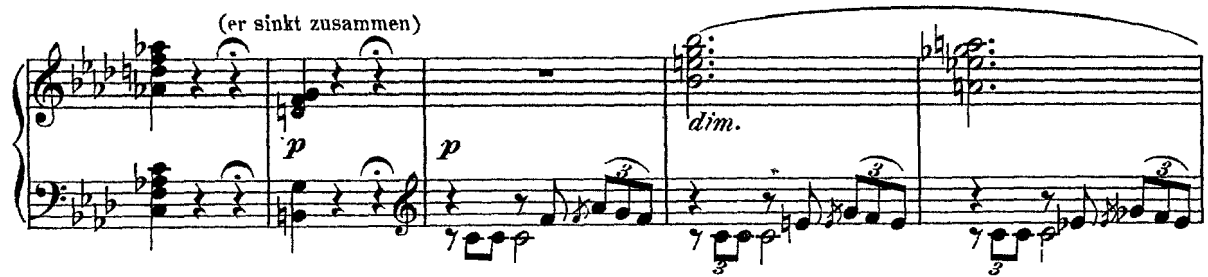
a tempo

ff *colla parte* *ff* *trem.*



(er sinkt zusammen)

p *p* *dim.*



ritard.

pp



a tempo

pp



Adagio ma non troppo.

p dolce

p

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo' and the dynamics include 'p dolce' and 'p'.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Arindal.

Ich seh den Him - - mel

pp sempre

The vocal entry begins with the character Arindal. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is marked 'pp sempre'. The lyrics are 'Ich seh den Him - - mel'.

dort sich öff - nen, die lich - ten Tho - re

The second system of the vocal entry continues with the lyrics 'dort sich öff - nen, die lich - ten Tho - re'. The vocal line and piano accompaniment are shown.

sprin - gen auf; o, wel - cher Duft,

p dolce

The third system of the vocal entry concludes with the lyrics 'sprin - gen auf; o, wel - cher Duft,'. The piano accompaniment is marked 'p dolce'.

o wel-cher Glanz! Bin ich ein Gott, dies zu em-

pfen - den? Be-schwingt hebt sich mein Geist em -

por! Ha, wie der Staub nach un-ten sinkt!

Es reicht sich ei - ne

Hand mir dar, voll Lie - - be führt sie mich hin -

cresc. *f.*

auf, ich ath - - me mil - - - de Göt - - -

dim.

- - ter - luft!

dim. *p* *più p*

pp *ff* *Rec.*

Was soll's, was

Allegro.

a tempo *Rec.* *ff*

soll's? Noch bin ich Mensch! Du seist ver - flucht!

a tempo *f*

Ha, ha! So ist's voll-bracht! Jetzt - bin - ich wieder

(fühlt sich ermatten)

Staub!

Meno Allegro.

Leg' dich zur Ru - he, Staub,

die

p

p

pp

(Er ist allmählig an die Stufen des Thrones hingesunken.)

Er - de nimmt dich gern!

pp

pp

cantabile

pp

Ha, wie es um mich dämmert! es ist die

pp

pp

mil - de Nacht; o schau - rig sü - sse Lust, be - fängst du mei - ne See - le? Ich

lag in dei - nem Ar - me, so sanft war mei - ne Ru - - he;

ich kann dich nicht um - fan - gen, du bist so fern, so fern! Und

den - noch, nahst du mir, - ja, ja, ich se - he dich! Wa -

rum den tie - fen Schmerz im thrä - - - nen - vol - len Blick?

(entschlummert)

Largo.

(Wie aus weiter Entfernung vernimmt man Ada's Stimme, dann aus einer näheren die Groma's.)

Stimme Ada's.

Mein Gat-te, A-rin - dal, was

(Holzblasinstrumente hinter der Bühne.)

pp *sempre pp*

hast Du mir ge - than! Es schliesst ein kal-ter Stein die hei-ss-e Lie-be ein. Die

Thrü-ne nur er-weicht der rauhen Hül - le Zwang; durch al - le

pp *pp*

Schranken dringt die Lie-be noch zu Dir, und hö-rest Du die Kla - ge, so

dim.

pp

(verhallend)

ei - le her zu mir!

più p *ppp*

Listesso Tempo.

(Des Zauberers Groma Stimme von einer andern Seite) **Stimme Groma's.**

Auf, A - rin - dal, was zau - derst du?

pp (Posaunen hinter der Bühne.)

Ver - ga - ssest du bei al - len Lei - den des Kö - nigs - stam - mes al - ten

Freund? _ Noch kannst du A - da und mit ihr, bewährst du dich, weit mehr er -

(zu Arindal's Füßen erscheint ein Schild, ein Schwert und eine Leier.)

rei - chen! Sieh, je - ner Schild und je - nes Schwert kann dich dem

Sieg, doch je - ne Lei - er noch gröss'rem Glück ent - ge - gen -

pp

rit.

füh - - - ren! Bist du von Muth und Lieb' er - füllt, so wirst das

p *p*

Höch - - ste du er - rei - chen! *(verhallend)*

p *pp*

Recitativ.

(Farzana und Zemina kommen.)

Allegro.

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Farzana.

So wä - re uns - re A - da denn ge -

rettet und der Unsterblichkeit zurück - ge - geben! Wohlan, vollenden wird das letzte

f

Werk, *trem.*
 da mit kein Rückschritt je zu den - ken sei: den

Sterb - li - chen dem si - chern Tod zu Weihn!
Moderato.

Jemina.
 Fürwahr, mich jammert A - rinda's Ge - schick; schon büsst er durch des Wahnsinns

Farzana.
 Schrecken den Mein - eid schwer! O, nicht der Mein - eid blos, sei - ne Ver -

mes - senheit weih't ihn dem Tod!
Allegro.

Soll un - ge - straft ein kühner Sterb - licher des

Fe-enreiches Stolz uns rauben wollen? Wir führen auf den Weg zu A - da

ihn; sie zu be-frein, sei er von uns er-muntert.

Jemina.
Was willst du thun? Ihn auf den Weg ge-lei-ten, auf dem er wirklich sie er-lö-sen kann?

Farzana.
Was fürchtest, Thörin, du? Da er als Mensch zu sie-gen nicht ver-

mocht, wie sollt' er da be-wäh-ren sich, wo Feeenkraft nur siegt?

Im Kampfe wird er si-cher un-ter-lie-gen!

Terzett.

Jemina. Farzana. Arindal.

Allegro non tanto.

The piano introduction consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *Allegro non tanto*.

The piano introduction continues with the same three-staff arrangement. The right hand continues with chords, and the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked *f* and *dim* (diminuendo).

The vocal entries for Jemina and Farzana. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and a complex rhythmic pattern.

Jemina.
Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-
Farzana.
Auf! Auf! Auf! Er-wa-che, A - rin-

The piano accompaniment for the vocal parts. The top two staves are vocal staves, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are marked *dall.* (ritardando). The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and a complex rhythmic pattern. The tempo is marked *p espr.* (piu mosso).

dall.
dall.
p espr.

Arindal (im Erwachen).

Wer ruft mich? Ha, wo-hin, wo-hin hat mich ein

mil - - - der Wahn ge - tra - gen? Ich hörte

meine Gat-tin ru-fen; Gott! wie

cresc. *ad lib.* *colla parte*

ist die düstre Nacht durch ih-ren Ruf zum Ta - - - ge mir er-

a tempo *f* *colla parte*

Jemina.
Farzana. Nun, Arin-dal, erkennst du uns?
Nun, Arin-dal, erkennst du uns?
hellt! Euch seh' ich wie - der, theure

fp *ff* *p*

p Feen, die ihr um meine Gattin wart. — *f* Ach, meine Gattin, meine Gat-tin, wo *ad lib.*

p *pp* *f cresc.* *ff* *colla parte*

Jemina.
Hast du den Muth, sie zu be-frein?

Farzana.
Hast du den Muth, sie zu be-frein?

ist sie? Was hö-reich?

p *poco f*

Farzana.
Was

sie zu be-frein durch meinen Muth, könnt' es je ge-lin-gen!

f *poco f*

prah-lest du von deinem Mu-the? Ist sie nicht deiner Feigheit Opfer?

O, wende deinen Hohn von

p

Jemina.

Im kal - ten Steine einge - schlos - sen, ver -
 mir! Sagt mir, ist sie noch zu be - frei'n?

zwei - feltsie an ihrer Rettung.
 Ihr foltert mich, ich habe Muth!

Jemina.

Farzana, Nun denn,
 Nun denn,
 Wer lei - tet mich zu ihr da - - hin?

wir führen dich zu ihr!
 wir führen dich zu ihr!
 O Gott, wie fass' ich es - zu ihr! Ah,

(Er ergreift Schild, Schwert und Leier.)

Allegro di molto, con gran fuoco.

p

Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem

p

Ha, diese rasche Freuden-gluth wird ihn dem

sie, die Gat-tin zu be - freih, _____ wie füllt es mich mit

ff *p* *cresc.*

sich - ren To - - - de weihn! Wir lei-ten

sich - ren To - - - de weihn! Wir lei-ten

Freudengluth! O lei - - tet mich da - hin zu ihr, _____

f *ff* *p*

gern ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein Un - ter-

gern ihn hin zu ihr, denn uns 'er - freut sein

_____ ihr opfr' ich all mein hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich

gang, sein Un-ter-gang! Wir lei-ten gern
 Un-ter-gang! Wir lei-ten gern
 all mein hei-sses Blut! O, lei-tet mich da-hin zu ihr, ihr

ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein
 ihn hin zu ihr, denn uns er-freut sein
 — opf'ich all mein heisses Blut, ihr — opf'ich all mein heisses Blut, mein heisses

Un-ter-gang, uns er-freut sein Un-ter-gang, denn uns er-freut sein
 Un-ter-gang, uns er-freut sein Un-ter-gang, denn uns er-freut sein
 Blut, mein hei-sses Blut, ihr opf'ich all mein hei-

Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 Un - ter-gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 - - sses Blut, ihr opfr'ich allmein hei - - - sses

gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - - ter -
 gang, uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - - ter -
 Blut, ihr opfr' ich mein hei - - - sses, mein hei - - sses

gang!
 gang! Nur Muth, o A - - rin - dal, nur Muth!
 Blut!

sempre f

Arindal.
 Ich ha-be Muth zu je - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

Jemina.
 Nur Muth, o A - - rin - dal, nur Muth!
 Ziel!

sempre f

Ich ha-be Muth zu je - - dem Kampf, denn A - da's Ret - tung ist das

Farzana.
 Zu
 Ziel, denn A - da's Ret - tung ist das Ziel!

sempre f

ihr, o A - rindal, zu ihr!

Ha, je-de Ner-ve strebt zu

f

Zu ihr, o

ihr!

beflü-gelt ist mein Fuss zur Eil!

cresc.

ff

f

A - rindal, zu ihr!

Wir füh-ren dich zu

Wir füh-ren dich zu

Ha, je-de Ner-ve strebt zu ihr!

cresc.

ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!
 ihr da - hin! Du fol - - ge uns, und fas - se Muth!
cresc. *cresc.*

Ha, die-se ra-sche Freuden-
 Ha, die-se ra-sche Freuden-
 Ah, sie, die Gat-tin zu be - frein,
ff *p*

gluth wird ihn dem sich - ren To - - - de weihn!
 gluth wird ihn dem sich - ren To - - - de weihn!
 wie füllt es mich mit Freud-engluth! O lei - - - tet
cresc. *f* *ff*

p
 Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn uns
p
 Wir lei-ten gern ihn hin zu ihr, denn
 mich da - hin zu ihr, ————— ihr opfr' ich all mein

er-freut sein Un - ter - gang, sein Un - ter - gang! Wir
 uns er - freut sein Un - ter - gang! Wir
 hei - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut! O, — lei-tet

lei - ten gern ihn hin zu ihr,
 lei - ten gern ihn hin zu ihr,
 mich da - hin zu ihr, ihr — opfr' ich all mein hei - sses Blut, ihr —

denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns.

denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns.

— opfrich all mein heisses Blut, ihropfr' ich all mein hei-sses Blut, —

p *f*

er - - freut sein Un - - ter - gang!

er - - freut sein Un - - ter - gang!

— mein hei - - - sses Blut!

p *ff*

Wir lei-ten gern

Wir lei-ten gern

O lei - - tet mich da -

ff

ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
 ihn hin zu ihr, denn uns er - freut sein Un - ter - gang, denn uns
 hin zu ihr, ihr opfr' ich all mein hei-sses Blut, ihr opfr'

er - - freut sein Un - - - - - ter -
 er - - freut sein Un - - - - - ter -
 ich all mein hei - - - - sses

gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, — sein
 gang, denn uns er - freut sein Un - ter-gang, — sein
 Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses Blut, — mein

Un - - - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 Un - - - - - ter - gang, denn uns er - freut sein Un - ter -
 hei - - - - - sses Blut, ihr opfr' ich all mein hei - sses

gang!
 gang! (Sie versinken.)
 Blut!

ff sempre

ff

Finale.

(Furchtbare Kluft des unterirdischen Reiches. —
Erdgeister mit scheusslichen Larven durchwogen geschäftig den Ort.)

Presto.

Chor
der
Erdgeister.

(Posaune)

Klavier.

Chor der Erdgeister.

Tenor. *f* Ihr Gei - ster, auf, be - - wa - chet treu

Bass. *p* Ihr Gei - ster, auf, be - - wa - chet treu

leggiere

die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -

die dunk - le Schre - ckenspor - te, die die - se Kluft um -

p *f* *p* *f*

schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

schliesst! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Posaunen)

f sempre

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

ff

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

Weg! Dem Un - ge - weih - ten wehrt den

(Pos.)

ff

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

Weg! Er führt zum höch - - - - - sten Hei - - - - - lig-

sempre ff

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

thum, zum höch - - - - - sten Hei - lig - - - - - thum!

ff

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

Ihr Gei - ster, auf, be-wa - chet treu!

dimin. *p* *dim.*

(Arindal, Farzana und Jemina kommen.)

Allegro. **Farzana.**

Arindal. Ein Sterb - - li-

Wo führt ihr hin? Hierschmachtet meine Gattin?

Wer naht sich dort?

Wer naht sich dort?

Allegro.

cher be - geht von euchden Ein - tritt.

We - he ihm!

We - he ihm!

f *poco f*

Jemina.

Nun, A - rin - dal, bekämpfe Je - ne! Arindal.

O, diese

We - he ihm!

We - he ihm!

f *ff*

Farzana.

Kleinmüthiger, dir bangt?
schreckenvolle Ue - berzahl! Die Lie -

f *p* *f*

This system contains the first vocal line for Farzana. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Kleinmüthiger, dir bangt?' and 'schreckenvolle Ue - berzahl!'. The piano accompaniment features a strong bass line with dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

(Er beginnt den Kampf mit den Erdgeistern und ist bald im Begriff, zu weichen.)

- be siegt!

ff

This system contains the second vocal line. The vocal staff has a rest followed by the lyric '- be siegt!'. The piano accompaniment is highly rhythmic and intense, marked with *ff*.

Weh mir, ich unter -

sempre ff

This system contains the third vocal line. The vocal staff has a rest followed by the lyrics 'Weh mir, ich unter -'. The piano accompaniment continues with a driving rhythm, marked *sempre ff*.

lie - ge schon!

Groma's Stimme.
Den Schild!

This system contains the fourth vocal line. The vocal staff has a rest followed by the lyric 'lie - ge schon!'. The piano accompaniment features a complex, chromatic texture. The system concludes with the text 'Groma's Stimme.' and 'Den Schild!'.

(Arindal hält den Schild vor; die Geister verschwinden.)

ff

Jemina.

Entsetz - lich,

ha -

Farzana.

Entsetz - lich,

ha -

Arindal.

O,

wel - - - - ches

er hat ge - siegt!

er hat ge - siegt!

Glück, sie sind be - siegt!

ff

Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch siegen

Durch frem-de Macht bezwanger sie, doch sie - gen

O, wel-ches Glück, — der Sieg ist mein! Dank sei,

soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie

soll sie nim - mer - mehr, doch sie - - gen soll sie

Groma, deiner ho - hen Macht! Dank sei, Groma, deiner

nim - mer - mehr, doch sie - gen

nim - mer - mehr, doch sie - gen

ho - - hen Macht! O, welches Glück, — der Sieg ist

soll sie nim - mermehr,
soll sie nim - mermehr,
mein, Dank, Groma, dei - ner ho - hen Macht, dei - ner

ff

doch sie - gen soll sie nim - mermehr! (Auf einen Wink der beiden Feen folgt ihnen Arindal ab.)
doch sie - gen soll sie nim - mermehr!
ho - hen Macht, dei - ner ho - hen Macht!

marcato

Unsichtbarer Chor von Groma's Geistern.

Sopr. *pp* Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -
Alt. *pp* Heil, A - rin - dal, und fas - - se Muth, zum Sie - ge schreitest du vor -
espr.
pp trem.

(Die Bühne ist in einen anderen Theil des unterirdischen Reiches verwandelt. Chor von ehernen Männern, fest aneinander gereiht.)

schrei - test du vor - an!

an, zum Sie-ge schreitest du vor - - an!

an, zum Sie-ge schreitest du vor - - an!

Chor der ehernen Männer.

Ten. *f* Schliesst fest euch

Bass. *f* Schliesst fest euch

Allegro

Eistesso tempo.

an und hal - tet stark, den Eingang wehren wir zum höch - sten Hei - lig - thum!

an und hal - tet stark, den Eingang wehren wir zum höch - sten Hei - lig - thum!

(Pos.)

Jemina.

Er

Schliesst fest euch an und hal - tet stark! Was will der Fremdling hier?

Schliesst fest euch an und hal - tet stark! Was will der Fremdling hier?

tro - tzet eu - rer Kraft und for - dert euch zum Kampf!

We - he ihm!

We - he ihm!

cresc.

Arindal.

Mich schreckt nicht eu-res Er-zes Schirm, ver - nich - ten

We - he ihm!

We - he ihm!

cresc.

(Er beginnt den Kampf, indem er den Schild vorhält, und kommt bald zum Weichen.)

soll euch mei - - ne Macht.

ff

Weh mir, den Schild ver-lässt die Kraft!

(Arindal kämpft mit dem Schwert,
die ehernen Dämonen verschwinden.)

Groma's Stimme.

Das Schwert!

Jemina.

Farzana.

Arindal.

Ha, we - he uns, der

Ha, we - he uns, der

Zum zwei - - - ten - mal

Sieg ist sein!

Sieg ist sein!

hab' ich ge-siegt!

Nichts soll mich

Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe-cken wir sein
 Statt des Ver-mes - se-nen Ver-derben bezwe - cken wir sein
 je - - tzo noch ver - der - ben. der Sieg führt mich zum

höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes
 höch - stes Glück, bezwe - cken wir sein höch - stes
 höch - sten Glück, der Sieg führt mich zum höch - sten

Glück, sein höch - sten Glück,
 Glück, sein höch - sten Glück,
 Glück, der Sieg führt mich zum höchsten Glück,

sein höchstes Glück, sein höchstes
 sein höchstes Glück, sein höchstes
 der Sieg führt mich zum höchsten Glück, zum höch - - sten

Glück, sein höchstes Glück!
 Glück, sein höchstes Glück!
 Glück, zum höch - - sten Glück!

Chor von Gromas unsichtbaren Geistern.

Sopr.

pp

Alt.

Heil, A-rin-dal, und fas - - se Muth, zum

pp

trem.

pp

Sie - ge schreitest du vor - - an!

pp

Farzana.

ad lib.

risoluto
f
 Doch jetzt er - lah - - me seine

Arindal.

Kraft!

Doch sagt,

wo find' ich meine Gattin?

a tempo
p *cresc.* *fp*
 Doch sagt, wo find' ich meine Gattin?

Farzana.

Wohl - an,

jetzt

sollst du sie be -

Wohl - an, jetzt sollst du sie be -

Tempo I.

Larghetto. (Auf ihren Wink öffnet sich ein Felsen; in einer kleinen, magisch erlenchteten Grotte erblickt man einen Stein von Menschengrösse.)

frei!

Sieh, A - rin - dal, dortschmachtet deine

pp
 frei! Sieh, A - rin - dal, dortschmachtet deine

Arindal.

Gattin!

All - mäch - ti - ger! Wie trag' ich diesen

Gattin! All - mäch - ti - ger! Wie trag' ich diesen

Rec.
f *ff*

Anblick! *Poco And^{te}* *espr.* *p* Wie nenn'ich das Ge - fühl, das mich durch-

Rec.

bebt? *Poco Andante.* *p espr.* Ist's Won - ne, die mir

Rec.

wird durch ih - re Nä - he? *Allegro.* Ist es Ent -

colla parte

setzen, so sie zu er - blicken? Ach, welche Wehmuth füllt mein ar - mes

Herz! O A - da! Wie ver - nich - te ich den Fluch? *Allegro.*

Jemina. **Arindal.**

Was ziemt's, zu kla-gen hier! sie zu be-frein, kamst du hie-her. Osagt, wie ich's voll-

Farzana.

en-de? Ent-zau-bre die-sen Stein, und sie ist

Arindal. **Farzana.**

frei! Weh mir! kann Menschenkraft dies je voll-bringen? Versuchs, doch

wisseerst, was dich be-droht! Du bist mit kühnvermessner Kraft ge-

drungen bis hier-her in der Fee-en Hei-lig-thum, und kannst du jetzt dein

Werk nicht ganz voll - - en - den, so büs - sest du das

fre-veln-de Be - geh - ren mit e - wi - ger Ver - wan - de - lung in

Jemina.
Farzana.
Stein!
Arindal.
Ha, furcht - bar! Dies ist dann mein Loos!

Ha, endlich un - terliegt sein Muth,
Ha, endlich un - terliegt sein Muth, sein Muth,
Weh mir, es un - terliegt mein

und sein Ver-lan-gen ist ge-

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt, ist ge-

Muth, und mein Ver-

f

p

lähmt! Völl-en - - det er jetzt nicht sein Werk,

lähmt! Völl-en - - det er jetzt nicht sein Werk,

lan-gen ist ge-lähmt! Voll-en - den kann ich nicht mein

f

f

so ist ein ew'-ger Tod sein Loos, so ist ein

so ist ein ew'-ger Tod sein Loos, so ist ein

Werk, und lan - - ge Qua-len sind ihr Loos,

f

f

ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew' - ger Tod sein
 ew'- ger Tod sein Loos, so ist ein ew' - ger Tod sein
 und lan - - ge Qua - - - len sind ihr

fp *fp* *cresc.*

Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth
 Loos. Ha, endlich unterliegt sein Muth
 Loos. Weh' mir, es un-ter-liegt mein Muth, und

und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein
 und sein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-det er jetzt nicht sein
 mein Ver-lan-gen ist ge-lähmt; voll-en-den kann ich nicht mein

Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, so ist ein ew' - - - ger Tod sein Loos, so ist ein
 Werk, und lan - ge Qua - - - len sind ihr Loos, und lan - - ge

ew'ger Tod sein Loos!
 ew'ger Tod sein Loos!
 Qualen sind ihr Loos!

Chor von Groma's unsichtbaren Geistern.

Sopr. *pp* *cresc.*
 Alt. *pp* *cresc.*
trem. *fpp* *trem.* *cresc.*

Muth, A - rin dal, und sei ge - trost, du

Groma's Stimme. **Arindal.**

Er - greif' die Lei - er!
 Ga - tin noch be - frein!
 kannst die Ga - tin noch be - - frein!

Gott, was hö-re ich! Ja, ich be-sit-ze Göt-ter-

ad lib.

ff

Red.

kraft! Ich ken-ne ja der hol-den Tö- - ne Macht, der

a tempo (Streichinstr. pizz.)

p *sim.*

Gott- - heit, die der Sterb-li-che be-sitzt! Du, heis-se

ad lib.

colla parte

Lie-be, Sehnsucht und Ver-lan-gen, ent-zau-berst denn in Tö- -

p *p* *p*

Jemina. *a tempo*

Farzana. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

Arindal. Weh! das ist Gro-ma's Werk!

- nen die-sen Stein!

a tempo *p*

allegro

Larghetto.

Arindal (die Leier spielend).

O ihr, des Bu - - sens Hochge-

(Harfe.)

füh - - le, die hold in Lie - - be sich um - fahn', und

du, ver - lan - - gendheisses Seh - nen mit deinem won - ne - sü - - - ssen

Schmerz! Euch ruf' ich auf! aus mei - nem

Bu - sen, aus mei - ner See - - - leschwingt euch auf! Zu -

cresc.

sammen flie - - sse all Em - pfin - - den in hol - - - - der

Tö - - - - ne Zau - - ber-macht, und fle - het

an den kal - ten Stein! Gieb mei - ne Gat - - tin, meine

Gat - tin mir — zu - rück! Gieb meine Gat - tin, mei - - - ne

Gat - tin mir zu - rück, gieb meine Gat - - tin, meine Ga - - - tin,

ad lib.

colla parte

gib sie mir zu - - rück, mei - - - ne Gat - tin, mei - ne

Gat - - - tin mir zu - - - rück, — mei - - ne

p

Rec. *Rec.* *Rec.*

Gat - - - tin mir zu - rück, mei - ne

cresc.

Rec. *Rec.* *Rec.*

Gat - - - tin mir zu - rück!

cresc. *f* *piu f*

Rec. *Rec.* *Rec.*

Maestoso.

(Der Stein hat sich allmählich in A da verwandelt. Diese sinkt entzückt in Arindals Arme.)

Ada. ad lib.

trem. Jetzt kann mich kei - - - ne Macht Dir

f *Rec.* *f*

(Farzana und Jemina wenden sich entsetzt ab. Die Scene verwandelt sich in einen herrlichen Feenpalast, von Wolken umgeben. Auf einem Throne der Feenkönig, um ihn der Chor der Feen und Geister.)

rauben!
trenn.

a tempo *p dolce*

And. *sempre And.*

Feenkönig.

Du Sterblicher,

drangstein in unser Reich, und die un - end - li - che Gewalt der

a tempo *f*

Lie - be ver - lieh dir je - ne ho - he Kraft, die nur Un - sterblichen zu

ei - gen ist ver - liehn. So wisse denn, durch deine Schuld als

p dolce

Mensch bleibt A - da jetzt un - sterblich, wie sie war; doch, der sie

uns mit Göt-ter-kraft ent - wun - den, ist mehr, als

Mensch! — un - sterb - - - lich sei, wie

Sopr. Alt.

Chor.
Ten. Bass.

Ge-

ff trem.

Allegro con brio.

sie!

grüsst sei, A - rin - dal, im ho - hen Fee - en - rei - - che,

Allegro con brio.

ff sempre e molto stacc.

sempre ff e stacc.

dir ist Un - sterb - lich-keit nach dei - ner Kraft ver - liehn,

dir ist Un-sterblich-keit nach dei-ner Kraft ver-liehn! Ge-grüsst, ge-

ff

grüsst, ge-grüsst, ge-grüsst sei, A-rin-dal, im

ff

ho-hen Fee-en-rei-che, dir ist Un-sterblich-keit nach dei-ner

Kraft ver-liehn, nach dei-ner Kraft ver-

Meno Allegro.

liehnt!

Meno Allegro.

p

Ada.

Entsa-ge Dei-nem Erden - reich, mein Fee - en - land

Arindal.

— be - herrsche - nun!

Noch fühl' ich sterblich mich ge-

nug und kann — vor Won - ne mich nicht fassen!

Jemina.

Ent - zü - cken keh-ret wie-der ein,

Farzana.

Ent - zü - cken keh-ret wie-der ein,

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind. (Morald, Lora, Drolla, Gernot und Gunther werden eingeführt.)

da Bei - de jetzt ge - won - nen sind.

Arindal.

Euch Bei - den geß ich jetzt mein Er - den -

p dolce

land, ein höh - res Reich ist Se - li - gem mir ver - lieh'n!

Seid glücklich stets, denn ich be - schü - - ze euch, seid glücklich

p

stets, — denn ich be - schütze euch!

(Er wird von Ada zum Throne geleitet.)

p dolce

rit.

Presto.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Ein ho - hes Loos hat

Presto.

cresc.

Red.

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

er er - run - gen, dem Er - den - staub ist er ent - rückt, dem Er - -

- den - staub, dem Er - - - den - staub, - - -

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem.

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem

- den - staub, dem Er - - - den - staub, dem

dem Er - den - staub ist er

Er - - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

Er - - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

Er - - - den - staub, dem Er - den - staub ist er

ent - rückt. Drum sei's in

ent - rückt. Drum sei's in

ent - rückt. Drum sei's in

ent - rückt. Drum sei's in E - - - - -

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie

E - wig - keit be - sun - gen, wie hoch die Lie - be ihn be - glückt, wie

- - - wig - keit - - - - - be - sun - gen, wie

ff

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich! Drum sei's in E - -

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich! Drum sei's in E - -

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich!

hoch die Lie - - be ihn be - glücklich!

- - wig - -

- - wig - -

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

Drum sei's in E - wig - - keit be - - sun - gen, wie

sempre ff

keit, in E - - wig - keit be -

keit, in E - - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glücklich, drum sei's in E - wig - keit be -

hoch die Lie - be ihn be - glücklich, drum sei's in E - wig - keit be -

sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-
 sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-
 sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-
 sun - - - - - gen, drum sei's in E - - wig-

p dolce

keit be - sun - - gen, wie hoch die
 keit be - sun - - gen, wie hoch die Lie - - -
 keit be - sun - - gen, wie hoch
 keit be - sun - - gen, wie hoch die Lie - - -

cresc.

Lie - - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 die Lie - - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be
 - - be ihn be - glückt, wie hoch die Lie - be

cresc.

ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be

ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be

ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be

ihn be - glückt, wie hoch die Lie - - be

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

ihn be - glückt! Drum sei's in E - - wig-

p

p dolce

keit be - sun - - gen, wie hoch die

keit be - sun - - gen, wie hoch die

keit be - sun - - gen, wie hoch die

keit be - sun - - gen, wie hoch die

cresc.

die Lie - - - be ihn - - - be - glückt, wie hoch
Lie - - - - be ihn - - - be - - - glückt, wie hoch
die Lie - be ihn be - glückt, wie hoch
Lie - - - be ihn - - - be - - - glückt, wie hoch

cresc.

die
die
die
die

Lie - - - be ihn be - - - glückt,
Lie - - - be ihn be - - - glückt,
Lie - - - be ihn be - - - glückt,
Lie - - - be ihn be - - - glückt,

ff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "wie hoch die Lie - be". The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are repeated on each staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *ff*.

Four vocal staves with lyrics: "ihn be - glückt, ihn be - - glückt!". The lyrics are repeated on each staff.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *ff* and *fff*.

Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *fff*.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. The left hand has a steady bass line with the number '1' written below it.