5385

Compositionen

für Violine

mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Plothow, Paul. Sonate	5,—
Rebiček, Josef. Op. 3. Sonate	5,80
— Op. 4. Drei Romanzen. No. 1. No. 2 à	1,—
— — — No. 3	1,50
Reissmann, August. Op. 30. Concert	8,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber	4,—
Ries, Franz. Op. 19 No. 1. Nocturne	1,50
— Op. 19 No. 2 Saltarello	3,50
— Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" v. Gluck	1,30
Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto	2,50
— Op. 16. Second Concerto	4,—
— Op. 23. Trois Morceaux de Salon	3,—
Rubinstein, Anton. Op. 103. Bal Costumé.	
No. 3. Berger et Bergère	2,—
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2,—
„ 7. Toréador et Andalouse	2,—
„ 9. Polonais et Polonaise	2,—
„ 12. Pacha et Almée	2,—
Sarasate, Pablo de. Fantaisie de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod	4,—
Sauret, Emile. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain	3,50
Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon	2,—
— Op. 5. Danse charactéristique. Caprice	1,50
— Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice	4,50
— Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon	2,80
— Op. 9. Scherzo fantastique	4,50
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir	2,—
„ 2. Romance	1,30
„ 3. Le Ruisseau	1,80
— Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original	2,30
— Op. 14. Berceuse	1,30
— Op. 15. Tarantelle	4,—
— Op. 37. Arabesques, Suite de dix morceaux de Salon.	
No. 1. Alesia. Danse caractéristique	2,—
„ 2. Vieille chanson	1,50
„ 3. Yazienia. Canzonetta	2,—
„ 4. Souvenir	2,—
„ 5. Chant de Printemps	2,—
„ 6. Chanson Vénitienne	2,—
„ 7. Chanson Napolitaine	1,50
„ 8. Chanson Française	1,50
„ 9. Chanson Espagnole	2,—
„ 10. Mazourka	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II à	3,50
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein	2,50
Scherek, Max. Op. 1. Fantaisie et Variations	3,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten. Op. 17. A moll. Op. 18. D moll à	1,20
— Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung **netto**	3,—
— — Violinstimme allein **netto**	1,50
— Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück	1,50
— Op. 26. Arioso	1,50
— Op. 27. Neapolitanisches Gondellied	1,50

	Mark
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke	2,50
Scholz, Bernhard. Op. 53. Zweites Notturno	1,80
Schucani, R. Polonaise im Gebirge	2,30
Schultz, Joseph. Op. 4 Berceuse	2,—
Schumann, Robert. Aus Op. 85. „Gartenmelodie" und „Am Springbrunnen" arrang. von Ernst Rudorff	2,—
Singeleé, J. B. Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini	4,—
— Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Norma" de V. Bellini	2,50
— Op. 45. Duo Concertant	3,50
— Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod	3,—
— Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Traviata" de G. Verdi	3,—
— Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart	3.—
— Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „L'Africaine" de G. Meyerbeer	4,—
— Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Mignon" de A Thomas	3,—
— Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Don Carlos" de G. Verdi	3,—
— Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber	2,50
— Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq	4,—
Singer, Constanze. Romanze	1,50
Singer, Edmund. Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin. Premier Morceau de Salon	1,50
— Op. 12 No. 2. Les Coumaniens. Deuxième Morceau de Salon	1,50
Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi	3,80
Spies, Ernst. Op. 13. Erstes Concert	3,50
Steiner, Hugo von. Op. 20. Serenade	1,50
Steurich, C. Op. 5. Rondo für Pianoforte zu vier Händen und Violine	2,—
Struss, Fritz. Op. 9. Violin-Concert No. 2 (D dur)	10,—
— Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1 Nixentanz. No. 2 Waldesstimmen. No. 3 Schneeflocken à	2,—
Tartini, Giuseppe. Le Trille du Diable. Sonate par Ladislas Górski	2,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 11. Sonatine (A dur)	3,50
Taubert, Wilhelm. Minnelieder. Heft I. II à	2,—
— Souvenir d'amour. Trois chansons	1,80

	Mark
Urban, Heinrich. Op. 1. Canzone	2,—
— Op. 9. Humoreske	3,—
— Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück	4,50
— Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke.	
No. 1. Träumerisch. No. 2. Unruhvoll. No. 3. Beseligt à	1,—
„ 4. Leidenschaftlich. No. 5. Inbrünstig à	1,50
„ 6. Jubelnd	2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux. Cah. I. (No. 1. Berceuse. No. 2. Bohémienne. No. 3. Vieille Chanson)	3,—
— Cah. II. (No. 4. Mazourka. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle	4,30
Vieuxtemps, Henry. Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon	2,30
— Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié	3,—
— Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie	2,50
— Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore	3,—
— Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Tarentelle	3,—
— Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'orage	3,—
— Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur)	4.80
— Fantaisie sur „Faust" de Ch. Gounod	4,80
— Scène et Romance de l'Opéra „Halka" de St. Moniuszko	2,—
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amande)	2,—
— Op. 57. Un fleur pour toi. Romance	1,50
— Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon	2,—
— Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:	
No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner	2,—
„ 2. Schwäbisches Volkslied	2,—
„ 3. Agathe von Franz Abt	2,—
„ 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow	2,—
„ 5. Aus der Ferne von L. Dames	2,—
„ 6. Waldröslein von Julius Weiss	2,—
Weis, Karl. Op. 15. Suite.	
No. 1. Preludium. No. 2. Meditation à	1,50
„ 3. Alla Polacca	2,—
„ 4. Berceuse	1,50
„ 5. Papillon	2,50
Wieniawski, Henri, Op. 8, und **Joseph,** Op. 5. Grand Duo polonais	3,50
Wieniawski, Joseph. Op. 24. Sonate	10,—
Willmers, Rodolphe. Op. 94. Sonate	8,30
Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance	1,30
— Op. 23. Andante et Polonaise	4,—
— Op. 26. Mazourka	2,50
— Op. 34 No. 3. En valsant	1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasie	2,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

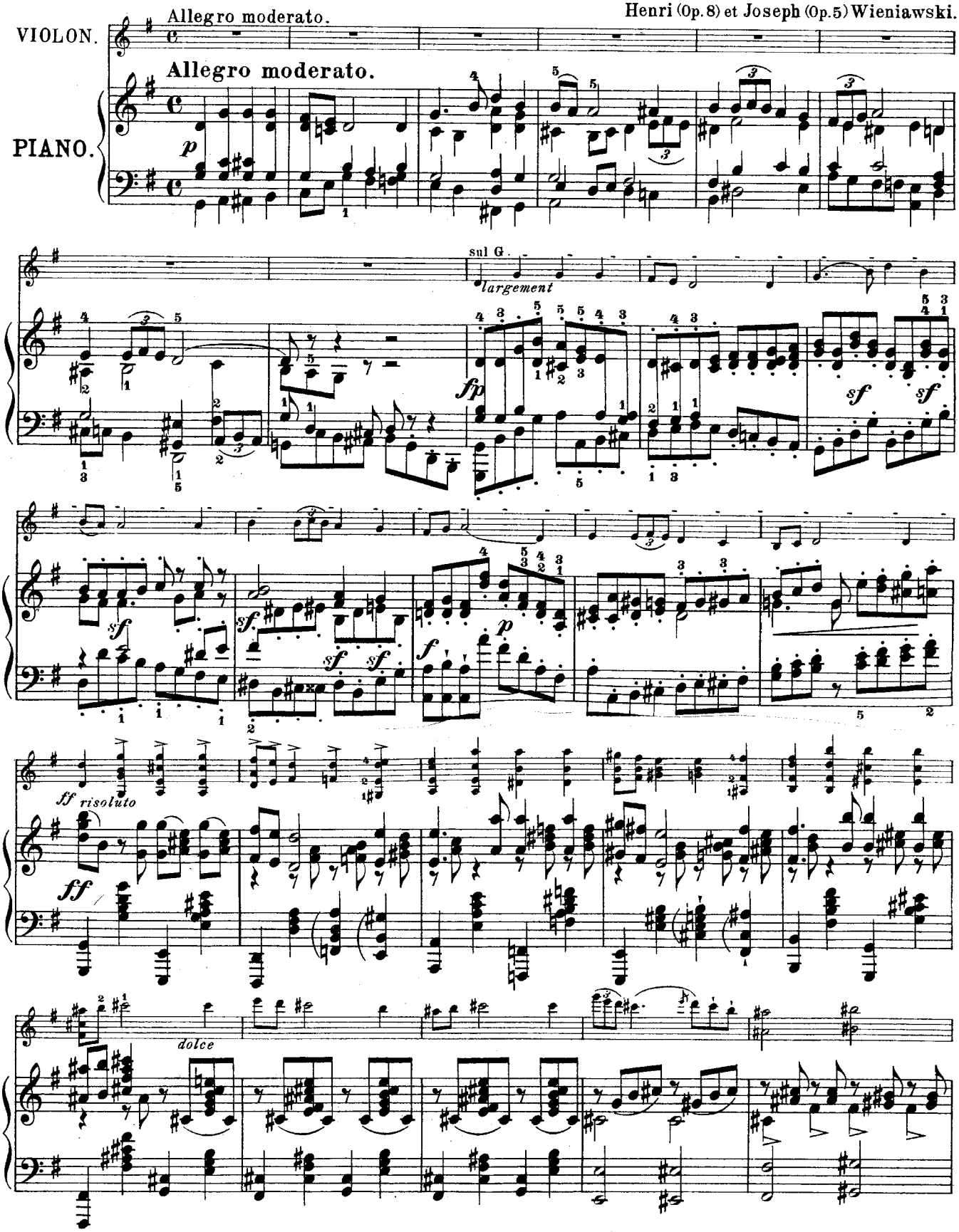
Hofmusikalienhändler

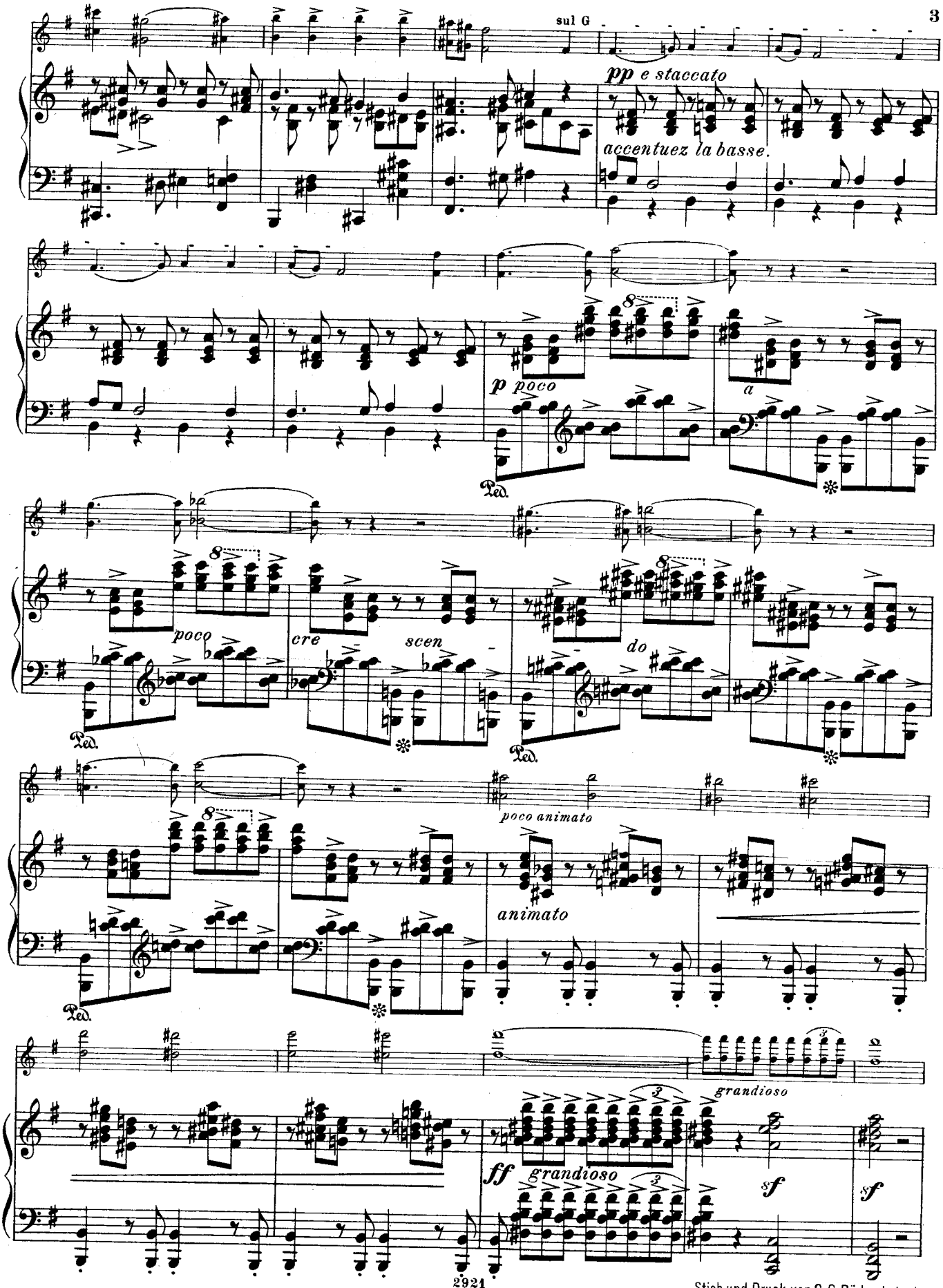
Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

No. 342. C. G. Röder, Leipzig.

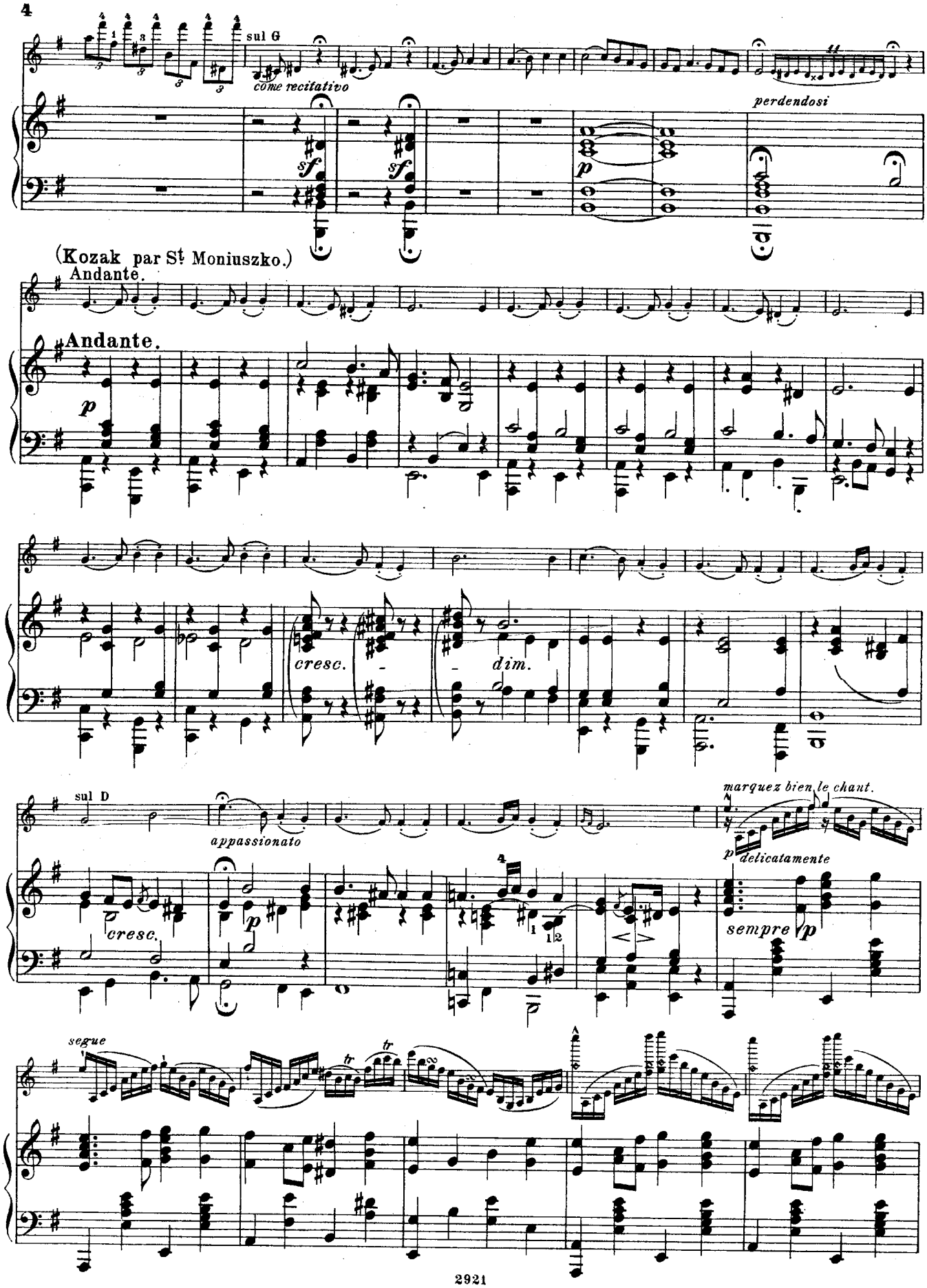
Grand Duo Polonais.

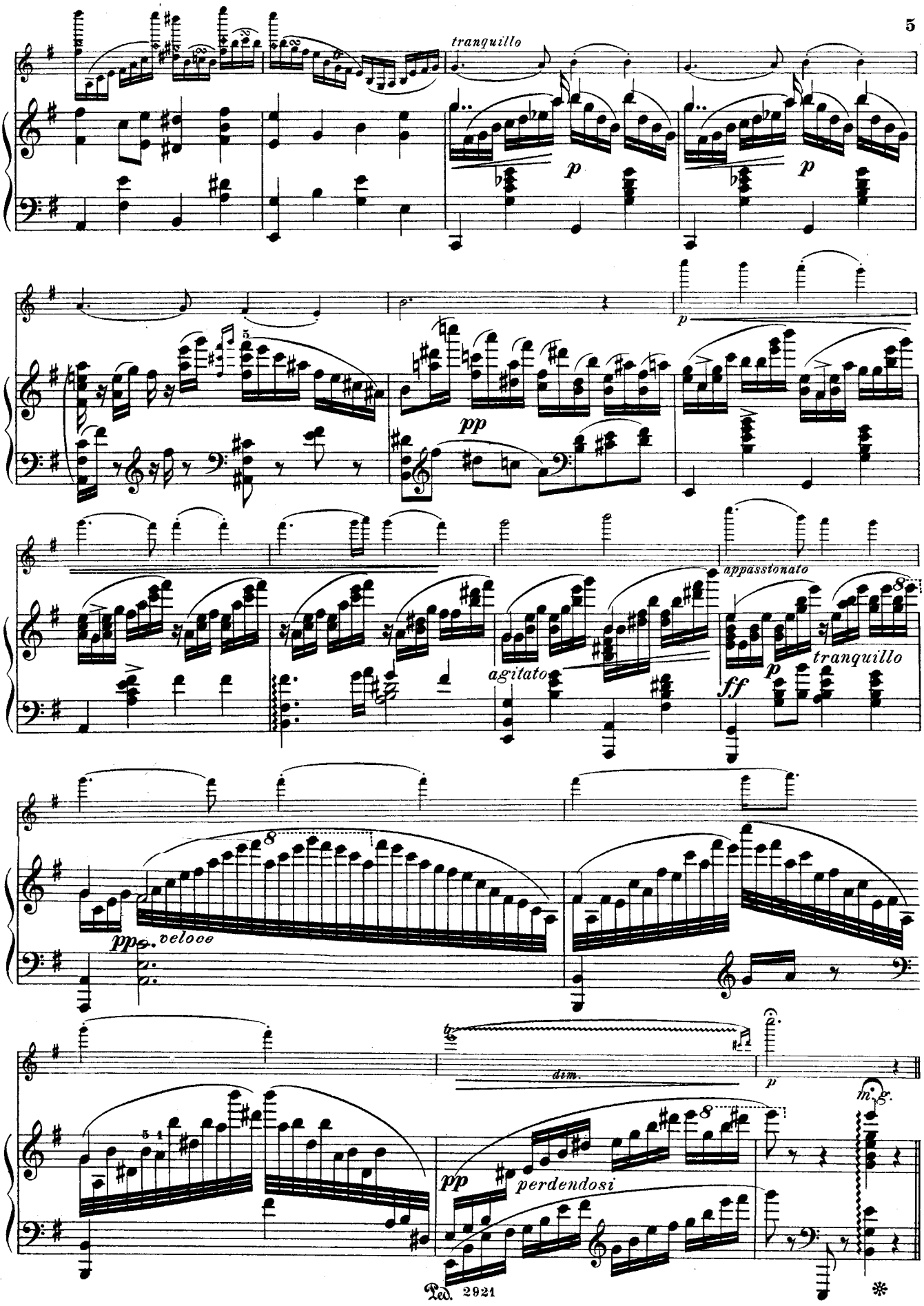
Les frères
Henri (Op. 8) et Joseph (Op. 5) Wieniawski.



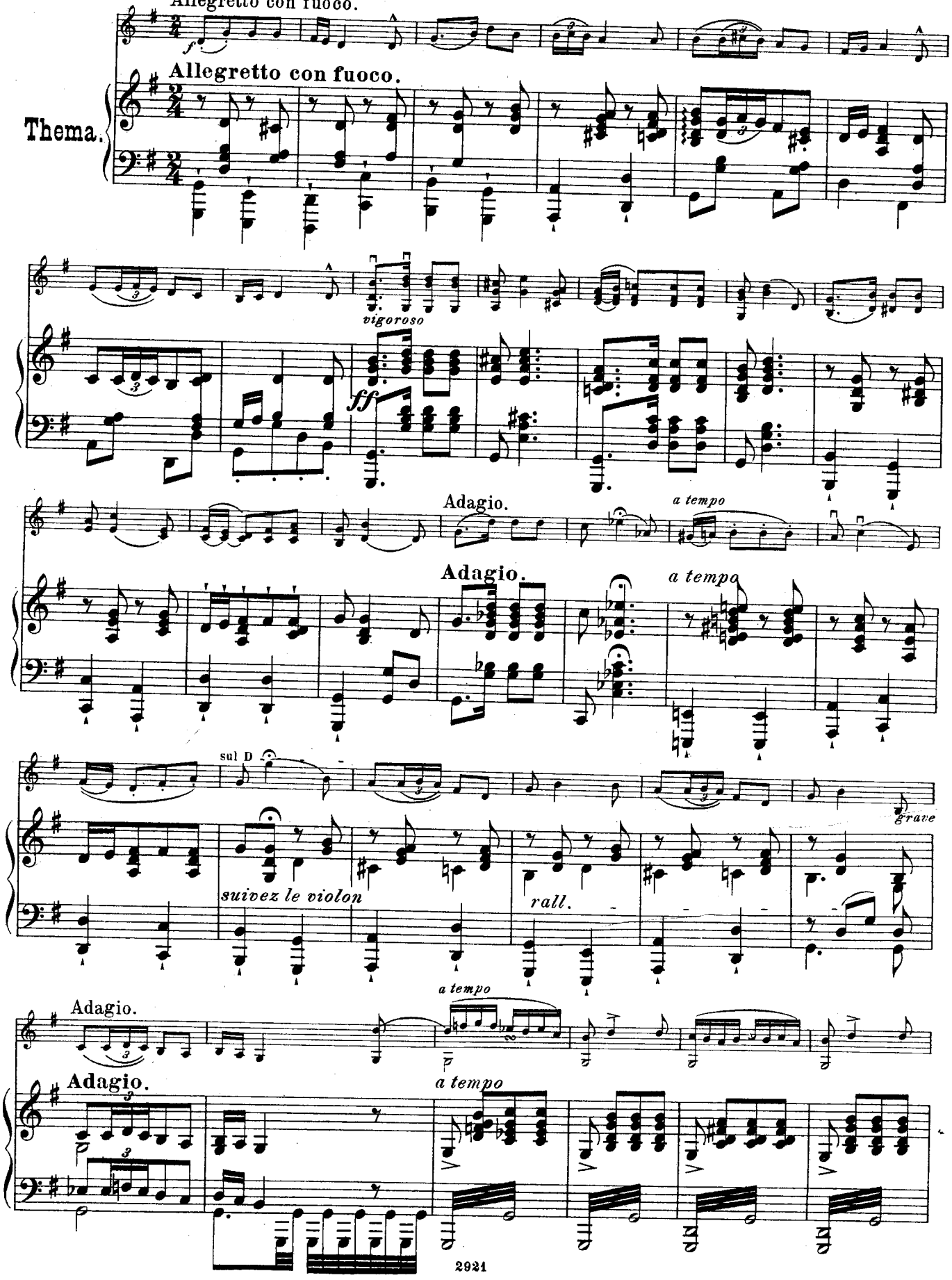


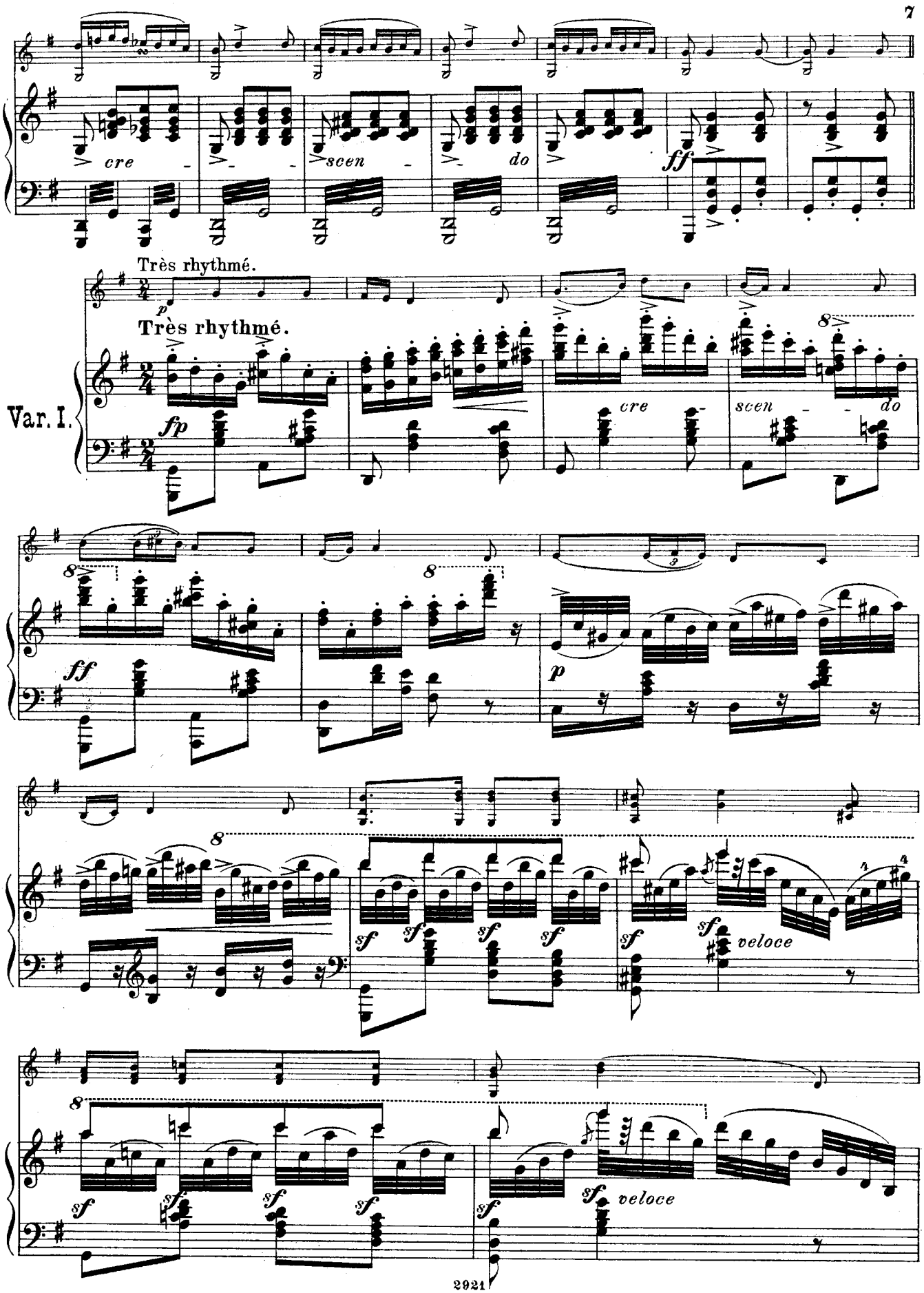
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

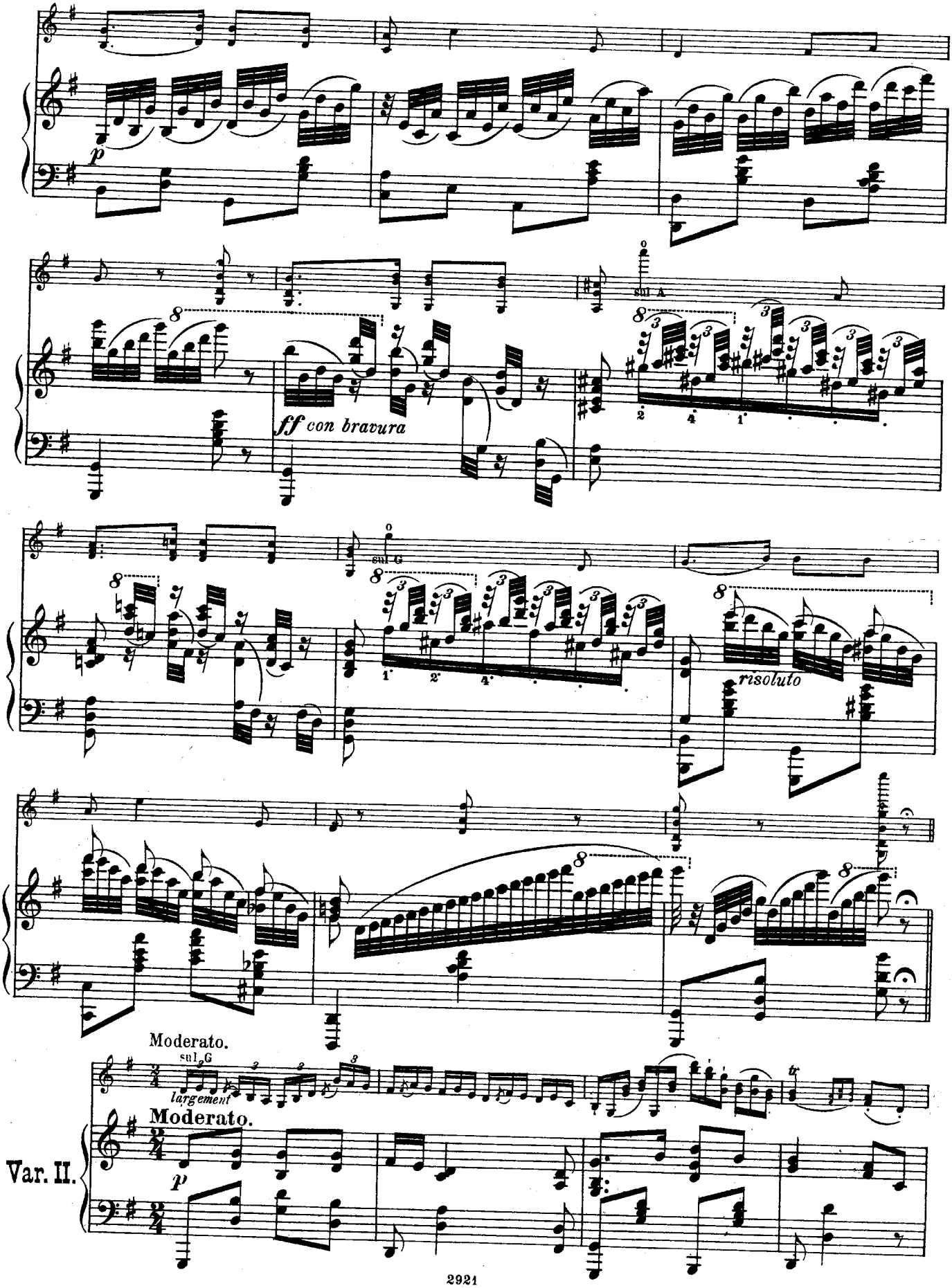

sul G
come recitativo
perdendosi
(Kozak par St Moniuszko.)
Andante.
Andante.
cresc.
dim.
sul D
appassionato
marquez bien le chant.
delicatamente
cresc.
sempre
segue

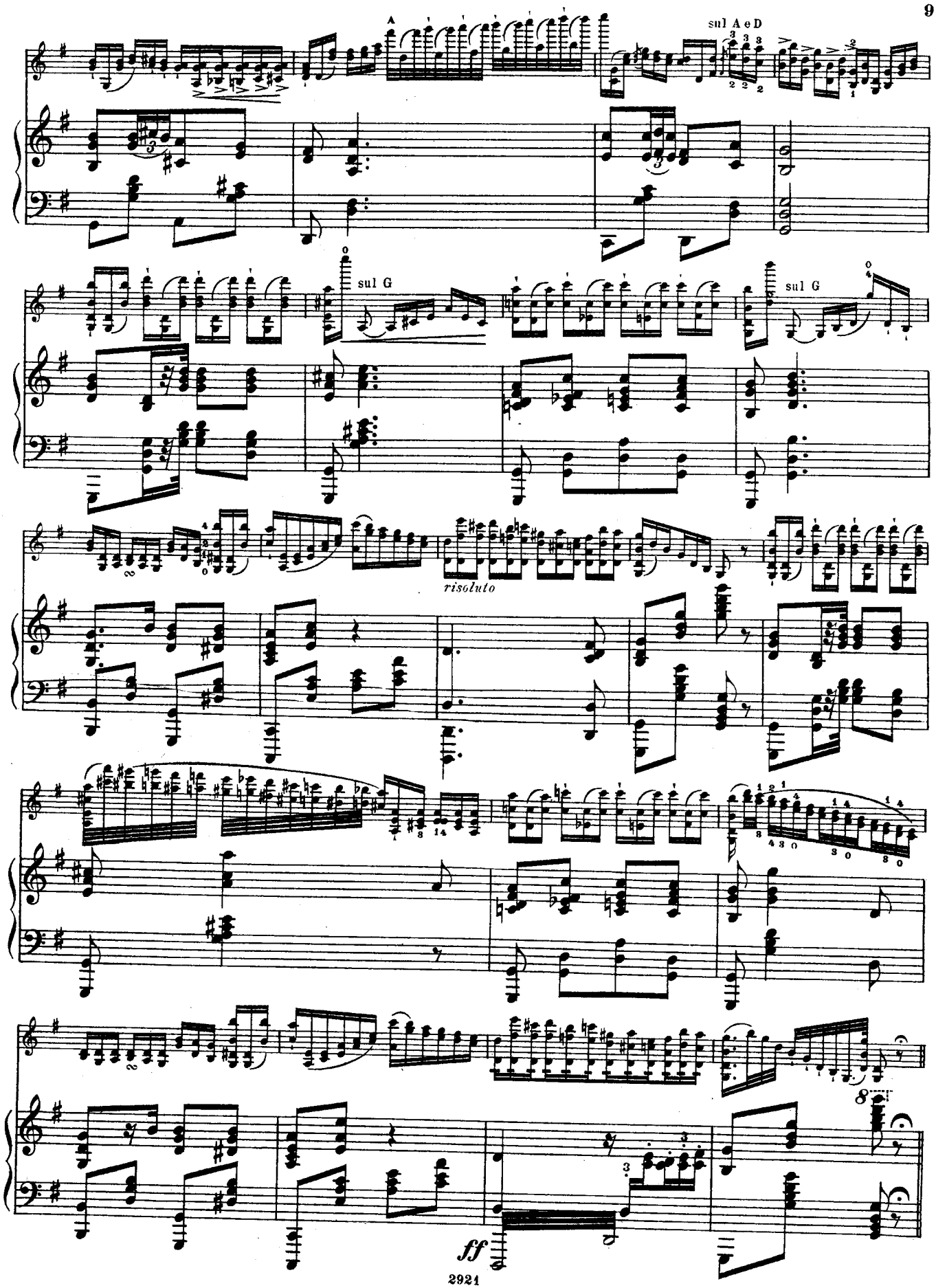

tranquillo
p
p
pp
p
appassionato
agitato
ff
p
tranquillo
pp
velooe
dim.
p
m.g.
pp
perdendosi

(Macick par St Moniuszko.)




cre
scen
do
ff
Très rhythmé.
p
Très rhythmé.
Var. I.
fp
cre
scen
do
ff
p
sf
veloce
sf
veloce


p
sul A
ff con bravura
sul G
risoluto
Moderato.
sul G
largement
Moderato.
Var. II.
p


A
sul A e D
sul G
sul G
risoluto
ff

Andante.

Andante.

sul A

p

très largement

sf

cresc.

sul D

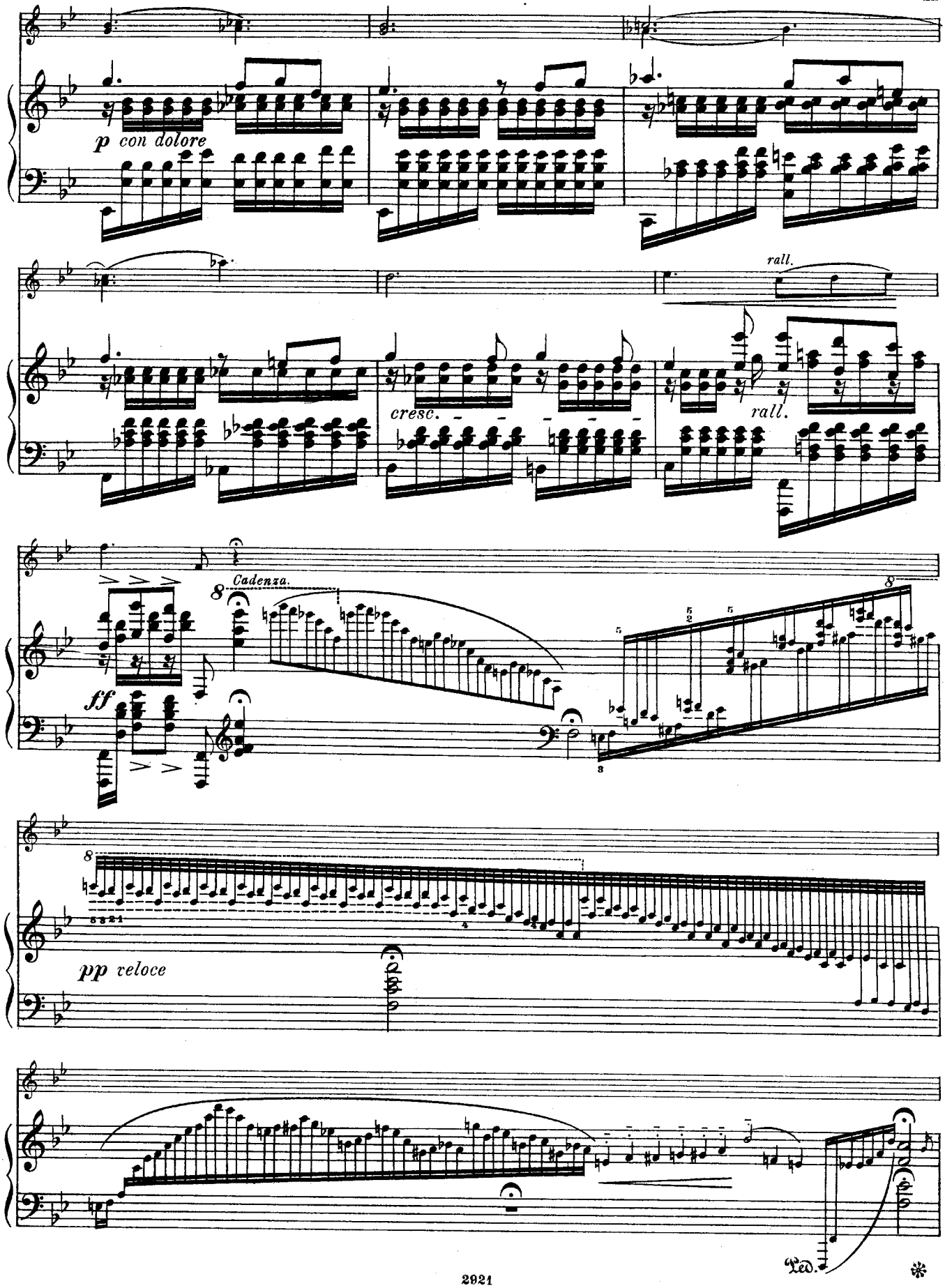
p

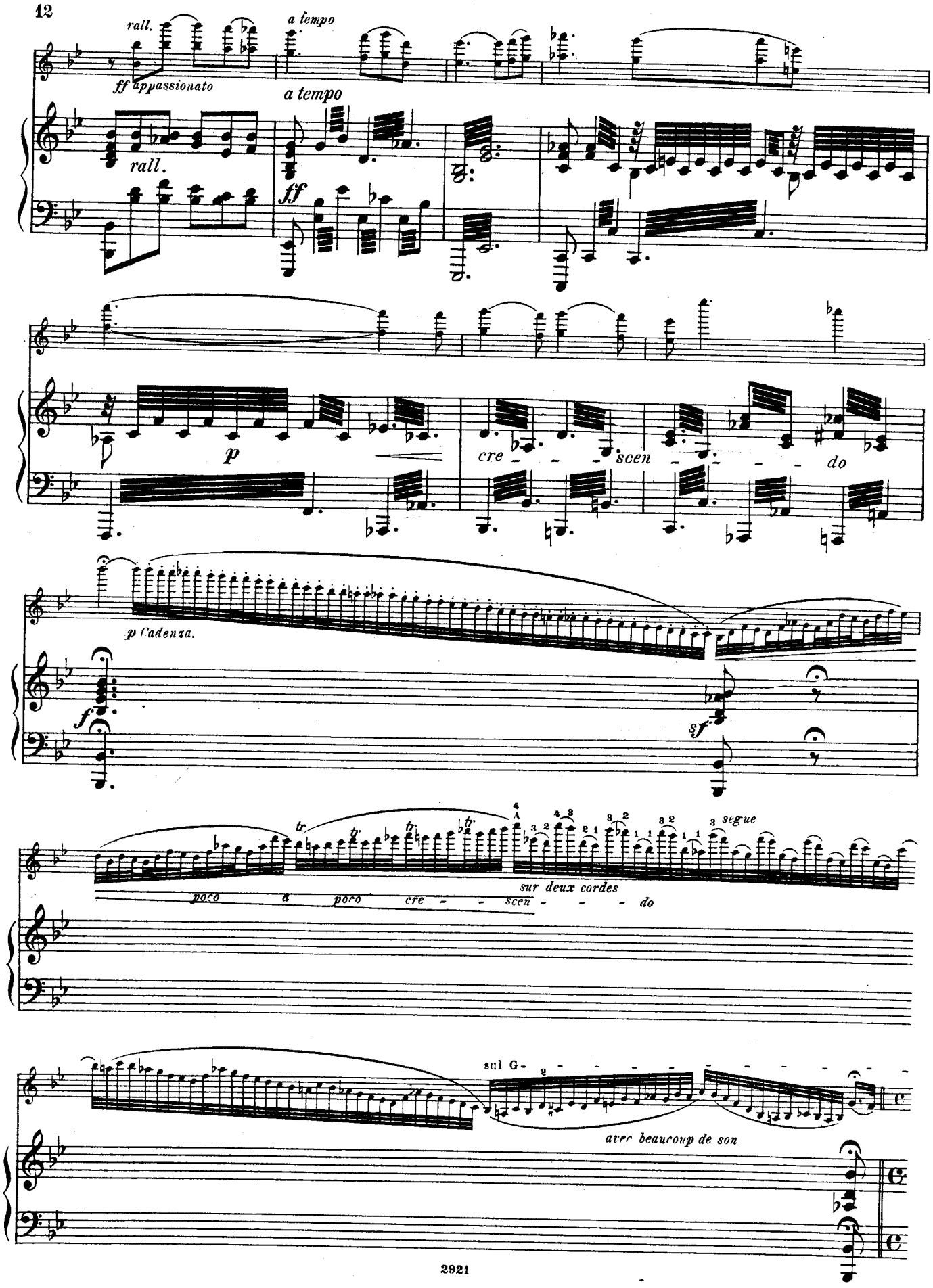
p

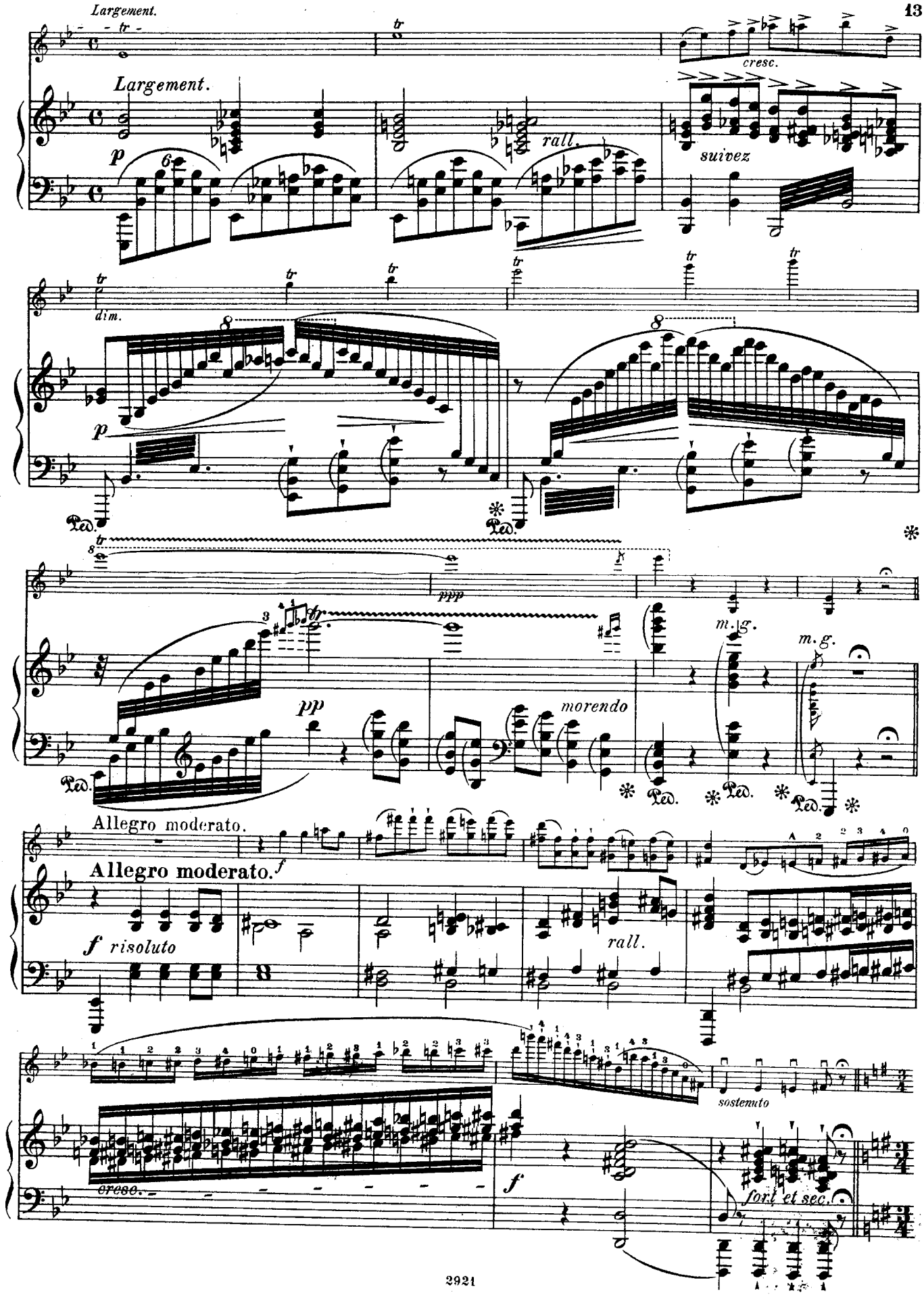
p

tr

suivez

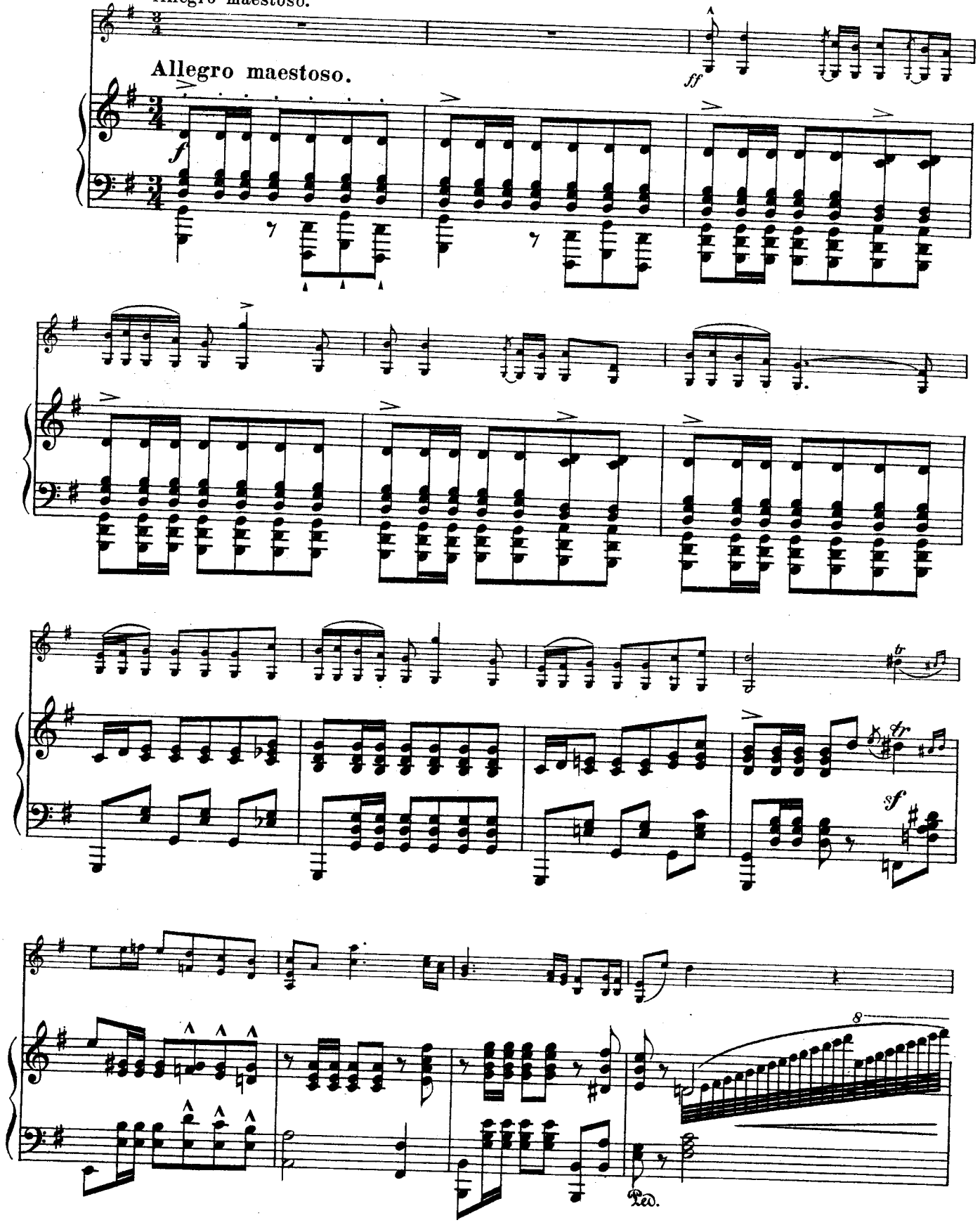

p con dolore
cresc.
rall.
rall.
Cadenza.
ff
pp veloce
Ped.
*


rall.
a tempo
ff appassionato
a tempo
rall.
ff
p
cre - - - scen - - - do
p Cadenza.
f
sf
tr
tr
tr
segue
sur deux cordes
poco a poco cre - - scen - - - do
sul G
avec beaucoup de son


Largement.
Largement.
cresc.
rall.
suivez
dim.
ppp
pp
morendo
m. g.
m. g.
Allegro moderato.
Allegro moderato.
f risoluto
rall.
sostenuto
cresc.
f
fort et sec.

Polonaise de Werstowski.

Allegro maestoso.



N'alterez pas le mouvement.

sul G -

8

p leggiero

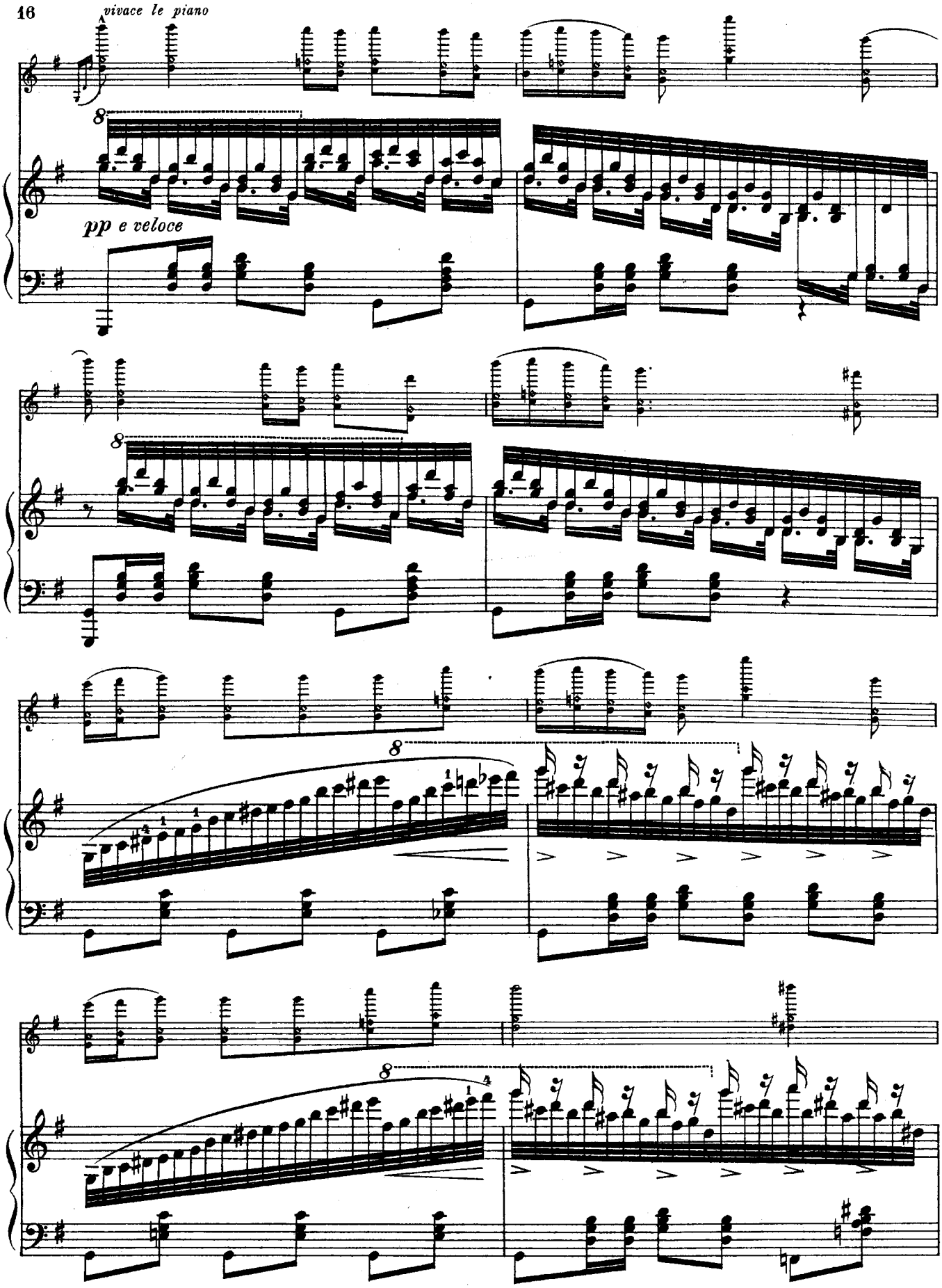
*

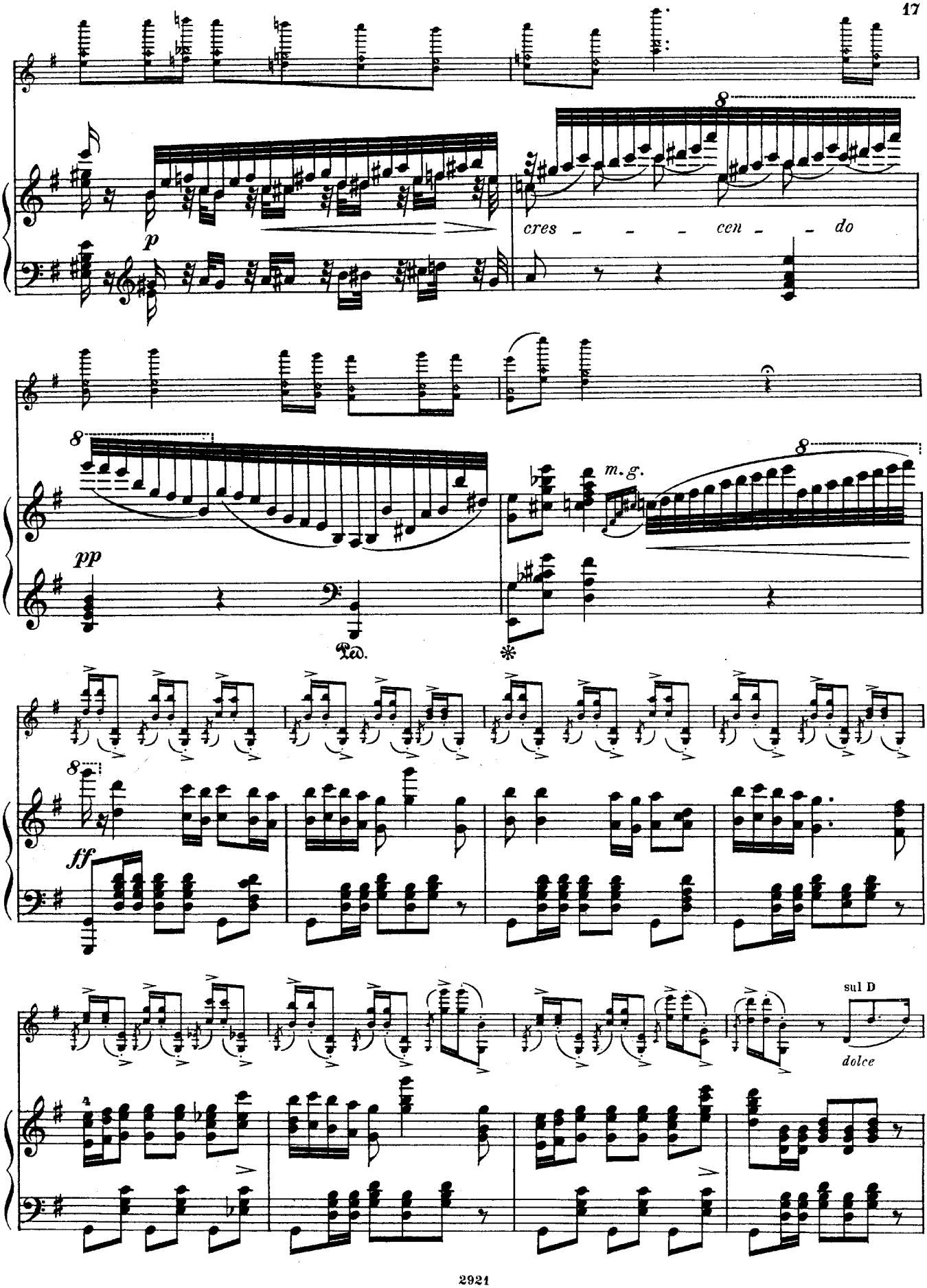
sul D e G

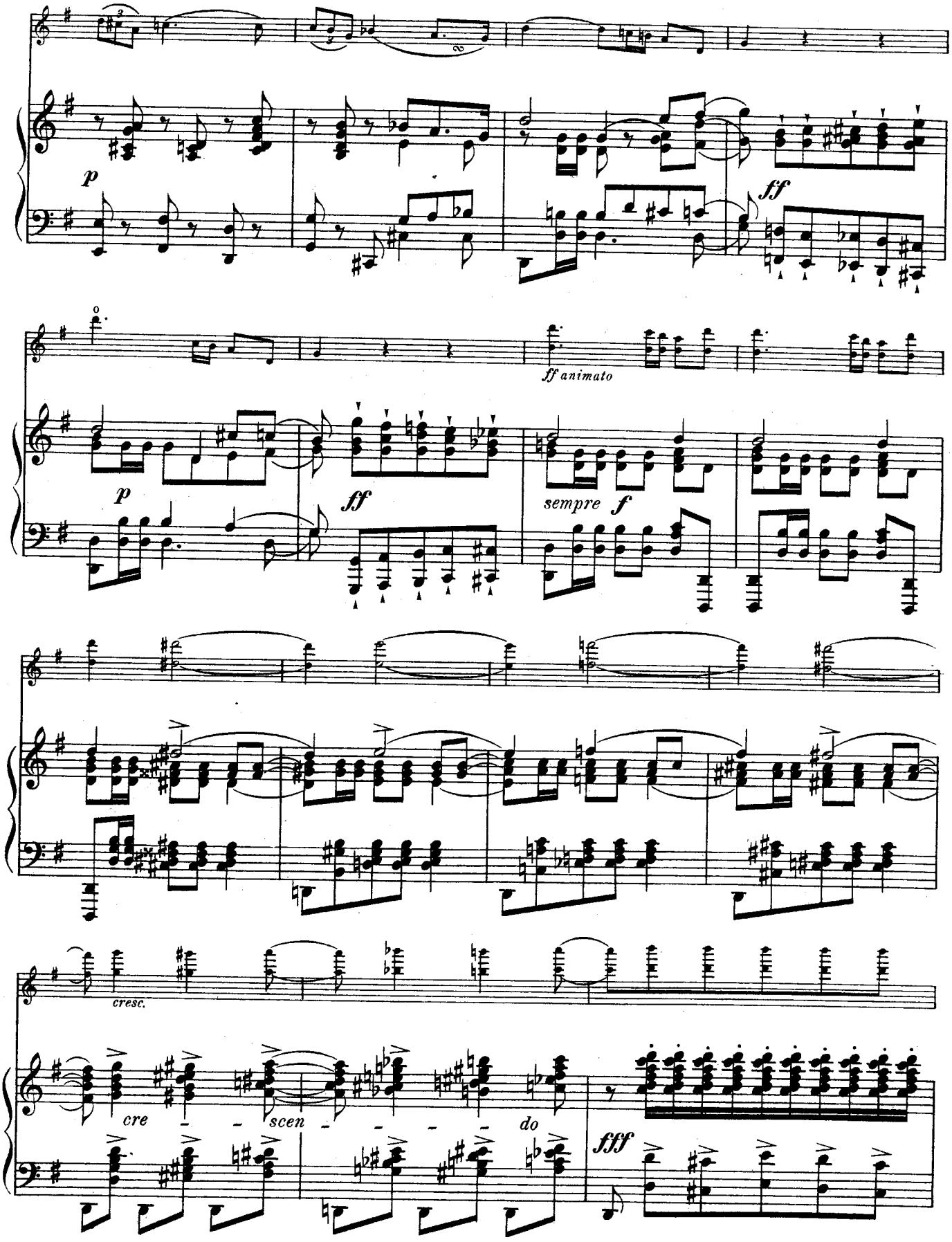
f

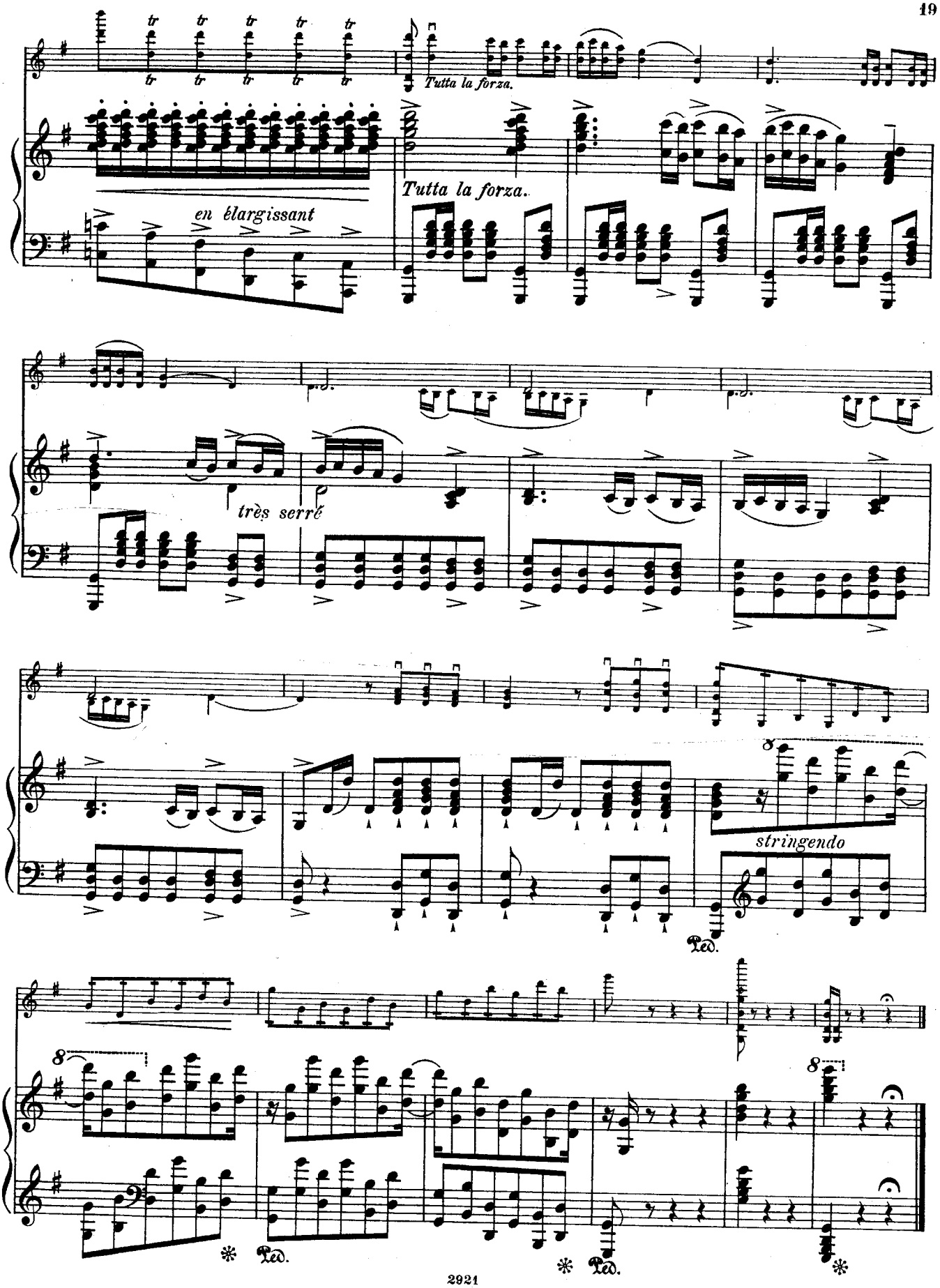
presstissimo

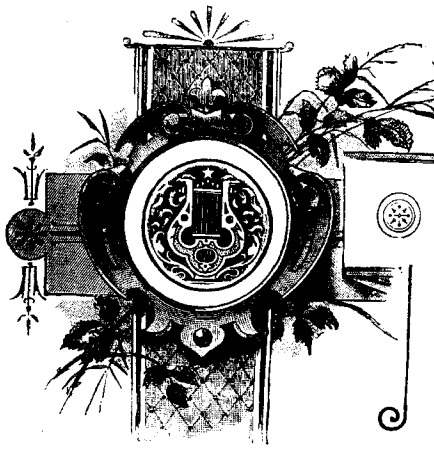
8


vivace le piano
pp e veloce


p
cres - - - cen - - do
pp
m.g.
Ped.
ff
sul D
dolce


p
ff
ff animato
p
ff
sempre f
cresc.
cre - scen - do
fff


Tutta la forza.
Tutta la forza.
en élargissant
très serré
stringendo
Ped.
Ped.
Ped.



Compositionen für Violine mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Alard, Delphin. Op. 56. L'Africaine de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert	3,30
Arbós, E. Fernandez. Op. 2. Tango. Danse Espagnole	4,—
Auer, Leopold. Op. 2. Tarantelle de Concert	3,30
— Op. 3. Rêverie	1,50
— Op. 4. Romance	1,30
— Caprice de Paganini. Edition de Concert	2,50
— Mélodie par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1)	1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 2)	1,30
— Moments Musicaux de Franz Schubert (Op. 94 No. 3)	1,—
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie	4,—
Bénédict, J. u. Panofka, H. Op. 59. Sérénade et Bolero. Grand Duo	4,—
Berlyn, Anton. Op. 334. Tonstück mit Benutzung von Motiven aus „König Manfred" von Carl Reinecke	2,—
Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	1,50
Blankensee, George, Comte de. 3 Airs variés.	
Op. 18. Air allemand	2,—
Op. 19. Air français	2,—
Op. 20. Air allemand	2,—
Böhmer, Alexander. Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon	2,—
Brode Hermann. Op. 4. Albumblatt	1,50
Bürgel, Constantin. Schlummerlied	1,30
Damrosch, Leopold. Concert	7,30
Dancla, Léopold. Op. 48. Seize Pièces faciles et caractéristiques.	
Suite I (No. 1—4)	3,—
„ II (No. 5—8)	3,—
„ III (No. 9—12)	2,30
„ IV (No. 13—16)	3,—
David, Ferdinand. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant	4,50
Dobrzyński, J. F. Op. 48. Resignation	2,—
Dreifus, Theodor Freiherr von. Reminiscenzen aus der Oper „Faust" v. Ch. Gounod	2.50
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate	5,80
Dreyschock, Felix. Op. 15. Sonate (Rémineur)	10,—
Dvořák, Anton. Op. 40. Notturno	1,30
Erdmannsdörfer, Max. Op. 10. Albumblätter. Heft I	4,30
— Op. 10. Albumblätter. Heft II	5,—
Ferrarini, G. Cesare. Melodie dell' Opera „Aida" di G. Verdi. Fantasia	3,50
Fischel, Adolph. Op. 48. Fantasie	3,—
Gernsheim, Friedrich. Op. 38. Introduction und Allegro appassionato	3,50
Godard, Benjamin. Op. 12. Quatrième Sonate	7,—
— Op. 35. Concerto Romantique	6,—
— Op. 35 No. 3 Canzonetta	1,50
Górski, Ladislas. Op. 2. Deux Mazourkas	2,—
— Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso	2,50
Grüel, Eugen. Op. 3. Romanze	1,—
Gung'l, Josef. Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler	1,—
— Op. 218. Auf Bergeshöhen. Ländler	1,80
— Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl	2,—
— Aelplers Frühlingsjubel. Tongemälde	1,—

	Mark
Hauser, Miska. Op. 47. Mazourka	1,50
Hering, Carl. Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Compositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Classiker und Modernen in der ersten Lage spielbar.	
Heft I	1,80
„ II	1,80
„ III	1,30
„ IV	1,80
„ V	1,—
„ VI	2,50
„ VII	2,30
— Op. 106. Grosse Sonate	6,—
Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur „Le Pardon de Ploërmel", Opéra de G. Meyerbeer	2,50
— Op. 76. Fantaisie gracieuse sur „L'Africaine", Opéra de G. Meyerbeer	3,—
— Op. 97. Divertissement brillant sur „Robinson Crusoé", Opéra de J. Offenbach	2,50
— Op. 101. Fantaisie sur „Le premier Jour de Bonheur", Opéra de D. F. E. Auber	2,30
Hollaender, Gustav. Op. 2. Barcarole	1,50
— Op. 47. Vier Solostücke.	
No. 1. Pensée fugitive	1,50
„ 2. Valse-Caprice	2,—
„ 3. Air	1,—
„ 4. Tambourin	2,—
Horváth, Miksa. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze	2,50
Hundt, Aline. Op. 12. Capriccio à la Hongroise	2,50
Joachim, Josef. Variationen	6,—
— Violin-Concert (G dur)	10,—
Kahn, Robert. Op. 4. Zwei Violinstücke. (No. 1. Allegretto, A dur. No. 2. Adagio mesto, C moll)	3,—
— Op. 5. Sonate (G moll)	6,—
Kéler Béla. Op. 96. Aelplers Lust. Steyrische Tänze	1,80
Kiel, Carl. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen und Violine. Heft I, II, III à	1,50
Kiel, Friedrich. Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied	6,—
— Op. 67. Sonate	7,—
— Op. 69. Drei Romanzen	4,—
— Op. 70. Zwei Solostücke. Heft I, II à	3,—
— Op. 71 No. 3. Allegretto	1,—
— Op. 73. Walzer	4,—
— Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto	1,—
Klingenberg, Wilhelm. Op. 35. Zwei Genrebilder. (No. 1. Abendfeier. No. 2. Der Einsame)	2,—
— Op. 36. Romanze	1,50
Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke	4,30
— Op. 2. Valse Caprice	1,80

	Mark
Kudelski, C. Op. 31. Concertstück	3,80
Lalo, Edouard. Fantaisie Norwégienne	3,80
— Romance-Sérénade	2,30
Lange, Gustav. Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie	1,50
— Op. 15. Farewell! Méditation	2,—
— Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse	2,—
— Op. 24. Die Libelle Idylle	2,—
— Op. 26. Jägerfahrt	2,50
— Op. 28. Dolorosa. Méditation	2,—
— Op. 31. Edelweiss. Idylle	1,50
— Op. 43. Fischerlied. Tonstück	2,—
— Op. 48. Fleurs fanées. Melodie	2,—
— Op. 51. Minnelied. Melodie	2,—
— Op. 52. Einsame Thränen. Nocturne	2,—
— Op. 54. Dein Eigen. Melodie	2,—
— Op. 75. Liebesahnung. Tonstück	2,—
— Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie	2,—
— Op. 94. Immortellen. Elegie	2,—
— Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück	2,—
Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo	2,—
Lesser, Martin. Zwei Romanzen	2,—
— Walzer	2,—
Levy, Martin. Zwei Romanzen. No. 1 (F moll). No. 2 (A dur) à	1,50
— Sonate	5,—
Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien	4,—
Lorberg, Paul. Op. 16. Zwei Stücke.	
No. 1. Romanze	1,—
„ 2. Nocturne	2,—
Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs du „Val d'Andorre" de F. Halévy	4,—
Mayer, Emilie. Op. 18. Sonate (A moll)	7,80
— Op. 19. Sonate (E moll)	9,—
— Op. 29. Sonate (D moll)	6,50
Meyer, Heinrich. Romanze	1,30
Moszkowski, Moritz. Op. 30. Concert	10,—
Nápravnik, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes	4,—
Paderewski, J. J. Op. 8 No. 3. Mélodie	1,—
— Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur)	1,50
— Op. 13. Sonate	6,50
— Op. 14 No. 1. Menuet	1,50
— Op. 16 No. 2. Mélodie	1,50
Paganini, Nicolo. Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert avec accomp. de Piano par Emile Sauret	2,50
Palaschko, Johannes. Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte (No. 1. Albumblatt. No. 2. Minnelied)	2,—
— Op. 10. Vier Lieder ohne Worte (No. 1. Jagdlied. No. 2. Waldruine. No. 3. Volkslied. No. 4. Nocturne)	3,—
Pantillon, Georges. Deux Suites. Faciles et Instructives.	
Op. 22. Ie Suite (No. 1. Improvisation. No. 2. Scherzetto. No. 3. Allegro grazioso)	3,—
Op. 23. IIe Suite (No. 1. Prélude. No. 2. Pastorale. No. 3. Capriccio)	3,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Compositionen

für Violine

mit Klavier-Begleitung.

	Mark
Plothow, Paul. Sonate	5,—
Rebiček, Josef. Op. 3. Sonate	5,80
— Op 4. Drei Romanzen. No. 1. No. 2 à	1,—
— — — No. 3	1,50
Reissmann, August. Op. 30. Concert	8,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber	4,—
Ries, Franz. Op. 19 No. 1. Nocturne	1,50
— Op. 19 No. 2 Saltarello	3,50
— Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" v. Gluck	1,30
Ries, Hubert. Op. 13. Premier Concerto	2,50
— Op. 16. Second Concerto	4,—
— Op. 23. Trois Morceaux de Salon	3,—
Rubinstein, Anton. Op. 103. Bal Costumé.	
No. 3. Berger et Bergère	2,—
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2,—
„ 7. Toréador et Andalouse	2,—
„ 9. Polonais et Polonaise	2,—
„ 12. Pacha et Almée	2,—
Sarasate, Pablo de. Fantaisie de l'Opéra „Faust" de Ch. Gounod	4,—
Sauret, Emile. Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Americain	3,50
— Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon	2,—
— Op. 5. Danse charactéristique. Caprice	1,50
— Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice	4,50
— Op. 8. Rêverie. Morceau de Salon	2,80
— Op. 9. Scherzo fantastique	4,50
— Op. 10. Trois Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir	2,—
„ 2. Romance	1,30
„ 3. Le Ruisseau	1,80
— Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original	2,30
— Op. 14. Berceuse	1,30
— Op. 15. Tarantelle	4,—
— Op. 37. Arabesques, Suite de dix morceaux de Salon.	
No. 1. Alesia. Danse caractéristique	2,—
„ 2. Vieille chanson	1,50
„ 3. Yazienia. Canzonetta	2,—
„ 4. Souvenir	2,—
„ 5. Chant de Printemps	2,—
„ 6. Chanson Vénitienne	2,—
„ 7. Chanson Napolitaine	1,50
„ 8. Chanson Française	1,50
„ 9. Chanson Espagnole	2,—
„ 10. Mazourka	2,—
— Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II à	3,50
— Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein	2,50
Scherek, Max. Op. 1. Fantaisie et Variations	3,50
Schneider, Hugo. Zwei Gavotten. Op. 17. A moll. Op. 18. D moll à	1,20
— Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung **netto**	3,—
— — Violinstimme allein **netto**	1,50
— Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück	1,50
— Op. 26. Arioso	1,50
— Op. 27. Neapolitanisches Gondellied	1,50

	Mark
Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke	2,50
Scholz, Bernhard. Op. 53. Zweites Notturno	1,80
Schucani, R. Polonaise im Gebirge	2,30
Schultz, Joseph. Op. 4 Berceuse	2,—
Schumann, Robert. Aus Op. 85. „Gartenmelodie" und „Am Springbrunnen" arrang. von Ernst Rudorff	2,—
Singeleé, J. B. Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra „Le Barbier de Séville" de G. Rossini	4,—
— Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Norma" de V. Bellini	2,50
— Op. 45. Duo Concertant	3,50
— Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Margarethe" (Faust) de Ch. Gounod	3,—
— Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Traviata" de G. Verdi	3,—
— Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Flûte Enchantée" de W. A. Mozart	3.—
— Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „L'Africaine" de G. Meyerbeer	4,—
— Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Mignon" de A Thomas	3,—
— Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Don Carlos" de G. Verdi	3,—
— Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Le premier Jour de Bonheur" de D. F. E. Auber	2,50
— Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „La Fille de Madame Angot" de Ch. Lecocq	4,—
Singer, Constanze. Romanze	1,50
Singer, Edmund. Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin. Premier Morceau de Salon	1,50
— Op. 12 No. 2. Les Coumaniens. Deuxième Morceau de Salon	1,50
Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra „Il Trovatore" de G. Verdi	3,80
Spies, Ernst. Op. 13. Erstes Concert	3,50
Steiner, Hugo von. Op. 20. Serenade	1,50
Steurich, C. Op. 5. Rondo für Pianoforte zu vier Händen und Violine	2,—
Struss, Fritz. Op. 9. Violin-Concert No. 2 (D dur)	10,—
— Op. 10. Drei Violinstücke: No. 1 Nixentanz. No. 2 Waldesstimmen. No. 3 Schneeflocken à	2,—
Tartini, Giuseppe. Le Trille du Diable. Sonate par Ladislas Górski	2,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 11. Sonatine (A dur)	3,50
Taubert, Wilhelm. Minnelieder. Heft I. II à	2,—
— Souvenir d'amour. Trois chansons	1,80

	Mark
Urban, Heinrich. Op. 1. Canzone	2,—
— Op. 9. Humoreske	3,—
— Op. 10. Dramatische Scene. Concertstück	4,50
— Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke.	
No. 1. Träumerisch. No. 2. Unruhvoll. No. 3. Beseligt à	1,—
„ 4. Leidenschaftlich. No. 5. Inbrünstig à	1,50
„ 6. Jubelnd	2,50
Viardot, Pauline. Six Morceaux. Cah. I. (No. 1. Berceuse. No. 2. Bohémienne. No. 3. Vieille Chanson)	3,—
— Cah. II. (No. 4. Mazourka. No. 5. Romance. No. 6. Tarentelle	4,30
Vieuxtemps, Henry. Op. 22 No. 1. Premier Morceau brillant de Salon	2,30
— Op. 22 No. 2. Deuxième Morceau de Salon. Air Varié	3,—
— Op. 22 No. 3. Troisième Morceau de Salon. Rêverie	2,50
— Op. 22 No. 4. Quatrième Morceau de Salon. Souvenir du Bosphore	3,—
— Op. 22 No. 5. Cinquième Morceau de Salon. Tarentelle	3,—
— Op. 22 No. 6. Sixième Morceau de Salon. L'orage	3,—
— Op. 37. Cinquième Concerto (La-mineur)	4.80
— Fantaisie sur „Faust" de Ch. Gounod	4,80
— Scène et Romance de l'Opéra „Halka" de St. Moniuszko	2,—
Voss, Charles. Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amande)	2,—
— Op. 57. Un fleur pour toi. Romance	1,50
— Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon	2,—
— Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:	
No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner	2,—
„ 2. Schwäbisches Volkslied	2,—
„ 3. Agathe von Franz Abt	2,—
„ 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow	2,—
„ 5. Aus der Ferne von L. Dames	2,—
„ 6. Waldröslein von Julius Weiss	2,—
Weis, Karl. Op. 15. Suite.	
No. 1. Preludium. No. 2. Meditation à	1,50
„ 3. Alla Polacca	2,—
„ 4. Berceuse	1,50
„ 5. Papillon	2,50
Wieniawski, Henri, Op. 8, und **Joseph,** Op. 5. Grand Duo polonais	3,50
Wieniawski, Joseph. Op. 24. Sonate	10,—
Willmers, Rodolphe. Op. 94. Sonate	8,30
Zarzycki, Alex. Op. 16. Romance	1,30
— Op. 23. Andante et Polonaise	4,—
— Op. 26. Mazourka	2,50
— Op. 34 No. 3. En valsant	1,50
Zichy, Géza. Ungarische Fantasie	2,—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

* * * *

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

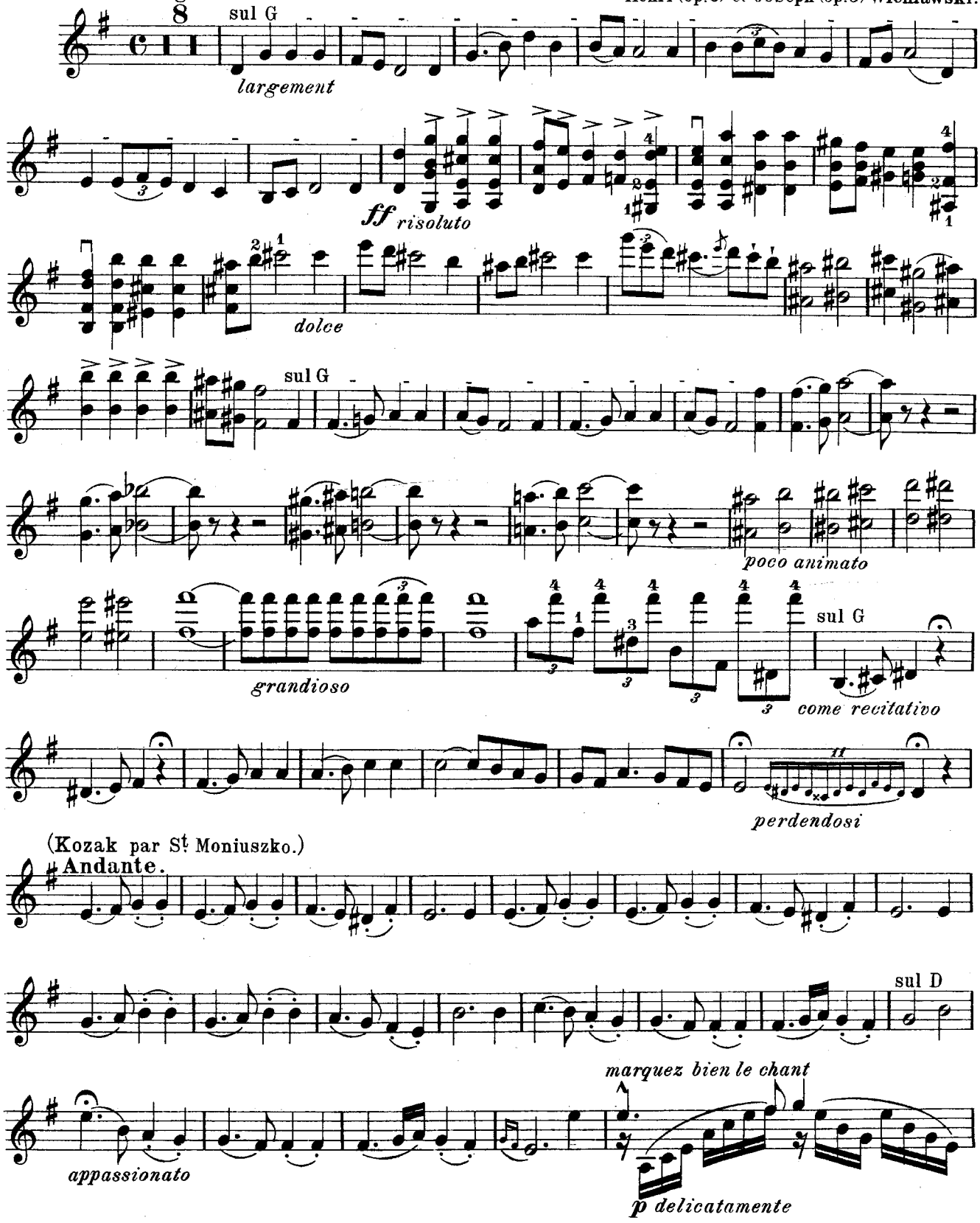
No. 342. C. G. Röder, Leipzig.

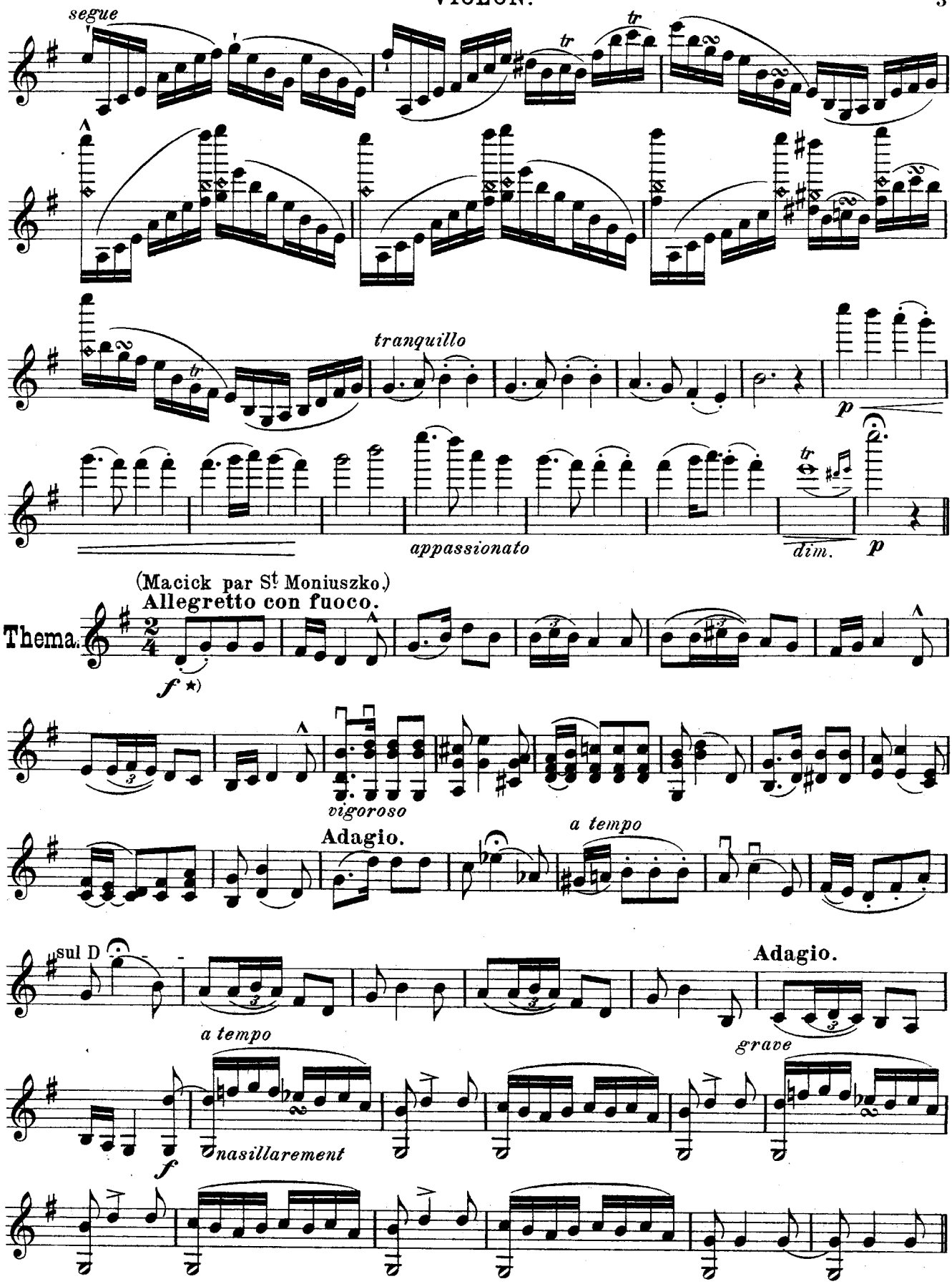
Grand Duo Polonais.

VIOLON.

Les frères
Henri (Op. 8) et Joseph (Op. 5) Wieniawski.

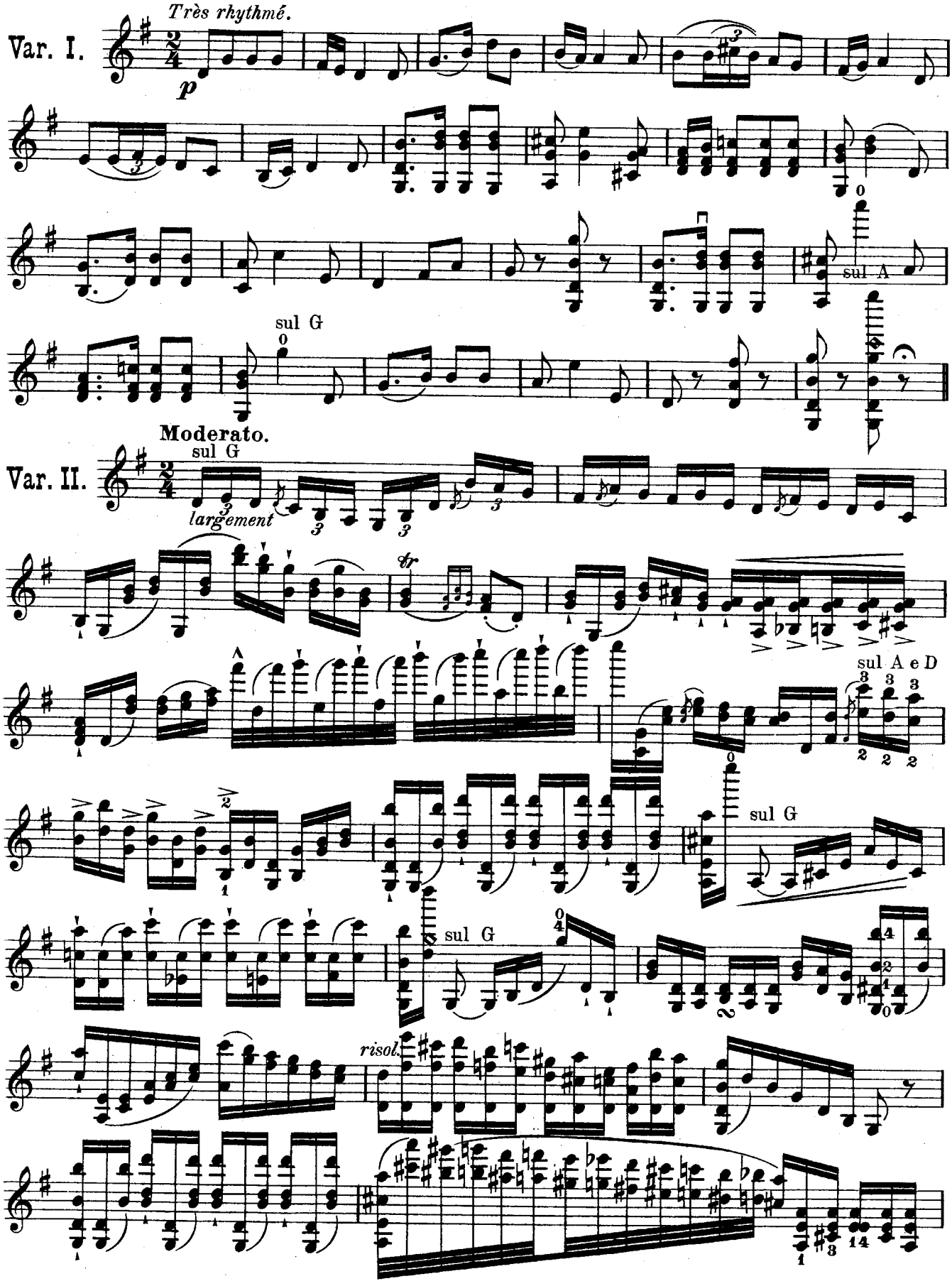
Allegro moderato.

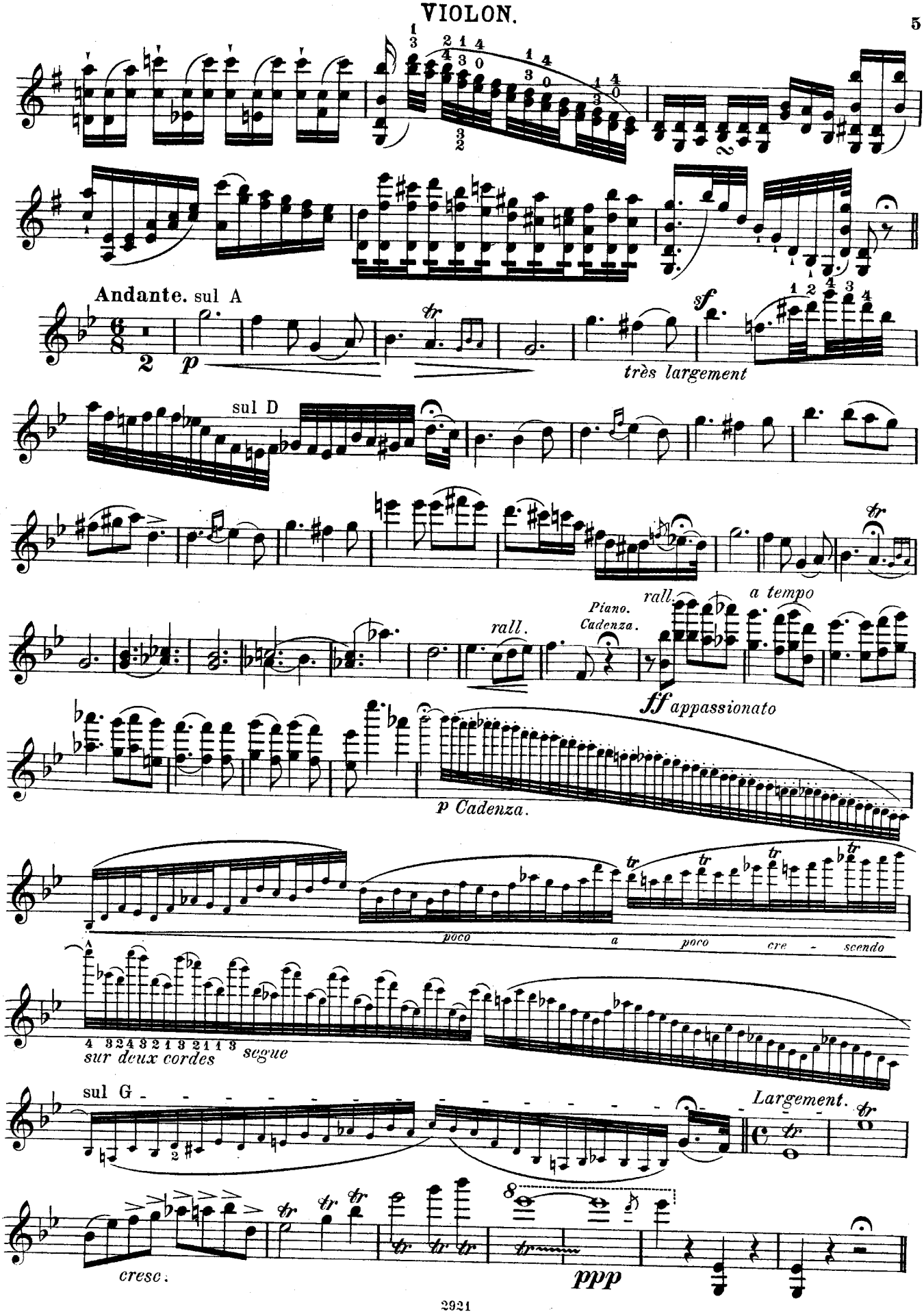


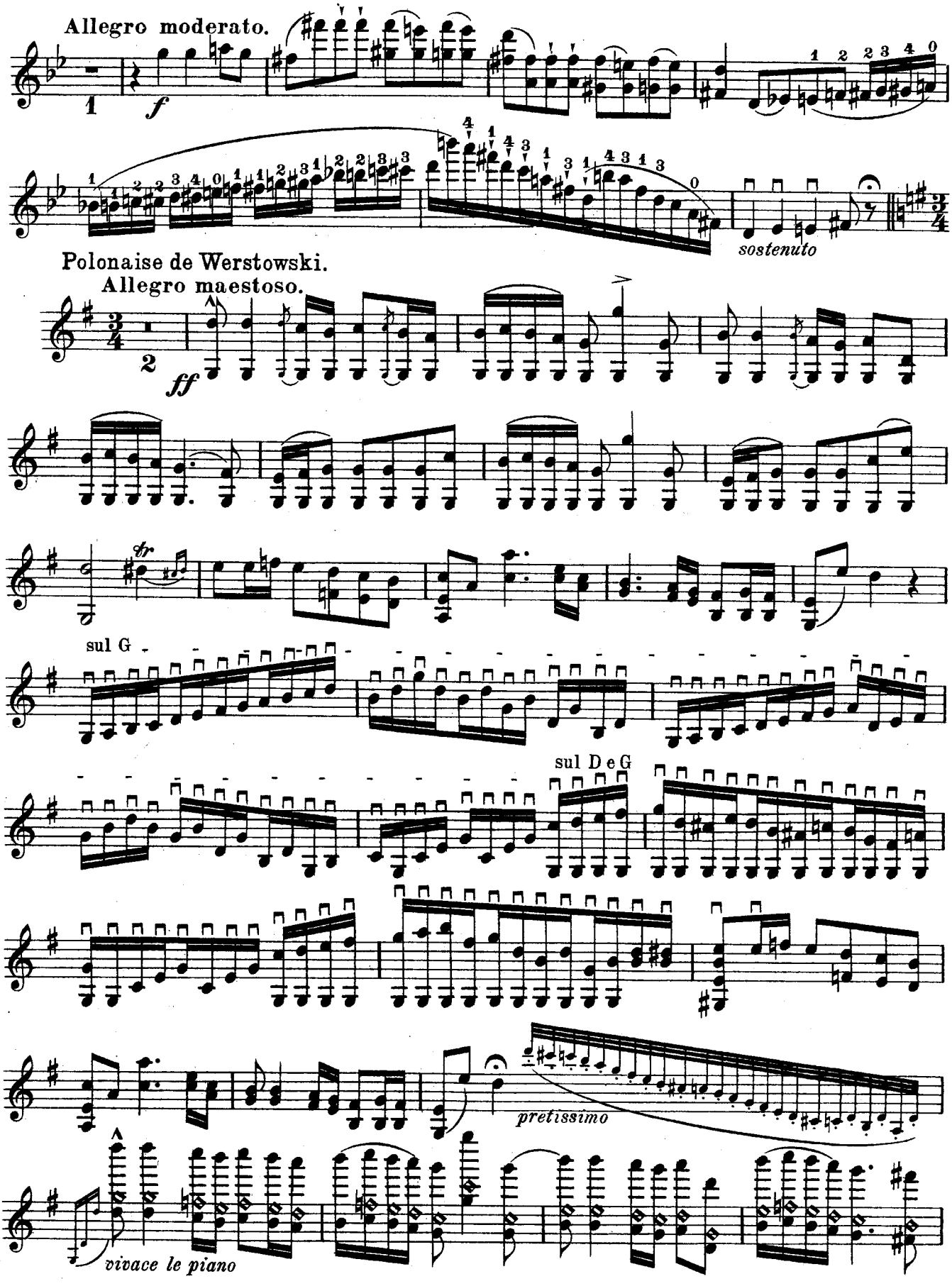


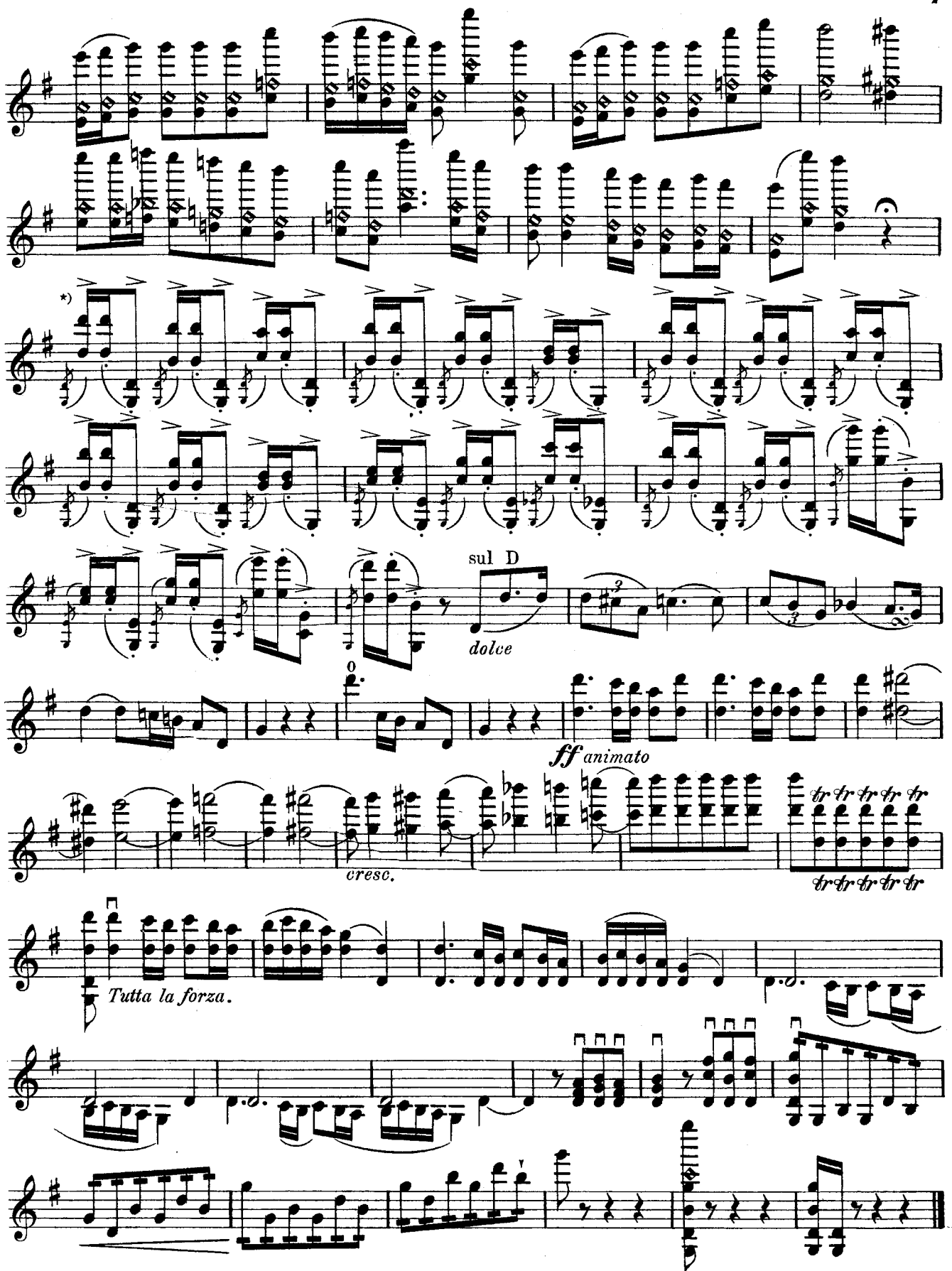
*) Ce Thème doit être joué très caractéristiquement.

VIOLON.


Très rhythmé.
Var. I.
p
sul A
sul G
Moderato.
sul G
Var. II.
largement
fp
sul A e D
sul G
sul G
risol.


Andante. sul A
p
très largement
sf
sul D
rall.
Piano.
Cadenza.
a tempo
ff appassionato
p Cadenza.
poco
a
poco
cre - scendo
sur deux cordes
segue
sul G
Largement.
cresc.
ppp


Allegro moderato.
1
f
sostenuto
Polonaise de Werstowski.
Allegro maestoso.
2
ff
sul G
sul D e G
pretissimo
vivace le piano



*) Pour reproduire l'effet conçu par l'auteur, il faut faire ce coup d'archet du talon, et donne à chaque note marquée du signe >, une secousse assez forte, pour que, par son élasticité l'archet rebondisse de lui-même.