Meinem Vater August Wolf in Venedig

gewidmet.

Sonate

A moll

für Pianoforte und Violine

componirt von

E. WOLF-FERRARI.

OP. 10.

Pr. M. 5.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1902 by D. Rahter.

Lith. Anst. v. G. Groder Leipzig

Sonate
in A moll.

I.

E. Wolf-Ferrari, Op. 10.
München 19. Dec. 1901.

Appassionato.

Violino.

Piano.

Copyright 1902 by D. Rahter.

CLOSED
SHELF

marc.

p

f

Ped.

ff

8

ff

Ped.

sf

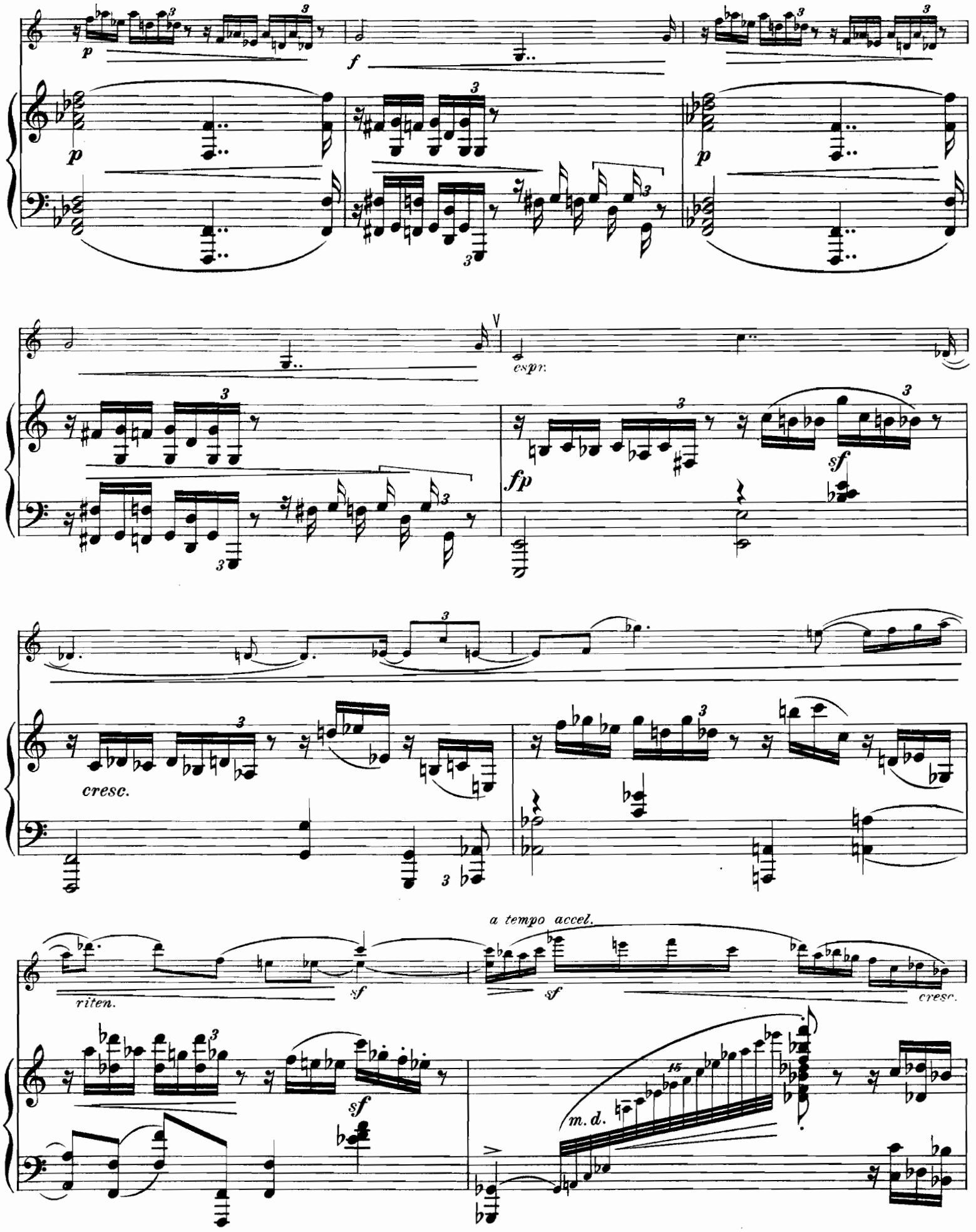
ff

ff

ff

sf

sf


p
f
p
p
espr.
fp
sf
cresc.
riten.
sf
a tempo accel.
sf
cresc.
sf
m. d.

sf ff

f ff

a tempo

f p

ff dim. p

f più f

sf sf sf sf

cresc.

ten.

rit.

ff

a tempo

p

3

p

Ped.

sf

dim.

p

cresc.

sf

rit.

a tempo

cresc.

espr.

sf

p

sf

sf

sf

cresc.

sf

ff

p

rinf.

cresc.

cresc.

ff

p espr.

cresc.

ff

sf

p

p

mf *cresc.*

f

espr.

p subito

p espr.

dim.

dim.

p pp

p pp

pp riten. sf a tempo p accel. riten. f

sf m. d. p f

m. s. con Ped.

accel. riten. sf

p p scherz.

Poco più sostenuto.

p sf f con Ped. pp

pp stacc. sempre

m. s.

mf

m. d.

10

sf

fp

cresc.

f

fp

f

cresc.

5

espr.

cresc.

5

sf

6

sf

6

sf

Tranquillo.

p pizz.

scherz. leggero

pp

mf marcato

simile

sf

sf

arco

pp

cresc.

sf

p

pp

sf

più cresc.

sf

sf

sf

sf *sf* *sf* *con fuoco* *f*

f *f*

cresc.

sf *sf*

cresc.

10

più f

sf

f

cresc.

molto cresc.

sf

sf

sff

meno f

sf

meno f

p

p

rit.

riten.

cresc.

cresc.

3

sf

Tranquillo.

f

riten.

espr.

tornando

poco a

cresc.

p

dolce

poco

all'

cresc.

3

3

a tempo

f

con anima

f

dolciss. *tranquillo*

p *cresc.*

riten.

p

Largamente.

riten.

più f

più f

a tempo
espr.

p

p

p subito

espr.

p subito

sf sf sf

sf cresc. sf

Largamente.

fff

sf sf sf sf

ff

rit. molto

ben tenuto

8 Ped.

* senza Ped.

Presto accel.

ff *ppp* *ff* *sf* *sf* *accel.* *sf* *sf*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *pp*

II.

Recitativo. Adagio.

semplice espr.

p

rit.

p *cresc.* *sf* *dim.*

poco riten. *smorz.* *lunga* *Veloce.*

lunga

p *pp* *mf* *più passione*

11 *rit.* *accel.* *rit*

sf *p* *pp* *smorz.*

sf

p

espr. assai, molto adagio *ten.* *accel.*

f

con Ped.

a tempo
rit.
dolce
dim. molto
a tempo
dim.
agitato
ten.
pp
mf
p
pp
ten.
ten.
ten.
ten.
rit.
e
sf
sf
f
accel.
sf
sf
f
accel.
fmp
cresc.
sf
p
riten.
sf
Mosso.
sempre ff
sf
sf
f
cresc.
Ped.

(Tempo I.)

rit molto *molto sost.*

sf *dolce* *dim.*

sf

Ped. Ped.

Adagio.

espr. assai *rit.*

sf

sf

Movendo.

pp *accel.*

legatissimo

pp

cresc.

cresc. *sempre*

cresc. sempre

sf

sf

al

Vivace.

sf

f

pp subito, eguale

due Ped.

Sostenuto con amore, semplicemente.

ppp

ten.

mf

p

ppp

ten.

f

p

p

p

p

echo

p

p *poco rit.*

p

p *espr.*

p

rinf.

p

p

rinf.

p

pp

p

Largamente.

ritard.

molto

f

Echo

Più rit.

p

5

f

p

riten.

In tempo.

p semplice espr.

più pp

espr.

ppp

m.s.

m.d.

pp

più pp

ppp

pp

accel.

f

a tempo

p

f

sempre p

p

pp

ppp

mf

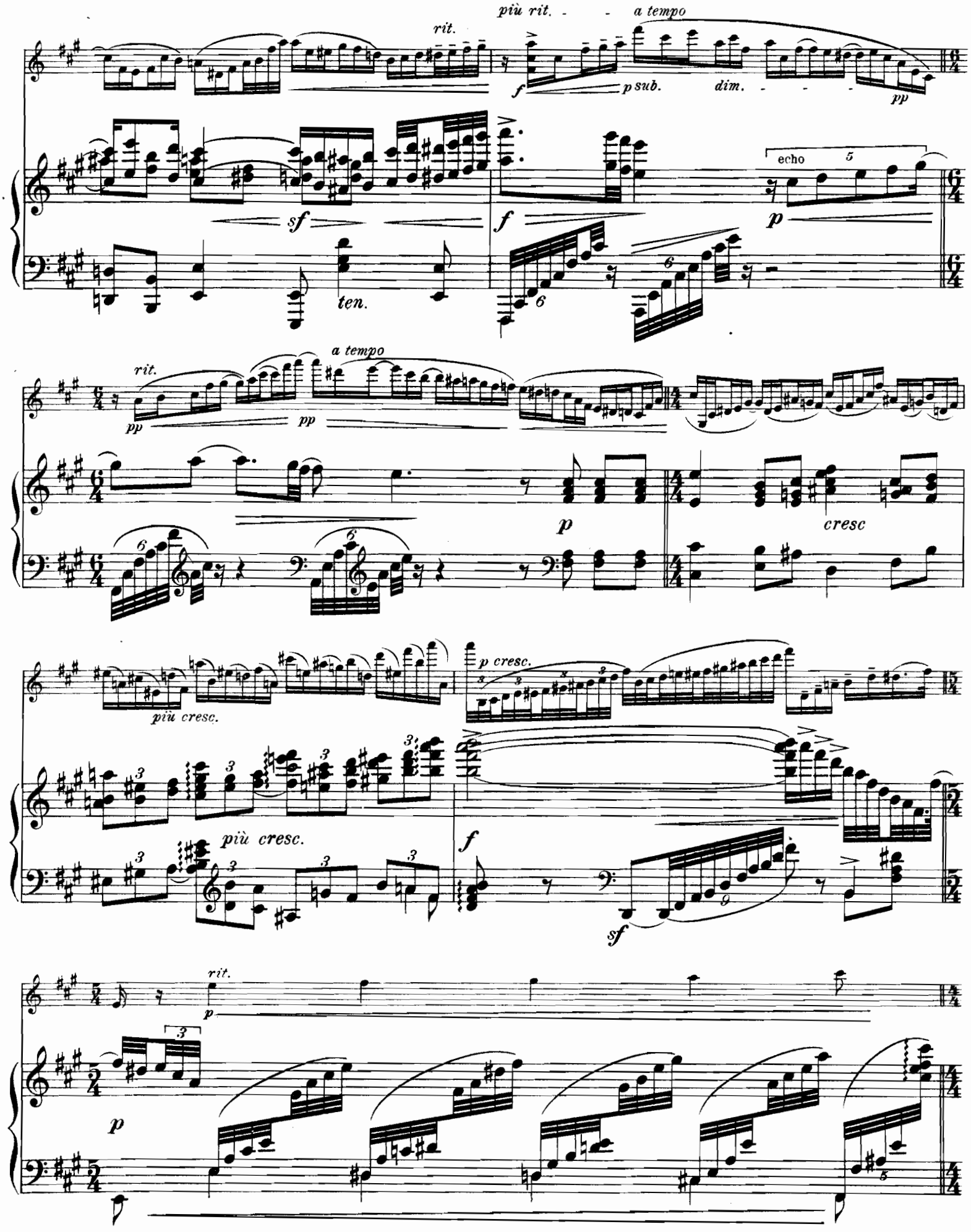
espr.

p

sf

pp

con anima


più rit.
a tempo
rit.
f
p sub.
dim.
pp
sf
ten.
echo
p
a tempo
rit.
pp
cresc
più cresc.
p cresc.
più cresc.
f
sf
rit.
p

rit.

con animato
cresc. assai

ff

sf molto

sff

sf sf sf

cresc.

ff

ff

sf sf sf

cresc. ff

appassionato
ten.

ten.

movendo

espr.

ten. ten.

f

sf

p

cresc.

p

espr.

riten. espr. assai ten. ten. sf sf calmando p

espr. riten. ten. ten. sf sf espr. p p

5

dim. sostenuto p espr. rit. 3 f

dim. pp 3

rit. Tranquillo

dim. p

espr. p Con Pedale

rit. dim. pp

dim. pp 8

1878

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

4092

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „**Eugen Onegin**" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. **Tema con Variazioni** . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite **romantica.** Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. 2 Nocturnes . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . „ 2.50

Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Ut maj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(D moll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

Sonate

in A moll.

Violino.

I.

E. Wolf-Ferrari, Op. 10.

Appassionato.

IVa

f

sf

sf

IVa

marc.

rinf.

ff

sf

ff

IIIa

p

IVa

f

espr.

sf

a tempo accel.

sf

cresc.

sf

ff

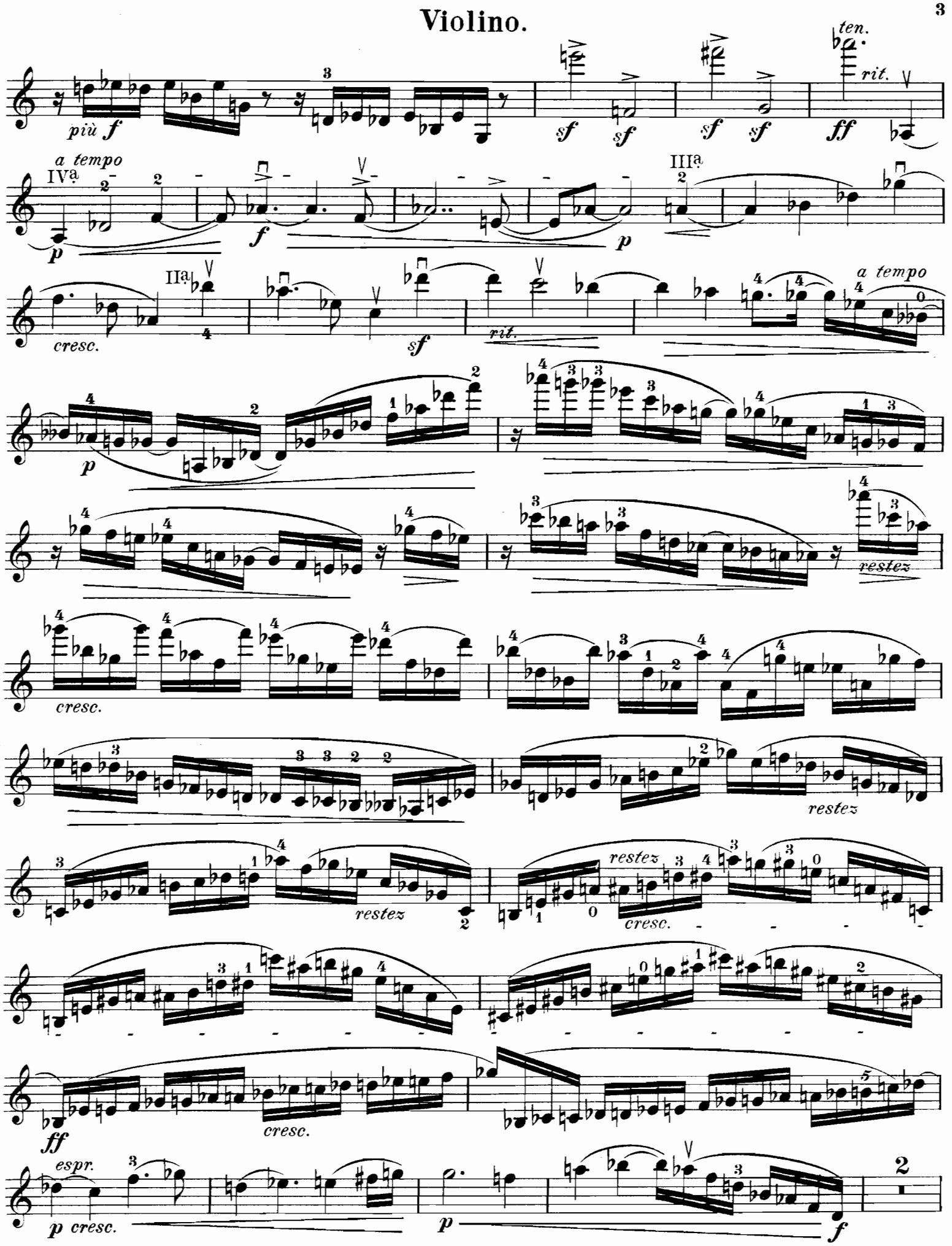
fa tempo

p

f

Copyright 1902 by D. Rahter.

Violino.


più f
sf
ten.
rit.
ff
a tempo
IVa
p
f
IIIa
IIa
cresc.
rit.
a tempo
restez
cresc.
restez
restez
restez
cresc.
ff
cresc.
espr.
p cresc.
p
f

Violino.

p espr. *dim.* *p*

pp *pp* *riten.* *sf* *a tempo* *p* *accel.*

riten. *f* *p* *accel.* *riten.* *sf*

Poco più sostenuto.

p scherz. *stacc. sempre*

pp

sf *fp* *cresc.*

f *cresc.* *sf*

Tranquillo.

p pizz. arco *pp*

sf *p* *sf* *pp*

Con fuoco.

IVa

IIa

IIIa

Tranquillo.

1873

Violino.

tornando poco a poco all' a tempo

espr. cresc. con anima

dolciss. tranquillo

p cresc. rit. più f largamente

espr.

Largamente.

rit. molto

presto accel.

II.

Recitativo.Adagio.

semplice espr. poco riten.

smorz. veloce

rit. accel. rit.

IVa

p pp smorz.

espr. assai, molto adagio

lunga

ten. accel.

f

a tempo rit. dolce a tempo ten. agitando

dim molto dim. pp

ten. ten. ten. rit. accel.

sf sf sf sf sf f

accel.

fmp cresc. riten. sf

(Tempo I.)

mosso sf sf rit. molto molto sost.

dolce

sempre ff

espr. assai rit. adagio

IVa

sf

movendo accel.

pp

Ia Ia

cresc. sempre

sf

Violino.

al vivace

ppp

ten.

mf

Sostenuto.

con amore, semplicemente

p

p

echo

pp

p

rinf.

p

pp

Largamente.

rit.

rit.

molto cresc.

f

a tempo

echo

p

5

p semplice espr. più pp

espr.

ppp

p

f

p

sempre

p

p

pp

ppp

mf

rit. più rit. restez.

a tempo

f

p sub. dim.

pp

rit. pp a tempo pp restez più cresc. pcresc. rit. p con anima cresc. assai ff ff appassionato ten. ten. cresc. ff

movendo dim. sf espr. assai ten. ten. riten. calmando p sost. p espr. rit. f dim. rit. - - - - - - p tranquillo rit. dim. pp

40927

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ

Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.

s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.

s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.

s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.

s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 3,—

Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme 1.20
Orchesterstimmen . netto 6,80

Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur . . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . netto 22,50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur . . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.

s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.

Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.

s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.

m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ

m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.

s. Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.

3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.

m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.

s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.

Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio . . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.

s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5,—
Einzeln:
s. I. Frühling . . . . . 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst . . . . . 2,—
s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.

s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.

s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.

s.s. Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.

s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.

l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
m. Op. 45. Notturno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ

Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.

Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet . . . . . n. 2,—
Einzeln:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.

s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50

Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.

m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.

Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.

l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.

s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.

m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.

m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ

Op. 42. Souvenir d'un lieucher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agué-evka Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso . . . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
l. Heft I. . . . . Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. . . . Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5. Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.

s. Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
s. Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.

m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.

m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.

s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.

s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2 Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.