



# Serge Youferoff

## Six pièces pour bébé

POUR

**LE PIANO**

OP. 50.

-  1. Rondo. 2. Marche. 3. Doumka.   
4. Ganzonetta. 5. Scherzo. 6. Nocturne.

Prix: { Rbl. 1—  
Fr. 3—net.  
Mk. 2.50

Propriété des éditeurs pour tous pays  
**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>.**  
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

**St.-Petersbourg.**      **Moscou.**  
Nevsky, 54.      Petrowka, 12.  
Téléphone 53—61.      Téléphone 32—27.



Собственность издателей  
**В. БЕССЕЛЪ и К<sup>о</sup>.**  
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.  
**С.-Петербургъ.**      **Москва.**  
Невскій, 54.      Петровка, 12.  
Телефонъ 53—61.      Телефонъ 32—27.

**Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.**  
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS.



# Serge Youferoff

## Six pièces pour bébé

POUR

LE PIANO

OP. 50.

1. Rondo. 2. Marche. 3. Doumka.  
4. Ganzonetta. 5. Scherzo. 6. Nocturne.

Prix: { Rbl. 1—  
Fr. 3—net.  
Mk. 2.50

Propriété des éditeurs pour tous pays  
**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>.**  
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

**St.-Petersbourg.**      **Moscou.**  
Nevsky, 54.      Petrowka, 12.  
Téléphone 58—61.      Téléphone 32—27.



Собственность издателя  
**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**  
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.

**С.-Петербургъ.**      **Москва.**  
Невскій, 54.      Петровка, 12.  
Телефонъ 58—61.      Телефонъ 32—27.

**Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.**  
TOUS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXÉCUTION PUBLIQUE RÉSERVÉS EN TOUS PAYS.

A mon cher neveu Cyrill.

# SIX PIÈCES POUR BÉBÉ.

C. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 №1.

## RONDO.

Moderato. (♩=100)

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ritenuto*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Meno. Più mosso. (♩=108)

*p dolce*

*f*

Ped. \* Ped. \*

Tempo.

*diminuendo* *ritenuto*

Ped. \* Ped. \*

*poco a poco allarg.*

*p*

Ped. \*

**Tempo I.**

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*riten.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Meno.**

**Ancora meno.**

*p*

Ped. \* Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \*

12/1/37  
Dimitryev  
\$ .80

# MARCHE.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 №2.

Allegro.

The first system of the march is written in 2/4 time. The right hand starts with a piano (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section, and ends with a piano (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

The third system continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth system starts with a piano (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Red. \* Red. \*

mf

Red. \* Red. \* Red.

cresc.

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

f dim. mp f

Red. \* Red. \* Red. \*

mp f mf

f p diminuendo

Red. \* Red. \* Red. \*

allarg.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

# DOUMKA.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 № 3.

*Andantino.* (♩ = 96)

*mp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*Poco più.*

*dimin* *mf*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*Tempo.*

*f* *allarg* *mp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*dimin* *P allarg*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*



# CANZONETTA.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 №4.

Allegretto. (♩ = 120)

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Poco meno.

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*riten.*

*riten.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Moderato. (♩=100)

mp *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*dimin.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*mf* *allarg*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Tempo I.

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Poco più.

*p*

Red. \* Red. \*

Tempo I.

First system of musical notation for 'Tempo I.'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords. Pedal markings are indicated by 'Ped.' followed by an asterisk (\*) below the staff.

Second system of musical notation for 'Tempo I.'. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the upper staff. The triplet markings continue in the upper staff. Pedal markings are present below the lower staff.

Poco meno.

Third system of musical notation for 'Poco meno.'. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with multiple triplet markings. The lower staff continues with the accompaniment. Pedal markings are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation for 'Poco meno.'. The upper staff shows a melodic line with triplet markings and a *dimin.* (diminuendo) marking. The lower staff includes a *riten. p* (ritardando piano) marking. Pedal markings are present below the staff.

Tempo II.

Fifth system of musical notation for 'Tempo II.'. The upper staff begins with a *poco riten. pp* (poco ritardando pianissimo) marking. The lower staff includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The system concludes with a change in time signature to 2/4 and a *mp* dynamic. Pedal markings are present below the staff.

Meno.

Sixth system of musical notation for 'Meno.'. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with triplet markings. The lower staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and also features triplet markings. The system ends with a double bar line. Pedal markings are present below the staff.

# SCHERZO.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 № 5.

Allegro. (♩ = 126)

*p*

*dimin.*

*cresc.*

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

dim.  
\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Tempo.  
riten  
p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lower staff has a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes and rests, marked with *\* Ped.* (pedal) and *Tempo.* (ritardando). A *riten* (ritardando) marking is placed over the second measure of the lower staff, and a *p* (piano) dynamic marking is placed over the final measure.

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

*mf*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed over the second measure of the lower staff.

*p* *pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are placed over the first and second measures of the lower staff, respectively.

*ppp*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A *ppp* (pianississimo) dynamic marking is placed over the final measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 2/4.

Moderato. (♩=116)

mf

mf

f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

mf

mf f

Red. \*

mf f

allarg

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major and 6/8 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues its melodic line. A *dimin.* (diminuendo) marking is placed above the right hand staff in measure 7, with a hairpin symbol indicating a gradual decrease in volume. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 11-15. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is steady and rhythmic.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic phrase that concludes in measure 18. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the right hand staff in measure 18, with a hairpin symbol. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic phrase that concludes in measure 23. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right hand staff in measure 23, with a hairpin symbol. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic phrase that concludes in measure 28. A pianissimo (*ppp*) dynamic marking is placed above the right hand staff in measure 28, with a hairpin symbol. The left hand accompaniment continues.

# NOCTURNE.

С. Юферовъ.

S. Youferoff, Op. 50 № 6.

Adagio. (♩ = 56)

*p*  
Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \*

Poco più.

*ten.*

*mp*  
Red. \*

*ten.*

*mf*

*cresc.*

Red. \* Red. \*



Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* allarg

Tempo I.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \*

allarg. pp

# COMPOSITIONS

DES AUTEURS MODERNES

pour le  
**PIANO**

SÉRIE I.

Asantschowsky, M. Op. 5. Trois Valses . . . . .	— 85	Ljadow, An. Op. 8. N° 2. Intermezzo B-dur . . . . .	— 60
— — Op. 6. Six morceaux . . . . .	1 50	— — Op. 9. N° 1. Valse Fis-moll . . . . .	— 50
— — — N° 5. Chant sans paroles. A-moll. . . . .	— 30	— — — N° 2. Mazurka As-dur . . . . .	— 60
— — — N° 6. Capriccio. Allegro agitato. . . . .	— 60	— — Op. 11. N° 1. Prélude H-moll . . . . .	— 50
Borodine, A. Andante de la 1-ère Symphonie arr. par Th. Jadoul. . . . .	— 60	— — Op. 13. Quatre préludes . . . . .	1 —
Brunst, L. Adieu de Schandau . . . . .	— 40	— — — N° 1. G-dur . . . . .	— 50
Christianowitsch, N. Trois morceaux . . . . .	2 25	— — — N° 2. B-dur . . . . .	— 30
— — Six mazurkas . . . . .	1 75	— — — N° 3. A-dur . . . . .	— 45
Cui, C. Op. 40 N° 2. Far-niente . . . . .	— 50	— — — N° 4. Fis-moll . . . . .	— 45
— — — N° 6. Causerie (Etude) . . . . .	— 60	— — — Prélude pastorale . . . . .	— 30
— — Op. 41 N° 3. Valse à la Viennoise . . . . .	— 60	Liszt, Fr. Ballade Oukraïne (réd. par M. Balakirew) . . . . .	— 60
— — Impromptu—Caprice. . . . .	— 60	— — Canzone Napolitana (réd. par M. Balakirew) . . . . .	— 40
Douloff, G. Op. 2. Morceau caractéristique . . . . .	— 50	— — Tarantelle de C. Cui (Op. 12) . . . . .	1 25
Glazounow, A. Barcarolle (sur les touches noires). . . . .	— 50	— — Valse oubliée N° 3. (réd. par M. Balakirew) . . . . .	— 50
— — Miniature . . . . .	— 25	Moussorgsky, M. Scherzo . . . . .	— 60
Granelli, E. Op. 25 N° 1. Causerie . . . . .	— 50	— — Niania et moi . . . . .	— 40
— — — N° 2. Souvenir d'un bal . . . . .	— 50	— — Première punition . . . . .	— 50
— — — N° 3. Chant d'automne . . . . .	— 40	— — Impromptu passionné . . . . .	— 50
— — — N° 4. Impromptu . . . . .	— 50	— — Souvenir d'enfance . . . . .	— 50
— — Op. 26 N° 1. Barcarolle . . . . .	— 60	— — Réverie (Douma). . . . .	— 50
— — — N° 2. Menuet . . . . .	— 40	Reichardt, A. Op. 8. Méditations musicales: N° 1. F-dur . . . . .	— 25
— — — N° 3. Conte triste. . . . .	— 40	— — — — N° 2. Es-dur . . . . .	— 40
— — — N° 4. Fête champêtre . . . . .	— 40	— — — — N° 3. F-dur . . . . .	— 25
— — Op. 27 N° 1. Pastorale . . . . .	— 40	Sch. Rayons de lune. Valse de salon . . . . .	— 60
— — — N° 2. Lento funèbre . . . . .	— 40	Schlözer, P. Op. 1. Deux Etudes de concert: N° 1. Es-dur . . . . .	— 75
— — — N° 3. Chant de printemps . . . . .	— 50	— — — — N° 2. As-dur . . . . .	— 85
— — — N° 4. Momento capriccioso . . . . .	— 50	Sokalsky, W. Op. 1. Impressions musicales . . . . .	1 35
Gunzbourg, J. Polonaise. Юбилейный полонезъ (1869-1904) . . . . .	— 50	— — — N° 1. Souvenir du passé . . . . .	— 40
Hartewald, W. Canzonetta . . . . .	— 40	— — — N° 2. Inquiétude . . . . .	— 40
Henselt, Ad. Romance de Ch. Davidoff (Op. 25 N° 8) . . . . .	— 50	— — — N° 3. Canzonetta . . . . .	— 30
— — Deux transcriptions de l'op. «Preciosa» de C. M. Weber . . . . .	— 50	— — — N° 4. Minuetto . . . . .	— 40
— — Deuxième polonaise de Ch. Wehle, Op. 67. . . . .	— 85	— — — N° 5. Au berceau . . . . .	— 30
Korestchenko, A. Op. 20. Suite arménienne . . . . .	1 75	— — — N° 6. Mazurka . . . . .	— 40
— — — N° 1. Au ruisseau . . . . .	— 50	— — — Op. 3. Aux champs. Suite . . . . .	1 50
— — — N° 2. Scherzo . . . . .	— 50	— — — — N° 1. Aux champs. Introduction . . . . .	— 50
— — — N° 3. Tempo di Valse. . . . .	— 40	— — — — N° 2. Les foucheurs . . . . .	— 50
— — — N° 4. Danse arménienne. . . . .	— 25	— — — — N° 3. У вѣтшкы N° 9. У раю . . . . .	— 30
— — — N° 5. Finale (Lesghinka). . . . .	— 60	— — — — N° 5. Orpheline . . . . .	— 30
— — — Op. 22. Scènes enfantines . . . . .	1 50	— — — — N° 6. L'oiseau . . . . .	— 30
— — — — N° 1. L'ogre . . . . .	— 40	— — — — N° 7. Scherzetto . . . . .	— 30
— — — — N° 2. Petit Scherzo. Au mois de Mai. . . . .	— 40	— — — — N° 8. Chanson . . . . .	— 30
— — — — N° 3. Petite marche . . . . .	— 40	Tschaikowsky, P. Op. 16 N° 1. Berceuse. As-moll, A-moll à . . . . .	— 40
— — — — N° 4. Complainte . . . . .	— 25	— — — — N° 4. Oh! chante encore . . . . .	— 40
— — — — N° 5. Menuet à la Mozart . . . . .	— 40	— — — — N° 5. Qu'importe . . . . .	— 50
— — — — N° 6. Valse à la neapolitaine. . . . .	— 40	— — — Op. 17. 2 <sup>ème</sup> Symphonie C-moll . . . . .	net 3 —
Leo, G. Célèbre étude de Fr. Chopin, A-moll (Op. 25 N° 11) arr. pour la main gauche . . . . .	— 85	Yodferoff, S. Op. 2. Théâtre de marionnettes. Suite fantastique . . . . .	1 60
Ljadow, An. Op. 2. Birioulki. Nouvelle édition . . . . .	1 50	— — — N° 2. Arlequin . . . . .	— 30
— — Op. 5. Etude As-dur . . . . .	— 60	— — — N° 3. Rêve . . . . .	— 30
		— — — N° 9. Amour de Guignol . . . . .	— 30
		Zabel, A. Op. 37. Valse caprice . . . . .	— 60

Propriété des éditeurs pour tous pays

**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>**

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

St.-Petersbourg. Moscou.

Nevsky, 54. Petrowka, 12.

Téléphone 53—61. Téléphone 32—27.



Собственность издателей

**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>**

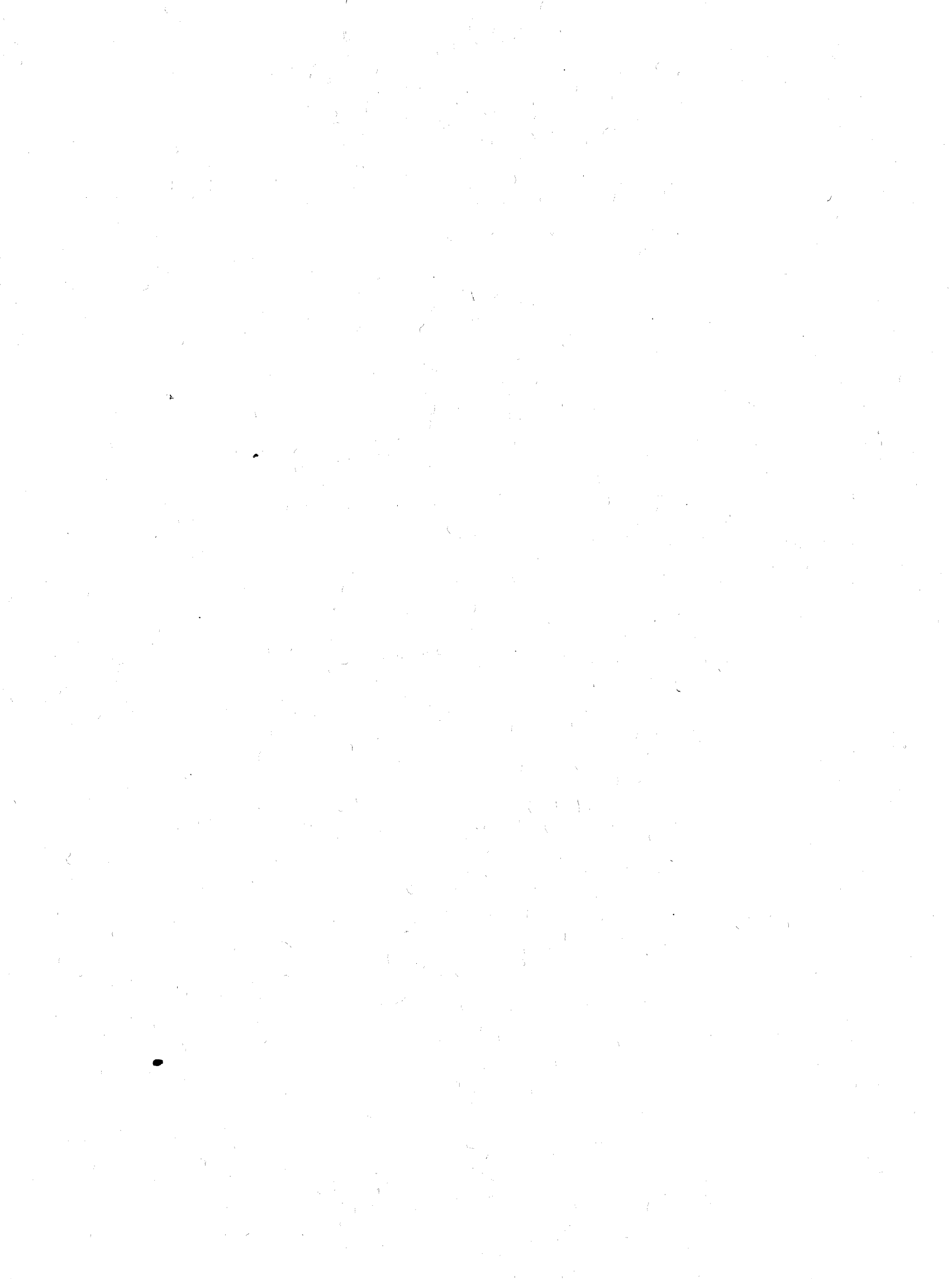
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ. Москва.

Невский, 54. Петровка, 12.

Телефонъ 53—61. Телефонъ 32—27.

Berlin—Bruxelles—BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG—Londres—New-York.



# COMPOSITIONS

DES AUTEURS MODERNES

pour le  
**PIANO**

SÉRIE I.

Asantschewsky, M. Op. 5. Trois Valses . . . . .	85	Ljadow, An. Op. 8. N° 2. Intermezzo B-dur . . . . .	60
— Op. 6. Six morceaux . . . . .	1 50	— Op. 9. N° 1. Valse Fis-moll . . . . .	50
— — N° 5. Chant sans paroles. A-moll. . . . .	30	— — N° 2. Mazurka As-dur . . . . .	60
— — N° 6. Capriccio. Allegro agitato. . . . .	60	— Op. 11. N° 1. Prélude H-moll . . . . .	50
Borodine, A. Andante de la 1-ère Symphonie arr. par Th. Jadoul. . . . .	60	— Op. 13. Quatre préludes . . . . .	1 —
Brunst, L. Adieu de Schandau . . . . .	40	— — N° 1. G-dur . . . . .	50
Christianowitsch, N. Trois morceaux . . . . .	2 25	— — N° 2. B-dur . . . . .	30
— Six mazurkas . . . . .	1 75	— — N° 3. A-dur . . . . .	45
Cui, C. Op. 40 N° 2. Far-niente . . . . .	50	— — N° 4. Fis-moll . . . . .	45
— — N° 6. Causerie (Etude) . . . . .	60	— Prélude pastorale . . . . .	30
— Op. 41 N° 3. Valse à la Viennoise . . . . .	60	Liszt, Fr. Ballade Onkrajne (réd. par M. Balakirew) . . . . .	60
— Impromptu—Caprice. . . . .	60	— Canzone Napolitana (réd. par M. Balakirew) . . . . .	40
Doulouff, G. Op. 2. Morceau caractéristique . . . . .	50	— Tarantelle de C. Cui (Op. 12) . . . . .	1 25
Glazounow, A. Barcarolle (sur les touches noires). . . . .	50	— Valse oubliée N° 3. (réd. par M. Balakirew) . . . . .	50
— Miniature . . . . .	25	Moussorgsky, M. Scherzo . . . . .	60
Granelli, E. Op. 25 N° 1. Causerie . . . . .	50	— Niania et moi . . . . .	40
— — N° 2. Souvenir d'un bal . . . . .	50	— Première punition . . . . .	50
— — N° 3. Chant d'automne . . . . .	40	— Impromptu passionné . . . . .	50
— — N° 4. Impromptu . . . . .	50	— Souvenir d'enfance. . . . .	50
— Op. 26 N° 1. Barcarolle . . . . .	60	— Réverie (Douma). . . . .	50
— — N° 2. Menuet . . . . .	40	Reichardt, A. Op. 8. Méditations musicales: N° 1. F-dur . . . . .	25
— — N° 3. Conte triste. . . . .	40	— — N° 2. Es-dur . . . . .	40
— — N° 4. Fête champêtre . . . . .	40	— — N° 3. F-dur . . . . .	25
— Op. 27 N° 1. Pastorale . . . . .	40	Sch. Rayons de lune. Valse de salon . . . . .	60
— — N° 2. Lento funèbre . . . . .	40	Schlözer, P. Op. 1. Deux Etudes de concert: N° 1. Es-dur . . . . .	75
— — N° 3. Chant de printemps . . . . .	50	— — N° 2. As-dur . . . . .	85
— — N° 4. Momento capriccioso . . . . .	50	Sokalsky, W. Op. 1. Impressions musicales . . . . .	1 85
Gunzburg, J. Polonaise. Юбилейный полонезъ (1869-1904) . . . . .	50	— — N° 1. Souvenir du passé . . . . .	40
Hartewald, W. Canzonetta . . . . .	40	— — N° 2. Inquiétude . . . . .	40
Henselt, Ad. Romance de Ch. Davidoff (Op. 25 N° 3) . . . . .	50	— — N° 3. Canzonetta . . . . .	30
— Deux transcriptions de l'op. «Preciosa» de C. M. Weber . . . . .	50	— — N° 4. Minuetto . . . . .	40
— Deuxième polonaise de Ch. Wehle, Op. 67. . . . .	85	— — N° 5. Au berceau . . . . .	30
Korestchenko, A. Op. 20. Suite armenienne . . . . .	1 75	— — N° 6. Mazurka . . . . .	40
— — N° 1. Au ruisseau . . . . .	50	— Op. 3. Aux champs. Suite . . . . .	1 50
— — N° 2. Scherzo . . . . .	50	— — N° 1. Aux champs. Introduction . . . . .	50
— — N° 3. Tempo di Valse. . . . .	40	— — N° 2. Les fousheurs . . . . .	50
— — N° 4. Danse armenienne. . . . .	25	— — N° 3. У сѣтнику N° 9. У раю . . . . .	30
— — N° 5. Finale (Lesghinka). . . . .	60	— — N° 5. Orpheline . . . . .	30
— Op. 22. Scènes enfantines . . . . .	1 50	— — N° 6. L'oiseau . . . . .	30
— — N° 1. L'ogre . . . . .	40	— — N° 7. Scherzetto . . . . .	30
— — N° 2. Petit Scherzo. Au mois de Mai. . . . .	40	— — N° 8. Chanson . . . . .	30
— — N° 3. Petite marche . . . . .	40	Tschalkowsky, P. Op. 16 N° 1. Berceuse. As-moll, A-moll à — — N° 4. Oh! chante encore . . . . .	40
— — N° 4. Complainte . . . . .	25	— — N° 5. Qu'importe . . . . .	50
— — N° 5. Menuet à la Mozart . . . . .	40	— Op. 17. 2 <sup>ème</sup> Symphonie C-moll . . . . .	net 3 —
— — N° 6. Valse à la neapolitaine. . . . .	40	Yodferoff, S. Op. 2. Théâtre de marionnettes. Suite fantastique . . . . .	1 60
Leo, G. Célèbre étude de Fr. Chopin, A-moll (Op. 25 N° 11) arr. pour la main gauche . . . . .	85	— — N° 2. Arlequin . . . . .	30
Ljadow, An. Op. 2. Birioulki. Nouvelle édition . . . . .	1 50	— — N° 3. Rêve . . . . .	30
— Op. 5. Etude As-dur . . . . .	60	— — N° 9. Amour de Guignol . . . . .	30
		Zabel, A. Op. 37. Valse caprice . . . . .	60

Propriété des éditeurs pour tous pays  
**W. BESSEL et C<sup>ie</sup>**  
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.  
St.-Petersbourg. Moscou.  
Nevsky, 54. Petrowka, 12.  
Téléphone 53—61. Téléphone 32—27.



Собственность издателя  
**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**  
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО  
ВЕЛИЧЕСТВА.  
С.-Петербургъ. Москва.  
Невскій, 54. Петровка, 12.  
Телефонъ 53—61. Телефонъ 32—27.