

DEUXIÈME ACTE.

ENTR' ACTE.

(Myrrha, opéra en quatre actes.)

S. Youferoff.

Tempo larghetto con espressione. (M. M. $\text{♩} = 69$.)

Violini I. *pp* *unis* *p*

Violini II. *pp* *p*

Viole. *pp* *p*

Celli. *pp* *p*

Bassi. *pp* *p*

pp *poco* *mf* *div.* *p*

pp *poco* *mf* *div.* *p*

pp *poco* *mf* *p*

pp *poco* *mf* *p*

cresc. *dim.* *pp* *p*

cresc. *dim.* *pp* *p*

cresc. *dim.* *pp* *p*

cresc. *dim.* *pp* *p*

cresc. *dim.* *pp* *p*

riten. 0

1 Tempo

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line (top staff) features triplets and slurs. The piano accompaniment (bottom staves) includes chords and triplets. Dynamics include *p* and *mp*.

1

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line has lyrics "ri - tenu - to" and "unis". It includes "Tempo div." markings and dynamics like *p*, *mp*, and *cresc.*

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line has lyrics "ris - tenu - to" and "unis". It includes "Tempo div." markings and dynamics like *p*, *mp*, and *cresc.*

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line has lyrics "rite - nu - to" and "unis". It includes "2 Tempo" markings and dynamics like *pp*, *p*, and *poco a poco cresc.*

mp poco a poco cresc. sempre cresc.

mp poco a poco cresc.

acce - le - rare allar - ga re Tempo 3

mf *f* *mp* *div.*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf poco cresc. 3

p *poco cresc.* *dim.* *unis*

p *poco cresc.* *dim.* *unis*

p *poco cresc.* *dim.* *unis*

p *poco cresc.* *dim.* *unis*

p *poco cresc.* *dim.* *unis*

V. I. *ri* 3 - tenuto Tempo *ppp* allar - gun - do

VII. *pp* *ppp* *ppp*

Viole. 3 *pp* *ppp*

1 Cello solo. *pp* *ppp*

Celli *pp* *ppp*

Bassi. *pizz.* arco *ppp*

Du même auteur.

a) pour le piano.

	R. C.
Six Arabesques pour le piano (ensemble)	1 -
1) Improvisation.	
2) Romance.	
3) Elégie.	
4) Intermezzo.	
5) Rêverie.	
6) Fileuse.	
„Théâtre de Marionettes.“ Suite fantastique pour le piano (ensemble)	1 65
Introduction.	
Arlequin.	
Rêve.	
Pezzo umoristico.	
Espèglerie.	
Valse clochante.	
Polichinelle.	
La ronde de nuit.	
Amour de guignol.	
Marche.	
Trois Nouvellettes pour le piano :	
C-dur	- 65
E-dur	- 65
D-dur	- 65
„Les soupirs.“ Nouvelle pour le piano (ensemble)	2 -
1) Une nuit à Sorrento (nocturne).	
2) Intermezzo.	
3) Une nuit à Venise (nocturne).	- 75
4) Marche funèbre.	- 75
„Trois nouvelles nouvellettes“ pour le piano (ensemble).	1 85
1) Es-dur	
2) D-dur	
3) G-moll	
„Entre petits et grands amis.“ Six feuilles d'album pour le piano (ensemble)	1 -
1) Boite à musique	- 35
2) Aven	- 35
3) Mazurca	
4) Petite valse	- 65
5) Question et Réponse.	- 35
6) Mélodie	
„En famille.“ Six feuilles d'album pour le piano (ensemble)	1 -
1) Feuille d'album	- 35
2) Petite étude	- 35
3) Impatience	
4) Charmeuse	
5) Un conte.	- 55
6) Caprice	- 35
„Mazurca-fantaisie“ pour le piano	- 45
„Deux Impromptus“ pour le piano (ensemble)	- 85
1) Rêverie	- 30
2) Valse	- 60
„Moussia s'amuse.“ Petite suite pour le piano	1 15
„Myrrha“ „opéra en 4 actes. Entr'acte. Reduct. p. le piano à 2 m.	- 35
„Yolande“ „opéra en 2 actes. Introduction „ „ „ „ „ „ „	- 75
„ „ „ Entr'acte „ „ „ „ „ „ „	- 35

pour l'orchestre

		R. C.
„Yolande“ , opéra en 2 actes. Partition parties		
„Yolande“ . Introduction. Partition (101)	2	—
parties (102)	2	50.
parties suppl. chaque à	—	25.
„Yolande“ . Entr' acte. Partition (103)	—	75.
parties (104)	1	50.
parties suppl. chaque à	—	15.
„Myrrha“ , opéra en 4 actes. Entr' acte.		
Partition (105)	—	50.
parties (106)	—	75.
parties suppl. chaque à	—	10.
„Moussia s'amuse“ . Petite suite.	5	—
Partition (107)		
parties (108)		
parties suppl. chaque à		

pour le chant

„Yolande“ , opéra en 2 actes. Reduct. p. le piano et chant	5	—
„ Romance de Tristan.	—	45
„ Duo du 2 ^{me} acte. Tristan, Yolande.	1	05
„Au printemps“ . Romance. (texte russe et français)	—	30